



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ЧАСТЬ 4**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММ *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки  
51.03.03. Социально-культурная деятельность**

**Направленность  
«Руководство творческим коллективом»**

**Уровень профессионального образования  
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения  
*Очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной  
профессиональной образовательной программе**

**2019**



Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)  
/Ануфриева Н.И./  
«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ, ВОКАЛЬНОЕ, ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ)**

Направление подготовки  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Направленность  
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева, к.п.н., доцент Мелешкина Е.А., к.п.н., доцент Овсянникова В.А., к.п.н., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании искусств и художественного творчества  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой искусств и художественного творчества, доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке)

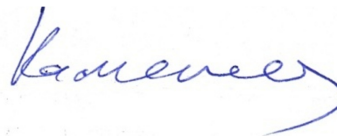
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



Г.Л. Таранда

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор культурологии, профессор  
кафедры социологии и философии культуры  
РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Доктор культурологии, доцент,  
и.о. проректора по научно-исследовательской работе  
Московского государственного института  
музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

# 1. СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	28
5.6 Образовательные технологии .....	29
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи учебной дисциплины:

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.

2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.

3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности

4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

5. Воспитание художественного вкуса.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, в разделе *«Дисциплины по выбору»* основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *«Социально-культурная деятельность»* очной и заочной формам обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-исполнительские школы и концепции

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

- Основы сценарно-режиссерских технологий Знания: основных целей, задач, принципов и методов педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.

Умения: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.

Навыки: организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства

- Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-10, ПК-11 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>Процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально культурной сферы; процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>	<p><b>ПК-6</b></p>	<p>Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p>	<p>Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p> <p>Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>
<p>Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы</p>	<p><b>ПК-10</b></p>	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и</p>

художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств		использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.
			Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.
			Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств	<b>ПК-11</b>	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.
			Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.
			Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>90</b>	<b>90</b>			
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	48	48			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	42	42			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>			

заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>			
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	10	10			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	30	30			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>129</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### *Очной формы обучения*

Объем учебных занятий составляет 90 часов.

Объем самостоятельной работы – 90 часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--



	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
<b>Раздел 1. Основы коллективного музицирования</b>						
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	18	6	12		8	4
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	18	10	8		4	4
<b>Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство</b>						
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	18	10	8		4	4
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	18	10	8		4	4
<b>Раздел 3. Вокальный ансамбль</b>						
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального ансамбля	18	10	8		4	4
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	18	6	12		8	4
<b>Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство</b>						
Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	18	10	8		4	4
Тема 4.2 Жанры хоровой музыки	18	10	8		4	4
<b>Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства</b>						
Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	18	10	8		4	4
Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	18	8	10		4	6
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>			36			
<b>Общий объем, часов</b>	180	90 (36 конт.)	90		48	42
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			<b>Экзамен</b>			
<b>Общий объем по дисциплине часов</b>	180	90 (36 конт.)	90		48	42

*Заочной формы обучения*

Объем учебных занятий составляет \_\_\_\_\_ 42 \_\_\_\_\_ часов.

Объем самостоятельной работы – \_\_\_138(9 контроль)\_\_\_\_\_ часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем

			Всего	Лекционного типа	Семинарског о типа	Контактрабо та в ЭИОС
<b>Раздел 1. Основы коллективного музицирования</b>						
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	18	13	5	1	1	3
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	18	14	4	0	1	3
<b>Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство</b>						
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	18	13	5	1	1	3
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	18	14	4	0	1	3
<b>Раздел 3. Вокальный ансамбль</b>						
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального ансамбля	18	14	4	0	1	3
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	<b>18</b>	<b>14</b>	4	0	1	3
<b>Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство</b>						
Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	18	14	4	0	1	3
Тема 4.2 Жанры хоровой музыки	18	14	4	0	1	3
<b>Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства</b>						
Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	18	14	4	0	1	3
Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	18	14	4	0	1	3
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9					
<b>Общий объем, часов</b>	180	138	42	2	10	30
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен					
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	180	138	42	2	10	30

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Раздел 1. Основы коллективного музицирования</b>							
Раздел 1.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Изучение теоретического материала.	2	Письменное сообщение по заданной теме
<b>Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство</b>							
Раздел 2.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Составление плана лекций по разделу	2	Опрос
<b>Раздел 3. Вокальный ансамбль</b>							
Раздел 3.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Изучение теоретического материала	2	Письменное сообщение по заданной теме
<b>Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство</b>							
Раздел 4.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка вопросов к теме дискуссии	2	Свободная дискуссия по заданной теме
<b>Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства</b>							
Раздел 5.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	6		2	Проведение «Круглого

			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		Подготовка вопросов к «Круглому столу»		стола»
<b>Общий объем по модулю часов</b>	54	22		22		10	
<b>Общий объем по дисциплине часов</b>	54	22		22		10	

### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Раздел 1. Основы коллективного музицирования</b>							
Раздел 1.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Изучение теоретического материала.	2	Письменное сообщение по заданной теме
<b>Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство</b>							
Раздел 2.	25	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Составление плана лекций по разделу	2	Опрос
<b>Раздел 3. Вокальный ансамбль</b>							
Раздел 3.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Изучение теоретического материала	2	Письменное сообщение по заданной теме
<b>Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство</b>							
Раздел 4.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка вопросов к теме дискуссии	2	Свободная дискуссия по заданным темам

<b>Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства</b>							
Раздел 5.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка вопросов к «Круглому столу»	2	Проведение «Круглого стола»
<b>Общий объем по модулю часов</b>	129	60		59		10	
<b>Общий объем по дисциплине часов</b>	129	60		59		10	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования**

##### **Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика**

**Цель:** ознакомиться с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое коллективное исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется специфика коллективного исполнительства?
3. Какова роль руководителя коллектива?
4. Что такое коллективная трактовка произведения?
5. Человеческий фактор в коллективном исполнительстве

##### **Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства**

**Цель:** ознакомиться с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомиться с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какова особенность музыкального жанра?
2. Чем музыкальные жанры отличаются друг от друга?
3. Каковы особенности организации музыкальных коллективов?
4. Какова роль коллективного музицирования для музыканта-исполнителя?

5. В чем особенность коллективного раскрытия художественного образа??

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания - практикум:**

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля –**  
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Хоровые жанры
2. Инструментальные жанры
3. Понятие жанра в музыке
4. Организационные основы музыкального коллектива
5. Роль руководителя музыкального коллектива
6. Коллективная интерпретация музыкального произведения
7. Личность и коллектив
8. Публичное выступление коллектива
9. Формирование личности в музыкальном коллективе
10. Развитие музыкальных способностей в коллективе
11. Вокальные ансамбли – общая характеристика

## РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство

### Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль

**Цель:** ознакомиться с понятием «оркестровое исполнительство»; «инструментальный ансамбль»; ознакомиться с ролью руководителя инструментального коллектива и ее спецификой, ознакомиться с видами оркестра и его строением.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое оркестр и оркестровое исполнительство?
2. Какие виды оркестра вы знаете?
3. Каковы особенности симфонического оркестра?
4. Назовите особенности духового оркестра
5. Вокально- инструментальный ансамбль в настоящее время
6. Какие инструменты используются в народном оркестре?
7. Какие группы инструментов вы знаете?

### Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

**Цель:** раскрыть понятие «навык» применительно к исполнительской деятельности, обозначить основные навыки музыканта-ансамблиста, раскрыть значение ансамблевого воспитания для начинающих инструменталистов, ознакомиться с работой над техникой в рамках ансамблевого исполнительства.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое инструментальный коллектив?
2. Что такое навык в аспекте музыкального исполнительства?
3. Зачем исполнителю навыки чтения с листа?
4. Что значит работа над техникой в условиях игры в ансамбле?
5. Что такое коммуникативные качества?
6. Что значит чувство ансамблевого партнерства?
7. Значение публичных выступлений коллектива

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: практикум-**  
Составление плана лекций по разделу

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля – опрос**

Список тем для опроса:

1. Инструментальное коллективное исполнительство
2. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе
3. Качества музыканта-ансамблиста
4. Навыки музыканта-ансамблиста
5. Воспитание коммуникативных качеств
6. Виды оркестров и инструментарий
7. Роль руководителя коллектива

**РАЗДЕЛ 3 Вокальный ансамбль**

**Тема 3.1 Организационно- методические основы вокального ансамбля**

**Цель:** дать представление о вокальном ансамбле, его строении, многоаспектности данного понятия; выявить основные профессиональные качества певца-ансамблиста; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности ансамбля.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что означает понятие «ансамбль» в музыке?
2. В чем сущность вокального ансамбля?
3. Раскрыть особенности деятельности вокального ансамбля.
4. Раскрыть роль руководителя ансамбля
5. Каковы социальные функции вокального ансамбля?
6. Какие этапы работы с вокальным ансамблем?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

**Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста**

**Цель:** ознакомиться с особенностями вокального воспитания певцов-ансамблистов; раскрыть особенности выучивания произведений в ансамбле; раскрыть особенности репетиционной работы в ансамбле; ознакомиться с работой над строем в вокальном ансамбле; Раскрыть особенности работы над средствами выразительности в ансамблевом пении.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Требования к певцу-ансамблисту
2. Особенности воспитания ансамблевых навыков
3. Что значит доступность репертуара?
4. В чем особенности тематики репертуара?
5. Вокально-исполнительские навыки певца ансамбля
6. В чем особенности работы над дикцией в ансамбле?
7. В чем особенность аранжировки ансамблевых произведений?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

#### **Форма практического задания: практикум**

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –**  
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Понятие «ансамбль» в музыке
2. Вокальный ансамбль
3. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)
4. Социальные функции вокального ансамбля
5. Методические принципы деятельности вокального ансамбля
6. Вокальная работа в ансамбле
7. Особенности выучивание произведения в ансамбле
8. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)
9. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля
10. Основы отбора ансамблевого репертуара
11. Принцип доступности репертуара
12. Тематика репертуара
13. Концертный репертуар
14. Концертная деятельность вокального ансамбля
15. Значение и задачи генеральной репетиции
16. Значение публичных выступлений
17. Роль руководителя ансамбля, его функции
18. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)
19. Значение разножанровости репертуара
20. Воспитание певца-ансамблиста



## **РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство**

### **Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства**

**Цель:** дать представление о вокально-хоровом исполнительстве; его истории и этапах становления и развития; раскрыть отличительные черты профессионального и самодеятельного хорового исполнительства; дать понятие академического и народного хора; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности хорового коллектива.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем особенность вокально-хорового исполнительства?
2. Какие виды хорового исполнительства вы знаете?
3. Чем отличается академическая и народная манеры пения?
4. В чем суть деятельности самодеятельных хоров?
5. В чем особенности работы учебных хоров?
6. В чем специфика детского хора, его функционирования?
7. Количественный состав хоров
8. Виды хоровых коллективов

### **Тема 4.2 Жанры хоровой музыки**

**Цель:** ознакомиться с понятием «жанр», «жанр хоровой музыки»; раскрыть особенность жанров: хоровая миниатюра, хор крупной формы, оперный хор, хоровая обработка и хоровое переложение; ознакомиться с кантатно-ораториальным жанром хоровой музыки.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем специфика хоровых жанров?
2. Какие жанры относятся к понятию вокально-хоровые жанры?
3. В чем особенности исполнения хоровой миниатюры
4. Что такое хор крупной формы?
5. В чем особенности хоровой обработки?
6. Назовите условия хоровой аранжировки
7. Жанр хоровой песни и хорового романса

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** практикум - подготовка вопросов по теме дискуссии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля –**  
свободная дискуссия по заданной теме

Темы дискуссии:

1. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре
2. Что такое «хоровое исполнительство»
3. Кантатно-ораториальный жанр
4. Хоровые жанры
5. Виды хоровых коллективов
6. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров

## **РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства**

### **Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность**

**Цель:** дать представление об особенностях репетиционной работы в хоровом коллективе; выявить этапы репетиционной работы; выявить виды хоровых репетиций; выявить стили хормейстерской деятельности и их влияние на деятельность хорового коллектива, выявить понятие психологического климата коллектива.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем особенность хоровых репетиций?
2. Какова суть каждого этапа репетиционного процесса?:
3. Какова роль темпа репетиции?
4. Понятие стиля хормейстерской деятельности
5. Стиль хормейстера и психологический климат хорового коллектива
6. Методы проведения репетиций в хоре.
7. Распевание и его значение.

### **Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора**

**Цель:** дать представление о вокально-хоровых навыках; выявить пути формирования вокально-хоровых навыков; выявить особенности развития вокально-хоровых навыков в детском хоре; раскрыть специфику воспитания вокально-хоровых навыков на уроках музыки в школе; выявить особенности работы над хоровым ансамблем и строем.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что входит в понятие «вокально-хоровые навыки»?
2. Какие пути и методы развития вокальных навыков применяются при работе с хором?
3. Что значит «хоровые навыки»?
4. Задачи распевания хора, упражнения для распевания.
5. Артикуляционные упражнения
6. Как развивать ансамблевые навыки?
7. Какие особенности детского голосового аппарата?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов к «Круглому столу»**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – проведение «Круглого стола»**

Вопросы для проведения «Круглого стола»:

1. Хоровая репетиция и ее значение
2. Виды хоровых репетиций
3. Вокально-хоровая работа на хоре
4. Развитие детского певческого голоса
5. Ансамблевые навыки в хоре
6. Работа над строем – основа вокально-хоровой деятельности
7. Хоровая дикция
8. Стилль хормейстера, его разновидности
9. Роль вокально-хоровых упражнений, цель их применения
10. Этап знакомства с произведением, его значимость
11. Вокально-хоровая работа в самодеятельном коллективе

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **экзамен**, который проводится в **устной и концертно-исполнительской** форме.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом	Этап формирования знаний

		учреждений культуры.	
		Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.	Этап формирования умений
		Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры	Этап формирования навыков и получения опыта =
ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Этап формирования знаний
		Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Этап формирования умений
		Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с	Этап формирования навыков и получения опыта

		использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	
ПК-11	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	Этап формирования знаний
		Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6, ПК-10, ПК-11	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

			последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
<b>ПК-6, ПК-10, ПК-11</b>	Этап формирования умений	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;
<b>ПК-6, ПК-10, ПК-11</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Основные признаки академического хора
2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства
4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения
15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

##### **Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

##### **Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники
6. Создание музыкально-творческого проекта

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и

Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455424>

2. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455424>

3. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93722>

#### Дополнительная литература

1. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153878> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454334>

3. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учеб. пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Режим доступа : <http://urait.ru/book/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-istoricheskie-ocherki-441178>

4. Хабибулин, Р. Г. Джазовая интерпретация классических произведений : сборник / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 43 с. — ISBN 979-0-706440-14-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155943> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной

работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **Программное обеспечение**

## 1. Microsoft Office (Word, Excel),

**Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении учебной дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).


В рамках учебной дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)  
 /Ануфриева Н.И./  
«03» июля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Направленность  
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Москва, 2019



Рабочая программа учебной дисциплины «Концертно-исполнительский практикум» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева, к.п.н., доцент Мелешкина Е.А., к.п.н., доцент Овсянникова В.А., к.п.н., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании искусств и художественного творчества  
Протокол №10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой искусств и художественного творчества, доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



Г.Л. Таранда

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор культурологии, профессор  
кафедры социологии и философии культуры  
РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы .....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	21
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	29
5.6 Образовательные технологии .....	29
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	31

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* – в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области инструментального и вокального исполнительского искусства.

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров музыкального исполнительского искусства.

4. Обучение навыкам в работе с учащимися-музыкантами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина *«Концертно-исполнительский практикум»* реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, в разделе «Дисциплины по выбору»* основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *«Социально-культурная деятельность»* очной и заочной форм обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-исполнительские школы и концепции

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

- Основы сценарно-режиссерских технологий

Знания: основных целей, задач, принципов и методов педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.

Умения: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.

Навыки: организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)

- Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-10, ПК-11 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>Процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально культурной сферы; процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>	<p><b>ПК-6</b></p>	<p>Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p>	<p>Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p>
			<p>Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p>
			<p>Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>

<p>Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств</p>	<p><b>ПК-10</b></p>	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>
			<p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>
			<p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
<p>Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств</p>	<p><b>ПК-11</b></p>	<p>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p>
			<p>Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p>
			<p>Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>90</b>	<b>90</b>			
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
Практические занятия	40	40			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	42	42			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>			

заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>			
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	10	10			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	30	30			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>129</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Объем учебных занятий составляет 90 часов.

Объем самостоятельной работы – 90 часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
<b>Раздел 1. Творчество музыканта-исполнителя</b>						
Тема 1.1 Понимание специфики публичной деятельности (вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской)	18	9	9	1	4	4
Тема 1.2 Принципы подготовки письменных и словесных комментариев к программным и непрограммным произведениям	18	9	9	1	4	4
<b>Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия</b>						
Тема 2.1 Сценическое волнение	18	9	9	1	4	4
Тема 2.2 Артистизм музыканта-исполнителя	18	10	8	0	4	4
<b>Раздел 3 Музыкальный театр</b>						
Тема 3.1 Музыкально-театральное искусство	18	9	9	1	4	4
Тема 3.2 Методика работы над ролью	18	9	9	1	4	4
<b>Раздел 4. Концертное исполнительство и репертуар</b>						
Тема 4.1 Формирование учебного и концертного репертуара	18	9	9	1	4	4
Тема 4.2 Подготовка исполнителя к концертному выступлению	18	9	9	1	4	4
<b>Раздел 5. Культурно-просветительская деятельность исполнителя</b>						
Тема 5.1 Основы культурно-просветительской деятельности исполнителя	18	9	9	1	4	4
Тема 5.2 Творческое сотрудничество со СМИ и учреждениями культуры	18	8	10	0	4	6
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	36					
<b>Общий объем, часов</b>	180	90	90	8	40	42
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен					

*Заочной формы обучения*

Объем учебных занятий составляет \_\_\_\_\_ 42 \_\_\_\_\_ часов.

Объем самостоятельной работы – \_\_\_\_\_ 138(9 контроль) \_\_\_\_\_ часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
<b>Раздел 1. Творчество музыканта-исполнителя</b>						
Тема 1.1 Понимание специфики публичной деятельности (вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской)	18	13	5	1	1	3
Тема 1.2 Принципы подготовки письменных и словесных комментариев к программным и непрограммным произведениям	18	14	4	0	1	3
<b>Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия</b>						
Тема 2.1 Сценическое волнение	18	13	5	1	1	3
Тема 2.2 Артистизм музыканта-исполнителя	18	14	4	0	1	3
<b>Раздел 3. Музыкальный театр</b>						
Тема 3.1 Музыкально-театральное искусство	18	14	4	0	1	3
Тема 3.2 Методика работы над ролью	<b>18</b>	<b>14</b>	4	0	1	3
<b>Раздел 4. Концертное исполнительство и репертуар</b>						
Тема 4.1 Формирование учебного и концертного репертуара	18	14	4	0	1	3
Тема 4.2 Подготовка исполнителя к концертному выступлению	18	14	4	0	1	3
<b>Раздел 5. Культурно-просветительская деятельность исполнителя</b>						
Тема 5.1 Основы культурно-просветительской деятельности исполнителя	18	14	4	0	1	3
Тема 5.2 Творческое сотрудничество со СМИ и учреждениями культуры	18	14	4	0	1	3
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>			9			
<b>Общий объем, часов</b>	180	138	42	2	10	30
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			<b>Экзамен</b>			



### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Раздел 1. Творчество музыканта- исполнителя</b>							
Раздел 1.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Изучение теоретического материала. Подбор произведений для исполнительской практики	2	Опрос
<b>Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия</b>							
Раздел 2.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Рабочая запись собственного исполнения (аудио и видео)	2	Анализ представленной записи
<b>Раздел 3 Музыкальный театр</b>							
Раздел 3.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Выбор инсценировки, распределение ролей	2	Свободная дискуссия по заданным темам
<b>Раздел 4. Концертное исполнительство и репертуар</b>							
Раздел 4.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подбор методических приемов для преодоления сценического волнения	2	Опрос с применением элементов ролевой игры
<b>Раздел 5. Музыкально-просветительская деятельность исполнителя</b>							

Раздел 5.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Создание музыкально-творческого проекта для учреждения культуры	2	Презентация проекта
<b>Общий объем часов по модулю</b>	54	22		22		10	
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	54	22		22		10	

### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Раздел 1. Творчество музыканта- исполнителя</b>							
Раздел 1.	25	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Изучение теоретического материала. Подбор произведений для исполнительской практики	2	Опрос
<b>Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия</b>							
Раздел 2.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Рабочая запись собственного исполнения (аудио и видео)	2	Анализ представленной записи
<b>Раздел 3 Музыкальный театр</b>							
Раздел 3.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Выбор инсценировки, распределение ролей	2	Свободная дискуссия по заданным темам
<b>Раздел 4. Концертное исполнительство и репертуар</b>							

Раздел 4.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Подбор методических приемов для преодоления сценического волнения	2	Опрос с применением элементов ролевой игры
<b>Раздел 5. Музыкально-просветительская деятельность исполнителя</b>							
Раздел 5.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Создание музыкально-творческого проекта для учреждения культуры	2	Презентация проекта
<b>Общий объем часов по модулю</b>	129	60		59		10	
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	129	60		59		10	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Творчество музыканта - исполнителя

##### Тема 1.1 Понимание специфики публичной деятельности (вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской)

**Цель:** ознакомиться с теоретическими основами публичной деятельности, ее особенностями и спецификой; выявить особенности понятия «творчество»; выявить специфику разных видов исполнительской деятельности; выбрать произведения для собственной исполнительской практики.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Виды творческой деятельности исполнителя инструменталиста и исполнителя вокалиста. Исполнительская деятельность и ее особенности. Специфика исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской, лекторской.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется объективность исполнительства?
3. В чем проявляется субъективность исполнительства?
4. Что такое творчество, его характеристики?
5. В чем особенности публичного хорового исполнительства?
6. В чем особенности публичного сольного вокального исполнительства?
7. В чем особенности публичного сольного инструментального исполнительства?
8. Что такое композиторское творчество?
5. В чем проявляется индивидуальность исполнителя?

##### Тема 1.2 Принципы подготовки письменных и словесных комментариев к программным и непрограммным произведениям

**Цель:** ознакомиться с понятием «программное произведение», научиться работать с литературой и выбирать нужную информацию для проведения лекционных и просветительских мероприятий, научиться работать с детской аудиторией.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Программное произведение. Лекция-концерт. Просветительская работа. Использование компьютерных технологий в процессе работы над непрограммными и программными произведениями.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какова особенность программного произведения?
2. В чем отличие работы над программным и непрограммным произведением?
3. В чем роль компьютерных технологий в процессе подготовки к публичным мероприятиям?
4. Что такое лекция-концерт, особенности его подготовки?
5. В чем особенности подбора детского репертуара?
6. Что характерно для детских просветительских мероприятий?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания** - практический практикум:

1. Изучение теоретического материала.
2. Подбор произведений для исполнительской практики
3. Подготовка аннотаций к 2-м произведениям программного и непрограммного характера

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля – опрос**

Список вопросов к проведению опроса:

1. Что такое исполнительство?
2. Что такое публичное выступление?
3. В чем специфика хорового публичного исполнительства?
4. Специфика инструментального публичного выступления
5. Специфика публичного выступления вокалиста
6. Публичность композитора
7. Характеристика программного произведения
8. Подготовка теоретического материала к программному и непрограммному произведению
9. Компьютерные технологии в публичных мероприятиях
10. Детский репертуар и работа детьми
11. Публичность детских мероприятий
12. Роль публики в процессе концертного исполнительства.

## **РАЗДЕЛ 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия**

### **Тема 2.1 Сценическое волнение**

**Цель:** ознакомиться с понятием «сценическое волнение» и его причинами, научиться регулировать свое психологическое состояние в предконцертный и концертный этапы.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Психологическая настройка к концертному выступлению. Самонастройка музыканта-исполнителя. Структура самонастройки. Сценическое перевоплощение. Сценическое внимание. Стрессовый характер сценической деятельности. Пять фаз эстрадного волнения. Психологический тип исполнителя. Психологический тип дирижера-исполнителя. Концертное выступление как итоговая деятельность в экстремальных условиях. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Приемы, снижающие концертное волнение.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что входит в понятие « самонастройка» применительно к концертной деятельности?
2. Какие психотипы дирижеров вы знаете?
3. Что значит стиль исполнения?
4. Охарактеризуйте каждую фазу сценического волнения
5. Экстраверты и интроверты в музыке
6. Условия пригодности к концертной деятельности
7. Что такое сценическое перевоплощение?
8. Какова структура самонастройки к концертной деятельности?

**Тема 2.2 Артистизм музыканта-исполнителя**

**Цель:** раскрыть понятие «артистизм» применительно к исполнительской деятельности, бытовой и сценический артистизм, приемы развития артистических качеств у музыканта-исполнителя, выявить основные артистические качества.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Артистизм и артистичность – общность и различия. Артистизм как психолого-педагогическая проблема. Взаимосвязь артистизма и сценического волнения. Профессии, где необходимы артистические качества. Речевой артистизм и коммуникабельность. Приемы развития артистизма. Значение харизмы исполнителя для осуществления творческой деятельности.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое бытовой артистизм?
2. Что такое сценический артистизм?
3. Зачем исполнителю ораторские способности?
4. Что значит сценическая свобода музыканта-исполнителя?
5. Артистизм и сценическое волнение.
6. Артистизм педагогической деятельности
7. Зачем музыканту-исполнителю развитое воображение и эмоциональная память?

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** создание рабочей записи собственного исполнения (аудио и видео)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля –** совместный анализ представленной записи.

**РАЗДЕЛ 3 Музыкальный театр**

### **Тема 3.1 Музыкально-театральное искусство**

**Цель:** дать представление о жанрах музыкально-театрального искусства, охарактеризовать каждый жанр с позиции исполнительской деятельности. Раскрыть особенности инсценировки каждого жанра и его образный строй.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теория и практика музыкально-театральных жанров. Современные научные исследования по вопросам музыкально-театральных жанров. Жанровая система музыкально-театральных произведений. Структура музыкально-театральных жанров. Методология анализа музыкально-театральных текстов. Особенности функционирования музыкально-сценических жанров в современном музыкальном театре

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие жанры музыки входят в понятие «музыкально-театральное искусство»?
2. Охарактеризовать жанр оперетты
3. Раскрыть особенности жанра мюзикл
4. Слово и музыка в жанре оперы
5. Что значит интерпретация художественного образа?
6. Что такое музыкальный театр?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

### **Тема 3.2 Методика работы над ролью**

**Цель:** ознакомиться с поэтапной схемой работы над пьесой, этапами работы над ролью; дать понятие темпо-ритма проведения репетиций и спектакля; работа над ролью по системе К.Станиславского.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы работы над музыкальным спектаклем. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Этапы работы над ролью: словесный и музыкальный текст. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля. Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность. Работа композитора над музыкой к спектаклю. Роль музыки в создании образа в спектакле.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Работа над ролью в драматическом и музыкальном театре
2. Музыкальный образ роли
3. Роль музыки в создании образа в спектакле
4. Музыкально-театрализованная деятельность в работе с детьми
5. Работа режиссера и композитора над музыкальным образом спектакля
6. Работа над ролью в оперном спектакле
7. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей
8. Музыкальные жанры в спектакле

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** Выбор инсценировки, распределение ролей

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3 :** форма рубежного контроля – свободная дискуссия по заданной теме.

Список тем для дискуссии:

1. Синтез искусства
2. Искусство театра как форма общественного сознания
3. Образный строй спектакля
4. Коллективное творчество
5. Музыкально-театрализованная деятельность в общеобразовательной школе
6. Тенденции развития музыкального театра
7. Особенности социально-культурной деятельности в театральном - зрелищных учреждениях
8. Роль музыкально-театрального искусства в современном социуме
9. Этапы постановки музыкального спектакля
10. Этапы работы над ролью в музыкальном спектакле
11. Музыкально-театрализованное представление в работе с детьми

## **РАЗДЕЛ 4. Концертное исполнительство и репертуар**

### **Тема 4.1 Формирование учебного и концертного репертуара**

**Цель:** дать представление об особенностях подбора репертуара для разной слушательской аудитории, об основных принципах формирования репертуара и его возрастной направленности, ознакомиться с современным репертуаром.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие репертуара. Функции учебного и концертного репертуара. Условия формирования учебного репертуара. Условия создания концертного репертуара. Основные принципы подбора репертуара. Возрастной фактор в формировании репертуарной политики. Патриотическая направленность репертуара. Художественно-эстетические задачи репертуара. Учет творческой направленности коллектива в подборе репертуара.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем различие учебного и концертного репертуара
2. В чем особенность современного репертуара?
3. Каковы условия подбора репертуара для детского коллектива?
4. Почему репертуар – лицо исполнителя?
5. В чем проявляется художественно-творческая основа репертуара?
6. Художественно-творческие требования к репертуару
7. Основные принципы формирования концертного репертуара

### **Тема 4.2 Подготовка исполнителя к концертному выступлению**

**Цель:** ознакомиться с особенностями подготовки исполнителя к концертному выступлению; выявить роль концертной деятельности для музыканта-исполнителя; выявить роль психологической подготовки музыканта к концертной деятельности

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Концертное выступление как специфический феномен музыкально-исполнительской деятельности. Концертное выступление как фактор общения с публикой. Концертное выступление - как разновидность концертного искусства, Концертно-зрелищные программы. Концертно-зрелищные программы и досуговая деятельность. Функции концертно-зрелищных мероприятий.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Этапы подготовки исполнителя к концертному выступлению
2. Роль концертной деятельности для музыканта-исполнителя
3. Роль психологической подготовки музыканта к концертной деятельности
4. Концертная деятельность рок-музыканта
5. Виды концертов и их характеристика
6. Целевая направленность концертов
7. Организация концертной деятельности
8. Концепция развития концертной деятельности

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** подбор методических приемов для преодоления сценического волнения и подбор концертного репертуара.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4 : форма рубежного контроля – опрос с применением элементов ролевой игры**

Список тем для опроса:

1. Значение и функции учебного репертуара
2. Значение и функции концертного репертуара
3. Роль концертной деятельности для музыканта-исполнителя
4. Принципы подбора репертуара
5. Концертно-зрелищное мероприятие.
6. Подготовка исполнителя к концертному выступлению
7. Репертуар – лицо исполнителя
8. Методы подготовки исполнителя к концертной деятельности

**Раздел 5. Музыкально-просветительская деятельность исполнителя**

**Тема 5.1 Основы музыкально-просветительской деятельности исполнителя**

**Цель:** ознакомиться со сферами музыкально-просветительской деятельности; теоретическими основами музыкально -просветительской деятельности; выявить предмет, значение, цель и задачи музыкально -просветительской деятельности; определить функции музыкально -просветительской деятельности

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Значение музыкально -просветительской деятельности музыканта-исполнителя. Сферы влияния музыкально -просветительской деятельности музыкантов. Функции, цели, задачи



музыкально -просветительской деятельности. Педагогическая направленность музыкально -просветительской деятельности. Возрастная направленность данной деятельности. Особенности музыкально -просветительской деятельности на современном этапе.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие музыкально-просветительской деятельности
2. Музыкально-просветительская деятельность учителя музыки
3. Значение и роль просветительской творческой деятельности музыканта на современном этапе.
4. Особенности художественной деятельности музыканта-исполнителя
5. Музыкально–просветительская деятельность педагога–музыканта
6. Формы и методы музыкально-просветительской деятельности учителя музыки
7. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности.
8. Музыкальное просветительство как форма общения музыканта и слушателя

**Тема 5.2 Творческое сотрудничество музыканта-исполнителя со СМИ и учреждениями культуры**

**Цели:** выявить проблемы взаимодействия учреждений культуры и средств массовой информации; выявить продукты и услуги учреждений культуры и их потребителей; обозначить проблемы взаимодействия учреждений культуры и СМИ; роль СМИ в досуговой деятельности

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды, функции и деятельность учреждений культуры и средств массовой информации. Точки соприкосновения учреждений культуры и средств массовой информации, проблемы взаимодействия и их причины на примере печатных СМИ и учреждений культуры. Концертная деятельность исполнителя и ее отражение в СМИ. Освещение в СМИ проблем культуры, искусства, досуга и популяризация культурно-досуговых программ.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. PR в деятельности учреждения культуры
2. Связи с общественностью в сфере деятельности учреждения культуры: определение, специфика
3. Создание достойной репутации музыканта-исполнителя
4. Разработка и создание востребованного «культурного продукта»...
5. Продвижение «культурного продукта»
6. СМИ и культура: проблемы взаимодействия
7. Педагогические аспекты взаимодействия средств массовой информации и учреждений культуры в воспитании современного слушателя
8. Коммуникативные технологии в сфере искусства

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

**Форма практического задания:** создание музыкально-творческого проекта для учреждения культуры

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:** форма рубежного контроля - презентация музыкально-творческого проекта для учреждения культуры

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **экзамен**, который проводится в **устной и концертно-исполнительской** форме.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

#### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять	Этап формирования умений

		действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.	
		Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры	Этап формирования навыков и получения опыта =
ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Этап формирования знаний
		Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Этап формирования умений
		Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-11	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения	Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	Этап формирования знаний
		Уметь: формировать социально-культурные программы	Этап формирования умений

	по жанрам искусств	поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	
		Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6, ПК-10, ПК-11	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-6, ПК-10, ПК-11	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-6, ПК-10, ПК-11	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Роль зрителей в исполнительском процессе
2. Особенности жанра мюзикл
3. Характеристика программногo произведения

4. Сценическое самочувствие
5. Феномен концертного волнения
6. Публичная (сольная, инструментальная, хоровая) деятельность
7. Синтез искусства
8. Психотип дирижера и его значение в исполнительской деятельности
9. Метаметоды на уроках музыки
10. Компьютерные технологии в публичных мероприятиях
11. Просветительская деятельность музыкально-театральных учреждений
12. Академическое и эстрадное искусство
13. Музыка в культуре повседневности
14. Современный музыкальный театр
15. Оперетта и мюзикл: сходство и различия
16. Понятие «документального театра»
17. Уличный театр, его истоки
18. Кукольный театр
19. Виды театров
20. Современные формы и постановки в музыкальном театре
21. Зрелищность музыкального представления
22. Влияние технологий СМИ на современный музыкальный театр
23. Постановка оперы в кино

**Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

**Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники
6. Создание музыкально-творческого проекта

**4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Режим доступа : URL: <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621>
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/book/istoriya-opery-441788>
3. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93722>
4. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113979>

#### Дополнительная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учеб. пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Режим доступа : URL: <https://urait.ru/book/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnye-schipkovye-instrumenty-444480>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
3. Цмыг, Г.П. Европейский хоровой концерт. История. Теория. Практика : научное издание / Г.П. Цмыг ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и др. - Минск : Белорусская наука, 2018. - 414 с. : ил. - Библиогр.: с. 191-203 - ISBN 978-985-08-2305-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498747>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) –	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам  Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования  Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ  <a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Концертно-исполнительский практикум» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной



дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel),

### **Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

		монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *«51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине *«Концертно-исполнительский практикум»* необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.


## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)

  
/Н.И.Ануфриева  
«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

Направление подготовки  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Направленность  
«Руководство творческим коллективом»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

**Москва, 2019**

Рабочая программа учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа практики разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., к.п.н., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент

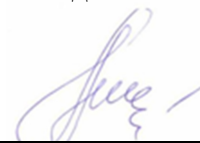


Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук; профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*): Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

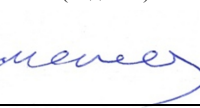
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н.Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры ВШМ им.А.Шнитке (РГСУ)



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)



# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата .....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	23
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	24
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	26
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	27
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	29
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	29
5.6 Образовательные технологии .....	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области художественного образования практической деятельности звукорежиссера, способного воплотить идеи и замыслы как современных композиторов, так и классиков путем применения современных средств звукорежиссуры. Бакалавр должен осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства и художественного образования с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучении, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществлении межнационального и международного культурного сотрудничества.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие художественного и образного мышления;
2. умение создавать на высоком профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры;
3. умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;
4. знание звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
5. умение производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавирина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок;
6. владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз, поп- и рок-ансамблей.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина *«Основы звукорежиссуры»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки *«51.03.03 Социально-культурная деятельность»* очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Основы звукорежиссуры»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Теория и история музыкального искусства»*, *«Арт-дирекшин»*, *«Музыкально-теоретические дисциплины»*,

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б1.В.ДВ.02.03 Аранжировка музыкальных произведений*, *Б1.В.ДВ.01.03 Режиссура массовых представлений и праздников*

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-10, ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	ПК-6	<p>Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной</p>	<p>Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.</p> <p>Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.</p> <p>Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>
	ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования</p>

		<p>(концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проектесте</p>	<p>социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>
			<p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>
			<p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
	ПК-11	<p>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p>
			<p>Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p>
			<p>Владеть: навыками организации фестивального</p>

		движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.
--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	90	90			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	32	32			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	42	42			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	54	54			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	Экз				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	42	42			
Учебные занятия лекционного типа	4	4			
Практические занятия	8	8			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	30	30			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	129	129			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>					

<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>			
---------------------------------	------------	------------	--	--	--

\* *Самостоятельная работа* – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, самостоятельная работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

*Виды самостоятельной учебной работы:* курсовой проект или курсовая работа, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (Семестр 7)</b>							
Раздел 1.1 Выразительные возможности звукозаписи, принципы звукорежиссуры.	28	10		2	6		8
Раздел 1.2 Основы техники микрофонного приема звука и принципы микрофонного позиционирования при проведении одноканальной и многоканальной передачи (записи).	28	10		2	6		8
Раздел 1.3 принципиальные технические структуры современных профессиональных звукозаписывающих студий.	28	10		4	6		8
Раздел 1.4 Основы монтажа музыкальных и драматических звукозаписей.	28	10		4	6		8
Раздел 1.5 Правильно эксплуатировать звукотехническую	32	14		4	8		10

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
аппаратуру, используемую в деятельности							
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>						
<b>Общий объем, часов</b>							
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	180	54	90	16	32		42

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (Семестр 7)</b>							
Раздел 1.1 Выразительные возможности звукозаписи, принципы звукорежиссуры.	28	26		2			8
Раздел 1.2 Основы техники микрофонного приема звука и принципы микрофонного позиционирования при проведении одноканальной и многоканальной передачи (записи).	28	26		2			6
Раздел 1.3 принципиальные технические структуры	28	26			2		6

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
современных профессиональных звукозаписывающих студий.							
Раздел 1.4 Основы монтажа музыкальных и драматических звукозаписей.	28	26			4		6
Раздел 1.5 Правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности	32	25			2		6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Общий объем, часов</b>							
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	180	129	12	4	8		30

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Название модуля, семестр 7</b>							



Раздел 1.1 Выразительные возможности звукозаписи, принципы звукоорежиссуры.		4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.2 Основы техники микрофонного приема звука и принципы микрофонного позиционирования при проведении одномикрофонной и многомикрофонной передачи (записи).		4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	эссе	2	Устный опрос
Раздел 1.3 принципиальные технические структуры современных профессиональных звукозаписывающих студий.		4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.4 Основы монтажа музыкальных и драматических звукозаписей.		4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Устный опрос
Раздел 1.5 Правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности		4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>54</b>	<b>20</b>		<b>20</b>			

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

<b>Модуль 1. Название модуля, семестр _</b>							
Раздел 1.1 Выразительные возможности звукозаписи, принципы звукорежиссуры.		12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	4	Устный опрос
Раздел 1.2 Основы техники микрофонного приема звука и принципы микрофонного позиционирования при проведении одноканальной и многоканальной передачи (записи).		12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	эссе	4	Устный опрос
Раздел 1.3 принципиальные технические структуры современных профессиональных звукозаписывающих студий.		12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	4	Устный опрос
Раздел 1.4 Основы монтажа музыкальных и драматических звукозаписей.		12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	4	Устный опрос
Раздел 1.5 Правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности		12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	3	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>129</b>	<b>60</b>		<b>50</b>		<b>19</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### **РАЗДЕЛ 1. Выразительные возможности звукозаписи, принципы звукорежиссуры.**

**Цель:** изучить особенности выразительных возможностей звукозаписи, принципов звукорежиссуры

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- специфика работы звукорежиссера
- теоретические основы профессии
- выразительные средства звукозаписи
- принципы и приемы звукорежиссуры.

**Тема 1. Специфика работы звукорежиссера**

**Цель:** изучить особенности работы звукорежиссера

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- история профессии
- обязанности
- навыки и знания

**Вопросы для самоподготовки:**

1. История профессии звукорежиссера
2. Обязанности звукорежиссера
3. Навыки и знания

**Тема 2. Выразительные средства звукозаписи**

**Цель:** изучить виды выразительных средств звукозаписи

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- определение выразительных средств
- виды выразительных средств

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Ассонанс - это
2. Аллитерация - это

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Звуковые средства выразительности
2. Фонографическая стилистика
3. Особенности создания звукоряда
4. Звуковое сопровождение передач
5. Характеристики музыкальной электроники

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата**

**РАЗДЕЛ 2. Основы техники микрофонного приема звука и принципы микрофонного позиционирования при проведении одноканальной и многоканальной передачи (записи).**

**Цель: изучить особенности техники микрофонного приема звука и принципов микрофонного позиционирования при проведении одноканальной и многоканальной передачи**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа
- порядок и технология проведения записи в студии, проведения трансляций,
- порядок технологии звукоусиления
- приемы работы с микшерным пультом.

**Тема 1. Полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа**

**Цель: изучить особенности полного цикла работы со звуком в процессе создания звукового образа**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- аналоговый и цифровой звук
- частота дискретизации
- аудио CD
- сжатие звуковых данных

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Сжатие звуковых данных
2. Синтезированный звук
3. Проигрывание звукозаписей

## **Тема 2. Порядок проведения записи в студии, работа с микшерным пультом**

**Цель:** изучить особенности проведения записи в студии, работа с микшерным пультом

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- применение ветрозащиты
- стереофоническая запись
- мониторинг стереозвука

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Работа с микшерным пультом - особенности
2. Звукоизоляция и звукопоглощение

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** эссе

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Технология проведения записи в студии
2. Проведение трансляция
3. Технологии звукоусиления
4. Приемы работы с микшерным пультом

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:** форма рубежного контроля – сдача эссе

## **РАЗДЕЛ 3. Принципиальные технические структуры современных профессиональных звукозаписывающих студий.**

**Цель:** изучить особенности принципиальных технических структур современных профессиональных звукозаписывающих студий

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- объем управления
- специализация
- регламентация
- коммуникация

## **Тема 1. Анализ структуры студии звукозаписи**

**Цель:** изучить анализ структуры студии звукозаписи

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- специализация
- технологии

- принцип единоначалия

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Звуковые частоты
2. Реверберация
3. Оборудование тон-зала

### **Тема 2. Работа с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука**

**Цель:** изучить особенности работы с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- определение микрофона, микшерного пульта
- виды микрофона
- технические характеристики

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Музыкальное оборудование
2. Звуковое оборудование

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Технология проведения записи в студии
2. Проведение трансляция
3. Технологии звукоусиления
4. Приемы работы с микшерным пультом
5. Техническая аппаратная

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита реферата**

### **РАЗДЕЛ 4. Основы монтажа музыкальных и драматических звукозаписей**

**Цель:** изучить особенности монтажа музыкальных и драматических звукозаписей

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- технологические требования к оборудованию студий
- звуковые редакторы

- монтаж звука

## **Тема 1. Основы использования различных стереофонических систем**

**Цель:** изучить основы использования различных стереофонических систем

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- определение и виды стереофонических систем
- отдельные микрофонные стереосистемы
- совмещенные микрофонные стереосистемы

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая структура микрофонной системы АВ
2. Микрофонная система ORTF
3. Системы с диском Jecklin
4. Микрофонная система MS
5. Overhead-стерео (микрофоны над головой)

## **Тема 2. Основные принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи**

**Цель:** изучить основные принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- основные принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи
- выразительные возможности звукозаписи
- художественно-технические приемы звукорежиссуры

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Международные и отраслевые стандарты
2. Технические средства звукозаписи

3. Технологические процессы звукозаписи

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Технология проведения записи в студии
2. Проведение трансляция
3. Технологии звукоусиления
4. Приемы работы с микшерным пультом
5. Техническая аппаратная
6. Международные и отраслевые стандарты
  
7. Технические средства звукозаписи

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – защита реферата**

**РАЗДЕЛ 5. Эксплуатация звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.**

**Цель: изучить особенности эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- звукорежиссер
- звукооператор
- звукоформитель
- значимость звукового решения

**Тема 1. Звуковое оборудование. Виды. Приемы работы**

**Цель: изучить виды звукового оборудования**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- эксплуатация звукового оборудования
- виды звукового оборудования
- приемы звукового оборудования

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Акустические системы
2. Усилители мощности
3. Микшерные пульта



4. Микрофоны

5. Устройства записи

## **Тема 2. Особенности эксплуатации звукотехнической аппаратуры**

**Цель:** изучить особенности эксплуатации звукотехнической аппаратуры

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- нормативно-правовые акты
- техник по эксплуатации
- подготовка звукотехнического оборудования к работе
- контроль и анализ функционирования

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Международные и отраслевые стандарты
2. Технические средства звукозаписи
3. Технологические процессы звукозаписи

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. Технология проведения записи в студии
2. Проведение трансляция
3. Технологии звукоусиления
4. Приемы работы с микшерным пультом
5. Техническая аппаратная
6. Международные и отраслевые стандарты

7. Технические средства звукозаписи

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – защита реферата**

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	<p>Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>УК-6.2. Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые</p>

			<p>коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p> <p>УК-6.3. Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>
	ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения</p>

			<p>культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
	ПК-11	<p>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>

**4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
<p><b>ПК-6</b> <b>ПК-10</b> <b>ПК-11</b></p>	<p>Этап формирования знаний.</p>	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

<p><b>ПК-6</b> <b>ПК-10</b> <b>ПК-11</b></p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<p><b>ПК-6</b> <b>ПК-10</b> <b>ПК-11</b></p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ

2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.
17. Системы перевода речей (проводные, радио-системы, системы с инфракрасным управлением).
18. Системы перевода речей. Параметры.
19. Системы перевода речей. Нормы.
20. Системы перевода речей. Классификация.
21. Системы перевода речей. Основы устройства.
22. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
23. Основные виды элек  
троакустической аппаратуры (настенные),
24. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы),
25. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
26. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
27. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
28. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
29. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
30. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
31. Системы искусственной реверберации  
Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
33. Системы амбифонии.
34. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
35. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
36. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
37. Системы звукоусиления концертных программ.
38. Акустическая обратная связь.
39. Способы подавления акустической обратной связи.
40. Оценки разборчивости речи.
41. Методы оценки качества звучания.
42. Аурализация.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать звуковой сценарий
2. Подготовить и подобрать музыкальный материал
3. Построить звуковой репетиции сценария
4. провести мероприятие со звуковым оформлением

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112794>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**



1. Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с. : ил. - Библиограф.: с. 207 - ISBN 978-5-8154-0377-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka  Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами. Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ  <a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам,	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

	представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

*\*Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

		периодика, в т.ч. журналы ВАК.	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с

			компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины *«Основы звукорежиссуры»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### **5.6 Образовательные технологии**

*Указываются образовательные технологии, которые рекомендуется использовать при реализации различных видов учебной работы.*

При реализации учебной дисциплины *«Основы звукорежиссуры»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Основы звукорежиссуры»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Основы звукорежиссуры»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Основы звукорежиссуры»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

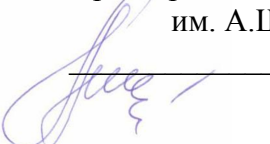
В рамках учебной дисциплины *«Основы звукорежиссуры»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.03</b> Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)  
 /Ануфриева Н.И./  
«12» мая 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Направление подготовки  
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность  
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы импровизации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана к.п.н., доцентом Н.С. Ющенко, д.искусствоведения, доцентом М.В. Переверзевой

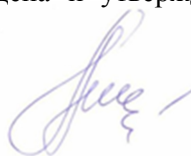
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник



М.Н. Сатина

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

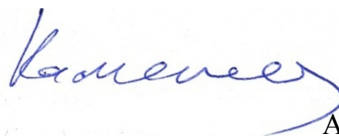
Доктор культурологии, доцент,  
и.о. проректора по научно-исследовательской работе  
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано:  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

(подпись)



## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	13
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	18
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	28
5.6 Образовательные технологии .....	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «**Основы импровизации**» заключается в развитии творческих навыков у учащихся и использовании полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; приобретении теоретических основ в области гармонии, мелодии и ритма, необходимых для освоения данного курса; развитии внутреннего слуха, мелодико-гармонического мышления, чувства ритма, а также сформировании навыка предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; развитию у учащихся навыков подбора по слуху и импровизации и получении представлений о методике развития этих навыков; пробуждении творческой фантазии; музыкальном воспитании и формировании вкуса на основе высоких образцов популярной музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование базовых знаний в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования;
- 2) развитие навыков интонирования (одноголосного и многоголосного) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;
- 3) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;
- 4) овладение некоторыми методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;
- 5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в социокультурной среде.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы импровизации» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы импровизации» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Музыкально-исполнительские школы и концепции», «История искусств», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Концертно-исполнительское мастерство», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности», «Организация зрелищно-массовых мероприятий»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)» (дисциплины по выбору),
- «Теория и история музыкального искусства» (дисциплины по выбору),
- «Концертно-исполнительский практикум» (дисциплины по выбору),
- «Аранжировка музыкальных произведений» (дисциплины по выбору),
- «Актерское мастерство» (дисциплины по выбору),
- технологической (проектно-технологической) практики.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

**Знания:** организации и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основных форм и вида досугового общения, барьеров, препятствующих общению, и способов их преодоления; особенностей социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методик переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

**Умения:** осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

**Готовности:** психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-6; ПК-10; ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; системы управления государственным учреждениями и	ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	<p>ПК-6.1 Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>ПК -6.2 Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять</p>

<p>негосударственными организациями, общественными объединениями социально-культурной сферы; процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>			<p>действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры. ПК - 6.3 Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>
<p>Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки</p>	<p>ПК-10</p>	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>ПК-10.1 Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ПК-10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-10.3 Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в</p>

<p>культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств</p>			<p>качестве ведущего и исполнителя.</p>
<p>Процессы творческо-производственной деятельности и учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-</p>	<p>ПК-11</p>	<p>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>ПК-11.1 Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-11.2 Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-11.3 Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>

образных, выразительн ых средств			
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	40	40
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	42	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Учебные занятия семинарского типа	10	10
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	30	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>129</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

### 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	В се го	С а м ос то ят ель на я ра бо та	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			В с е г о	Л ек ц и он ны е за ня тия	Семи нарс кие/п ракт ичес ки зая тия	Л аб ор ат ор ны е за ня тия	Ко нт ак тн ая ра бо та в ЭИ О С
Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.	36	11	18	2	8	0	9
Раздел 2. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	36	11	18	2	8	0	8
Раздел 3. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.	36	10	18	1	8	0	8
Раздел 4. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	36	11	18	2	8	0	9
Раздел 5. Лад, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	36	11	18	1	8	0	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>180</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>42</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Вс ег о	С а м	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

		о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	В с е г о	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Сем инар ские /пра ктич ески заня тия	Л аб ор ат ор н ы е з а н я т и я	К он та кт на я ра бо та в Э И О С
Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.	36	26	9	0,4	2	0	6
Раздел 2. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	36	26	8	0,4	2	0	6
Раздел 3. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.	36	25	8	0,4	2	0	6
Раздел 4. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	36	26	9	0,4	2	0	6
Раздел 5. Лад, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	36	26	8	0,4	2	0	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по обучению учебной дисциплине

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
	о	



		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.	11	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Практическое задание	7	устный опрос
Раздел 2. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	10	1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Практическое задание	7	устный опрос
Раздел 3. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.	10	1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Практическое задание	7	устный опрос
Раздел 4. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	11	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Практическое задание	7	устный опрос
Раздел 5. Лады, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	12	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Практическое задание	8	устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>10</b>		<b>36</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>10</b>		<b>36</b>	

*Заочная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.	36	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Практическое задание	1	устный опрос
Раздел 2. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	36	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 3. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.	36	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 4. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	36	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 5. Ладь, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	36	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Практическое задание	2	устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>129</b>	<b>50</b>		<b>70</b>		<b>9</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>50</b>		<b>70</b>		<b>9</b>	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о

методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Начальные теоретические сведения. Знание интервалов, определение их на слух. Виды мажора и минора, ступени лада. Все виды трезвучий, интервальный состав. Умение строить трезвучия от любого звука, играть в виде обращений. Подбор на слух простых мелодий. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Импровизация собственных простейших построений в известных жанрах (полька, марш, вальс, колыбельная, песня и др.). Импровизация собственных простейших построений с использованием полученных знаний. План работы над аккомпанементом для предложенной мелодии.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Импровизация как первая форма развития музыкального искусства.
2. Импровизация в западноевропейской музыке.
3. Импровизация в музыке Востока.
4. Гармонизация мелодии (основные принципы).
5. Средства гармонизации: изменение тональности, применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях.
6. Аккордовые и неаккордовые звуки мелодии.
7. Специфика гармонизации: диатонической мелодии; мелодии с отклонениями; мелодии модулирующей.
8. Перегармонизация мелодии.

**Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Раздел 2. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Знакомство с простейшими фактурными вариантами аккомпанемента на основе трезвучий и их обращений. Умение строить эти аккорды от любого звука и разрешать в тональность, играть в виде аккордов и в виде арпеджио. Освоение ритмических формул аккомпанемента, характерных для польки, марша, вальса, песни, романса. Подбор гармонического сопровождения к простым мелодиям. Продолжение практических занятий по подбору гармонического сопровождения к мелодиям с применением трезвучий и септаккордов. Освоение новых фактурных вариантов аккомпанемента.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды фактуры.
2. Варианты расположения звуков аккордов.
3. Ритмический рисунок.
4. Типовые жанровые фактурные формулы.

5. Типовые жанровые ритмические формулы.
6. Виды фигураций.
7. Сложные ритмические рисунки.
8. Сложные виды фактуры.

**Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Раздел 3. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия: отклонение, сопоставление, модуляция. Способы отклонения в тональности первой степени родства при помощи субдоминанты и доминанты этих тональностей. Двойная доминанта. Секвенции. Применение VI низкой ступени в гармоническом мажоре и II низкой ступени (в виде секстаккорда). Продолжение практической работы по подбору на слух мелодий и аккомпанемента. Средства построения мелодии. Мотив, фраза. Система вводных звуков. Проходящие, вспомогательные звуки, задержания. Приемы мелодического развития. Подголоски. Мелодизированный бас, басовый контрапункт к мелодиям с использованием обращений аккордов, проходящих и вспомогательных звуков. Практическая работа по подбору мелодий и аккомпанемента на слух. Сочинение собственных мелодий и подбор аккомпанемента к ним.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Приемы мелодического развития в импровизации.
2. Опевание аккордовых тонов мелодии не входящими в состав созвучий неаккордовыми.
3. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.
4. Применение хроматической гаммы и ее элементов.
5. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали.
6. Мелодизация баса и средних голосов.
7. Гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схеме А-А-В-А.
8. Гармоническое и тональное развитие в трёхчастной форме А-В-А.

**Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Раздел 4. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить

внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки; .

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Система обозначений аккордов применяемых в джазе. Альтерация тонов в септаккордах и нонаккордах. Полный функциональный ряд: основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Нормы соединения аккордов. Устоявшиеся гармонические модели. Виды аккордовых расположений: тесное, широкое, смешанное. Практические занятия по подбору на слух и гармонизации эстрадных мелодий. Исполнение гармонического сопровождения к мелодиям, имеющим буквенно-цифровые обозначения.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Мелодия и гармония джаза (обзорный экскурс).
2. Буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов.
3. Джазовые стандарты.
4. Блокаакорды в джазе.
5. Замена аккордов (основные принципы).
6. Замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации).
7. Гармонические схемы мажорных блюзов.
8. Гармонические схемы минорных блюзов.

**Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Раздел 5. Лады, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Характерные признаки блюза: форма, блюзовая гармония, блюзовые ноты. Мелодическая импровизация в джазе (общие сведения). Басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass). Практические занятия по подбору на слух эстрадно-джазовых мелодий и аккомпанемента к ним. Импровизация простых построений в эстрадно-джазовом стиле. Понятие о свинге. Ряд особенностей, характерных для свинга. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмическими формулами некоторых жанров эстрадной и джазовой музыки: джаз-вальс, танго, самба, баса-нова, буги-вуги и др. Примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях. Практические занятия по подбору на слух мелодии и аккомпанемента эстрадно-джазовых мелодий.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники.

2. Метроритмическое построение импровизаций.
3. Риффы и ритмическое остинато.
4. Простейшие ритмические рисунки и их развитие.
5. Сложные ритмические рисунки и их развитие.
6. Стилиевая метроритмика (понятие и практическое применение).
7. Особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика).
8. Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.

**Практическое задание к разделу 6:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

**4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности	Этап формирования умений

		учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.	
		Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и	Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Этап формирования знаний
		Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Этап формирования умений
		Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	Этап формирования навыков и получения опыта

	исполнителя в творческом проекте		
ПК-11	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	Знать: сущность и специфику современных форм художественного фестивального движения.	Этап формирования знаний
		Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6, ПК-10, ПК-11	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил



			основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
<b>ПК-6, ПК-10, ПК-11</b>	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению
<b>ПК-6, ПК-10, ПК-11</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

			задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
--	--	--	---

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
3. Сценическое внимание.
4. Углубление предлагаемых обстоятельств.
5. Сквозное действие роли.
6. Сверхзадача и сквозное действие
7. Эмоциональная память.
8. Настройка к действию
9. Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
11. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков – основатель театра в России.
13. Творчество Н.В.Гоголя.
14. Внутренняя речь. Подтекст.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
17. Творческое самочувствие и атмосфера.
18. Этюдный метод работы над ролью
19. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
20. Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
21. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
22. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
23. Творческое самочувствие и атмосфера.
24. Актёр и образ.
25. Эмоциональная память актёра.
26. Внутренний монолог.
27. Пластический рисунок роли, мизансцена.
28. Актёрское искусство 70–80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
29. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
30. К.С.Станиславский. «Работа актёра над собой».

**Практическое задание:**

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;

3. Импровизации на предложенную тему;  
4. Импровизированные диалоги и трио;  
5. Упражнения и этюды – индивидуальные, парные и групповые, а также по мере необходимости задания по освоению импровизированного самочувствия и элементов действия в простейших предлагаемых обстоятельствах по законам органической жизни.

6. Творческое задание: разыграть одну из сцен произведений: В.Шекспир – «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»; Лопе де Вега – «Дурочка», «Собака на сене»; Ж.Б.Мольер – «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»; К. Гоцци – «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»; Г. Ибсен – «Дикая утка»; О. Уайльд – «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»; А.П.Чехов – «Предложение»; М.Метерлинк – «Синяя птица»; Дж. Барри – «Питер Пэн»; Е.Шварц – «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»; Ю.Ким – «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»; Д.Родари – «Путешествие голубой стрелы»; Р.Орешник – «Летучкина любовь»; Л.Петрушевская – «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»; Е.Исаева – «Про мою маму и про меня», сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», сказки братьев Grimm «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарля Перро «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстого «Приключение Буратино», Е. Шварца «Золушка», «Сказка о потерянном времени», А. Островского «Снегурочка», Г. Полонского «Доживем до понедельника», басни И. Крылова «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», рассказы А.П. Чехова «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», М. Зощенко «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носова «Фантазеры», В. Драгунского «Денискины рассказы», А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», А. Куприна «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунина «Митина любовь», Л. Чарской «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаевой «Семиклассницы», И. Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстого «Детство Никиты», А. Линдгрена: «Пеппи Длинный чулок», «Рони – дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железникова «Чучело», Л. Улицкой «Девочки» (пьесы должны соответствовать возрасту и интересам учащихся).

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1 Основная литература:

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5105-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133849>
2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113984> . — Загл. с экрана.

#### 5.1.2 Дополнительная литература:

1. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>
2. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798> . — Загл. с экрана
3. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0377-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99291> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная	На сайте представлены учебники,	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a>

библиотека учебников	лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы импровизации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

– систематизирует учебный материал;

– ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

– внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

– ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

– внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

– запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

– постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к экзамену.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в

период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1 Информационные технологии:

Персональные компьютеры;  
Доступ к интернет  
Проектор.

### 5.4.2 Программное обеспечение:

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

### 5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>

		периодики.	С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Основы импровизации» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Основы импровизации» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Основы импровизации» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных



занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Основы импровизации» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Основы импровизации» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Основы импровизации» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата «Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности».

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.03</b> Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Направление подготовки  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Направленность  
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Аранжировка музыкальных произведений**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко


(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке)

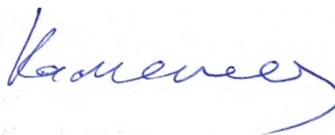
Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник



М.Н. Сатина

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета .....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	8
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	26
5.6 Образовательные технологии .....	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и реализации аранжировки музыкальных произведений для мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение теоретических знаний подготовки музыкальных партитур для массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы над аранжировкой музыкальных произведений различной направленности.
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке работы с аранжировками музыкальных произведений, с исполнителями в реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Аранжировка музыкальных произведений» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы общепрофессиональных дисциплин по выбору по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Аранжировка музыкальных произведений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Теория и история музыкального искусства»,
- «Основы сценарно-режиссерских технологий»,
- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»,
- «Актерское мастерство».
- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение

образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	ПК 6.1. Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.
			ПК 6.2.: Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие

			<p>отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p> <p>ПК 6.3.: Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>ПК-10</b>	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к</p>	<p>ПК 10.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>ПК 10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-</p>



		<p>выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>ПК 10.3. Владеть: Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	<p><b>ПК-11</b></p>	<p>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>ПК 11.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>ПК 11.2 Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>ПК 11.3 Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного</p>

			творчества.
--	--	--	-------------

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	40	40
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>129</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
---------------------------------	------------	------------

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 7</b>							
Раздел 1. Тема 1.1	18	7	11	1	5	-	5
Раздел 1 Тема 1.2	18	7	11	1	5	-	5
Раздел 2. Тема 2.1	18	7	11	1	5	-	5
Раздел 2. Тема 2.2	18	7	11	1	5	-	5
Раздел 3. Тема 3.1	18	7	11	1	5	-	5
Раздел 3. Тема 3.2	18	7	11	1	5	-	5
Раздел 4. Тема 4.1	18	6	12	1	5	-	6
Раздел 4. Тема 4.2	18	6	12	1	5	-	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>						
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>180</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 7</b>							
Раздел 1. Тема 1.1	18	14	4	1	1	-	2
Раздел 1 Тема 1.2	18	13	5		1	-	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 2. Тема 2.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 2. Тема 2.2	18	13	5		1	-	4
Раздел 3. Тема 3.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	27	22	5		1	-	4
Раздел 4. Тема 4.1	27	21	6	1	1	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	27	22	5		1	-	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>30</b>
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>180</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 1.	10	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Раздел 2.	10	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	10	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	3	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>42</b>	<b>21</b>		<b>12</b>		<b>9</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>42</b>	<b>21</b>		<b>12</b>		<b>9</b>	

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

			изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>30</b>	<b>15</b>		<b>8</b>		<b>7</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>30</b>	<b>15</b>		<b>8</b>		<b>7</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА

**Цель:** формирование общих понятий музыкальной аранжировки, концепции развития музыкальной аранжировки в истории культуры, типологии аранжировки, специфических особенностей.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «аранжировка», музыкальная аранжировка, переложение, обработка, фактура, типы фактур, практическая аранжировка для различных групп инструментов, типы оркестров, специфика звучания, инструментовка, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов классического оркестра, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов народного оркестра, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов эстрадно-джазового оркестра.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития оркестровой музыки в истории культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития различных типов оркестров.
3. Оркестровая музыка в различные эпохи.
4. Типология оркестровой музыки.
5. Специфические особенности оркестрового звучания разных типов оркестров..

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

#### Темы докладов/рефератов:

1. Особенности создания аранжировки для различных типов оркестров.
2. Музыкальная аранжировка для струнно-смычковых инструментов.
3. Музыкальная аранжировка для деревянно-духовых инструментов.
4. Музыкальная аранжировка для медно-духовых инструментов.
5. Аранжировка для различных типов оркестров.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### ***Темы рефератов/эссе:***

1. Традиционные и новые функции аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры музыкальной аранжировки массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Аранжировка музыкальных произведений для современного человека.
5. Аранжировка музыкальных произведений как источник инновации в культуре.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПАРТИТУРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО И ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА**

**Цель:** формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для оркестра, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами создания партитуры для оркестра, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для оркестра.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности. Оркестровые функции. Мелодия, гармония, ритм, педаль, бас, оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Основные приемы оркестрового развития. Контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая). Вариационность. Сопоставление. Тутти.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
2. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
3. Натуральные тембры инструментов оркестра.
4. Измененные тембры инструментов оркестра.
5. Смешанные тембры инструментов оркестра.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### ***Темы докладов/рефератов:***

1. Духовые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
2. Ударные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
3. Клавишные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
4. Смычковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.

5. Щипковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### ***Темы рефератов/эссе:***

1. Основные приемы оркестрового развития.
2. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
3. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
4. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
5. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.

## **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПАРТИТУРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Цель:** формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для оркестра, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами создания партитуры для оркестра, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для оркестра.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности. Оркестровые функции. Мелодия, гармония, ритм, педаль, бас, оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Основные приемы оркестрового развития. Контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая). Вариационность. Сопоставление. Тутти.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
2. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в народных ансамблях и оркестрах.
3. Натуральные тембры инструментов оркестра.
4. Измененные тембры инструментов оркестра.
5. Смешанные тембры инструментов оркестра.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### ***Темы докладов/рефератов:***

1. Духовые инструменты оркестра народных инструментов.
2. Ударные инструменты оркестра народных инструментов.
3. Клавишные инструменты оркестра народных инструментов.
4. Смычковые инструменты оркестра народных инструментов.



5. Щипковые инструменты оркестра народных инструментов.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. Основные приемы оркестрового развития.
2. Классификация видов и составов ансамблей и оркестров народных инструментов.
3. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в ансамблях и оркестрах народных инструментов.
4. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
5. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ АРАНЖИРОВКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Цель:** формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для хора, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами создания партитуры для хора, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для хора.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение. Конкретные приемы хоровых переложений. Переложения с однородных хоров для смешанных хоров. Переложения двухголосных (с элементами трехголосия) произведений для смешанного хора. Переложения с трехголосного однородного хора для смешанного хора. Переложения с однородного хора для смешанного хора. Переложения для неполного смешанного хора. Переложения для неполного смешанного хора.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Переложения произведения, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.
2. Переложения вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.
3. Переложения инструментальных произведений для хора.
4. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
5. Переложения однородных и смешанных хоров.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Основные этапы работы аранжировщика музыкальных произведений.
2. Направления, стили хоровой музыки.
3. Технология профессии аранжировщика.
4. Классификация видов вокальных ансамблей.
5. Хоровое и ансамблевое пение.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

### Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы над аранжировкой хоровых произведений для детского хора
2. Переложения инструментальных произведений для хора.
3. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
4. Основные примы композиционного преобразования хоровой партитуры.
5. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение.

\_\_\_ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

\_\_\_ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	ПК 6.1. Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения	Этап формирования знаний

		<p>маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p>	
		<p>ПК 6.2.: Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>ПК 6.3.: Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

		технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	
<b>ПК-10</b>	<b>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</b>	ПК 10.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Этап формирования знаний
		ПК 10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Этап формирования умений
		ПК 10.3. Владеть: Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве	Этап формирования навыков и получения опыта

		ведущего и исполнителя.	
<b>ПК-11</b>	<b>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</b>	ПК 11.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	Этап формирования знаний
		ПК 11.2 Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Этап формирования умений
		ПК 11.3 Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
<b>ПК-6 ПК-10 ПК-11</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять

			теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>ПК-6 ПК-10 ПК-11</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
<b>ПК-6 ПК-10 ПК-11</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Основные концепции развития оркестровой музыки в истории культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития различных типов оркестров.
3. Оркестровая музыка в различные эпохи.
4. Типология оркестровой музыки.
5. Специфические особенности оркестрового звучания разных типов оркестров.
6. Особенности создания аранжировки для различных типов оркестров.
7. Музыкальная аранжировка для струнно-смычковых инструментов.
8. Музыкальная аранжировка для деревянно-духовых инструментов.
9. Музыкальная аранжировка для медно-духовых инструментов.
10. Аранжировка для различных типов оркестров.
11. Традиционные и новые функции аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
12. Основные элементы, виды и жанры музыкальной аранжировки массовых праздников и театрализованных представлений.
13. Эстетическая функция аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
14. Аранжировка музыкальных произведений для современного человека.
15. Аранжировка музыкальных произведений как источник инновации в культуре.
16. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
17. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
18. Натуральные тембры инструментов оркестра.
19. Измененные тембры инструментов оркестра.
20. Смешанные тембры инструментов оркестра.
21. Духовые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
22. Ударные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
23. Клавишные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
24. Смычковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
25. Щипковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
26. Основные приемы оркестрового развития.
27. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
28. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
29. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
30. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.
31. Переложения произведения, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.
32. Переложения вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.
33. Переложения инструментальных произведений для хора.
34. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
35. Переложения однородных и смешанных хоров.
36. Полифония в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
37. Педализация в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.

38. Изложение мелодии в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
39. Изложение гармонии в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
40. Стилизация в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115669> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла : ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля : ноты / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 39 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155948> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля : ноты / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 39 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155948> (дата обращения: 20.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a>

доступа к образовательным ресурсам	образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Аранжировка музыкальных произведений»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «**Аранжировка музыкальных произведений**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект

демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)

  
/Н.И.Ануфриева  
«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Направление подготовки  
«Социально-культурная деятельность»

Направленность  
«Руководство творческим коллективом»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

**Москва, 2019**



Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа практики разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., к.п.н., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент

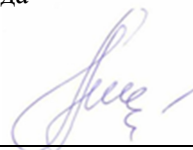


Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 9 от 30 апреля 2020 года


Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)


Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):  
Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова


Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



(подпись)

М.Н.Сатина


Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры ВШМ им.А.Шнитке (РГСУ)



(подпись)

А.В.Каменец

Согласовано  
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	17
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	23
5.6 Образовательные технологии .....	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области современных компьютерных технологий, включающих работу со звуком и изображением с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по реализации самостоятельного использования динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей творческой работы.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие художественного и образного мышления;
2. Формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства
3. Воспитание у учащихся умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах
4. Развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина *«Музыкальная информатика»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки *«51.03.03 Социально-культурная деятельность»* очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Музыкальная информатика»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»*, *«Теория и история музыкального искусства»*, *«Музыкально-теоретические дисциплины»*

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б1.В.02 Основы сценарно-режиссерских технологий*, *Б1.О.03.05 Основы продюсирования*, *Б1.В.06 Технологии и методики художественно-творческой деятельности*

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- информационные процессы профессиональной деятельности;</li> <li>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- методами повышения</li> </ul>

			уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
	ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	Знать: Особенности разработки сценарной основы, продюсирования социально-культурных программ
			Уметь: Разрабатывать сценарную основу, продюсировать социально-культурные программы
			Владеть: Навыками продюсирования, умением разрабатывать сценарные основы, навыком использования технических средств

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	24	24			
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					

Самостоятельная работа обучающихся, всего	48	48			
Контроль промежуточной аттестации (час)	Зач				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>					
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

*\* Самостоятельная работа – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, самостоятельная работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.*

*Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работа, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.*

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Контактная работа в ЭИОС
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
<b>Модуль 1 (Семестр 7)</b>							
Раздел 1.1 Введение	24	16	8	2	4		
Раздел 1.2 Нотные редакторы	24	16	8	2	6		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1.3 Аудио редакторы	24	16	8	4	6		
<b>Общий объем, часов</b>	72	48	24	8	16		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (Семестр 7)</b>							
Раздел 1.1 Введение	24	20	2	2			
Раздел 1.2 Нотные редакторы	24	20	2		2		
Раздел 1.3 Аудио редакторы	24	22	2		2		
<b>Общий объем, часов</b>	72	62	6	2	4		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Название модуля, семестр 7</b>							
Раздел 1.1 Введение		4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Устный опрос
Раздел 1.2 Нотные редакторы		8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3 Аудио редакторы		8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>48</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		<b>8</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Название модуля, семестр _</b>							
Раздел 1.1 Введение		10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	4	Устный опрос



Раздел 1.2 Нотные редакторы		10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3 Аудио редакторы		10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>62</b>	<b>30</b>		<b>24</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Введение

**Цель:** изучить определение, составляющие компоненты музыкальной информатики

#### Перечень изучаемых элементов содержания

- Предмет «Музыкальная информатика»
- Музыкальная информатика
- Составляющие компоненты музыкальной информатики
- Управление музыкальной информацией
- Операции: получения, сохранения, обработки, использования, передачи, тиражирования (распространения).

#### Тема 1. Введение в предмет музыкальная информатика.

**Цель:** изучить определение, составляющие компоненты музыкальной информатики

#### Перечень изучаемых элементов содержания

- Основа организации музыкальной информации
- Структурные связи и классификация материала.
- Факторы, характеризующие принадлежность информации именно к музыкальным данным
  - Новые тенденции в музыкальном творчестве, а также исследованиях музыкального искусства с точки зрения теории музыкальной информатики
  - Основные технологии музыкальной информатики.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкальная информатика это
2. Составляющие компоненты музыкальной информатики

### 3. Новые тенденции в музыкальной сфере

## **Тема 2. Технические и программные компоненты.**

**Цель: изучить особенности технических и программных компонентов**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Составные части компьютера
- Системный блок
- Материнская плата
- Процессор
- Видеокарта
- Дополнительные платы
- Клавиатура
- Управление компьютером посредством мысли и взгляда
- Управление пером, голосом.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Обзор музыкального программного обеспечения
2. Классификация программ
3. Звуковые процессоры

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Системы многоканальной записи и сведения
2. Звуковые редакторы
3. Генераторы и анализаторы сигналов
4. Виртуальные (программные) синтезаторы
5. Музыкальные редакторы
6. Нотные редакторы
7. Музыкальные процессоры
8. Автокомпозиторы. Автоаккомпаниаторы. Распознаватели нот.
9. Преобразователи форматов.
10. Считыватели звуковых дорожек с компакт-дисков
11. Психоакустические компрессоры.
12. Системы для радиовещания и дискотек.
13. Утилиты и управляющие программы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата**

## **РАЗДЕЛ 2. Нотные редакторы**

**Цель:** изучить нотный редактор и его преимущества, определение термина – нотный редактор, вставка, вырезка, копирование, воспроизведение, запись, основные функции нотного редактора.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- представление информации в новом виде
- проигрывание
- экспорт, импорт, просмотр
- ввод текста разными способами

### **Тема 1. Нотный редактор Finale. Начальные сведения**

**Цель:** изучить компьютерный набор нотной графики, создание шаблона, название инструментов

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Finale навигация и ориентация в программе
- набор в редакторе Finale одноголосного текста
- набор в редакторе Finale двух-голосного нотного текста

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Система слоев
2. Набор нотного текста при помощи мыши
3. Знаки артикуляции

### **Тема 2. Нотный редактор Sibelius. Начальные сведения**

**Цель:** изучить создание шаблона (нотноносцы, многоголосная партитура, акколада, тактовая черта) названия инструментов, ключи, строй инструментов). Набор нотного текста при помощи «мыши». Пошаговый набор нот (speedy). Горячие клавиши. Предварительные установки

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Sibelius. Навигация и ориентация в программе
- Ключи, ключевые знаки, размер, наименьшие длительности, количество добавочных линий
- Вставка различных элементов написания нот.
- Печать нот. "Ручная" расстановка нот.

- Выделенный фрагмент.
- Особенности работы с буфером обмена.
- Установка агогики и динамики.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Исполнение партитур.
2. Текстовые вставки.
3. Редактирование текстов песен.
4. Печать партитур.
5. Ввод нотного текста со сканера, его распознавание и редактирование.
6. Сохранение образцов нотных примеров на цифровых носителях.
7. Особенности меню. Особенности меню.
- 8.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Набор в редакторе Sibelius одноголосного нотного текста
2. Набор в редакторе Sibelius двух – голосного нотного текста на одном нотном стане
3. Набор в редакторе Sibelius нотного текста с оттенками, штрихами, динамикой и нюансами
4. Набор в редакторе Sibelius нотного текста с вокальным подстрочником. Тест

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – сдача эссе**

### **РАЗДЕЛ 3. Аудио редакторы**

**Цель:** изучить *Audio Edit Magic*. *Audio Editor Plus*. *Audio-Editor WorkStation*. *Dexster Audio Editor*. *Adobe – Audition*. *Cool Edit Pro*. *Audacity*. *Sound Forge*. Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Музыкальная акустика, природа звука. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Форматы цифровых данных, их отличительные особенности.
- Настройка оборудования и программ для записи цифрового звука.
- Импорт и экспорт цифровых данных.
- Дополнительные модули обработки звука (Plug - in). Акустика.
- Порог слышимости. Частота дискретизации, динамическая обработка, эффект.

## **Тема 1. Аудио редактор Adobe-Audition. Навигация и ориентация в программе**

**Цель:** изучить Аудио редактор Adobe-Audition. Навигация и ориентация в программе

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Первый запуск.
- Настройка программы.
- Панель инструментов.
- Основные управляющие кнопки программы.
- Меню программы. Основной вид.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Мультитрек.. Сессии.
2. Пакетный режим конвертирования аудио.
3. Сведение материала. Микс. Сохранение.
4. Извлечение аудио с CD – носителей.

## **Тема 2. Аудио редактор Audacity. Навигация и ориентация в программе.**

**Цель:** изучить Первый запуск. Настройка программы. Панель инструментов. Основные управляющие кнопки программы. Меню программы. Основной вид.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Работа в редакторе Audacity со звуковой волной (открытие, вырезка, вставка, копирование, сохранение)
- Применение аудио эффектов в редакторе Audacity. Спец. Операции. Проверка проектов. Зачет

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Музыкальное оборудование
2. Звуковое оборудование

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

### **Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Применение аудио эффектов. Preview. Фейд выход. Фейд вход.
2. Удаление шипения. Удаление кликов и щелчков.

3. Графики спектра. Перегрузка сигнала.
4. Нормализация фонограммы. Создание тишины. Запись по таймеру.
5. Запись голоса и обработка эффектами. Изменение темпа. Изменение тональности. Совместное редактирование.
6. Mute. Rec. Эффекты. Изменение громкости, панорамы, параметров эффектов.
7. Микшер программы.
8. Динамическая обработка.
9. Эффекты, подключаемые посредством DirectX и VST- плагин.
10. Конвертирование аудио. Сведение материала. Микс. Сохранение.
11. Извлечение аудио с CD – носителей. Сэмплирование. Экспорт. Импорт. Цепочки операций.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита реферата**

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **экзамен**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной	Этап формирования знаний

		<p>деятельности;</p> <p>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p>	
		<p>Уметь:</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и</p>	<p>Знать:</p> <p>Особенности разработки сценарной основы, продюсирования социально-культурных программ</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь:</p> <p>Разрабатывать сценарную основу, продюсировать социально-культурные программы</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть:</p> <p>Навыками продюсирования, умением разрабатывать сценарные основы, навыком использования технических средств</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

	сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте		
--	---	--	--

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
<b>ОПК-2 ПК-10</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части



			программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>ОПК-2</b> <b>ПК-10</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<b>ОПК-2</b> <b>ПК-10</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Строение компьютера.
2. Специализированные звуковые устройства.
3. Ввод и вывод музыкальных данных (MIDI клавиатуры, аудио карты)
4. Цифровой интерфейс MIDI. История. Стандарты. Применения.
5. Музыкальная информатика, как предмет.
6. История возникновения синтезатора.
7. Файловая система компьютера.
8. Принцип работы персонального компьютера.
9. Музыкальное программное обеспечение, виды и классификация. 10. Программы нотные редакторы и принципы их работы. (Описать не менее 3, 4 программ)
10. Звук, как физическое явление.
11. Звук и его свойства.
12. Цифровой звук.
13. Цифровое и аналоговое представление сигнала: свои плюсы и минусы.
14. Компьютерная обработка звука.
15. Программы аудио редакторы. (Описать не менее 3, 4 программ)
16. Программы секвенсоры. (Описать не менее 3, 4 программ)
17. Программы авто аранжировщики. (Описать не менее 3, 4 программ)
18. Программы для воспроизведения музыки (мультимедиа – плееры). (Описать не менее 3, 4 программ)
19. Музыкальные конструкторы. (Описать не менее 3, 4 программ)

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать звуковой сценарий
2. Подготовить и подобрать музыкальный материал
3. Построить звуковой репетиции сценария
4. провести мероприятие со звуковым оформлением

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453947>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4312-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118736> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная	На сайте представлены учебники,	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a>

библиотека учебников	лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования –	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей,	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

	Scopus:	опубликованных в научных изданиях.	
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a> ; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкальная информатика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

Указываются образовательные технологии, которые рекомендуется использовать при реализации различных видов учебной работы.

При реализации учебной дисциплины «Музыкальная информатика» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкальная информатика» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.03</b> Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./  
«03» июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

### ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная массовая культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 N 1179, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Т.В. Пушкарева.

Руководитель основной образовательной программы  
кандидат педагогических наук, доцент

Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой доктор педагогических наук, профессор

Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке)

Государственное бюджетное учреждение культуры  
г. Москвы ДК «Алые паруса», директор

С.А. Комиссарова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ

А.В.Каменец

Доктор культурологии, доцент,  
и.о. проректора по научно-исследовательской работе  
МГИМ им. А.Г.Шнитке

И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	23
5.6 Образовательные технологии .....	25

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование комплексного понимания массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Именно такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

**Задачи** учебной дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- представить основные подходы к изучению массовой культуры;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Современная массовая культура» реализуется в части «Факультативы» основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Современная массовая культура» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «Русский язык и культура речи», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии реализации программ дополнительного образования», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные методы научного исследования.</li> </ul>
			<p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях</li> </ul>

			<p>информационного общества;  -самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;  - определять ценностные свойства различных видов источников информации;  - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;  - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК- 1.3. Владеть:  - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;  - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;  - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;  - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные

		<p>подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>
		<p>УК-5.2 Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>
		<p>УК-5.3 Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	24	24			
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	48	48			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>Зач</b>				



<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
---------------------------------	-----------	-----------	--	--	--

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 5</b>							
<b>Раздел 1</b>	<b>36</b>	<b>Теории массовой культуры до 60-х гг. XX века.</b>					
Тема 1.1	9	6	3	1	2	0	<b>0</b>
Тема 1.2	9	6	3	1	2	0	<b>0</b>
Тема 1.3	9	6	3	1	2	0	<b>0</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Тема 1.4	9	6	3	1	2	0	0
<b>Раздел 2</b>	<b>36</b>	<b>Современные теории массовой культуры.</b>					
Тема 2.1	9	6	3	1	2	0	0
Тема 2.2	9	6	3	1	2	0	0
Тема 2.3	9	6	3	1	2	0	0
Тема 2.4	9	6	3	1	2	0	0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 3</b>							
<b>Раздел 1</b>	<b>36</b>						
Тема 1.1	9	7	2	1	1	0	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Тема 1.2	9	8	0	0	0	0	
Тема 1.3	9	8	1	0	1	0	
Тема 1.4	9	8	0	0	0	0	
<b>Раздел 2</b>	<b>36</b>						
Тема 2.1	9	7	2	1	1	0	
Тема 2.2	9	8	0	0	0	0	
Тема 2.3	9	8	1	0	1	0	
Тема 2.4	9	8	0	0	0	0	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	62	6	2	4	0	
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	62	6	2	4	0	

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>семестр 5</b>							
Раздел 1	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Творческое задание	2	Устный опрос \ Контрольная работа

Раздел 2	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Творческое задание	2	Устный опрос \ Контрольная работа
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>48</b>	<b>22</b>		<b>22</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>48</b>	<b>22</b>		<b>22</b>		<b>4</b>	

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 8</b>							
Раздел 1	31	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Творческое задание	2	Устный опрос \ Контрольная работа
Раздел 2	31	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Творческое задание	2	Устный опрос \ Контрольная работа
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>62</b>	<b>30</b>		<b>28</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>62</b>	<b>30</b>		<b>28</b>		<b>4</b>	

### **3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

#### **Раздел I. Теории массовой культуры до 60-х гг. XX века.**

**Цель:** Представить панораму научных подходов в зарубежной и отечественной гуманитаристике к изучению массовой культуры, выявить их познавательные возможности.

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Ранние теории массовой культуры (до первой половины XX века). (Основные подходы к изучению массовой культуры: Густав Лебон, Хосе Ортега-и-Гассет.) Проблематика массовой культуры в концепциях 50-60-ых годов XX века. (Основные подходы к изучению массовой культуры: Ричард Хогарт, Зигфрид Кракауэр, Ги Дебор, Теодор Адорно, Герберт Маркузе, Ролан Барт, Даниел Белл, Маршалл Маклюэн.)

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Исторический контекст возникновения теории.
2. Эмпирические исследования, на которых построена теория.
3. Язык теории: содержание основных понятий.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** доклад.

1. Алексис Токвиль и идея культуры демократического большинства. И.Гете, Ф.Ницше о массовом искусстве.
2. О.Шпенглер о развитии цивилизации и превращении народа в массу как показателях деградации культуры.
3. Густав Лебон и теория «толпы».
4. Хосе Ортега-и-Гассет и его критика «масс». К. Ясперс о «массовом существовании».
5. Коммерциализация как основное свойство массовой культуры в трудах К. Ливис, Ф. Ливиса, Д.Томпсона.
6. В. Беньямин и искусство в эпоху «технической воспроизводимости».

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – письменный ответ**

**Вопросы:**

1. З.Кракауэр и «орнамент массы».
2. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
3. «Cultural studies» и Р. Хогарт.
4. Франкфуртская школа социальных исследований и Институт социальных Исследований (Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Г.Маркузе): культурное производство как один из видов материального производства.
5. Одномерный человек».
6. Р.Барт и «Мифологии».
7. Д.Белл и «общество потребления».
8. Массовая культура как способ «символического уничтожения женщины» в теориях феминизма.

## **Раздел II. Современные теории массовой культуры.**

**Цель:** Представить панораму научных подходов в зарубежной и отечественной гуманитаристике к изучению массовой культуры, выявить их познавательные возможности.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Основные подходы к изучению массовой культуры: Вальтер Беньямин, Пьер Бурдьё, Жан Бодрийяр, Умберто Эко, Кирилл Разлогов.

### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Исторический контекст возникновения теории.
2. Эмпирические исследования, на которых построена теория.
3. Язык теории: содержание основных понятий

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** доклад.

### ***Темы:***

1. Категория вкуса в концепции П. Бурдьё.
2. Гиперреальность и симулякры в концепции Ж.Бодрияра.
3. Семиотика масскульта в работах У.Эко.
4. Идея о «вселенской реабилитации посредственности» (Ж.Ф. Лиотар).
5. Теория развития массовой культуры К.Разлогова: просветительские корни и диверсификация современной массовой культуры.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – письменный ответ**

1. Массовизация и демократизация культуры — основные тенденции развития современного общества.
2. Эстетика классицизма и массовая культура.
3. Массовая культура как эстетическая и социологическая категория.
4. Соотношение понятий элитарной, высокой, народной, популярной, массовой культуры.
5. Субкультура и массовая культура.
6. Массовое общество.
7. Массовая культура и научно-технический прогресс.
8. Массовая культура и глобализация.
9. Массовая культура и массовые коммуникации.

10. Массовая культура и медиакультура.
11. Массовая культура и повседневность.
12. Массовая культура и коммерция.
13. Массовая культура и миф.
14. Массовая культура и архетип.
15. Массовая культура и постмодернизм.
16. Массовая культура и Zeitgeist.
17. Массовая культура и стиль жизни.
18. Визуальная и дискурсивная культура.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> находить и анализировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-5	Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в	Этап формирования знаний

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	
	УК-5.2 Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Этап формирования умений
	УК-5.3 Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:



			<p>( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
<b>УК-1, УК-5</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:  [8-9) баллов;  3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют</p>
<b>УК-1, УК-5</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы,</i></p>	

		<p><i>проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Массовое общество, массовая культура, массовое искусство как глобальная проблема XXI века
2. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
3. Массовая культура и постмодернизм.
4. Периодизация развития массовой культуры.
5. Направления и виды текстов массовой культуры.
6. Теория «толпы» Густава Лебона.
7. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
8. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
9. Теоретические разработки Фрэнка Ливиса и Квини Ливис.
10. «Cultural studies» и Ричард Хогарт.
11. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
12. «Мифологии» Ролана Барта.
13. Феминистская критика массовой культуры.
14. Эстетическая теория Теодора Адорно и массовая культура
15. Даниел Белл о массовой культуре и обществе потребления.
16. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.
17. Семиотика масскульта в работах Умберто Эко.
18. Теория развития массовой культуры Кирилла Разлогова.

19. Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX века – начале XX века.
20. Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами.
21. Расцвет массового общества и культуры в Америке и Европе в 1950-ых гг. XX века.
22. Массовое общество и культура в Америке и Европе в 1960-90-ых гг. XX века.
23. Массовое общество и культура в Америке и Европе в начале XXI века.
24. Эволюция массового общества и культуры в России.
25. Структура и функции массовой культуры
26. Ценности и язык массовой культуры
27. Массовое общество и массовый человек
28. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
29. Литература как объект массового потребления
30. Музыка как объект массового потребления
31. Кинематограф как объект массового потребления
32. Телевидение как феномен массовой культуры
33. СМИ как феномен массовой культуры
34. Интернет и массовая и культура
35. Реклама и мода как феномены массовой культуры
36. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
37. Тезаурус исследований массовой культуры

### ***1. Контрольная работа***

- 1.1. Темы (примерные) контрольной работы (вопросы для проведения контрольной точки)

Массовое общество, массовая культура, массовое искусство как глобальная проблема XXI века

Ранние теории массовой культуры (до первой половины XX века).

Проблематика массовой культуры в концепциях 50-60-ых годов XX века.

Современные теории массовой культуры

Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами

Расцвет массовой культуры в 50-ых годах XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе в 60-90-ых гг. XX века

Массовое общество и культура в России

## 1.2 Требования к выполнению контрольной работы

Уметь выделять актуальные проблемы, связанные с феноменом массовой культуры, знать основные подходы к изучению массовой культур, выделять специфику феноменов масскульта.

## 1.3 Критерии оценки контрольной работы

Лаконизм, полнота, грамотность, полемичность изложения. Оценка знаний осуществляется в соответствии с приказами РГСУ № 1143 «Об утверждении Положения о модульно-рейтинговой системе текущего контроля знаний студентов РГСУ в новой редакции» от 29.12.2007 и № 163 «Об утверждении Положения о порядке организации промежуточной аттестации студентов в РГСУ» от 09.03.2007.

## **2 Творческое задание**

### 2.1 Примерные задания

Анализ текста масскульта (по выбору студента).

### 2.2 Требования к выполнению творческого задания

Уметь проводить идеологический и семиотический анализ текста масскульта, осуществлять датировку и определять жанровую принадлежность. Отчет о работе предоставляется в виде компьютерной презентации (3-5 слайдов).

### 2.3. Критерии оценки творческого задания

Оценивается знание теорий массовой культуры и умение применять это знание для анализа конкретных текстов масскульта, историческая эрудиция, лаконизм формулировок, качественное оформление презентации. Оценка выставляется по пятибалльной системе, в конце семестра переводится в 100-балльную шкалу, принятую в РГСУ.

## **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Замостьянов, А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А.А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 621 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> – ISBN 978-5-4499-0084-5. – DOI 10.23681/573502. – Текст : электронный.

2. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453915>

3. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общей редакцией А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04380-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/451610>

#### ***Дополнительная литература***

1. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7755-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442966>

2. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454656>

3. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть : учебник / А.Г. Киселёв. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01742-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436719>

4. Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование : учебник / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин ; под общ. ред. Ф.И. Шаркова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 486 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454107>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Название	Описание электронного ресурса	Используемый
----------	-------------------------------	--------------

<p><b>электронного ресурса</b></p> <p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><b>для работы</b></p> <p><b>адрес</b></p> <p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a></p> <p>100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a></p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная массовая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети



		технических журналах.	Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки

			Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки/специальности *51.03.03 Социально-культурная деятельность* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Современная массовая культура»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/ специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.03</b> Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			