



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ЧАСТЬ 3**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки
«44.03.01 Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения
*очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной
профессиональной образовательной программе**

2020



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШМ им. А.Шнитке (институт),
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
«3» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и технологии музыкального образования

Направление подготовки/специальность
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность/специализация
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и технологии музыкального образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень *бакалавриата*), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе:
к.п.н. Круглова М.Г..

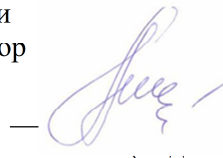
Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и художественного творчества



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 12 от «3»июля 2020 года
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Люберцы, директор



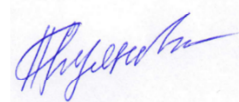
С.М. Драйчук

Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В. Лахтина

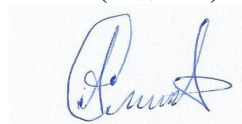
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

(подпись)



А.В.Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор

(подпись)



И.Г.
Маляра

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины очной формы обучения	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине.....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы... ..	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	26
5.6. Образовательные технологии	27
Лист регистрации изменений.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в профессиональной подготовке педагога-музыканта, направленной на постижение студентами системы общих принципов и отдельных приемов проведения музыкальных занятий в системе общего и дополнительного образования с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение системных знаний о теоретических основах музыкального образования;
2. Формирование личностных качеств будущего педагога-музыканта, его мировоззрения, гражданской ответственности, интереса и любви к будущей профессии, к детям; развитию общепедагогических и специальных способностей;
3. Развитие умений осуществления профессионально-ориентированного теоретико-педагогического анализа воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
4. Освоение традиционных и инновационных технологий и методов музыкального образования в контексте современных задач профессиональной подготовки педагога-музыканта.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Теория и технологии музыкального образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Теория и технологии музыкального образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Педагогика»
- «Возрастная и педагогическая психология»
- «Основы информационной культуры педагога»
- «Психология личности и группы»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»
- «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК - 1 в соответствии с

основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основной и средней ступени в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего, общего образования</p>	ПК-1	<p>Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию</p>
			<p>ПК -1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p> <p>ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными</p>

			образовательными технологиями
--	--	--	-------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Семестры					
		6					
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72					
Учебные занятия лекционного типа	16	16					
Учебные занятия семинарского типа	24	24					
Лабораторные занятия							
Контактная работа в ИКР	32	32					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36					
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36					
Объем дисциплины в часах	144	144					

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	семестры					
		7	8				
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	8	24				
Учебные занятия лекционного типа	6	2	4				
Учебные занятия семинарского типа	10	2	8				
Лабораторные занятия							
Контактная работа в ИКР	16	4	12				
Самостоятельная работа обучающихся, всего	103	28	75				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9		9				
Объем дисциплины в часах	144	36	108				

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
1	2	3	4	5	6	7	
Модуль 1. Семестр 6							
Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	27	9	18	4	6		8
Раздел 2. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания	27	9	18	4	6		8
Раздел 3. Содержание музыкального образования	27	9	18	4	6		8
Раздел 4. Технологии музыкального образования	27	9	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов за семестр	144	36	72	16	24		32
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником

				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
1	2	3	4	5	6	7		
Модуль 1. Семестр 7								
Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	36	28	8	2	2			4
Контроль промежуточной аттестации (час)								
Общий объем, часов за семестр	36	28	8	2	2			4
Форма промежуточной аттестации								
Модуль 2. Семестр 8								
Раздел 1. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания	33	25	8	2	2			4
Раздел 2. Содержание музыкального образования	33	25	8	1	3			4
Раздел 3. Технологии музыкального образования	33	25	8	1	3			4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9							
Общий объем, часов за семестр	108	75	24	4	8			12
Форма промежуточной аттестации	Экзамен							
Общий объем часов по дисц.	144	103+9	32	6	10			16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очная форма

№ п/п	Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся						
		Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Модуль 1. Семестр 6.									
1	Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	сообщение	2	Устный опрос	
2	Раздел 2. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	доклад	2	Устный опрос	
3	Раздел 3. Содержание музыкального образования	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	реферат	2	Устный опрос	
4	Раздел 4. Технологии музыкального образования	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	презентация	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю/семестру,		36	14		14		8		
Общий объем по дисциплине, часов		36	14		14		8		
Форма промежуточной аттестации		Экзамен							

Заочная форма

№ п/п	Раздел, тема	Самостоятельная работа обучающихся		
		Всего СРС	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Модуль 1. Семестр 7.									
1	Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	22	сообщение	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю, семестру		28	4		22		2		
Форма промежуточной аттестации		-							
Модуль 2. Семестр 8									
4	Раздел 1. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания	25	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	18	доклад	2	Устный опрос	
5	Раздел 2. Содержание музыкального образования	25	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	18	реферат	2	Устный опрос	
6	Раздел 3. Технологии музыкального образования	25	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	17	презентация	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю, семестру часов		75	16		53		6		

Форма промежуточной аттестации	Экзамен							
	Общий объем по дисциплине, часов	103	20		75		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Модуль 1.

Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет

Цель: формирование представлений о сущности и содержании теории музыкального образования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность теории музыкального образования. Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания. Место теории музыкального образования в общей системе педагогических наук.

Цели и задачи музыкального образования. Функции музыкального образования. Первая функция - формирование музыкальной культуры личности, выходящей на уровень духовно-нравственных ценностей и общих гуманистических убеждений. Творческое развитие и образное мышление – сопутствующие богатства, обретаемые в опыте общения с музыкальным искусством. Вторая функция – прагматическая, обслуживающая потребность в творческом специалисте. Принципы музыкального образования. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами.

Концепции музыкального образования. Концепция культуросообразного образования В. Т. Кудрявцева, В. И. Слободчикова, Л. В. Школяр; Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В. В. Медушевского; Концепция нравственного культуроосвоения Е. А. Бодиной; Концепция формирования у детей эстетического отношения к человеку А. Ф. Лобовой; Концепция музыкальных эмоций В. Н. Холоповой Концепция развивающего музыкального образования Л. В. Школяр;м Концепция полихудожественного воспитания Б. П. Юсова;м Концепция интегрированного художественного образования Л. Г. Савенковой Интегративный подход к реализации педагогического потенциала искусства в творческом развитии учащейся молодежи (концепция Е. Ф. Командышко).

Вопросы для самоподготовки:

1. С какими учебными дисциплинами связана теория музыкального образования?
2. В чем философский аспект дисциплины?
3. Какова сущность понятия «музыкальное образование»?
4. В чем проявляется единство воспитания, образования, развития?
5. В чем цели и задачи музыкального образования?
6. Охарактеризуйте принципы музыкального образования.

7. В чем заключается концепция музыкального образования и воспитания?
8. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании
9. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
10. Раскройте понятие «концепция музыкального образования».
11. Охарактеризуйте известные Вам концепции музыкального образования

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: сообщение

Перечень тем сообщений к разделу 1:

1. Сущность теории музыкального образования
2. Эстетическая направленность музыкального образования
3. Роль музыкального образования в системе гуманитарных наук
4. Категориальный аппарат методики музыкального образования
5. Самовоспитание в условиях музыкального образования
6. Социализация личности в системе музыкального образования
7. Принципы музыкального обучения и воспитания
8. Сущность, содержание и цели музыкального образования
9. Музыкальная педагогика как область практической деятельности и как наука
10. Музыкальное образование как область гуманитарного знания
11. Структура музыкально-педагогической деятельности
12. Концепции музыкального образования и их роль в развитии учащихся.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 2.

Раздел 1. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания

Цель: готовить студентов к осуществлению педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Перечень изучаемых элементов содержания

Ребенок как субъект методики музыкального образования
 Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка.
 Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная активность ребенка, ее включение в музыкально-художественную и учебную деятельность детей. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка.
 Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности. Музыкальные способности — индивидуально-психологические особенности личности, в структуре которых выделяют общие и специальные способности. Основные музыкальные способности (Б.М. Теплов): ладовое чувство — способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные; музыкально-слуховые представления — способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления; музыкально-ритмическое чувство — способность

воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания. К общим музыкальным способностям относятся музыкальная память и психомоторные способности. Музыкальная одаренность. Музыкальность. Музыкальная культура детей. Музыкальная развитость: любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к музыке, музыкальная наблюдательность, потребность в различных образцах музыки. Музыкальная образованность: владение способами музыкальной деятельности, музыкальные знания, развитость музыкального вкуса, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Характеристика видов музыкальной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
2. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
3. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
4. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
5. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
6. Каковы возрастные и психолого-педагогические особенности ребенка (возрастная периодизация)?

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Проблема музыкальной одаренности
2. Эмпатия и ее роль на музыкальных занятиях
3. Понятие музыкальности и ее роль в процессе музыкального обучения
4. Музыкальные способности. Ладовое чувство
5. Музыкальные способности. Музыкально-слуховые представления
6. Музыкальные способности. Музыкально-ритмическое чувство
7. Музыкальная культура детей как часть духовной культуры.
8. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки
9. Виды музыкальной деятельности: исполнение музыки
10. Виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмическая и музыкально-пластическая деятельность
11. Виды музыкальной деятельности: музыкально-творческая деятельность
12. Виды музыкальной деятельности: полихудожественная деятельность

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Содержание музыкального образования

Цель: постижение элементов содержания музыкального образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность, специфика, комплексная направленность содержания музыкального образования на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности. Содержание музыкального обучения в школе как воспитательно-ориентированная и педагогически оправданная система

музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности. Характеристика элементов содержания музыкального образования:

- а) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;
- б) музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося;
- в) музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве. В качестве основы понимания музыки как вида искусства - знания двух уровней: 1) обобщенные ключевые знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве; 2) частные знания о музыке – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм и т. п.), биографические сведения о композиторах и исполнителях, творческая история создания музыкального произведения. Музыкальные умения и навыки.

Ведущие составляющие содержания музыкального образования: различные пласты музыкальной культуры: фольклор (народная музыка), духовная (церковная) музыка, классическое наследие и произведения современных композиторов; познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и музыкального творчества на основе интонационной, жанровой и стилевой природы музыки; изучение основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, динамика, ритм, регистр, гармония и т. д.), которые помогают осознать, постичь процесс создания музыкального образа определенным сочетанием выразительных средств музыки и формируют эмоционально-образное и осознанное восприятие музыки, музыкальных форм и жанров; деятельностное освоение музыкального искусства через овладение навыками хорового и инструментального исполнительства, сочинения и импровизации, пластического интонирования музыки и музыкального движения. Программы музыкального образования. Основные тенденции в разработке программ музыкального образования и эстетического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте характеристику элементов содержания музыкального образования
2. Какие знания двух уровней составляют основу содержания музыкального образования?
4. Охарактеризуйте содержание программы музыкального образования (Д.Б. Кабалева, Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Л.В. школяр, В.В. Алеева, Б.П. Юсова, Н.А. Терентьевой).

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Элементы музыкального образования, их характеристика
2. Интегративный подход в преподавании музыки
3. Музыкальная коммуникация, ее место в содержании музыкального образования
4. Музыкальное образование как социокультурный феномен
5. Музыкальное образование – важнейшая функция общества
6. Музыкальное образование как процесс освоения социального опыта
7. Содержание программы начального музыкального образования Д.Б. Кабалева
8. Содержание программы начального музыкального образования Э.Б. Абдуллина
9. Содержание программы начального музыкального образования Е.Д. Критской
10. Содержание программы начального музыкального образования Л.В. Школяр

11. Содержание программы начального музыкального образования В.В. Алеева
12. Содержание программы начального музыкального образования Б.П. Юсова
13. Содержание программы начального музыкального образования (на свой выбор)

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Технологии музыкального образования

Цель: освоение методов, методик и технологий музыкального образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.

Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков. Общепедагогические методы в музыкальном образовании и их трансформация в контексте решения задач музыкального образования. Классификация общепедагогических методов: по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод; по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН; по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой; по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Специальные методы музыкального образования. Специфика методов и средств музыкального образования в связи со спецификой музыкального искусства, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

Понятие «технология». Технологии музыкального образования. Их отличие от методов. Инновационные технологии музыкального образования. Общепедагогические технологии в музыкальном образовании. Личностно-ориентированные технологии. Технологии развивающего обучения. Технологии проблемного обучения. Игровые технологии в музыкальном образовании. Музыкально-театрализованные технологии.. Арттерапевтические технологии. Цифровые технологии. Технологии проблемного обучения и др.

Вопросы для самоподготовки

1. Что такое «метод», «методика», «технология»? Каковы признаки каждого из этих понятий?
2. Охарактеризуйте общепедагогические технологии, применяемые в музыкальном образовании
3. Охарактеризуйте музыкально-образовательные технологии
4. Какие общепедагогические методы эффективны в области музыкального образования? Как они классифицируются?
5. Как они трансформируются в контексте музыкально-образовательного процесса?
6. Какова специфика методов музыкального образования?
7. Какие специфические методы музыкального образования вам известны?

8. Назовите известных авторов, разработавших специальные методы музыкального образования.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций к разделу 3:

1. Личностно-ориентированные технологии в музыкальном образовании и воспитании
2. Технологии развивающего обучения в музыкальном образовании и воспитании
3. Технологии проблемного обучения в музыкальном образовании и воспитании
4. Игровые технологии в музыкальном образовании
5. Музыкально-театрализованные технологии в музыкальном образовании и воспитании
6. Арттерапевтические технологии в музыкальном образовании и воспитании
7. Цифровые технологии
8. Технологии проблемного обучения в музыкальном образовании и воспитании
- 9.
10. Исследовательские методы преподавания музыки
11. Значение видеометода в процессе преподавания музыки
12. Сущность проблемных и развивающих методов в музыкальном образовании
13. Объяснительно-иллюстративный метод: сущность и практическое воплощение
14. Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании
15. Метод эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях или другой метод, на выбор
16. Общепедагогические технологии в музыкальном образовании
17. -метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);
18. -метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)
19. -метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
20. -метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;
21. -метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
22. -метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;
23. -метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);
24. -метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);
25. -метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)
26. -метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
27. -метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);
28. -метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);
29. -метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);
30. -метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);
31. - метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;

32. -методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М.Красильникова);
33. -метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;
34. -метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л.Безбородова).

Рубежный контроль к разделу 3

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ПК-1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические	Этап формирования знаний

		закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию	
		ПК -1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования умений
		ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет

			<p>самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
ПК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-1	Этап формирования навыков и	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные</i>	<p>скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>

	получения опыта.	<i>задания, проблемные ситуации)</i> Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	------------------	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов

1. Сущность теории музыкального образования, ее цели и задачи;
2. Содержание музыкального образования;
3. Концепции музыкального образования
4. Принципы музыкального образования
5. Реализация общепедагогических методов в музыкальном образовании. Их классификация
6. Методы музыкального образования во взаимосвязи со спецификой музыки как вида искусства
7. Традиционные и инновационные методы музыкального образования (с примерами)
8. Современные технологии музыкального образования
9. Программы музыкального образования и воспитания (основные и вариативные)
10. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания;
11. Музыкальные способности детей и их развитие;
12. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки

Аналитическое задание:

1. Посмотрите видео урока музыки, пройдя по ссылке:
https://1drv.ms/v/s!Apv70EQiF_3oiFuvw22CjRE4G4pY?e=pzXUuA

2. проанализируйте виды музыкальной деятельности, используемые на просмотренном уроке
3. каких целей удастся достичь педагогу с помощью данных видов деятельности?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>
2. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455544>
3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451980>
4. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453018> (

Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>
2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118> 1). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452445>
5. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 161 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08946-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452476> (дата обращения: 01.01.2021).
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516>
7. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455882>
8. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457195>
9. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников : монография / Л. А. Безбородова. — Москва : МПГУ, 2018. — 170 с. — ISBN 978-5-94845-295-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153859> (— Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным

результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.

			Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9.	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Теория и технологии музыкального образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Теория и технологии музыкального образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Теория и технологии музыкального образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Теория и технологии музыкального образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Теория и технологии музыкального образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Теория и технологии музыкального образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

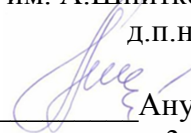
Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.			____.____.____
5.			____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт),
д.п.н., профессор


Ануфриева Н.И.
3 июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана преп. С.С. Аксеновой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 10 от «12»мая 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Доктор искусствоведения, доцент Факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1. Получение навыков профессиональной оценки явлений сценического искусства и умение воспринимать произведения сценического искусства в единстве его эстетической и технологической составляющих.....	5
2. Изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации.	5
3. Развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства.	5
4. Развитие художественного вкуса и музыкального кругозора бакалавров через активное восприятие музыки.	5
5. Содействие развитию умений и навыков применения теоретических знаний в практической деятельности; теоретическому осмыслению результатов практического опыта работы.	5
6. Формирование художественно-творческого мышления бакалавров.	5
7. Овладение методами комплексного анализа слова, текста, овладение навыками мышечного контроля.	5
8. Развитие общей гуманитарной культуры будущего педагога-музыканта.	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	13
Раздел, тема.....	14
Раздел, тема.....	19
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	24
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	29
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	29
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	29
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	30
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	32
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	33

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	33
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	34
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	36
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	37
5.6. Образовательные технологии	37

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Задачи учебной дисциплины:

1. Получение навыков профессиональной оценки явлений сценического искусства и умение воспринимать произведения сценического искусства в единстве его эстетической и технологической составляющих.
2. Изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации.
3. Развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства.
4. Развитие художественного вкуса и музыкального кругозора бакалавров через активное восприятие музыки.
5. Содействие развитию умений и навыков применения теоретических знаний в практической деятельности; теоретическому осмыслению результатов практического опыта работы.
6. Формирование художественно-творческого мышления бакалавров.
7. Овладение методами комплексного анализа слова, текста, овладение навыками мышечного контроля.
8. Развитие общей гуманитарной культуры будущего педагога-музыканта.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Культуротворческие технологии»,
- «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»,
- «Педагогика»,
- «Формирование культурно-образовательной среды на основе общенациональных культурных ценностей»,
- «Разработка основных и дополнительных образовательных программ»,
- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»,
- «История и теория музыкального искусства»,

- «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)».
- «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<p>ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p> <p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 17 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	306	54	36	36	36	36	36	36	36
Учебные занятия лекционного типа									
Практические занятия	170	30	20	20	20	20	20	20	20
Лабораторные занятия									
Контактная работа в ИКР	136	24	16	16	16	16	16	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	306	54	36	36	36	36	36	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)									
Объем дисциплины в часах	612	108	72	72	72	72	72	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	136	8	16	16	16	16	16	24	24
Учебные занятия лекционного типа									
Практические занятия	68	4	8	8	8	8	8	12	12
Лабораторные занятия									
Контактная работа в ИКР	68	4	8	8	8	8	8	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	448	28	52	52	52	52	52	80	80
Контроль промежуточной аттестации (час)	28		4	4	4	4	4	4	4
Объем дисциплины в часах	612	36	72	72	72	72	72	108	108

* *Самостоятельная работа* – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

* *Виды самостоятельной учебной работы:* курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины очной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства							
Тема 1. Специфика вокального искусства.	36	18	18		10		8
Тема 2. Основы музыкального исполнительства.	36	18	18		10		8
Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.	36	18	18		10		8
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Форма промежуточной аттестации							
Общий объем, часов за семестр	108	54	54		30		24
Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие							
Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	18	9	9		5		4
Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.	18	9	9		5		4
Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	18	9	9		5		4
Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	18	9	9		5		4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование							
Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	18	9	9		5		4
Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	18	9	9		5		4
Тема 3. Вокальные навыки.	18	9	9		5		4

Тема 4. Методы постановки голоса.	18	9	9		5		4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства							
Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнении.	18	9	9		5		4
Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	18	9	9		5		4
Тема 3. Логика и культура речи.	18	9	9		5		4
Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	18	9	9		5		4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста							
Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	18	9	9		5		4
Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	18	9	9		5		4
Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	18	9	9		5		4
Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	18	9	9		5		4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства							
Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	18	9	9		5		4
Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	18	9	9		5		4
Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	18	9	9		5		4
Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	18	9	9		5		4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Семестр 7. Сольное пение							

Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	18	9	9		5		4
Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции	18	9	9		5		4
Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	18	9	9		5		4
Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	18	9	9		5		4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Семестр 8. Вокальный ансамбль							
Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	18	13		5	5		
Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием	18	13		5	5		
Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй	18	13		5	5		
Тема 4. Гармонический и мелодический строй	18	13		5	5		
Общий объем, часов за семестр	72	52		20	20		
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Общий объем, часов по дисциплине	612						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Контактная работа в ИКР
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства							

Тема 1. Специфика вокального искусства.	13	10	3		1		2
Тема 2. Основы музыкального исполнительства.	11	9	2		1		1
Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.	12	9	3		2		1
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Форма промежуточной аттестации							
Общий объем, часов за семестр	36	28	8		4		4
Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие							
Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	17	13	4		2		2
Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.	17	13	4		2		2
Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	17	13	4		2		2
Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	17	13	4		2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование							
Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	17	13	4		2		2
Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	17	13	4		2		2
Тема 3. Вокальные навыки.	17	13	4		2		2
Тема 4. Методы постановки голоса.	17	13	4		2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства							

Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнении.	17	13	4		2		2
Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	17	13	4		2		2
Тема 3. Логика и культура речи.	17	13	4		2		2
Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	17	13	4		2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста							
Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	17	13	4		2		2
Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	17	13	4		2		2
Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	17	13	4		2		2
Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	17	13	4		2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства							
Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	17	13	4		2		2
Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	17	13	4		2		2
Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	17	13	4		2		2
Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	17	13	4		2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Семестр 7. Сольное пение							

Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	26	20	6		3		3
Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции	26	20	6		3		3
Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	26	20	6		3		3
Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	26	20	6		3		3
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	108	80	24		12		12
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Семестр 8. Вокальный ансамбль							
Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	26	20	6		3		3
Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием	26	20	6		3		3
Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй	26	20	6		3		3
Тема 4. Гармонический и мелодический строй	26	20	6		3		3
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	108	80	24		12		12
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Общий объем, часов по дисциплине	612						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства								
	Тема 1. Специфика вокального искусства.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Основы музыкального исполнительства	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Основные исполнительски е и педагогические вокальные школы.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	54	24		24		6	
Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие								
	Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительски е особенности.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование							
Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 3. Вокальные навыки.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 4. Методы постановки голоса.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства							

Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 3. Логика и культура речи.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста							
Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

	Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		36	16		16		4	
Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства								
	Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		36	16		16		4	
Семестр 7. Сольное пение								
	Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

	Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Семестр 8. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования,	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Гармонический и мелодический строй	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Общий объем по дисциплине, часов	442						

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства								
Тема 1. Специфика вокального искусства.	9	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	7	Подготовка к устному опросу, творческому заданию		Устный опрос	
Тема 2. Основы музыкального исполнительства.	9	1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	7	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос	
Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.	10	1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос	
Общий объем за семестр, часов	28	4		22		2		
Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие								
Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос	

	Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	8		40		4	
Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование								
	Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Вокальные навыки.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Методы постановки голоса.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

Общий объем за семестр, часов	52	8		40		4	
Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства							
Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 3. Логика и культура речи.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	52	8		40		4	
Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста							
Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

	Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	8		40		4	
Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства								
	Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	8		40		4	
Семестр 7. Сольное пение								

	Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	20	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	15	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания	19	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	15	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	21	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	20	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	80	12		62		6	
Семестр 8. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	20	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	15	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования,	19	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	15	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный	21	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

Тема 4. Гармонический и мелодический строй	20	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	80	12		62		6	
Общий объем по дисциплине, часов	516						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства

Тема 1. Специфика вокального искусства.

Тема 2. Основы музыкального исполнительства.

Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыкальное искусство и его разновидности. Специфика вокального искусства. Основы музыкального исполнительства. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Значение нотной записи. Роль и функции исполнителя музыкального произведения. Формальный и творческий уровни прочтения авторского текста. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подобрать теоретический материал по основным западноевропейским вокальным школам: итальянской, французской и немецкой
2. Ознакомиться с творчеством западноевропейских певцов XVIII-XX вв.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подобрать фонограммы вокальных произведений в исполнении певцов, представляющих разные вокальные школы
2. Подбор вокального репертуара

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие

Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.

Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.

Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.

Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «жанра» в вокальной музыке. История возникновения и развития вокальных жанров. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве. Современное прочтение классической вокальной музыки. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности. Влияние «легкой» музыки на традиционные вокальные жанры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ нотного текста вокальных произведений
2. Разбор нотного текста вокальных произведений

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор разножанрового вокального репертуара
2. Подбор фонограмм с вокальной музыкой разных жанров

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование

Тема 1. Основные принципы постановки голоса.

Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.

Тема 3. Вокальные навыки.

Тема 4. Методы постановки голоса.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Профессиональное становление певческого голоса. Основные принципы постановки голоса. Свойства певческого голоса. Вокальные навыки. Вокальное звучание и тембр голоса. Методы постановки голоса. Основные недостатки певческого голоса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями
2. Работа над вокализациями

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор вокальных упражнений
2. Сочинение вокальных упражнений

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства

Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве.

Тема 2. Вокально-хоровая дикция.

Тема 3. Логика и культура речи.

Тема 4. Упражнения на развитие дикции.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве. Вокально-хоровая дикция. Логика и культура речи. Упражнения на развитие дикции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пропевание вокальных упражнений
2. Выполнение упражнений для развития дикционных навыков

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить несколько вокальных упражнений на развитие дикции
2. Подбор вокального репертуара на развитие дикции
3. Сделать анализ взаимосвязи музыки и слова в изучаемых вокальных произведениях

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста

Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.

Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.

Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.

Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Владение культурой вокального исполнения. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов. Понятие сценического образа, работа над ним. Сценическое поведение вокалиста. Формирование оперного певца в аспекте актерского перевоплощения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ поэтического текста в вокальном произведении
2. Выявление особенностей сценического образа в исполняемом произведении
3. Обоснование трактовки конкретного сценического образа

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить интерпретацию сценического образа
2. Сравнить интерпретацию образа оперного персонажа в исполнении разных мастеров сцены

3. Подбор вокального репертуара
Рубежный контроль к разделу 5:
Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства

Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.

Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.

Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.

Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие просветительства, его истоки и развитие. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предложить способы преодоления сценического волнения
2. Разработать план и репертуар проведения тематического концерта

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор концертного репертуара для разной слушательской аудитории
2. Подбор концертного репертуара для детской аудитории

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 7. Сольное пение

Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата

Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции

Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования

Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности. Умение чисто интонировать. Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания. Грудной и головной

механизмы в работе связок. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Артикуляция внутренняя и внешняя. Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание. Речевые гласные. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки.
2. Разбор теоретических сведений о понятии «свинг».

Практическое задание к разделу 7:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях.
2. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.
3. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.

Рубежный контроль к разделу 7:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 8. Вокальный ансамбль

Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив

Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием

Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй

Тема 4. Гармонический и мелодический строй

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Значение слова «ансамбль». Искусство ансамблевого пения. Жанровые признаки, стилистика, творческая атмосфера ансамбля. Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном ансамбле. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения. Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля. Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля. Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле как результат индивидуальной манеры интонирования. Вертикальный и горизонтальный строй. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Прослушивание аудио- и видео-записей.
2. Разбор сложных ритмических и мелодических рисунков в песнях.

Практическое задание к разделу 8:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.
2. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.
3. Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму «минус».

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются **зачет и дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и	Этап формирования навыков и получения опыта

		воспитания	
--	--	------------	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-3	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология.
2. Методика развития певческого голоса.
3. Резонансная теория искусства сольного пения
4. Показатели певческого голосообразования
5. Режимы работы гортани
6. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как диагностика здоровья голосовой функции и голосового аппарата
7. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как релаксирующая функция
8. Грудной режим работы гортани (мужской, женский, детский)
9. Фальцетный режим работы гортани (мужской, женский, детский)
10. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
11. Певческий выдох и приёмы его активизации
12. Система управления певческим выдохом
13. Дыхательный приём развития певческого вибрато
14. Основы итальянской фонетики
15. Особенности русской фонетики в академическом пении
16. Управление певческой артикуляцией
17. Стратегии и принципы голососохранения
18. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения
19. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
20. Технологические приспособления к тесситурным условиям
21. Тесситура в определении типа голоса
22. Пение как исполнительство
22. Тембральные краски голоса
23. Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности
24. Классификация певческих голосов и их характеристика
25. Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок
26. Методика развития певческого голоса
27. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
28. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности
29. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
30. Сценическое поведение и преподнесение произведения

Творческие задания:

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала
2. Исполнение партий хоровых и ансамблевых произведений наизусть
3. Составить сценарий для вокального тематического концерта.
4. Подобрать концертный вокальный репертуар
5. Подобрать вокальные фонограммы
6. Продемонстрировать ряд вокальных упражнений на разные технические задачи
7. Продемонстрировать несколько упражнений на дыхание

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и

Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516>

2. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153862> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153860> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>

2. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457375>

1.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы
-----------------------	-------------------------------	-------------------------

<p>ресурса Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>адрес https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусматривают классическую контактную работу

преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № 12 от 3 июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.	*		__.:__.:____
5.	*		__.:__.:____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт),
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
3 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



(подпись)

Овсянникова В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 12 от «03»июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



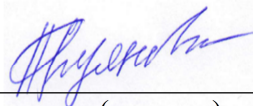
А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о.

проректора по учебно-методической работе

МГИМ им. А.Г. Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	8
Раздел, тема.....	9
Раздел, тема.....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	26
5.6. Образовательные технологии	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении студентами системных знаний по основным разделам теоретического музыкознания, соотнесенных с общекультурными и профессиональными компетенциями, в том числе способностью участвовать в реализации педагогической и художественно-творческой деятельности в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование базовых знаний в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования;
- 2) развитие навыков интонирования (одноголосного и многоголосного) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;
- 3) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;
- 4) овладение некоторыми методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;
- 5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в социокультурной среде.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»,

Знания: методов критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа;

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

- «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии».

Знания: методов критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа;

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»
- «Теория и технология музыкального воспитания»
- «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»
- «Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»
- «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)»
- «История и теория музыкального искусства»
- «Арт-терапевтические технологии».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной

			формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ИКР	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
Объем дисциплины в часах	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	6	6
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ИКР	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	75	75
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины в часах	108	108

* *Самостоятельная работа* – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание

(решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины очной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 1							
Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система. Лад и тональность. Метр, ритм, темп в музыке. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	24	6	18	4	6		8
Раздел 2. Родство тональностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Эпгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	24	6	18	4	6		8
Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	24	6	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов за семестр	108	18	54	12	18		24
Форма промежуточной аттестации	экз						

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	Само- сто- ятельная	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		

				Всего	Лекционного типа	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
1	2	3	4	5	6	7		
Семестр 1								
Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система. Лад и тональность. Метр, ритм, темп в музыке. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	33	25	8	2	2			4
Раздел 2. Родство тональностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Энгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	33	25	8	2	2			4
Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора. Отклонения и модуляции в тональности мажоро- минорного родства. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	33	25	8	2	2			4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9							
Общий объем, часов за семестр	108	75	24	6	6			12
Форма промежуточной аттестации	экс							

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1								
1	Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система. Лад и тональность. Метр, ритм, темп в музыке. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменные упражнения	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Родство тональностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Энгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменные упражнения	2	Устный опрос

3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства. Хроматизм и альтерация.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	6	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		18	6		6		6	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1								
1	Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система. Лад и тональность. Метр, ритм, темп в музыке. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменные упражнения	2	Устный опрос

2	Раздел 2. Родство тоналностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тоналности диатонического родства. Эпгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тоналность	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменные упражнения	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора. Отклонения и модуляции в тоналности мажоро-минорного родства. Хроматизм и альтерация.	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		75	12		57		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ. МЕТР, РИТМ, ТЕМП В МУЗЫКЕ. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ В МАЖОРНОМ И МИНОРНОМ ЛАДАХ

Цель: реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия. Нотный стан. Октавная система. Скрипичный и басовый ключи. Диапазон. Регистр.

Запись в нотах:

а) мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот;

б) всех ступеней одноименного мажоро-минора;

в) настройки по камертону в различные тональности;

г) звукорядов ладов народной музыки;

д) аккордовых однотональных и модулирующих в параллельную тональность последовательностей в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7 (как по цифровке, так и по нотной записи).

Музыка как временное искусство. Основное деление длительностей. Ритм. Метр. Темп. Переменные метры и размеры. Понятие о полиметрии. Ритмические рисунки. Классификация темпов в музыке. Значение темпа в музыке. Исполнение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли. Исполнение двухголосных ритмических построений, включающих элементарные полиритмические сочетания (дуоли и триоли).

Нотная запись:

а) трезвучий четырех видов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука;

б) главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных тональностях;

в) аккордовых последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих главные трезвучия лада и их обращения.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4) размерах, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности. Исполнение оstinатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое музыкальная система?
2. Какие существуют две системы названия звуков?
3. Что такое октавная система?
4. Как группируются звуки в современном звукоряде?
5. Чем обусловлено распределение всех употребляемых в музыке звуков на ряд октав?
6. Что такое диапазон?
7. Что такое регистр?
8. Что такое лад?
9. Какие звуки лада устойчивые и неустойчивые?
10. Что такое гамма?
11. Какой лад называют мажорным?
12. Какой лад называют минорным?
13. Мажоро-минорная система
14. Что такое модулирующие аккорды?
15. Что такое параллельные тональности?
16. Как настраиваться в тональность по камертону?
17. Каковы особенности ладов народной музыки?
18. Временные характеристики музыкального языка: темп, метр, ритм. Их образно-смысловое значение, роль в организации звукового материала и создании музыкального произведения.
19. Музыкальный синтаксис, его основные понятия и законы.
20. Сложные и переменные размеры в русском народном музыкальном творчестве.

21. Метрическая природа музыкальных жанров.
22. Ритмические рисунки: общее и индивидуальное.
23. Современные тенденции временной организации музыки.
24. Что такое обращение интервалов и аккордов?
25. Какое трезвучие называется уменьшенным?
26. Какое трезвучие называется увеличенным?
27. Сколько обращений имеет трезвучие?
28. Какие трезвучия называют главными?
29. Какое из главных трезвучий является устойчивым?
30. Побочные трезвучия мажора и минора

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: письменные упражнения

Перечень упражнений к разделу 1:

1. Запись в нотах основных ступеней звукоряда по слоговой системе
2. Запись нот по буквенной системе
3. Слоговые названия звуков заменить на буквенные
4. Написать основные названия звуков латинскими буквами
5. Записать звуки в малой, первой и второй октавах
6. Написать разные ключи на нотеносцах
7. Записать нотами все звуки черных клавиш в диапазоне первой октавы
8. Запись в нотах гамм мажора и минора
9. Запись в нотах трезвучий
10. Запись в нотах звукорядов ладов народной музыки
11. Запись в нотах ключевых знаков тональностей
12. Классифицировать темпы в музыке.
13. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в инструментальной музыке.
14. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в вокальной музыке.
15. Расставить тактовые черты в соответствии с указанным размером.
16. Разделить ноты в соответствии с указанным размером, используя лиги.
17. Записать особые виды ритма (синкопы, пунктирный ритм, особые виды деления длительностей).
18. Определить размер по нотной записи.
19. Перечислить простые, сложные и смешанные метры (размеры).
20. Построение интервалов в мажорном ладу
21. Построение интервалов в минорном ладу
22. Построение аккордов в мажорном ладу
23. Построение аккордов в минорном ладу
24. Построение всех видов септаккордов
25. Построение аккордов с добавочными и замененными тонами

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ТРАНСПОЗИЦИЯ. СЕКВЕНЦИИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС. МЕЛОДИЯ И ФАКТУРА. ПОДГОЛОСОЧНОЕ ДВУХ- И ТРЕХГОЛОСИЕ. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. ТОНАЛЬНЫЕ И ЛАДОВЫЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ

Цель: развитие гармонического слуха с целью реализации учебных, творческих программ в сфере художественной культуры как способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нотная запись:

а) характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях и от звука с разрешением;

б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих пройденные интервалы;

в) мелодических секвенций, связанных с освоением того или иного интервала.

Ритмические рисунки в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

Гармонический период. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. Период. Каденции. Классификация и виды каденционного оборота. Кадансовый квартсекстаккорд) и его значение в каденции. Секвенция. Виды секвенций. Диатонические секвенции как фактор гармонического развития внутри музыкальной формы.

Понятие, виды неаккордовых звуков, типов мелодического движения и приемов мелодического развития. Понятия тонально-гармонического развития, сопоставления, отклонения и модуляции. Виды модуляций и способов перехода в другую тональность, модулирующие аккорды. Тональности диатонического родства. Поступенная модуляция в родственные тональности.

Понятия энгармонизма и внезапной модуляции. Энгармоническая модуляция как художественно-выразительное и формообразующее средство развития музыки. Тонально-гармонический план произведения. Тональные и ладовые сопоставления. Аккорды, используемые в энгармонических модуляциях. Понятие хроматической тональности. Хроматическая гамма. Разрешение вводного септаккорда и его обращений в тонические аккорды. Переход септаккорда седьмой ступени в диссонирующие аккорды доминанты. Отклонение во II ступень через ум. VII⁷, D⁷.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие интервалы называются диатоническими?
2. Что такое транспозиция?
3. Какие существуют способы транспозиции?
4. На какой интервал допускается транспозиция?
5. Что такое секвенция?
6. Что такое мелодическое движение?
7. Какие бывают виды секвенций?
8. Какие тональности называются родственными?
9. Понятие музыкального синтаксиса
10. Основные приемы изложения и развития музыкальной мысли
11. Понятие фактуры в музыке
12. Виды мелодического движения и гармонического развития в музыке
13. Виды фактуры
14. Виды секвенций
15. Подголосочная фактура
16. Виды фактуры в современной музыке
17. Неаккордовые звуки: понятие, виды, выразительные качества
18. Понятие тонально-гармонического развития
19. Сопоставление и его роль в развитии музыкальных образов
20. Отклонения как формообразующее и выразительное средство
21. Модуляция и ее значение в формообразовании

22. Модулирующие аккорды

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: письменные упражнения

Перечень упражнений к разделу 2:

1. Письменное построение гармонических цепочек
2. Устное построение гармонических цепочек
3. Транспонирование мелодических попевок
4. Запись секвенций
5. Запись в таблицу родственных тональностей
6. Транспозиция нотного фрагмента в другую тональность или на секунду или терцию вверх и вниз
7. Записать диатонические секвенции с использованием трезвучий и септаккордов
8. Записать гармонические обороты в тональностях с двумя и тремя знаками: T=VI-D7; T=VI6 - VII7; T=VI-VII7; T=VI-S-D7; T=III - D7(неп) - T; T=III-D43 - T; T=V-D7-T; t=VI-D7-T; D7 - VII7-VI - VI; T-D7-VI- VI; T-D43-VI-VI
9. Построить подголоски к заданным мелодиям
10. Записать мелодию с отклонением в тональность II ступени
11. Переписать мелодию с расширением (дополнением, усечением тактов)
12. Записать второе предложение с вычленением и секвенцированием мотива.
13. Записать заданную мелодию, включая в нее неаккордовые звуки
14. Сочинить мелодию с использованием двух разных типов движения
15. Переписать мелодию, изменив второе предложение путем модуляции в родственную тональность
16. Записать нотами аккорды гармонической цепочки, содержащей отклонения
17. Разрешить
18. Записать в таблицу тональности диатонического родства
19. Разрешение УмVII7 в 8 разных тональностей посредством энгармонической замены тонов
20. Разрешение вводного септаккорда и его обращений в тонические аккорды
21. Переход септаккорда седьмой ступени в диссонирующие аккорды доминанты
22. Запись нотами аккордов гармонической последовательности с отклонением во II ступень через УмVII7 и D7.
23. Секвенцирование эллиптических оборотов
24. Запись нотами аккордов гармонической цепочки с внезапной модуляцией

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ ВНЕ ЛАДА. ТРЕЗВУЧИЯ И СЕПТАККОРДЫ. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. МАЖОР И МИНОР КАК ОСНОВНЫЕ ЛАДЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНЫХ И ГАРМОНИЧЕСКИХ ЛАДОВ МАЖОРА И МИНОРА. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРО-МИНОРНОГО РОДСТВА

Цель: реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя

современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Запись:

а) диатонических простых интервалов в тональности и от звука, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые;

б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих диатонические простые интервалы.

Освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

Запись:

а) хроматических гамм мажора и минора;

б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;

в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли).

Запись:

а) II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора;

б) всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку;

в) ум.3 и ув.6 от звука и в тональности разрешением;

г) гамм мажорного и минорного ладов с двумя увеличенными секундами.

Ритмические упражнения в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах: междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли, долгие звуки, залигованные с длительностью в начале доли.

Запись:

а) хроматических гамм мажора и минора;

б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;

в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие интервалы образуются в натуральном мажоре?
2. Какие интервалы образуются в натуральном миноре?
3. Что значит диатонические интервалы?
4. Какие уменьшенные интервалы образуются в минорной тональности?
5. Какие уменьшенные интервалы образуются в мажорной тональности?
6. Что такое гармонический лад?
7. Интервалы в гармоническом ладу?
8. Какое явление лада называют понятием «хроматизм»?
9. Что такое диатонический полутон?
10. Что такое хроматический полутон?
11. Что такое хроматическая гамма?
12. Какие интервалы называются хроматическими?
13. На чем основаны правила написания хроматической гаммы?
14. Понятие неаккордовых звуков
15. Роль неаккордовых звуков в гармонизации

16. Имитационная полифония, ее элементы
17. Гармоническое сопровождение мелодии
18. Понятие энгармонизма в музыке
19. Понятие тональных сопоставлений
20. Как совершается модуляция?
21. Понятие хроматической тональности
22. Каким образом определять лад произведения?
23. Что такое переменный лад?
24. Целотоновая гамма

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: письменные задания

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями	Этап формирования умений

		учащихся	
		Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного</p>

			материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-3	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Музыкальная система. Строй. Темперация.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Лад. Мажор и минор.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция. Родство тональностей.
15. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
16. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
17. Знаки сокращения нотной записи.
18. Транспозиция.
19. Синкопа.
20. Особые виды ритмического деления.
21. Правописание хроматической гаммы.
22. Альтерация
23. Гармония XX-XXI века
24. Диатонические и хроматические секвенции
25. Транспонирование
26. Понятие гармонии.
27. Системные представления о гармонии.
28. Выразительная и формообразующая роль гармонии.
29. Музыкальная фактура. Общая характеристика.
30. Типы и виды фактуры.
31. Аккордовый склад как одна из форм организации многоголосной ткани.
32. Подголосочная фактура
33. Полифоническая фактура
34. Ладовая организация гармонии.
35. Классификация ладов. Основные и переменные ладовые функции.
36. Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.
37. Функции аккорда в музыкальной ткани.

38. Трезвучия натурального мажора и гармонического минора в четырехголосии. Соотношение. Расположение. Соединение.
39. Сектаккорды в гармоническом четырехголосии. Удвоение. Расположение.
40. Соединение сектаккордов с трезвучиями
41. Квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии.
42. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами.
43. Септаккорды доминантовой группы и их обращения в гармоническом четырехголосии. Приготовление. Разрешение.
44. Понятие каденции
45. Прерванная каденция
46. Энгармонизм, общее понятие
47. Тональности второй степени родства
48. Гармонические секвенции
49. Неаккордовые звуки
50. Атональность

Аналитические задания:

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Отметить хроматические интервалы в аккорде.
3. Сделать энгармонические замены созвучия в указанных тональностях, разрешить полученные созвучия.
4. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
5. Называть родственные тональности для данной.
6. Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.
7. Выявить роль различных видов хроматизма в создании горизонтали и вертикали данного музыкального отрывка.
8. Написать одноголосный диктант в течение 25–30 минут в объеме восьми тактов в натуральном мажоре или в одном из видов минора, размером 3/4, 4/4, диктуется 8–10 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.
9. Спеть гамм мажора и минора с их разновидностями до четырех знаков в ключе.
10. Спеть в заданной тональности отдельные ступени, пройденных интервалов (неустойчивых – с разрешением), аккордов – трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 и его обращений, VII7 с разрешением.
11. Спеть аккордовые однотональные и модулирующие в параллельную тональность последовательности в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7.
12. Определить на слух разновидности мажорного и минорного ладов, ступеней, пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей.
13. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли.
14. Исполнить с игрой одного из голосов на фортепиано изученный ранее двухголосный пример из сборников по сольфеджио или из художественной литературы.
15. Гармонизовать мелодию или бас по указанной цифровке или самостоятельно выбирая аккорды.
16. Написать тональную или модулирующую секвенцию в восходящем или нисходящем направлении с шагом в m2, b2, m3 и b3.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции [Электронный ресурс] : учебник / М.Ф. Гнесин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115942>.
2. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Вакурова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102513>. — Загл. с экрана.
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112771>.

Дополнительная литература

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90019>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112772>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении

заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета

7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № 12 от 3 июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.	*		-.-.-
5.	*		-.-.-



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Высшей школы музыки
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 3 » июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

(по видам музыкально-исполнительской деятельности)

44.03.01 Педагогическое образование

«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- примерная образовательная программа 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.п.н., доцент Овсянникова В.А., доцент Ефременко А.П.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н., доцент



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «3» июля 2020 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное учреждение

дополнительного образования «Детская

школа искусств №4» муниципального

образования Люберецкий муниципальный

район, директор

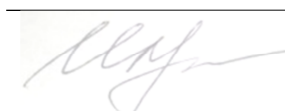
ГБУ Центр социальной помощи

семьи и детям «Коптево»,

директор



Т.С. Драйчук



И.В. Лахтина

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ



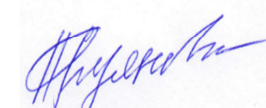
А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической

работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	25
5.6 Образовательные технологии	26
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)» является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи учебной дисциплины:

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.
2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.
3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности
4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.
5. Воспитание художественного вкуса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование заочной формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-исполнительское искусство

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Искусство ансамблевого музицирования (магистратура)

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания
			Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			Владеть: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 17 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
				3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	306			36	36	54	54	72	54
Учебные занятия лекционного типа									
Практические занятия	170			20	20	30	30	40	30
Лабораторные занятия									
Контактная работа в ИКР	136			16	16	24	24	32	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	306			36	36	18	54	72	54
Контроль промежуточной аттестации (час)						36			
Объем дисциплины в часах	612			72	72	108	108	144	108

заочная форма

Вид учебной работы	Всего	Курс/сессия
---------------------------	--------------	--------------------

	часов	1 л(у)	2 о/в	3 о/в	4 о/в	5 о/з
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	136	8	16	48	48	16
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	68	4	8	24	24	8
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-
Контактная работа в ИКР	68	4	8	24	24	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего		28	48	160	160	48
Контроль промежуточной аттестации (час)	32	-	8	8	8	8
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	612	36	72	216	216	72

з- зимняя
л-летняя
о- осенняя
в-весенняя
у-установочная

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарског о типа	Контактная работа в ИКР
Раздел 1. Основы коллективного музицирования						
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	36	18	18		10	8
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	36	18	18		10	8
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство						
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	36	18	18		10	8
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	36	18	18		10	8
Раздел 3. Вокальный ансамбль						
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального	35	9	26		14	12

ансамбля						
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	37	9	28		16	12
Рубежный контроль	36					
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство						
Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	53	27	26		14	12
Тема 4.2 Жанры хоровой музыки	55	27	28		16	12
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства						
Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	72	36	36		20	16
Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	72	36	36		20	16
Раздел 6. Особенности репетиционной работы						
Тема 6.1 Виды репетиций	53	27	26		14	12
Тема 6.2 Концертная деятельность	55	27	28		16	12
Контроль промежуточной аттестации						
Общий объем, часов	612	270	306		170	136
Форма промежуточной аттестации						
					Зачет; зачет с оценкой, экзамен	
Общий объем по дисциплине часов	612	270	306		170	136

заочной формы обучения

Объем учебных занятий составляет ___ 612 ___ часов.

Объем самостоятельной работы – ___ 512 ___ часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа ИКР
Раздел 1. Основы коллективного музицирования						
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	18	14	4		2	2
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	18	14	4		2	2
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство						
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	32	24	8		4	4
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	32	24	8		4	4
Контроль промежуточной аттестации	8					

Раздел 3. Вокальный ансамбль						
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального ансамбля	104	80	24		12	12
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	104	80	24		12	12
Контроль промежуточной аттестации	8					
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство						
Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	104	80	24		12	12
Тема 4.2 Жанры хоровой музыки	104	80	24		12	12
Контроль промежуточной аттестации	8					
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства						
Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	32	24	8		4	4
Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	32	24	8		4	4
Контроль промежуточной аттестации	8					
Общий объем, часов	612	444	136		68	68
Форма промежуточной аттестации		Зачет; зачет с оценкой				
Общий объем по дисциплине часов	612	444	136		68	68

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Раздел 1. Основы коллективного музицирования						

Раздел 1.	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Изучение теоретического материала.	4	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Раздел 2.	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Изучение теоретического материала.	4	Опрос
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Раздел 3.	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	6	Изучение теоретического материала	6	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Раздел 4.	54	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	24	Подготовка вопросов к теме дискуссии	6	Свободная дискуссия по заданным темам
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							
Раздел 5.	72	32	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	32	Подготовка вопросов к «Круглому столу»	8	Проведение «Круглого стола»
Раздел 6. Особенности репетиционной работы							
Раздел 6.	54	24		24		6	Проведение «Круглого стола»
Общий объем по модулю часов	270	118		118		34	
Общий объем по дисциплине часов	270	118		118		34	

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Раздел 1.	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	22	Изучение теоретического материала.	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Раздел 2.	48	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	36	Составление плана лекций по разделу	4	Опрос
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Раздел 3.	160	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	124	Изучение теоретического материала	12	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Раздел 4.	160	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	124	Подготовка вопросов к теме дискуссии	12	Свободная дискуссия по заданным темам
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							

Раздел 5.	48	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	36	Подготовка вопросов к «Круглому столу»	4	Проведение «Круглого стола»
Общий объем по модулю часов	444	68		342		34	
Общий объем по дисциплине часов	444	68		342		34	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования

Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Цель: ознакомиться с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое коллективное исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется специфика коллективного исполнительства?
3. Какова роль руководителя коллектива?
4. Что такое коллективная трактовка произведения?
5. Человеческий фактор в коллективном исполнительстве

Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства

Цель: ознакомиться с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомиться с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова особенность музыкального жанра?
2. Чем музыкальные жанры отличаются друг от друга?
3. Каковы особенности организации музыкальных коллективов?
4. Какова роль коллективного музицирования для музыканта-исполнителя?
5. В чем особенность коллективного раскрытия художественного образа??

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания - практикум:

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля –
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Хоровые жанры
2. Инструментальные жанры
3. Понятие жанра в музыке
4. Организационные основы музыкального коллектива
5. Роль руководителя музыкального коллектива
6. Коллективная интерпретация музыкального произведения
7. Личность и коллектив
8. Публичное выступление коллектива
9. Формирование личности в музыкальном коллективе
10. Развитие музыкальных способностей в коллективе
11. Вокальные ансамбли – общая характеристика

РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль

Цель: ознакомиться с понятием «оркестровое исполнительство»; «инструментальный ансамбль»; ознакомиться с ролью руководителя инструментального коллектива и ее спецификой, ознакомиться с видами оркестра и его строением.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое оркестр и оркестровое исполнительство?
2. Какие виды оркестра вы знаете?
3. Каковы особенности симфонического оркестра?
4. Назовите особенности духового оркестра
5. Вокально-инструментальный ансамбль в настоящее время
6. Какие инструменты используются в народном оркестре?
7. Какие группы инструментов вы знаете?

Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Цель: раскрыть понятие «навык» применительно к исполнительской деятельности, обозначить основные навыки музыканта-ансамблиста, раскрыть значение ансамблевого воспитания для начинающих инструменталистов, ознакомиться с работой над техникой в рамках ансамблевого исполнительства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое инструментальный коллектив?
2. Что такое навык в аспекте музыкального исполнительства?
3. Зачем исполнителю навыки чтения с листа?
4. Что значит работа над техникой в условиях игры в ансамбле?
5. Что такое коммуникативные качества?
6. Что значит чувство ансамблевого партнерства?
7. Значение публичных выступлений коллектива

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: практикум-

Составление плана лекций по разделу

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля – опрос

Список тем для опроса:

1. Инструментальное коллективное исполнительство
2. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе
3. Качества музыканта-ансамблиста
4. Навыки музыканта-ансамблиста
5. Воспитание коммуникативных качеств
6. Виды оркестров и инструментарий
7. Роль руководителя коллектива

РАЗДЕЛ 3 Вокальный ансамбль

Тема 3.1 Организационно- методические основы вокального ансамбля

Цель: дать представление о вокальном ансамбле, его строении, многоаспектности данного понятия; выявить основные профессиональные качества певца-ансамблиста; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что означает понятие «ансамбль» в музыке?
2. В чем сущность вокального ансамбля?
3. Раскрыть особенности деятельности вокального ансамбля.
4. Раскрыть роль руководителя ансамбля
5. Каковы социальные функции вокального ансамбля?
6. Какие этапы работы с вокальным ансамблем?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Цель: ознакомиться с особенностями вокального воспитания певцов-ансамблистов; раскрыть особенности выучивания произведений в ансамбле; раскрыть особенности репетиционной работы в ансамбле; ознакомиться с работой над строем в вокальном

ансамбле; Раскрыть особенности работы над средствами выразительности в ансамблевом пении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Требования к певцу-ансамблисту
2. Особенности воспитания ансамблевых навыков
3. Что значит доступность репертуара?
4. В чем особенности тематики репертуара?
5. Вокально-исполнительские навыки певца ансамбля
6. В чем особенности работы над дикцией в ансамбле?
7. В чем особенность аранжировки ансамблевых произведений?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: практикум

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Понятие «ансамбль» в музыке
2. Вокальный ансамбль
3. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)
4. Социальные функции вокального ансамбля
5. Методические принципы деятельности вокального ансамбля
6. Вокальная работа в ансамбле
7. Особенности выучивание произведения в ансамбле
8. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)
9. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля
10. Основы отбора ансамблевого репертуара
11. Принцип доступности репертуара
12. Тематика репертуара
13. Концертный репертуар
14. Концертная деятельность вокального ансамбля
15. Значение и задачи генеральной репетиции
16. Значение публичных выступлений
17. Роль руководителя ансамбля, его функции
18. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)
19. Значение разножанровости репертуара
20. Воспитание певца-ансамблиста

РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Цель: дать представление о вокально-хоровом исполнительстве; его истории и этапах становления и развития; раскрыть отличительные черты профессионального и самодеятельного хорового исполнительства; дать понятие академического и народного хора; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности хорового коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность вокально-хорового исполнительства?
2. Какие виды хорового исполнительства вы знаете?
3. Чем отличается академическая и народная манеры пения?
4. В чем суть деятельности самодеятельных хоров?
5. В чем особенности работы учебных хоров?
6. В чем специфика детского хора, его функционирования?
7. Количественный состав хоров
8. Виды хоровых коллективов

Тема 4.2 Жанры хоровой музыки

Цель: ознакомиться с понятием «жанр», «жанр хоровой музыки»; раскрыть особенность жанров: хоровая миниатюра, хор крупной формы, оперный хор, хоровая обработка и хоровое переложение; ознакомиться с кантатно-ораториальным жанром хоровой музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем специфика хоровых жанров?
2. Какие жанры относятся к понятию вокально-хоровые жанры?
3. В чем особенности исполнения хоровой миниатюры
4. Что такое хор крупной формы?
5. В чем особенности хоровой обработки?
6. Назовите условия хоровой аранжировки
7. Жанр хоровой песни и хорового романса

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов по теме дискуссии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля –
свободная дискуссия по заданной теме

Темы дискуссии:

1. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре
2. Что такое «хоровое исполнительство»
3. Кантатно-ораториальный жанр
4. Хоровые жанры

5. Виды хоровых коллективов
6. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров

РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства

Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность

Цель: дать представление об особенностях репетиционной работы в хоровом коллективе; выявить этапы репетиционной работы; выявить виды хоровых репетиций; выявить стили хормейстерской деятельности и их влияние на деятельность хорового коллектива, выявить понятие психологического климата коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стили хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность хоровых репетиций?
2. Какова суть каждого этапа репетиционного процесса?:
3. Какова роль темпа репетиции?
4. Понятие стиля хормейстерской деятельности
5. Стили хормейстера и психологический климат хорового коллектива
6. Методы проведения репетиций в хоре.
7. Распевание и его значение.

Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора

Цель: дать представление о вокально-хоровых навыках; выявить пути формирования вокально-хоровых навыков; выявить особенности развития вокально-хоровых навыков в детском хоре; раскрыть специфику воспитания вокально-хоровых навыков на уроках музыки в школе; выявить особенности работы над хоровым ансамблем и строем.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что входит в понятие «вокально-хоровые навыки»?
2. Какие пути и методы развития вокальных навыков применяются при работе с хором?
3. Что значит «хоровые навыки»?
4. Задачи распевания хора, упражнения для распевания.
5. Артикуляционные упражнения
6. Как развивать ансамблевые навыки?
7. Какие особенности детского голосового аппарата?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов к «Круглому столу»

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –
 проведение «Круглого стола»

Вопросы для проведения «Круглого стола»:

1. Хоровая репетиция и ее значение
2. Виды хоровых репетиций
3. Вокально-хоровая работа на хоре
4. Развитие детского певческого голоса
5. Ансамблевые навыки в хоре
6. Работа над строем – основа вокально-хоровой деятельности
7. Хоровая дикция
8. Стилль хормейстера, его разновидности
9. Роль вокально-хоровых упражнений, цель их применения
10. Этап знакомства с произведением, его значимость
11. Вокально-хоровая работа в самодеятельном коллективе

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
 ДИСЦИПЛИНЕ**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет диф.зачет и экзамен**, который проводится в **устной и концертно-исполнительской** форме.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3	Способность применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владеть: предметным	Этап формирования навыков и

		содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	получения опыта
--	--	---	-----------------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Основные признаки академического хора
2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства

4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения
15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники
6. Создание музыкально-творческого проекта

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455424>

2. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93722>

Дополнительная литература

3. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153878> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454334>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	их полными текстами. Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в

			сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9.	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)» необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические

7. Стойки микрофонные

8. Микрофоны «Шур»

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении учебной дисциплины *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование</i> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № <u>121</u>	Протокол заседания кафедры № <u>12</u> от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20__ года	__-__-____
2	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20__ года	__-__-____
4	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20__ года	__-__-____
4	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20__ года	__-__-____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А. Шнитке (институт),
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
3 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 12 от «3» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



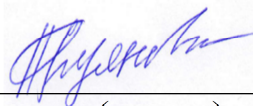
А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о.

проректора по учебно-методической работе

МГИМ им. А.Г. Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический учебной дисциплины.....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	8
Раздел, тема.....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	24
5.6. Образовательные технологии	24
Лист регистрации изменений.....	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении студентами системных знаний об основных элементах и средствах выразительности музыкальной композиции, навыков и умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения художественно-эстетических принципов, жанрово-стилевых черт и особенностей исполнения, в том числе способностью участвовать в реализации педагогической и художественно-творческой деятельности в сфере музыкальной культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование фундаментальных знаний в области музыкальной композиции и музыкального образования;
- 2) овладение методами и алгоритмами анализа музыкального текста;
- 3) развитие навыков музыкально-теоретического и исполнительского анализа (нотного и слухового) элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;
- 4) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;
- 5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в области Музыкального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»,
- «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»
- «Теория и технология музыкального воспитания»
- «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»
- «История и теория музыкального искусства»
- «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– знать: музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях;

– уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<p>ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p> <p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 3 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ИКР	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
Объем дисциплины в часах	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	6	6
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ИКР	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	75	75
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины в часах	108	108

* **Самостоятельная работа** – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины очной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Вс ег	Са мо ст.	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

				Всего	Лекционного типа	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
1	2	3	4	5	6	7		
Семестр 4								
Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	24	6	18	4	6			8
Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	24	6	18	4	6			8
Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	24	6	18	4	6			8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36							
Общий объем, часов за семестр	72	18	54	12	18			24
Форма промежуточной аттестации	экз							

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС	
1	2	3	4	5	6	7		
Семестр 4								
Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	33	25	8	2	2			4
Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	33	25	8	2	2			4
Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	33	25	8	2	2			4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9							
Общий объем, часов за семестр	108	75	24	6	6			12
Форма промежуточной аттестации	экз							

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 4								
1	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменный анализ	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменный анализ	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменный анализ	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		18	6		6		6	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 4								
1	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменный анализ	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменный анализ	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменный анализ	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		75	12		57		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель: реализовывать способность к самостоятельному анализу музыкальных произведений с точек зрения художественно-эстетических принципов и особенностей исполнения и использовать знания в области музыкальной композиции, теории и истории музыкального искусства в преподавательской деятельности.

Тема 1.1. Формы. Специфика музыкального искусства

Тема 1.2. Музыкальные жанры

Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности

Тема 1.4. Тема, мотив, фраза

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыка как вид искусства. Содержание музыкального произведения. Музыкальная форма как система средств музыкальной выразительности и как композиционный план произведения (структура и процесс). Музыкальный тематизм и музыкальный синтаксис (его иерархичность). Компоненты организации музыкальной речи и их сущность. Функции составных частей музыкальной формы. Музыкальные стили. Музыкальные

жанры (первичные и вторичные). Мелодика, музыкальная интонация, интервал, его выразительные возможности в различном контексте. Лад (роль ладовой организации в музыке, виды ладов), гармония, метроритм, фактура. Музыкальный склад и его виды: гомофония, полифония, гармония. Фактура как принцип организации музыкальной ткани и ее виды: гармоническая, аккордовая. Функция темы в музыке. Разновидности тем. Виды мотивов, их выразительные возможности. Фраза как объединение нескольких мотивов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика музыки как вида искусства.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Классификация стилей и жанров в музыке.
4. Виды музыкального анализа: тематический, гармонический, полифонический, композиционный (структурно-тематический), целостный (комплексный).

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: письменный анализ

Перечень заданий к разделу 1:

Выполнение анализа средств музыкальной выразительности произведений гомофонного склада. Выполнение анализа масштабно-тематических структур в музыкальных примерах. Выполнение анализа тематических, ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт. Выполнение анализа музыкальных фактур в произведениях гармонического склада. Выполнение анализа различных видов фактуры в полифонических произведениях для хора и фортепиано. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в полифонических произведениях для хора и фортепиано. Анализ темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада. Написание эссе, предполагающее раскрытие содержания произведений гомофонного склада на основе анализа средств музыкальной выразительности.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ ПРОСТЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Цель: реализовывать способность к самостоятельному анализу музыкальных произведений с точек зрения художественно-эстетических принципов и особенностей исполнения и использовать знания в области музыкальной композиции, теории и истории музыкального искусства в преподавательской деятельности.

Тема 2.1. Период и его разновидности

Тема 2.2. Простая двухчастная форма

Тема 2.3 Простая трехчастная форма

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату. Форма темы гомофонно-гармонического склада. Виды периодов, структура, тематический материал (повторное, не повторное строение), тональное строение. Период как форма миниатюры. Простой период: определение, функция, происхождение. Параметры анализа: структура, строение, тональный план, степень завершенности. Составные части периода; расширение и дополнение в периоде. Период как часть более крупной формы и как форма самостоятельного произведения. Простая двухчастная форма: определение, происхождение. Два вида формы – репризная и безрепризная с развивающей и контрастной 2-ой частью. Два варианта безрепризной двухчастной формы – однотемная и

двухтемная. Область применения простых форм. Применение двухчастной формы: часть крупной формы (сложная 3-х частная, рондо), форма самостоятельного произведения инструментального или вокального (романс). Простая трехчастная форма: определение, происхождение. Драматургия 3-х частности, функционирующая не только в музыке (театральное искусство). Виды трехчастной формы: с контрастной или развивающей серединой, статистической или динамизированной репризой. Знать функции частей музыкальной формы. Разновидности трехчастной формы: трёх-пятичастная, двойная трёхчастная, двух-трёхчастная, с тематической, тональной репризой, с повторением одной из частей в другой тональности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Миниатюра.
2. Разновидности периода (единого строения, из трех предложений, сложный).
3. Определения периода (Л.Мазели, Б.Асафьева).

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: письменный анализ

Перечень заданий к разделу 2:

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематических анализов различных периодов в музыке. Выполнение структурно-тематического анализа периодов в музыкальных произведениях венских классиков, романтиков, композиторов XX века. выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой двухчастной форме. Определение на слух (музыкальная викторина) типов и видов простой двухчастной формы в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа простой двухчастной формы в отдельных частях, миниатюрах разных стилей. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой трехчастной форме. Определение на слух видов середин и реприз простой трехчастной формы. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части крупных произведений, миниатюры разных стилей; примеры на разновидности (более редкие) -Глинка «Ночной зефир», Григ «Элегия» (трех-пятичастная форма), Лист «Грезы любви», Чайковский Симфония No 1, ч.2 (двойная 3-х частная форма), Метнер. Сказка фадиез минор (тематическая реприза), Мендельсон Песня без слов соль-минор (тональная реприза), Григ «Первая встреча» (Двух-трехчастная форма).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ СЛОЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Цель: реализовывать способность к самостоятельному анализу музыкальных произведений с точек зрения художественно-эстетических принципов и особенностей исполнения и использовать знания в области музыкальной композиции, теории и истории музыкального искусства в преподавательской деятельности.

Тема 3.1.Сложная трехчастная форма

Тема 3.2.Сложная двухчастная форма

Тема 3.3.Промежуточная форма

Тема 3.4.Рондо

Тема 3.5 Вариационная форма

- Тема 3.6 Концентрическая форма
- Тема 3.7. Старинная двухчастная форма
- Тема 3.8. Сонатная форма
- Тема 3.9 Циклические формы

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды сложной трехчастной: с серединой типа трио, типа эпизода, статической или динамической репризой. Кода в сложной трехчастной форме: музыкальный материал (1-ой части, 2-ой части, обеих частей -синтетическая кода). Кода на материале второй части в основной тональности: привнесение в сложную трехчастную форму признаков сонатности. Функции частей музыкальной формы. Предпосылки (исторические) сложной трехчастной формы: применение танца-дубля в старинной танцевальной сюите. Применение формы как части сонатно-симфонического цикла -в скерцо и менуэте (с серединой типа трио), в медленных частях (с серединой типа эпизода); как формы самостоятельного произведения – со стиранием различия между трио и эпизодом у романтиков. Форма, промежуточная между простой и сложной трехчастной. Отклонение от типовых норм, обусловленное спецификой индивидуального замысла. Рондо как форма и жанр произведения. Происхождение рондо. Универсальность принципа рондообразности, применение его в поэзии и других видах искусства. Выразительные возможности, семантическая функция рефрена и эпизодов. Функции частей музыкальной формы. Применение: как формы самостоятельного произведения, части сонатно-симфонического цикла (преимущественно, финал), формы оперной арии, оперной сцены. Симфонизация рондо. Особые виды: «четное», 3-х частная форма с добавочным рефреном. Виды вариаций. Вариации на оstinатный бас, оstinатную тему, сотинатную мелодию; классические, строгие или орнаментальные, вариации; свободные, или романтические, вариации. Вариации на 2,3 темы. Особенности каждого из вида вариаций. Драматургия, семантика, цель варьирования. Два типа построения двойных вариаций. Специфика вариаций на оstinатную мелодию (в русской музыке), проистекающая из особенностей русского фольклора. Концентрическая форма: определение, происхождение, область применения. Основополагающий принцип симметрия. Принцип концентричности в промежуточной и сонатной форме (зеркальная реприза). Выразительные возможности, в том числе в связи с программным замыслом. Сонатная форма; определение, происхождение, область применения. Функции основных (экспозиция, разработка, реприза) и дополнительных (вступление, кода) разделов. Знать функции частей музыкальной формы. Мотивно-тематическое и тональное развитие в форме. Семантическая функция каждого из разделов сонатной формы. Классический тип. Разновидности сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной, ложной репризой, с каденцией концертного типа, с двойной экспозицией (концерт). Особенности романтической сонаты: тональные отношения, способы развития в разработке, характер тем. Особенности современной сонаты: усиление полифонизации, разработочного начала, динамизация репризы. Старинная сонатная форма. Старосонатная форма. Эволюция сонатности в процессе исторического развития. Циклические формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сложная трехчастная форма: определение, происхождение, область применения.
2. Сложная двухчастная форма: определение, происхождение, область применения.
3. Промежуточная форма: определение, происхождение, область применения.

4. Исторические типы рондо: рондо французских клавесинистов, венских классиков, романтическое рондо, особенности рондо в творчестве композиторов XX века.

5. Вариации как форма и как метод развития; народные корни формы. Знать функции частей музыкальной формы

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: письменный анализ

Перечень заданий к разделу 2:

Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в сложной трехчастной форме. Определение на слух типов средних частей и видов реприз в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части сонат, симфоний венских классиков, миниатюры композиторов-романтиков, русских и зарубежных; части сонат Прокофьева. Определение на слух типов средних частей и видов реприз в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Моцарт. Фантазия ре-минор; Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама», романс «Мы сидели с тобой»; Мусоргский «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти»; Бах. Прелюдия До-диез мажор (2 том «ХТК»). Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в промежуточной форме. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в форме рондо. Определение на слух типов рондо. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: пьесы Куперена, Рамо, части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена; Новелетты, «Венский карнавал» Шумана, Глинка Рондо Фарлафа, Бородин «Спящая княжна», сочинения Прокофьева, Бриттен «Веселая ярмарка» и др. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Пёрселл «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», Бах Crucifixus из Высокой мессы, Моцарт, Бетховен - части сонат, 32 вариации, Шуман («Симфонические этюды», вариации на тему Abegg, Рахманинов. Вариации на тему Корелли, Шопена; Брамс. Финал симфонии No 4 , Равель Болеро; примеры вариаций на остинатную мелодию из опер Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Щедрин Basso-ostinato и др. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в концентрической форме. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Шуберт «Приют», Римский-Корсаков «Ария Лебедь-птицы» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), Глинка «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», Лядов «Волшебное озеро», Прокофьев Соната No 7 для фортепиано, финал и др. Подготовка к экзамену.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает,

		<p>изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
--	--	--	--

ПК-3	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Объект, цели и методы анализа музыкальных произведений.
2. Морфология музыкального искусства. Музыкальный жанр как система.
3. Общие принципы музыкальных форм.
4. Музыкальная тема. Ее функции. Классификация.
5. Функциональные основы музыкальных форм.
6. Предложение и период как синтаксические структуры.
7. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
8. Система гомофонных музыкальных форм.
9. Простые формы.
10. Сложные формы.
11. Малые вокальные формы. Блюз. Регтайм.
12. Вариационная форма.
13. Сонатная форма.
14. Сонатный цикл, его анализ.
15. Рондо.
16. Рондо-соната: структура, жанры, формы бытования.
17. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
18. Связи частей инструментального циклического произведения.
19. Разновидности анализа музыкальных произведений.
20. Художественно-педагогический анализ.

Аналитические задания:

1. Проблемы музыкального стиля.
2. Проблемы одноголосных форм светской музыки средневековья.
3. Проблемы музыкального синтаксиса в музыке эпохи барокко.
4. Проблемы музыкального синтаксиса в классико-романтической музыке.
5. Особенности анализа вокального произведения.
6. Особенности строения хорового произведения.
7. Оратория и кантата в исторической перспективе.
8. Опера в исторической перспективе; ее типы и структура.
9. Оперные формы в исторической перспективе.
10. Анализ сонаты как целостной музыкальной формы.
11. Различные принципы формообразования в музыке XX в.

Примерный список произведений для анализа музыкального произведения к экзамену по дисциплине:

1. Бах. Прелюдия C-dur из I тома ХТК
2. Бах. Прелюдия a- moll из I тома ХТК
3. Бетховен. Соната No7, II часть
4. Бетховен. Соната No8, финал
5. Бетховен. Соната No18, I часть
6. Брамс. Симфония No3, III часть
7. Глинка. «Давно ли роскошно ты розой цвела»
8. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
9. Моцарт. «Дон Жуан». Дуэттино Дон Жуана и Церлины
10. Моцарт. Соната для фп. No9 (D-dur), II часть.
11. Прокофьев. «Болтунья»
12. Прокофьев. Мимолетность No5
13. Равель. «Павана на смерть Инфанты»
14. Рамо. Тамбурин
15. Скрябин. Прелюдия No4, op.11
16. Слонимский. «Мультфильм с приключениями»

17. Шуман. «Карнавал». Пьесы «Эвзебий», «Признание»
18. Шопен. Прелюдия op.28, No4 (e-moll)
19. Шопен. Мазурка No26
20. Чайковский. «Времена года»: «Баркарола»
21. Чайковский. «Времена года»: «Осенняя песня»
22. Щедрин. «Тиха украинская ночь»

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453856>
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453112>

Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455425>
2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448448>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные

занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный

отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети

		технических журналах.	Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9.	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)» в рамках реализации основной профессиональной

образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 *Педагогическое образование*» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

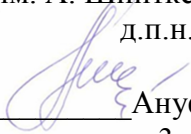
Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № 12 от 3 июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.	*		-.-.-.-
5.	*		-.-.-.-



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А. Шнитке (институт),
д.п.н., профессор


Ануфриева Н.И.
3 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(СОЛЬФЕДЖИО)**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 10 от «3»июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

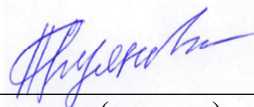
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический учебной дисциплины.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	25
5.6. Образовательные технологии	26
Лист регистрации изменений.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одnogолосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;
2. формирование умений вести профессиональную музыкально-образовательную и воспитательную деятельность в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования;
3. закрепление системных знаний в области теории музыки в процессе практических занятий (сольфеджирование и слуховой анализ);
4. формирование профессионально-значимых умений и навыков в области музыкальной педагогики.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Педагогика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»
- «Теория и технология музыкального воспитания»
- «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»
- «История и теория музыкального искусства»
- «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности разных ладовых и звуковысотных систем музыки XVI–XX веков, включая лады народной музыки, тональности и хроматическую систему, интервалы и аккорды) трезвучия и септаккорды) вне лада и в мажорном и минорном ладах, способы отклонений и модуляций в родственные и неродственные тональности, одnogолосные и

многоголосные виды фактуры, простые, сложные и смешанные размеры, основной и особенные виды ритмического деления (триоли и т.д., синкопа, пунктирный ритм), особенности гармонизации мелодии;

уметь: определять на слух лады, тональности, интервалы и аккорды вне лада и в тональностях, отклонения и модуляции, различные виды размеров и ритмические особенности, выполнять слуховой анализ музыки разных стилей и направлений; точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию, анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; сольфеджировать с листа а cappella и с аккомпанементом, транспонировать.

владеть: методами, формами и средствами обучения музыке, включая теорию музыки и сольфеджио, навыками сольфеджирования, интонирования, слухового анализа и развития музыкального слуха.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<p>ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p> <p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной</p>

			области музыкального образования и воспитания
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой во 2 и 3 семестрах (очной формы обучения) и 5 и 6 семестрах (заочной формы обучения), составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены дифференцированный зачет и экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	108	54	54
Учебные занятия лекционного типа	24	12	12
Практические занятия	36	18	18
Лабораторные занятия			
Контактная работа в ИКР	48	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	54	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	0	36
Объем дисциплины в часах	216	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	24	24
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Практические занятия	16	8	8
Лабораторные занятия			
Контактная работа в ИКР	24	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	159	84	75
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	0	9
Объем дисциплины в часах	216	108	108

** Самостоятельная работа – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.*

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

**2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины
очной формы обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 3							
Раздел 1.	36	18	18	4	6		8
Раздел 2.	36	18	18	4	6		8
Раздел 3.	36	18	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов за семестр	108	54	54	12	18		24
Форма промежуточной аттестации	Экз.						
Семестр 4							
Раздел 4.	24	6	18	4	6		8
Раздел 5.	24	6	18	4	6		8
Раздел 6.	24	6	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов за семестр	108	18	54	12	18		24
Общий объем, часов по дисциплине	216	72	108	24	36		48
Форма промежуточной аттестации	дифф. зачет						

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 5							
Раздел 1.	36	28	8	2	2		4
Раздел 2.	36	28	8	1	3		4
Раздел 3.	36	28	8	1	3		4

Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов за семестр	108	84	24	4	8		12
Форма промежуточной аттестации	Экз.						
Семестр 6							
Раздел 4.	33	25	8	2	2		4
Раздел 5.	33	25	8	1	3		4
Раздел 6.	33	25	8	1	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов за семестр	108	75	24	4	8		12
Общий объем, часов по дисциплине	216	159	48	8	16		24
Форма промежуточной аттестации	дифф. зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 3								
1	Раздел 1.	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Практическое задание	2	Слуховой анализ
2	Раздел 2.	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Практическое задание	2	Слуховой анализ

3	Раздел 3.	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Практическое задание	2	Слуховой анализ
	Рубежный контроль	54	24		24		6	
Семестр 4								
4	Раздел 4.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Практическое задание	2	Слуховой анализ
5	Раздел 5.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Практическое задание	2	Слуховой анализ
6	Раздел 6.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Практическое задание	2	Слуховой анализ
	Рубежный контроль	18	6		6		6	
Общий объем по дисциплине, часов		72	30		30		12	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного контроля	
Семестр 5								

1	Раздел 1.	32	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Практическое задание	2	Слуховой анализ
2.	Раздел 2.	32	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Практическое задание	2	Слуховой анализ
3.	Раздел 3.	32	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Практическое задание	2	Слуховой анализ
2.	Рубежный контроль	84	12		66		6	
Семестр 6								
4.	Раздел 4.	29	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	11	Практическое задание	2	Слуховой анализ
5.	Раздел 5.	29	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	11	Практическое задание	2	Слуховой анализ
5.	Раздел 6.	29	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	11	Практическое задание	2	Слуховой анализ
6.	Рубежный контроль	75	12		57		6	
7.								
Общий объем по дисциплине, часов		159	24		123		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. МАЖОР И МИНОР. ТОНАЛЬНОСТИ С 1–2 ЗНАКАМИ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение гаммы C-dur натуральной, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, определение их на слух в первой октаве, ритмические упражнения, знакомство с понятиями «сильная доля», «такт», «размер такта», ритмические диктанты. Пение гаммы a-moll натуральной, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, определение их на слух в первой октаве, ритмические упражнения, ритмические диктанты. Знакомство с консонансом и диссонансом. Определение на слух консонирующих интервалов и диссонирующих. Пение одноголосных номеров в пройденных тональностях. Чтение с листа одноголосных примеров. Пение гамм тональностей с 1–2 знаками.

Вопросы для самоподготовки:

1. Лад и тональность.
2. Тональные тяготения ступеней.
3. Метр, ритм и размер.
4. Интервалы: виды и структура.
5. Аккорды: трезвучия и септаккорды.

Практическое задание к разделу 1:

Перечень заданий к разделу 1:

1. пение гаммы C-dur натуральной, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
2. пение гаммы a-moll натуральной, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
3. пение подтекстовок.
4. пение одноголосных номеров в тональностях: C-dur и a-moll.
5. чтение с листа одноголосных примеров.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ. ТОНАЛЬНОСТИ С 3–4 ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение трёх видов мажора в тональностях до трёх знаков при ключе. Пение трёх видов минора в тональностях с 3–4-мя знаками при ключе. Пение тритонов в пройденных тональностях. Пение характерных интервалов в пройденных тональностях. Пение

аккордовых последовательностей в пройденных тональностях. Определение на слух пройденных элементов. Запись диктантов в пройденных тональностях. Пение одноголосных примеров в пройденных тональностях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Интервалы на ступенях мажора и минора.
2. Аккорды в мажоре и миноре.
3. Квинтовый круг тональностей.
4. Тритоны и характерные интервалы.

Практическое задание к разделу 2:

Перечень заданий к разделу 2:

1. пение трёх видов мажора в тональностях: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll.
2. пение аккордовых последовательностей в тональностях до трёх знаков при ключе.
3. определение на слух интервалов, видов гамм, аккордов.
4. пение характерных интервалов в тональностях до трёх-четырёх знаков при ключе.
5. пение одноголосных примеров в тональностях до трёх знаков при ключе.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 3. ТОНАЛЬНОСТИ С 4–5 ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ. СЕПТАККОРДЫ В ЛАДУ С ОБРАЩЕНИЯМИ И РАЗРЕШЕНИЯМИ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение трёх видов мажора в тональностях до четырёх-пяти знаков при ключе. Пение трёх видов минора в тональностях до четырёх знаков при ключе. Пение тритонов в тональностях до четырёх-пяти знаков при ключе. Пение характерных интервалов в тональностях до четырёх знаков при ключе. Пение аккордовых последовательностей в тональностях до четырёх-пяти знаков при ключе. Определение на слух пройденных элементов. Запись диктантов в пройденных тональностях. Пение одноголосных примеров в пройденных тональностях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Трезвучия: 4 вида и их обращения.
2. Септаккорды: 7 видов и их обращения.
3. Основные септаккорды в тональностях: D7, II7 и VII7.
4. Разрешение обращений D7, II7 и VII7.
5. Переходы септаккордов друг в друга.

Практическое задание к разделу 3:

Перечень заданий к разделу 3:

1. пение трёх видов мажора и минора в тональностях: A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, fis-moll, cis-moll, c-moll, f-moll, gis-moll, b-moll.
2. пение тритонов и характерных интервалов в пройденных тональностях.
3. пение интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.

4. определение на слух интервалов, видов гамм, аккордов, аккордовых последовательностей.

5. пение одноголосных примеров в тональностях до четырёх-пяти знаков при ключе.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 4. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. ВИДЫ ТОНАЛЬНО-ГАРМОНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение ладов народной музыки мажорного наклонения от звуков: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль. Пение ладов народной музыки минорного наклонения от звуков: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа. Определение на слух ладов народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях. Пение интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях. Определение на слух интервальных и гармонических последовательностей. Запись диктантов в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров с игрой одного из голосов на фортепиано.

Вопросы для самоподготовки:

1. Лад народной музыки: история развития.
2. Приемы тонально-гармонического развития в музыке.
3. Родство тональностей.

Практическое задание к разделу 4:

Перечень заданий к разделу 4:

1. пение ладов народной музыки мажорного наклонения от звуков: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль; пение ладов народной музыки минорного наклонения от звуков: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа.

2. пение одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до четырёх знаков при ключе.

3. определение на слух ладов народной музыки.

4. пение интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

5. пение семи видов септаккордов от звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 5. АЛТЕРАЦИЯ И ХРОМАТИЗМ. ТОНАЛЬНОСТИ С 6–7 ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных

переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение альтерированной гаммы в мажорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение альтерированной гаммы в минорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение цепочек интервалов в тональностях до пяти знаков при ключе. Определение на слух цепочек интервалов в тональностях до пяти знаков при ключе. Пение двухголосных номеров в тональностях до пяти знаков при ключе. Определение на слух пройденных элементов вне тональности. Запись двухголосных диктантов в пройденных тональностях. Пение одноголосных примеров в пройденных тональностях с листа. Транспонирование одноголосных номеров в заданную тональность. Пение в транспорте одноголосных мелодий. Пение песен школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Вопросы для самоподготовки:

1. Альтерация и хроматизм.
2. Хроматическая гамма: правила нотной записи.
3. Транспонирование.
4. Секвенции: виды и применение.
5. Аккомпанемент: виды и особенности.

Практическое задание к разделу 5:

Перечень заданий к разделу 5:

1. пение альтерированной гаммы в тональностях: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll.
2. пение основных септаккордов с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях.
3. определение на слух цепочек интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
4. пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях с листа.
5. транспонирование одноголосных номеров в заданную тональность.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 6. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение хроматической гаммы в мажорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение хроматической гаммы в минорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение хроматических интервалов в мажорных тональностях. Пение хроматических интервалов в минорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение и определение на слух

аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями. Пение мелодий и запись одноголосных и двухголосных диктантов с отклонениями и модуляциями. Разрешение УмVII7 в 8 тональностей посредством энгармонической замены звуков. Пение модулирующих секвенций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Тональности первой (диатонической) степени родства для мажора и минора.
2. Отклонения и модуляции в родственные тональности.
3. Постепенная модуляция.
4. Внезапная модуляция (через энгармонизм аккорда).

Практическое задание к разделу 6:

Перечень заданий к разделу 6:

1. пение хроматической гаммы в тональностях: D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur.
2. пение хроматической гаммы в тональностях: h-moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll.
3. пение хроматических интервалов в пройденных тональностях.
4. пение мелодических последовательностей и номеров с отклонениями и модуляциями.
5. пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет и экзамен**, которые проводятся в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области	Этап формирования знаний

		музыкального образования и воспитания	
		Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические

			положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-3	Этап формирования умений.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность,	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено

		умение обобщать и излагать материал.	вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--------------------------------------	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Звук. Свойства и качества звука. Буквенные и слоговые обозначения звуков.
2. Музыкальная система. Равномерно-темперированный строй.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Мажор и минор. Виды и структура.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Одноименные и параллельные мажор и минор.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция, сопоставление и отклонение.
15. Родство тональностей. Первая степень родства.
16. Диатоника. Диатонические лады.
17. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
18. Синкопа.
19. Особые виды ритмического деления.
20. Хроматическая гамма.
21. Альтерация.
22. Виды систем звуковысотной организации в музыке XX века
23. Диатонические и хроматические секвенции.
24. Транспонирование и транспозиция.
25. Музыкальная фактура. Общая характеристика. Типы и виды фактуры.
26. Гомофонно-гармоническая фактура.
27. Подголосочная и полифоническая фактура.
28. Классификация ладов.
29. Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.
30. Обращения аккордов: виды и особенности.
31. Септаккорды доминантовой группы и их обращения и разрешения.
32. Энгармонизм: понятие и применение.

Аналитическое задание (слуховой анализ, сольфеджирование, практические задания):

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Отметить хроматические интервалы в аккорде.
3. Сделать энгармонические замены созвучия в указанных тональностях, разрешить полученные созвучия.
4. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
5. Называть родственные тональности для данной.
6. Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.
7. Выявить роль различных видов хроматизма в создании горизонтали и вертикали данного музыкального отрывка.
8. Написать одnogолосный диктант в течение 25–30 минут в объеме восьми тактов в натуральном мажоре или в одном из видов минора, размером 3/4, 4/4, диктуется 8–10 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.
9. Спеть гаммы мажора и минора с их разновидностями до четырех знаков в ключе.
10. Спеть в заданной тональности отдельные ступени, пройденных интервалов (неустойчивых – с разрешением), аккордов – трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 и его обращений, VII7 с разрешением.
11. Спеть аккордовые однотональные и модулирующие в параллельную тональность последовательности в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7.
12. Определить на слух разновидности мажорного и минорного ладов, ступеней, пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей.
13. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли.
14. Исполнить с игрой одного из голосов на фортепиано изученный ранее двухголосный пример из сборников по сольфеджио или из художественной литературы.
15. Гармонизовать мелодию или бас по указанной цифровке или самостоятельно выбирая аккорды.
16. Написать тональную или модулирующую секвенцию в восходящем или нисходящем направлении с шагом в м2, б2, м3 и б3.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по

учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Скробков, С. С. Сольфеджио : учебник для вузов / С. С. Скробков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453856> (дата обращения: 28.12.2020).

2. Черная, М. Р. Сольфеджио : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453112> (дата обращения: 28.12.2020).

Дополнительная литература

1. Скробкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скробкова, С. С. Скробков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448448> (дата обращения: 28.12.2020).

2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 127 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12153-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447539> (дата обращения: 09.01.2021).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в

период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в

			сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9.	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.


Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № 12 от 3июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.	*		-.-.-.-
5.	*		-.-.-.-



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШМ
им. А.Шнитке (институт)

 /Н.И.Ануфриева
«3» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Педагогика и психология художественного творчества**

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Руководитель основной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
искусств и художественного творчества

В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества
Протокол № 12 от «3» июля 2020 года

и.о. заведующий кафедрой искусств и художественного
творчества, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры искусств и художественного творчества

В.А. Овсянникова

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Муниципальное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №4»
муниципального образования Люберецкий
муниципальный район, директор

Т.С.Драйчук

(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям
«Коптево», директор

И.В. Лахтина

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

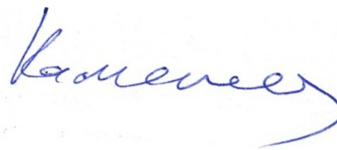
Доктор культурологии, доцент,

и.о. проректора по научно-
исследовательской работе
Московского государственного

института музыки имени А.Г.Шнитке

И.А.Корсакова

Доктор культурологии, профессор
кафедры социологии и философии
культуры РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано Научная библиотека,
директор



И.Г.Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	26
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Педагогика и психология художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Предметом данного курса является изложение общих психологических аспектов художественного творчества. Предмет сформировался на стыке многих дисциплин: общей психологии, психологии, педагогики, философии, социологии, культурологии и эстетики. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства.

Целью данного курса является раскрытие особенностей художественно-творческой деятельности с точки зрения педагогического процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть особенности процессов формирования творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности;
- изложить методы, которые ведут к развитию художественного таланта;
- рассмотреть исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества;
- дать основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы общепрофессиональных дисциплин по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы планирования и анализа эксперимента в педагогике и психологии», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «История и теория музыкального искусства», «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности) - Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования, Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>Методическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК-2</p>	<p>Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>ПК- 2.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области музыкального образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>
			<p>ПК- 2.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)</p>
			<p>ПК- 2.3 Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области музыкального образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся</p>
<p>Создание условий для развития интереса школьников к изучению музыки и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.)</p>	<p>ПК-4</p>	<p>Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>ПК- 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры</p>
			<p>ПК- 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p>
			<p>ПК- 4.3 Владеет умениями по организации разных видов</p>

			деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *диф. зачет*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72	
Учебные занятия лекционного типа	16	16	
Практические занятия	24	24	
Лабораторные занятия	32	32	
Контактная работа в ИКР			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	72	
Контроль промежуточной аттестации (час)			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144		

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 4 курсе и составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *диф.зачет*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32	
Учебные занятия лекционного типа	6	6	
Практические занятия	10	10	
Лабораторные занятия	-	-	
Контактная работа в ИКР	16	16	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108	

Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144		

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Раздел 1 Введение в курс –методологические основания психологии художественного творчества							
Тема 1.1 Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества	17	9	8	2	2		4
Тема 1.2 Методология изучения психологии художественного творчества	19	9	10	2	4		4
Раздел 2 Психология искусства							
Тема 2.1 Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество	17	9	8	2	2		4
Тема 2.2 Искусство как художественная реальность	19	9	10	2	4		4
Раздел 3 Этапы художественного творчества							
Тема 3.1 Этап продуктивного творчества	17	9	8	2	2		4
Тема 3.2 Презентация творческого продукта	19	9	10	2	4		4
Раздел 4 Педагогика художественного творчества							
Тема 4.1 Особенности педагогики творчества	17	9	8	2	2		4
Тема 4.2 Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	19	9	10	2	4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)							

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Общий объем, часов по учебной дисциплине	144	72	72	16	24-		32
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Раздел 1 Введение в курс –методологические основания психологии художественного творчества							
Тема 1.1 Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества	17	13	4		2		2
Тема 1.2 Методология изучения психологии художественного творчества	17	13	4	2			2
Раздел 2 Психология искусства							
Тема 2.1 Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество	17	13	4		2		2
Тема 2.2 Искусство как художественная реальность	17	13	4	2			2
Раздел 3 Этапы художественного творчества							
Тема 3.1 Этап продуктивного творчества	17	13	4		2		2
Тема 3.2 Презентация	15	13	2				2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
творческого продукта							
Раздел 4 Педагогика художественного творчества							
Тема 4.1 Особенности педагогики творчества	21	15	6	2	2		2
Тема 4.2 Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	19	15	4		2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	144	108	32	6	10		16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 6							
Раздел 1.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Раздел 2.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	72	32		32		8	
Общий объем по дисциплине, часов	72	32		32		8	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 4							
Раздел 1.	27	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	21	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	27	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	21	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	27	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	21	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.			Подготовка к лекционным и		Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

	27	4	практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	21			
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	16		84		8	
Общий объем по дисциплине, часов	108	16		84		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Введение в курс –методологические основания психологии художественного творчества

Цель: формирование общих понятий исторических этапов становления и развития искусства в художественно-творческом обучении и развитии; выявление и раскрытие роли и значения художественно-творческого образования в становлении личности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества. Возможности психологии в изучении художественных способностей, образов творчества; ее ограниченность в постижении природы художественной одаренности.1.2. Методология изучения психологии художественного творчества. Методологические основания психологии художественного творчества: первичность действительности и взаимоотношений с ней субъекта в формировании художественных способностей; роль деятельности, деятельностного и системного подходов в изучении художественного творчества; роль генотипических и средовых факторов в формировании и развитии художественной одаренности; модели общей одаренности, приемлемые для построения модели художественной одаренности

Вопросы для самоподготовки:

1. Деятельностный и системный подходы в изучении художественного творчества.
2. Генотипические и средовые факторы в формировании и развитии художественной одаренности.
3. Модели общей одаренности.
4. Построение модели художественной одаренности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Методологические основания психологии художественного творчества.\
2. Предмет психологии искусства.
3. Искусство как художественная реальность.
4. Содержание понятия «эстетическое отношение к действительности.
5. Что есть общая одаренность.
6. Наиболее известные концепции и модели общей одаренности.

7. Концепции креативности.
8. Структура общей художественной одаренности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Функции художественно-творческого образования и воспитания.
2. Место и роль художественно-творческого образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания обучающихся.
3. Исторические аспекты художественно-творческого воспитания.
4. Воспитательная роль урока художественно-творческой направленности в образовательном пространстве.
5. Полихудожественные средства художественно-творческой деятельности в процессе обучения.

РАЗДЕЛ 2. Психология искусства

Цель: формирование знаний об основных элементах содержания художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства: творчество как реализация высшего Я личности, ее духовного опыта; целеполагание и мотивация художественного творчества; искусство как «общественная техника чувств» (Л.С.Выготский); эстетическая реакция и катарсис. Художественное творчество как вид деятельности: искусство как новая реальность; восприятие произведений искусства, продуктивное (авторское) и исполнительское творчество. «Эстетическое» и «художественное» – отправная точка в изучении данного предмета. Понятия «эстетическое» и «художественное». Эстетическое отношение к действительности как родовая способность человека относится к миру с родственным вниманием; как доминирующая личностная характеристика художника; как первооснова занятий художественным творчеством. Искусство как художественная реальность. Основные функции искусства: познавательная, гедонистическая, воспитательная, развлекательная, коммуникативная, теургическая.

Вопросы для самоподготовки:

1. Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства.
2. Художественное творчество как вид деятельности.
3. Понятия «эстетическое» и «художественное».
4. Основные функции искусства

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом

5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.
5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

РАЗДЕЛ 3. Этапы художественного творчества

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Подготовительный этап: эстетическое отношение к действительности (ЭОД), ее интериоризация, обретение собственного эстетического опыта. Авторская позиция как результат ЭОД. Этап продуктивного творчества. Трансформация «сырой» действительности в художественные образы. Идеальная форма как целевая причина художественного творчества. Взаимозависимость трансформации действительности в художественные образы в сознании субъекта-творца и трансформации общих «нейтральных» способностей и качеств в художественные. Презентация творческого продукта. Оформление творческого продукта и организация презентации. Роль практического ума (социального интеллекта) в осуществлении презентации. Факторы успешной презентации

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
6. Подготовительный этап
7. Этапы продуктивного творчества.
8. Психологические факторы презентации творческого продукта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
2. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.

3. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
4. Диагностические методики для исследования творческих способностей личности студента (юношеский возраст).
5. Диагностика творческих способностей личности студента

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.
6. Основные тенденции современной психологии творчества.
7. Основные компоненты психологического механизма творчества.
8. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
9. Основные подходы к проблеметворческим способностям.
10. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.1
11. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.1
12. Современные типологии творческих людей.
13. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
14. Креативность как часть способностей, специфика креативности.

РАЗДЕЛ 4. Педагогика художественного творчества

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в области нетрадиционных технологий сфере художественно-творческого обучения, воспитания и развития.

Перечень изучаемых элементов содержания

Игровая технология обучения. Технология модульного обучения студентов. Технология знаково-контекстного обучения. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Технология развития критического мышления (ТРКМ). Кредитная система. Технология рефлексивного обучения. Технология работы с учебным материалом. Технология самостоятельной работы студентов. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова). Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения. Технология «Дебаты». Технология «мозговой атаки». Технология диалогового взаимодействия. Технология имитационного моделирования. Здоровьесберегающие технологии. Технология обучению сотрудничества. Технология самоопределения (психологическое). Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская). Проектная технология. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности. Коммуникативная технология. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний). Технология саморазвивающая. Портфолио. Активные нетрадиционные лекции. Дискуссионные методы. Анализ конкретных ситуаций. Разыгрывание ролей. Деловая игра. Практика конструирования ситуационных задач. Театрализация деловой игровой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Определяющие признаки творчества
2. Творческий характер педагогической деятельности
3. Творческая личность педагога
4. Творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога
5. Творческая лаборатория педагога
6. Педагогические технологии творчества: сущность и основные характеристики.
7. Разнообразие педагогических технологий творчества.
8. Педагогическая мастерская –интегративная педагогическая технология творчества
9. Педагогическая студия –интегративная педагогическая технология творчества
10. Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента.
11. Педагогика творчества: диагностический аспект. 1
12. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике.
13. Творческое развитие и саморазвитие личности.
14. Творческое развитие и саморазвитие педагога
15. Методы педагогики творчества
16. Креативность. Этапы креативного процесса.
17. Методы стимуляции решения творческих задач.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.
- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).
- 6 Креативность. Этапы креативного процесса.
- 7 Методы стимуляции решения творческих задач.
- 8 Условия для проявления креативности. 2
- 9 Основные принципы инновационного креативного образования XXI в.?
- 10 Что включает в себя креативная организованность студента?
- 11 В чем выражается разница между традиционным и инновационным обучением?
- 12 Определяющие признаки творчества
- 13 Методы эвристического обучения

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в **письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-2	Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПК- 2.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области музыкального образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		ПК- 2.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)	Этап формирования умений
		ПК- 2.3 Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области музыкального образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Способен организовывать	ПК- 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при	Этап формирования знаний

деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры	
	ПК- 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Этап формирования умений
	ПК- 4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-2, ПК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в</p>

			изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
УК-1 ПК-3	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
ПК-2, ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.
2. Объект и предмет психологии творчества. Понятие о творчестве.
3. Задачи психологии творчества.
4. Методы исследования психологии творчества.
5. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.
6. Попытки построения теории творчества. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Творчество в искусстве.
7. Становление психологии творчества на рубеже XIX–XX веков.
8. Развитие психологии творчества в XX веке.
9. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
10. Основные тенденции современной психологии творчества.
11. Основные компоненты психологического механизма творчества.
12. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
13. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
14. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.
15. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
16. Современные типологии творческих людей.
17. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
18. Креативность как часть способностей, специфика креативности. Подходы к исследованию креативности.
19. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
20. Биологические факторы креативности.
21. Социальные факторы креативности.
22. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
23. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
24. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
25. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.
26. Концепция креативности Э.П. Торренса.
27. Концепция креативности Воллаха и Когана.
28. Концепция креативности Р. Стернберга.
29. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой
30. Творчество и патология.
31. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
32. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
33. Творческая личность и её окружение.
34. Психологические особенности художественного творчества
35. Особенности протекания психических процессов в художественном творчестве.
36. Особенности творческой личности художника (сравнительный анализ психологических биографий).
37. Художественное творчество при обучении и труде других специальностей.

- 38.Художественное творчество и деятельность педагога.
- 39.Современные стратегии обучения творческому мышлению.
- 40.Моделирование.
- 41.Мозговой штурм.
- 42.Приёмы ТРИЗ.
- 43.Синектика.
- 44.Нравственная чистота будущего творца
- 45.Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса.
- 46.Виды образовательных сред.
- 47.Образовательное пространство как инновационное средство оптимизации педагогического процесса.
- 48.Структурные уровни творческого общения.
- 49.Основные акты процесса творческого общения.
- 50.Условия организации творческого общения в группе.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450584>

2. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156>

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453664>

1.1.2. Дополнительная литература

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451526>
2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06301-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452104>
3. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокопова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
4. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454157>
5. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н.И. Полякова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4835-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128818>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net</p> <p>100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal</p> <p>100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Педагогика и психология художественного творчества»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

6.	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей,	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети

	цитирования – Scopus:	опубликованных в научных изданиях.	Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Педагогика и психология художественного творчества»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания

мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

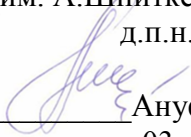
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры искусств и художественного творчества на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт),
д.п.н., профессор


Ануфриева Н.И.
03 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Руководство этнокультурным центром»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана преп. С.С. Аксеновой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 12 от «03» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Доктор искусствоведения, доцент Факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	8
Раздел, тема.....	8
Раздел, тема.....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	21
5.6. Образовательные технологии	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении знаний в области маркетинга, формировании представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования, формирование навыков его эффективного использования;
развитие маркетингового мышления,
развитие способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** направленность «Музыкальное образование» очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Правоведение», «Экономика», «Социология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Преддипломная практика».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-5 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** направленность «Музыкальное образование»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Проектирование школьной среды музыкального образования, основанное на учете историко-культурных особенностей региона	ПК-5	Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ПК- 5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыкального воспитания и образования; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность

			ПК- 5.2 Умеет: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения музыке
			ПК- 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды учреждения дополнительного образования на основе учета возможностей конкретного региона

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ИКР	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)		
Объем дисциплины в часах	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		5	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16	
Учебные занятия лекционного типа	4	4	
Практические занятия	4	4	
Лабораторные занятия			
Контактная работа в ИКР	8	8	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4	
Объем дисциплины в часах	72	72	

**2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины
очной формы обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Контактная работа ИКР
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 6							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	36	18	18	4	6		8
Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	36	18	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов за семестр	72	36	36	8	12		16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР
1	2	3	4	5	6	7	
4 курс/весенняя сессия, 5 курс/осенняя сессия							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	34	26	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	34	26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Семестр 2								
1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос

2	Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		36	16		16		4	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
4 курс/весенняя сессия, 5 курс/осенняя сессия								

1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	26	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		52	8		40		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО МАРКЕТИНГА И МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТЕМА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАРКЕТИНГА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 3. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 4. УСЛУГИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТ МАРКЕТИНГОВОГО ПРОДВИЖЕНИЯ.

Цель: приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Концепции и этапы эволюции маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные функции и подфункции современного маркетинга. Принципы маркетинговой деятельности. Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы). Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда). Потребители услуг учреждений культуры. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные концепции и этапы эволюции маркетинга.
2. Что значит понятие "комплекс маркетинга"?
3. Назовите основные функции и подфункции современного маркетинга.
4. Каковы принципы маркетинговой деятельности?
5. Какова роль маркетинга как инструмента менеджмента в организациях культуры?
6. Охарактеризуйте развитие маркетинга в сфере культуры за рубежом и в России.
7. Каковы особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы)?
8. Дайте характеристику маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреды).

Кто является основным потребителем услуг учреждений культуры и искусства?

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 1:

Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

Классификация услуг культуры и искусства.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 5. МАРКЕТИНГ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ. ТЕМА 6. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСА МАРКЕТИНГА УСЛУГ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 7. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА МАРКЕТИНГОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ РЫНКА УСЛУГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 8. МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Цель: приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства. Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ.

Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства. Реклама, публик рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства. Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства. Изучение рынка услуг методами количественного анализа. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса. Критерии оценки эффективности сегментирования. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте классификацию услуг в сфере культуры и искусства.
2. Дайте характеристику рынка услуг в сфере культуры и искусства РФ.
3. Какова нормативно-правовая база реализации услуг в сфере культуры и искусства РФ?
4. Охарактеризуйте типы учреждений сферы культуры и искусства и их ориентации.
5. Охарактеризуйте субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
6. Дайте определение целевому рынку и целевому сегменту учреждения сферы культуры и искусства.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 2:

1. Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).
2. Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5	Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	<p>ПК- 5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыкального воспитания и образования; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p>	Этап формирования знаний
		<p>ПК- 5.2 Умеет: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения музыке</p>	Этап формирования умений
		<p>ПК- 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды учреждения дополнительного образования на основе учета возможностей конкретного региона</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код	Этапы	Показатель	Критерии и шкалы
-----	-------	------------	------------------

компетенции	формирования компетенций	оценивания компетенции	оценивания
ПК-5	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-5	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.
 2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
 3. Сущность и особенности маркетинга услуг в сфере культуры и искусства.
 4. Основные понятия маркетинга услуг учреждений культуры и искусства.
 5. Миссия, цели и задачи учреждения культуры и искусства.
 6. Ресурсы и характер учреждения культуры и искусства, стадии жизненного цикла и потенциальные возможности для адаптации.
 7. Оценка состояния и прогноз развития рынка услуг в сфере культуры и искусства.
 8. Социокультурные факторы поведения потребителей на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
 9. Формирование маркетинговых стратегий учреждения культуры и искусства.
 10. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере культуры и искусства.
- Сегментирование рынка.
11. Преимущества целевого маркетинга. Варианты потребительских предпочтений в сфере культуры и искусства.
 12. Реклама услуг в сфере культуры и искусства. Методы и способы продвижения услуг учреждения культуры и искусства.
 13. Маркетинговые стратегии в предоставлении услуг в сфере культуры и искусства.

Аналитические задания:

1. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.
2. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.
3. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.
4. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.
5. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.
6. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.
7. Критерии оценки эффективности сегментирования.
8. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета .

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4257-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117648> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Катаев, А.В. Интернет-маркетинг : учебное пособие / А.В. Катаев, Т.М. Катаева ; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 154 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499687>

Дополнительная литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по	http://studentam.net 100% доступ

учебников	естественным и гуманитарным наукам.	
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** направленность **«Музыкальное образование»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий

(электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.


Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № <u>12</u> от « <u>3</u> » июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.	*		-.-.-
5.	*		-.-.-



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

 /Н.И.Ануфриева
3 июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Арт-терапевтические технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент факультета искусств РГСУ Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



В.А.Овсянникова

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «3» июля 2020 года.

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Люберцы, директор



С.М. Драйчук

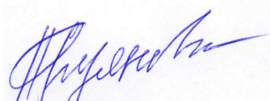
Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В. Лахтина

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор искусствоведения, доцент факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	23
5.6 Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арт-терапевтических технологиях в образовании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков педагогической деятельности с применением арт-терапевтических технологий.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории развития арттерапевтических технологий и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арттерапии и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арттерапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина *«Арт-терапевтические технологии»* реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Арт-терапевтические технологии»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.13 Педагогика

Б1.О.14 Возрастная и педагогическая психология

Б1.В.ДВ.01.02 Арт-терапевтические технологии

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.11.05 Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства

Б1.О.22 Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
общепрофессиональная	ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК 6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>ОПК 6.2 Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося</p> <p>ОПК 6.3 Владеет: действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемам понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре (очная форма) и 1-2 семестре (заочная форма), составляет 3 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36			
Учебные занятия лекционного типа	10	10			
Практические занятия	10	10			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ИКР	16	16			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36			
Контроль промежуточной аттестации (час)					
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	8	8		
Учебные занятия лекционного типа	4	2	2		
Практические занятия	4	2	2		
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ИКР	8	4	4		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	28	24		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4		4		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	36	36		

* *Самостоятельная работа* – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов

лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, самостоятельная работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Семестр 1							
Раздел 1	20	12	8	2	2		4
Раздел 2	26	12	14	4	4		6
Раздел 3	26	12	14	4	4		6
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	36	36	10	10		16
Форма промежуточной аттестации	зачет						

* 1 раздел дисциплины = 36 академическим часам = 1 зачетной единице

1 тема = 9 / 12 / 18 аудиторным часам, то есть в 1 разделе может быть 2 или 3 или 4 темы

Заполняется для многосеместровых дисциплин, состоящих из модулей.

Допускается в таблице заполнять только название разделов для многосеместровых дисциплин.

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Семестр 1							
Раздел 1	36	28	8	2	2		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	36	28	8	2	2		4
Форма промежуточной аттестации	-						
Семестр 2							
Раздел 2	16	12	4	2	0		2
Раздел 3	16	12	4	0	2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	36	24	8	2	2		4
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объём часов по учебной дисциплине	72	52	16	4	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час

Раздел 1. Музыкотерапия Танцетерапия	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	6	реферат	0	Устный опрос
Раздел 2. Изотерапия	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Имаготерапия. Фототерапия и видеотерапия	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	16		16		4	
Общий объем по дисциплине, часов	36	16		16		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1 семестр							
Раздел 1. Музыкотерапия Танцетерапия	15	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	реферат		Устный опрос
2 семестр							
Раздел 2. Изотерапия	17	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	реферат	2	Устный опрос

Раздел 3. Имаготерапия. Фототерапия и видеотерапия	20	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	8		40		4	
Общий объем по дисциплине, часов	52	8		40		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Музыкаотерапия. Танцетерапия.

ТЕМА 1.1. Музыкаотерапия.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкаотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкаотерапии. Рецептивная музыкаотерапия. Активная музыкаотерапия. Интеграционная музыкаотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкаотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкаотерапия. Специализация инструментов для музыкаотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкаотерапия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкаотерапия в Др. Греции
2. Музыкаотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
3. Развитие музыкаотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкаотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкаотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкаотерапии на психологию человека.
7. Известные школы музыкаотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская

ТЕМА 1.2. Танцетерапия

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии

для детей. Танцетерапия для пожилых. Танцетерапия для лиц с ОВЗ. Упражнения танцетерапии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Неструктурированный танец.
3. Структурированный танец.
4. Индивидуальная танцетерапия.
5. Парная танцетерапия.
6. Групповая танцетерапия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
5. Шведская школа музыкотерапии.
6. Американская школа музыкотерапии.
7. Немецкая школа музыкотерапии.
8. Швейцарская школа музыкотерапии.
9. Русская школа музыкотерапии.
10. Функции танца на различных этапах истории человечества.
11. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
12. Особенности танцетерапии для взрослых.
13. Особенности танцетерапии для школьников.
14. Особенности танцетерапии для дошкольников.
15. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Изотерапия.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через изобразительное искусство: рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Изотерапия в педагогике. История развития изотерапии. Принципы работы изотерапии. Методы изотерапии. Пассивная и активная изотерапия. Групповая, парная и индивидуальная изотерапия. Особенности изотерапии для людей различного возраста. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и др.
2. Методики изотерапии: «каракули», рисование пальцами, рисование историй, сюжетные и предметные рисунки.
3. Упражнение «изобразим радость».
4. Упражнение «рисование музыки».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Особенности изотерапии для пожилых людей.
2. Особенности изотерапии для взрослых.
3. Особенности изотерапии для школьников.
4. Особенности изотерапии для дошкольников.
5. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Имаготерапия. Фототерапия и видеотерапия.

ТЕМА 3.1. Имаготерапия.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

Перечень изучаемых элементов содержания

Имаготерапия в педагогике. История развития. Принципы работы имаготерапии. Методы имаготерапии. Театротерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Ролевые игры. Этапы имаготерапии. Особенности имаготерапии для людей различного возраста. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

Вопросы для самоподготовки:

1. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
2. Театротерапия в педагогике.
3. Куклотерапия в педагогике.
4. Сказкотерапия в педагогике.
5. Образно-ролевая драмотерапия.
6. Психодрама.
7. Технология «кинопробы».

ТЕМА 3.2. Фототерапия и видеотерапия.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через создание и творческую обработку видео и фотографий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фототерапия\видеотерапия в педагогике. История развития фототерапии\видеотерапии. Принципы работы фототерапии\видеотерапии. Методы фототерапии\видеотерапии. Пассивная и активная фототерапия\видеотерапия. Групповая, парная и индивидуальная фототерапия\видеотерапия. Особенности фототерапии\видеотерапии для людей различного возраста. Особенности фототерапии\видеотерапии для лиц с ОВЗ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Упражнения фототерапии\видеотерапии: репортажная съёмка,
2. Упражнения фототерапии\видеотерапии: постановочная съёмка, автопортрет.
3. Упражнение фототерапии: съёмка пейзажа.
4. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.
5. Упражнение видеотерапии: видеомонтаж.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
2. Особенности имаготерапии для взрослых.
3. Особенности имаготерапии для школьников.
4. Особенности имаготерапии для дошкольников.
5. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
6. Особенности фототерапии\видеотерапии для пожилых людей.
7. Особенности фототерапии\видеотерапии для взрослых.
8. Особенности фототерапии\видеотерапии для школьников.
9. Особенности фототерапии\видеотерапии для дошкольников.
10. Особенности фототерапии\видеотерапии для лиц с ОВЗ.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – устный опрос.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК 6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся	Этап формирования знаний
		ОПК 6.2 Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося	Этап формирования умений
		ОПК 6.3 Владеет: действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемам	Этап формирования навыков и получения опыта

		<p>понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p>	
--	--	---	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.</p>

			[0-6] баллов.
ОПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ОПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие «музыкотерапия».
2. История развития.
3. Принцип действия музыкальной терапии.
4. Формы и методы музыкотерапии.
5. Рецептивная музыкатерапия.

6. Активная музыкотерапия.
7. Интеграционная музыкотерапия.
8. «Эффект Моцарта».
9. Музыкотерапия для разных возрастных категорий.
10. Перинатальная музыкотерапия.
11. Специализация инструментов для музыкотерапии.
12. Звуки природы в музыкотерапии.
13. Коррекционная музыкотерапия.
14. Музыкотерапия в Др. Греции
15. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
16. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
17. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
18. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
19. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
20. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
21. Особенности музыкотерапии для взрослых.
22. Особенности музыкотерапии для школьников.
23. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
24. Шведская школа музыкотерапии.
25. Американская школа музыкотерапии.
26. Немецкая школа музыкотерапии.
27. Швейцарская школа музыкотерапии.
28. Русская школа музыкотерапии.
29. История возникновения танцетерапии.
30. Основные цели танцетерапии.
31. Методы танцевальной терапии в педагогике.
32. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии.
33. Сферы применения танцевальной терапии.
34. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии.
35. Ключевые принципы ТДТ.
36. Особенности танцетерапии для детей.
37. Танцетерапия для пожилых.
38. Танцетерапия для лиц с ОВЗ.
39. Упражнения танцетерапии.
40. Неструктурированный танец.
41. Структурированный танец.
42. Индивидуальная танцетерапия.
43. Парная танцетерапия.
44. Групповая танцетерапия.
45. Функции танца на различных этапах истории человечества.
46. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
47. Особенности танцетерапии для взрослых.
48. Особенности танцетерапии для школьников.
49. Особенности танцетерапии для дошкольников.
50. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.
51. Имаготерапия в педагогике.
52. История развития имаготерапии.
53. Принципы работы имаготерапии.
54. Методы имаготерапии.
55. Театротерапия.
56. Куклотерапия.
57. Сказкотерапия.
58. Ролевые игры.

59. Этапы имаготерапии.
60. Особенности имаготерапии для людей различного возраста.
61. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
62. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
63. Театротерапия в педагогике.
64. Куклотерапия в педагогике.
65. Сказкотерапия в педагогике.
66. Образно-ролевая драмотерапия.
67. Психодрама.
68. Технология «кинопробы».
69. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
70. Особенности имаготерапии для взрослых.
71. Особенности имаготерапии для школьников.
72. Особенности имаготерапии для дошкольников.
73. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арттерапевтических целях
2. Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами.
3. Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники).
4. Разработать план урока для взрослых с применением групповой танцетерапии для повышения эффективности командной работы.
5. Разработать план урока для взрослых с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы.
6. Создать парную ролевую игру для урока музыки (возраст – младшие школьники)
7. Разработать аудиторное занятие для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены»

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/454341>
2. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ : учебное пособие : [16+] / Л.М. Крыжановская, О.Л. Гончарова, К.С. Кручинова, А.А. Махова. — Москва : Владос, 2018. — 377 с. : табл. — (Инклюзивное образование). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486114> — ISBN 978-5-906992-86-4.
3. Гончарук, А.Ю. Арт-терапевтические возможности музыкального искусства в реабилитационной деятельности с детьми-инвалидами : монография / Гончарук А.Ю. — Москва : Русайнс, 2020. — 177 с. — ISBN 978-5-4365-1530-4. — URL: <https://book.ru/book/934807> (дата обращения: 07.04.2020). — Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Азина, Е.Г. Логопедическое сопровождение младших школьников с ЗПП на основе использования фольклорного материала : учебное пособие : [16+] / Е.Г. Азина ; ред. С.Н. Шаховская. — Москва : Владос, 2016. — 89 с. : ил. — (Коррекционная педагогика). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455529> — Библиогр.: с. 63-64. — ISBN 978-5-691-02164-0.
1. Вальдес, О.М. Интуиция, творчество, арттерапия [Электронный ресурс] / О.М. Вальдес. — Электрон. дан. — Москва : ИОИ, 2016. — 98 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92190>. — Загл. с экрана.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по	http://studentam.net 100% доступ

учебников	естественным и гуманитарным наукам.	
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Арттерапевтические технологии в образовании*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel).

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Арт-терапевтические технологии»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Арт-терапевтические технологии»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Арт-терапевтические технологии»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Арт-терапевтические технологии»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Арт-терапевтические технологии»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Арт-терапевтические технологии»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета РГСУ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121.	Протокол № _12_ от «_3_» июля____ 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.			____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШМ им. А.Шнитке


/Н.И.Ануфриева
«3» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры,
искусства и образования**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент факультета искусств РГСУ Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент,



В.А. Овсянникова

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «3» июля 2020 года.

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Люберцы, директор



С.М. Драйчук

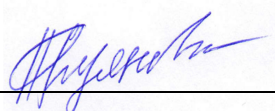
Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В. Лахтина

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор искусствоведения, доцент факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /бакалавриата/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/бакалавриата/специалитета	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	21
5.6 Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	22

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в изучении научных подходов к проблеме коммуникации в современном культурно-образовательном пространстве; формировании у обучаемых коммуникативной компетентности и навыков художественной коммуникации; получении ими теоретических знаний о технологиях и методиках коммуникации; получение знаний о закономерностях и механизмах функционирования и развития коммуникации как атрибута социальной системы, формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование знаний о коммуникативной культуре руководителя учреждения культуры, искусства и образования;
- формирование современных научных представлений о сущности и роли коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; изучение основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности;
- исследование специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процессе;
- формирование навыков психологического сопровождения поликультурного образовательного процесса всеми субъектами педагогической деятельности; навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников;
- формирование у обучаемых художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата

Учебная дисциплина **«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, части основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины **«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Педагогика и психология художественного творчества»

«Технологии возможностей и безбарьерной среды»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-6 в соответствии с основной

профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики
			ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
			ОПК-1.3. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Практические занятия	10	10

Лабораторные занятия		
Контактная работа в ИКР	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ИКР	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Семестр 1						
Раздел 1. Коммуникация как основной механизм взаимодействия в профессиональной деятельности. Коммуникативная	36	18	18	4	6	8

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
культура руководителя. Коммуникативная компетентность							
Раздел 2. Технологии формирования коммуникативной культуры.	36	18	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	72	36	36	10	10		16
Форма промежуточной аттестации	зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Семестр 1							
Раздел 1.	34	26	8	2	2		4
Раздел 2.	34	26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	доклад	2	реферат
Раздел 2.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	эссе	2	устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	16		16		4	
Общий объем по дисциплине, часов	72						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	доклад	2	реферат
Раздел 2.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	эссе	2	устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	8		40		4	
Общий объем по дисциплине, часов	72						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ МЕХАНИЗМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: формирование понятий общения, взаимодействия и коммуникации как процесса взаимосвязи и взаимодействия людей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общение как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми. Составляющие общения – коммуникативная сторона общения, интерактивная и перцептивная. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды коммуникации: вербальная коммуникация, невербальная коммуникация. Познавательная коммуникация, убеждающая коммуникация, экспрессивная коммуникация, суггестивная коммуникация, ритуальная коммуникация, визуальная коммуникация, Мифологическая коммуникация, художественная коммуникация. Межличностное взаимодействие, виды взаимодействия. Теории межличностного взаимодействия (теория обмена (Дж.Хоманс), символический интеракционизм (Дж. Мид и Г.Блумер), теория управления впечатлениями (Э.Гофман), психоаналитическая теория). Интерактивная и перцептивная стороны общения. Понятие эмпатии, толерантности, аттракции, каузальной атрибуции. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях. Подходы к исследованию понятия «коммуникативная компетентность». Н.Е. Яценко (трактовка значения «коммуникативная компетентность» как подготовленность человека к культурному

общению с другими), А. Холлидей (определение коммуникативной компетенции как внутренней готовности и способности к речевому общению), Н.Н. Вересов (коммуникативная компетентность как достижение коммуникативного, интерактивного и перцептивного уровней адекватности партнеров).

Вопросы для самоподготовки:

1. Общение, его виды и функции
2. Взаимодействие. Сущность и виды взаимодействия.
3. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды и функции коммуникации.
4. Коммуникативность компетентность.
5. Коммуникативная культура личности.
6. Профессиональная коммуникация.
7. Эмпатия. Индентификация. Атракция. Рефлексия. Каузальная атрибуция.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Коммуникация : природа коммуникации и подходы к исследованию.
2. Теории межличностного взаимодействия.
3. Эмпатия и толерантность в коммуникации.
4. Специфика художественной коммуникации.
5. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.
6. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.
7. Коммуникативная компетентность педагога.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля: реферат

Темы рефератов:

1. Психолого-педагогические закономерности общения и коммуникативный потенциал личности
2. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации
3. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования
4. Коммуникативная компетентность педагога.
5. Маркетинговые коммуникации в творческой индустрии
6. Свободная тема по изучаемой проблеме

РАЗДЕЛ 2. Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования

Цель: формирование знаний о коммуникативных способностях, умениях и навыках руководителя, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами принципами организации коммуникативного процесса; знание и применение технологий коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Коммуникативная культура как важнейший компонент деятельности руководителя учреждений культуры, искусства и образования. Коммуникативная культура руководителя как средство повышения качества управления образовательным учреждением. Коммуникативное поведение руководителя и подчиненных в процессе профессиональной деятельности. Формирование коммуникативной культуры руководителя. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды. Условия и механизмы повышения эффективности коммуникации. Коммуникативные способности, умения и навыки руководителя. Социально-психологический аспект решения конфликтов в педагогическом коллективе. Предупреждение и профилактика кризисов и стрессовых ситуаций в работе руководителя. Технологии коммуникации и взаимодействия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Условия формирования коммуникативной культуры руководителя.
2. Механизмы повышения эффективности взаимодействия.
3. Разрешение конфликтов в творческом коллективе.
4. Технологии коммуникации и взаимодействия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: эссе

Темы эссе:

1. Коммуникативная культуры руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей
2. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства
3. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства
4. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации
5. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос.

___ *Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

___ *Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.*

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики	Этап формирования знаний
		ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		ОПК-1.3. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1	Этап	Теоретический блок	1) обучающийся глубоко и

	<p>формирования знаний.</p>	<p>вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
--	-----------------------------	---	--

ОПК-1	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Общение, его виды и функции.
2. Межличностное взаимодействие. Сущность и виды взаимодействия.
3. Теории межличностного взаимодействия
4. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды и функции коммуникации.
5. Коммуникативная культура личности.
6. Коммуникативные способности, умения и навыки.
7. Эмпатия и толерантность в структуре коммуникативной культуры руководителя

8. Специфика художественной коммуникации.
9. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации
10. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.
11. Коммуникативная культура руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей.
12. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.
13. Условия формирования коммуникативной культуры руководителя.
14. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования
15. Коммуникативная компетентность педагога.
16. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства
17. Технологии коммуникации и взаимодействия в творческом коллективе.
18. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства
19. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Обоснуйте утверждение, что взаимодействие руководителя с подчиненными является важным моментом в его управленческой деятельности и показателем его коммуникативной культуры, а следовательно и показателем его культуры управления.

2. Примените механизм повышения эффективности взаимодействия к конкретной управленческой ситуации. Предложите одну из ситуаций, в которой руководитель должен будет проявить те или иные личностные качества.

3. Сформулируйте проблемы, которые возникнут перед Вами при вступлении в должность руководителя учреждения культуры и искусства. Сформированность какого компонента культуры управления будет иметь первостепенное значение?

4. Развитию какого компонента культуры управления в данное время Вам следует уделить особое внимание?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Андрущенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Андрущенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102510>

2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/453664>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78 - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/450584>

3. Миронова, М.П. Сущность и особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2016. — № 2. — С. 27-34. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301882>. — Загл. с экрана.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская	Университетская информационная	https://uisrussia.msu.ru/

информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	100% доступ
Электронная библиотека учебников Cyberleninka	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам. Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://studentam.net 100% доступ http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма

отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

3.4.3. Информационные справочные системы

	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ

4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер (ноутбук), видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), демонстрационными материалами (видеофильмами DVD).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер (ноутбук), видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), демонстрационными материалами (видеофильмами DVD).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета РГСУ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121	Протокол № 12 от «_3_» июля____ 2020 года	01.09.2020