



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ЧАСТЬ 3**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки
«44.03.01 Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения
*очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной
профессиональной образовательной программе**

2019



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШМ им. А.Шнитке (институт),
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
___03.07 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки/специальность
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность/специализация
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация (степень)
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория музыкального искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень *бакалавриата*), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., к.п.н., доцент Казакова И.С., к.п.н., д.культ., профессор Корсакова И.А., К.П.Н. Круглова М.Г., д.п.н., д. культ., профессор Щербакова А.И.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры искусств и художественного творчества

В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 9___ от « 29 » мая 2019 года
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор

Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Люберцы, директор

С.М. Драйчук

Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор

И.В. Лахтина

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

(подпись)

А.В.Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор

(подпись)

И.Г.
Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	8
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины очной формы обучения	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.....	13
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине.....	19
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	51
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	51
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	51
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	53
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы... ..	55
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	70
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	71
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	71
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	71
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	72
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	74
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	75
5.6. Образовательные технологии	76
Лист регистрации изменений.....	77

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития музыкального искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования, социальной сферы и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкального искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История и теория музыкального искусства» реализуется в обязательной части (Профессиональный модуль) основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «История и теория музыкального искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «История»

Знания: основных этапов и закономерностей исторического развития общества с древности до наших дней, выдающихся деятелей истории, а также различные подходы и оценки ключевых исторических событий

Умения: выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения,

Навыки: анализировать и осмысливать процессы, события и явления истории в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

- «Философия»

Знания: основных категорий и понятий философии, направлений, школ и концепций философского знания, истории возникновения и развития философской мысли.

Умения: применять общефилософские и общенаучные приемы и методы познания; формировать и аргументировано отстаивать собственную мировоззренческую позицию,

использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений действительности.

Навыки: применять общефилософские и общенаучные приемы и методы познания, вести дискуссию, аргументированно излагать собственную точку зрения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкально-теоретические дисциплины»
- «Музыкально-исполнительское искусство»
- «Музыкально-исполнительские школы и концепции»
- «Концертно-исполнительский практикум»
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»
- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»
- учебная и производственная практика

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ОПК- 2, ОПК - 8, ПК - 3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы и принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; Уметь: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски, грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в

			<p>рассуждениях других участников деятельности</p> <p>Владеть: навыками определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ</p> <p>Уметь: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</p> <p>Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов</p>
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области</p>

			<p>гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания</p> <p>Уметь: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей</p> <p>Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p>
<p>Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся</p>	ПК-3	<p>Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся школьного предмета «музыка»</p> <p>Владеть: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы</p>

			обучения музыке
--	--	--	-----------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 16 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет, дифференцированный зачет, экзамен.*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	184	32	24	24	24	48	32	
Учебные занятия лекционного типа		8	8	8	8	8	8	
Учебные занятия семинарского типа		24	16	16	16	40	24	
Лабораторные занятия								
Контактная работа в ЭИОС	104	22	12	12	12	24	22	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	252	36	36	36	36	72	36	
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	18					18	
Объем дисциплины в часах	576	108	72	72	72	144	108	

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	семестры						
		1	2	3	4	5	6	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	116	20	14	14	14	32	22	
Учебные занятия лекционного типа		2	2	2	2	2	2	
Учебные занятия семинарского типа		4	4	4	4	10	6	
Лабораторные занятия								
Контактная работа в ЭИОС		14	8	8	8	20	14	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	426	52	49	54	54	108	82	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	34		9	4	4	4	4	9
Объем дисциплины в часах	576	72	72	72	72	144	108	36

* **Самостоятельная работа** – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работа, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					Контактная работа в ЭИОС
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 1 семестр								
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от Древности до эпохи Возрождения	36	12	20	4	8	-	8	
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	36	12	18	2	8	-	8	
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в. (Барокко)	36	12	16	2	8	-	6	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18							
Общий объем, часов за семестр	108	36	54	8	24		22	
Форма промежуточной аттестации	ЭКЗ							
Модуль 2. Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIX века, 2 семестр								
Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)	36	18	18	4	8	-	6	
Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители	36	18	18	4	8	-	6	
Контроль промежуточной аттестации	-							

	аттестации (час)							
	Общий объем, часов за семестр	72	36	36	8	16		12
	Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 3 Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX–начала XX века, 3 семестр								
	Раздел 1.Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	36	18	18	4	8	-	6
	Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы. на рубеже XIX-XX вв. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в	36	18	18	4	8	-	6
	Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
	Общий объем, часов за семестр	72	36	36	8	16		12
	Форма промежуточной аттестации	Зачет диф.						
Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века, 4 семестр								
	Раздел 1.История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века	36	18	18	4	8	-	6
	Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVII в.	36	18	18	4	8	-	6
	Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
	Общий объем, часов	72	36	36	8	16		12
	Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 5.Отечественная история и теория музыкального искусства XVIII – начала XX века, 5 семестр								
	Раздел 1. История и теория музыкального искусства России XVIII в.	36	18	18	2	10	-	6
	Раздел 2. История и теория музыкального искусства России первой половины XIX века	36	18	18	2	10	-	6
	Раздел 3. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX века	36	18	18	2	10	-	6
	Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	36	18	18	2	10	-	6
	Контроль промежуточной аттестации (час)							
	Общий объем, часов	144	72	72	8	40		24
	Форма промежуточной аттестации	Зачет диф,						
Модуль 6.Отечественная история и теория музыкального искусства XX - начала XXI вв., 6 семестр								
	Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. по вт.пол. XX века.	36	12	18	2	8	-	8
	Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства во втор. пол XX века	36	12	20	4	8	-	8
	Раздел 3. История и теория отечественного	36	12	16	2	8	-	6

музыкального искусства на современном этапе							
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов	108	36	54	8	24		22
Форма промежуточной аттестации	Экзам.						
Общий объем часов по учебной дисциплине	576	252 (ср)+ 36 (конт роль)	288	48	136		104

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником					Контактная работа в ЭИОС
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС	
1	2	3	4	5	6	7		
Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 1 семестр								
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от Древности до эпохи Возрождения	36	26	8	1	1			6
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	36	26	6	1	1			4
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в. (Барокко)	36	27	6	-	2			4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9							
Общий объем, часов за семестр	108	79	20	2	4			14
Форма промежуточной аттестации	Экзамен							
Модуль 2. Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIX века, 2 семестр								
Раздел 4. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)	36	27	7	1	2		-	4
Раздел 5. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители	36	27	7	1	2		-	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							

аттестации (час)								
Общий объем, часов за семестр		72	54	14	2	4		8
Форма промежуточной аттестации		зачет						
Модуль 3. Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX–XX вв., 3 семестр								
Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители		36	27	7	1	2	-	4
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы. на рубеже XIX-XX вв. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в		36	27	7	1	2	-	4
Контроль промежуточной аттестации (час)		4						
Общий объем, часов		72	54	14	2	4		8
Форма промежуточной аттестации		зачет						
Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века, 4 семестр								
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века		36	27	7	1	2	-	4
Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVII в.		36	27	7	1	2	-	4
Контроль промежуточной аттестации (час)		4						
Общий объем, часов		72	54	14	2	4		8
Форма промежуточной аттестации		зачет						
Модуль 5. Отечественная история и теория музыкального искусства XVIII – начала XX века, 5 семестр								
Раздел 1. История и теория музыкального искусства России XVIII в.		36	27	8	1	2	-	5
Раздел 2. История и теория музыкального искусства России первой половины XIX века		36	27	8		3	-	5
Раздел 3. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX века		36	27	8	1	2	-	5
Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века		36	27	8		3	-	5
Контроль промежуточной аттестации (час)			4					
Общий объем, часов		144	108	32	2	10		20
Форма промежуточной аттестации		зачет						
Модуль 6. Отечественная история и теория музыкального искусства XX - начала XXI вв., 6 семестр								
Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. по вт. пол. XX века.		36	26	7	1	2	-	4
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства во втор. пол XX века		36	26	9	1	2	-	6
Раздел 3. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе		36	25	6		2	-	4

	Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
	Общий объем, часов	108	77	22	2	6		14
	Форма промежуточной аттестации	Экзам.						
	Общий объем часов по учебной дисциплине	576	426 (ср) +34 (контр)	116	12	32		72

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очная форма

№ п/п	Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся							
		Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 1 семестр									
1	Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Устный опрос	
2	Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	доклад	2	Устный опрос	

3	Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка конспекта по темам раздела	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю/семестру,		36	18		12		6		
Модуль 2. Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIX века, 2 семестр									
4	Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	8	Сообщение по теме	2	Устный опрос	
5	Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка конспекта	2	Проверка конспекта	
Общий объем, по модулю/семестру,		36	16		16		4		
Модуль 3 Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX века – начала XX века, 3 семестр									
6.	Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос	
7.	Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX-XXв	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	8	эссе	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю/семестру,		36	16		16		4		
Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века, 4 семестр									

8.	Раздел 1.История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Доклад	2	Устный опрос	
9.	Раздел 2.История и теория русского музыкального искусства XVII века	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Сообщение по теме	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю/семестр		36	16		16		4		
Модуль 5. Отечественная история и теория музыкального искусства XVIII- - начала XX века, 5 семестр									
10.	Раздел 1.История и теория музыкального искусства России XVIII в.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Эссе	2	Устный опрос	
11.	Раздел 2. История и теория музыкального искусства России первой половины XIX века.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка конспекта	2	Проверка конспекта	
12.	Раздел 3. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX века.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Сообщение по теме	2	Устный опрос	
13.	Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX века – начала XX века	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю/семестру,		72	32		32		8		
Модуль 6. Отечественная история и теория музыкального искусства XX-XXIв, 6 семестр									

Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. по вт. пол. XX века.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Сообщение по теме	2	Круглый стол	
Раздел 2 Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Эссе	2	Устный опрос	
Раздел 3. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю/семестру,	36	18		12		6		
Общий объем по дисциплине, часов	252	116		104		32		

Заочная форма

№ п/п	Раздел, тема	Самостоятельная работа обучающихся							
		Всего СРС + контроль	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы						
			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час		Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 1 семестр									
1	Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос	

2	Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад	2	Устный опрос	
3	Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка конспекта по темам раздела	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю, семестру		79	37		36		6		
Форма промежуточной аттестации		Экзамен							
Модуль 2. Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIX века, 2 семестр									
4	Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	эссе	2	Устный опрос	
5	Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю, семестру часов		54	26		24		4		
Форма промежуточной аттестации		зачет							
Модуль 3 Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX века – начала XX века, 3 семестр									
6	Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка к дискуссии на семинаре	2	Устный опрос	

7	Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX-XXв	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	эссе	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю, семестру часов	54	26		24		4		
	Форма промежуточной аттестации	-							
Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века, 4 семестр									
8	Раздел 1.История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос	
9	Раздел 2.История и теория русского музыкального искусства XVII века	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю/семестр	54	26		24		4		
	Форма промежуточной аттестации	зачет							
Модуль 5. Отечественная история и теория музыкального искусства XVIII- - начала XX века, 5 семестр									
10	Раздел 1.История и теория музыкального искусства России XVIII в.	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в	12	Сообщение по теме	2	Устный опрос	
11	Раздел 2. История и теория музыкального искусства России первой половины XIX века	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение	12	эссе	2	Устный опрос	
12	Раздел 3. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX века.	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в	12	Сообщение по теме	2	Устный опрос	

1 3	Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX века – начала XX века	27	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю /семестру, часов	108	52		48		8		
	Форма промежуточной	-							
Модуль 6. Отечественная история и теория музыкального искусства XX-XXIV, 6 семестр									
	Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. по вт.пол. XX века.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Сообщение по теме	2	Круглый стол	
	Раздел 2 Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Эссе	2	Устный опрос	
	Раздел 3. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	25	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Доклад	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю/семестру, часов	77	36		35		6		
	Форма промежуточной аттестации	экзамен							
	Общий объем по дисциплине, часов	426	203		191		32		

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века

Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения

(История и теория музыкального искусства Древнего мира и Средневековья)

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие.

Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека. Содержательность музыки, ее познавательное и эстетическое значение. Музыка вокальная и инструментальная. Программность в музыке. Музыка первобытнообщинного строя. Первые образцы музыкальных произведений. Достижения первобытной культуры (развитая монодия, зачатки полифонии, изобразительность ритма, различные приемы построения мелодии, различные приемы звукоподражания, различные способы звукоизвлечения).

Тысячелетний период развития (476-1453 гг.). Народная музыка в эпоху Средневековья. Образы и черты народной музыки. Инструменты народных музыкантов. Странствующие музыканты Церковная музыка. Первая и вторая реформа в католической церкви. Одноголосный григорианский хорал. Истоки хорала. Стиль хорала. Псалмодия. Гимны. Развитие профессионального многоголосия. Секвенции. Различные формы Нотации. Составление мессы. Народные театрализованные представления. Пародии на церковную службу. Музыка средневекового города.

Вопросы для самоподготовки:

Музыкальное искусство Древнего Китая:

1. Классическая «Книга песен» («Шицзин»).
2. Характерные черты китайской народной музыки.
3. Мелодика и метро-ритмические в китайской народной музыке.
4. Взаимосвязь вокальной китайской музыки с фонетикой народной речи.
5. Храмовая и придворная музыка Древнего Китая.
6. Китайские музыкальные инструменты.
7. Традиционный китайский народный театр .
8. Акустический прибор «люй».
9. Система «люй-люй».

Музыкальное искусство древней Индии

1. Рукописи, содержащие богатую старинную литературу на санскритском языке.
2. Взаимосвязь слова, жеста с музыкой в индийском искусстве
3. Стили индийского танца.
4. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Характерные особенности вокально-танцевального искусства Древней Индии.
6. Музыкальная «система шрути» в древней Индии.

7. Принцип «рага» в индийской музыке.
8. Народный и придворный театры в древней Индии.
9. Древнеиндийские музыкальные инструменты.
10. Взаимосвязь музыкально-теоретических учений в древней Индии с числовой мистикой.

Музыкальное искусство древнего Египта

1. Культурное наследие Египта.
2. Музыкальные инструменты древнего Египта.
3. Музыкальные жанры древнего Египта.
4. Строение египетских музыкальных напевов.
5. Массовые народные действия с песнями и танцами.
6. Страсти-мистерии в древнем Египте.
7. Музыкальное искусство древнего Египта и религия.
8. Инструментальная культура древнего Египта.
9. Александрия – культурный центр античного мира.
10. Птоломей, Эвклид, Дидим – музыкальные теоретики.

Музыкальное искусство Средневековья

1. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.
2. Народная музыка в эпоху Средневековья.
3. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).
4. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голиарты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).
5. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация).
6. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской.
15. Пантомим в Древней Греции.
16. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.
17. Особенности античной музыкальной культуры.

18. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
19. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
20. Культурно-просветительные организации средневекового города.
21. Городские объединения народных музыкантов.
22. Ваганты и голиарды.
23. Музыка монастырей и соборов.
24. Музыка в университетах.
25. Раннее многоголосие французских городов.
26. Многоголосные музыкальные жанры.
27. Творчество Леонина.
28. Творчество Перотина.
29. Кондукт и мотет в музыкальной практике Средневековья.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Черты эпохи. Складывание гомофонии. Учение о гармонии. Инструментальная музыка. Оркестр, четыре группы инструментов. Мадригал. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Творчество Дж.Палестрины. Нидерландская (франко-фламандская) – полифоническая школа. Творчество Гийома Дюфаи, Орландо Лассо. Французская музыка. Творчество Жоскена Депре, Йоханнеса Окегема, Клемана Жанекена. Музыка в Германии. Народно-песенное искусство. Музыка периода реформации и крестьянской войны. Протестантский хорал. Немецкое многоголосие. Мастерзингеры и их представитель Ганс Сакс.

Вопросы для самоподготовки:

1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.
3. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
4. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения.
5. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения.
6. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения.
7. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения.
8. Немецкий протестантский хорал.
9. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Полифония Габриэли.
2. Творчество Палестрины.
3. Творчество Дюфаи.
4. Творчество Орландо Лассо.
5. Творчество Яна Свелинка.
6. Творчество Гильома де Машо.
7. Творчество Филиппа де Витри.
8. Творчество Клемана Жанекена.
9. Творчество Ганса Сакса.
10. Творчество В.Длугория.
11. Творчество Д.Габриелли.
12. Творчество Д.Фрескобальди.
13. Творчество П.Свелинка.
14. Творчество Шейта.
15. Творчество Фробергера.
16. Творчество Букстехуде.
17. Творчество Я.Черногорского.
18. Творчество Ф. Куперена.
19. Творчество Корелли.
20. Творчество А.Вивальди.
21. Оперное искусство XVII- начала XVIII века
22. Инструментальная музыка на рубеже XVII-XVIII веков
23. Возникновение полифонии в музыке
24. Общая характеристика музыки эпохи Возрождения
25. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Возрождения

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культурная канва изучаемого периода. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII в.в.. Расцвет лютневого искусства в Польше органного искусства итальянских мастеров, органного искусства нидерландских мастеров, органного искусства немецких мастеров, органного искусства чешских мастеров, французского клавесинного искусства. Формирование жанра концерто гротто. Рождение и развитие жанра оперы в Италии, Англии, Франции XVII-первой половины XVIII в.в.

Жизненный путь и творческий облик И.С.Баха. Органное творчество И.С.Баха. Клавирное творчество И.С.Баха. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве И.С.Баха.

Культурная канва изучаемого периода. Жизненный путь и творческий облик Г.Ф.Генделя. Органное творчество Г.Ф.Генделя. Клавирное творчество Г.Ф.Генделя. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Г.Ф.Генделя. Разбор музыкальных произведений Г.Ф.Генделя.

Вопросы для самоподготовки:

1. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
2. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
3. Творчество Алессандро Скарлатти. Стил «bellcanto».
4. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
5. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в.в.
6. Развитие инструментальной музыки в XVI -перв.пол.XVIIIв.в.
7. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в 16- перв.пол.XVIIIв.в.
8. Состав инструментального оркестра в XVII-перв.пол.XVIIIв.в.
9. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
10. Органное творчество И.С.Баха.
11. Особенности сочинений для органа И.С.Баха.
12. Клавирные произведения И.С.Баха.
13. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха.
14. Инвенции и фуги в творчестве И.С.Баха.
15. Музыкально-риторические фигуры в творчестве И.С.Баха.
16. Сюиты, Хроматическая фантазия и фуга d – mollИ.С.Баха.
17. Кантатно-ораториальные произведения И.С.Баха.
18. Органное творчество Г.Ф.Генделя .
19. Особенности сочинений для органа Г.Ф.Генделя.
20. Клавирные произведения Г.Ф.Генделя.
21. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
22. Оперное творчество Г.Ф.Генделя.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем конспекта к разделу 3:

1. Итальянская опера XVII- начала XVIIIв.
2. Французская опера XVII- начала XVIIIв.
3. Немецкая опера XVII- начала XVIIIв.
4. Английская опера XVII- начала XVIIIв.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 2. Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIXвека

Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Оперный театр XVIII в. Реформа К.В.Глюка. Жизненный и творческий путь К.В.Глюка. Опера К.В.Глюка.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Симфоническое творчество и симфонический оркестр Й.Гайдна. Оперное творчество В.А.Моцарта. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта. Оперное творчество В.А.Моцарта. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве В.А.Моцарта.

Музыка Великой Французской революции. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонический оркестр. Фортепианное творчество Л.Бетховена.

Вопросы для самоподготовки:

1. Оперное искусство и инструментальное искусство XVIII века.
2. Оперное творчество К.В.Глюка.
3. Опера К.В.Глюка «Орфей»
4. Опера К.В.Глюка «Ифигения в Авлиде»
5. Симфоническое творчество Й.Гайдна.
6. Оркестр Й.Гайдна.
7. Симфония №103 и №104 Й.Гайдна.
8. Зингшпиль в творчестве Й.Гайдна.
9. Клавирное творчество Й.Гайдна.
10. Симфоническое творчество В.Моцарта.
11. Клавирное творчество В.Моцарта.
12. Оперное творчество В.Моцарта.
13. Симфонии В.Моцарта №40 и №41.
14. Оперы В.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».
15. Симфоническое творчество Л.Бетховена.
16. Оркестр Л.Бетховена.
17. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонии №3, №5, №6, №9.
18. Фортепианное творчество Л.Бетховена. Сонаты для фортепиано №8, №14, №17, №23.
19. Увертюры для симфонического оркестра в творчестве Л.Бетховена.
20. Опера «Фиделио» Л.Бетховена.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: сообщение по теме

Перечень тем для сообщений к разделу 1:

1. Й.Гайдн и его эпоха.
2. Инструментальная музыка в творчестве Й.Гайдна.
3. Й.Гайдн. – гений или творец.
4. Женские образы в произведениях Й.Гайдна.
5. Эволюция музыкальной формы в творчестве Й.Гайдна.
6. Образы музыкальных произведений Й.Гайдна.
7. В.А.Моцарт и его эпоха.

8. Инструментальная музыка в творчестве В.А.Моцарта..
9. В.А.Моцарт – гений или творец.
10. Женские образы в произведениях В.А.Моцарта.
11. Маленькие ночные серенады В.А.Моцарта.
12. Церковная музыка в творчестве В.А.Моцарта.
13. Образы музыкальных произведений В.А.Моцарта.
14. Л.Бетховен и его эпоха.
15. Инструментальная музыка в творчестве Л.Бетховена.
16. Л.Бетховен – гений или творец.
17. Женские образы в произведениях Л.Бетховена.
18. Героизм событий эпохи в музыке Л.Бетховена.
19. Эволюция музыкальной формы в творчестве Л.Бетховена.
20. Л.Бетховен и французская революция.
21. Образы музыкальных произведений Л.Бетховена.
22. Ораториальное творчество Й.Гайдна
23. Жанр мессы в творчестве Й.Гайдна
24. Реквием В.А. Моцарта
25. Хоровые произведения Л. Бетховена
26. Творчество Дж.Россини.
27. Жизненный и творческий путь Дж. Россини.
28. Оперное творчество Дж.Россини.
29. Творчество В.Беллини, Г.Доницетти. Краткий обзор жизненного и творческого пути композиторов.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социально-политические предпосылки романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими направлениями. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Предпосылки романтизма в литературе. Эпоха «бури и натиска» (В.Гете, Ф.Шиллер). Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Романтизм в музыке – основное направление 19 в. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Монотематизм. Принципы тематического единства как развитие

тенденций венских классиков на новом этапе. Характерные тонально-гармонические соотношения. Мировое значение эпохи романтизма в литературе и музыке.

Национальный общественный подъем в Германии и деятельность Вебера. Вебер - основатель немецкой романтической оперы. Краткая характеристика его жизненного и творческого пути, плодотворной музыкально-общественной деятельности.

Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. Песни и вокальные циклы Ф.Шуберта. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. Жизненный и творческий путь Р.Шумана. Фортепианное творчество Р.Шумана. Фортепианные циклы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вебер - основатель немецкой романтической оперы.
2. Симфоническое творчество К.М.Вебера.
3. Фортепианное творчество К.М.Вебера.
4. Оперное творчество К.М.Вебера.
5. Песни и вокальные циклы Ф.Шуберта.
6. Симфоническое творчество Ф.Шуберта.
7. Фортепианное творчество Р.Шумана.
8. Программные тенденции в творчестве .
9. Жанровое многообразие образов.
10. Круг тем и музыкальных образов.
11. Значение творчества Ф.Шуберта и Р.Шумана.
12. Музыкальный язык Ф.Шуберта и Р.Шумана.
13. Характер тематизма в произведениях Ф.Шуберта и Р.Шумана.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем для конспекта к разделу 2:

Немецкая романтическая операпервой половины XIX века.

1. К.-М.Вебер и опера «Волшебный стрелок».
2. Женские образы в вокальном творчестве К.М.Вебера.
3. Новые принципы исполнительского мастерства К.М.Вебера.
4. Любовь к родине в произведениях К.М.Вебера.
5. Оркестр К.М.Вебера
6. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях К.М.Вебера.

Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX

века.

1. Женские образы в вокальном творчестве Ф.Шуберта и Р.Шумана.
2. Песенная симфония Ф.Шуберта.
3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях Р.Шумана.
4. Фортепианные произведения Р.Шумана.

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

Модуль 3. Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX – начала XX века

Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Национально-освободительное движение и польская культура. Сочинения Ю.Словацкого и А.Мицкевича; творчество польских композиторов. Михаил Огиньский. Мария Шимановская. Творческий путь Шопена. Отношение Шопена к народной польской музыке, мировому классическому наследию, к романтическому искусству. Жанры творчества. Мелодика, гармония, структура сочинений. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля. Круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.

Творческий путь Берлиоза – основоположника программного симфонизма, крупнейшего представителя французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Оркестр Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма. «Реквием» Берлиоза. Драматическая легенда «Осуждение Фауста». Берлиоз и русская музыкальная культура. Традиции Берлиоза и русский программный симфонизм.

Ф.Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава веймарской школы. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа. Лист – создатель программных симфонических произведений. Принципы монотематизма. Жанровое многообразие образов. Яркая театральность симфонического развертывания.

Общественно-политическая и культурная обстановка в Германии второй половины 19 века. Противоречия в развитии немецкой музыки. Творческий путь Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды Вагнера. Оперное творчество Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера. Русские композиторы – классики о музыкальной драматургии Вагнера. Песенная основа творчества Й. Брамса, связи с фольклором различных стран. Творческий облик Й.Брамса. Песенный симфонизм Брамса. Лирико-философское содержание. Тембровая драматургия. Круг тем и музыкальных образов сочинения. Штраус (сын) – австрийский композитор 19 века. Демократические тенденции творчества. Оперетты Штрауса. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров. Традиции Штрауса в развитии венской оперетты.

Дж.Верди – итальянский композитор-реалист, убежденный демократ, "маэстро итальянской революции" (по определению современников). Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа (середина XIX века). Характеристика "Рисорджименто" (национального возрождения). Связь музыки Верди с народно-песенным итальянским искусством, опора на традиции национальной оперы. Влияние прогрессивного мирового оперного искусства на творчество композитора. Глубокое идейное содержание творчества Верди. "Сочетание

богатства идей с общедоступностью их выражения" (Б.Асафьев). Впечатляющие художественные образы. Напряженное драматическое действие. Жизненный и творческий путь Дж.Верди. Оперные принципы. Оперное творчество Дж.Верди. Итальянский оперный веризм. Творчество П.Маскани, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини.

Вопросы для самоподготовки

1. Ф.Шопен - основатель польской романтической школы.
2. Фортепианное творчество Ф.Шопена
3. Жанр полонеза в творчестве Ф.Шопена.
4. Жанр мазурки в творчестве Ф.Шопена.
5. Жанр прелюдии в творчестве Ф.Шопена.
6. Жанр этюда в творчестве Ф.Шопена.
7. Жанр ноктюрна в творчестве Ф.Шопена.
8. Романтические образы в музыке Ф.Шопена. Значение творчества Ф.Шопена.
9. Первая «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза, ее историческое значение.
10. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма в творчестве Г.Берлиоза.
11. «Реквием» Г.Берлиоза.
12. Яркая театральность симфонического развертывания Г.Берлиоза.
13. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г.Берлиоза.
14. Фортепианное творчество Г.Берлиоза.
15. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г.Берлиоза.
16. Значение творчества Г.Берлиоза.
17. Музыкальный язык Г.Берлиоза.
18. Характер тематизма в произведениях Г.Берлиоза.
19. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Г.Берлиоза.
20. Оперное творчество Вагнера.
21. Новые принципы оперной драматургии Р.Вагнера.
22. Музыкальный язык Вагнера.
23. Характер тематизма в произведениях Р.Вагнера.
24. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера.
25. Песенный симфонизм Й.Брамса.
26. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров в творчестве Й.Штрауса.
27. Традиции Й.Штрауса в развитии венской оперетты.
28. Оперные принципы Дж.Верди.
29. Оперное творчество Дж.Верди.
30. Творческий путь, музыкально-общественная и политическая деятельность Дж.Верди.
31. Романтические образы в музыке Дж.Верди. Значение творчества Дж.Верди.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Любовь к родине в произведениях Ф.Шопена.
2. Фортепианные произведения Ф.Шопена.

3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Ф.Шопена.
4. Оркестр Г.Берлиоза.
5. Дирижерская деятельность Г.Берлиоза.
6. Яркая театральность симфонического развертывания Г.Берлиоза.
7. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г.Берлиоза.
8. Фортепианное творчество Г.Берлиоза.
9. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г.Берлиоза.
10. Дирижерская деятельность Ф.Листа.
11. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Ф.Листа.
12. Фортепианное творчество Ф.Листа. Его историческое значение.
13. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Ф.Листа
14. Хоровые произведения Ф.Листа
15. Хоровое творчество Г.Берлиоза
16. Музыкально-литературные сочинения Г.Берлиоза, их значение
17. Кантатно-ораториальное творчество Д.Россини
18. Отношения Ф.Листа с русскими композиторами
19. Программная музыка Ф.Листа
20. Театр будущего Р.Вагнера.
21. Фортепианные произведения Й.Брамса.
22. Особенности творчества Й.Штрауса.
23. Движение «рисорджименто» и Дж.Верди.
24. Женские образы в операх Дж.Верди.
25. Дж.Верди – представитель итальянской музыкальной культуры конца XIX века.
26. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Дж.Верди
27. Музыка Дж.Верди и народно-песенные традиции
28. Оперная реформа Р.Вагнера и ее влияние на творчество композиторов конца XIX века
29. Хоровые сочинения Дж. Верди

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX вв.

Цель:

формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Итальянский оперный веризм. Творчество П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини. Жизненный путь и творчество П.Масканьи . Жизненный путь и творчество Р.Леонкавалло. Жизненный путь и творчество Дж.Пуччини. Лирический оперный театр. Жизненный путь и творчество Ш.Гуно. Опера «Фауст». Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. Опера «Кармен». Творчество Л.Делиба, К.Сен-Санса, Ж.Массне.

Эпоха национально-освободительного движения в Чехии. Сборник чешских народных песен и баллад. Карела ЯромираЭрбена. «Отец чешской драматургии» – ЙосефКастан Тыл. Повести и рассказы Божены Немцовой. Классик чешской литературы Ян Неруда. Чешские народные танцы (полька, скочка, соуседска, фуриант). Чешский музыкальный театр. Творчество Б.Сметаны. Эстетические взгляды. Оперное творчество. Развитие и углубление основных оперных жанров Сметаны. Симфонические произведения Сметаны. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина». Новаторская трактовка жанра симфонической поэмы. Значение творчества Сметаны. Творчество А.Дворжака. Творческий путь. Новаторская трактовка циклов, связи с народно-танцевальными жанрами. Симфония «Из Нового света». Симфонические поэмы. Оперное творчество. Камерно-инструментальное творчество.

Импрессионизм в живописи. Истоки возникновения. Импрессионизм в музыке. Характерные черты. Жизненный и творческий путь К.Дебюсси. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения К.Дебюсси. Симфонические произведения К.Дебюсси. Значение творчества К.Дебюсси. Жизненный и творческий путь М.Равеля. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения М.Равеля. Симфонические произведения М.Равеля. Значение творчества М.Равеля

Подъем критического реализма в Германии и Австрии. Романы Г.Манна и Т.Манна. Элементы «чистого искусства» в творчестве Г.Горфманстала. Музыкальная культура. Тенденции «чистого симфонизма» И.Брамса и музыкальной драматургии Вагнера на рубеже 19 – 20 вв. Деятельность Антона Брукнера и Гуго Вольфа в Австрии, Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв. Творчество Г.Малера. Жизненный путь. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Творчество Р.Штрауса.

Экспрессионизм как течение. Новая венская школа. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма. Музыкальный экспрессионизм, представленный творчеством композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн). разрыв с традициями музыкального искусства, с тональной музыкой, создание новой системы додекафонии. Творчество А.Шенберга. Додекафония. Вокальный цикл «Лунный Пьерро». Шпрехштимме. «Уцелевший из Варшавы». Творчество А.Веберна. Жизненный путь. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Творчество А.Берга.

Неоклассицизм как течение. Творчество немецких композиторов XX века П.Хиндемита и К.Орфа. Яркие представители неоклассицизма в музыке (П.Хиндемит, И.Стравинский, К.Орф). Возрождение в их произведениях музыкального искусства прошлых эпох, старинных стилей, жанров, форм. Обращение Хиндемита и Стравинского к творчеству Баха, Генделя, венских классиков. Претворение в творчестве Стравинского и Орфа элементов древнего обряда, старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора. Творчество П.Хиндемита. Жизненный путь. Творчество К.Орфа.

Вопросы для самоподготовки

1. Оперное творчество П.Масканьи,
2. Творчество К.Сен-Санса.

3. Творчество Дж.Пуччини.
4. Творчество Л.Делиба.
5. Творчество П.Масканьи.
6. Творчество Ж.Массне.
7. Творчество Р.Леонкавалло.
8. Творчество П.Масканьи,
9. Лирический оперный театр и творчество Ш.Гуно.
10. Эстетические взгляды. Оперное творчество Б.Сметаны.
11. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина» Б.Сметаны.
12. Симфонические поэмы А.Дворжака.
13. Оперное творчество А.Дворжака.
14. Камерно-инструментальное творчество А.Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
- 18. Характерные черты импрессионизма**
19. Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
20. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
21. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
22. Додекафония. Шпрехштимме.
23. Неоклассицизм как течение.
24. Творчество П.Хиндемита, И.Стравинского, К.Орфа.
25. Американская литература и музыка XIX-XXв.в.
26. Творчество Дж.Гершвина.
27. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, ЖерменаТайфер, ДариносМийо, Жорж Орик ,АртурОнеггер).
28. Творчество Оливье Мессиана.
29. Авангардизм как течение.
30. Алеаторика и ее представители.
31. Конкретная музыка и ее представители.
32. Электронная и компьютерная музыка.
33. Сонорика и ее представители, полистилистика.
34. Творчество Кш.Пендерецкого.
35. Творчество ЗолтанаКодаи.
36. Творчество Белы Бартока.
37. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
38. Творчество Б.Бриттена.
39. Музыкальный модерн кон.ХХ- нач.ХХIв.в.
40. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А.Шенберга.
41. Симфоническое творчество П.Хиндемита
42. Хоровые сочинения П.Хиндемита
43. Музыкальный язык П.Хиндемита.
44. Сущность понятия «додекафония»
45. Сущность явления неоклассицизм
46. Композиторы- неоклассики
47. Сочинения А.Брукнера, особенности музыкального языка

48. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
49. Общие черты эпохи неоклассицизма
50. «Новая венская школа»
51. Творчество А.Шенберга
52. Место Р.Штрауса в немецкой классической музыке
53. Симфонизм Г.Малера
54. Музыкальный язык Г.Малера
55. Симфонические произведения Р.Штрауса
56. Сущность направления экспрессионизм
57. Композиторы-экспрессионисты
58. Место К.Орфа в музыкальной культуре Германии
59. Методическая деятельность К.Орфа
60. Симфоническое творчество И.Стравинского

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Женские образы в операх П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини.
2. Л.Делиб, К.Сен-Санс, Ж.Массне – представители французской музыкальной культуры кон.ХІХ века.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведения Б.Сметаны и А.Дворжака.
4. Романсы Э.Грига.
5. Женские образы в операх П.Масканьи.
6. Л.Делиб– представитель французской музыкальной культуры кон.ХІХ века.
7. Женские образы в операх Р.Леонкавалло.
8. К.Сен-Санс – представитель французской музыкальной культуры кон.ХІХ века.
9. Женские образы в операх Дж.Пуччини.
10. Ж.Массне – представитель французской музыкальной культуры кон.ХІХ века
11. Э.Григ – основоположник норвежской национальной композиторской школы
12. Вокальная школа бельканто в творчестве итальянских композиторов
13. Национальное самоопределение в музыкальных произведения Б.Сметаны.
14. Национальное самоопределение в музыкальных произведения А.Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновение.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты
19. А.Дворжак – основоположник чешской музыкальной классики
20. Хоровое творчество А.Дворжака
21. Дирижерская деятельность А.Дворжака
22. Б.Сметана – основоположник чешской оперы
23. Национальные традиции в творчестве Б.Сметаны
24. Хоровое творчество Б.Сметаны
25. Дирижерская деятельность Б.Сметаны
26. Симфонические поэмы А.Дворжака
27. Камерно-инструментальное творчество А.Дворжака

28. Цикл «Моя Родина» Б.Сметаны
29. Классики чешской литературы XIX века
30. Влияние импрессионизма на творчество русских композиторов
31. Особенности гармонии у композиторов-импрессионистов
32. Идеи и образы импрессионизма
33. Обновление французской музыки на рубеже XIX-XX в.в.
34. Темброво-красочная выразительность музыки импрессионизма
35. Творческие школы во Франции на рубеже XIX-XX в.в.
36. Композиторы-импрессионисты: краткий обзор
37. Композиторы-основоположники импрессионизма
38. Гармония в произведениях К.Дебюсси.
39. Фортепианные циклы К.Дебюсси.
40. Направления творчества М.Равеля.
41. Сказочная тематика в произведениях М.Равеля.
42. Музыкальный язык К.Дебюсси
43. Симфонические произведения К.Дебюсси
44. Симфонические произведения М.Равеля
45. Новаторство средств музыкальной выразительности в творчестве М.Равеля

46. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А.Шенберга.
47. Симфоническое творчество П.Хиндемита
48. Хоровые сочинения П.Хиндемита
49. Музыкальный язык П.Хиндемита.
50. Сущность понятия «додекафония»
51. Сущность явления неоклассицизм
52. Композиторы- неоклассики
53. Сочинения А.Брукнера, особенности музыкального языка
54. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
55. Общие черты эпохи неоклассицизма
56. «Новая венская школа»
57. Творчество А.Шенберга
58. Место Р.Штрауса в немецкой классической музыке
59. Симфонизм Г.Малера
60. Музыкальный язык Г.Малера
61. Симфонические произведения Р.Штрауса
62. Сущность направления экспрессионизм
63. Композиторы-экспрессионисты
64. Место К.Орфа в музыкальной культуре Германии
65. Методическая деятельность К.Орфа
66. Симфоническое творчество И.Стравинского

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века

Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси

до XVII века.

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Календарные песни годового земледельческого круга. Семейно-бытовые песни. Былины. Исторические песни. Трудовые и артельные песни припевки. Песни, связанные с движением. Лирические протяжные песни. Искусство скоморохов.

Музыкальное искусство Древней Руси. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное пение. Русская музыкальная культура в период образования единого русского государства (14-16 вв.). Культура Московской Руси. Распевщики XVI века. Большой знаменный распев. Другие виды средневековой монодии (демественный, путевой распевы). Ранние формы многоголосия. Светское музыкальное искусство Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт Искусство колокольных звонов. Церковная музыка в России. Знаменное пение.

Вопросы для самоподготовки

1. Жанры древнерусского музыкального фольклора: исторические песни и былины
2. Жанры древнерусского музыкального фольклора: календарные песни
3. Жанры древнерусского музыкального фольклора: лирические песни
4. Жанры древнерусского музыкального фольклора: обрядовые песни (свадебные, колыбельные и др.)
5. Разбор и анализ трудовых и артельных песен и припевок по выбору.
6. Разбор и анализ календарных песен годового земледельческого круга по выбору.
7. Разбор и анализ семейно-бытовых песен по выбору.
8. Разбор и анализ былин по выбору.
9. Разбор и анализ исторических песен по выбору.
10. Разбор и анализ песен, связанных с движением по выбору.
11. Разбор и анализ лирических протяжных песен по выбору.
12. Разбор и анализ городских песен по выбору.
13. Разбор и анализ частушек по выбору.
14. Православные основы богослужебного певческого искусства.
15. Знаменное пение
16. Ранние формы многоголосия
17. Музыка в храмовом синтезе искусств
18. Расцвет древнерусского храмового пения.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем доклада к разделу 1:

1. Древнерусская музыкальная письменность.
2. Древнерусская теория музыки.

3. Древние русские народные музыкальные инструменты.
4. Скоморохи на Руси.
5. Хоровые произведения Н.П.Дилецкого.
6. Хоровые произведения В.П.Титова.
7. Жанр частушки в народной песне
8. Жанр плясовых в народной песне
9. Искусство знаменного пения на Руси
10. Появление многоголосия в церковной музыке
11. Известные композиторы-распевщики в русской церковной музыке
12. Новгородская певческая школа
13. Московская певческая школа
14. Известные хоровые коллективы

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVII века

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Историческое значение периода XVI-XVII веков в культурном развитии России. Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций с еще сильным средневековым мировоззрением. Появление элементов общеевропейской культуры в русском общественном сознании и быту этого времени. Новые формы театрально-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы.

Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях. Иностранцы музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках. Религиозные споры XVII века как отражение кризиса феодально-церковного мировоззрения. Церковный раскол и полемика по вопросам религиозной догмы и церковной обрядности, церковных книг, иконописи, церковного пения.

Стилевой перелом в церковной музыкальной культуре XVII века и вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа. Партесный стиль, его связь с народной полифонией и ранними формами церковного многоголосия. Борьба сторонников партесного пения (Н.Дилецкий, И.Коренев) против консервативного узкоцерковного взгляда на музыку. Линейная нотация. Партесный концерт. В.Титов и Н.Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля. Национальные истоки творчества русских мастеров XVII века.

Зарождение новых форм светского музыкального профессионализма. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Н.Дилецкий как теоретик и педагог. Роль С.Полоцкого в формировании театра и развитии кантов

Вопросы для самоподготовки

1. Общая характеристика музыкальной культуры XVII века
2. Двойственный характер музыкальной культуры XVII века

3. Новые жанры и формы музыкального искусства: партесный концерт
4. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова
5. Особенности музыкального искусства русского барокко (в сравнении с европейским барокко)

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: сообщение по теме раздела

Перечень тем сообщений к разделу 2

1. Развитие храмовой музыки в XVII веке
2. Зарождение форм светского музицирования в русском музыкальном искусстве XVII века
3. Развитие теории музыки в XVII веке
3. Роль Н. Дилецкого в развитии русского музыкального искусства XVII века
4. Партесный стиль музыки и его особенности
5. Русская композиторская школа XVII века
6. Освоение жанра и формы барочного концерта композиторами XVII века
7. Мастера партесного концерта

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 5. Отечественная история и теория музыкального искусства XVIII - начала XX в.

Раздел 1 История и теория музыкального искусства России XVIII века

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения. Военная музыка. Хоровое дело при Петре; реорганизация хора государевых певчих дьяков. Расцвет партесного пения.

Петровские канты, их содержание и стилистические особенности. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. Застольная музыка, серенады на открытом воздухе. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга. Первые оперные спектакли и их характер. Опера-серия на русской почве, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России. Домашнее музицирование и любительство.

Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры. Формирование национальных кадров исполнителей и композиторов. Освоение русскими композиторами различных жанров профессионального музыкального творчества. Плеяда выдающихся

мастеров последней трети XVIII века: М.Березовский, Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин и др. Народная основа творчества русских композиторов XVIII века, преобладание в нем образов и сюжетов из национальной жизни. Определяющая роль народной песни в формировании их музыкального стиля и языка. Лирический бытовой романс XVIII века. Инструментальная музыка в России в XVIII веке

Вопросы для самоподготовки

1. Предпосылки становления русской композиторской школы.
2. Жанры русской музыки XVIII века.
3. Деятельность В.Ф.Трутовского, Деятельность Н.А.Львова, И.Прача. Этнографические сборники.
4. Иностранцы музыканты в России XVIII века.
5. Музыкальный театр XVIII века.
6. Творчество В.А.Пашкевича.
7. Творчество Е.И.Фомина.
8. Творчество Д.С.Бортнянского.
9. Хоровое искусство в эпоху Просвещения.
10. Творчество М.С.Березовского.
11. Творчество Д.С.Бортнянского.
12. Развитие камерной музыки в XVIII веке.
13. Творчество Ф.М.Дубянского и О.А.Козловского.
14. Творчество И.Е.Хандошкина.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 1:

1. Инструментальная музыка XVIII века.
2. Жанр оперы в музыкальном искусстве XVIII века
3. Музыка и музыкальный быт России XVIII века.
4. Оперное творчество В.А.Пашкевича. Опера «Скупой».
5. Оперное творчество Д.С.Бортнянского. Опера «Сокол».
6. Оперное творчество Е.И.Фомина. «Ямщики на поставе».
7. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России XVIII века.
8. Русское скрипичное искусство в России XVIII века.
9. Бытовая вокальная лирика XVIII века.
10. Крепостные музыкальные театры
11. Хоровое творчество Д.Бортнянского
12. Хоровое творчество В.Титова
13. Деятельность Д.Бортнянского в Придворной певческой капелле
14. Русская вокально-хоровая школа
15. Деятельность Синодального хора
16. Жанры музыки XVIII века

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. История и теория музыкального искусства России первой половины XIX в.

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ,

разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Общий обзор музыкальной культуры первой половины XIX века. Краткий обзор творчества А.Н.Верстовского. Опера «Аскольдова могила». Композиторы-мастера русского романса первой половины XIX века. Творчество А.А.Алябьева. Творчество А.Е.Варламова. Творчество А.Л.Гурилева. Высокий слог вокальной лирики.

М.И.Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Глинка и Пушкин. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов. Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка. Особенности мелодии, жизнеутверждающий характер его музыки. Глинка - педагог. Передовая русская критика о Глинке. Оперное творчество. Романсы М.И.Глинки. Симфоническое творчество

Современник и последователь Глинки, "великий учитель музыкальной правды" (Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора. Формирование его в период перехода от дворянского к разночинно-демократическому периоду освободительного движения в России. Даргомыжский и искусство 40-50-х годов ("натуральная школа" в литературе, формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись - П.А. Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества. Передовая русская критика о значении творчества Даргомыжского. Статья А.Н.Серова об опере "Русалка". Жизненный путь и творческий облик А.С.Даргомыжского. Оперное творчество. Романсы А.С.Даргомыжского.

Вопросы для самоподготовки

1. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
2. Романсы А.А.Алябьева Разбор и анализ по выбору.
3. Музыкальные произведения А.Е.Варламова. Разбор и анализ по выбору.
4. Музыкальные произведения А.Л.Гурилева. Разбор и анализ по выбору
5. Оперное творчество М.И.Глинки.
6. Опера «Жизнь за Царя (Иван Сусанин)». Общая характеристика и анализ
7. Опера «Руслан и Людмила». Общая характеристика и анализ
8. Романсы в творчестве М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
9. Симфонические произведения М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
10. Педагогическая деятельность М.И.Глинки
11. Оперное творчество А.С.Даргомыжско
12. Опера «Русалка». Общая характеристика и анализ
13. Романсы в творчестве А.С.Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
14. Симфонические произведения А.С.Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
15. Педагогическая деятельность А.С.Даргомыжского.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: подготовка конспекта

Перечень тем для конспекта к разделу 2:

1. Русский оперный театр. Становление и развитие.
2. Музыка и музицирование в Петербурге.
3. Инструментальный ансамбль в русской музыке.
4. Композитор Степан Давыдов
5. Жанр романса в музыке XIX века
6. Творческий облик М.И. Глинки
7. Творческий портрет А.С. Даргомыжского
8. Музыкальный театр первой половины XIX века
9. Жанр водевиля
10. Творчество А.А.Алябьева
11. Романсовое творчество А.Е.Варламова
12. Романсы А.Л.Гурилева
13. Значение А.Н.Верстовского в истории русской музыки
14. Опера «Аскольдова могила» А.Н.Верстовского
15. Романсы А.Н.Верстовского
16. Особенности музыкального языка романсов А.Н.Верстовского
17. Оперы М.И.Глинки
18. Симфоническая музыка М.И.Глинки
19. Романсы М.И.Глинки
20. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

Раздел 3 . История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в.в.

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика русской музыкальной культуры 60-70-х годов XIX. Творческое восприятие и развитие композиторами 60-х годов традиций русской и зарубежной музыки. Разработка музыкального фольклора. Сборники Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова; принципы обработки песен. Оперное искусство. Музыкально-драматические принципы и приемы. Русский симфонизм. Значение программности. Типы симфонизма. Русский балет, инструментальный концерт и квартет. «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. П.И.Чайковский и особенности его творчества. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке. Музыкально-общественная жизнь России. Бытовое музицирование. Профессиональное музыкальное образование. Концертная деятельность. Возникновение РМО. Первые русские консерватории. Бесплатная музыкальная школа. Развитие русской вокальной школы. Расцвет инструментального исполнительства. Дирижерская деятельность Э.Ф.Направника. Музыкальная критика и наука. Развитие

фольклористики. Мировое значение русской музыкальной культуры 60-70-х годов 19 века.

Творчество М.А.Балакирева. Значение Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки". Краткие биографические сведения. Творчество. Программность в произведениях Балакирева. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма. Богатство и красочность музыкального языка. Глубокое постижение интонационных особенностей и принципов развития русской и восточной народной музыки в лучших произведениях Балакирева. Симфоническое творчество М.А.Балакирева. Фортепианное творчество М.А.Балакирева.

Творчество А.П.Бородина. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Связь творчества Бородина с общественным подъемом 60-х годов. Основное содержание творчества Бородина. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико-патриотических традиций Глинки. Оперное, симфоническое творчество, романсовое А.П.Бородина.

Творчество М.П.Мусоргского. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Идеи родство музыки Мусоргского с поэзией Н.А.Некрасова, живописью художников-передвижников. История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский - художник-психолог. Мусоргский - наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии. Русская музыкальная критика о Мусоргском. Вокальное творчество М.П.Мусоргского. Оперное творчество. Фортепианное творчество.

Творчество Н.А.Римского-Корсакого. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакого. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Опора на традиции Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки. Обращение композитора к культуре разных народов. Многообразие жанров в творчестве Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм. Многогранность творческой деятельности композитора. Историческое значение творчества Римского-Корсакова. Оперное творчество. Симфоническое творчество.

Вопросы для самоподготовки

1. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. Значение творчества Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки".
2. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке.
3. Симфоническое творчество М.А.Балакирева.
4. Фортепианное творчество М.А.Балакирева.
5. Творческий портрет А.П. Бородина
6. Оперное творчество А.П.Бородина.
7. Симфоническое творчество А.П.Бородина.
8. Романсовое творчество А.П.Бородина.
9. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского
10. Вокальное творчество М.П.Мусоргского.
11. Оперное творчество. М.П.Мусоргского.
12. Фортепианное творчество М.П.Мусоргского.
13. Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова
14. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакого.
15. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакого.

16. Романсовое творчество Н.А.Римского –Корсакого.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: сообщение по темам раздела

Перечень тем сообщений к разделу 3:

1. Музыкально-общественная жизнь России второй половины XIX века.
2. Бытовое музицирование в России второй половины XIX века.
3. Профессиональное музыкальное образование в России 60-70 г.г. XIX века.
4. Концертная деятельность в России 60-70 г.г. XIX века.
5. Возникновение РМО в России 60-70 г.г. XIX века.
6. Первые русские консерватории в России 60-70 г.г. XIX века.
7. Бесплатная музыкальная школа в России 60-70 г.г. XIX века.
8. Развитие русской вокальной школы в России 60-70 г.г. XIX века.
9. Расцвет инструментального исполнительства в России 60-70 г.г. XIX века.
10. Дирижерская деятельность Э.Ф.Направника в России 60-70 г.г. XIX века..
11. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики в России второй половины XIX века.
12. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма.
13. Развитие героико-патриотических традиций Глинки в музыке А.П.Бородина.
14. История и быт России в творчестве Мусоргского.
15. Русская музыкальная критика о Мусоргском.
16. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки.
17. Обращение Н.А.Римского-Корсакого к культуре разных народов.
18. Историческое значение творчества Римского-Корсакова.
19. Русский балет, инструментальный концерт и квартет второй половины XIX века.
20. Оперы Н.А.Римского-Корсакова
21. Оперная реформа Мусоргского
22. Эстетические принципы «Могучей кучки»
23. Вокальное творчество Мусоргского
24. Романсы Н.А. Римского-Корсакова

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

***Раздел 4. История и теория музыкального искусства России
конца XIX – начала XX века***

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Высокий этический смысл творчества Чайковского. Демократизм музыкального языка Чайковского. Органическая связь с

народным творчеством. Мелодика Чайковского. Истоки мелодического языка Чайковского. Разнообразие жанров. Выразительность оркестровки. Творческий облик Чайковского. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество. Романсы П.И.Чайковского. Балеты.

Общая характеристика русской музыкальной культуры в 80-90-е годы XIX-начала XX веков. Особенности развития русской музыки в 80-90-х годах. Роль Чайковского и Римского-Корсакова. Творчество композиторов нового поколения (А.С.Аренский, М.М.Ипполитов-Иванов, Вас.Калинников, С.М.Ляпунов). Беляевский кружок. Начало творческой деятельности С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Н.К.Метнера. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы; возникновение частных концертных организаций. Упрочение положения русской оперы. Московская частная опера С.И.Мамонтова. Расцвет исполнительской деятельности. Выдвижение многих новых исполнителей в различных областях музыки. Расширение сети отделений РМО, возникновение оперных театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений в ряде городов России. Развитие музыкальной журналистики, появление специальных музыкально-критических органов печати. Деятельность Стасова и Кюи; Н.Д.Кашкина и С.Н.Кругликова. Учебник гармонии Римского-Корсакова, музыкально-исторические изыскания Н.Ф.Финдейзена. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина; серии сборников «Песни русского народа» под редакцией Балакирева; научные труды П.П.Сокальского и др. Изучение особенностей народного исполнения и усиление интереса к народным инструментам.

Творчество А.К.Лядова. Жизненный и творческий путь А.К.Лядова. Основное направление творчества. Характерные черты стиля. А.К.Лядова Симфоническое творчество А.К.Лядова.

Творчество А.К.Глазунова. Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова. Значение творческой деятельности Глазунова для сближения двух прогрессивных направлений - петербургской и московской школ. Роль его творчества в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры. Симфоническое творчество А.Глазунова.

Творчество А.С.Аренского. Жизненный и творческий путь А.С.Аренского. Важнейшие образные сферы. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества. Камерные жанры как область, наиболее соответствующая дарованию Аренского. Фортепианные сочинения Аренского. Сочинения малых форм, связь их с традицией романтической миниатюры в ее русском варианте (Чайковский, Рубинштейн). Программность. Фортепианное творчество А.С.Аренского.

Творчество С.И.Танеева. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Разносторонняя деятельность. Пути развития русской музыки. Теоретические труды. Идейность, оптимизм его творчества. Глубочайшая логика в развитии драматического конфликта. Сдержанность в выражении чувств. Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство Танеева. Творческое наследие Симфоническое творчество. Хоровое творчество С.И.Танеева.

Творчество В.С.Калинникова. Жизненный и творческий путь В.С.Калинникова. Симфоническое творчество.

Творчество С.В.Рахманинова. Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. Представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени. Фортепианное творчество. Романсовое творчество С.В.Рахманинова.

Творчество А.Н.Скрябина. Жизненный путь и творческий облик А.Н.Скрябина. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

Творчество И.Ф.Стравинского. Жизненный и творческий путь композитора. Сложная эволюция его творчества, отражение в ней многих противоречий искусства XX века. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый ("русский") период творчества Стравинского. Интерес к русской сказочности. Балеты.

Вопросы для самоподготовки

Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского
Симфоническое творчество П.И.Чайковского.
Романсовое творчество П.И.Чайковского.
Оперное творчество П.И.Чайковского.
Камерно-инструментальные произведения П.И.Чайковского.
Стилистика П.И.Чайковского.
Балеты П.И.Чайковского.
Симфоническое творчество А.К.Лядова.
Симфоническое творчество А.Глазунова.
Творческий облик С.И. Танеева
Симфоническое творчество С.И.Танеева.
Хоровое творчество С.И.Танеева.
Симфоническое творчество Вас.С.Калинникова.
Жизнь и творчество С.В. Рахманинова
Фортепианное творчество С.В.Рахманинова.
Романсовое творчество С.В.Рахманинова.
Творческий портрет А.Н. Скрябина
Фортепианное творчество А.Н.Скрябина.
Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: реферат

Перечень темрефератовк разделу 4:

1. Чехов и Чайковский.
2. Пушкин и Чайковский.
3. Фортепианное наследие П.И.Чайковского.
4. Выразительные средства лирики П.И.Чайковского.
5. Темное и светлое в произведениях П.И.Чайковского.
6. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы.
7. Московская частная опера С.И.Мамонтова.
8. Деятельность Стасова и Кюи; Н.Д.Кашкина и С.Н.Кругликова.
9. Музыкально-исторические изыскания Н.Ф.Финдейзена.
10. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина.
11. Роль творчества А.К.Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.
12. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества А.К.Лядова.
13. Многогранность дарования С.В. Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.
14. Противоречие между философскими взглядами А.Н.Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе.
15. Сложная эволюция творчестваИ.Ф.Стравинского, отражение в ней многих противоречий искусства XX века.
16. Оперы П.И.Чайковского
17. Симфонизм А.К.Лядова

18. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова
19. Симфонические сочинения С.В.Рахманинова
20. Романсы С.В.Рахманинова
21. Балеты И.Ф.Стравинского
22. Особенности музыкального языка А.Н.Скрябина
23. Творчество А.Н. Скрябина в контексте русского символизма
24. Хоровое мышление С.В.Танеева
25. Хоровое творчество В.С.Калинникова
26. Балеты А.К.Глазунова

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 6. Отечественная история и теория музыкального искусства XX – XXI века

Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. до второй половины XX века.

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Общий обзор отечественной музыкальной культуры с 1917 по 1932 г.г. 1917 г. - начало нового большого этапа исторического пути отечественной музыкальной культуры. 1917 г.- 1990 г.г. Периодизация. XX века - зарождение, развитие и завершение периода советского музыкального искусства. Художественное наследие прошлого. Расцвет национальных музыкальных культур. Разнообразие творческих путей, стилей, форм воплощения содержания. Советская музыкальная культура и идеология КПСС. Первые декреты Советского правительства. Массовая музыкально-просветительская работа. Государственная система музыкального образования. Народное песенное творчество. Революционные песни. Массовые музыкальные праздненства. Классическое наследие. Основание Государственного оркестра СССР. Организация МАЛЕГАТ. Пролеткульт.

Песни гражданской войны. Музыкальное искусство 20-х годов. Разнообразие жанров: революционные песни-гимны, боевые походные песни, лирико-повествовательные, веселые молодежные песни, частушки. Несколько групп песен:1) революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).2) песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдем", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.).3) песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).4) песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш"). Отражение в песенном творчестве идеологии большевистской партии. Агитационно-пропагандистская роль песен. Ожесточенная идеологическая борьба в искусстве в 20-е годы. Песня в музыкальном быту 20-х годов. (А.Безыменский "Молодая гвардия", "Комсомольская Краснофлотская", Ю.Жаров "Взвейтесь кострами, синие ночи"). Творческие объединения

20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА. Эстетика каждого музыкального сообщества. Имена членов, входящих в организацию. Роль Б.А.Асафьева в формировании советского музыкознания. Первые победы советских музыкантов-исполнителей на международных конкурсах. Проколл (производственный коллектив студентов-композиторов): А.А.Давиденко, М.В.Коваль, Б.С.Шехтер, его роль в создании массовых музыкальных жанров. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 30-50-е годы XX века. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру. Образование Союза советских композиторов. Рождение советской музыкальной классики. Победы советских исполнителей на музыкальных конкурсах в Варшаве, Вене, Брюсселе, Париже и Праге. Формирование музыкальных коллективов. Первые советские звуковые фильмы. Всесоюзные конкурсы музыкантов исполнителей. Всесоюзные олимпиады и Смотры художественной самодеятельности. Расцвет советской массовой песни и ее проникновение во все жанры. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА. Песни В.Г.Захарова. Возникновение песенной оперы. Оперы, решенные современными средствами. Расцвет симфонического творчества и его яркая критика. Программные симфонии. Становление и развитие национальной симфонической музыки в союзных республиках. Новые темы и образы в советском балете. Балеты Б.В.Асафьева, А.И.Хачатуряна; С.С.Прокофьева; А.А.Крейна; Ф.З.Яруллина.

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой отечественной войны XX века. Огромная роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны. Гитлеровцы и культура. Перемещение театров, филармоний, консерваторий в другие города. Забота о становлении музыкальных кадров. Создание новых музыкальных коллективов и учебных заведений. Музыканты, отдавшие жизнь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Значение в дни войны массовой песни. "Священная война" А.В.Александрова.

Эпические повествования и баллады о героях. Расцвет песенного творчества В.П.Соловьева-Седого. Шуточные песни военного времени. Утверждение в 1944 году нового Государственного гимна Советского Союза (музыка А.В.Александрова). Создание произведений различных жанров.

Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского.

Вопросы для самоподготовки

1. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
2. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
3. Массовая песня 20-х – 30-х годов (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш").
4. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
5. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
6. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
7. Песни В.Г.Захарова.
8. Музыка в период Великой Отечественной войны.
9. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского.
10. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Черты стиля.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: сообщение по теме раздела

Перечень тем сообщений к разделу 1:

1. Советская музыкальная культура и идеология КПСС.
2. Массовая музыкально-просветительская работа с 1917- 1932 г.г. XX века.
3. Государственная система музыкального образования с 1917- 1932 г.г. XX века.
4. Народное песенное творчество с 1917- 1932 г.г. XX века.
5. Революционные песни с 1917- 1932 г.г. XX века.
6. Массовые музыкальные праздненства с 1917- 1932 г.г. XX века.
7. Роль Б.А.Асафьева в формировании советского музыкознания.
8. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру.
9. Роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны.
10. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель" и ее влияние музыкальную культуру.
11. Уникальность явления «массовая песня»
12. Творчество Прокофьева как отражение эпохи

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – Круглый стол

Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 50-60-е годы XX века. Идеологическое давление на художников. Ограничение жанровости. Объединение репертуара. Борьба против модернизма. Выделение русского национального элемента. Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. Движение за мир. Создание реалистической советской оперы. Оперы на исторический сюжет. Популяризация массовой советской песни. Музыка к кинофильмам. Поощрение жанра кантаты и оратории. Программные симфонии. Крупнейшие советские балеты послевоенного периода (до 1960 г). Оперетты И.Дунаевского. Камерные жанры. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель". Конец 50-х - первая половина 60-х г.г. обогащение и расширение концертного репертуара. Возрождение в сценической и концертной жизни произведений С.Прокофьева, Д.Шостаковича. Ознакомление слушателей с произведениями зарубежных композиторов века.

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 70-80-е годы XX века. Расширение круга образов, большой диапазон жанров и форм. Обращение к историческому прошлому, к истокам национальной музыкальной традиции. Творчество Г.В. Свиридова. Сочетание русской народной песенности с современными приемами хорового пения. Произведения, посвященные темам борьбы за мир. Освоение новой, космической темы. Разнообразие жанров музыки в 70-80-е г.г. Достижение в жанре оперы. Новаторские приемы драматургии. Интенсивность развития советского балета. Развитие хоровой музыки, разнообразие ее жанров. Массовая патриотическая песня. Тенденция к синтезированию жанров. Деятельность Д.Б.Кабалевского.

Творчество **С.С.Прокофьева**. Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Взгляды Прокофьева на искусство.

Эволюция стиля композитора. Раннее творчество (до отъезда за границу в 1918 г.)-период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания Прокофьева за границей (1918-1932). Расширение круга жанров. Период творческого расцвета (с середины 30-х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка. Кантатно-ораториальное творчество. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Фортепианное творчество

Творчество Д.Д.Шостаковича. Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича, Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров. Особенности художественного языка. Симфоническое творчество. Вокальное творчество

Вопросы для самоподготовки

1. Творческая, педагогическая и общественная деятельность Д.Б.Кабалевского
2. Программа «Музыка» Д.Б.Кабалевского
3. Творчество Г.В.Свиридова.
4. Хоровое письмо Г.В.Свиридова
5. Достижение жанра оперы во второй половине 20 века
6. Синтез музыкальных жанров – веяние времени
7. Творчество И.О.Дунаевского
8. Творчество А.И.Хачатуряна
9. Жанр балета во второй половине 20 века
10. Подъем советского хорового искусства
11. Композиторы – детям
12. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
13. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
14. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
15. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
16. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
17. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
18. Вокальное творчество Д.Д.Шостаковича.
19. Оперное творчество Д.Д.Шостаковича.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Взгляды С.С. Прокофьева на искусство.
2. Эволюция стиля С.С.Прокофьева.
3. Противоречивость творчества в период пребывания С.С.Прокофьева за границей (1918-1932).
4. Специфика музыки к балетам
5. Оперы С.В. Прокофьева
6. Особенности музыкального языка опер С.В.Прокофьева

7. Вокальные жанры в творчестве С.В.Прокофьева
8. Фортепианные сочинения С.В.Прокофьева
9. Крупная вокально-симфоническая форма
10. Музыкальные образы С.В.Прокофьева
11. Гротеск в музыке С.В.Прокофьева
12. Симфонизм С.В.Прокофьева
13. С.В.Прокофьев и Д.Д. Шостакович
14. «Ромео и Джульетта» и его хореографическое воплощение
15. Расширение жанров в творчестве композитора
16. Место С.В.Прокофьева в панораме советского музыкального искусства
17. Круг образов в операх С.В.Прокофьева
18. Творчество композитора за границей
19. «Война и мир» Прокофьева – историческая эпопея
20. Расцвет творчества в 30-х годах
21. Инновации в области формообразования
22. Гармонический язык С.В.Прокофьева
23. Тема мира в творчестве композитора
24. Мелодический язык С.В.Прокофьева
25. Музыка С.В.Прокофьева для детей
26. Многогранность творчества Д.Д.Шостаковича.
27. Особенности художественного языка музыки Д.Д.Шостаковича.
28. Музыкальный язык Д.Д.Шостаковича
29. Симфонии Д.Д.Шостаковича
30. 7-ая симфония Д.Д.Шостаковича
31. 12-я симфония Д.Д.Шостаковича
32. Вокальная музыка Д.Д.Шостаковича
33. Хоровое творчество композитора
34. Хоровой цикл «10 хоров на стихи революционных поэтов»
35. Оперы Д.Д.Шостаковича
36. Опера «Катерина Измайлова»
37. Широта тематики и музыкальных образов Д.Д.Шостаковича
38. Гуманистическая идея его произведений
39. Традиции и инновации в творчестве Д.Д.Шостаковича
40. Цикл «Прелюдии и Фуги» Д.Д.Шостаковича
41. Особенности фортепианного языка и трактовки образов
42. Д.Д.Шостакович и С.С.Прокофьев
43. Инновации в области формообразования
44. Балет «Болт» и его хореографическое воплощение
45. Расширение жанров в творчестве композитора
46. Место Д.Д.Шостаковича в панораме советского музыкального искусства
47. Тема войны и мира в творчестве композитора
48. Взгляды Д.Д.Шостаковича на искусство
49. Эволюция творчества Д.Д.Шостаковича
50. Эпические образы в творчестве Д.Д.Шостаковича

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе

Цель: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (ОПК-2); осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПКО-3)

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности развития отечественной музыкальной культуры на современном этапе. Сложное взаимодействие в музыке различных художественных тенденций. Новые музыкальные и художественные течения. Состояние музыкальных жанров. Жанр синемафонии. Авторская песня. Музыка кино. Перспективы развития современного музыкального искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Полистилистика А.Г.Шнитке.
2. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
3. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
4. Авангардизм С.А.Губайдуллиной.
5. Музыкальное искусство на современном этапе.
6. Пути развития жанров в современной музыкальной культуре
7. Образная сфера музыки 20-21 века

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1. Муза и композитор (М.Плисецкая и Р.Щедрин).
2. Образная канва произведений А.Г.Шнитке.
3. Родина в музыке В.А.Гаврилина.
4. Национальный певец счастья- Ш.Р.Чалаев.
5. Образы звучащего XX века в музыке С.А.Губайдуллиной.
6. В.А.Гаврилин и народная песня
7. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
8. Понятие полистилизма в творчестве А.Шнитке
9. Родина в музыке В.А.Гаврилина
10. Современная музыкальная культура
11. Жанры современной музыки
12. Влияние эстрадной музыки на жанры классической музыки
13. Духовная музыка Г.В.Свиридова
14. Образы произведений А.Г.Шнитке.
15. Творчество А.И.Хачатуряна
16. Творческий облик Ш.Р.Чалаева
17. «Вечерок» В.А.Гаврилина
18. Поэзия и поэты в творчестве Г.В.Свиридова
19. Фортепианная музыка А.Шнитке
20. Кантатно-ораториальное творчество Г.В.Свиридова
21. Вокальные циклы Г.В.Свиридова

22. Музыкальный язык Ш.Р.Чалаева
23. Музыкальный язык С.А.Губайдуллиной
24. Круг образов С.А.Губайдуллиной
25. Мелодизм А.Шнитке

**Рубежный контроль к разделу 3:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет и экзамен**, которые проводятся в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы и принципы критического анализа и оценки современных научных достижений	Этап формирования знаний
		Уметь: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски, грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: навыками определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Этап формирования навыков и получения опыта

ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	
		Уметь классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	
		Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	
		Уметь использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и	

		дополнительном образовании детей	
		Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся школьного предмета «музыка»	Этап формирования умений
		Владеть: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ОПК-2 ОПК-8 ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно,

		<p>материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
--	--	--	---

<p>УК-1 ОПК-2 ОПК-8 ПКО-3</p>	<p>Этап формирования умений.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
<p>УК-1 ОПК-2 ОПК-8 ПКО-3</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов (история и теория зарубежного музыкального искусства):

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода.
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской музыки.
15. Роль и характер музыки в общественной жизни Древнего Рима.
16. Пантомим в Древней Греции.
17. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.
18. Особенности античной музыкальной культуры.
19. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
20. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
21. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.
22. Народная музыка в эпоху Средневековья.
23. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).
24. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голия-ты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).
25. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация).
26. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.
27. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
28. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.
29. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
30. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Полифония Габриэли.
31. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Палестрины.
32. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Дюфай.
33. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Орландо Лассо.
34. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Яна Свелинка.
35. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Филиппа де Витри.
36. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Гильома де Машо.
37. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Клемана Жанекена.
38. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения. Творчество Ганса Сакса.
39. Немецкий протестантский хорал.
40. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.
41. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.

42. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
43. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
44. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
45. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в.в.
46. Развитие инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
47. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
48. Состав инструментального оркестра в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
49. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
50. Инструментальное искусство XVIII века.
51. Оперное искусство XVIII века.
52. К.В.Глюк. Жизненный путь и творчество. Оперная реформа. Оперы.
53. Венский классицизм.
54. Сонатно-симфонический цикл (жанры, строение, сонатная форма, сложная трехчастная форма, форма рондо, характер частей).
55. Творчество Й.Гайдна.
56. Творчество В.Моцарта.
57. Творчество Л.Бетховена.
58. Романтизм как течение в культуре и искусстве XIX века.
59. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Ф.Шуберта. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфоническое творчество. Симфония №8 «Неоконченная» (по плану разбора симфонических произведений).
60. Немецкая романтическая опера и творчество К.-М.Вебера. Эволюция жанра оперы в творчестве К.-М.Вебера. Опера «Вольный стрелок» Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
61. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Р.Шумана. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы. Новаторство. Черты. Фортепианный цикл «Карнавал» (по плану разбора камерно-инструментальных произведений).
62. Польская музыкальная культура перв пол.XIX века. Творчество Ф.Шопена. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Новаторство. Черты. Эволюция. Пример произведений для фортепиано.
63. Венгерская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф.Листа. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Фортепианный цикл «Годы странствий». Прелюдии, этюды, транскрипции, рапсодии. Симфоническое творчество. Новаторство. Симфоническая поэма «Прелюды».
64. Творчество Ф.Мендельсона. Творческий облик, черты стиля. Фортепианные произведения. Песни без слов. Симфонические произведения. Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь» (по плану разбора)
65. Французская музыкальная культура перв.пол. XIX века. Творчество Дж.Мейербера.ТворчествоГ.Берлиоза. Новаторство. Симфонические произведения. Новаторство оркестра. Симфония «Фантастическая» (по плану разбора симфонических произведений).
66. Немецкая музыкальная культура сер.XIX века. Творчество Р.Вагнера. Оперная реформа Р.Вагнера. Симфонический оркестр Р.Вагнера. Опера «Лоенгрин». Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
67. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Й.Брамса. Творчество Й.Штрауса. Ведущие произведения, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
68. Итальянская музыкальная культура сер.XIX века и вт.половиныXIX века Творчество Россини Дж, Беллини В., Доницетти Г. (по плану разбора). Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).

69. Итальянская опера второй половины XIX века в творчестве Дж.Верди (по плану разбора). Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида». Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
70. Итальянский оперный веризм. Творчество Пьетро Маскани, Руджеро Леонкавалло, Дж.Пуччини (по плану разбора).
71. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж.Оффенбаха, Ш.Гуно (по плану разбора).
72. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж.Бизе (по плану разбора). Опера «Кармен» (по плану разбора).
73. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Л.Делиба, К.Сен-Санса, Ж.Массне (по плану разбора).. Ведущие произведения (по плану разбора).
74. Чешская музыкальная культура XIX века. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака(по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).
75. Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э.Грига(по плану разбора). Ведущие произведения, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (по плану разбора).
76. Импрессионизм как течение. Вопросы происхождения, формирования, имена художников, «Салон отверженных», черты, образы, жанровость, средства музыкальной выразительности музыкальных произведений
77. Музыкальный импрессионизм в творчестве Кл.Дебюсси и М.Равеля (по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).
78. Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
79. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
80. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
81. Додекафония. Шпрехштимме.
82. Неоклассицизм как течение.
83. Творчество П.Хиндемита, И.Стравинского, К.Орфа.
84. Американская литература и музыка XIX-XXв.в.
85. Творчество Дж.Гершвина.
86. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, ЖерменаТайфер, ДариусМийо, Жорж Орик ,АртюрОнеггер).
87. Творчество Оливье Мессиана.
88. Авангардизм как течение.
89. Алеаторика и ее представители.
90. Конкретная музыка и ее представители.
91. Электронная и компьютерная музыка.
92. Сонорика и ее представители, полистилистика.
93. Творчество Кш.Пендерецкого.
94. Творчество ЗолтанаКодаи.
95. Творчество Белы Бартока.
96. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
97. Творчество Б.Бриттена.
98. Музыкальный модерн кон.XX- нач.XXIв.в.

Теоретический блок вопросов (история и теория отечественного музыкального искусства)

1. Русские трудовые песни и припевки
2. Русские календарные песни годового земледельческого круга
3. Русские семейно-бытовые песни
4. Русские песни, связанные с движением
5. Русские былины, исторические песни

6. Русская протяжная лирическая песня
7. Русская городская народная песня. Частушка.
8. Русская революционная песня
9. Музыкальная культура Киевской Руси 15-18 веков. Знаменный распев. Скоморохи.
10. Русская музыкальная культура 18 века
11. Русская музыкальная культура перв.полов. 19 века
12. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова Характеристика трех романсов по выбору.
13. М.И.Глинка.Творческий облик, принципы композитора.
14. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя». История создания. Характеристика главных героев.
15. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». История создания. Характеристика главных героев.
16. М.И.Глинка.Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
17. А.С.Даргомыжский. Творческий облик, принципы композитора.
18. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». История создания. Характеристика главных героев.
19. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество. Характеристика трех романсов по выбору.
20. М.А.Балакирев. Творческий облик. Характеристика творчества.
21. А.П.Бородин. Творческий облик, принципы композитора.
22. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
23. Русская музыкальная культура 60-70 г.г. 19 века
24. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания, характеристика главных героев
25. А.П.Бородин. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
26. М.П.Мусоргский. Творческий облик. Характеристика творчества.
27. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество. Характеристика трех романсов по выбору.
28. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания, характеристика главных героев
29. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
30. Н.А.Римский –Корсаков. Творческий облик. Характеристика творчества.
31. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания, характеристика главных героев.
32. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
33. П.И.Чайковский. Творческий облик. Характеристика творчества.
34. П.И.Чайковский. Симфоническое творчество. Общая характеристика симфоний №4, 6, увертюры «Ромео и Джульетта».
35. П.И.Чайковский. Оперное творчество. Общая характеристика опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
36. Русская музыкальная культура 80-90 г.г 19-нач.20 в.в.
37. А.К.Лядов. Творческий облик. Характеристика творчества. Общий обзор произведений: «Баба-Яга», «Кикимора».
38. А.С.Аренский. Творческий облик. Характеристика творчества.
39. Общая характеристика «Фантазии на темы Рябинина».
40. В.С.Калинников. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика Симфонии №1.
41. С.В.Рахманинов. Творческий облик. Характеристика творчества.

42. С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество. Общая характеристика прелюдий, концерта для фо-но №2.
43. С.В.Рахманинов. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
44. 43.А.Н.Скрябин. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика прелюдий для фо-но, «Поэмы Экстаза».
45. 44.И.Ф.Стравинский. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика балета «Петрушка».
46. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
47. Песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдем", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.).
48. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
49. Песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш").
50. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
51. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
52. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
53. Песни В.Г.Захарова.
54. Музыка в период Великой Отечественной войны.
55. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяскового.
56. Отечественная музыкальная культура в 50-60-е годы XX века.
57. Отечественная музыкальная культура в 70-80-е годы XX века.
58. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
59. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
60. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
61. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
62. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
63. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
64. Вокальное творчество Д.Д.Шостаковича.
65. Оперное творчество Д.Д.Шостаковича.
66. Кантатно-ораториальное творчество Г.В.Свиридова.
67. Романсы Г.В.Свиридова.
68. Инструментальная музыка Г.В.Свиридова.
69. Музыкальное наследие А.И.Хачатуряна.
70. Частушка в творчестве Р.К.Щедрина.
71. Полистилизм А.Г.Шнитке.
72. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
73. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
74. Авангардизм С.А.Губайдуллиной.
75. Музыкальное искусство на современном этапе.

Аналитическое задание:

1. *Прослушать отрывок одного или нескольких ниже перечисленных музыкальных произведений;*
2. *Определить историческую эпоху создания произведения, художественно-стилевое направление, Ф.И. композитора, название произведения, его художественно-образное содержание, форму (структуру), часть формы (раздел, партию) музыкального произведения.*

Церковная музыка Средневековья

1. Псалом «Laudabodeummeum»
2. Гимн «Kyrie eleison» измессы «De angelis»
3. Органум в стиле Леонина

Светская музыка Средневековья

1. Бернарт де Вентадорн. Канцона «Погибая, шлет Вентадорн»
2. Куанси Г. Моя старушка.
3. Нидгарт фон Рюенталь «Зима, где твоя сила»
4. ТибоНаваррский «Господа, узнайте!»
5. Фогельвейде В. Палестинская песня.

Церковная музыка Возрождения

1. Депре Ж. Мотет Аве Мария.
2. Палестрина Дж. Месса бревис. Sanctus. Benedictus.
3. Палестрина Дж. Мотет. Аве Мариа.
4. Пелестрина Дж. Месса папы Марчелло «Kyrie и Gloria»

Светская музыка Возрождения

1. Английская нар.песня. Зеленые рукава и Гальярда. 16 век.
2. Беншуа Ж. Скорбь.
3. Берд У.- Клавирная музыка «Флейта и барабан».
4. Габриели А. Ричеркар.
5. Депре Ж. Тысяча сожалений
6. Депре Ж. Сверчок
7. Депре Ж. Облегчите мне
8. Жанекен К. Пение птиц.
9. Жанекен К. Битва при Мариньон
10. Ландино Ф. Баллата.
11. Ландино Ф. Мадригал.
12. Лассо О. Серенада. Хор мадригал.
13. Машо Г. Лэ.
14. Палестрина Дж. Мадригал. Любовь-убежище моей души.
15. Палестрина Дж. Ричеркар VII тона.
16. Пахельбель И. Токката до минор.
17. Франческо да Милано Сюита для лютни. Канцона и танец.
18. Холборн Э. Праздничный хоровод.

Опера барокко

1. Кариссими Д. Виттория,виттория!
2. Каччини Дж. 1545-1618. Эвридика. Финал оперы.
3. Люлли Ж.Б. 1632-1687 Комедия-балет Турецкая церемония. Марш. Хор турок. Ария. Реприза.
4. Монтеверди К. 1567-1643. Офицерская вечерня №11. Санта-Мария.
5. Монтеверди К. 1567-1643. Плач Ариадны из оперы Ариадна
6. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Уберто «Это не слуги – сплошной кошмар»
7. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» АрияСерпины «Зачем так горячиться»
8. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Дуэт Уберто и Серпины
9. Персел Г. CANARY Z 677 (Индийская королева)
10. Персел Г. ок.1659-1695 Опера Дидона и Эней Ария Дидоны 3 д. и заключительный хор.
11. СкарлаттиА.Ария Фиалки.

12. Страделла А. 1642-1682. Пьета, синьоре.

Инструментальная музыка барокко

1. Берд у. Отрывки из сюиты «Битва»: Ирландский марш, Волынка, Флейта и барабан
2. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №1 «Весна». 1 ч. Allegro 2 ч. Largo 3 ч. Allegro
3. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №2 «Лето». Вступление. Allegro nonmolto. 1ч. Allegro. 2 ч. Adagio. Presto. 3 ч. Presto.
4. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №3 «Осень» 1ч. Allegro. 2 ч. Adagiomolto. 3 ч. Allegro.
5. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №4 «Зима» 1 ч. Allegro nonmolto. 2 ч. Largo 3 ч. Allegro.
6. Куперен Ф. Пьесы для клавесина. Жнецы, Маленькие ветряные мельницы, Рождающиеся лилии
7. Куперен Ф. Пьесы для клавесина: Барабанчики, Амазонка, Менуэт со скрещенными руками, Пряжи, Таинственные баррикады, Цветочница или нежная Нанет.
8. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Курица, Тамбурин.
9. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Жига в рондо. Мюзетт в рондо.

Бах И.С.

1. Месса h moll №1 Kyrie eleison
2. Месса h moll № 4 Gloria in excelsis deo
3. Месса h moll №15 Et incarnates est
4. Месса h moll №16 Crucifixus
5. Месса h moll №17 Et resurrexit
6. Месса h moll №23 Agnus Dei
7. Токката и фуга d-moll для органа
8. Прелюдия и фуга e-moll для органа
9. Прелюдия и фуга Cdur для органа
10. Хоральная прелюдия для органа Esdur « Проснитесь, голос нас сзывает»
11. Хоральная прелюдия для органа emoll « Из глубины взываю я»
12. Хоральная прелюдия для органа gmoll «Грядёт язычников спаситель»
13. Хоральная прелюдия для органа fmoll « Я взываю к Тебе, Господи!»
14. Шутка. Сюита для оркестра №2 hmoll
15. Концерт №1 dmoll для клавесина и струнного оркестра
16. Бранденбургский концерт №1 F dur
17. Английская сюита №1 Adur для клавира
18. Итальянский концерт Fdur для клавира
19. Маленькая прелюдия Cdur для клавира
20. Маленькая прелюдия smoll для клавира
21. Маленькая прелюдия Ddur для клавира
22. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и фуга Cdur
23. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и фуга smoll
24. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и фуга dmoll
25. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и фуга gmoll
26. Итальянский концерт Adur для клавира
27. Аве мария . Бах-Гуно.
28. Оратория «Страсти по Матфею» №1 Хор «Придите, дочери, плачьте»
29. Оратория «Страсти по Матфею» №3 Хорал «Возлюбленный Иисус»
30. Оратория «Страсти по Матфею» №26 Ария тенора с хором «Я хочу бодрствовать с моим Иисусом»

31. Оратория «Страсти по Матфею» №33 Дуэт сопрано и альты с хором «Пленен мой Иисус». Хор «Молния и гром»
32. Оратория «Страсти по Матфею» №47 Ария альты «Сжался надо мной»
33. Оратория «Страсти по Матфею» №78 Хор «Спокойно, сладко спи»

Гендель Г.Ф.

1. Оратория «Мессия» Увертюра
2. Оратория «Мессия» 1 ч. №11 Ария баса «Народ, во тьме бредущий»
3. Оратория «Мессия» 1 ч. №12 Хор «Ибо у нас рожден младенец»
4. Оратория «Мессия» 1 ч. №13 Пифа
5. Оратория «Мессия» 2 ч. №20 Хор «Взгляни на агнца Божиего»
6. Оратория «Мессия» 2 ч. №28 Ариозо сопрано «Взгляни и узри»
7. Оратория «Мессия» 2 ч. №42 Хор «Аллилуя»
8. Концерто Гроссо ор.6 № 8 «Сицилиана»
9. Grosso opus 6 No. 10 d-moll 1. Ouverture
10. Прибытие королевы Шебы (Соломон)
11. Оркестровая сюита «Музыка на воде»
12. Сюита №7. Концерто гроссо h-moll соч.6, № 12
13. Сюита №7. Пассакалия
14. Концерт F major 1. Larghetto
15. Концерт F major 2. Allegro
16. Концерт F major 3. Larghetto
17. Концерт F major 4. Allegro
18. Concerto grosso op.6 №6 g moll: 1 ч. Larghetto e affetuoso, 2 ч. A tempo giusto, 3 ч. Musette Larghetto, 4 ч. Allegro, 5 ч. Allegro
19. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 1. Allegro
20. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 2. Largo
21. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 3. Allegro
22. Оратория «Самсон» Увертюра
23. Оратория «Самсон» 1 ч. №2 Хор филистимлян «Звучи, труба»
24. Оратория «Самсон» 1 ч №5 Хор израильтян «О, первоизданный луч»
25. Оратория «Самсон» 2 ч. №14 Ария Далилы
26. Оратория «Самсон» 2 ч. №16 Дуэт Самсона и Далилы
27. Оратория «Самсон» 3 ч. №33 Траурный марш
28. Оратория «Самсон» 3 ч. №37 Заключительный хор

эпоха Просвещения

Глюк К.В.

1. Опера «Орфей и Эвридика» 1 д. Хор пастухов и пастушек
2. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Хор фурий
3. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Дуэт Орфея и Эвридики (встреча в мире теней)
4. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Балет теней .
5. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»
6. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Терцет. (Парижская ред. 1774 г)
7. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Дуэт Орфея и Эвридики.
8. Опера «Ифигения в Авлиде» 2 д. Ария Агамемнона.

Гайдн Й.

1. Оратория «Времена года» 01. Seht, wiederstrenge Winter. Ария Симона.
2. Оратория «Времена года» 02. Komm, holder Lenz
3. Оратория «Времена года» 15. Welche Labung
4. Оратория «Времена года» 35. Abgesponnen ist des Flachs
5. Симфония №103 Es dur 1 часть

6. Симфония №103 Es dur 2 часть
7. Симфония №103 Es dur 3 часть
8. Симфония №103 Es dur 4 часть
9. Симфония № 45 «Прощальная» -1 ч. Allegro assai
10. Соната для клавира Ddur 1,2,3 части

Моцарт В.А.

1. Симфония №40 g moll 1,2,3,4 части
2. Реквием. 01. Nova Opera Orchestra – Requiem
3. Реквием.02. Nova Opera Orchestra - Dies Irae-Деньгнева
4. Реквием.07. Nova Opera Orchestra - Lacrimosa-Слезная
5. Реквием.12. Nova Opera Orchestra - Agnus Dei
6. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра.
7. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Каватина Фигаро
8. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Ария Фигаро
9. Опера «Свадьба Фигаро». 1д. Ария Керубино
10. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Графини
11. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Керубино
12. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Ария Фигаро
13. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Каватина Барбарини
14. Опера «Дон Жуан» 1д.,сц.3Ария Дон Жуана
15. Опера «Дон Жуан» 1д., сц.2.Ария Лепорелло.
16. Опера «Дон Жуан» 1д.,сц.3Дуэт Дон-Жуана и Церлины
17. Опера «Дон Жуан». Заключительная сцена оперы
18. Опера «Волшебная флейта» Увертюра
19. Опера «Волшебная флейта». 1 д. Ария Папагено.
20. Опера «Волшебная флейта» 1 д. Ария Тамино.
21. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Зарастро.
22. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Царицы Ночи
23. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Дуэт Папагено и Папагены.
24. Опера «Волшебная флейта». Фрагмент финала «Ступайте тихо, тихо»
25. Фантазия для клавира dmoll
26. Соната для клавира №11 Турецкий марш
27. Маленькая ночная серенада G dur

Бетховен Л.

1. Симфония №5 c moll 1,2,3,4части
2. Симфония №9 d moll 4 часть
3. Увертюра «Кориолан» соч.62
4. Увертюра «Леонора III» op. 72a
5. Увертюра «Фиделио» op. 72b
6. Увертюра «Эгмонт»
7. Соната для фортепиано №8 «Патетическая» smoll 1,2,3 части
8. Соната для фортепиано №14 «Лунная» scismoll 1,2,3 части
9. Соната для фортепиано №23 «Аппассионата» fmoll 1,2,3 части
10. Пьеса для фортепиано «К Элизе»

Немецкая романтическая операпервой половины XIX века

Вебер К.М.

1. Опера «Вольный стрелок» Увертюра к опере : тема леса, тема Самьея, Г.П., П.П.- т. Макса, З.П. – т. Агаты
2. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Ария Макса

3. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Застольная Каспара
4. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Ариетта Анхен
5. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена и ария Агаты
6. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена в Волчьей долине: вступление и хор невидимых духов, появление Макса, Тема призрака Агаты, сцена литья пуль
7. Опера «Вольный стрелок» 3 д. Хор охотников №15

Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков перв.половины XIX века.

Шуберт Ф.

1. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на сл.В.Мюллера, соч.25:
№1 В путь, №2 Куда? №4 Благодарность ручью №7 Нетерпение №11 Моя! №14 Охотник №16 Любимый цвет №18 Засохшие цветы №19 Мельник и ручей №20 Колыбельная песня ручья
2. Вокальный цикл «Зимний путь»: №1 Спокойно спи, №5 Липа, 37 У ручья, №11 Весенний сон, №18 Бурное утро, №24 Шарманщик
3. Песня «Баркарола» сл. Л.Штольберга
4. Песня «Лесной царь» сл.И.Гете
5. Песня «Серенада» сл.Л.Рельштаба
6. Аве Мария
7. Симфония №8 h moll 1, 2 части
8. Музыкальный момент op. 90 №2 Esdur, 34 Asdur

Шуман Р.

1. Фортепианный цикл «Карнавал» №1 Прембула
2. Фортепианный цикл «Карнавал» №2 Пьеро
3. Фортепианный цикл «Карнавал» №3 Арлекин
4. Фортепианный цикл «Карнавал» №4 Благородный вальс
5. Фортепианный цикл «Карнавал» №5 Эвсебий
6. Фортепианный цикл «Карнавал» №6 Флорестан
7. Фортепианный цикл «Карнавал» №11 Киарина
8. Фортепианный цикл «Карнавал» №12 Шопен
9. Фортепианный цикл «Карнавал» №13 Эстрелла
10. Фортепианный цикл «Карнавал» №16 Немецкий вальс
11. Фортепианный цикл «Карнавал» №17 Паганини
12. Фортепианный цикл «Карнавал» №21 Марш давидсбюндлеров
13. «Фантастические пьесы» для фортепиано (№1 Вечером, №2 Порыв, №3 Отчего)
14. Вокальный цикл «Любовь поэта»: №1 В сияньи теплых майских дней, №5 В цветах белоснежных лилий, №6 Над Рейна светлым простором, №7 Я не сержусь, №9 Напевом скрипка чарует, №10 Слышу ли я песни звуки, №13 Во сне я горько плакал, №16 Вы злые, злые песни
15. Симфонические этюды: №1, №4

Итальянская опера первой половины XIX века

Россини Дж.

1. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
2. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
3. Увертюра к опере «Сорока-воровка»
4. Опера «Севильский цирюльник» Ария Дона Базилио.Клевета
5. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро
6. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Розины
7. Песня «Неаполитанская тарантелла»

Беллини В.

1. Увертюра оперы «Норма»
2. Опера «Норма» 1 д. Сцена и каватина Нормы
3. Опера «Норма» Хор народа «Бог грозный!»
4. Опера «Норма» Хор народа №3 «Норма вышла»
5. Опера «Норма» Вступление ко 2 д.
6. Опера «Норма» 2 д. Сцена Нормы с детьми
7. Опера «Норма» 2 д. Хор №11 «В битву»

Польская музыкальная культура XIX века

Шопен Ф.

1. Полонез A dur op. 26 № 2 (соч. 40 №1)
2. Полонез Asdur op. 53
3. Полонез es moll op.26 №1 (№2)
4. Мазурка F dur op.68 №3
5. Мазурка C dur op.24 №2
6. Мазурка a moll op.68 №2
7. Мазурка a moll op.17 №4
8. Мазурка fismoll op.59 №3
9. Прелюдия №1 C dur соч.28
10. Прелюдия №2 a moll соч.28
11. Прелюдия №3 Gdur соч.28
12. Прелюдия №4 e moll соч.28
13. Прелюдия №6 h moll соч.28
14. Прелюдия №7 A dur соч.28
15. Прелюдия №8 fis moll соч.28
16. Прелюдия №15 Des dur соч.28
17. Прелюдия №24 d moll соч.28
18. Этюд op.10 №1 Cdur
19. Этюд op.10 №5 Gesdur
20. Этюд op.10 №12 c moll «Революционный»
21. Этюд op.25 As dur
22. Этюд cis-moll, op. 25 № 7
23. Этюд a-moll, op. 25 № 11
24. Ноктюрн F-dur, op. 15 № 1
25. Ноктюрн Fis-dur, op. 15 № 2.
26. Ноктюрн c-moll, op. 48 № 1.
27. Баллада №1 g-moll, op. 23

Французская музыкальная культура первой половины XIX века

Берлиоз Г.

1. «Фантастическая симфония» 1 часть «Мечтания и страсти»
2. «Фантастическая симфония» 2 часть «Бал. Он встречает возлюбленную на балу среди шума пышного празднества»
3. «Фантастическая симфония» 3 часть «Сцена в полях»
4. «Фантастическая симфония» 4 часть «Шествие на казнь»
5. «Фантастическая симфония» 5 часть «Сон ночью на шабаше ведьм»
6. «Ракоци марш» из осуждение Фауста. Драматическая легенда, соч.24. Часть 3.

Венгерская музыкальная культура XIX века.

Лист Ф.

1. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Мыслитель»
2. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Обручение»

3. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Сонет Петрарки №104»
4. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Тарантелла»
5. Венгерская рапсодия №2 cis- Fis
6. Венгерская рапсодия № 6 Des - B
7. Концерт для фортепиано с оркестром №1
8. Ноктюрн №3 «Грезы любви»
9. Симфоническая поэма «Прелюды»

Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века

Мендельсон Ф.

1. Увертюра «Сон в летнюю ночь» соч.61 №9
2. Симфония №3 a moll соч.56 Шотландская
3. Концерт для скрипки с оркестром e moll соч.64 часть 1
4. Песни без слов №1. Edurop 19
5. Песни без слов №2. amollop 19
6. Песни без слов №3. Adurop 19
7. Песни без слов №6. gmollop 19
8. Свадебный марш

Вагнер Р.

1. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Увертюра и вступление и хор
2. Опера «Тристан и Изольда» Mildundleisewieerlachelt
3. Траурный марш из оперы «Сумерки богов»
4. Увертюра к опере «Летучий голландец»
5. Увертюра к опере «Лоенгрин»
6. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» тетралогии «Кольцо Нибелунгов»

Брамс Й.

1. Симфония №4 e moll 1 часть
2. Симфония №4 e moll 2 часть
3. Симфония №4 e moll 3 часть
4. Симфония №4 e moll 4 часть
5. Венгерский танец №1 g moll
6. Венгерский танец №5 g moll
7. Венгерский танец №6 Des dur

Штраус Й.

1. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
2. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
3. Вальс «Весенние голоса»
4. Вальс «Сказки венского леса»
5. Полька «Анна»
6. Полька Chit-chat
7. Полька «Охота»

Верди Дж.

1. Опера «Риголетто» Увертюра
2. Опера «Риголетто» 1д. Баллада Герцога
3. Опера «Риголетто» 1д. Сцена проклятья Монтероне

4. Опера «Риголетто» 1д. Сцена-дуэт Риголетто и Джильды
5. Опера «Риголетто» 1д. Ария Джильды
6. Опера «Риголетто» 1д. Хор «тише, тише»
7. Опера «Риголетто» 2д. Песенка Риголетто
8. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Риголетто «Куртизаны, исчадьё порока»
9. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Джильды «В храм я вошла смиренно»
10. Опера «Риголетто» 3 д. Песенка Герцога
11. Опера «Риголетто» 3 д. Квартет Герцога, Маддалены, Джильды и Риголетто
12. Опера «Риголетто» 3 д. Заключительная сцена
13. Опера «Травиата» Вступление к опере
14. Опера «Травиата» 1 д. Застольная песня
15. Опера «Травиата» 1 д. Ария Виолетты
16. Опера «Травиата» 2 д. Сцена Виолетты и Жермона
17. Опера «Травиата» 3 д. Вступление к 3 д., сцена и ария Виолетты
18. Опера «Травиата» 3 д. Дуэт Альфреда и Виолетты

Пуччини Дж.

1. Опера «Богема» 1д. Рассказ Рудольфа
2. Опера «Богема» 1д. Рассказ Мими
3. Опера «Богема» 2д. Вальс Мюзеты
4. Опера «Богема» 4 д. Финал
5. Опера «Госка» 1 д. Ария Каварадосси
6. Опера «Госка» 1д. Ария Тоски
7. Опера «Госка» 2д. Сцена и ария Тоски
8. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Ария Пинкертон
9. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Выход Чио-Чио-Сан
10. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Пинкертон
11. Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Ария Чио-Чио-Сан
12. Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Сузуки

Французская музыкальная культура второй половины 19 века

Гуно Ш.

1. Опера «Фауст» 1 д. Каватина Валентина
2. Опера «Фауст» 1 д. Куплеты Мефистофеля
3. Опера «Фауст» 1 д. Вальс и хор
4. Опера «Фауст» 2 д. Куплеты Зибеля
5. Опера «Фауст» 2 д. Каватина Фауста
6. Опера «Фауст» 2 д. Баллада о Фульском короле
7. Опера «Фауст» 2 д. Ария Маргариты «с жемчугом»
8. Опера «Фауст» 4 д. Серенада Мефистофеля
9. Опера «Фауст» 4 д. Хор , марш

Бизе Ж.

1. Опера «Кармен» Увертюра
2. Опера «Кармен» 1д. Хабанера Кармен
3. Опера «Кармен» 1 д. Сегидилья Кармен
4. Опера «Кармен» 1д. Ария Хосе «с цветком»
5. Опера «Кармен» 2 д. Антракт
6. Опера «Кармен» 2 д. Цыганская песня
7. Опера «Кармен» 2 д. Куплеты Тореодора
8. Опера «Кармен» 3 д. Терцет и сцена гадания Кармен
9. Опера «Кармен» 4 д. Антракт

10. Опера «Кармен» 4 д. Заключительная сцена

Сен-Санс К.

1. Сюита для камерного ансамбля «Карнавал животных» (полностью)

Чешская музыкальная культура XIX века

Сметана Б.

1. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №1 «Вышеград»
2. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №2 «Влтава»
3. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №3 «Шарка»
4. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №4 «Из чешских полей и лесов»
5. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №5 «Табор»
6. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №6 «Бланик»

Дворжак А.

1. «Славянские танцы» 1 тетрадь №1 Фуриант
2. «Славянские танцы» 1 тетрадь №2 Думка
3. «Славянские танцы» 1 тетрадь №3 Польшка
4. «Славянские танцы» 1 тетрадь №6 Соуседска
5. «Славянские танцы» 2 тетрадь №1 Одземек
6. «Славянские танцы» 2 тетрадь №6 Полонез
7. «Славянские танцы» 2 тетрадь №7 Коло
8. Симфония №5 еmoll «Из Нового света» 1,2,3,4 части

Норвежская музыкальная культура XIX века

Григ Э.

1. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №1 «Утро»
2. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №2 «Смерть Осе»
3. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №3 «Танец Анитры»
4. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №4 «В пещере горного короля»
5. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №1 «Жалоба Ингрид»
6. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №2 «Арабский танец»
7. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №3 «Возвращение Пера Гюнта на родину»
8. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №4 «Песня Сольвейг»
9. Концерт для фортепиано с оркестром 1,2,3 части

Импрессионизм в музыкальном искусстве XIX в.

Дебюсси К.

1. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
2. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Холмы Анакапри»
3. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Прерванная серенада»
4. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Ворота Альгамбры»
5. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Менестрели»
6. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
7. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Затонувший собор»
8. «Лунный свет» №2. Бергамасская сюита.
9. Детский уголок. №6 «Кукольный кэуок».
10. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» для симфонического оркестра
11. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Облака»
12. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Празнества»

13. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Сирены»

Равель М.

1. Балет «Дафнис и Хлоя». Рассвет. Пантомима. Главный танец.
2. «Болеро» произведение для симфонического оркестра
3. «Игра воды» фортепианная пьеса
4. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова Характеристика трех романсов по выбору.
5. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя».
6. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила
7. М.И.Глинка.Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы.
8. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».
9. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество.
10. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
11. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь
12. А.П.Бородин. Романсы.
13. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество.
14. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
16. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка».
17. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
18. П.И.Чайковский. Симфония №4, 6, увертюра «Ромео и Джульетта».
19. П.И.Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
20. А.К.Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
21. А.С.Аренский. «Фантазия на темы Рябинина».
22. В.С.Калинников. Симфония №1.
23. С.В.Рахманинов. Прелюдии, концерт для фо-но №2.
24. С.В.Рахманинов. Романсы.
25. А.Н.Скрябин. Прелюдии для фо-но, «Поэма Экстаза».
26. И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования,

программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454448>
2. *Браудо, Е. М.* История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453861>

Дополнительная литература

1. *Герцман, Е. В.* История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454327>
2. *Герцман, Е. В.* Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08746-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454322>
3. *Демченко, А. И.* Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455425>
4. *Кречмар, Г.* История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455054>
5. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456723>
6. *Кунин, И. Ф.* История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456832>
7. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства : монография / О.Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 280 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-238

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным

результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная	https://urait.ru/

	«Юрайт»	система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«История и теория музыкального искусства»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование»* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«История и теория музыкального искусства»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«История и теория музыкального искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«История и теория музыкального искусства»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«История и теория музыкального искусства»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеofilm, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«История и теория музыкального искусства»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121	Протокол заседания кафедры № <u> 9 </u> от <u> 29.05 </u> 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № <u> 12 </u> от <u> 03.07 </u> 2020 года	01.09.2020
3.			
4.	*		—:—:—
5.	*		—:—:—


*Макет рабочей программы учебной дисциплины
(уровень высшего образования) (ФГОС 3++)*



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ВШМ им. А.Шнитке (институт),
д.п.н., профессор


_____ Ануфриева Н.И.
03 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

44.03.01 «Педагогическое образование»

«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. № 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе:, к.п.н., доцент Давыдова А.А., ст.преп. Морозова Е.А., к. п. н., доцент Овсянникова В.А., д.п.н., профессор Смирнов А.В., к.п.н., доцент Царев Д.В., к.п.н., доцент, Заслуженный артист РФ и Украины Цилинко А.П., Заслуженная артистка РФ, доцент Щербинина В.М., к.п.н., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной образовательной программы
к.п.н., доцент, доцент кафедры искусств и художественного творчества

В.А.Овсянникова



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества
Протокол № 9 от « 29 » мая 2019 года

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор

Т.С.Драйчук



(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семьи и детям «Коптево», директор



И.В. Ляхтина

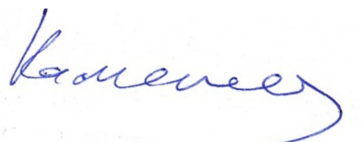
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-


исследовательской работе
Московского государственного института
музыки имени А.Г.Шнитке

 И.А.Корсакова

Доктор культурологии, профессор
кафедры социологии и философии
культуры РГСУ

 А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор

 (подпись) И.Г.Маляр

1. СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	8
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	19
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	31
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	35
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	36
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	39
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	40
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	42
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	42
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	42
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	42
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	45
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	46
5.6 Образовательные технологии	47
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	48

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального и инструментального исполнительства; формировать исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области вокального и инструментального исполнительства, концертной деятельности.

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров в области исполнительского искусства и ансамблевого пения.

4. Обучение навыкам в работе с начинающими исполнителями и овладение методиками формирования концертно – исполнительских навыков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-исполнительское искусство» реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений* части основной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» очной и заочной формам обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-исполнительские школы и концепции

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

- Теория и история музыкального искусства

Знания: закономерностей исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, связей исторического процесса развития музыкального искусства с процессом исторического развития общества

Умения: обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства

Навыки: эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Концертно-исполнительский практикум
- Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ОПК-2, ОПК-8, ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			ИУК 1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			ИУК 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			ИУК 1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			ИУК 1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Разработка основных и образовательных программ	ОПК-2	способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	ИОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ
			ИОПК 2.2 Умеет:

			<p>классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</p> <p>ИОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов</p>
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ИОПК 8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания</p> <p>ИОПК 8.2 Умеет: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей</p> <p>ИОПК 8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.;</p>

			действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания
			ПК 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ПК 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой с 1- 8 семестры, составляет __16__ зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачеты и экзамены.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	288	54	36	36	54	36	36	36
Учебные занятия лекционного типа	72	16	8	8	16	8	8	8
Практические занятия	112	16	16	16	16	16	16	16
Лабораторные занятия								
Контактная работа в ЭИОС	104	22	12	12	22	12	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	243	36	36	36	36	36	36	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	18			18			9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		108	72	72	108	72	72	72

заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	114		22	14	14	22	14	14	14
Учебные занятия лекционного типа	18		4	2	2	4	2	2	2
Практические занятия	28		4	4	4	4	4	4	4
Лабораторные занятия									
Контактная работа в ЭИОС	68		14	8	8	14	8	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	419		77	54	54	77	54	54	49
Контроль промежуточной аттестации (час)	43		9	4	4	9	4	4	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	576		108	72	72	108	108	72	72

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Объем учебных занятий составляет ___ 288 ___ часов.

Объем самостоятельной работы – 288 (45 ч. руб.конт.) часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (1 семестр) Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности						
Раздел 1.1 Теоретические основы исполнительского искусства	36	18	18	6	6	6
Раздел 1.2 Жанры вокальной музыки: романс, песня, баллада	36	18	18	6	6	6
Раздел 1.3 Вокально-хоровые жанры	36	22	14	4	4	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	18					
Общий объем, часов	108	58	50	16	16	18
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
Модуль 2 (2 семестр) Жанры инструментальной музыки						
Раздел 2.1 Сонатная форма	36	24	12	4	8	0
Раздел 2.2 Прелюдии и фуги	36	24	12	4	8	0
Контроль промежуточной аттестации (час)	0					
Общий объем, часов	72	48	24	8	16	0
Форма промежуточной аттестации	зачет					
Модуль 3 (3 семестр) Особенности исполнения произведений крупной формы						
Раздел 3.1 Крупная вокальная форма, особенности исполнения	36	24	12	4	8	0
Раздел 3.2 Крупная инструментальная форма, особенности исполнения	36	24	12	4	8	0
Контроль промежуточной аттестации (час)	0					
Общий объем, часов	72	48	24	8	16	0
Форма промежуточной аттестации	зачет					
Модуль 4 (4 семестр) Вокальные исполнительские школы						
Раздел 4.1 Западноевропейские вокальные школы	36	18	18	6	6	6
Раздел 4.2 Русская вокальная школа	36	18	18	6	6	6
Раздел 4.3 Вокальное исполнительство	36	22	14	4	4	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	18					
Общий объем, часов	108	58	50	16	16	18
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
Модуль 5 (5 семестр) Проблемы вокальной и инструментальной техники						
Раздел 5.1 Вокальное дыхание, вокальная дикция, ансамблевое исполнительство	36	24	12	4	8	0
Раздел 5.2 Освоение инструментальных произведений	36	24	12	4	8	0
Контроль промежуточной аттестации (час)	0					

аттестации (час)						
Общий объем, часов	72	48	24	8	16	0
Форма промежуточной аттестации	зачет					
Модуль 6 (6 семестр) Сценическая культура исполнителя						
Раздел 6.1 Актерское мастерство исполнителя	36	24	12	4	8	0
Раздел 6.2 Работа над сценическим образом	36	24	12	4	8	0
Контроль промежуточной аттестации (час)						0
Общий объем, часов	72	48	24	8	16	0
Форма промежуточной аттестации	зачет					
Модуль 7 (7 семестр) Концертная деятельность исполнителя						
Раздел 7.1 Проблемы исполнительского репертуара	36	20	16	4	8	4
Раздел 7.2 Культурно-просветительская деятельность музыканта-исполнителя	36	19	17	4	8	5
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Общий объем, часов	72	39	33	8	16	9
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					

Заочной формы обучения

Объем учебных занятий составляет ___ 114 _____ часов.

Объем самостоятельной работы – ___ 462 (43 руб.конт.) _____ часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (2 семестр) Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности						
Раздел 1.1 Теоретические основы исполнительского искусства	36	31	5	1	1	3
Раздел 1.2 Жанры вокальной музыки: романс, песня, баллада	36	31	5	1	1	3
Раздел 1.3 Вокально-хоровые жанры	36	29	7	2	2	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Общий объем, часов	108	91	17	4	4	9
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
Модуль 2 (3 семестр) Жанры инструментальной музыки						
Раздел 2.1 Сонатная форма	36	31	5	1	2	2
Раздел 2.2 Прелюдии и фуги	36	31	5	1	2	2

Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	72	62	10	2	4	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет					
Модуль 3 (4 семестр) Особенности исполнения произведений крупной формы						
Раздел 3.1 Крупная вокальная форма, особенности исполнения	36	31	5	1	2	2
Раздел 3.2 Крупная инструментальная форма, особенности исполнения	36	31	5	1	2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	72	62	10	2	4	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет					
Модуль 4 (5 семестр) Вокальные исполнительские школы						
Раздел 4.1 Западноевропейские вокальные школы	36	31	5	1	1	3
Раздел 4.2 Русская вокальная школа	36	31	5	1	1	3
Раздел 4.3 Вокальное исполнительство	36	29	7	2	2	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Общий объем, часов	108	91	17	4	4	9
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
Модуль 5 (6 семестр) Проблемы вокальной и инструментальной техники						
Раздел 5.1 Вокальное дыхание, вокальная дикция, ансамблевое исполнительство	36	31	5	1	2	2
Раздел 5.2 Освоение инструментальных произведений	36	31	5	1	2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	72	62	10	2	4	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет					
Модуль 6 (7 семестр) Сценическая культура исполнителя						
Раздел 6.1 Актерское мастерство исполнителя	36	31	5	1	2	2
Раздел 6.2 Работа над сценическим образом	36	31	5	1	2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	72	62	10	2	4	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет диффер.					
Модуль 7 (8 семестр) Концертная деятельность исполнителя						
Раздел 7.1 Проблемы исполнительского репертуара	36	29	7	1	2	4
Раздел 7.2 Культурно-просветительская деятельность музыканта-исполнителя	36	28	8	1	2	5
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Общий объем, часов	72	57	15	2	4	0
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (1семестр) Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности							
Раздел 1.1 Теоретические основы исполнительского искусства	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 1.2 Жанры вокальной музыки: романс, песня, баллада	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 1.3 Вокально-хоровые жанры	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу». Прослушивание музыкальной программы
Общий объем часов по модулю	36	15		15		6	
Модуль 2 (2семестр) Жанры инструментальной музыки							
Раздел 2.1 Сонатная форма	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме

Раздел 2.2 Прелюдии и фуги	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу» Технический зачет.
Общий объем часов по модулю	36	16		16		4	
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 3 (3 семестр) Особенности исполнения произведений крупной формы							
Раздел 3.1 Крупная вокальная форма, особенности исполнения	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 3.2 Крупная инструментальная форма, особенности исполнения	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу» Прослушивание музыкальной программы
Общий объем часов по модулю	36	16		16		4	
Модуль 4 (4 семестр) Вокальные исполнительские школы							
Раздел 4.1 Западноевропейские вокальные школы	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4.2 Русская вокальная школа	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4.3 Вокальное исполнительство	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Составление плана лекционного курса	2	Эссе Концертный показ музыкальной программы
Общий объем часов по модулю	36	15		15		6	

Модуль 5 (5 семестр) Проблемы вокальной и инструментальной техники							
Раздел 5.1 Вокальное дыхание, вокальная дикция, ансамблевой исполнительство	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 5.2 Освоение инструментальных произведений	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу». Прослушивание
Общий объем часов по модулю	36	16		16		4	
Модуль 6 (6 семестр) Сценическая культура исполнителя							
Раздел 6.1 Актерское мастерство исполнителя	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 6.2 Работа над сценическим образом	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу». Прослушивание
Общий объем часов по модулю	36	16		16		4	
Форма промежуточной аттестации							
Модуль 7 (7 семестр) Концертная деятельность исполнителя							
Раздел 7.1 Проблемы исполнительского репертуара	13	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5		2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 7.2 культурно-просветительская деятельность музыканта-исполнителя	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6		2	Эссе Концертный показ музыкальной программы

Общий объем часов по модулю	27	12		11		4	
Общий объем по дисциплине часов	243	106		105		32	

Заочная форма обучение

Раздел, тема	Всего СРС	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (2семестр) Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности							
Раздел 1.1 Теоретические основы исполнительского искусства	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 1.2 Жанры вокальной музыки: романс, песня, баллада	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 1.3 Вокально-хоровые жанры	25	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу». Прослушивание музыкальной программы
Общий объем часов по модулю	77	35		36		6	
Модуль 2 (3семестр) Жанры инструментальной музыки							
Раздел 2.1 Сонатная форма	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 2.2 Прелюдии и фуги	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	13	Составление плана лекционного	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к

			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		курса		«Круглому столу» Технический зачет.
Общий объем часов по модулю	54	25		25		4	
Модуль 3 (4 семестр) Особенности исполнения произведений крупной формы							
Раздел 3.1 Крупная вокальная форма, особенности исполнения	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 3.2 Крупная инструментальная форма, особенности исполнения	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу» Прослушивание музыкальной программы
Общий объем часов по модулю	54	25		25		4	
Модуль 4 (5 семестр) Вокальные исполнительские школы							
Раздел 4.1 Западноевропейские вокальные школы	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4.2 Русская вокальная школа	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4.3 Вокальное исполнительство	25	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	эссе Концертный показ музыкальной программы
Общий объем часов по модулю	77	35		36		6	
Модуль 5 (6 семестр) Проблемы вокальной и инструментальной техники							

Раздел 5.1 Вокальное дыхание, вокальная дикция, ансамблевое исполнительство	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 5.2 Освоение инструментальных произведений	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу». Прослушивание
Общий объем часов по модулю	54	25		25		4	
Модуль 6 (7 семестр) Сценическая культура исполнителя							
Раздел 6.1 Актерское мастерство исполнителя	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 6.2 Работа над сценическим образом	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме, подготовка вопросов к «Круглому столу». Прослушивание
Общий объем, часов по модулю	54	25		25		4	
Модуль 7 (8 семестр) Концертная деятельность исполнителя							
Раздел 7.1 Проблемы исполнительского репертуара	25	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекционного курса	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 7.2 культурно-просветительская деятельность музыканта-исполнителя	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Составление плана лекционного курса	2	Эссе Концертный показ музыкальной программы
Общий объем, часов по модулю	49	22		23		4	

Общий объем по дисциплине	419	192		195		32	
----------------------------------	------------	------------	--	------------	--	-----------	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

МОДУЛЬ «Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности»

РАЗДЕЛ 1.1 Теоретические основы исполнительского искусства

Цель: анализ исполнительства как особого вида художественной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Исполнитель музыкального произведения – посредник между автором и зрителем. Понятие музыкальной интерпретации. Значение и относительный характер нотного текста. Понятие вкуса применительно к музыкальной интерпретации. Историческая определяющая музыкальной интерпретации. Критерий оценки исполнительской интерпретации. Фазы восприятия музыки. Роль зрителей в создании интерпретации.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем достоинство и недостатки авторского исполнения?
2. Что значит исполнительский образ?
3. От чего зависит трактовка исполнительского образа?
4. Каково значение жизненного опыта исполнителя для создания исполнительского образа?
5. В чем проявляется индивидуальность исполнителя?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.1

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.1: форма рубежного контроля – подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

1. Проблема исполнительства в музыке
2. Роль исполнителя в трактовке музыкального произведения
3. Исполнительский образ и его создание
4. Понятие жанра в музыке. Вокальные жанры
5. Понятие жанра в музыке. Инструментальные жанры
6. Значение и условность нотного текста
7. Что значит художественное исполнение?
8. Понятие интерпретации музыкального произведения
9. Значение публичного выступления
10. Психологический тип исполнителя
11. Компоненты мастерства музыкального исполнителя
12. Сущность и структура исполнительской техники
13. Фазы предконцертного волнения

14. Роль зрителей в исполнительском процессе
15. Уровни восприятия музыкального произведения
16. Методы преодоления сценического волнения
17. Исполнительский стиль (Д.Рабинович)
18. Воспитание исполнительских качеств
19. Артистизм музыканта-исполнителя
20. Компоненты исполнительской техники музыканта
21. Этапы освоения исполнителем музыкального сочинения
22. Понятие музыкальной коммуникации, ее сущность

РАЗДЕЛ 1.2. Жанры вокальной музыки: романс, песня, баллада

Цель: знакомство с жанрами вокальной музыки и особенностями их исполнения

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристика вокальных жанров, их сходство и различия. История возникновения жанров и особенности их развития. Исполнительские задачи. Известные исполнители изучаемых вокальных жанров. Синтез музыки и текста в вокальной музыке. Роль сопровождения в вокальной музыке.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова роль духовной музыки в становлении светских вокальных жанров?
2. Каково значение народной музыки в становлении светских вокальных жанров?
3. Трансформация вокальных жанров в музыке XX века
4. Каково значение вокальной музыки в кинематографе?
5. Какова роль сопровождения в вокальной музыке?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.2

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.2 : форма рубежного контроля – подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

- 1) Русский шансон
- 2) Революционные песни
- 3) Жанр советской массовой песни: общая характеристика, круг образов
- 4) Песенное творчество А. Пахмутовой, известные исполнители, особенности исполнения
- 5) Особенности исполнения народной песни
- 6) Понятие эстрадной песни, особенности ее исполнения
- 7) Жанры народной песни: краткая характеристика, особенности исполнения
- 8) Песенное творчество И. Дунаевского
- 9) Французский шансон
- 10) Культовые романсы советского кино
- 11) Жанр «жестокоего» романса
- 12) Романсы Даргомыжского – особенности трактовки жанра
- 13) Жанр цыганского романса: особенности исполнения
- 14) Городской романс
- 15) Воплощение жанра романса в опере

- 16) Известные исполнители романса 1-ой половины XX века
- 17) Творчество И. Юрьевой
- 18) Творчество А. Вьяльцевой
- 19) Творчество А. Вертинского
- 20) Казачий романс, особенности исполнения
- 21) Жанр рок-баллады: особенности трактовки жанра, особенности исполнения
- 22) Жанр баллады в инструментальной музыке
- 23) Значение литературного текста в вокальной балладе, круг образов
- 24) Баллады Шопена: исполнительская трактовка
- 25) Отличие жанра песни от жанра баллады, особенности исполнения
- 26) Жанр баллады в Средние века
- 27) Анализ баллады Шуберта «Лесной царь», известные исполнители произведения

РАЗДЕЛ 1.3 Вокально-хоровые жанры

Цель: знакомство с жанрами вокально-хоровой музыки и особенностями их исполнения

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристика академического хора. Характеристика народного хора. Различие между ними. Любительские и профессиональные коллективы. Жанры хоровой музыки: хоровая миниатюра, хор крупной формы, оперные хоры, месса, реквием, кантата, оратория. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова роль духовной музыки в становлении светских хоровых жанров?
2. Каково значение народной музыки в становлении светских хоровых жанров?
3. Хоровые жанры в музыке XX века
4. Известные хоровые коллективы и их руководители.
5. Какова роль Придворной певческой капеллы и Синодального хора в развитии хоровых жанров?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.3

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.3 : форма рубежного контроля – «Круглый стол» . Прослушивание музыкальной программы

Список вопросов для обсуждения:

1. Основные признаки академического хора
2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства
4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения

15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

МОДУЛЬ 2 «Жанры инструментальной музыки»

Раздел 2.1 Сонатная форма

Цель: знакомство с особенностями сонатной формы и ее исполнением.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения жанра сонаты. Соната XVI века. Соната эпохи барокко. Строение сонатного цикла и особенности его развития. Соната у композиторов-романтиков. Использование сонатной формы в музыке.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение вокальной и инструментальной музыки в зарождении жанра сонаты?
2. Что такое церковные и светские сонаты?
3. Сонатный жанр в музыке XX века
4. Какова взаимосвязь частей в сонатной форме?
5. Известные сонаты для фортепиано и их исполнители.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.1

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.1 : форма рубежного контроля –
подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

- 1) Соната – жанр инструментальной музыки.
- 2) Соната – музыкальная форма.
- 3) Соната эпохи барокко (XVII-XVIII века)
- 4) Формирование классической сонаты
- 5) Жанр сонаты в творчестве Моцарта
- 6) Жанр сонаты в творчестве Гайдна
- 7) Жанр сонаты в творчестве Бетховена
- 8) Жанр сонаты в творчестве композиторов-романтиков
- 9) Строение сонатного цикла
- 10) Жанр сонаты в творчестве русских композиторов
- 11) Жанр сонаты на рубеже XIX-XX вв.
- 12) Вклад Прокофьева в развитие жанра сонаты
- 13) Сонаты Шостаковича
- 14) «Лунная соната» Бетховена
- 15) Зарождение жанра Сонаты в XVI веке

- 16) Сонаты Скарлатти
- 17) Программные сонаты
- 18) Ансамблевая соната

Раздел 2.2 Прелюдии и фуги

Цель: знакомство с особенностями исполнения полифонических произведений

Перечень изучаемых элементов содержания

Жанр прелюдии и история его возникновения. Форма прелюдии и особенности ее использования в музыке. Жанр прелюдии в творчестве композиторов-романтиков. Жанр фуги, его строение. История сочинения «Хорошо темперированного клавира» Баха. 1 том Клавира. 2 том клавира. Значение евангельской биографии Христа для системы расположения прелюдий и фуг в цикле. Наиболее известные исполнители «Хорошо темперированного клавира»

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова роль прелюдии для других музыкальных жанров?
2. Какова роль Шопена в развитии жанра прелюдии?
3. Что значит полифонический жанр?
4. Какие вы знаете полифонические формы в музыке?
5. Какова роль прелюдий в цикле Баха?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.2

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.1: форма рубежного контроля – «Круглый стол». Технический зачет.

Список вопросов для обсуждения:

- 1) Полифонические формы в музыке (краткий обзор)
- 2) Жанр прелюдии в инструментальной музыке
- 3) Прелюдии Шопена: краткая характеристика, особенности трактовки жанра
- 4) Жанр фуги
- 5) Бах «Хорошо темперированный клавир» - история создания, опыт работы в темперированном строе
- 6) Прелюдии 1-го тома
- 7) Прелюдии 2-го тома
- 8) Фуги 1-го тома
- 9) Фуги 2-го тома
- 10) Содержание произведения в контексте библейской тематики
- 11) Особенности исполнительской интерпретации «Хорошо темперированного клавира» Баха
- 12) «Прелюдии и фуги» Шостаковича
- 13) «Прелюдии и фуги» Р. Щедрина
- 14) Полифонические формы в хоровой музыке
- 15) Роль полифонии в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин»
- 16) Прелюдии Рахманинова
- 17) Прелюдии Скрябина

МОДУЛЬ 3 «Особенности исполнения произведений крупной формы»

Раздел 3.1 Крупная вокальная форма, особенности исполнения

Цель: знакомство с особенностями исполнения произведений крупной формы в вокальной музыке

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровой концерт и истоки его появления. Партесное пение. Творчество Д.Бортнянского. Хоровой концерт в творчестве Г.Свиридова. Хоровая сюита.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как трактуется понятие «концерт»?
2. Разновидности форм концерта у романтиков.
3. Каковы принципы хорового концерта?
4. Какова роль Синодального хора для развития жанра хорового концерта?
5. Каковы истоки возникновения хоровой сюиты?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.1

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.1 : форма рубежного контроля –

подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

- 1) Понятие хорового концерта
- 2) Истоки возникновения хорового концерта
- 3) Партесное пение: истоки, особенности
- 4) Хоровой концерт 18 века: Березовский, Бортнянский
- 5) Бортнянский и Придворная певческая капелла
- 6) Деятельность Синодального хора.
- 7) Хоровой концерт 20 века: традиции и современность
- 8) Хоровой концерт «Пушкинский венок» Свиридова
- 9) Проблема режиссуры в оперном жанре 16-18 вв.
- 10) Становление профессии «режиссер оперного театра» в 18-20 вв.
- 11) Феномен искусства кастратов в опере 17-18 вв.
- 12) Причины ухода искусства кастратов с оперной сцены 19 в.
- 13) Характеристика частей хоровой сюиты
- 14) Хоровая сюита в творчестве русских композиторов
- 15) Русская хоровая сюита 20 в.
- 16) Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»

Раздел 3.2 Крупная инструментальная форма, особенности исполнения

Цель: знакомство с особенностями исполнения произведений крупной формы в инструментальной музыке

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальный концерт и история его появления. Инструментальный концерт в творчестве венских классиков. Инструментальный концерт в творчестве романтиков. Концерт в творчестве композиторов XX века. Симфония: истоки и развитие

Вопросы для самоподготовки:

1. Как трактуется понятие «концерт»?
2. Разновидности форм концерта у романтиков.
3. Каковы принципы инструментального концерта?
4. Концерт в XX веке.
5. Каковы национальные истоки инструментальной сюиты?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.2

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.2 : форма рубежного контроля – «Круглый стол». Прослушивание музыкальной программы

Список вопросов для обсуждения:

- 1) Жанр инструментального концерта: понятия, особенности строения
- 2) Особенности жанра инструментальной сюиты
- 3) Характеристика танцев инструментальной сюиты
- 4) Инструментальная сюита в творчестве русских композиторов
- 5) Аллеманда
- 6) Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»
- 7) Сарабанда
- 8) Жига
- 9) Куранта
- 10) Влияние оперы и балета на жанр сюиты
- 11) Жанр сюиты в творчестве композиторов XX века
- 12) Симфония, истоки ее возникновения
- 13) Жанр симфонии в творчестве романтиков
- 14) Основные части симфонии, их трактовка
- 15) Роль дирижера симфонического оркестра
- 16) Деятельность музыканта оркестра
- 17) Жанр сюиты в творчестве Баха

МОДУЛЬ 4 «Вокальные исполнительские школы»

Раздел 4.1 Западноевропейские вокальные школы

Цель: знакомство с вокальными школами Западной Европы: условия возникновения, эстетические и педагогические принципы, известные методисты и исполнители.

Перечень изучаемых элементов содержания

Истоки возникновения вокальных школ: вокальные принципы духовной и народной музыки. Появление жанра оперы – необходимое условие для появления национальных вокальных школ. Итальянская, французская, немецкая вокальные школы – общая характеристика. Итальянская вокальная школа и стиль *bel canto*. Школа Д.Манчини, Ф.Ламперти. Значение творчества Верди на развитие вокальной педагогики. Вагнер и вокальная педагогика. Современное вокальное образование в Италии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Причины возникновения образцовой итальянской вокальной школы?
2. В чем причина возникновения ряда вокальных школ в Италии XVIII века?
3. Каковы эстетические принципы итальянской школы пения?

4. В чем значение «Великой болонской школы»?

5. В чем заслуга Д.Сильва?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4.1

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4.1 : форма рубежного контроля – подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

- 1) Вокальное искусство древности (Западная Европа)
- 2) Вокальное искусство эпохи Возрождения
- 3) Итальянская вокальная школа – общая характеристика
- 4) Итальянская вокальная школа на рубеже 18-19 вв.
- 5) Французская вокальная школа – общая характеристика
- 6) Немецкая вокальная школа – общая характеристика
- 7) Флорентийская вокальная школа
- 8) Римская вокальная школа
- 9) Венецианская вокальная школа
- 10) Неаполитанская оперная школа
- 11) Новая вокальная методика эпохи Верди
- 12) Методические принципы воспитания голоса в Италии 17-19 вв.
- 13) Вокальная школа Франческо Ламперти
- 14) Обучение пению в Миланской консерватории в 20 веке
- 15) Музыкальная академия Санта Чечилия
- 16) Основы возникновения понятия «национальная вокальная школа»
- 17) «Великая Болонская школа»
- 18) Центр вокального мастерства при театре ЛА СКАЛА
- 19) Деятельность ДЖ.Сильва
- 20) Веризм и вокальная педагогика
- 21) Деятельность Э.Карузо
- 22) Вагнер и вокальная педагогика

Раздел 4.2 Русская вокальная школа

Цель: знакомство с вокальной школой России: условия возникновения, эстетические и педагогические принципы, известные методисты и исполнители.

Перечень изучаемых элементов содержания

Истоки возникновения русской вокальной школы: вокальные принципы духовной и народной музыки, искусство скоморошества. Появление жанра оперы – необходимое условие для появления национальных вокальных школ. Значение Глинки для появления русской национальной школы. Взгляды Глинки на процесс становления вокального голоса. Концентрический метод. Значение Варламова в развитии вокальной педагогики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение церковного пения на появление национальной русской школы?
2. В чем значение скоморошества на процесс появления оперного жанра?

3. Каковы эстетические принципы русской школы пения?
4. В чем значение Концентрического метода Глинки?
5. В чем заслуга А.Варламова?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4.2

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4.2 : форма рубежного контроля –
подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

- 1) Основы возникновения понятия «национальная вокальная школа»
- 2) Народные истоки русской вокальной школы
- 3) Русское церковное пение
- 4) Глинка – основоположник русской вокальной школы
- 5) Концентрический метод Глинки
- 6) Значение Варламова в становлении русской вокальной школы
- 7) «Упражнения» Глинки – как основа воспитания начинающего вокалиста
- 8) Взгляды Глинки и Варламова на вокальное воспитание детей
- 9) Глуховская певческая школа и ее значение для воспитания вокально одаренных детей
- 10) «Полная школа хорового пения» Варламова
- 11) Структура урока вокала по Варламову
- 12) Взгляды Варламова на работу над чистотой интонации
- 13) Основные методики обучения древнерусскому певческому искусству
- 14) Современное вокальное образование в России
- 15) Современные представители русской вокальной школы

Раздел 4.3 Вокальное исполнительство

Цель: Знакомство с теоретическими и методическими основами вокальной техники, развитием голоса и его охраной.

Перечень изучаемых элементов содержания

Условия профессионального становления вокального голоса: индивидуальный подход, атмосфера урока, гигиена голоса, режим занятий, питание. Строение голосового аппарата: органы дыхания, связки и гортань, резонаторы. Звукообразование и атака звука, вокальный слух, Виды звуковедения, Регистровое строение голосов, Диапазон и тесситура. Тембр голоса. Значение вокальных упражнений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что за понятие «рабочий диапазон»?
2. В чем разница регистрового строения мужских и женских голосов?
3. Что такое вокализы и их роль в обучении вокалистов?
4. Каковы последствия форсированного звука?
5. Что значит голосовая форма?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4.3

Форма практического задания: Составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4.3: форма рубежного контроля – эссе.

Концертный показ.

Список тем эссе:

- 1) Условия профессионального становления вокального голоса
- 2) Значение психологической атмосферы на вокальных занятиях
- 3) Режим вокальных занятий
- 4) Индивидуальный подход к ученику-вокалисту
- 5) Гигиена голоса
- 6) Органы дыхания
- 7) Вокальные резонаторы
- 8) Атака звука, виды атаки
- 9) Диапазон и тесситура
- 10) Роль мимики в звукообразовании
- 11) Виды звуковедения
- 12) Регистровое строение голосов
- 13) Тембр голоса, понятие «форманты»
- 14) Значение вокальных упражнений
- 15) Вокальный материал для упражнений
- 16) Причина голосовых недостатков, их диагностика
- 17) Тембровые недостатки и их преодоление
- 18) Носовой признак, его преодоление
- 19) Проблемы дыхания
- 20) Фальшивое интонирование
- 21) Дикционные проблемы
- 22) Работа над вокальной техникой с детьми

МОДУЛЬ 5 «Проблемы вокальной и инструментальной техники»

Раздел 5.1 Вокальное дыхание, вокальная дикция, ансамблевое исполнительство

Цель: Знакомство с основными составляющими вокальной техники: дыханием, вокальной дикцией. **Знакомство со спецификой вокального ансамблевого исполнительства:** организационные задачи, психологическая совместимость участников коллектива, принципы вокального воспитания певцов-ансамблистов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические основы певческого дыхания. Виды вокального дыхания. Понятие певческой опоры. Сущность дыхательных упражнений. Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Воспитательная работа в вокальном ансамбле. Этапы работы с вокальным ансамблем. Значение концертной деятельности ансамблевого коллектива. Особенности вокальной дикции, ее отличие от речевой. Значение слова в вокальном произведении. Понятие орфоэпии и культуры речи. Эмоциональная составляющая дикционного процесса.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «ключичное дыхание», его использование в певческом процессе?

2. Какова цель дыхательных упражнений?
3. Какие недостатки певческого дыхания вы знаете?
4. Каковы различия сольного и ансамблевого исполнительства?
5. В какое время появились теоретические исследования о вокальной речи?
6. Что такое логика речи и как она проявляется в вокальной и вокально-хоровой музыке?
7. Приведите примеры несоответствия музыки и текста в вокальных произведениях.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5.1

Форма практического задания: составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5.1: форма рубежного контроля – подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

- 1) Роль певческого дыхания в воспитании вокалиста
- 2) Органы певческого дыхания
- 3) Роль диафрагмы в певческом процессе
- 4) Типы дыхания
- 5) Значение вдоха
- 6) Значение выдоха
- 7) Задержка дыхания
- 8) Певческая опора
- 9) Понятие «певческая установка»
- 10) Методические принципы организации певческого дыхания
- 11) Работа над словом в воспитании вокалиста
- 12) Содержание работы над текстом без музыки
- 13) Выявление художественного образа в произведении
- 14) Трактовка образа поэтом и композитором
- 15) Проблемы дикции
- 16) Работа над речевой выразительностью
- 17) Эмоции в пении
- 18) Синтез музыки и текста, примеры их несовпадения
- 19) Принципы произношения гласных и согласных
- 20) Дыхательные упражнения: цели и задачи
- 21) Вокальный ансамбль
- 22) Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)
- 23) Социальные функции вокального ансамбля
- 24) Методические принципы деятельности вокального ансамбля
- 25) Вокальная работа в ансамбле

Раздел 5.2 Освоение инструментальных произведений

Цель: Знакомство с этапами освоения инструментального произведения, особенностями разбора нотного текста, аппликатуры. Знакомство с понятием «исполнительский анализ инструментального произведения», работой над достижением целостности исполнительского образа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические основы инструментального исполнительства. Значение этапа знакомства с произведением. Задачи прочтения нового нотного текста. Понятие аппликатуры и его значение. Значение педагогического показа, виды показа. Роль упражнений для разыгрывания. Развитие слухового мышления. Освоение логики развития произведения, понимание драматургии общей линии развития. Современные методы обучения игры на инструменте. «Дирижерский метод» работы с учениками.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие виды деятельности входят в этап знакомства с произведением?
2. Какова цель прослушивания звукозаписей?
3. Какова роль зрительного знакомства с нотным текстом?
4. Каковы функции педагогического показа?
5. Какие методы работы над ритмической четкостью игры вы знаете?
6. Как активизировать самостоятельность ученика в процессе работы над произведением?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5.2

Форма практического задания: составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5.2: форма рубежного контроля – «Круглый стол». Прослушивание музыкальной программы

Список вопросов для обсуждения:

- 1) Значение начального этапа работы над музыкальным произведением
- 2) Цели и задачи вступительной беседы с учеником
- 3) Разбор нотного текста
- 4) Значение метроритма произведения
- 5) Значение аппликатуры
- 6) Чтение нотного текста: особенности, специфика инструмента
- 7) Методы разбора нотного текста
- 8) Специфика работы с учащимися младшего возраста
- 9) Цель этапа по созданию единого исполнительского образа
- 10) Значение работы над темпом произведения
- 11) Суть «пробных проигрываний» произведения
- 12) Методы формирования технических навыков
- 13) Суть понятия «исполнительская техника»
- 14) Задачи современного музыкального образования в музыкальных школах
- 15) Значение и роль технических упражнений и этюдов
- 16) Значение педагогического показа в работе над техникой
- 17) Значение подбора учебного репертуара
- 18) Роль атмосферы занятий в работе над техникой (психологический фактор)
- 19) Значение индивидуального подхода в работе над техникой
- 20) Значение концертных выступлений для развития техники

МОДУЛЬ 6 «Сценическая культура исполнителя»

Раздел 6.1 Актерское мастерство исполнителя

Цель: изучение и овладение обучающимися навыков восприятия сценических событий, выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих установок. Освоение и постижение природы актерской работы, необходимой для музыканта-исполнителя. Освоение навыков последовательной работы над исполнительским образом с применением приобретенных сценических навыков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические основы актерского искусства. Основные приемы работы над сценическим образом. Внутренняя и внешняя психотехника работы актера над ролью. Драматургия – как первооснова работы над ролью. Способы воздействия на публику с целью донесения определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности. Владение пластикой своего тела, словом, голосом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение учебно-творческой атмосферы для творческого развития личности?
2. Какова цель мотивации к выполнению актерской деятельности?
3. Какова роль зрительного знакомства с нотным текстом?
4. Зачем нужны навыки работы в коллективе?
5. Как использовать в своей деятельности приобретенные сценические навыки?
6. Что помогает наладить контакт с публикой?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6.1

Форма практического задания: составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6.1: форма рубежного контроля – подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

- 1) Художественный (исполнительский) образ произведения – общее понятие
- 2) Цели и задачи ораторского искусства
- 3) Значение импровизации в актерском мастерстве
- 4) Значение «этюдов» в процессе овладения актерским мастерством
- 5) Значение восприятия сценического события
- 6) Значение сценического движения для освоения художественного образа
- 7) Методы работы над ролью применительно к определенным условиям
- 8) Основные законы органического поведения на сцене
- 9) Основы актерского мастерства на основе базовых элементов психотехники
- 10) Творческий процесс на основе коллективной работы
- 11) Самостоятельность в работе над ролью
- 12) Владение своим телом, мимикой и голосом в работе над ролью
- 13) Этические основы театрального дела
- 14) Задачи современного подхода в работе над ролью
- 15) Понятие актерского перевоплощения
- 16) Учет разной зрительской аудитории
- 17) Значение умственной работы (сравнение, анализ, обобщение) в работе над ролью
- 18) Домашняя самостоятельная работа над ролью.
- 19) Тренинг и его роль в формировании актерских способностей
- 20) Значение публичных показов для развития актерской техники

Раздел 6.2 Работа над сценическим образом

Цель: освоение понятия «сценический образ» и методов работы над ним. **Понимание логики сценического действия. Освоение основ актерской психотехники. Выявление значения актерского мастерства для постижения сценического образа.**

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «сценический образ». Методы раскрытия сценического образа в исполнительской деятельности. Основные приемы работы над сценическим образом. Основные этапы и компоненты работы актера над сценическим образом с педагогом. Освоение артистического метода работы над ролью. Актерский образ и его особенности. Целостность актерского образа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие общекультурные компетенции необходимы для работы над сценическим образом?
2. Что значит наличие «эмоциональной памяти» в работе над сценическим образом?
3. Какова роль самостоятельной работы в постижении сценического образа?
4. Зачем нужны публичные показы в работе над сценическим образом?
5. Чем отличается работа над сценическим образом в оперном и драматическом спектакле?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6.2

Форма практического задания: составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6.2: форма рубежного контроля – «Круглый стол» Прослушивание музыкальной программы.

Список вопросов для обсуждения:

- 1) Сценический образ – общее понятие и характеристика
- 2) Цели и задачи работы над сценическим образом
- 3) Сценическое искусство и сценическое ремесло.
- 4) Психологический рисунок роли.
- 5) Этюдный метод работы над сценическим образом
- 6) Сквозное действие в работе над сценическим образом
- 7) Пластический рисунок роли, мизансцена в работе над сценическим образом
- 8) Актер и сценический образ.
- 9) Культура сценической речи в работе над сценическим образом
- 10) Методология самостоятельной работы над ролью.
- 11) Воспитание пластической культуры актера
- 12) Развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти в работе над сценическим образом
- 13) Содержательность и выразительность действий в работе над сценическим образом
- 14) Реализм и условность сценического действия.
- 15) Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.
- 16) Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов в работе над сценическим образом
- 17) Значение умственной работы (сравнение, анализ, обобщение) в работе над ролью

- 18) Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, [орфоэпия](#), логико-интонационная структура речи).
- 19) Взаимодействие с партнером в работе над сценическим образом
- 20) Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей.

МОДУЛЬ 7 «Концертная деятельность исполнителя»

Раздел 7.1 Проблемы исполнительского репертуара

Цель: понимание значения репертуара для учебной деятельности, особенностей его подбора. Понимание разницы между учебным и концертным репертуаром. Освоение навыков подбора репертуара

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблема репертуара в методических трудах западноевропейских и русских педагогов. Принципы подбора репертуара. Возрастные особенности подбора репертуара. Значение концертного репертуара, особенности его подбора. Современный репертуар и особенности его исполнения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как составляется индивидуальный репертуарный план ученика?
2. Каковы критерии подбора репертуара?
3. В чем проявляется педагогическая целесообразность репертуара?
4. В чем проявляется художественная ценность музыкального материала?
5. В чем отражается принцип новизны репертуара?
6. В чем проявляется воспитательная функция репертуара?
7. Как с помощью репертуара воспитывать художественный вкус ученика?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7.1

Форма практического задания: составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7.1: форма рубежного контроля – подготовить письменное сообщение (2 п/л) по теме, предложенной преподавателем.

Список тем:

- 1) Репертуар для чтения с листа - роль и особенности
- 2) Цели и задачи учебного репертуара
- 3) Цели и задачи концертного репертуара.
- 4) Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения, вокализы)
- 5) Значение репертуара для самостоятельного изучения
- 6) Возрастной фактор в подборе репертуара
- 7) Принцип педагогической целесообразности в подборе репертуара (раскрыть)
- 8) Принцип художественной ценности репертуара
- 9) Принцип разнообразия стилей, жанров и форм в подборе репертуара.
- 10) Соотношения классики и современности в репертуаре
- 11) Принцип новизны репертуара
- 12) Воспитательные функции репертуара
- 13) Роль репертуара в приобщении ребенка к музыке

- 14) Принцип доступности репертуара
- 15) Репертуар и воспитание технических навыков исполнителя
- 16) Значение и цель эскизного репертуара
- 17) Особенности исполнения современного репертуара
- 18) Наиболее типичные ошибки в подборе концертного репертуара
- 19) Ансамблевый репертуар, его специфика
- 20) Значение репертуара в развитии профессиональных способностей исполнителя

Раздел 7.2 Культурно-просветительская деятельность музыканта-исполнителя

Цель: знакомство с понятием «культурно-просветительская деятельность музыканта». Изучение основ социально-культурной деятельности, принципов ее осуществления. Изучение форм осуществления культурно-просветительской деятельности, современных форм просветительской работы

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «социально-культурная деятельность музыканта». Музыкальное просветительство в дореволюционной России. Просветительство после революции. Современная музыкально-просветительская деятельность. Формы музыкального просветительства. Идеи просветительства в музыкальной педагогике. Современные технологии культурно-просветительской деятельности музыканта-исполнителя. Музыкально-просветительская и концертная деятельность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы основы музыкально-просветительской деятельности?
2. Организации, осуществляющие культурно-просветительскую деятельность

3. Каким образом просветительство стало частью подготовки педагога-музыканта?
4. Известные музыканты-просветители
5. В чем проявляется региональная особенность культурно-просветительской деятельности?
6. В каких направлениях реализуется культурно-просветительская деятельность?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7.2

Форма практического задания: составление плана прослушанной лекции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7.2: форма рубежного контроля – эссе.
Концертный показ музыкальной программы.

Список тем эссе:

- 1) Общая характеристика культурно-просветительской деятельности
- 2) Формы реализации культурно-просветительской деятельности
- 3) Особенности культурно-просветительской деятельности в дореволюционный период
- 4) Культурно-просветительская деятельность в советской России: цели и задачи
- 5) Современный этап в развитии культурно-просветительской деятельности
- 6) Возрастной фактор в нахождении форм культурно-просветительской деятельности
- 7) Учреждения культуры, осуществляющие просветительскую деятельность

- 8) Значение культурно-просветительской деятельности в процессе профессиональной подготовки современного музыканта-исполнителя.
- 9) Основные направления культурно-просветительской деятельности на современном этапе
- 10) Взаимосвязь концертной и просветительской деятельности музыканта.
- 11) Основы культурно-просветительской деятельности для детей
- 12) Учет аудитории в процессе подготовки просветительских программ
- 13) Творческая составляющая в осуществлении культурно-просветительской деятельности
- 14) Необходимые знания, умения и навыки для осуществления просветительской деятельности
- 15) Классификация видов музыкально-просветительской деятельности
- 16) Знание истории и культуры своего региона при осуществлении просветительской деятельности
- 17) Значение проектной деятельности при осуществлении культурно-просветительской деятельности
- 18) Государственная поддержка просветительской деятельности
- 19) Культурно-просветительская деятельность и СМИ
- 20) Культурно-просветительская деятельность и современная массовая культура

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **экзамен / зачет** которые проводятся в **устной или письменной** форме, концертном публичном показе.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: этапы решения и способы анализа поставленной задачи, различные варианты ее решения с учетом	Этап формирования знаний
		Уметь: грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: методами определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-2	способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	Этап формирования знаний
		Уметь: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной	Этап формирования умений

		образовательной среде	
		<p>Владеть: : приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

		экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	
ПК-3	способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ОПК-2, ОПК-8, ПК-3	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

УК-1, ОПК-2, ОПК-8, ПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-1, ОПК-2, ОПК-8, ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Исполнительские задачи хора в опере
2. Творчество А. Вертинского
3. Культовые романсы советского кино

4. Французский шансон
5. Известные советские поэты-песенники
6. Революционные песни
7. Этапы освоения исполнителем музыкального произведения
8. Понятие музыкальной интерпретации
9. Танцы Инструментальной сюиты
10. Задачи оперного режиссера-постановщика
11. Что такое жанр фуги
12. Характеристика частей инструментальной сонаты
13. Хоровая обработка
14. Жанр баллады в творчестве композиторов-романтиков
15. Русский реквием «Братское поминовение» Кастальского
16. Круг образов баллады
17. «Песенная опера» 30-х годов XX века: пример преломления жанра массовой песни в опере
18. Строение сонатного цикла
19. Жанр романса и современная эстрада
20. Цыганский романс: тематика, особенности исполнения
21. Основные характеристики народного хора
22. Песенное творчество Дунаевского
23. Русский шансон
24. Роль зрителей в исполнительском процессе
25. Самодеятельный и профессиональный хоровой коллектив

Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых и ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Шлыкова, Е. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Е. А. Шлыкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99457> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621

Дополнительная литература

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454448>
2. Витачек, Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек ; под редакцией Б. В. Доброхотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 325 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09401-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456175>
3. Музыкально-исполнительские школы и концепции [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Ануфриев, Е. В. Булкина, А. П. Цилинко [и др.] ; рец. : Г. В. Григорьева, Н. Б. Буянова ; М-во образования и науки РФ, Рос. гос. соц. ун-т. - Электронные текстовые данные. - М. : Издательство РГСУ, 2019. - 128 с. - Загл. с экрана. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - URL : https://biblioteka.rgsu.net/bibliotekargsu/ru_RU/. - ISBN 978-5-7139-1372-4

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>(УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

- Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный

отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в	http://elibrary.ru/ Доступ с любого

	eLIBRARY.ru	российских и зарубежных научно-технических журналах.	компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «Музыкально-исполнительское искусство» необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
2	Утверждена и введена в действие решением кафедры искусств и художественного творчества__ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от « 29 »мая 2019_ года	__01.09.2019.__.____
3	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
4	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__-__-____
5	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__-__-____
6	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__-__-____

*



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШМ им. А.Шнитке, д.п.н.,
профессор

_____/Н.И. Ануфриева
15 мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные курсы по физической культуре и спорту

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

Музыкальное образование

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование (уровень бакалавриата)», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

–01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

–01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Руководитель основной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и художественного творчества



(подпись)

В.А.Овсянникова

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры теории и методики физической культуры и спорта
Протокол №9 от «08» мая 2019

Заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта,
д-р пед. наук, доцент



(подпись)

А.С. Махов

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

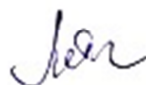
Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры безопасности жизнедеятельности и адаптивной физической культуры Шуйского филиала ИвГУ



(подпись)

Е.А. Осокина

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры теории и методики физической культуры и спорта РГСУ



(подпись)

М.А. Петрова

Согласовано
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	29
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	30
5.6 Образовательные технологии	30
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	31

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об организации физкультурно-спортивной деятельности и подготовка их к разносторонней профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта.

Задачи учебной дисциплины:

1. обеспечить усвоение знаний в области организации физкультурно-спортивной работы, средств, методов, форм организации работы с различными возрастными группами, опираясь на закономерности и особенности развития каждой возрастной группы;
2. обеспечить формирование навыков определения цели и задач, планирования, проведения, анализа и оценки физкультурно-спортивных занятий с различными возрастными группами населения;
3. формировать устойчивый интерес к работе с различными возрастными группами населения в сфере физической культуры и спорта.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» очной и заочной формам обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Физическая культура

Знания: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения.

Умения: применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в профессиональной деятельности.

Навыки: использовать средства и методы физической культуры в профессиональной деятельности.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Теория и методики физического воспитания обучающихся», «Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-7, в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Умеет использовать основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
			УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 3,4,5,6,7 семестрах, составляет 328 часов. По дисциплине предусмотрено 4 зачета и 1 *дифференцированный зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	328	54	54	72	74	74
Учебные занятия лекционного типа	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	328	54	54	72	74	74
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, всего	0	0	0	0	0	0
Контроль промежуточной аттестации (час)	0	0	0	0	0	0
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	328	54	54	72	74	74

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой во 2 семестре, составляет 328 часов. По дисциплине предусмотрено зачет и *дифференцированный зачет*.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий)	0	0

(всего):		
Учебные занятия лекционного типа	0	0
Практические занятия	0	0
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	0	20
Самостоятельная работа обучающихся, всего	320	320
Контроль промежуточной аттестации (час)	8	8
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	328	328

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
3-7 семестры							
Секционный модуль	328	0	328	0	328	0	0
Оздоровительный модуль	328	0	328	0	328	0	0
Спортивный модуль	328	0	328	0	328	0	0
Общий объем, часов	328	0	328	0	328	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет, зачет, зачет, дифференцированный зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	328	0	328	0	328	0	0

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2 курс							
Секционный модуль	320	320	0	0	0	0	0
Оздоровительный модуль	320	320	0	0	0	0	0
Спортивный модуль	320	320	0	0	0	0	0
Контроль промежуточной аттестации (час)	8	328	0	0	0	0	0
Общий объем, часов	328	328	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет, дифференцированный зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	328	0	0	0	0	0	0

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
3-7 семестр							
Вид двигательной активности в зависимости от модуля	-	Самостоятельные занятия физической культурой и спортом	-	Занятия в спортивных секциях, сдача нормативов	-	Нормативы по физической подготовленности	-
Общий объем по дисциплине, часов	-	-	-	-	-	-	-

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
3-7 семестр							
Вид двигательной активности в зависимости от модуля	-	Самостоятельные занятия физической культурой и спортом	-	Занятия в спортивных секциях, сдача нормативов	-	Нормативы по физической подготовленности	-
Общий объем по дисциплине, часов	-	-	-	-	-	-	-

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Секционный модуль

Раздел 1. Легкая атлетика

Цель: Овладеть техникой бега, на короткие и длинные дистанции, техникой выполнения специальных беговых упражнений, техникой прыжков, метания, техникой высокого и низкого старта.

Перечень изучаемых элементов содержания

Учебно-тренировочный подраздел. Ходьба (обыкновенная и спортивная). Специальные упражнения бегуна; бег с ускорениями с хода, с максимальной скоростью, с изменением темпа и ритма шагов. Старты: низкий, высокий; с опорой на одну руку. Финиширование: грудью, плечом. Бег: свободный по прямой и повороту, с наращиванием скорости и последующим продвижением вперед по инерции. Отталкивание как основная фаза бега; осанка и работа рук во время бега, вынос бедра, постановка стопы; техника бега на короткие дистанции, техника передачи эстафетной палочки без перекладывания в другую руку после приема (стоя на месте, в ходьбе и беге) без ограничения зоны передачи и в зоне передачи. Бег в гору и под гору (угол 20-30°). Повторный бег с предельной и околопредельной интенсивностью по прямой и повороту на отрезках от 20 до 60 м с хода с переходом в бег по инерции.

Бег с высокого старта на 100-150 м в различном темпе, на 200, 300, 400 в среднем темпе; переменный бег на 200-л 300м (общая длина дистанции 1000-1500 м).

Подводящие упражнения для овладения техникой барьерного бега.

Кросс (бег по пересеченной местности). Бег на равнинных участках, бег на местности с преодолением естественных препятствий, бег по твердому, мягкому и скользкому грунту; бег по пересеченной местности, Бег на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши) на результат.

Прыжки. Техника специальных упражнений для прыжков в высоту и длину. Прыжки с места в длину, тройной, пятикратной, в высоту; с ноги на ногу, на двух ногах, скачки на левой и правой ноге, маховые движения ног в прыжках в длину и высоту, определение толчковой ноги, постановка толчковой ноги, ритм последних трех шагов, маховые движения рук в прыжках в длину и высоту, отталкивание, приземление; прыжки в длину способом «согнув ноги», ознакомление с техникой прыжка в высоту способом «перешагивание».

Метания. Общее ознакомление с техникой метания, держание снаряда (теннисного мяча, гранаты), исходное положение для метания, отведение снаряда, скрестный шаг, метания (мяча, гранаты) с 1-3-5-7 шагов. Толкание ядра (ознакомление) с места; с разбега.

Подводящие упражнения для освоения отдельных фаз и элементов метания. Упражнения с набивными мячами: перебрасывание и толкание в парах из различных положений; метания различными способами - снизу вперед, снизу через себя назад, вперед из-за головы двумя руками; толкание набивного мяча с места вверх, вперед, стоя лицом и боком в сторону толчка. Специальные упражнения, обеспечивающие повышение функциональных возможностей организма студента, способствующие совершенствованию технике метания мяча, гранаты и толканию ядро.

Раздел 2. Спортивные игры (футбол, волейбол, баскетбол)

Цель: научить технике и тактике игры в нападении и защите, технике ведения мяча (футбол, баскетбол), технике приема мяча (волейбол), баскетбол, технике подачи (волейбол), технике передачи (футбол, баскетбол).

Перечень изучаемых элементов содержания:

БАСКЕТБОЛ. Действия без мяча: передвижения приставными шагами правым и левым боком с чередованием скорости и направлением движения; переход с передвижения правым боком на передвижение левым боком; передвижение в основной стойке, остановка прыжком после ускорения; остановка в шаге; повороты на месте (вперед и назад).

Техника владения мячом. Ловля мяча: одной и двумя руками на уровне груди, двумя руками высокого мяча двумя руками низкого мяча, катящегося мяча (стоя на месте и в движении).

Передачи мяча: двумя руками от груди, двумя руками сверху, одной рукой от плеча. Передачи мяча одной рукой от плеча, одной рукой сверху, одной рукой снизу. Передачи мяча изученными способами при встречном движении и при поступательном.

Броски мяча двумя руками от груди, двумя руками сверху, броски мяча одной рукой сверху в движении после двух шагов, движение одной рукой в прыжке после ловли мяча: в прыжке со средней дальней дистанции, с места одной рукой, сверху и с дальней дистанции; штрафной бросок.

Ведение мяча: на месте и в движении с высоким и низким отскоком; с изменением направления и скорости движения, высоты отскока мяча от пола. Обводка противника без зрительного контроля. Ведение с асинхронным ритмом движений руки с мячом и ног.

Обманные действия: финт на рывок, финт но бросок, финт но проход.

Техника защиты. Техника передвижений; стойка защитника с выставленной вперед ногой. Стойка со ступнями на одной линии. Сочетания способов передвижения с техническими приемами игры в защите. Индивидуальные действия в защите (перехваты мяча; борьба за мяч, не попавший в корзину).

Тактика нападения. Индивидуальные действия: выход на свободное место с целью атаки противника и получения мяча; выбор места на площадке с целью адекватного взаимодействия с партнерами по команде, применение изученных приемов техники нападения в зависимости от ситуации на площадке; действия одного защитника против двух нападающих в системе быстрого прорыва.

Групповые действия: взаимодействие двух игроков заслонами (внутренними и наружными); взаимодействие двух игроков переключениями.

Командные действия: организация командных действий по принципу «выходи на свободное место»; позиционное нападение с применением заслонов; организация командных действий против быстрого прорыва.

Тактика защиты. Индивидуальные действия: применение изученных защитных стоек и передвижений в зависимости от действия нападающего; выбор места и способа противодействия нападающему без мяча в зависимости от места нахождения мяча, выбор места по отношению к нападающему с мячом. Противодействие при бросках мяча в корзину.

Групповые действия. Взаимодействие двух игроков - подстраховка, отступление, про-скальзывание.

Командные действия: переключение от действий в нападении к действиям в защите, личная система защиты.

Спортивные игры: баскетбол по упрощенным и основным правилам.
Подвижные игры с использованием элементов техники игры.

ВОЛЕЙБОЛ

Перечень изучаемых элементов содержания

Действия без мяча. Перемещения и стойки: стартовая стойка (исходное положение) – основная. Ходьба, бег, перемещаясь лицом вперед. Перемещения приставными шагами: лицом, правым, левым боком вперед, двойной шаг вперед. Сочетания способов перемещений.

Действия с мячом. Передача мяча: сверху двумя руками; с собственного подбрасывания; с набрасывания партнера; в различных направлениях на месте после перемещения; передачи в парах, отбивания мяча кулаком через сетку в непосредственной близости от нее: из зоны в зону, из глубины площадки к сетке, стоя спиной в направлении передачи сверху из глубины площадки.

Прием мяча сверху двумя руками: отскочившего от стены, после броска в сторону, после броска через сетку; от нижней и верхней прямой подачи в зону нападения; сверху двумя руками, снизу двумя руками, с подачи в зонах 6, 1, 5 и передача в зоны 3,2; нижняя передача на точность, прием мяча снизу двумя руками с подачи в зонах 6,1,5 и первая передача в зоны 4,3,2.

Подача мяча. Верхняя и нижняя прямая, верхняя боковая.

Нападающий удар через сетку по ходу из зон 4,3,2; в зонах 4,2 с передачей из глубины площадки; из зоны 3 с высоких и средних передач; с удаленных от сетки передач.

Блокирование: одиночное, групповое в зонах 4,2, выполняемых с передачи из зоны 3; по ходу выполняемых из двух зон (4-3 и 2-3) в известном направлении.

Тактическая подготовка. Тактика нападения. Индивидуальные действия: выбор места для выполнения нижней подачи; выбор места для второй передачи и в зоне 3. Выбор способа отбивания мяча через сетку: передача сверху двумя руками, кулаком снизу. Подача на точность в зоны (по заданию). Выбор места: для выполнения второй передачи в зоне 2; стоя спиной по направлению; при выполнении подач.

Групповые действия. Взаимодействие игроков в передней линии в нападении: взаимодействие игроков в задней линии при приеме мяча с подач, взаимодействие игроков зон 6,5,1 с зоной 3, взаимодействие игрока зоны 3 с игроком зоны 4, игрока зоны 3 с игроком зоны 2 (при второй передаче). Взаимодействие игроков при второй передаче зон 6,1,5 с зоной 2 (при приеме от передачи подач).

Командные действия. Прием подачи и первая передача в зону 3, вторая передача игроку, к которому передающий обращен лицом. Прием подач: первая в зону 3, вторая передача в зоны 4,2 стоя лицом в сторону передач. Система игры со второй передачи и игрока передней линии.

Тактика защиты. Выбор места при приеме подач. Расположение игроков при приеме подачи, когда вторую передачу выполняет игрок зоны 1,3. Система игры в защите при страховке нападающего игроком задней линии. Взаимодействие игроков зон 2 и 6 при приеме трудных мячей от подач, нападающих ударов, обманных действиях соперников.

Групповые действия. Взаимодействия игроков задней линии: игрока зоны 1 с игроком зоны 6, игрока зоны 5 с игроком зоны 6, игрока зоны 6 с игроками зон 5 и 6; игроков передней линии: игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2, игроков зон 5,1,6 с игроками зон 4,2 при приеме, подаче и передаче (при обманных действиях).

Командные действия. Расположение игроков при приеме мяча от противника «углом вперед» с применением групповых действий.

Спортивные игры: волейбол по упрощенным и основным правилам соревнований.

Упражнения: для привития навыков быстроты ответных действий; для развития качеств, необходимых при приеме и передачах мяча; для развития качеств, необходимых при подаче мяча, выполнении нападающих ударов, при блокировании. Упражнения для развития прыгучести.

Подвижные игры, направленные на развитие специальной физической подготовки волейболиста.

ФУТБОЛ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Техника игры без мяча. Передвижения приставными шагами и скрестными шагами. Остановки шагом, повороты на 90 и 180°. Прыжки с одной ноги на другую, прыжки на двух ногах на месте, с поворотом на 90, 180, 360°.

Техника владения мячом. Удары по мячу ногой; удар внутренней стороной стопы, удар серединой подъема, удары внутренней и внешней частью подъема, удар носком, пяткой, удар внешней стороной стопы. Резанные удары, удары с лета, с полулета.

Удары по мячу головой. Удар серединой лба. Удар серединой лба в прыжке, в броске. Удар боковой частью лба.

Способы остановки мяча. Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы, подошвой; опускающегося мяча внутренней стороной стопы, подошвой, внешней стороной стопы, голенью. Остановка мяча бедром, животом, грудью, головой.

Обучение ведению мяча внешней частью подъема, внутренней частью подъема.

Обучение финтам. Финты: «наступление подошвой на мяч», «ложная остановка мяча подошвой», «проброс мяча мимо соперника», «ложный замах для удара».

Обучение отбору мяча. Отбор мяча перехватом, толчком, подкатом.

Обучение вбрасыванию мяча.

Обучение технике игры вратаря. Основная стойка. Ловля катящихся и низколетящих мячей. Ловля полуввысоких мячей, ловля высоколетящих мячей. Ловля мячей в падении и в броске. Отбивание летящих мячей. Вбрасывание мяча вратарем.

Раздел 3. Оздоровительная тренировка атлетическая гимнастика, изотон, фитбол-аэробика, степ-аэробика, йога, стрейчинг

Цель: научить технике выполнения базовых шагов, составлению комбинаций по степ-аэробике, подбору музыки для нагрузки различной интенсивности, разных направлений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Базовые шаги: бэйсик-степ, приставной шаг, V-степ, L-степ, кик. Правила составления комбинации на 8 тактов, комбинации на 16 тактов, комбинации на 32 такта. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости, силы. Выполнение комплексов упражнений с гантелями, с эспандерами, с эластичной резиной. Комплекс аутогенной тренировки. Комплекс силовой тренировки с использованием степ-платформы. Оздоровительная тренировка в физкультурном воспитании студентов. Освоение и обучение основным физкультурно-оздоровительным технологиям. Аэробная (кардиореспираторная) тренировка, атлетическая (мышечная) гимнастика, дыхательные практики, суставная гимнастика, мышечная релаксация, гимнастика для глаз, стретчинг. Особенности развития физических качеств и способностей с оздоровительной направленностью. Дозирование физических нагрузок. Подбор упражнений оздоровительной направленности с учетом состояния здоровья.

Раздел 4. Стрельба

Цель: научить технике выполнения лыжных ходов (классических и коньковых)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Техника безопасности при проведении занятий по пулевой стрельбе. Общие сведения о пулевой стрельбе как о виде физической подготовки. Общие сведения об устройстве оружия. Изготовление при стрельбе, прицеливание. Стрельба из оружия лежа, с упора без патронов. Дистанция 25 м. Стрельба из оружия из положения лежа с упора. Дистанция 50 м. Овладение крупноструктурными элементами техники стрельбы: изготовкой с правильным и удобным положением туловища, ног, рук; правильным захватом и удержанием оружия; общепринятыми способами управления спуском, дыханием; правильным прицеливанием, распределением мышечным усилием при удержании оружия и т. д. Проверка изученных элементов техники стрельбы на результат.

Раздел 5. Общая физическая подготовка

Цель: научить технике выполнения общеподготовительных упражнений, составлению комплексов упражнений различной направленности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Учебно-тренировочный подраздел. Выполнение строевых команд на месте и в движении; передвижения строевым шагом. Повороты направо, налево, кругом; строевые команды.

Общеподготовительные (О.П.У.) упражнения, выполняемые группой; в парах, индивидуально, О.П.У, с использованием предметов (набивные мячи, гимнастические палки, скакалки, гантели и др.), О.П.У. у гимнастической стенки, с использованием гимнастических скамеек и других гимнастических снарядов.

Упражнения для развития гибкости; для развития быстроты и ловкости; для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения на координацию; комплексы корригирующих упражнений для позвоночника мышц спины, живота, плечевого пояса импровизированные танцевальные движения в заданном ритме.

Прикладные упражнения; упражнения в равновесии; упражнения в висах и упорах.

Преодоление специальных гимнастических полос препятствий.

Утренняя гигиеническая гимнастика. Принципы составления и практическое выполнение комплексов упражнений с группой и индивидуально.

Физкультурная пауза (минутка). Принцип подбора упражнений, способствующих снятию утомления, Составление и практическое выполнение комплексов упражнений индивидуально и с группой.

Производственная гимнастика вводная и в режиме рабочего дня. Принцип составления и практическое выполнение комплексов упражнений с группой и индивидуально.

Акробатические упражнения. Кувырки вперед и назад с заданной скоростью в различных условиях и вариантах, перекаат назад в стойку на лопатках, перекаат вперед в упор присев; мост из положения лежа (девушки), стойка на голове и руках (юноши); в темпе прыжок вверх с поворотом на 360°. Комбинации с использованием освоенного учебного материала.

Вольные упражнения: комбинации на 32 и 48 счетов с использованием общеподготовительных упражнений, освоенных акробатических элементов, с включением танцевальных элементов.

Общая, специальная, спортивная и профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Средства и методы ППФП. Развитие основных и профессионально-прикладных физических качеств и способностей, двигательных умений и навыков. Комплексы физических упражнений с профессионально-прикладной направленностью. Прикладные виды спорта.

Раздел 6. Шахматы.

Цель: активизировать умственные способности студентов средствами физической культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

Знакомство с Правилами игры, разучивание ходов, разучивание партий. Изучение истории шахмат и разнообразие систем. Игра в шахматы по упрощенным правилам проведения турниров. Проведение турниров и блиц-турниров.

Оздоровительный модуль

Раздел 1. Шахматы.

Цель: активизировать умственные способности студентов средствами физической культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

Знакомство с Правилами игры, разучивание ходов, разучивание партий. Изучение истории шахмат и разнообразие систем. Игра в шахматы по упрощенным правилам проведения турниров. Проведение турниров и блиц-турниров.

Раздел 2. Общая физическая подготовка

Цель: научить технике выполнения общеподготовительных упражнений, составлению комплексов упражнений различной направленности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выполнение строевых команд на месте и в движении; передвижения строевым шагом. Повороты направо, налево, кругом; строевые команды.

Упражнения, выполняемые группой; в парах, индивидуально, О.П.У, с использованием предметов (набивные мячи, гимнастические палки, скакалки, гантели и др.), О.П.У. у гимнастической стенки, с использованием гимнастических скамеек и других гимнастических снарядов.

Упражнения для развития гибкости; на координацию; комплексы корригирующих упражнений для позвоночника мышц спины, живота, плечевого пояса импровизированные танцевальные движения в заданном ритме.

Прикладные упражнения; упражнения в равновесии.

Преодоление специальных гимнастических полос препятствий.

Утренняя гигиеническая гимнастика. Принципы составления и практическое выполнение комплексов упражнений с группой и индивидуально.

Физкультурная пауза (минутка). Принцип подбора упражнений, способствующих снятию утомления, Составление и практическое выполнение комплексов упражнений индивидуально и с группой.

Производственная гимнастика вводная и в режиме рабочего дня. Принцип составления и практическое выполнение комплексов упражнений с группой и индивидуально.

Общая, специальная, спортивная и профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Средства и методы ППФП. Развитие основных и профессионально-прикладных физических качеств и способностей, двигательных умений и навыков. Комплексы физических упражнений с профессионально-прикладной направленностью. Прикладные виды спорта.

Раздел 3. Лечебная физическая культура.

Цель: Познакомиться с физической реабилитацией и лечебной физической культурой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучить цели и средства медицинской реабилитации, дать классификацию средств ЛФК, механизмов их действия на организм и их применение на различных этапах реабилитации.

реабилитация, лечебная физкультура, кинезиотерапия, действие ЛФК на организм человека (общетонизирующее, трофическое, компенсаторное), средства и методы ЛФК.

Раздел 4: Стрельба (электронный тир, дартс)

Цели: обучить технике *стрельбы*

Перечень изучаемых элементов содержания:

Техника безопасности при проведении занятий по стрельбе. Общие сведения о стрельбе как о виде физической подготовки. Изготовка при стрельбе, прицеливание. Учебно-тренировочные занятия. Овладение крупноструктурными элементами техники стрельбы: изготовкой с правильным и удобным положением туловища, ног, рук; правильным захватом и удержанием оружия; общепринятыми способами управления спуском, дыханием; правильным прицеливанием, распределением мышечным усилием при удержании оружия и т. д.

Раздел 5. Подвижные игры

Цель: познакомить с подвижными играми различной направленности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методика проведения подвижных игр в младших классах. Методика проведения подвижных игр в IV-VI классах. Методика проведения подвижных игр в VII-IX классах. Методика проведения подвижных игр в X-XI классах. Игры-аттракционы. Подвижные игры на

местности. Подвижные игры на воде. Подвижные игры зимой на снегу. Организация соревнований по подвижным играм.

Раздел 6. Адаптивная физическая культура

Цель: познакомить с комплексами упражнений, благотворно влияющих на состояние здоровья обучающегося с учетом заболеваний

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды адаптивной физической культуры: физическая реабилитация, двигательная рекреация, телесно-ориентированные практики, адаптивный спорт, экстремальные виды двигательной активности. Критерий для выделения основных видов адаптивной физической культуры - естественные и социальные потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья (инвалидов), обеспечивающие его готовность к реализации нормативного для данных общественно - исторических условий образа жизни. Адаптивное физическое воспитание - как вид адаптивной физической культуры, способный удовлетворить потребность личности в реализации трудовой и бытовой деятельности, за счёт формирования у людей с отклонениями в состоянии здоровья комплекса специальных знаний, жизненно и профессионально необходимых двигательных умений и навыков; развития широкого круга основных физических и специальных качеств, повышение функциональных возможностей различных органов и систем; становления, сохранения и использования оставшихся в наличии телесно-двигательных качеств инвалида.

Спортивный модуль

Раздел 1. Легкая атлетика

Цель: Совершенствовать технику бега, на короткие и длинные дистанции, технику выполнения специальных беговых упражнений, технику прыжков, технику высокого и низкого старта.

Перечень изучаемых элементов содержания

Учебно-тренировочный подраздел. Ходьба (обыкновенная и спортивная). Специальные упражнения бегуна; бег с ускорениями с хода, с максимальной скоростью, с изменением темпа и ритма шагов. Старты: низкий, высокий; с опорой на одну руку. Финиширование: грудью, плечом. Бег: свободный по прямой и повороту, с наращиванием скорости и последующим продвижением вперед по инерции. Отталкивание как основная фаза бега; осанка и работа рук во время бега, вынос бедра, постановка стопы; техника бега на короткие дистанции, техника передачи эстафетной палочки без перекладывания в другую руку после приема (стоя на месте, в ходьбе и беге) без ограничения зоны передачи и в зоне передачи. Бег в гору и под гору (угол 20-30°). Повторный бег с предельной и околопредельной интенсивностью по прямой и повороту на отрезках от 20 до 60 м с хода с переходом в бег по инерции.

Бег с высокого старта на 100-150 м в различном темпе, на 200, 300, 400 в среднем темпе; переменный бег на 200-л 300м (общая длина дистанции 1000-1500 м).

Подводящие упражнения для овладения техникой барьерного бега.

Кросс (бег по пересеченной местности). Бег на равнинных участках, бег на местности с преодолением естественных препятствий, бег по твердому, мягкому и скользкому грунту; бег по пересеченной местности, Бег на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши) на результат.

Прыжки. Техника специальных упражнений для прыжков в высоту и длину. Прыжки с места в длину, тройной, пятикратной, в высоту; с ноги на ногу, на двух ногах, скачки на левой и правой ноге, маховые движения ног в прыжках в длину и высоту, определение толчковой ноги, постановка толчковой ноги, ритм последних трех шагов, маховые движения рук в прыжках в длину и высоту, отталкивание, приземление; прыжки в длину способом «согнув ноги», ознакомление с техникой прыжка в высоту способом «перешагивание».

Метания. Общее ознакомление с техникой метания, держание снаряда (теннисного мяча, гранаты), исходное положение для метания, отведение снаряда, скрестный шаг, метания (мяча, гранаты) с 1-3-5-7 шагов. Толкание ядра (ознакомление) с места; с разбега.

Подводящие упражнения для освоения отдельных фаз и элементов метания. Упражнения с набивными мячами: перебрасывание и толкание в парах из различных положений; метания различными способами - снизу вперед, снизу через себя назад, вперед из-за головы двумя руками; толкание набивного мяча с места вверх, вперед, стоя лицом и боком в сторону толчка. Специальные упражнения, обеспечивающие повышение функциональных возможностей организма студента, способствующие совершенствованию технике метания мяча, гранаты и толканию ядро.

Раздел 2. Футбол

Цель: совершенствовать технику и тактику игры в нападении и защите, технику ведения мяча, технику передачи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Техника игры без мяча. Передвижения приставными шагами и скрестными шагами. Остановки шагом, повороты на 90 и 180°. Прыжки с одной ноги на другую, прыжки на двух ногах на месте, с поворотом на 90, 180, 360°.

Техника владения мячом. Удары по мячу ногой; удар внутренней стороной стопы, удар серединой подъема, удары внутренней и внешней частью подъема, удар носком, пяткой, удар внешней стороной стопы. Резанные удары, удары с лета, с полулета.

Удары по мячу головой. Удар серединой лба. Удар серединой лба в прыжке, в броске. Удар боковой частью лба.

Способы остановки мяча. Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы, подошвой; опускающегося мяча внутренней стороной стопы, подошвой, внешней стороной стопы, голенью. Остановка мяча бедром, животом, грудью, головой.

Обучение ведению мяча внешней частью подъема, внутренней частью подъема.

Обучение финтам. Финты: «наступление подошвой на мяч», «ложная остановка мяча подошвой», «проброс мяча мимо соперника», «ложный замах для удара».

Обучение отбору мяча. Отбор мяча перехватом, толчком, подкатом.

Обучение вбрасыванию мяча.

Обучение технике игры вратаря. Основная стойка. Ловля катящихся и низколетающих мячей. Ловля полуввысоких мячей, ловля высоколетающих мячей. Ловля мячей в падении и в броске. Отбивание летящих мячей. Вбрасывание мяча вратарем.

Раздел 3. Баскетбол

Цель: совершенствовать технику и тактику игры в нападении и защите, технику ведения мяча, технику передачи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Действия без мяча: передвижения приставными шагами правым и левым боком с чередованием скорости и направлением движения; переход с передвижения правым боком на передвижение левым боком; передвижение в основной стойке, остановка прыжком после ускорения; остановка в шаге; повороты на месте (вперед и назад).

Техника владения мячом. Ловля мяча: одной и двумя руками на уровне груди, двумя руками высокого мяча двумя руками низкого мяча, катящегося мяча (стоя на месте и в движении).

Передачи мяча: двумя руками от груди, двумя руками сверху, одной рукой от плеча. Передачи мяча одной рукой от плеча, одной рукой сверху, одной рукой снизу. Передачи мяча изученными способами при встречном движении и при поступательном.

Броски мяча двумя руками от груди, двумя руками сверху, броски мяча одной рукой сверху в движении после двух шагов, движение одной рукой в прыжке после ловли мяча: в прыжке со средней дальней дистанции, с места одной рукой, сверху и с дальней дистанции; штрафной бросок.

Ведение мяча: на месте и в движении с высоким и низким отскоком; с изменением направления и скорости движения, высоты отскока мяча от пола. Обводка противника без зрительного контроля. Ведение с асинхронным ритмом движений руки с мячом и ног.

Обманные действия: финт на рывок, финт но бросок, финт но проход.

Техника защиты. Техника передвижений; стойка защитника с выставленной вперед ногой. Стойка со ступнями но одной линии. Сочетания способов передвижения с техническими приемами игры в защите. Индивидуальные действия в защите (перехваты мяча; борьба за мяч, не попавший в корзину).

Тактика нападения. Индивидуальные действия: выход на свободное место с целью атаки противника и получения мяча; выбор места на площадке с целью адекватного взаимодействия с партнерами по команде, применение изученных приемов техники нападения в зависимости от ситуации на площадке; действия одного защитника против двух нападающих в системе быстрого прорыва.

Групповые действия: взаимодействие двух игроков заслонами (внутренними и наружными); взаимодействие двух игроков переключениями.

Командные действия: организация командных действий по принципу «выходи на свободное место»; позиционное нападение с применением заслонов; организация командных действий против быстрого прорыва.

Тактика защиты. Индивидуальные действия: применение изученных защитных стоек и передвижений в зависимости от действия нападающего; выбор места и способа противодействия нападающему без мяча в зависимости от места нахождения мяча, выбор места по отношению к нападающему с мячом. Противодействие при бросках мяча в корзину.

Групповые действия. Взаимодействие двух игроков - подстраховка, отступление, про-скальзывание.

Командные действия: переключение от действий в нападении к действиям в защите, личная система защиты.

Спортивные игры: баскетбол по упрощенным и основным правилам.

Подвижные игры с использованием элементов техники игры.

Раздел 4. Настольный теннис

Цель: совершенствовать технику и тактику игры в нападении и защите, технику ведения мяча, технику передачи.

Перечень изучаемых элементов содержания: обучение и совершенствование технике толчка, подрезки, наката, топ-спина, блока, контр-удара. Изучение основных технических приемов, удара слева, удара справа. Изучение удара слева толчком, подача слева толчком, удар справа/слева крученный по высокому и полувысокому мячу, удар слева/справа крученный, наводящий (накат), подача слева/справа крученая, крученая свеча справа/слева.

Раздел 5. Художественная и эстетическая гимнастика

Цель: способствовать гармоничному физическому развитию, совершенствовать гибкость и пластику движений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Обучение и совершенствование упражнениям с булавами, мячом, скакалкой, лентой. Составление комбинаций, совершенствование работы телом - волны, взмахи, сжатия, скручивания, работа таза, обучение правильному дыханию.

Раздел 6. Шахматы.

Цель: совершенствовать умственные способности студентов средствами физической культуры

Перечень изучаемых элементов содержания: Знакомство с правилами игры, разучивание ходов, разучивание партий. Изучение истории шахмат и разнообразие систем. Игра в шахматы по упрощенным правилам проведения турниров. Проведение турниров и блиц-турниров.

Раздел 7. Mix-dance

Цель: обучиться методике овладения искусством современных танцев.

Перечень изучаемых элементов содержания: развитие обще танцевальных навыков, чувства ритма, координации и пластики, элементам актерского мастерства, импровизации и акробатики.

Раздел 8. Черлидинг

Цель: обучиться методике привлечения зрителей с целью популяризации физической культуры и спорта.

Перечень изучаемых элементов содержания: элементы спортивной гимнастики и акробатики, построение пирамид и танцевальные перестроения под зычные кричалки, спортивные танцы с элементами гимнастики, с присутствием пластичности, хорошей хореографии, грации и синхронности.

Раздел 9. Танцы

Цель: обучиться методике овладения искусством бальных танцев.

Перечень изучаемых элементов содержания: медленный вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот, самба, ча-ча-ча, джайв, румба и пасодобль.

Раздел 10. Дартс.

Цель: совершенствовать ловкость, развивать глазомер и умение концентрироваться на цели.

Перечень изучаемых элементов содержания: история дартс, оборудование и инвентарь для дартса, санитарно-гигиенические аспекты занятий дартсом, самоконтроль, оказание первой медицинской помощи, влияние занятий дартсом на функции организма учащихся, высота мишени и расстояние до нее, дротик, правила, раунды, правила турниров по дарсу, разновидности игры в дартс: «Набор очков», Классическая игра «501», игра «Раунд», Игра «Быстрый раунд», Игры «Раунд по двойным» и «Раунд по тройным», игра «Сектор 20», Игра «Булл-ай», Игра «Крикет», Игра «500», Игра «27», Игра «Шанхай» - Shanghai, Игра «Все пятерки», Игра «Убегай» - Parchessi, Игра «7 жизней».

Раздел 11. Бочча

Цель: совершенствовать ловкость, развивать глазомер и умение концентрироваться на цели.

Перечень изучаемых элементов содержания: история бочча, размеры поля, размеры мяча, броски, одиночная игра, парная игра, круг, точность, прогрессив, эстафета.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень	УК-7.1. Умеет использовать основы фи-	Этап формирования знаний

	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	зической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	
		УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	Этап формирования умений Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-7	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.

УК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>
УК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень контрольных нормативов к промежуточной аттестации студентов, посещающих спортивный и секционный модули.

ЮНОШИ

Наименование упражнения	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Кросс - 3000 метров, мин, с	16,00	15,30	15,10	14,40	13,10
Бег на 100 метров, с	15,8	15,0	14,6	14,3	13,8
Прыжок в длину с места, см	160	180	200	210	230
Поднимание туловища из положения лежа (количество раз за 1 минуту)	20	25	30	40	50

Подтягивание на перекладине	4	6	8	10	13
Или рывок гири 16 кг., (количество раз)	5	10	15	25	35
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамейке (ниже уровня скамьи), см.	4	5	6	8	13
Бег на лыжах на 5 км (мин., с)	27.00	26.30	25.40	25.00	23.40

ДЕВУШКИ

Наименование упражнения	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Кросс - 2000 метров, мин, с	13,00	12,30	11,50	11,20	9,50
Бег на 100 метров, с	19,0	18,5	18,0	17,6	16,3
Прыжок в длину с места, см	140	150	160	170	185
Поднимание туловища из положения лежа (количество раз за 1 минуту)	15	18	20	30	40
Подтягивание из виса на низкой перекладине (раз) или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (раз)	4	6	8	10	13
	5	7	9	10	16
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамейке (ниже уровня скамьи), см.	3	5	7	9	16
Бег на лыжах на 3 км (мин., с)	21.00	20.00	19.15	18.45	17.30

Функциональные пробы и тесты

Уровень функционального состояния организма можно определить с помощью функциональных проб и тестов.

Проба Штанге (задержка дыхания на вдохе). После 5-ти минут отдыха сидя сделать 2-3 глубоких вдоха и выдоха, а затем, сделав полный вдох задерживают дыхание, время отмечается от момента задержки дыхания до её прекращения. Средним показателем является способность задержать дыхание на вдохе для нетренированных людей на 40-55с, для тренированных – на 60-90с и более. С нарастанием тренированности время задержки дыхания возрастает, при заболевании или переутомлении это время снижается до 30-35с. Эта проба характеризует устойчивость организма к недостатку кислорода.

Одномоментная проба. Перед выполнением одномоментной пробы отдыхают стоя, без движений в течение 3мин. Затем замеряют ЧСС за одну минуту. Далее выполняют 20 глубоких приседаний за 30с из исходного положения ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. При приседании руки выносят вперед, а при выпрямлении возвращают в исходное положение. После выполнения приседаний подсчитывают ЧСС в течение одной минуты. При оценке определяется величина учащения ЧСС после нагрузки в процентах. Величина по 20% означает отличную реакцию сердечно-сосудистой системы на нагрузку, от 21 до 40% – хорошую, от 41 до 65% – удовлетворительную, от 66 до 75% – плохую, от 76 и более – очень плохую.

Ортостатическая проба. Служит для характеристики функциональной полноценности рефлекторных механизмов регуляции гемодинамики и оценки возбудимости центров симпатической иннервации.

У обследуемого после 5-минутного пребывания в положении лежа регистрируют частоту сердечных сокращений. Затем по команде обследуемый спокойно (без рывков) занимает положение стоя. Пульс подсчитывается на 1-й и 3-й минуте пребывания в вертикальном положении, кровяное давление определяется на 3-й и 5-й минуте. Оценка пробы может осуществляться только по пульсу или по пульсу и артериальному давлению.

Оценка ортостатической пробы			
Показатели	Переносимость пробы		
	хорошая	удовлетворительная	неудовлетворительная
Частота сердечных сокращений	Учащение не более чем на 11 уд.	Учащение на 12-18 уд.	Учащение на 19 уд. и более
Систолическое давление	Повышается	Не меняется	Снижается в пределах 5—10 мм рт. ст.
Диастолическое давление	Повышается	Не изменяется или несколько повышается	Повышается
Пульсовое давление	Повышается	Не изменяется	Снижается
Вегетативные реакции	Отсутствуют	Потливость	Потливость, шум в ушах

Возбудимость центров симпатической иннервации определяется по степени учащения пульса (СУП), а полноценность вегетативной регуляции по времени стабилизации пульса. В норме (у молодых лиц) пульс возвращается к исходным значениям на 3 минуте. Критерии оценки возбудимости симпатических звеньев по индексу СУП представлены в таблице.

Возбудимость	Степень учащения пульса %
Нормальная:	
Слабая	До 9,1
Средняя	9,2-18,4
Живая	18,5-27,7
Повышенная:	
Слабая	27,8-36,9
Заметная	37,0-46,2
Значительная	46,3-55,4
Резкая	55,5-64,6
Очень резкая	64,7 и более

Клиностатическая проба.

Характеризует возбудимость центров парасимпатической иннервации. Методика поведения: исследуемый плавно переходит из положения стоя в положение лежа. Подсчитывают и сравнивают частоту пульса в вертикальном и горизонтальном положениях. Клиностатическая проба в норме проявляется замедлением пульса на 2-8 уд.

Оценка возбудимости центров парасимпатической иннервации

Возбудимость	Степень замедления пульса %
Нормальная:	
слабая	До 6,1
средняя	6,2 - 12,3
живая	12,4- 18,5
Повышенная:	
слабая	18,6- 24,6

заметная	24,7- 30,8
значительная	30,9- 37,0
резкая	37,1- 43,1
очень резкая	43,2и более

Проба Генчи (задержка дыхания на выдохе). Выполняется также, как и проба Штанге, только задержка дыхания производится после полного выдоха. Здесь средним показателем является способность задержать дыхание на выдохе для нетренированных людей на 25-30с, для тренированных – на 40-60с и более.

Проба Рюффье. Для оценки деятельности сердечно-сосудистой системы можно пользоваться пробой Рюффье. После 5-минутного спокойного состояния в положении сидя подсчитать пульс за 15с (P₁), затем выполнить 30 приседаний. Сразу после приседаний (стоя) подсчитать пульс за первые 15с (P₂) и за последние 15с первой минуты восстановления (P₃) после нагрузки. Результаты оцениваются по индексу, который определяется по формуле:

$$\text{ИСД} = \frac{4 \times (P_1 + P_2 + P_3) - 200}{10}$$

Вычисляемый индекс сердечной деятельности (ИСД) является критерием оптимальности вегетативного обеспечения сердечно-сосудистой системы при выполнении физической нагрузки малой мощности.

Трактовка пробы: при ИСД менее 5 – оценка «отлично»; при ИСД менее 10 – «хорошо»; менее 15 – «удовлетворительно»; при STD более 15 – «плохо».

Тест не рекомендуется выполнять людям с заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Можно рекомендовать другую пробу: 20 приседаний за 30с, если пульс увеличится: на 25% – «отлично»; на 25-50% – «хорошо»; от 50-75% – «плохо».

Оценка общей физической подготовленности по тесту К. Купера.

Оценка уровня физической подготовленности в зависимости от дистанции (по К. Куперу)

Оценка уровня физической подготовленности	Дистанция (км) для женщин		Дистанция (км) для мужчин	
	17-19 лет	20-29 лет	13-19 лет	20-29 лет
Очень плохо	< 1,6	< 1,55	< 2,1	< 1,95
Плохо	1,6-1,9	1,55-1,8	2,1-2,2	1,95-2,1
Удовлетворительно	1,9-2,1	1,8-1,9	2,2-2,5	2,1-2,4
Хорошо	2,1-2,3	1,9-2,1	2,5-2,75	2,4-2,6
Отлично	2,3-2,4	2,1-2,3	2,75-3,0	2,6-2,8
Превосходно	> 2,4	> 2,3	> 3,0	> 2,8

Определение уровня физической работоспособности по Гарвардскому степ-тесту (ИГСТ).

Цель теста – оценить скорость протекания восстановительных процессов после прекращения дозированной мышечной работы. При проведении теста необходима следующая аппаратура: ступеньки разной высоты, секундомер, метроном.

Методика проведения теста. Физическая нагрузка задаётся в виде восхождений на ступеньку. Высота ступеньки и время выполнения мышечной работы зависят от пола, возраста и физического развития испытуемого:

Группы испытуемых	Высота ступеньки, см	Время восхождений, мин.
Юноши и девушки (17-19 лет) с ростом выше 1,85 см	50	4

Во время тестирования испытуемому предлагается совершать подъёмы на ступеньку в заданном темпе – с частотой 30 раз в 1мин. Темп движений задаётся метрономом, частоту которого устанавливают на 120уд/мин.

После окончания физической нагрузки испытуемый отдыхает сидя. Начиная со 2-й минуты у него 3 раза по 30-секундным отрезкам времени подсчитывается число пульсовых ударов: с

60-й до 90-й восстановительного периода, со 120-й до 150-й и со 180-й до 210-й с. Значения этих трёх подсчётов суммируются и умножаются на 2 (перевод в ЧСС в 1 мин.). Результаты тестирования выражаются в условных единицах в виде индекса Гарвардского степ теста (ИГСТ). Эту величину рассчитывают из следующего уравнения:

$$\text{ИГСТ} = \frac{t \times 100}{(f_1 + f_2 + f_3) \times 2'}$$

где t – фактическое время выполнения физической нагрузки в секундах; $f_1 + f_2 + f_3$ – сумма пульса за первые 30с. каждой минуты (начиная со 2-й) восстановительного периода.

Оценка результатов тестирования. Величина ИГСТ характеризует скорость восстановительных процессов после достаточно напряжённой мышечной работы. Чем быстрее восстанавливается пульс, тем меньше величина $f_1 + f_2 + f_3$ и, следовательно, тем выше индекс Гарвардского степ-теста.

Шкала оценки величин ИГСТ

ИГСТ	Оценка
Меньше 55	Плохая
55-64	Ниже средней
65-79	Средняя
80-89	Хорошая
90 и больше	Отличная

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МИНИМАЛЬНЫЙ НЕДЕЛЬНЫЙ ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ (для студентов основной и специальной медицинских групп)

Упражнения	Объем
Юноши:	
1. Утренняя гимнастика (мин.)	105-140
2. Оздоровительный бег (км) или ходьба на лыжах (км)	15-17 22-24
3. Подтягивание на перекладине (кол-во раз) или сгибание рук в упоре лежа	70-85 120-140
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	140-160
5. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми ногами (кол-во раз)	90-120
6. Ускоренная ходьба (км)	25-35
Девушки:	
1. Утренняя гимнастика (мин.)	105-140
2. Оздоровительный бег (км) или ходьба на лыжах (км)	12-14 16-18
3. Прыжки на месте через скакалку (кол-во раз)	350
4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, высота опоры 50 см (кол-во раз) или подтягивание из вися лежа на низкой перекладине (110-120 см)	210-220 85-95
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	100-120
6. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми ногами (кол-во раз)	90-120
7. Ускоренная ходьба (км)	20-30

Теоретический блок вопросов:

*Перечень вопросов к дифференцированному зачету
(для студентов временно освобожденных от практических занятий):*

1. Понятия «физическая культура», «спорт», «физическое воспитание».
2. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
4. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
5. Значение физических упражнений для здоровья человека.
6. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.
7. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.
8. Воздействие экологических факторов на организм.
9. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
10. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) студента. Их характеристики.
11. Средства физической культуры.
12. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
13. Сила. Средства и методы развития силы.
14. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
15. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
16. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
17. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
18. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
19. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.
20. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
21. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.
22. Критерии физического развития и физической подготовленности.
23. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.
24. Значение утренней гимнастики.
25. Приемы закаливания.
26. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
27. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
28. Основные формы производственной физической культуры.
29. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.
30. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.

Аналитическое задание

(для студентов, временно освобожденных от практических занятий)

1. «Утренняя гигиеническая гимнастика (УГГ)». Составить письменно комплекс УГГ.
2. «Оценка физического развития»:
 - антропометрические измерения;
 - антропометрические индексы;
 - функциональные пробы
3. Составить и обосновать индивидуальный комплекс физических упражнений.
4. Методика проведения массажных приемов. Правила проведения самомассажа.
5. Составить и обосновать индивидуальную оздоровительную программу.
6. Применение методики оценки уровня функционального и физического состояния организма.
7. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля и самоконтроля.

8. Методика проведения комплексов упражнений, применяемых при различных заболеваниях. Разработать примерный комплекс упражнений при заболевании (по выбору обучающегося)
9. Выявление и устранение ошибок в технике выполнения упражнений.
10. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.
11. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Разработать комплекс упражнений для производственной гимнастики.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Блинков, С. Н. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / С. Н. Блинков, В. А. Мезенцева, С. Е. Бородачева. — Самара : СамГАУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-88575-500-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Теория и методика избранного вида спорта: водные виды спорта : учебник для вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11277-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455432>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Элективные курсы по физической культуре. Практическая подготовка : учебное пособие для вузов / А. А. Зайцев [и др.] ; под общей редакцией А. А. Зайцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-12624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447870>

2. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11767-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457039>

3. Физическая культура. Элективный курс по физической культуре и спорту : методические указания / составители Т.Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105239>

4. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11314-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456321>

5. Тычинин, Н.В. Элективные курсы по физической культуре и спорту: учебное пособие / Н. В. Тычинин; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. - 65 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-250-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482033>

6. Парыгина, О.В. Методические рекомендации по реализации программы «Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре» средствами силовых тренажеров / О.В. Парыгина, О.Г. Мрочко ; Федеральное агентство морского и речного транспорта, Московская государственная академия водного транспорта, Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова. – Москва : Альтаир : МГАВТ, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483865>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электрон-	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

	ном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» предполагает изучение материалов дисциплины в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

При подготовке к практическим занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Практические занятия по физической культуре и спорту проходят с учетом физических особенностей студентов и включают: подготовительную, основную и заключительные части.

Преподаватель предоставляет студентам 10 минут времени до начала занятий и 10 минут после занятия на переодевание, чистое время практической части составляет 70 минут.

На занятии преподавателю необходимо обращать внимание на формирование у студентов индивидуально-психологических качеств личности, таких как, целеустремленность, волевая активность, толерантность к стрессовым ситуациям, необходимых для формирования готовности студентов к профессиональной деятельности. А также на формирование социально-психологических свойства личности, обеспечивающих эффективное вхождение

студента в социокультурное пространство для решения профессиональных задач в составе творческого коллектива и индивидуально.

1. Студенты обязаны ежегодно проходить медицинское обследование. По заключению врача студенты распределяются в учебные группы: основные (практически здоровые или имеющие незначительные ограничения двигательной активности обучающиеся); специально-медицинские (студенты с ограниченными возможностями здоровья) и спортивные (имеющие высокий уровень физической подготовленности, опыт учебно-тренировочной работы и участие в соревнованиях по избранному виду спорта).

2. Студенты имеют право переходить из одной учебной группы в другую только после окончания семестра, по представлению заключения врача и заведующего кафедрой, осуществляющей подготовку по физической культуре и спорту.

3. Студенты спортивных групп занимаются в составе сборных команд университета по видам спорта не менее - 4 раз в неделю во второй половине дня (с 16:05 часов) согласно расписанию, составленного руководителем спортивного клуба.

4. Студенты обязаны посещать практические занятия только в спортивной форме.

5. Студенты, пропустившие более 6-ти часов практических занятий, обязаны отработать их до начала экзаменационной сессии у ведущего преподавателя по расписанию занятий.

6. Студенты, временно освобожденные от практических занятий после перенесенных заболеваний, обязаны присутствовать на занятиях по расписанию и выполнять задания методико-практического раздела программы.

7. Студенты обязаны сдать контрольные нормативы и зачетные требования строго по графику в период контрольных занятий.

8. Студенты, освобожденные от практических занятий по состоянию здоровья, оцениваются по результатам семестровой работы (в том числе решения аналитических заданий).

9. Студенты обязаны посещать все виды практических занятий, выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

10. Студенты обязаны уважать труд и достоинство преподавателей, учебно-вспомогательного персонала и других работников Университета.

11. Студенты обязаны соблюдать правила поведения и охраны труда на спортивных объектах.

12. Студенты обязаны стремиться к повышению уровня физической культуры, нравственному и физическому совершенствованию, способствовать развитию и росту престижа Университета.

13. Студенты обязаны бережно относиться к материальным ценностям, находящимся на спортивных объектах Университета.

Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Студенты дополнительно самостоятельно обязаны заниматься: 2 часа в неделю, если они имеют «повышенный» уровень; 4 часа в неделю – «достаточный»; 6 часов в неделю – «недостаточный».

Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К зачету/диф.зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории,	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной

		теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 44.03.01 *Педагогическое образование* используются:

Спортивные объекты Университета

Реализация учебной дисциплины в форме практических занятий требует наличия игровых спортивных залов, учебно-тренировочной базы, стадиона, зала силовой подготовки, раздевалок, душевых.

Оборудование спортивных залов: мячи, волейбольные сетки, баскетбольные щиты, гимнастические палки, скакалки, скамейки.

Оборудование учебно-тренировочной базы: лыжи, ботинки, палки, подготовленные лыжные трассы.

Оборудование стадиона: футбольные ворота, беговые дорожки с разметкой, прыжковая яма.

Оборудование залов силовой подготовки: тренажеры на свободных весах, блочные тренажеры, кардиотренажеры, грифы, диски, гантели, штанги, гимнастические палки, скакалки, скамейки.

Оборудование раздевалок: скамейки, шкафчики для одежды.

Спортивные объекты:

Наименование объекта	Адрес	Площадь объекта	Количество занимающихся
Плоскостное сооружение	Лосиноостровская, дом 24	300 м ²	80-100 (одновременно)
Спортивный зал	Лосиноостровская, дом 24	240 м ²	45-60
Тир	Лосиноостровская, дом 24	25,7 м ²	20-25
Шахматный дом	В.Пика дом 4 стр. 3	120	50 (одновременно)

5.6 Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» не предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры теории и методики физической культуры и спорта на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121.	Протокол заседания кафедры № 9 от «08» мая 2019 года	01.09.2019 __. __. ____
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 9 от «15» мая 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20__ года	__ . __ . ____
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20__ года	__ . __ . ____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ВШМ им. А.Шнитке

д.п.н., профессор, Ануфриева Н.И.

__29__ __апреля__ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Социальная психология»

Направление подготовки
44.03.01 "Педагогическое образование"

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Социальная психология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **44.03.01 "Педагогическое образование"** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 121 от 22.02.2018, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки **44.03.01 "Педагогическое образование"** и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: _____ д. психол.н., профессор Е.А. Петрова, к. психол.н., доцент Н.В.Белякова, к. психол.н., доцент А.В.Романова _____.

Руководитель основной образовательной программы
к.п.н., доцент

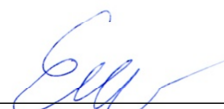


(подпись)

И.О. Фамилия

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры Социальной, общей и клинической психологии
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой
д. психол.н., профессор



(подпись)

Е.А.Петрова

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

Наименование организации-работодателя
должность

(подпись)

И.О. Фамилия

Наименование организации-работодателя
должность

(подпись)

И.О. Фамилия

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

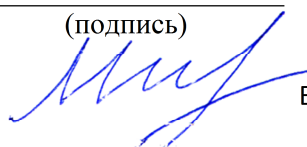
доктор психологических наук, профессор,
профессор кафедры научных основ
экспериментальной психологии ГБОУ ВПО
МГППУ



Е.А. Орлова

(подпись)

кандидат психологических наук, доцент
кафедры социальной, общей и
клинической психологии РГСУ



В.А. Морозов

Согласовано
Научная библиотека, директор

(подпись)



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	11
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	15
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	15
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	59
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	59
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	60
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	64
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	66
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	68
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	72
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	72
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	73
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	74
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	76
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	77
5.6 Образовательные технологии	78
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	79

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области современной социальной психологии, ее понятийным и методологическим аппаратом, методами практической деятельности, коррекции, консультировании и просвещения.

Задачи учебной дисциплины:

1. Знать специфику и содержание социальной психологии как науки, ее связь с другими науками;
2. Уметь хорошо ориентироваться в сложной социально-психологической обстановке, возникающей в жизни и деятельности людей;
3. Владеть методологией и методами профессиональной деятельности психолога;
4. Быть компетентными в вопросах: психологической диагностики, психологической коррекции, психологического консультирования, психологической прогностики, психологической профилактики и психологического просвещения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Социальная психология» реализуется в вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению **44.03.01 "Педагогическое образование"** очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Социальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», « Социология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Производственная практика» и «Преддипломная практика».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-3, ОПК-4, ПК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 "Педагогическое образование"**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
			УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
			УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
			УК 3.4 Понимает результаты (последствия)

			<p>личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p>
			<p>УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</p>
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p>
			<p>ОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>
			<p>ОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи</p>

			обучающимся
Психологопедагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК 6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся
			ОПК 6.2 Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося
			ОПК 6.3 Владеет: действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми

			<p>образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемам понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p>
<p>Взаимодействие с участниками образовательных отношений</p>	<p>ОПК-7</p>	<p>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК 7.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родителями (законными представителями); социально-психологические особенности и закономерности формирования детских /подростковых / взрослых сообществ</p>

			<p>ОПК 7.2 Умеет: составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией)</p>
			<p>ОПК 7.3 Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума</p>
<p>Создание условий для развития интереса школьников к изучению музыки и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.</p>	<p>ПК-4</p>	<p>Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>ПК- 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры</p>
			<p>ПК- 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p>

			ПК- 4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	8	8			
Лабораторные занятия	0	0			
Контактная работа в ЭИОС	12	12			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36			
Контроль промежуточной аттестации (час)	0	0			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	14	14			
Учебные занятия лекционного типа	4	4			

Практические занятия	2	2			
Лабораторные занятия	0	0			
Контактная работа в ЭИОС	8	8			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (Семестр _3_)							
Раздел 1. Социальная психология: введение; психология личности; общение и межличностные отношения	36	18	18	8	4	0	6
Тема 1. Социальная психология как отрасль психологической науки	9	5	4	2	1	0	1
Тема 2. Социальная психология личности	9	4	5	2	1	0	2
Тема 3. Социальная психология общения	9	4	5	2	1	0	2
Тема 4. Социальная психология межличностных отношений	9	5	4	2	1	0	1

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 2. Социальная психология групп: малые и большие	36	18	18	8	4	0	6
Тема 1. Социальная психология малых групп и организаций	12	5	7	3	2	0	2
Тема 2. Социальная психология общностей.	12	6	6	3	1	0	2
Тема 3. Заключение	12	7	5	2	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	36	36	16	8	0	12
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (Семестр _3_)							
Раздел 1. Социальная психология: введение; психология личности; общение и	34	27	7	2	1	0	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
межличностные отношения							
Тема 1. Социальная психология как отрасль психологической науки	8	6	2	1	0	0	1
Тема 2. Социальная психология личности	8	7	1	0	0	0	1
Тема 3. Социальная психология общения	9	7	2	0	1	0	1
Тема 4. Социальная психология межличностных отношений	9	7	2	1	0	0	1
Раздел 2. Социальная психология групп: малые и большие	34	27	7	2	1	0	4
Тема 1. Социальная психология малых групп и организаций	12	10	2	0	1	0	1
Тема 2. Социальная психология общностей.	11	9	2	1	0	0	1
Тема 3. Заключение	11	8	3	1	0	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	4	2	0	8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1 . Социальная психология: введение; психология личности; общение и межличностные отношения	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2.Социальная психология групп: малые и большие	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	эссе	2	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	20		12		4	
Общий объем по дисциплине, часов	36	20		12		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1 . Социальная психология: введение; психология личности; общение и межличностные отношения	27	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2.Социальная психология групп: малые и большие	27	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	эссе	2	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	54	38		12		4	
Общий объем по дисциплине, часов	54	38		12		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: ВВЕДЕНИЕ; ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ; ОБЩЕНИЕ И МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Цель: познакомить с теоретическими знаниями в области «Социальная психология», обобщить и закрепить полученные знания; развивать у студентов чувство ответственности, эмпатии и терпение; формировать навыки эффективного выполнения профессиональных задач, совершенствовать у студентов умения анализировать слова и поступки, адекватно решать сложные ситуации межличностного взаимодействия, эффективно общаться с другими людьми.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социальная психология как отрасль психологической науки; история развития социальной психологии; методология и методы социально-психологических явлений;

личность как объект социально-психологического исследования; социально-психологическая структура личности; социализация и жизненный путь личности; личность, роль и ситуация; личностная регуляция социального поведения; личность и деятельность профессионала; социально-психологический аспект; общение как объект психологического исследования; коммуникативные аспекты общения; межличностное восприятие и взаимопонимание; взаимодействие людей в общении; механизмы социально-психологического воздействия; социально-психологические особенности профессионального общения; межличностные отношения как разновидность социальных отношений; основные проблемы и направления изучения межличностных отношений в социальной психологии; просоциальные и асоциальные проявления отношений» межличностный конфликт как социально-психологический феномен.

Тема 1.1 Социальная психология как отрасль психологической науки

Перечень изучаемых элементов содержания

Социальная психология как наука. Место социальной психологии в системе наук. Ее взаимосвязь с философией, другими гуманитарными и естественными науками.

Предмет социальной психологии. Представление о предмете социальной психологии в различных психологических школах и направлениях. Дискуссии о предмете социальной психологии в отечественной науке XX-столетия. Современные трактовки предмета социальной психологии. Социальная психология в структуре психологической науки, ее связь с другими отраслями психологии.

Основные задачи и проблемы современной социальной психологии. Социально-психологическое знание как система. Социально-психологическая реальность: социально-психологические объекты (явления) и их взаимосвязи.

Феноменология социальной психологии. Социально-психологические факты, закономерности, механизмы. Групповые, межгрупповые, личностно-групповые, межличностные и личностные социально-психологические явления. Социально-психологические процессы, состояния и образования.

Выделение социальной психологии в самостоятельную область знания. Первые социально-психологические теории Г. Тарда, Г. Лебона, Мак-Дауголла. Их роль в становлении социальной психологии как науки.

Ведущие теоретические ориентации зарубежной социальной психологии: психоанализ, бихевиоризм, интеракционизм, когнитивная ориентация, гуманистическая ориентация и др.

Зарождение экспериментальной практики в социальной психологии. Первые социально-психологические эксперименты в США и Западной Европе.

Новые подходы в современной зарубежной социальной психологии (этогенический подход, концепция социальных представлений, концепция «коллективизма-индивидуализма» и др.) и основные направления развития зарубежной науки.

Возникновение и развитие социально-психологических идей в России XX столетия. Значение работ Г.В. Плеханова, П.Л. Лаврова, Н.К. Михайловского, В.М. Бехтерева для развития отечественной социальной психологии. Дискуссия о предмете социальной психологии в 20-е и 60-е годы. Первые экспериментальные социально-психологические исследования в России.

Развитие отечественной социальной психологии в 80-е и 90-е годы XX столетия. Специфика исследований в отечественной социальной психологии в условиях становления в России рыночных отношений. Актуальные проблемы прикладных социально-психологических исследований в современной России.

Понятие методологии. Уровни методологии. Методологические проблемы и принципы построения социально-психологического исследования. Принципы социальной

психологии (частные). Принцип социальной и психологической комплексности, принцип социально-психологической причинности, принцип единства социально-психологических явлений, среды и активности, принцип социально-психологической системности, принцип социально-психологического развития, принцип объективности.

Основные базовые категории социальной психологии: «социализация», «общение», «отношение», «взаимодействие», «личность», «группа» и др.

Теоретическое и эмпирическое знание в социально-психологическом исследовании. Специфика и структура социально-психологического исследования. Основные требования к организации и этические проблемы.

Методы социально-психологического исследования. Классификация методов и критерии ее построения. Соотношение методологии, методов и методик социально-психологического исследования. Характеристика основных методов социальной психологии.

Наблюдение, специфика его организации в социально-психологическом исследовании, достоинства и недостатки, возможности и ограничения.

Метод анализа продуктов человеческой деятельности.

Эксперимент, его виды, требования к организации. Методические и методологические принципы социально-психологического экспериментирования. Специфика лабораторного и естественного эксперимента в социальной психологии.

Опрос и его формы, специфика, требования к организации. Анкетирование. Контент-анализ. Метод экспертной оценки. Метод групповой оценки. Тесты, специфика тестирования в социальной психологии. Методы измерения в социальной психологии: проблемы, специфика построения процедур.

Специальные методы социальной психологии. Социометрия, коммуникометрия, референтометрия.

Интерпретация и представление результатов социально-психологического исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Развитие социальной психологии в России в период до октябрьской революции 1917 года. Социально-политические предпосылки возникновения тезиса о необходимости создания новой «социальной науки». Идеи М.М.Ковалевского, Н.К.Михайловского, В.М.Бехтерева.
2. Дискуссия о философских предпосылках научного знания, о предмете и методологии социальной психологии в 20-х годах. Позиции Г.И.Челпанова, В.А.Артемова, К.Н.Корнилова, П.П.Блонского, В.М.Бехтерева, М.А.Рейснера.
3. Социальная психология в 30-40 годы XX столетия. Идеи Г.В.Плеханова, А.С.Макаренко, А.С.Залужного, Л.С.Выготского и др.
4. Социальная психология как область пересечения социологии и общей психологии в 50-60-х годах. Основные подходы к определению предмета социальной психологии. Социально-психологические идеи в работах С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурии.
5. Экстенсивное и интенсивное развитие теоретической базы прикладных исследований социальной психологии в 70-90-х годах. Развитие практической социальной психологии. Актуальные проблемы социально-психологических исследований в конце XX века.
6. Методология социальной психологии: понятие, уровни методологии, принципы построения социально-психологического исследования.
7. Основные базовые категории социальной психологии: «социализация», «общение», «отношение», «взаимодействие», «личность», «группа» и др.

8. Этические проблемы организации социально-психологического исследования (полемика Д. Баумринд и С. Милграма).
9. Методы социальной психологии. Эмпирические исследования в социальной психологии.
10. Интерпретация и представление результатов социально-психологического исследования.

Тема 1.2. Социальная психология личности

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика социально-психологического подхода к исследованию личности: «персонификация» социума, симметричность отношения «личность – социум», парциальность анализа социальных связей личности.

Социально-психологические теории личности (психодинамический, бихевиористский, когнитивный, гуманистический, экзистенциальные подходы, ролевые теории, теория самоактуализации и др.). Социально-психологические направления и проблемы изучения личности.

Классификация методов социально-психологического исследования личности. Возможности и ограничения в социально-психологическом исследовании личности различными социально-психологическими методами. Сущность и содержание конкретных социально-психологических методов исследования личности, их возможности и ограничения.

Личность в социально-психологическом эксперименте. Особенности построения экспериментальных процедур в социально-психологическом исследовании личности. Различия общепсихологического и социально-психологического подходов к исследованию личности в эксперименте. Системно-структурный подход к личности. Проблема социально-психологической типологии личности. Наиболее известные социально-психологические типологии личности: К. Юнг, А.Ф. Лазурский, Д.Роттер, Э.Шостром, Э. Шпрангер, Э.Фромм.

Социально-психологическая структура личности. Понятие о социально-психологических свойствах личности. Возможные подходы к представлению об ансамбле социально-психологических свойствах и социально-психологическом облике личности. Направленность личности, морально-психологические и деловые свойства. Мировоззрение, ценностно-смысловая сфера, мотивационная сфера, когнитивные характеристики, локус контроля, социально-психологическая компетентность личности, статусно-ролевые характеристики, социальные чувства и настроения человека.

Социальный интеллект: понятие, структура, функции. Интеллект, социально-психологические способности и навыки человека, проблема их диагностики.

Социально-психологическая компетентность личности: понятие и структура. Житейская и профессиональная социально-психологическая компетентности, факторы их формирования.

Понятие «я» личности. Я-концепция как результат социального развития личности. Факторы и механизмы формирования, основные функции (обеспечения внутренней согласованности личности, защиты, интерпретации опыта). Установочные компоненты Я-концепции. Основные модальности самоооценок.

Самооценка как оценочная (аффективная) составляющая Я-концепции. Социально-психологические факторы формирования самооценки. Самооценка — самоуважение — чувство собственного достоинства. Универсальные аспекты самооценки и социальный контекст жизни человека. Я-концепция и интерперсональное поведение.

Понятие социализации. Цели и задачи социализации. Соотношение понятий «социализация» и «социальное развитие», «воспитание личности». Социализация, асоциализация, десоциализация и ресоциализация.

Концепции социализации: содержание, методологические принципы, основные положения. Социально-психологические и социологические аспекты социализации. Основные теоретические подходы к анализу социализации: биогенетические, социогенетические, интеракционистские теории, социально-экологический подход, теории социального научения, психоаналитические и когнитивистские теории.

Социализация как инкультурация, интернализация и адаптация. Общая и частная социализация. Содержание социализации. Социализация личности и личностный рост. Социализация и самоактуализация личности. Психологические проблемы социальных дезадаптаций.

Стадии социализации. Механизмы и институты социализации. Факторы и условия социализации. Средства и методы социализации. Роль общения и деятельности в социализации личности. Проблема детерминации социального поведения личности в процессе социализации. Роль референтной группы и значимого другого в социализации личности. Случайные встречи в социальном пространстве и их роль в детерминации жизненного пути личности.

Динамика социализации. Временной аспект социализации и связанные с ним понятия (время жизни, жизненный цикл, жизненный путь и биографическое событие). Половозрастные особенности социализации. Различия социализации детей и взрослых.

Социальная идентичность личности. Понятие персональной и социальной идентичности. Уровни идентичности по Э.Эриксону. Социально-психологические исследования формирования и развития социальной идентичности.

Социальная зрелость личности. Понятие социально зрелой личности. Социальный инфантилизм. Психосоциальная патология (алкоголизм, наркомания, суицид).

Понятие о социальной позиции, социальном статусе и социальной роли личности: содержание и соотношение. Ролевое поведение личности и ситуация. Множественность социальных ролей и связанных с ними ожиданий. Основные компоненты и характеристики роли. Факторы успешности реализации роли. Сущность ролевого поведения. Ролевое оценивание и санкции. Освоение социальных ролей и развитие личности.

Психологические роли личности, их специфика, освоение и основные разновидности. Роль и «я» личности. Деиндивидуализация как феномен поглощения личности ролью. Экспериментальное изучение деиндивидуализации («тюремный эксперимент» Ф. Зимбардо).

Понятие ролевого конфликта, типы ролевых конфликтов личности. Ролевое самоопределение и самореализация личности. Самоподача личности и ролевая адекватность.

Понятие психологического времени и психологического возраста личности.

Изменения содержания социализации в современных условиях.

Понятие социального поведения личности и его регуляторов. Нормативная регуляция поведения. Девиантное поведение.

Социальная установка. Понятие аттитюда. Соотношение аттитюдов и ценностей. Различия в общепсихологической и социально-психологической трактовках понятия «установка». Современное понимание аттитюда в социальной психологии и имеющиеся разногласия.

Структура и функции социальной установки. Формирование социальных установок. Когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты аттитюда. Аттитюды и реальное поведение («загадка Лапьера»). Влияние аттитюда на поведение и поведения на аттитюды. Объяснительные модели аттитюда. Диспозиционная концепция регуляции социального поведения личности В.А. Ядова.

Изменение социальных установок. Поведенческий и когнитивный подходы. Теории когнитивного соответствия.

Ценностные регуляторы поведения. Ценности и ценностные ориентации личности как регуляторы социального поведения человека

Личность профессионала. Система социально-психологических качеств личности профессионала. Профессионально значимые качества личности (моральные, интеллектуальные, эмоционально-волевые и коммуникативные качества) и методы их

диагностики. Проблема приоритетности различных групп качеств и ее динамика в деятельности.

Требования, предъявляемые к профессионально важным качествам психолога, обусловленные содержанием и спецификой профессиональной деятельности.

Социальная психология профессиональной деятельности. Социально-психологические детерминанты профессионализма. Социально-психологическая проблематика отдельных видов профессиональной деятельности (управленческой, педагогической, врачебной, предпринимательской, торговой, правоохранительной, воинской и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Системно-структурный подход к личности. Проблема социально-психологической типологии личности. Основные подходы к ее решению.
2. Зарубежные социально-психологические типологии личности (К.Г.Юнг, Э.Фромм, Э.Шпрангер, К.Хорни, Дж. Роттер и др.).
3. Отечественные социально-психологические типологии личности: классификация А.Ф.Лазурского, типология К.А.Абульхановой-Славской и др.
4. Социально-психологическая структура личности. Понятие о социально-психологических свойствах личности. Возможные подходы к представлению об ансамбле социально-психологических свойств и социально-психологическом облике личности.
5. Понятие социализации в системе социально-психологических категорий.
6. Основные теоретические подходы и концепции социализации.
7. Социализация личности как инкультурация, интернализация и адаптация.
8. Стадии социализации, механизмы и институты социализации. Динамика социализации.
9. Социальная идентичность личности. Понятие персональной и социальной идентичности. Уровни идентичности.
10. Социальная зрелость личности.
11. Основные социально-психологические свойства личности.
12. Ценностно-нормативная регуляция поведения. Понятие о социальном поведении и его регуляторах.
13. Нормативная регуляция поведения.
14. Ценности и ценностные ориентации личности. Проблемы и методы психологической диагностики ценностей. Социальная установка. Соотношение аттитюдов и ценностей. Современное понимание аттитюда в социальной психологии и имеющиеся разногласия.
15. Структура и функции социальных установок. Формирование социальных установок. Методы измерения аттитюдов.
16. Проблема изменения социальных установок. Поведенческий и когнитивный подходы. Теории когнитивного соответствия.
17. Взаимовлияние аттитюдов и поведения. Явление когнитивного диссонанса.

Тема 1.3. Социальная психология общения

Перечень изучаемых элементов содержания

Общение как психологический и социально-психологический феномен. Специфика исследования общения в общей и социальной психологии. Общение и деятельность.

Соотношение понятий «общение», «отношение», «коммуникация», «взаимодействие». Современные трактовки общения (как одного из видов человеческой активности, как реальности человеческих отношений, как субъект-субъектного отношения, как отношения обмена, как диалога). Общение и социальное поведение личности. Мотивационно-потребностная основа общения. Культурный контекст общения.

Основные направления и проблемы психологического анализа общения.

Основные феноменологические характеристики общения. Виды и формы общения: классификация и ее критерии. Структура общения: статический и динамический аспекты. Структурно-динамические модели коммуникативного процесса. Общение как процесс. Стадии контакта.

Функциональный анализ общения. Средства общения: виды, классификация. Компетентность в общении.

Общение с самим собой. Основные формы рефлексивного общения (внутреннее реплицирование, внутренний диалог, внутренний монолог). Значение и функции рефлексии в общении (когнитивная, регуляторная, компенсаторная и др.)

Понятие коммуникации. Особенности коммуникативного процесса между людьми, влияние позиции партнеров на эффективность коммуникативного процесса. Базовые элементы коммуникативного процесса. Обратная связь в межличностной коммуникации. Признаки и правила эффективной обратной связи.

Виды коммуникации. Вербальная коммуникация. Коммуникативные свойства человеческой речи. «Говорение» и «слушание» как психологические составляющие вербальной коммуникации. Основные виды слушания. Проблема активного слушания. Психологические механизмы передачи и приема информации в коммуникативном процессе. Психологические условия понимания сообщения. Причины искажения информации. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления. Факторы эффективности вербальной коммуникации.

Невербальная коммуникация. Культурная детерминация невербальной коммуникации. Типы соотношения вербальной и невербальной коммуникации. Основные составляющие невербальной коммуникации (кинесика паралингвистика, экстралингвистика, проксемика, визуальное общение и др.) и их характеристика. Невербальные знаковые системы, используемые человеком в непосредственном межличностном общении. Оптико-кинетическая система знаков. Знаки габитуса, кинесики и костюма, законы их интерпретации в соотношении с языком. Функции невербальной коммуникации. Способы адекватного приема и интерпретации невербальной информации.

Проксемика в организации коммуникативного процесса и коммуникативной ситуации.

Общение как восприятие и понимание людьми друг друга. Понятие социальной перцепции и ее психологическое содержание в работах А.А. Бодалева и его учеников. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции. Феномен первого впечатления и факторы его формирования. Идентификация. Перцептивные установки и перцептивные эталоны. Эффекты «первичности», «новизны», «ореола», «стеретипизации» и др. Рефлексия. Понятие об эмпатии. Проекция.

Социально-психологическая интерпретация партнера по общению. Факторы эффективности межличностного познания. Метаперцепция и точность межличностного оценивания. Социально-перцептивные ошибки, причины их возникновения и способы преодоления. Основные типы перцептивных ошибок в процессе построения образа партнера.

Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию. Феномен каузальной атрибуции, ее роль в межличностном познании. Каузальная атрибуция как фактор эффективности обратных связей в коммуникативном процессе. Основные модели каузальной атрибуции. Теория каузальной атрибуции (Г.Келли, Э.Джонс и др.). Структура атрибутивного процесса. Ошибки каузальной атрибуции.

Управление впечатлением в общении. Самоподача как способ управления межличностным познанием. Виды самоподачи. Вербальная и невербальная самоподача.

Время как невербальный компонент общения, его функции и культурно-историческая детерминированность.

Проблема взаимодействия (интеракции) в социальной психологии. Интерактивные компоненты общения. Традиции зарубежной социальной психологии в исследовании процессов социального действия и взаимодействия. Подход к взаимодействию в концепции «символического интеракционизма». Структура и динамика процесса взаимодействия.

Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики. Кооперативные формы взаимодействия. Формы позитивного взаимодействия: типология, общие характеристики. Негативные приемы взаимодействия (критика, оценка, принуждение, контроль и пр.). Экспериментальное исследование форм взаимодействия в социальной психологии. Методика Бейлса для наблюдения за процессом социального взаимодействия.

Сотрудничество как форма кооперации. Психологические предпосылки, условия, факторы, механизмы, принципы и методы организации сотрудничества. Психологические проблемы помогающего поведения.

Кооперация как форма взаимодействия. Конкуренция как форма взаимодействия.

Деструктивные формы взаимодействия. Психологическое понимание воздействия (влияния). Специфика ситуаций психологического воздействия в общении. Общая характеристика приемов и способов социально-психологического воздействия (убеждение, внушение, подражание, заражение и др.), их психологические особенности, исторические корни, применение в современной жизни. Механизмы восприятия внешнего воздействия: идентификация, интернализация, конформизм.

Убеждение и внушение как методы организованного воздействия на личность. Сравнительная характеристика убеждения и внушения. Рациональные и эмоциональные характеристики убеждающего воздействия. Условия эффективности убеждения. Внушение как целенаправленное неаргументированное воздействие. Условия и предпосылки внушаемости. Проблема подготовки личности (аудитории) к внушающему воздействию. Условия эффективности внушения. Феномены суггестии, контрсуггестии, контрконтрсуггестии. Прикладное значение исследований социальной суггестии.

Подражание. Исторические традиции социальной психологии в исследовании подражания. Теория подражания Г. Тарда. Кумиры. Идеалы. Мода.

Заражение как способ группового воздействия. Феномен толпы. Паника. Причины возникновения паники. Психологические модели поведения личности и группы в условиях паники.

Воздействие и массовая коммуникация. Социально-психологические функции массовой коммуникации. Социокультурный и политический контексты применения психологических способов воздействия.

Понятие «профессиональное общение», его сущность и содержание; основные психологические характеристики. Виды и формы профессионального общения. Функции профессионального общения. Структура и динамика профессионального общения. Понятие о коммуникативных профессиях, их социально-психологические характеристики.

Профессиональное общение и взаимодействие в системе способов социального действия. Интегративные и дезинтегративные формы профессионального общения. Факторы повышения эффективности профессионального общения. Психологические трудности и барьеры профессионального общения и способы их преодоления.

Особенности профессионального общения психолога. Специфика и технологии общения в основных видах профессиональной деятельности психолога: психологической диагностики, психологической коррекции, психологического консультирования, психологической прогностики, психологической профилактики и психологического просвещения.

Приемы и способы воздействия в профессиональном общении. Убеждение в системе средств профессионального воздействия практического психолога. Принципы, способы и методы убеждения, используемые в практике профессионального общения.

Возможности использования суггестивных приемов в профессиональном общении. Проблемы профессиональной деонтологии и психологической экологии в организации профессионального общения психолога.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика исследования общения в социальной психологии. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии. Структура общения: статический и динамический аспекты.
3. Функциональный анализ общения. Средства общения: виды, классификация.
4. Общение как процесс. Стадии контакта.
5. Коммуникативные аспекты общения. Вербальная и невербальная коммуникация.
6. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
7. Общение как интеракция. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
8. Общая характеристика приемов и способов социально-психологического влияния (убеждение, внушение, подражание, заражение и др.), их психологические особенности, исторические корни, применение в современной жизни.
9. Механизмы восприятия внешнего воздействия: идентификация, интернализация, конформизм.
10. Убеждение и внушение как методы организованного воздействия на личность.
11. Подражание. Исторические традиции социальной психологии в исследовании подражания.
12. Заражение как способ группового воздействия.

Тема 1.4. Социальная психология межличностных отношений

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды социальных отношений. Основания классификации социальных отношений. Отношения общественные, межгрупповые, межличностные: соотношение, зависимости. Разновидности отношений (производственные, бытовые, формальные, неформальные, экономические, правовые и др.)

Межличностные отношения. Психологическая теория отношений личности в работах В.Н. Мясищева. Когнитивный, эмоциональный и поведенческий компонент взаимоотношений. Типы отношений и основания их классификации.

Функционально-ролевые, эмоционально-оценочные, личностно-смысловые отношения. Структурные компоненты межличностных отношений. Ценностные отношения. Психологические факторы и механизмы формирования взаимоотношений.

Динамика межличностных отношений. Этапы развития межличностных отношений. Объяснительные модели межличностного процесса. Явление аккомодации в межличностных отношениях. Феномен социального проникновения. Экология межличностных отношений. Коммуникативные свойства личности, их роль в оптимизации системы межличностных отношений.

Проблема формирования конструктивных межличностных отношений. Межличностные отношения с позиции социальной ответственности.

Эмпатия. Роль эмпатии в развитии межличностных отношений.

Проблема формирования межличностной симпатии. Феномен аттракции в межличностных отношениях. Социальные и психологические детерминанты аттракции (сходства социального статуса, ролевой позиции, пространственная близость, сходство аттитудов и ценностей, биографических характеристик, психотипа и др.). Аттракция и

развитие межличностных отношений. Дружба и любовь как формы межличностных отношений.

Проблема межличностной совместимости. Подходы к исследованию межличностной совместимости: потребностный, поведенческий, функциональный, деятельностный. Теория интерперсональных отношений В. Шутца. Комплиментарность потребностей как фактор межличностной совместимости (гипотеза Р. Винча).

Совместимость в совместной деятельности. Уровни совместимости. Совместимость и срабатываемость людей.

Феномен альтруизма. Современные научные представления об альтруизме (междисциплинарный анализ). Факторы и механизмы развития мотивации помощи в теориях социального научения, морального развития личности, атрибутивных и ролевых подходах. Психологические модели альтруистической мотивации помощи: псевдоальтруистические и собственно альтруистические объяснения. Личностные и ситуационные детерминанты оказания помощи: специфика

Виды деструктивных межличностных отношений. Проблема управления деструктивными межличностными отношениями.

экспериментального изучения, основные результаты, объяснительные модели. Роль социума в усвоении форм просоциального поведения

Проявление агрессивности в межличностных отношениях. Понятие агрессивного поведения. Основные виды агрессивности: экспрессивная, враждебная, инструментальная, антисоциальная и просоциальная. Природа социальной агрессии. Основные подходы к исследованию агрессии: теории влечения, теория фрустрации, социального научения, атрибутивные теории, мотивационные теории, гипотеза катарсиса. Личностная и ситуативная детерминация агрессии. Ситуационные факторы агрессивного поведения (намерение, ожидание достижения цели и возмездия, ключевые раздражители, удовлетворение актом агрессии, самооценка и оценка другими людьми). Индивидуальные различия в агрессивном поведении.

Концепция человеческой деструктивности Э.Фромма.

Конфликт: понятие, виды. Подходы к объяснению и исследованию межличностного конфликта: мотивационный (традиционная целевая трактовка и современный потребностный анализ), когнитивный, деятельностный, организационный. Социально-психологические теории межличностного конфликта. Методы исследования конфликта.

Генезис конфликт: конфликтная ситуация и инцидент. Динамика протекания конфликта. Поведенческие стратегии и тактики участников конфликта. Поведенческие модели разрешения конфликта

Последствия конфликта. Вопросы конструктивного разрешения конфликтов. Прогнозирование и предупреждение конфликтов. Арбитраж. Роль посредника в разрешении конфликта. Психологические требования к роли посредника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Межличностные отношения. Их соотношение с общественными и межгрупповыми отношениями.
2. Психологическая теория отношений личности в работах В.Н. Мясищева.
3. Структура взаимоотношений. Типы отношений и основания их классификации.
4. Психологические факторы и механизмы формирования взаимоотношений.
5. Динамика межличностных отношений. Явление аккомодации и феномен социального проникновения в межличностных отношениях.
6. Проблема межличностной совместимости. Подходы к исследованию межличностной совместимости.
7. Виды деструктивных межличностных отношений.
8. Феномен альтруизма в современном научном представлении.
9. Факторы и механизмы развития мотивации помощи. Теории социального научения, морального развития личности. Аtribuтивные и ролевые подходы.

- Психологические модели альтруистической мотивации помощи: псевдоальтруистические и собственно альтруистические объяснения.
10. Личностные и ситуационные детерминанты оказания помощи: специфика экспериментального изучения, основные результаты, объяснительные модели.
 11. Роль социума в усвоении форм просоциального поведения.
 12. Агрессивное поведение. Понятие, основные виды агрессивности.
 13. Природа социальной агрессии. Основные подходы к исследованию агрессии. Методы психологической диагностики агрессивности в отношениях.
 14. Личностные и ситуационные факторы формирования и проявления агрессивного поведения.
 15. Проблема социально-психологической коррекции агрессивных проявлений межличностных отношений.
 16. Проблема конфликтов в социальной психологии. Понятие и виды конфликтов.
 17. Межличностные конфликты. Подходы к объяснению и исследованию межличностных конфликтов.
 18. Структура межличностных конфликтов. Генезис и динамика протекания межличностных конфликтов. Поведенческие стратегии и тактики участников конфликта. Последствия конфликтов.
 19. Принципы регулирования конфликтного взаимодействия. Поведенческие модели разрешения конфликтов. Прогнозирование и предупреждение конфликтов. Посредник в урегулировании конфликтов: его роль и психологические требования к нему.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание и т.д.

Перечень тем рефератов к разделу 1

1. Развитие социальной психологии в России в период до октябрьской революции 1917 года. Социально-политические предпосылки возникновения тезиса о необходимости создания новой «социальной науки». Идеи М.М. Ковалевского, Н.К. Михайловского, В.М. Бехтерева.
2. Дискуссия о философских предпосылках научного знания, о предмете и методологии социальной психологии в 20-х годах. Позиции Г.И. Челпанова, В.А. Артемова, К.Н. Корнилова, П.П. Блонского, В.М. Бехтерева, М.А. Рейснера.
3. Социальная психология в 30-40 годы XX столетия. Идеи Г.В. Плеханова, А.С. Макаренко, А.С. Залужного, Л.С. Выготского и др.
4. Социальная психология как область пересечения социологии и общей психологии в 50-60-х годах. Основные подходы к определению предмета социальной психологии. Социально-психологические идеи в работах С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии.
5. Экстенсивное и интенсивное развитие теоретической базы прикладных исследований социальной психологии в 70-90-х годах. Развитие практической социальной психологии. Актуальные проблемы социально-психологических исследований в конце XX века.
6. Значение методологии в социально-психологическом исследовании.
7. Специфика научного исследования в социальной психологии.
8. Проблема качества социально-психологической информации.

9. Дискуссионные проблемы применения методов социально-психологического исследования.
10. Методы и процедуры диагностики социально-психологических черт личности.
11. Проблема формирования социально-психологических свойств личности.
12. Проблема курабельности социально-психологических свойств личности.
13. Временной аспект социализации.
14. Половозрастные особенности социализации.
15. Социальный инфантилизм.
16. Изменения содержания социализации в современных условиях.
17. Жизненный путь личности как социально-психологический феномен.
18. Традиции исследования социальных установок в зарубежной психологии
19. Диспозиционная концепция регуляции социального поведения личности В.А. Ядова.
20. Влияние аттитюдов на поведение
21. Влияние поведения на аттитюды
22. Методы диагностики системы ценностей
23. Методы диагностики социальных установок личности
24. Структурно-динамические модели общения.
25. Компетентность в общении.
26. Феномен первого впечатления.
27. Современные технологии формирования коммуникативных навыков
28. Теория подражания Г. Тарда.
29. Психология моды.
30. Аттракция и развитие межличностных отношений.
31. Теория межличностных отношений В. Шутца.
32. Опросник межличностных отношений – ОМО.
33. Проблема коррекции деструктивных межличностных отношений
34. Проблема формирования просоциального поведения в процессе первичной социализации
35. Роль эмпатии в развитии межличностных отношений.
36. Личностные детерминанты альтруизма.
37. Психологическая диагностика агрессивности человека.
38. Психологическая коррекция лиц с повышенной агрессивностью в межличностных отношениях
39. Проблема профилактики межличностной агрессии
40. Методы исследования межличностных конфликтов.
41. Межличностные роли в конфликтных ситуациях.
42. Проблема социально-психологического сопровождения межличностных конфликтов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя – указать какая.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Тесты

(примерный вариант)

Тест «Социальная психология» (120 вопросов)

Рубежный контроль к разделу _1_(60 вопросов)

Форма: компьютерное тестирование.

Вариант №1

(??)Какая функция социальной психологии показывает воздействие общественно-психологических явлений на развитие и функционирование экономических и общественных феноменов

(?) методологическая

(!)регулятивная

(?) прогностическая

(?)теоретико-познавательная

(??)В России дискуссий по предмету социальной психологии было:

(?)две и они проходили в конце XIX века и в 50-х годах XX века

(?)одна, в 40-х годах XX века

(!)две, в 20-х и 60-х годах XX века

(?)три, в конце XIX века, в 20-х и 50-х годах XX века

(??)Вопрос о статусе социальной психологии в настоящее время решен следующим образом

(?)социальная психология является частью психологии

(?)социальная психология является частью социологии

(!)социальная психология развивается на стыке социологии и психологии

(?)социальная психология автономна от психологии и социологии

(??)Социально-психологические явления – это феномены обусловленные

(!)больше самим фактом взаимодействия личности с личностью, группой

(?)больше психологическими особенностями человека

(?) больше биологическими особенностями человека

(??) Социальная психология не изучает

(?) психологические классификации лидерства

(!) развитие психики ребенка в онтогенезе

(?) психологические закономерности общения

(?) феноменологию малых групп

(??) Социальная психология изучает –

(?) факты, закономерности и механизмы психики

(!) психические явления, характеризующие индивида и группу как субъектов социального взаимодействия

(?) анализ влияния организации на социально-психологическую структуру и развитие коллектива

(??) Создателями теории «психологии народов» являются:

(!) М. Лацарус и Х. Штейнталь;

(?) В. Вундт;

(?) А.А. Потебня.

(??) Найдите правильный ответ: социально-психологическая концепция «психология масс» разрабатывалась исследователями:

(?) В. Вундтом

(!) Г. Лебоном

(?) У. Мак-Дагулом

(?) Г. Тардом

(??) Основные заслуги В. М. Бехтерева в развитии социальной психологии:

(?) исследовал массовые психические процессы

(?) основатель школы бихевиоризма

(!) опубликовал в 1898 г. первое специальное социально-психологическое произведение «Коллективная рефлексология».

(??) Какая функция социальной психологии связана с потребностью выделения объекта и предмета, принципов и методов социальной психологии

(!) методологическая

(?) регулятивная

(?) прогностическая

(?) феноменологическая

(??) Социометрия была разработана Дж. Морено с целью

(?)изучения отношений в группе

(?)повышения производительности труда в группе

(!) гармонизации общественных отношений

выявления лидеров в группе

(??)Какая функция социальной психологии состоит в познании и раскрытии сущности общественных явлений, их природы, внутренних закономерностей возникновения и развития

(?)методологическая

(?)регулятивная

(?) прогностическая

(!)теоретико-познавательная

(??)Совокупность способов и приемов исследования конкретных социально-психологических явлений и процессов – это

(?)категории социальной психологии

(?) предмет социальной психологии

(!) методы социальной психологии

(?)объект социальной психологии

(??)Способ организации познания предмета или явления действительности -это

(?) методология

(?) методика

(?)социальная психология

(!) метод исследования

(??)Стандартизированная психологическая методика, предназначенная для сравнительной количественной оценки у человека изучаемого психологического качества, называется

(!)тестированием

(? анкетированием

(?)опросом

(?)анализом продуктов деятельности

(??)Методом психологии, специфика которого заключается в создании искусственной ситуации для изучения интересующего явления, является

(?)наблюдение

(?) моделирование

(?)тестирование

(!)эксперимент

(??)Заочный опрос может осуществляться в процессе

(?)интервьюирования

(?)наблюдения

(?)беседы

(!)анкетирования

(??)Наиболее близкими по своим предметам науками к социальной психологии являются

(?)философия и педагогика

(?) социология и педагогика

(!)социология и психология

(?) философия и социология

19(??)Внутри социальной психологии не зародилась

(?)этнопсихология

(!) дифференциальная психология

(?) психология управления

(?)политическая психология

(??)Социометрия – метод

(?)сбора информации путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия и регистрации социально-психологических явлений

(?)сбора информации об объективных или субъективных фактах со слов опрашиваемого

(!)диагностики социально-психологической структуры взаимоотношений в малых группах, конкретные позиции ее членов в структуре этих взаимоотношений

Вариант №2

(??)Деятельностный подход к изучению личности был разработан

(!)А.Н. Леонтьевым

(?)Б.Г. Ананьевым

(?)Л.С. Выготским

(?)К.К. Платоновым

(??)Человек, с трудом вступающий в контакт, обращенный в себя - это

(?)интернал

(!)интроверт

(?)амбаверт

(?)экстраверт

(??)Социализация – это

(?)процесс усвоения личностью конвенциональных норм группы

(?)приобретение в процессе воспитания социально-значимых свойств личности

(!) двусторонний процесс, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, активное воспроизводство индивидом системы социальных связей и отношений за счет активной деятельности, активного включения в социальную среду

(?) приспособление личности к изменениям социальной среды через овладение ею новыми социальными ролями

(??)В каком институте социализации дети приобретают первые навыки взаимодействия, осваивают первые социальные роли:

(!)семья

(?)детский сад

(?)школа

(?)нет правильного варианта ответа

(??)Что является главным критерием социализированности личности (выберите два правильных ответа):

(?)уровень конформизма

(!)независимость, самостоятельность, инициативность, уверенность

(?)уровень нонконформизма

(?)унификация личности, способность следовать чужой воле

(??)Какая из типологических теорий личности в соответствии с критерием использования человеком социально-психологических закономерностей, выделяет два типа: манипулятор и актуализатор:

(?)теория Кречмера

(!)концепция Э. Шострома

(?)концепция К. Г.Юнга

(?)классификация Н. Леонгарда.

(??)Социально-психологическая сторона в структуре личности отражает:

(?)качества, позволяющие личности занимать определённое положение среди людей

(?) специфику функционирования психических процессов, свойств и состояний

(!) общественно значимые качества, определяющие важнейшие жизненные цели, интересы, отношения и позиции.

(??) Автором теории самоактуализации является:

(!) А. Маслоу

(?) А. Бандура

(?) Д. Морено

(?) Б. Скиннер

(??) К социальной структуре личности относят:

(?) анатомия и физиология человека

(?) внешность человека

(!) взаимодействие человека и общества

(?) чувства и эмоции человека

(??) Ценностные ориентации личности, бескорыстно направленные на другого человека, его интересы и стремления (иногда даже в ущерб своим собственным интересам):

(!) альтруизм

(?) тактичность

(?) одержимость

(?) импульсивность

(?) самоуверенность

(??) Черта характера, проявляющаяся в стремлении к удовлетворению только личных потребностей:

(!) эгоизм

(?) честолюбие

(?) решительность

(?) каприз

(?) бездушность

(??) Стремление человека обрести своё место в обществе, реализовать себя в общении, создании семьи, воспитании детей и т.п.:

(!) социальные потребности

органические потребности

(?) духовные потребности

(?)материальные потребности

(?)интеллектуальные действия

(??)Согласно А.Адлеру чувство неполноценности берет своё начало

(!)в детстве

(?)врожденное

(?)в приобретении ученического опыта

(??)Самосознание – это:

(!)относительно устойчивая осознанная система представлений индивида о самом себе

(?)образ своего Я

(?)образ своих качеств

(?)облик личности

(??)Самооценка – это:

(?)оценка себя

(!)осознаваемая оценка личностью самой себя, своих возможностей качеств, положения в обществе

(?)взгляд на себя

(?)представления о себе

(?)акцент на себе

(??)Отсутствие у личности механизмов приспособления

(!)устойчивая дезадаптированность

(?)временная дезадаптированность

(?)общая устойчивая дезадаптированность

(??)Механизм социализации личности включает в себя

(?)концентрацию

(!)идентификацию

(?)рационализацию

(?)регресс

(??)Спецификой социально-психологического подхода к пониманию личности заключается в следующем

(!)объясняет механизмы социализации личности

(?)изучает механизмы и закономерности развития психики

(?)рассматривает индивидуально-психологические закономерности

(??)Кто из последователей З. Фрейда предложил теорию об экстравертированности и интровертированности личности?

(!)К.Г. Юнг

(?)А.Адлер

(?)К. Хорни

(?)Э. Фромм

(??)Состояние психологической готовности вести себя определенным образом в отношении объекта, детерминированное её прошлым опытом

(!)социальная установка

(?)социальная позиция

(?)социальная ситуация

(?)социальная перцепция

(??)Стадия социализации по Г.М. Андреевой

(?)бессознательная

(!)дотрудовая

(?)учебная

Вариант №3

(??)Манипулятивный стиль общения

(?)имеет тайный характер намерений

(!)вид психологического воздействия, используемый для достижения одностороннего порядка

(?)предполагает ясность внутренних приоритетов

(?)используется духовно зрелыми речевыми партнерами

(??)Общение – это

(!) процесс передачи и приема сообщений с помощью вербальных и невербальных средств, включающий обратную связь

(?)сложный составной образ или картина, включающая в себя совокупность представлений личности о себе самой вместе с эмоционально-оценочными компонентами этих представлений

(?)процесс формирования привлекательности человека для воспринимающего

(??)Идентификация – это

(?)осмысление индивидом того, как он воспринимается и понимается партнером по общению

(!)мысленный процесс уподобления себя партнеру по общению с целью познать и понять его мысли и представления

(?)аккумуляция индивидом на протяжении жизни социальных ролей, норм, ценностей того общества, к которому он принадлежит

(??)Рефлексия – это

(?)состояние психологической готовности личности вести себя определенным образом в отношении объекта, детерминированное ее прошлым опытом

(?)анализ влияния организации на социально-психологическую структуру и развитие коллектива

(!) осмысление индивидом того, как он воспринимается и понимается партнером по общению

(??)Опосредованное общение

(?)происходит в ситуациях, когда субъекты отделены друг от друга временем или расстоянием

(!)обеспечивается при помощи различных средств (телефон, письмо и т.д.)

(?)характеризуется неполным психологическим контактом

(?)характеризуется затрудненной обратной связью

(??)Опτικο-кинетические средства общения – это

(!)мимика, жесты

(?)паузы;

(?)логичность речи;

(??)Фундаментальная ошибка атрибуции – это

(?)процесс влияния установок, норм, ценностей и поведения членов группы на мнения и поведение индивида

(!)тенденция переоценивать степень, в которой поведение человека зависит от внутренних диспозиционных факторов, и недооценивать роль ситуационных факторов

(?)изменение мнений, установок и поведения индивидов под влиянием окружающих

(??)Социальный стереотип – это

(!)относительно устойчивый и упрощенный образ социального объекта – группы, человека события, явления

(?)тенденция переоценивать степень, в которой поведение человека зависит от внутренних, диспозиционных факторов, и недооценивать роль ситуационных факторов

(?)установка, которая препятствует адекватному восприятию сообщения или действия

(??)Коммуникативная сторона общения –это

(?)восприятие и понимание и оценка людьми социальных объектов, прежде всего самих себя, других людей, социальных групп

(!)связана с выявлением специфики информационного обмена между людьми как активными субъектами

(?)связана с непосредственной организацией совместной деятельности людей, их взаимодействие

(??)Интерактивная сторона общения –

(?)связана с выявлением специфики информационного обмена между людьми как активными субъектами

(?)принятие, понимание и оценка людьми социальных объектов, прежде всего самих себя, других людей, социальных групп.

(!)связана с непосредственной организацией совместной деятельности людей, их взаимодействие

(??)Социальная перцепция – это

(!)восприятие и понимание и оценка людьми социальных объектов, прежде всего самих себя, других людей, социальных групп

(?)связана с выявлением специфики информационного обмена между людьми как активными субъектами

(?)связана с непосредственной организацией совместной деятельности людей, их взаимодействие

(??)Эффект стереотипизации:

(?)удовлетворенность людей друг другом на основе подобия или различия характерологических свойств, способностей, равенство интеллектуального потенциала

(?)возникает при минимальной информированности об объекте восприятия, восприятие его в результате специфических установок воспринимающего направлено на обнаружение у объекта определенных качеств

(?)предполагает сходство взаимодействующих людей на основе их темперамента, зависит от скорости протекания психических процессов

(!)возникает относительно групповой принадлежности человека, когда специфические характеристики данной группы рассматриваются как черты, присущие каждому её представителю.

(??)Рефлексивное слушание – это:

(!)уточнение, перефразирование, отражение чувств

(?)внимательное молчание

(?)минимализация ответов

(?)ограниченное число вопросов.

(??)Свойства речи – это:

(?)количество пауз

(!)интонация, тембр речи, громкость речи, темп речи,

(?)частота дыхания

(?)Кинесика включает:

(!)мимику, жесты, походку

(?)прикосновение

(?)рукопожатие

(?)наклоны тела

(?)Мимика и пантомимика:

(!)помогают общению

(?)препятствуют общению

(?)ни помогают, не препятствуют

(?)К вербальным средствам общения относятся:

(?)устная речь

(?)письменная речь

(!)устная и письменная речь

(?)интонации голоса

(?)Чье восприятие образа другого человека более объективно?

(!)человека с положительной самооценкой, адаптированного к внешней среде

(?)эмоциональной женщины

(?)человека авторитарного типа

(?)конформной (склонной к приспособленчеству) личности

(?)человека с низкой самооценкой

(?)По утверждению австралийского специалиста А.Пиза, наибольший объем информации от другого человека передается нам с помощью:

слов

(!)мимики, жестов, позы

(?)тона голоса и его интонаций

(?)всего выше перечисленного в равной степени

(?)По утверждению австралийского специалиста А.Пиза, наибольший объем информации от другого человека передается нам с помощью:

(?)слов

(!)мимики, жестов, позы

(?)тона голоса и его интонаций

(?)всего выше перечисленного в равной степени

(??)По Г.М.Андреевой существуют три стороны общения:

(?)интерактивная, кооперативная, суггестивная

(?)истанциональная, перцептивная, кооперативная

(!) перцептивная, интерактивная, коммуникативная,

(?)интерактивная, социальная, суггестивная.

Тестовая база может состоять из нескольких секций (вариантов). Секция представляет собой совокупность равноценных по содержанию и одинаковых по форме тестовых вопросов. Секция привязана к разделу дисциплины. При формировании выборки студент получает заданное число случайно отобранных вопросов из каждой секции. Минимальное количество тестовых заданий в тестовой базе – 40 на раздел дисциплины.

Тест к разделу состоит из 20 вопросов, проводится в течение 60 мин. На прохождение теста дается 2 попытки.

РАЗДЕЛ 2 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ГРУПП: МАЛЫЕ И БОЛЬШИЕ

Цель: дать знания студентам о социально-психологических характеристиках группы, сформировать знания о практических путях повышения эффективности групповой деятельности, формах организации групповой деятельности; развивать способности студентов обобщать, сравнивать и анализировать полученную информацию, проецировать и интерпретировать полученные ранее знания по психологии в контексте изучаемой темы; воспитывать интерес к изучаемой проблеме и сфере деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные виды и характеристики малой группы; Социально-психологическая феноменология малой группы; Группа и личность Социально-психологические характеристики организаций Социально-психологические характеристики больших социальных групп; Психология классов и имущественных групп; Национально-этнические общности; Общественные движения, партии и религиозные общности; Социально-психологические особенности различных возрастных и гендерных групп; Социально-психологические проблемы межгрупповых отношений; Социальная психология общества; Массы и массовые психические состояния; Массовые настроения, традиции, обычаи; Массовые социально-психологические явления; Массовые взгляды и представления; Психология массовой коммуникации; Основные направления прикладных исследований в социальной психологии.

Тема 2.1. Социальная психология малых групп и организаций

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблема группы в социальной психологии. Общность и группы. Виды групп. Основные характеристики групп. Группа и организация. Реальные и условные группы. Большие и малые группы. Понятия социальная организации и социальный институт.

История и традиции развития исследований малых групп в зарубежной и отечественной психологии. Основные теоретические подходы к изучению малых групп в зарубежной и отечественной психологии (социологический, групподинамический, интеракционистский, психоаналитический, социометрический, деятельностный).

Факторы возникновения малой группы и классификация малых групп.

Динамические особенности малой группы. Стадии и уровни развития малой группы. Модели коллективообразования, двухмерные модели развития, временные модели групповой динамики. Механизмы группового развития. Основные феномены динамики малой группы.

Структура малой группы: поуровневый и многомерный анализ. Модели групповой структуры (статические и динамические). Различные аспекты измерения групповой структуры: формально-статусный, социометрический, коммуникативный, лидерский, властный и др. Особенности малых групп и детерминация поведения индивида.

Коллектив как разновидность малой группы. Виды коллективов: по виду основной деятельности, условиям труда, характеру социально-психологических связей, политической ориентации, степени устойчивости, уровням развития и т.п. Признаки и критерии коллектива. Стадии и уровни развития коллектива. Особенности групповых процессов в коллективе. Социально-психологические аспекты исследования коллектива. Постановка проблемы коллектива в отечественной социальной психологии (работы А.С. Макаренко, А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского и др.).

Семья как малая группа. Основные типы семьи: патриархальная, детоцентрическая и супружеская. Мотивация заключения брака и отношение к семье. Система семейных ценностей. Психологический климат семьи. Стадии и уровни развития взаимоотношений в семье. Основные кризисы взаимоотношений супругов. Проблема гармонизации межличностных отношений в семье. Феномены сложившейся группы (влияния большинства, комфортного поведения, нормативного влияния меньшинства). Понятие нормы. Групповые нормы и ожидания как регуляторы поведения личности в группе. Проблема отклонения от групповых норм. Девиантное поведение. Социально-психологические исследования противоправного поведения.

Исследования нормативного влияния большинства и последствий отклонения от групповых норм. Феномен внутригруппового давления.

Феномен групповой сплоченности. Подходы к изучению сплоченности. Методы изучения групповой сплоченности. Детерминанты и последствия групповой сплоченности (цели, социально-психологические характеристики, ценностно-ориентационное единство, социально-психологический климат, высокий социометрический статус). Признаки сплоченности. Феномен группового единomyслия в сплоченных группах. Сплоченность, срабатываемость и эффективность внутригрупповой деятельности. Пути и условия сплочения групп.

Феномены группового принятия решения. Типология и основные факторы, влияющие на формирование группового мнения и принятие групповых решений. Решения групповой задачи. Явление социальной фасилитации, сдвига риска, групповой изоляции, групповых притязаний. Методы повышения эффективности групповых решений. Социально-психологические факторы, детерминирующие взаимодействие в малых группах. Позиции, статусы и роли членов малой группы.

Социальное пространство как «поле» межличностных отношений и взаимодействий в малой группе. Формы и способы взаимовлияний в системе «личность группа». Взаимоотношения в группе и свойства личности. Феномен групповой композиции как результирующая взаимосочетания личностных характеристик членов группы. Причинно-следственные и контекстуальные трактовки групповой композиции.

Лидерство и руководство: сущность, критерии, сравнительная характеристика. Лидерство, руководство, власть. Теоретические и методические подходы к изучению лидерства в социальной психологии. Основные направления теоретических и прикладных исследований лидерства и руководства в отечественной и зарубежной психологии.

Лидерство как системный феномен. Структура, динамика, механизмы лидерства. Возможные объяснительные модели. Концепции лидерства.

Современные модели руководства (когнитивные, вероятностные, транзакционистские, психоаналитические, трансформационные, харизматические). Руководство как системный организационный феномен. Руководство и групповая эффективность. Стили руководства: сущность, типология. Стили и методы руководства. Характеристика отношений в системе власти и подчинения.

Особенности организации взаимодействия и взаимоотношений руководителей с лидерами. Методики изучения лидерства в малых группах. Стиль лидерства и условия его эффективности.

Понятие социальной организации. Организация как объект социально-психологического исследования. Формальные, неформальные, сложные организации. Организационные цели. Социально-психологические проблемы производства.

Социально-психологические проблемы управления в организации. Личность как объект и субъект управления. Группа как объект и субъект управления. Психологические условия эффективного взаимодействия в системе «руководитель – подчиненный». Деловое общение: виды, формы, структура, динамика, средства. Деловые коммуникации. Информационно-коммуникационная система организации и ее роль в эффективном управлении. Социально-психологические проблемы и методы оценки персонала. Личный менеджмент руководителя.

Социальное пространство как среда организационного функционирования. Позиционные отношения, информационный обмен и взаимодействие как уровни управления в организации. Основные характеристики организационного поведения личности. Организационное поведение и профессиональная карьера как одно из «измерений» жизненного пути личности.

Социально-психологический климат организации и факторы его формирования. Исследования межличностных отношений производственного коллектива, проблем адаптации, мотивов трудовой деятельности, отношения к труду, отношения к нововведениям и пр. Организационная культура и организационная социализация.

Рабочая группа (команда) как ключевой элемент организации. Современные проблемы рекрутинга. Социально-психологические технологии рекрутинга. Социально-психологическое сопровождение кадровой работы в организации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Малые группы: понятие, критерии, классификации, характеристики. История и традиции развития исследований, основные теоретические подходы к исследованию малых групп в зарубежной и отечественной психологии.
2. Факторы возникновения малой группы. Динамические процессы в малой группе. Механизмы группового развития. Основные феномены динамики малой группы.
3. Структура малой группы. Модели групповой структуры. Различные аспекты измерения групповой структуры.
4. Феномены сложившейся группы. Групповые нормы и ожидания как регуляторы поведения личности в группе. Феномен внутригруппового давления. Феномен групповой сплоченности. Феномены группового принятия решения, факторы, влияющие на принятие группового решения.
5. Социально-психологические факторы, детерминирующие взаимодействие в малых группах. Позиции, статусы, роли членов группы.

6. Социальное пространство как «поле» межличностных отношений и взаимодействий в малой группе. Формы и способы взаимовлияний в системе «личность – группа».
7. Регуляторы поведения личности в группе: групповые нормы и ценности, групповые ожидания.
8. Лидерство и руководство: сущность, критерии, сравнительная характеристика. Основные направления теоретических и прикладных исследований лидерства и руководства в отечественной и зарубежной психологии.
9. Особенности организации взаимодействия и взаимоотношений руководителей с лидерами.

Тема 2.2. Социальная психология общностей

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «большая социальная группа». Классификация больших групп. Устойчивые большие социальные группы, занимающие особое место в системе общественных отношений: классы, имущественные группы, социальные слои, национально-этнические, религиозные общности, общественные движения, гендерные, возрастные и профессиональные группы.

Методологические проблемы исследования больших социальных групп. Методы социально-психологического исследования больших социальных групп. Значение исследований психологии больших социальных групп: прикладные аспекты.

Структура больших социальных групп. Факторы, определяющие уровень развития психологии больших социальных групп. Содержательные особенности психологии больших социальных групп.

Феноменология больших групп. Процессы стереотипизации в больших группах. Социальные и этнические стереотипы, их роль в функционировании больших групп.

Классы и их социально-психологические характеристики. Типичные потребности членов класса, набор социальных ролей, система доминирующих социальных представлений, типичные ценностные ориентации, нормы поведения.

Понятие социального слоя. Стратометрическая структура общества.

Имущественная дифференциация групп в обществе. Стратификация макрогрупп. Социальный статус, качество жизни и репутация социальных групп. Доминирование статусно-престижных показателей групповой самоидентификации.

Социально-психологические проблемы современной имущественной дифференциации общества.

Этнос и нация: соотношение понятий. Психология этноса. Социально-исторические особенности существования и жизнедеятельности этноса, их влияние на формирование и проявление этно - психологических характеристик индивидов, групп.

Факторы формирования этнического сознания и самосознания. Психологические механизмы этнической идентификации. Типы этнической идентичности (нормальная, этноцентричная, этнодоминирующая, фанатизм, индифферентность, космополитизм, амбивалентная идентичность). Этнические стереотипы. Этнические чувства. Проблема этнического характера и ее психологическое содержание.

Психологическое содержание проблемы соотношения национального и интернационального. Специфика проявления национальных особенностей людей. Учет национальных традиций и обычаев, национальных особенностей людей для решения конкретных задач деятельности профессионального психолога.

Формы этнического взаимодействия. Этноцентризм и межнациональные конфликты: причины возникновения и особенности проявления. Психологическая сущность межнациональных конфликтов. Условия предупреждения и разрешения межнациональных конфликтов.

Актуальные проблемы этнической психологии в России.

Общественные движения как разновидность социально-психологической общности. Истоки возникновения движений. Социально-психологические функции движений. Мотивы участия в движении. Психодинамика возникновения, виды и особенности психологии общественных движений. Основные черты современных социальных движений.

Партии как социально-психологический феномен. Типы политических партий (патриархальные, социально-профессиональные, прагматические, идеологические). Партийно-политические установки граждан и типы партий. Основные направления исследований в политической психологии. Актуальные проблемы политического лидерства на современном этапе. Личность политического лидера: структура, основные характеристики. Типологизация политических лидеров как психологическая проблема. Политические лидеры и социально-психологические проблемы выборов. Партии и движения.

Религиозные движения: их виды и функции в общественном развитии. Социально-психологические характеристики конструктивных религиозных движений (христианство, буддизм, ислам, иудаизм). Понятие потенциально деструктивных и деструктивных религиозных движений. Психологические особенности поведения и мироощущения представителей различных религий и сект.

Формальная и неформальная организация религиозной общины.

Социальная психология возраста. Социально-психологические особенности подростковой общности. Психология юношеской общности. Типичные социально-психологические проблемы молодости. Период социальной зрелости: основные проблемы и направления исследования. Социально-психологические проблемы старшего возраста (инволюционный период и старость). Кризисы взрослого человека, их социально-психологические проявления и последствия.

Проблемы успешной адаптации на различных стадиях жизненного цикла. Смысл жизни и социальная адаптация личности.

Возрастные стереотипы и иллюзии. Явление «возрастизма». Социально-психологические проблемы и индивидуально-психологические последствия возрастизма.

Гендерные группы. Понятия гендерной идентичности и гендерной роли. Специфика гендерной социализации. Проблемы гендерных отношений. Гендерные стереотипы. Дискриминация по гендерному признаку.

Межгрупповые отношения как объект социально-психологического анализа. Исследования межгрупповых отношений в зарубежной психологии. Основные подходы к исследованию межгрупповых отношений (мотивационный, ситуационный, когнитивный, деятельностный). Методы исследования межгрупповых отношений.

Межгрупповые феномены: отношения, взаимодействие, восприятие. Феномен социальной категоризации. Теория социальной идентичности как объяснительная модель межгрупповых отношений. Проблема межгруппового восприятия. Понятие «образа» группы. Явления стереотипизации в межгрупповых отношениях. Межгрупповые отношения в «малом» (внутри организации) и «большом» социуме (на уровне больших социальных групп).

Влияние межгруппового взаимодействия на внутригрупповые процессы. Межгрупповые отношения в организации. Специфика межгрупповых процессов на уровне больших социальных групп.

Прикладные проблемы психологии межгрупповых отношений. Экология группового поведения: основные понятия, теоретические модели, направления исследования.

Предмет и структура психологии общества. Общественное сознание и самосознание. Духовно-психологическая культура общества и менталитет народа. Духовная культура общества. Генезис и значение духовной культуры общества. Элементы и формы духовной культуры.

Социально-психологический климат в обществе. Социальная активность людей.

Психология социальных изменений, их оценки по критериям масштабности, степени общности и адекватности социально-психологических реакций, социально-психологической

наполненности, силе и степени выраженности реакции, глубине, последствиям для жизни общества.

Понятие социально-психологической напряженности общества (групповой стресс). Виды и признаки социально-психологической напряженности. Локальные и системные изменения. Признаки напряженности: противоречивость, интенсивность и др.

Основные социально-психологические закономерности и условия развития психологии общества. Проблемы регуляции социально-психологического развития.

Тип государства и политического режима и их влияние на психологию общества. Понятие внутренней политики государства. Основные социально-психологические характеристики демократии. Современные социально-психологические особенности и проблемы демократизации общества в России.

Правовая психология общества. Структура и содержание правовой психологии общности и личности. Уровни и факторы развития правовой психологии (фоновые, правовые, криминогенные, криминальные факторы и др.). Проблема регуляции развития правовой психологии общества.

Понятие социальной ситуации, ее структура, типология. Методологические проблемы изучения ситуаций. Виды и характеристики социальных ситуаций. Подходы к изучению ситуаций.

Социально-психологический анализ и сопровождение людей в чрезвычайных, трудных жизненных и экстремальных ситуациях. Проблемные ситуации.

Социальный конфликт. Классификация, виды. Динамика социальных конфликтов.

Понятие массы. Теории «массы» и «массового сознания». Влияние массы на индивида. Феномен обезличивания. Масса и ее вожаки. Распад массы.

Механизмы массовой психологии: заражение, подражание, внушение.

Стихийное поведение людей. Общие механизмы стихийного поведения. Основные субъекты стихийного поведения: толпа, собранная публика, несобранная публика.

Психология толпы. Понятие и виды толп. Социально-психологическая деформация личности в толпе.

Виды поведения человека в толпе. Психология паники. Виды паники: аффективная паника, поведенческая паника. Массовая агрессия. Проблема управления толпой. Социально-психологическая профилактика возникновения паники.

Понятие экстремальных социально-политических ситуаций. Психологические модели поведения личности, социальных групп, политических лидеров в экстремальных ситуациях. Политический конфликт и политический кризис как социально-психологические феномены. Социально-психологические факторы ведения политических переговоров.

Массовые настроения. Социальная природа настроений. Функции массовых настроений. Виды и социально-психологические факторы формирования массового настроения. Особенности действия механизмов массового настроения.

Особенности проявления рациональной и эмоциональной составляющих на различных этапах развития массового настроения. Своеобразие проявлений эмоционального реагирования личности на индивидуальном и массово-психологическом уровне. Специфика формирования общественного настроения в макро - и микросоциальной среде. Динамика переживания (протекания) массового настроения. Циклы развития настроения. Уровни развития настроения. Факторы, их детерминирующие.

Массовые настроения и чувства.

Механизмы воздействия на массовые настроения (игра на притязаниях, проблема осуществления притязаний). Прогнозирование массовых настроений.

Формирование обычаев и традиций. Традиции и обычаи как компоненты общественной психологии.

Практическое значение изучения традиций и обычаев для организации взаимодействия и отношений в социальной среде.

Социально-психологические исследования экономического поведения людей.

Психология религии и ее основные компоненты. Религиозное сознание, религиозная идеология и религиозный культ. Психология веры. Психология религиозных стереотипов и установок. Психологические особенности религиозного мировоззрения и особенности его проявления в поведении и деятельности людей. Религиозные переживания. Религиозные действия. Психологические проблемы работы практического психолога с верующими.

Психология моды. Психологические механизмы моды. Социально-психологические функции моды.

Психология слуха. Условия возникновения слухов. Виды слухов. Провокационные, агрессивные и др. виды слухов. Социально-психологические причины распространения и восприятия слухов.

Социальный мир как предмет социального познания. Психологические и социальные детерминанты конструирования социального мира. Воздействие социальных институтов на конструирование социального мира.

Общая характеристика процесса «работы» с социальной информацией. Искажение социальной информации на стадии внимания. Проблемы кодирования и хранения социальной информации.

Психология социальных представлений. Зарубежные подходы к изучению социальных представлений (А.Тэшфел, С. Московиси и др.). Отечественные психологи о формировании (зацепление, объектификация, натурализация), структуре (информация, поле представления, установка) и функциях социальных представлений (познание, опосредование, адаптация).

Общественное мнение как интегральное общественно-психологическое явление.

Функции общественного мнения и формы его проявления. Условия и механизмы формирования общественного мнения. Особенности формирования общественного мнения в социальной макросреде и малых группах. Факторы, детерминирующие содержание и динамику общественного мнения. Роль средств массовой коммуникации в формировании общественного мнения.

Проблема управления общественным мнением. Возможности управления формированием общественного мнения на разных этапах его развития. Общепсихологические предпосылки формирования определенного общественного мнения. Современные пиар-технологии.

Психология имиджа: понятие, типы, механизмы формирования.

Феномен когнитивного диссонанса. Зарубежные теории когнитивного диссонанса (Ф. Хайдер, Л. Фестингер, Ч. Осгуд и др.). Явления когнитивного диссонанса в повседневной жизни. Понятие массовой коммуникации. Место средств массовой коммуникации в системе социальных коммуникаций. Виды средств массовой коммуникации, их существенные характеристики и отличительные особенности.

Функции средств массовой коммуникации. Средства массовой коммуникации и пропаганда. Роль средств массовой коммуникации в формировании общественного мнения. Механизмы формирования общественного мнения и настроений посредством массовой коммуникации. Эффекты массовой коммуникации.

Специфические приемы и способы воздействия используемые в массовых информационных процессах. Общепсихологические закономерности организации воздействия на аудиторию в системе средств массовой коммуникации. Способы организации познавательных возможностей аудитории (восприятия, внимания, памяти, мышления и др.) в процессах массовой коммуникации.

Социально-психологические исследования деятельности средств массовой коммуникации. Факторы эффективности средств массовой коммуникации. Приемы и средства психологического воздействия при использовании средств массовой коммуникации.

Эффективность средств массовой коммуникации, психологические и социально-психологические факторы ее повышения.

Психология рекламы: основные проблемы и направления исследований.
Психологические механизмы рекламы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие «большая социальная группа». Классификация и структура больших социальных групп. Факторы, определяющие уровень развития психологии больших социальных групп. Феноменология больших групп.
2. Классы и их социально-психологические характеристики. Понятие социального слоя. Стратометрическая структура общества. Имущественная дифференциация групп в обществе.
3. Этнос и нация: соотношение понятий. Факторы формирования этнического сознания и самосознания. Формы этнического взаимодействия.
4. Общественные движения как разновидность социально-психологической общности, динамика возникновения, виды и особенности психологии общественных движений.
5. Партии как социально-психологический феномен. Основные направления исследований в политической психологии.
6. Религиозные движения: их виды и функции в общественном развитии. Конструктивные, деструктивные и потенциально деструктивные религиозные движения, их социально-психологическая характеристика.
7. Межгрупповые отношения как объект социально-психологического анализа. Основные подходы и методы исследования межгрупповых отношений.
8. Понятие массы. Теории и феномены психологии масс. Механизмы массовой психологии: заражение, подражание, внушение.
9. Стихийное поведение людей. Психология толпы.
10. Массовые настроения. Виды, функции, факторы и механизмы формирования. Динамика развития массового настроения.
11. Формирование обычаев и традиций. Традиции и обычаи как компоненты общественной психологии.
12. Социальный мир как предмет социального познания. Психологические и социальные детерминанты конструирования социального мира.
13. Общая характеристика процесса «работы» с социальной информацией. Искажение и проблемы кодирования и хранения социальной информации.
14. Психология социальных представлений. Зарубежные и отечественные направления изучения социальных представлений.
15. Общественное мнение как интегральное общественно-психологическое явление. Функции и формы общественного мнения. Особенности, условия и механизмы формирования общественного мнения.
16. Проблема управления общественным мнением.
17. Массовые коммуникации: понятие, виды, характеристики, отличительные особенности. Место средств массовой коммуникации в системе социальных коммуникаций.
18. Функции и роль средств массовой коммуникации. Механизмы формирования общественного мнения и настроений посредством массовой коммуникации. Эффекты массовой коммуникации.
19. Приемы и способы воздействия, используемые в массовых информационных процессах.
20. Эффективность средств массовой коммуникации, психологические и социально-психологические факторы ее повышения.

Тема 2.3. Заключение

Перечень изучаемых элементов содержания

Социальная практика как фактор дальнейшего развития социально-психологических идей. Становление и развитие прикладных исследований в зарубежной и отечественной социальной психологии: история и современное состояние. Соотношение прикладного и научного социально-психологического знания

Статус прикладных социально-психологических разработок. Общественные сферы практического приложения социально-психологического знания. Возможности и ограничения прикладной социальной психологии.

Основные направления прикладных исследований в современной отечественной психологии.

Основные проблемы организации и этики прикладного социально-психологического исследования. Проблема перевода языка науки на язык обыденного общения. Проблема профессиональной квалификации и социальной ответственности людей, занятых в прикладной социальной психологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Становление и развитие прикладных исследований в зарубежной социальной психологии: история и современное состояние.
2. Становление и развитие прикладных исследований в отечественной социальной психологии: история и современное состояние.
3. Становление и развитие прикладных исследований в зарубежной и отечественной социальной психологии: история и современное состояние.
4. Общественные сферы практического приложения социально-психологического знания.
5. Основные проблемы организации и этики прикладного социально-психологического исследования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание и т.д.

Перечень тем эссе к разделу 2

1. Психология коллектива: состояние и основные направления исследования в отечественной науке
2. Коллектив как субъект деятельности
3. Путь отечественной социальной психологии от категории «коллектив» к категории «команда».
4. Социально-психологические проблемы современной имущественной дифференциации общества.
5. Актуальные проблемы этнической психологии в России.
6. Современное состояние политической психологии в России.
7. Политическое лидерство на современном этапе: актуальные проблемы.
8. Актуальные проблемы современной психологии религии.
9. Психология воздействия толпы на человека.
10. 2. Паника как социально-психологический феномен.
11. 3. Социально-психологическая профилактика возникновения паники.
12. 4. Механизмы воздействия на массовые настроения
13. Современное состояние психологии масс в России.

14. Актуальные проблемы психологии социального познания.
 15. Зарубежная психология социальных представлений
 16. 4. Имидж как социально-психологический феномен.
 17. Современное состояние психологии рекламы в России.
 18. Актуальные проблемы психологии массовой коммуникации.
 19. Социально-психологические технологии в публичных речевых коммуникациях.
 20. . Происхождение массовой коммуникации.
 21. Особенности больших социальных групп
 22. Понятие социальной группы.
 23. Основные проблемы современной социальной психологии
 24. Изменение системы ценностей
 25. Глобальная ломка устоявшихся стереотипов.
-

Рубежный контроль к разделу _2_ (60 вопросов)

Форма: компьютерное тестирование.

Вариант №1

(?)Аттракция – это

(!)процесс формирования привлекательности человека для воспринимающего, результатом чего является формирование межличностных отношений

(?)некоторое противоречие между двумя или более когнициями

(?)формирование нового индивидуального опыта в процессе активного взаимоотношения организма со средой

(?)Мотив оказания кому-либо помощи, не связанный сознательно с собственными эгоистическими интересами, называется:

(?)карьеризм

(!)альтруизм

(?)эгоизм

(?)Область исследований, связанных с выявлением механизмов образования различных эмоциональных отношений к воспринимаемому человеку, получила название исследования:

(?)интеракции

(!)аттракции

(?)перцепция

(?)Желание и умение эмоционально сопереживать другому человеку:

(?)рефлексия

(!)эмпатия

(?)идентификация

(?)приспособление

(??)Девиантным называется социальное поведение, отклоняющееся от:

(?)политических программ

(?)семейных традиций

(?)корпоративных норм

(!)принятых моральных, правовых норм.

(??)Что способствует установлению межличностных отношений?

(?)бесцеремонность

(?)антипатия

(?)настороженность

(!)сопереживание

(??)К формальным межличностным отношениям относится:

(?)вечеринка друзей

(!)переговоры о приеме на работу

(?)поездка на природу

(?)туристический поход группы товарищей

(??)Социальная дистанция – это

(!)сочетание официальных и межличностных отношений, которое определяет близость общающихся, соответствующих социокультурным нормам общностей, к которым они принадлежат

(?)оптимальное сочетание психологических особенностей партнеров, способствующих оптимизации их общения и деятельности

(?)специальная область, занимающаяся нормами пространственной и временной организации общения

(??)Межличностная совместимость – это:

(?)соотношение обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность индивида, содержит противоречия и не имеет однозначного решения

(?)традиционные, известные и подконтрольные индивиду соотношения обстоятельств и условий

(!)оптимальное сочетание психологических особенностей партнеров, способствующих оптимизации их общения и деятельности

(??)В чем актуализируются и удовлетворяются мотивы аффиляции и власти:

(?)в предметной деятельности

(!)в общении

(?)в обучении

(?)в самовоспитании.

(??)Эффект социальной фасилитации заключается в том, что присутствие других людей:

(!)влияет на индивида, независимо от его отношения к этим людям и облегчает действие индивида, способствует им

(?)оказывает сдерживающее и тормозящее воздействие на индивида

(?)не влияет на индивида, независимо от его отношения к этим людям

(?)негативно влияет на состояние и действия индивида, независимо от содержания его деятельности

(??)Какой метод используют для изучения межличностных отношений:

(!)социометрия

(?)беседа

(?)тест

(?)наблюдение

(?)интервью

(??)Просоциальное поведение – это:

(!)поведение человека, в основе которого лежат просоциальные мотивы, т.е. мотивы оказания людям добра, помощи и поддержки

(?)поведение человека, в основе которого лежат просоциальные мотивы, т.е. мотивы оказания людям вреда и ущерба

(?)поведение человека, в основе которого лежат просоциальные мотивы, т.е. мотивы отсутствия интереса и внимания к людям.

(??)Аффилиация - это

(!)потребность человека, проявляющаяся в его желании и стремлении постоянно быть с людьми, устанавливать и сохранять положительные взаимоотношения с ними

(?)в проявлении индифферентности по отношению к людям

(?)потребность человека, проявляющаяся в его желании и стремлении постоянно избегать людей, не устанавливать и не сохранять положительные взаимоотношения с ними

(??)Что не включает в себя социальная поддержка:

(?)эмоциональную поддержку

(?)оценочную поддержку

(?)информационную поддержку

(?)инструментальную поддержку

(!)креативную поддержку

(??)Дружба - это:

(!)личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях

(?)личные взаимоотношения между людьми, основанные на взаимовыгодном сотрудничестве, общих интересах и увлечениях

(?)личные корыстные взаимоотношения между людьми, основанные на недоверии, отращении и разнонаправленности интересов.

(??)Аффиляция выражается через -

(!)зрительный контакт, прикосновение, открытая поза, самораскрытие

(?)отсутствие поддержки

(?)увеличение дистанции

(?)безразличие

(?)агрессию

(??)Какую стадию не включает в себя распад межличностных отношений:

(?)дифференциация

(?)ограничение

(?)стагнация

(?)избегание

(?)прекращение

(!)сближение

(??)Какой вид агрессии из перечисленных, не является агрессией:

(?)физическая

(?)вербальная

(!)лояльная

(?)прямая

(?)косвенная

(?)внешняя

(?)аутоагрессия

(?)инструментальная

(?)защитная

(?)фрустрационная

(?)аффективная

(?)умышленная

(?)импульсивная

(??)Асоциальность –

(!)это поведение и поступки, не соответствующие нормам и правилам поведения людей в обществе, общественной морали

(?)это поведение и поступки, не соответствующие нормам и правилам поведения людей в обществе.

(?)это поведение и поступки, не соответствующие общественной морали.

Вариант №2

(??)Основным признаком толпы не является

(?)многочисленность

(!)эмоциональная стабильность

(?)эмоциональная возбужденность

(?)неорганизованность

(??)Определенное эмоциональное состояние массы людей, являющееся средством дефицита информации о какой-либо пугающей или непонятной новости, либо избытка информации, это:

(?)стресс

(?)фрустрация

(!)паника

(??)Группа людей, совместно выражающих чувства радости, горя, гнева и т.д.

(!)экспрессивная толпа

(?)простая толпа

(?)действующая толпа

(??)Для человека, находящегося в толпе, не характерно

(?)снижение интеллектуальных способностей

(!)повышение интеллектуальных способностей

(?)повышенная внушаемость

(?)ощущение анонимности

(??)Форма искаженной информации о значимом объекте или событии, циркулирующей в больших диффузных группах в условиях неопределенности и социально-психологической нестабильности – это

(!)слухи

(?)ложь

(?)фантазия

(?)шутка

(??)Стихийно возникающее, дезорганизованное состояние и поведение больших масс людей, основанное на чувстве бесконтрольного, неуправляемого страха от реально существующей или мнимой угрозы для жизни людей – это

(!)паника

(?)стресс

(?)фрустрация

(?)негодование

(??)Что свойственно маргинальным слоям населения:

(?)трудолюбие, преданность профессии и своему делу

(?)рациональный образ мышления и деловой этики

(?)настойчивое стремление к массовому выражению своих социальных и имущественных настроений

(!)неверие в свои силы, убеждение в безысходности своего положения, моральная и духовная деградация.

(??)Какие из перечисленных ролей не входят в ролевую структуру агрессивной толпы:

(!)организаторы и зачинщики

(?)активные участники

(?)любопытствующие

(?)эмоционально неустойчивые личности

(?)добросовестно заблуждающиеся

(?)авторитетные лидеры.

(??)Стихийное массовое поведение обладает рядом признаков:

(?)вовлеченность большого числа людей и одновременность

(?)иррациональность и слабая структурированность

(!)вовлеченность большого числа людей, одновременность, иррациональность, слабая структурированность

(??)Процесс распространения информации (знаний, духовных ценностей, моральных и правовых норм) на большую аудиторию, называется в социальной психологии:

(?)общением

(?)распространением информации

(!)массовой коммуникацией

(?)взаимодействием

(?)интеракцией

(??)К психологическому складу большой социальной группы могут быть отнесены:

(?)социальный или национальный характер

(!)нравы, обычаи, традиции

(?) национальные чувства, выражающие отношение к членам своей и других групп

(?)стереотипы, установки, предрассудки относительно характеристик членов своей и других групп

(??)К способам воздействия большой социальной группы на человека относятся:

(!)заражение

(?)альтруизм

(?)внушение

(?)подражание

(??)Социально-психологические особенности толпы:

(??)Слух как элемент массового общения:

(!)неформальный канал распространения информации.

(?)формальный канал коммуникации

(?)официальный канал коммуникации

(??)Положительные психологические последствия культурного шока (в условиях миграции):

(?)чувство отвращения

(!)общение и приобщение к культурным ценностям

(?)чувство одиночества

(?)сбой в ролях идентификации

(?)чувство потери

(?)чувство отверженности

(?)чувство неполноценности из-за невозможности совладать с новой средой

(?)неожиданная тревога

(?)психологическое напряжение

(?)негодование в результате различий

(??)К условиям возникновения массовой агрессии исследователи обычно не относят:

(!)исторические

(!)материальные

(!)географические

(?)физиологические условия (алкоголь, наркотики)

(?)психологические условия (ощущение фрустрации, невозможности исполнения надежд)

(?)ситуационные условия (наличия лидеров, подходящих средств проявления агрессии)

(?)провокационные действия (властей или их отдельных представителей)

(??)К условиям возникновения паники не относятся :

(?)ситуационные (обострения текущей ситуации)

(!)навигационные (способствующий перемещению)

(?)физиологические (усталость, голод, алкогольное и т.д)

(?)психологические (неожиданность события, крайнее удивление, испуг)

(?)идеологические (нечеткое осознание целей, отсутствие управления и низкая сплоченность группы)

(??)Основные функции массовых настроений:

(!)сигнальная

(!)психологическая подготовка и формирование массового субъекта потенциального действия.

(!)иницирование и последующее регулирование массового поведения

(?)авральная

(?)витальная

(??)Психологические эффекты массовой коммуникации:

(!)«эффект ореола»

(!)«эффект бумеранга»

(!)«эффект края»

(?)«эффект середины»

(?)«эффект убегающей строки»

(??)Механизмы воздействия на массовые настроения

(!)обещания, воодушевляющие массы

(!)религия

(!)манипуляция

(?)порицание

(?)индифферентность

Вариант №3

(??)Группы, на которые ориентируются люди в своих интересах, симпатиях и антипатиях называются:

(!)референтными

(?)формальными

(?)условными

(??)Высшая форма объединения людей, создающая наиболее благоприятные условия для совместной деятельности, это:

(?)ассоциация

(!)коллектив

(?)корпорация

(??)Функция, нормативно одобренный образец поведения, ожидаемая от каждого, занимающего данную позицию — это:

(?)статус

(!)социальная роль

(?)позиция

(??)В чьих экспериментах впервые была продемонстрирована модель конформности в 1951 году:

(?)Г. Мида

(!)С. Аша

(?)Т. Ньюкома

(??)Деление малых групп на первичные и вторичные впервые было предложено:

(?)Э. Мэйо

(?)Г. Хайменом

(!)Ч. Кули

(??)Группа, не имеющая юридически фиксированного статуса, добровольно объединенная на основе интересов, дружбы и симпатий

(!)группа членства

(?)условная группа

(?)референтная группа

(?)малая группа

(??)Существуют различные классификации «малых групп». Исключением являются:

(?)первичные и вторичные

(?)формальные и неформальные

(?)группы членства и референтные

г) публика и аудитория.

(??) Понятия «групповая динамика», «теория поля» ввел ученый

(?)Э. Берн

(?)Э. Мэйо

(!)Левин

(??)Совокупность определенных психологических качеств, личностных черт, благодаря которым человек становится лидером, называется (дословный перевод – «благодать»):

(?)популярностью

(?)либидо

(!)харизмой

(??)К основным видам лидерства не относится:

(!)консервативный

(?)попустительский

(?)демократический

(!)либеральный

(?)авторитарный

(??)К факторам, обеспечивающим сплоченность группы, не относятся

(?)сходство взглядов членов группы

(?)удовлетворенность групповой деятельностью

(?)привлекательность членов группы

(!)конкуренция между членами группы

(??)Определите термин, который используется для обозначения качественной характеристики межличностных отношений в группе, содержанием которой является совокупность психических явлений, способствующих или препятствующих эффективной групповой деятельности

(!)социально-психологический климат

(?) коллективистические отношения

(?) взаимодействие

(?) взаимовлияние

(??) Для какого социально-психологического явления характерны такие особенности как: степень психологической общности, единство членов группы, теснота и устойчивость межличностных взаимоотношений

(?) конфликт

(?) взаимодействие

(?) взаимовлияние

(!) групповая сплоченность

(??) Групповые нормы и санкции вырабатываются

(!) лидером

(?) методом проб и ошибок

(?) заимствуются у других групп

(??) Внутри групповой фаворизм – это

(!) стремление каким-либо образом благоприятствовать членам собственной группы, в отличии от членов другой

(?) процесс межгруппового сплочения

(?) ситуация внутригрупповой борьбы

(??) Податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок

(!) конформизм

(?) конфликт

(?) личностная незрелость

(?) внушаемость личности

(??) Основателем социометрического подхода в исследовании групп является

(!) Дж. Морено.

(?) К. Левин.

(?) С. Сигеле.

(?) Ф. Теннис.

(??) В качестве больших социальных групп не рассматривают:

(?) этносы

(?) социальные классы

(!)контактные группы

(??)Среди стихийных групп в социальной психологии выделяют:

(?)этнос

(!)толпу

(?) класс.

(??)Что представляет собой скопление людей с точки зрения Лебона

Выберите правильный вариант ответа:

(!)массу

(?)элиту

(?)толпу

Тестовая база может состоять из нескольких секций (вариантов). Секция представляет собой совокупность равноценных по содержанию и одинаковых по форме тестовых вопросов. Секция привязана к разделу дисциплины. При формировании выборки студент получает заданное число случайно отобранных вопросов из каждой секции. Минимальное количество тестовых заданий в тестовой базе – 40 на раздел дисциплины.

Тест к разделу состоит из 20 вопросов, проводится в течение 60 мин. На прохождение теста дается 2 попытки.

___ *Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

___ *Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.*

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: различные варианты решения задач, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования знаний
		Умеет: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		Владеет: приемами критического анализа информации и применения системного подхода для решения поставленных задач	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает: различные стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде	Этап формирования знаний
		Умеет: устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	Этап формирования умений
		Владеет: приемами взаимодействия с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями	Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий	Этап формирования знаний

	федеральных государственных образовательных стандартов	индивидуализации обучения	
		Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	Этап формирования умений
		Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся	Этап формирования знаний
		Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять	Этап формирования умений

		<p>(совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося</p>	
		<p>Владеет: действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемам понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

		с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родителями (законными представителями); социально-психологические особенности и закономерности формирования детских /подростковых / взрослых сообществ	Этап формирования знаний
		Умеет: составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией)	Этап формирования умений
		Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся,	Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся	Этап формирования знаний

	направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры	
		Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Этап формирования умений
		Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1,УК-3, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может

			<p>правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<p>УК-1,УК-3, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<p>УК-1,УК-3, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Социальная психология как наука. Место социальной психологии в системе научного знания: взаимосвязь с философией, социологией, другими гуманитарными и естественными науками.
2. Общее представление о социальной психологии как науке, ее объекте и предмете. Социальная психология в системе психологического знания.
3. Предмет социальной психологии. Основные точки зрения на предмет социальной психологии в различных психологических школах и направлениях.
4. Структура современной социальной психологии, основные задачи и проблемы исследований.
5. Развитие социально-психологических идей в русле социально-философских и социологических учений.
6. Первые социально-психологические теории: психология народов, психология масс и теория инстинктов социального поведения.
7. Становление социальной психологии как самостоятельной науки: экспериментальный период развития зарубежной социальной психологии.
8. Современное состояние социальной психологии за рубежом. Основные направления развития современной зарубежной социальной психологии: «европейская» и «американская» модели.
9. Ведущие теоретические ориентации зарубежной социальной психологии: психоанализ, бихевиоризм, интеракционизм, когнитивная ориентация, гуманистическая ориентация и др.
10. Возникновение и развитие социально-психологических идей в России XX столетия.
11. Дискуссии о предмете социальной психологии в отечественной науке.
12. Современное состояние социальной психологии в России. Основные направления развития современной отечественной социальной психологии.
13. Методология социальной психологии. Методологические трудности современного социально-психологического исследования.
14. Методологические проблемы и принципы построения социально-психологического исследования.
15. Этические проблемы социально-психологического исследования. Дискуссия Баумринд и Милграма.
16. Методы социально-психологического исследования. Классификация методов и критерии ее построения. Соотношение методологии, методов и методик социально-психологического исследования.
17. Характеристика основных методов социальной психологии.
18. Человек как субъект социальной жизни. Специфика социально-психологического подхода к пониманию личности.
19. Социально-психологическая структура личности.
20. Основные категории личности в социальной психологии. Социально зрелая личность.
21. Основные направления и проблемы изучения личности в социальной психологии.

22. Понимание личности в рамках экзистенциально ориентированной социальной психологии (Фромм, Франкл и др.)
23. Бихевиористский подход к пониманию личности в социальной психологии
24. Психоаналитический подход к пониманию личности в социальной психологии (Фрейд, Юнг, Адлер и др.)
25. Понимание личности с позиций гуманистической психологии (Роджерс, Маслоу, Шостром)
26. Ролевые концепции личности
27. Понимание личности с точки зрения транзакционного анализа (Берн)
28. Диспозиционная концепция личности (Ядов)
29. Отечественные ученые о социально-психологическом развитии личности.
30. Социализация: понятие, содержание, механизмы и условия.
31. Основные проблемы и направления исследований социализации в социальной психологии.
32. Проблема социально-психологической периодизации развития личности.
33. Вопросы формирования «Я-концепции» как результата социального развития личности.
34. Механизмы социально-психологического развития личности (Эриксон, Эльконин, Петровский, Фельдштейн, Слободчиков).
35. Содержание социально-психологического развития человека (Пиаже, Кольберг, Селман, Дюпон и др.)
36. Социальная идентичность личности. Типы идентификации. Социально-психологические исследования формирования и развития социальной идентичности.
37. Гендерные роли: факторы формирования, вопросы половой идентичности, методы исследования.
38. Проблема регуляции социального поведения личности. Ценностно-нормативная регуляция социального поведения.
39. Социальная установка: понятие, структура и функции, формирование социальных установок.
40. Просоциальное поведение личности: виды, механизмы, факторы формирования.
41. Социальная психология асоциального поведения человека.
42. Агрессивность как социально-психологическая проблема.
43. Проблема малой группы в социальной психологии.
44. Малая группа как социально-психологическое образование.
45. Основные направления изучения малых групп в психологии.
46. Динамические процессы в малой группе.
47. Метод фокус – группы.
48. Проблема диагностики психологической совместимости в диаде.
49. Психологическая совместимость и социально-психологические трудности взаимодействия между людьми.
50. Психология общения: основные направления исследований
51. Общение в единстве процессов обмена информации, восприятия и понимания людьми друг друга, воздействия и взаимодействия.
52. Психология социального познания: основные проблемы и направления исследования.
53. Социально-психологические закономерности формирования первого впечатления о человеке.
54. Механизмы межличностного восприятия
55. Проблема социального интеллекта.
56. Теории атрибуции. Фундаментальные ошибки атрибуции.
57. Социальные взгляды людей, их виды и механизмы их формирования. Зарубежные и отечественные подходы к изучению социальных представлений.

58. Психология воздействия как область социальной психологии.
59. Социально-психологические механизмы и факторы формирования убеждений.
60. Теории когнитивного диссонанса. Явления когнитивного диссонанса в повседневной жизни.
61. Социально-психологические проблемы семьи как малой группы.
62. Общественное мнение и закономерности его формирование, социально-психологические вопросы изучения общественного мнения.
63. Межличностные отношения, их виды, динамика, механизмы формирования и развития.
64. Межличностные конфликты как проблема социальной психологии
65. Межгрупповые конфликты, проблема профилактики и конструктивного разрешения.
66. Социально-психологические характеристики больших групп.
67. Межгрупповые отношения и взаимодействия.
68. Социальные ситуации в повседневной жизни личности.
69. Трудные жизненные ситуации как предмет социально-психологического изучения.
70. Психология повседневности и «техники» бытия личности.
71. Личность и ситуация как научная проблема.
72. Социальная ситуация развития и бытия человека
73. Психология чрезвычайных ситуаций.
74. Психология лидерства: классификации и концептуальные подходы.
75. Психология поведения людей в толпе: феномены и механизмы. Психология моды
76. Психология религии
77. Психология слухов и сплетен
78. Психология массовой коммуникации
79. Психология рекламы
80. Психология политических партий и массовых движений
81. Массовые психические состояния и проявления
82. Психология общественных движений
83. Психология имиджа
84. Социально-психологические механизмы PR- воздействий

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Ситуация 1

Какое место в жизни человека занимает общение с другими людьми?

Сколько времени в течение дня человек может проводить в общении с другими людьми?

Какой процент информации мы передаем по невербальному каналу общения, а какой процент по вербальному?

Как определить уровень коммуникативной компетентности человека?

Как определить интроверсию и экстраверсию человека?

Ситуация 2

Переформулируйте приводимые ниже «ты -высказывания» в «я - послания».

Образец:

Ты - высказывание: «Как ты мог такое сказать!»

Я - послание: «Мне неприятно то, о чем ты только что сказал».

- А) Ты абсолютно не прав.
- Б) Какой ты бестолковый.
- В) Только невежа мог поверить в это.
- Г) Вечно ты лезешь не в свое дело.

Ситуация 3

Молодой девушке (22 года), только что окончившей университет, предстоит встреча с руководителем фирмы, в которой она хочет работать, по поводу ее трудоустройства. Девушка крайне заинтересована в получении этого места. Опишите детали ее имиджа и поведения в момент встречи.

Задание 4

Представьте возможные варианты ответа подчиненного в ситуации, когда он не может выполнить порученное ему задание в различных эго-состояниях (Эго состояние – Родитель, Эго состояние-Взрослый, Эго состояние – Ребенок (Теория «Трансактного анализа Э.Берна»), а также опишите последствия каждого из ответов.

Задание 5

Во время предстоящей деловой беседы Вам необходимо будет убедить руководителя принять и одобрить Ваш подход к решению проблемы. Перечислите, какие невербальные средства общения Вы будете использовать во время этой деловой беседы.

Задание 6

Определите тип слушателя по его ведущей репрезентативной системе (аудиал, визуал, кинестетик) и опишите средства для привлечения его внимания.

Ситуация 7

Между двумя сотрудниками организации возник спор по поводу сроков внедрения новой технологии. Один из них мотивировал предлагаемые сроки внедрения интересами производства продукции, второй свою позицию обосновывал с позиции интересов персонала, которому предстоит осваивать новую технологию.

Является описанная ситуация конфликтом? Каковы перспективы развития данной ситуации и механизмы управления ею?

Ситуация 8

Принимая на работу сотрудника, руководитель фирмы пообещал через два месяца перевести его на вышестоящую должность. По истечении указанного срока обещание руководителя не выполнено.

Можно ли описанную ситуацию идентифицировать как конфликтное взаимодействие? Если нет, то каковы перспективы развития описанной ситуации в конфликт.

Ситуация 9

Вы недавно назначены менеджером по кадрам. Вы еще плохо знаете сотрудников фирмы, сотрудники еще не знают вас в лицо. Вы идете на совещание к генеральному директору. Проходите мимо курительной комнаты и замечаете двух сотрудников, которые курят и о чем-то оживленно беседуют. Возвращаясь с совещания, которое длилось один час, вы опять видите тех же сотрудников в курилке за беседой.

Как бы вы поступили в данной ситуации? Объясните свое поведение.

Ситуация 10

Вы начальник отдела. В отделе напряженная обстановка, срываются сроки выполнения работ. Не хватает сотрудников. Выезжая в командировку, вы случайно встречаете свою подчиненную – молодую женщину, которая уже две недели находится на больничном. Но вы находите ее в полном здравии. Она кого-то с нетерпением встречает в аэропорту.

Как вы поступите в этом случае? Объясните свое поведение.

Ситуация 11

Одна сотрудница высказывает другой претензии по поводу многочисленных и часто повторяющихся ошибок в работе. Вторая сотрудница принимает высказываемые претензии за оскорбление. Между ними возник конфликт.

В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.

Ситуация 12

В ответ на критику со стороны подчиненного, прозвучавшую на служебном совещании, начальник начал придираться к нему по мелочам и усилил контроль за его служебной деятельностью.

В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.

Ситуация 13

Муж приходит позднее обычного домой. Сегодня он закончил очередную «левую» работу и получил за нее деньги. Он в хорошем настроении и слегка навеселе. Жена устала и обижена на мужа. Возникает конфликт. Жена обвиняет мужа в том, что он совершенно не думает о семье, что у него своя личная жизнь, а она за своими семейными заботами ничего хорошего в этой жизни и не видит. Муж оправдывает свои частые задержки на работе тем, что стремится больше зарабатывать денег именно для семьи. Взаимные обвинения приобретают явно эмоциональную окраску.

В чем причина конфликта? Как вы поступите в этом случае?

Ситуация 14

После собрания родители приходят домой и в ярости требуют объяснений от ребенка. Они говорят о том, что с такими результатами никуда не возьмут после школы. Ученик спокойно отвечает: “Значит, пойду работать”.

В чем причина конфликта? Как вы поступите в этом случае?

Ситуация 15

Родители подарили деньги своему ребенку с определенной целью. Он их истратил не по назначению, купил то, что ему давно хотелось. Родители были возмущены, а в свой адрес ребенок услышал много гневных слов. В конце концов он хлопнул дверью и ушел из дома.

В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.

Ситуация 16

В группе есть обучающийся, у которого явно просматривалось нежелание учиться, отсутствие мотивации к этому виду деятельности. Педагогам необходимо вызвать у него интерес к дальнейшему обучению.

В чем причина конфликта? Как вы поступите в этом случае?

Ситуация 17

Во время предстоящей деловой беседы Вам необходимо будет убедить руководителя принять и одобрить Ваш подход к решению проблемы. Перечислите, какие невербальные средства общения Вы будете использовать во время этой деловой беседы.

Ситуация 18

Вам предстоит провести деловую встречу. Что необходимо учесть при подготовке и проведении делового контакта, если вы стремитесь к положительному завершению этого взаимодействия. Опишите, каким образом могут повлиять социально-психологические эффекты и механизмы (например, феномен первого впечатления) на исход встречи.

Ситуация 19

Иногда в жизни человека возникают конфликтные ситуации. Какие особенности визуальной самоподачи личности, на ваш взгляд, могут спровоцировать или привести к конфликту? В чем может проявляться невербальная неадекватность поведения?

Ситуация 20

Вы классный руководитель в школе. У вас многонациональный коллектив учеников. Вам необходимо подготовить классный час на тему «толерантного отношения между людьми», рассказать учащихся и их родителей о принципе толерантности поведения в современных социальных условиях. Каким образом вы справитесь с данным заданием администрации школы?

Ситуация 21

В организации возник межгрупповой конфликт из-за неудовлетворительной коммуникации. Какие меры должно принять руководство для его урегулирования, Каковы меры профилактики подобных трудностей?

Ситуация 22

В организации возник конфликт между сотрудниками и администрацией из-за возможно неправильного начисления заработной платы. Как его урегулировать?

Ситуация 23

Вы столкнулись с проявлениями группового экстремизма между неформальными группами в обществе. Приведите пример подобных проявлений, какие способы урегулирования и профилактики данных явлений вы можете предложить.

Ситуация 24

Возник конфликт внутри семья между родителями и ребенком. Ребенок демонстрирует протестное поведение. Ваши действия по урегулированию конфликта и профилактики межличностных конфликтов в детско-родительских отношениях.

Ситуация 25

Нечестность и неискренность (попытка обмана) стали конфликтогеном в отношениях супружеской пары. Можно ли предотвратить конфликт между супругами и если нет, то как его урегулировать?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Столяренко, Л. Д. Социальная психология : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02629-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449845>
2. Чернова, Г. Р. Социальная психология : учебник для вузов / Г. Р. Чернова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08299-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455714>
3. Сарычев, С. В. Социальная психология. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Сарычев, О. В. Чернышова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09721-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453570>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Корягина, Н. А. Социальная психология: теория и практические методы : учебник и практикум для вузов / Н. А. Корягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01491-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450382>
2. Евгеньева, Т. В. Психология массовой политической коммуникации : учебник и практикум для вузов / Т. В. Евгеньева, А. В. Селезнева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08175-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454078>
3. Соловьева, Е. А. Психология семьи и семейное воспитание : учебное пособие для вузов / Е. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01631-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453513>
4. Дедов, Н.П. Социальная психология: учебное пособие для бакалавриата : [16+] / Н.П. Дедов, Ж.В. Коробанова, А.Н. Неврюев ; под ред. Ж.В. Коробановой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Прометей, 2020. — 161 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576030> (дата обращения: 20.01.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907244-02-3. — Текст : электронный.
5. Овсянникова, Е.А. Социальная психология : учебное пособие : [16+] / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 163 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279866> (дата обращения: 20.01.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-2221-3. — Текст : электронный

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p>
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Социальная психология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от

степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

*Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных	http://e.lanbook.com/ 100% доступ

		версий книг.	
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Социальная психология» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 "Педагогическое образование"** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Социальная психология»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Социальная психология»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Социальная психология»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Социальная психология»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Социальная психология»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социальной, общей и клинической психологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018	Протокол заседания кафедры № 9 от «8» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» апреля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

**Директор Высшей
школы музыки им. А. Шнитке**

____ /Ануфриева Н.И./

«_29_» __апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
*ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ***

**Направление подготовки
44.03.01 "Педагогическое образование"**

**Направленность
"Музыкальное образование"**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
Бакалавр**

**Формы обучения
Очная
Заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Теория и методика инклюзивного взаимодействия**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «**ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ, НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ, ОСНОВНОМ ОБЩЕМ, СРЕДНЕМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ)**»;

– 01.003 «**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доцента кафедры психологии труда и специальной психологии факультета психологии РГСУ, кандидата психологических наук Дубровинской Екатерины Игоревны

Руководитель основной образовательной программы

к.п.н.. доцент



(подпись)

В.А.Овсянникова

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации обсужден и утвержден на заседании кафедры психологии труда и специальной психологии

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

д.психол.н., доцент, заведующий кафедрой психологии труда и специальной психологии



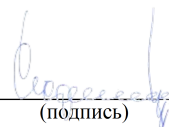
(подпись)

П.А. Кисляков

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации рекомендован к утверждению представителями организаций-работодателей:

МБОУ «Образовательный центр "Созвездие"»

(г. Красногорск), директор



(подпись)

С.Н. Стурин

ФГБУ «Федеральный медицинский центр Росимущества», отделение психолого-педагогической коррекции, директор психолого-педагогического сопровождения, учитель-логопед



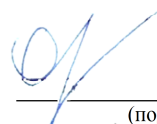
(подпись)

Е.Б. Шмидеберг

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации рецензирован и рекомендована к утверждению:

д.пед.н., профессор, профессор кафедры логопедии

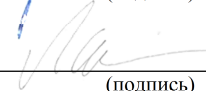
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»



(подпись)

О.С. Орлова

к.психол.н., доцент, доцент кафедры социальной, общей и клинической психологии РГСУ



(подпись)

И.В. Сенкевич

Согласовано

Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	9
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	13
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	15
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	29
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	29
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	30
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	32
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	33
5.6 Образовательные технологии	33
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	35

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по образованию, развитию, абилитации, реабилитации и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществлению психолого-педагогического сопровождения процессов их социализации и профессионального самоопределения.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия
2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Формирование четкого представления об информационной доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" очной и заочной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Возрастная и педагогическая психология»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования*

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование".

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория	Код	Формулировка	Код и наименование индикатора
-----------	-----	--------------	-------------------------------

компетенций	компетенции	компетенции	достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
			УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
			УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
			УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
			УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
			ОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся
			ОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственно облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)
			ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации,

			<p>содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
<p>Психологопедагогические технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6</p>	<p>Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>
			<p>ОПК 6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся</p>
			<p>ОПК 6.2 Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося</p> <p>ОПК 6.3 Владеет: действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной</p>

			<p>помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемам понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p>
<p>Взаимодействие с участниками образовательных отношений</p>	<p>ОПК-7</p>	<p>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК 7.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родителями (законными представителями); социально-психологические особенности и закономерности формирования детских /подростковых / взрослых сообществ</p>
			<p>ОПК 7.2 Умеет: составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией)</p>
			<p>ОПК 7.3 Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с</p>

			другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
Создание условий для развития интереса школьников к изучению музыки и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.	ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК- 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры
			ПК- 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
			ПК- 4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа		16
Практические занятия		8
Лабораторные занятия		

Контактная работа в ЭИОС	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	14	14
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ЭИОС	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел 1 Лица с ограниченными возможностями здоровья - кто они? (Семестр 5)						
Тема 1.1. Распространенность инвалидности в России и Москве. Проблема терминологии. Классификация нарушений развития. Виды и формы нарушенного развития	15	9	6	4	2	3
Тема 1.2. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. Медицинская и социальная модели инвалидности. Философия	15	9	6	4	2	3

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
инклюзивного образования: цель, основные ценности и принципы.						
Раздел 2 Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья (семестр 5)						
Тема 2.1. Понятие доступной среды. Виды доступности среды. Требования к доступной информационной среде для людей с различными нарушениями развития и различные виды техники, обеспечивающие их. Компьютерные технологии в обеспечении доступности информационной среды.	15	9	6	4	2	3
Тема 2.2 Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья. Жестовая и тактильная речь.	15	9	6	4	2	3
Контроль промежуточной аттестации (час)						
Общий объем, часов		36	34	16	8	12
Форма промежуточной аттестации	Зачет					
Общий объем часов по учебной дисциплине		36	34	16	8	12

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1 Лица с ограниченными возможностями здоровья - кто они? (Семестр 3)							
Тема 1.1. Распространенность инвалидности в России и Москве. Проблема терминологии. Классификация нарушений развития. Виды и формы нарушенного развития	14	13	1	1			2
Тема 1.2. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. Медицинская и социальная модели инвалидности. Философия инклюзивного образования: цель, основные ценности и принципы.	16	14	2	1	1		2
Раздел 2 Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья (семестр 3)							
Тема 2.1. Понятие доступной среды. Виды доступности среды. Требования к доступной информационной среде для людей с различными нарушениями развития и различные виды техники, обеспечивающие их. Компьютерные технологии в обеспечении доступности информационной среды.	14	13	1	1			2
Тема 2.2 Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья. Жестовая и тактильная речь.	16	14	2	1	1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	54	6	4	2		8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	54	6	4	2		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1 Лица с ограниченными возможностями здоровья - кто они? (семестр 5)							
Тема 1.1. Распространенность инвалидности в России и Москве. Проблема терминологии. Классификация нарушений развития. Виды и формы нарушенного развития	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	реферат		
Тема 1.2. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. Медицинская и социальная модели инвалидности. Философия инклюзивного образования: цель, основные ценности и принципы.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	5	реферат		
Общий объем по модулю часов	17	8		9			
Раздел 2 Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья (семестр 5)							
Тема 2.1. Понятие доступной среды. Виды доступности среды. Требования к доступной информационной среде для людей с различными нарушениями развития и различные виды техники, обеспечивающие их. Компьютерные технологии в обеспечении доступности информационной среды.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	реферат	2	
Тема 2.2 Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья. Жестовая и дактильная речь.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	5	реферат		

Общий объем по модулю/семестру, часов,	18	8		9		2	
Общий объем по дисциплине, часов	36	16		18		2	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1 Лица с ограниченными возможностями здоровья - кто они? (семестр 3)							
Тема 1.1. Распространенность инвалидности в России и Москве. Проблема терминологии. Классификация нарушений развития. Виды и формы нарушенного развития	13	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	6			
Тема 1.2. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. Медицинская и социальная модели инвалидности. Философия инклюзивного образования: цель, основные ценности и принципы.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	6	реферат	2	доклад
Раздел 2 Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья (семестр 3)							
Тема 2.1. Понятие доступной среды. Виды доступности среды. Требования к доступной информационной среде для людей с различными нарушениями развития и различные виды техники, обеспечивающие их. Компьютерные технологии в обеспечении доступности информационной среды.	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	6			
Тема 2.2 Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья. Жестовая и дактильная речь.	14	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	7	реферат	2	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,							

Общий объем по дисциплине, часов	54	27		25		2	
----------------------------------	----	----	--	----	--	---	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1 «ЛИЦА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ - КТО ОНИ?»

Тема 1.1. Распространенность инвалидности в России и Москве. Проблема терминологии. Классификация нарушений развития. Виды и формы нарушенного развития

Цель: знакомство с клинико-психолого-педагогическими особенностями детей и молодежи с различными вариантами атипичного развития.

Перечень изучаемых элементов содержания

Распространенность инвалидности в России и Москве. Классификация нарушений развития. Проблема терминологии. Нарушения слуха, нарушения зрения, детский церебральный паралич, нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость, сложные нарушения развития, ранний детский аутизм, синдром дефицита внимания с гиперактивностью.

Вопросы для самоподготовки:

1. Лица с нарушениями слуха.
2. Лица с нарушениями зрения.
3. Лица с детским церебральным параличом.
4. Лица с нарушениями речи.
5. Лица с задержкой психического развития.
6. Лица с умственной отсталостью.
7. Лица со сложными нарушениями развития.
8. Лица с ранним детским аутизмом.
9. Лица с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

Тема 1.2. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. Медицинская и социальная модели инвалидности. Философия инклюзивного образования: цель, основные ценности и принципы.

Цель: Знакомство с историей и современным состоянием отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья

Перечень изучаемых элементов содержания

Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. Медицинская и социальная модели инвалидности. Сравнительный обзор существующих форм образования лиц с ограниченными возможностями здоровья: специального (коррекционного), интегрированного и инклюзивного. Философия инклюзивного образования: цель, основные ценности и принципы. Что дает инклюзивное образование? Ситуация с инклюзией за рубежом и в России.

Вопросы для самоподготовки:

1. Эволюция отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья.

2. Медицинская и социальная модели инвалидности.
3. Понятие «инклюзивное образование», цель, основные ценности и принципы.
4. Ситуация с инклюзивным образованием за рубежом.
5. Ситуация с инклюзивным образованием в России.
6. Другие варианты обучения детей с инвалидностью: специальные (коррекционные) школы и школы-интернаты, классы в общеобразовательных школах, надомное обучение, дистанционное обучение

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности психического развития лица с нарушениями слуха.
2. Специфика социализации лиц с нарушениями слуха в подростковом и юношеском возрасте.
3. Характерные особенности устной речи лиц с нарушениями слуха.
4. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.
5. Особенности психического развития лиц с нарушениями зрения.
6. Специфика социализации лиц с нарушениями зрения в подростковом и юношеском возрасте.
7. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
8. Особенности психического развития лиц с детскими церебральными параличами.
9. Специфика социализации лиц с детскими церебральными параличами зрения в подростковом и юношеском возрасте.
10. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.
11. Основные особенности коммуникации лиц с детскими церебральными параличами.
12. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
13. Особенности психического развития лиц с нарушениями речи.
14. Специфика и перспективы социализации лиц с нарушениями речи.
15. Основные особенности и трудности коммуникации лиц с нарушениями речи.
16. Особенности психического развития лиц с задержкой психического развития.
17. Проблемы обучения и воспитания лиц с задержкой психического развития.
18. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
19. Особенности психического развития лиц с умственной отсталостью.
20. Проблемы обучения и воспитания лиц с умственной отсталостью.
21. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
22. Особенности психического развития, обучения и воспитания лиц со сложными нарушениями развития.
23. Специфика социализации лиц со сложными нарушениями развития.
24. Особенности психического развития лиц с ранним детским аутизмом.
25. Проблемы обучения и воспитания лиц с ранним детским аутизмом.
26. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с ранним детским аутизмом.
27. Особенности психического развития лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

28. Проблемы обучения и воспитания лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
29. Эволюция отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
30. Медицинская и социальная модели инвалидности.
31. Понятие «инклюзивное образование», цель, основные ценности и принципы.
32. Ситуация с инклюзивным образованием за рубежом.
33. Ситуация с инклюзивным образованием в России.
34. Специальные (коррекционные) школы и школы-интернат, как вариант обучения детей с инвалидностью.
35. Классы в общеобразовательных школах, как вариант обучения детей с инвалидностью.
36. Надомное обучение, как варианты обучения детей с инвалидностью.
37. Дистанционное обучение, как вариант обучения детей с инвалидностью.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – доклад с презентацией об особенностях людей, относящихся к какому-либо варианту психического дизонтогенеза, либо на темы: «Мой одноклассник с ограниченными возможностями здоровья», либо «Персонаж мировой художественной культуры (фильм, мультфильм, книга) с ограниченными возможностями здоровья, который мне запомнился/нравится».

РАЗДЕЛ 2 "ТЕХНИЧЕСКИЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ. ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ НАРУШЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ"

Тема 2.1. Понятие доступной среды. Виды доступности среды. Требования к доступной информационной среде для людей с различными нарушениями развития и различные виды техники, обеспечивающие их. Компьютерные технологии в обеспечении доступности информационной среды.

Цель: Сформировать представление о доступной среде, показать связь между особыми потребностями и требованиями к среде; о доступной информационной среде,

Перечень изучаемых элементов содержания

Барьеры российских организаций. Понятие доступной среды; виды доступности среды; связь между отклонениями в состоянии здоровья, особыми потребностями, способом реализации инклюзивных процессов и условиями доступности среды. Требования к доступной информационной среде для людей с нарушением зрения; требования к доступной информационной среде для людей с нарушением слуха; требования к доступной информационной среде для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата; тифлотехника; сурдотехника; компьютерные технологии в обеспечении доступности информационной среды.

Вопросы для самоподготовки:

1. Доступность образовательных организаций.
2. Доступность учреждений социальной защиты населения.
3. Доступность медицинских услуг.
4. Доступность учреждений культуры.
5. Трудоустройство людей с инвалидностью.

Тема 2.2. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья. Жестовая и тактильная речь.

Цель: показать связь между особыми потребностями и требованиями к информационной среде; способность работать в коллективе, обучить приемам коммуникации с людьми, имеющими различные виды нарушений развития

Перечень изучаемых элементов содержания

Особые потребности при различных видах коммуникации и в различных коммуникативных ситуациях; доступная информационная среда; использование тифлосредств при письменной коммуникации и коммуникации через интернет людьми с нарушением зрения; жестовая и тактильная речь людей с нарушением слуха; особенности, правовые аспекты и этикет общения через переводчика; особенности письменной речи глухих и слабослышащих; тактильная речь слепоглухих; особенности устной речи при дизартрии у больных ДЦП и другими неврологическими заболеваниями; особенности устной речи при наличии трахеостомы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое информационная среда?
2. Какие вы знаете формы подачи информации?
3. Какие средства и технологии обеспечения доступности информации для людей с сенсорными нарушениями вы знаете?
4. Особенности коммуникации при нарушениях зрения.
5. Особенности коммуникации при нарушениях слуха.
6. Особенности коммуникации при слепоглухоте.
7. Особенности коммуникации при нарушениях звукопроизводительной стороны речи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов:

1. Доступность образовательных организаций.
2. Доступность учреждений социальной защиты населения.
3. Доступность медицинских услуг.
4. Доступность учреждений культуры.
5. Трудоустройство людей с инвалидностью.
6. Что такое информационная среда?
7. Какие вы знаете формы подачи информации?
8. Какие средства и технологии обеспечения доступности информации для людей с сенсорными нарушениями вы знаете?
9. Особенности коммуникации при нарушениях зрения.
10. Особенности коммуникации при нарушениях слуха.
11. Особенности коммуникации при слепоглухоте.
12. Особенности коммуникации при нарушениях звукопроизводительной стороны речи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма рубежного контроля – реферат.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Толерантность в российском обществе.

2. Стигматизация лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Билингвизм глухих и слабослышащих, использующих жестовый язык.
4. Нормы этикета при общении с людьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.
5. Правовые последствия невозможности самостоятельного прочтения незрячим человеком официальных документов.
6. Дизартрия — источник психологических барьеров при личном общении.
7. Особенности общения и взаимодействия с лицами, имеющими последствия дислексии и дисграфии.
8. Правила общения и взаимодействия с лицами, имеющими заикание.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования умений
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
		УК-1.5 Определяет и	

		оценивает практические последствия возможных решений задачи	навыков и получения опыта
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде	Этап формирования знаний
		УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности	Этап формирования умений
		УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	
		УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями	ОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий	Этап формирования знаний

	федеральных государственных образовательных стандартов	индивидуализации обучения	
		ОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	Этап формирования умений
		ОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственно облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)	Этап формирования знаний
		ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению	Этап формирования умений

		у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	
		ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК 6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся	Этап формирования знаний
		ОПК 6.2 Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося	Этап формирования умений

		<p>ОПК 6.3 Владеет: действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемам понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
ОПК-7	<p>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных</p>	<p>ОПК 7.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных</p>	<p>Этап формирования знаний</p>

	программ	отношений, позволяющие эффективно работать с родителями (законными представителями); социально-психологические особенности и закономерности формирования детских /подростковых / взрослых сообществ	
		ОПК 7.2 Умеет: составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией)	Этап формирования умений
		ОПК 7.3 Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК- 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры	Этап формирования знаний
		ПК- 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и	Этап формирования умений

		образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	
		ПК- 4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части

			программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
УК-1; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-1; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Лица с нарушениями слуха.

2. Лица с нарушениями зрения.
3. Лица с детским церебральным параличом.
4. Лица с нарушениями речи.
5. Лица с задержкой психического развития.
6. Лица с умственной отсталостью.
7. Лица со сложными нарушениями развития.
8. Лица с ранним детским аутизмом.
9. Лица с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
10. Эволюция отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
11. Медицинская и социальная модели инвалидности.
12. Понятие «инклюзивное образование», цель, основные ценности и принципы.
13. Ситуация с инклюзивным образованием за рубежом.
14. Ситуация с инклюзивным образованием в России.
15. Сравнительная характеристика: специальные (коррекционные) школы и школы-интернаты, классы в общеобразовательных школах, надомное обучение, дистанционное обучение.
16. Сравнительная характеристика интегрированного и инклюзивного образования
17. Доступность для людей с инвалидностью образовательных организаций.
18. Доступность для людей с инвалидностью учреждений социальной защиты населения.
19. Доступность для людей с инвалидностью медицинских услуг.
20. Доступность для людей с инвалидностью учреждений культуры.
21. Трудоустройство людей с инвалидностью.
22. Особенности коммуникации при нарушениях зрения.
23. Особенности коммуникации при нарушениях слуха.
24. Особенности коммуникации при слепоглухоте.
25. Особенности коммуникации при нарушениях звукопроизводительной стороны речи.
26. Особенности коммуникации через переводчика.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями слуха»,.
2. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями зрения»
3. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)»

4. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм)»

5. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутиции или травм органов ОДС)»

6. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с задержкой психического развития».

7. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с умственной отсталостью»

8. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с ранним детским аутизмом»

9. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с психосоматическими нарушениями»

10. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с речевыми нарушениями».

11. Карта диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями слуха.

12. Карта диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями зрения.

13. Карта диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)

14. Карта диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм)

15. Карта диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутиции или травм органов ОДС)

16. Карта диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями интеллекта.

17. Карта диагностики доступности среды в организации для лиц с с ранним детским аутизмом.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Подольская, О.А. Теория и практика инклюзивного образования : учебное пособие / О.А. Подольская, И.В. Яковлева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 202 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494762>
2. Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455683>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Подольская, О.А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О.А. Подольская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477607>
3. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452313>
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Средства доступа к Интернет;
2. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети

	цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Теория и методика инклюзивного взаимодействия**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» *применяются* различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, психологических тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Номер Темы	Вид занятия	Используемая интерактивная образовательная технология (наименование и краткая методическая характеристика)	Кол-во часов
2	семинарского типа	Психологический тренинг «Общение без слов» (отработка навыков невербального общения)	4
3	семинарского типа	деловая игра «Создаем доступную информационную среду» (студенты разбиваются на 3 группы — администрация организации, отдел информационных технологий, независимые эксперты, задача — обсудить и согласовать проект создания или модернизации существующей информационной среды организации с учетом специфики деятельности организации, технических возможностей, предполагаемых затрат и требований к доступной среде)	4
Итого:			8

Учебные часы дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры психологии труда и специальной психологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № 09 от «08» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» апреля 2020 года	01.09.2020



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

_____/Н.И.Ануфриева
« 03 » __ июля __ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии и методики художественно-творческой деятельности

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Руководитель основной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
искусств и художественного творчества



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой искусств и художественного
творчества, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Муниципальное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №4»
муниципального образования Люберецкий
муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям
«Коптево», директор



И.В. Лахтина

(подпись)

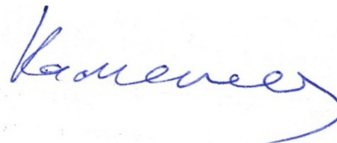
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-
исследовательской работе
Московского государственного
института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

Доктор культурологии, профессор
кафедры социологии и философии
культуры РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано Научная библиотека,
директор



И.Г.Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	26
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии и методике художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение положений и закономерностей развития технологии и методики художественно-творческой деятельности .
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы общепрофессиональных дисциплин по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «История и теория музыкального искусства», «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Профессиональные компетенции	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания

			ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5, 6 семестрах, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	108	54	54
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Практические занятия	32	16	16
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	44	22	22
Самостоятельная работа обучающихся, всего	288	144	144
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	18	18
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		432	

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5, 6 семестрах составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	44	22	22
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Практические занятия	8	4	4
Лабораторные занятия	-	-	
Контактная работа в ЭИОС	28	14	14
Самостоятельная работа обучающихся, всего	370	122	248
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		432	

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	49	36	13	4	-	4	5
Раздел 1 Тема 1.2	49	36	13	4	-	4	5
Раздел 2. Тема 2.1	50	36	14	4	-	4	6
Раздел 2. Тема 2.2	50	36	14	4	-	4	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	216	144	54	16	-	16	22
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Семестр 6							

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 3. Тема 3.1	49	36	13	4	-	4	5
Раздел 3. Тема 3.2	49	36	13	4	-	4	5
Раздел 4. Тема 4.1	50	36	14	4	-	4	6
Раздел 4. Тема 4.2	50	36	14	4	-	4	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	216	144	54	16	-	16	22
Общий объем, часов по учебной дисциплине	432						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	35	30	5	1	-	1	3
Раздел 1. Тема 1.2	36	31	5	1	-	1	3
Раздел 2. Тема 2.1	36	30	6	1	-	1	4
Раздел 2. Тема 2.2	37	31	6	1	-	1	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	153	122	22	4	-	4	14
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Семестр 6							
Раздел 3. Тема 3.1	67	62	5	1	-	1	3

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 3. Тема 3.2	67	62	5	1	-	1	3
Раздел 4. Тема 4.1	68	62	6	1	-	1	4
Раздел 4. Тема 4.2	68	62	6	1	-	1	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	279	248	22	4	-	4	14
Общий объем, часов по учебной дисциплине	432						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 5							
Раздел 1.	72	33	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	33	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
Раздел 2.	72	33	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела	33	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе

			в ЭИОС				
Общий объем по модулю/семестру, часов	144	66		66		12	
Семестр 6							
Раздел 3.	72	33	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	33	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
Раздел 4.	72	33	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	33	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	144	66		66		12	
Общий объем по дисциплине, часов	288	132		132		24	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 5							
Раздел 1.	66	30	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	30	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
Раздел 2.	56	25	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	25	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	122	55		55		12	

Семестр 6							
Раздел 3.	124	59	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	59	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
Раздел 4.	124	59	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	59	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	248	118		118		12	
Общий объем по дисциплине, часов	370	173		173		24	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование общих понятий исторических этапов становления и развития искусства в художественно-творческом обучении и развитии; выявление и раскрытие роли и значения художественно-творческого образования в становлении личности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства в художественно-творческом воспитании, обучении и развитии обучающихся. Приоритетные профессиональные качества педагога в художественно-творческом образовании. Профессиональное художественно-творческое образование и развитие. Дополнительное художественно-творческое образование и развитие. Художественно-творческое образование. Художественно-творческое воспитание. Художественно-творческое обучение. Художественно-творческое развитие. Функции художественно-творческого образования. Цель, задачи, принципы художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Содержательный компонент художественно-творческого образования.
2. Значение и функции педагога художественно-творческого образования в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.
3. Особенности становления и развития художественно-творческого образования религиозной направленности.
4. Творчество и развитие в образовании и воспитании.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Функции художественно-творческого образования и воспитания.
2. Место и роль художественно-творческого образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания обучающихся.
3. Исторические аспекты художественно-творческого воспитания.
4. Воспитательная роль урока художественно-творческой направленности в образовательном пространстве.
5. Полихудожественные средства художественно-творческой деятельности в процессе обучения.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование знаний об основных элементах содержания художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к художественно-творческому процессу. Художественно-творческие знания. Художественно-творческие умения и навыки. Опыт художественно-творческой деятельности. Виды художественно-творческой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.

3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.
5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы художественно-творческого образования. Формы художественно-творческого образования. Конструктивная профессиональная деятельность в художественно-творческом образовании. Исполнительская деятельность специалиста в сфере культуры и искусства, музыкального образования и его деятельность по подготовке обучающихся. Коммуникативно-организаторская деятельность в сфере художественно-творческого образования. Дидактика. Методика. Педагогическая технология. Виды педагогических технологий обучения. Технологии обучения: производственные, социальные, биологические, информационные. Технологии художественно-творческого образования. Педагогическая техника. Педагогический прием. Метод обучения. Структура занятия. Этапы занятия. Виды обучения. Рефлексия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Проблемное обучение в системе художественно-творческого образования и воспитания.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.

РАЗДЕЛ 4. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в области нетрадиционных технологий сфере художественно-творческого обучения, воспитания и развития.

Перечень изучаемых элементов содержания

Игровая технология обучения. Технология модульного обучения студентов. Технология знаково-контекстного обучения. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Технология развития критического мышления (ТРКМ). Кредитная система. Технология рефлексивного обучения. Технология работы с учебным материалом. Технология самостоятельной работы студентов. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова). Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения. Технология «Дебаты». Технология «мозговой атаки». Технология диалогового взаимодействия. Технология имитационного моделирования. Здоровьесберегающие технологии. Технология обучению сотрудничества. Технология самоопределения (психологическое). Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская). Проектная технология. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности. Коммуникативная технология. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний).

Технология саморазвивающаяся. Портфолио. Активные нетрадиционные лекции. Дискуссионные методы. Анализ конкретных ситуаций. Разыгрывание ролей. Деловая игра. Практика конструирования ситуационных задач. Театрализация деловой игровой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.
- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

___ *Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

___ *Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-*

образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру,	Этап формирования знаний

	образовательного процесса	состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в

			<p>ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-1 ПК-3	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p>
УК-1 ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p>

			[0-6] баллов.
--	--	--	---------------

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства в художественно-творческом воспитании, обучении и развитии обучающихся.
2. Приоритетные профессиональные качества педагога в художественно-творческом образовании.
3. Профессиональное художественно-творческое образование и развитие.
4. Дополнительное художественно-творческое образование и развитие.
5. Художественно-творческое образование.
6. Художественно-творческое воспитание.
7. Художественно-творческое обучение.
8. Художественно-творческое развитие.
9. Функции художественно-творческого образования.
10. Цель, задачи, принципы художественно-творческого образования.
11. Опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к художественно-творческому процессу.
12. Художественно-творческие знания.
13. Художественно-творческие умения и навыки.
14. Опыт художественно-творческой деятельности.
15. Виды художественно-творческой деятельности.
16. Методы художественно-творческого образования.
17. Формы художественно-творческого образования.
18. Конструктивная профессиональная деятельность в художественно-творческом образовании.
19. Исполнительская деятельность специалиста в сфере культуры и искусства, музыкального образования и его деятельность по подготовке обучающихся.
20. Коммуникативно-организаторская деятельность в сфере художественно-творческого образования.
21. Дидактика. Методика. Педагогическая технология.
22. Виды педагогических технологий обучения.
23. Технологии обучения: производственные, социальные, биологические, информационные.
24. Технологии художественно-творческого образования.
25. Педагогическая техника. Педагогический прием. Метод обучения.
26. Структура занятия. Этапы занятия.
27. Виды обучения. Рефлексия.
28. Игровая технология обучения.
29. Технология модульного обучения студентов.
30. Технология знаково-контекстного обучения.
31. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций).
32. Технология развития критического мышления (ТРКМ).
33. Кредитная система.

34. Технология рефлексивного обучения.
35. Технология работы с учебным материалом.
36. Технология самостоятельной работы студентов.
37. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова).
38. Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов).
39. Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения.
40. Технология «Дебаты».
41. Технология «мозговой атаки».
42. Технология диалогового взаимодействия.
43. Технология имитационного моделирования.
44. Здоровьесберегающие технологии.
45. Технология обучению сотрудничества.
46. Технология самоопределения (психологическое).
47. Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская).
48. Проектная технология.
49. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности).
50. Коммуникативная технология.
51. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний).
52. Технология саморазвивающая.
53. Портфолио.
54. Активные нетрадиционные лекции.
55. Дискуссионные методы.
56. Анализ конкретных ситуаций.
57. Разыгрывание ролей.
58. Деловая игра.
59. Практика конструирования ситуационных задач.
60. Театрализация деловой игровой деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450639> (дата обращения: 26.01.2021).

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450584>

1.1.2. Дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13273-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457368>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452444> (дата обращения: 26.01.2021).
3. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456235>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку,	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры искусств и художественного творчества на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года	_01.09.2019_._._.____
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ВШМ им. А. Шнитке (институт)
Ануфриева Н.И.

3 ____июля____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНОЛОГИИ РЕАДАПТАЦИИ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И
ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
«Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, стью выпускника:

- 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"
- 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: старший преподаватель кафедры искусств и художественного творчества, к.п.н., Белякова Т.Е.

Руководитель основной образовательной программы
к.п.н., доцент, доцент кафедры искусств и художественного творчества



В.А. Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества: Протокол № 9 от « 29 » мая 2019 года

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С. Драйчук

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А. Корсакова

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ

А.В. Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	23
5.6 Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологиях реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования с последующим применением данных технологий в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории развития технологий реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования.

2. Формирование знаний об основных принципах реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования.

3. Овладение навыками проведения мероприятий и учебных занятий с применением технологий реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями.

4. Развитие способности использовать технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья для решения задач профессиональной социокультурной и педагогической деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки *«44.03.01 Педагогическое образование»* очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Педагогика»*, *«Основы информационной культуры педагога»*, *«Возрастная и педагогическая психология»*, *«Арттерапевтические технологии в образовании»*

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *«Арт-дирекшн»*, *«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»*, *«Технологии реализации программ дополнительного образования»*, *педагогическая и преддипломная практики.*

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-2; УК-8; ОПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, касательно реадaptации лиц с инвалидностью
			Уметь: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в процессе реадaptации лиц с инвалидностью
			Владеть: способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе реадaptации лиц с инвалидностью
универсальная	УК-8	Способен создавать и	Знать: способы создания и

		<p>поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе реадaptации лиц с инвалидностью</p> <p>Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе реадaptации лиц с инвалидностью</p> <p>Владеть: способами создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе реадaptации лиц с инвалидностью</p>
<p>общепрофессиональная</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать: основные законы и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными</p>

			потребностями
			Владеть: арттерапевтическими технологиями при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	22	22			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54			
Контроль промежуточной аттестации (час)	Зач. с оц.	Зач с оц.			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108				

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа обучающихся с	22	22			

педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):					
Учебные занятия лекционного типа	4	4			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	14	14			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	82	82			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108				

** Самостоятельная работа – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, самостоятельная работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.*

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (Семестр 7)							
Раздел 1.1	38	18	20	6	6		8
Раздел 1.2	38	18	20	6	6		8
Раздел 1.3	32	18	14	4	4		6
Общий объем, часов	108	54	54	16	16		22
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

** 1 раздел дисциплины = 36 академическим часам = 1 зачетной единице*

1 тема = 9 / 12 / 18 аудиторным часам, то есть в 1 разделе может быть 2 или 3 или 4 темы

Заполняется для многосеместровых дисциплин, состоящих из модулей.

Допускается в таблице заполнять только название разделов для многосеместровых дисциплин.

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (Семестр 7)							
Раздел 1.1	34	26	8	2			6
Раздел 1.2	36	28	8	2	2		4
Раздел 1.3	34	28	6		2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	82	22	4	4		14
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.1. Технологии музыкотерапии	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Устный опрос

Раздел 1.2. Технологии танцетерапии	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3. Технологии имаготерапии	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	54	18		30		6	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.1. Технологии музыкотерапии	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.2. Технологии танцетерапии	28	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3. Технологии имаготерапии	28	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	82	16		60		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Технологии музыкотерапии.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. Рецептивная музыкатерапия. Активная музыкотерапия. Интеграционная музыкотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия. Музыкотерапия для лиц с ОВЗ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкотерапия в Др. Греции
2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
5. Особенности музыкотерапии для лиц с ОВЗ.
6. Шведская школа музыкотерапии.
7. Американская школа музыкотерапии.
8. Немецкая школа музыкотерапии.
9. Швейцарская школа музыкотерапии.
10. Русская школа музыкотерапии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Технологии танцетерапии.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в психологии, педагогике и медицине. Сфера применения танцевальной терапии для реадaptации лиц с ОВЗ. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых. Особенности танцетерапии для лиц с различными типами ограничения возможностей здоровья. Упражнения танцетерапии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Неструктурированный танец.
3. Структурированный танец.
4. Индивидуальная танцетерапия.
5. Парная танцетерапия.
6. Групповая танцетерапия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Функции танца на различных этапах истории человечества.
2. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
3. Особенности танцетерапии для взрослых.
4. Особенности танцетерапии для школьников.
5. Особенности танцетерапии для дошкольников.
6. Особенности танцетерапии для лиц с различными типами ограничения возможностей здоровья.
7. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Технологии имаготерапии.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды имаготерапии. История развития. Принципы работы имаготерапии. Методы имаготерапии. Театротерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Ролевые игры. Этапы имаготерапии. Особенности имаготерапии для людей различного возраста. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

Вопросы для самоподготовки:

1. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
2. Театротерапия для лиц с ОВЗ.
3. Куклотерапия для лиц с ОВЗ.
4. Сказкотерапия для лиц с ОВЗ.
5. Образно-ролевая драмотерапия.
6. Психодрама.

7. Технология «кинопробы».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
2. Особенности имаготерапии для взрослых.
3. Особенности имаготерапии для школьников.
4. Особенности имаготерапии для дошкольников.
5. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	Знать: способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, касательно	Этап формирования знаний

	действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	реадаптации лиц с инвалидностью	
		Уметь: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в процессе реадaptации лиц с инвалидностью	Этап формирования умений
		Владеть: способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе реадaptации лиц с инвалидностью	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: способы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе реадaptации лиц с инвалидностью	Этап формирования знаний
		Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе реадaptации лиц с инвалидностью	Этап формирования умений
		Владеть: способами создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе реадaptации лиц с инвалидностью	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен организовывать	Знать: основные законы и принципы организации совместную и	Этап формирования знаний

	совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями с применением арттерапевтических технологий	
		Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями с применением арттерапевтических технологий	Этап формирования умений
		Владеть: арттерапевтическими технологиями при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2,УК-8, ОПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно

		материал	<p>обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-2, УК-8, ОПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания,</p>
УК-2, УК-8, ОПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания,</p>

		Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	---	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие «музыкотерапия».
2. История развития.
3. Принцип действия музыкальной терапии.
4. Формы и методы музыкотерапии.
5. Рецептивная музыкатерапия.
6. Активная музыкотерапия.
7. Интеграционная музыкотерапия.
8. «Эффект Моцарта».
9. Музыкотерапия для разных возрастных категорий.
10. Музыкотерапия для лиц с различными видами ограничений возможностей здоровья.
11. Специализация инструментов для музыкотерапии.
12. Звуки природы в музыкотерапии.
13. Коррекционная музыкотерапия.
14. Музыкотерапия в Др. Греции
15. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
16. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
17. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
18. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
19. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
20. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
21. Особенности музыкотерапии для взрослых.
22. Особенности музыкотерапии для школьников.
23. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
24. Шведская школа музыкотерапии.
25. Американская школа музыкотерапии.
26. Немецкая школа музыкотерапии.
27. Швейцарская школа музыкотерапии.
28. Русская школа музыкотерапии.
29. История возникновения танцетерапии.
30. Основные цели танцетерапии.
31. Методы танцевальной терапии для реадaptации лиц с ОВЗ.
32. Танцетерапия в педагогике.

33. Танцетерапия в психологии.
34. Танцетерапия в медицине.
35. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии.
36. Ключевые принципы ТДТ.
37. Особенности танцетерапии для детей.
38. Танцетерапия для пожилых.
39. Танцетерапия для лиц с ОВЗ.
40. Упражнения танцетерапии для реадaptации лиц с ОВЗ.
41. Неструктурированный танец.
42. Структурированный танец.
43. Индивидуальная танцетерапия.
44. Парная танцетерапия.
45. Групповая танцетерапия.
46. Функции танца на различных этапах истории человечества.
47. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
48. Особенности танцетерапии для взрослых.
49. Особенности танцетерапии для школьников.
50. Особенности танцетерапии для дошкольников.
51. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.
52. Имаготерапия в педагогике.
53. Имаготерапия в психологии.
54. Имаготерапия в медицине.
55. История развития имаготерапии.
56. Принципы работы имаготерапии.
57. Методы имаготерапии.
58. Театротерапия для лиц с ОВЗ.
59. Куклотерапия для лиц с ОВЗ.
60. Сказкотерапия для лиц с ОВЗ.
61. Ролевые игры как технология имаготерапии.
62. Этапы имаготерапии.
63. Особенности имаготерапии для людей различного возраста.
64. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
65. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
66. Образно-ролевая драмотерапия.
67. Психодрама.
68. Технология «кинопробы».
69. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
70. Особенности имаготерапии для взрослых.
71. Особенности имаготерапии для школьников.
72. Особенности имаготерапии для дошкольников.
73. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать план мероприятия для детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития с использованием звуков природы.
2. Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами.
3. Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники).
4. Разработать план мероприятия для взрослых с нарушениями слуха с применением групповой танцетерапии для повышения эффективности командной работы.

5. Разработать план мероприятия для взрослых с нарушениями зрения с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы.
6. Создать парную ролевую игру с целью освоения навыками игры на музыкальном инструменте для гиперактивных (возраст – младшие школьники)
7. Разработать план мероприятия для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены».

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для вузов / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02531-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://bibli-online.ru/bcode/450253>
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://bibli-online.ru/bcode/454341> \
3. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ : учебное пособие : [16+] / Л.М. Крыжановская, О.Л. Гончарова, К.С. Кручинова, А.А. Махова. – Москва : Владос, 2018. – 377 с. : табл. – (Инклюзивное образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486114> – ISBN 978-5-906992-86-4.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06301-1. <https://biblio-online.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-436482>
2. Вальдес, О.М. Интуиция, творчество, арттерапия [Электронный ресурс] / О.М. Вальдес. — Электрон. дан. — Москва : ИОИ, 2016. — 98 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92190>. — Загл. с экрана.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины \

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.
--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel).

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также	http://biblioclub.ru/ 100% доступ

		научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и

творческого образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета по направлению подготовки/специальности *44.03.01 Педагогическое образование* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры искусств и художественного творчества на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.	Протокол заседания кафедры № __9__ от «_29__» мая 2019 года	01___.09___.2019__
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «____» сентября 20____ года	___.___._____
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «____» сентября 20____ года	___.___._____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ВШМ им. А.Шнитке (институт),
д.п.н., профессор


_____ Ануфриева Н.И.
03 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

44.03.01 «Педагогическое образование»

«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертно-исполнительский практикум» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. № 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",
- 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе:, к.п.н., доцент Давыдова А.А., ст.преп. Морозова Е.А., к. п. н., доцент Овсянникова В.А., д.п.н., профессор Смирнов А.В., к.п.н., доцент Царев Д.В., к.п.н., доцент, Заслуженный артист РФ и Украины Цилинко А.П., Заслуженная артистка РФ, доцент Щербинина В.М., к.п.н., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной образовательной программы
к.п.н., доцент, доцент кафедры искусств и художественного творчества



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества _____
Протокол № 9 от «29 __» __мая__ 2019__года

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семьи и детям «Коптево»,
директор



И.В. Лахтина

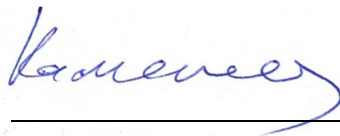
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор культурологии, доцент,

и.о. проректора по научно-
исследовательской работе
Московского государственного института
музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

Доктор культурологии, профессор
кафедры социологии и философии
культуры РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г.Маляр

1. СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	25
5.6 Образовательные технологии	26
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* – в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области инструментального и вокального исполнительского искусства.

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров музыкального исполнительского искусства.

4. Обучение навыкам в работе с учащимися-музыкантами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина *«Концертно-исполнительский практикум»* реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений* части основной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» *очной и заочной* формам обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-исполнительские школы и концепции

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

- Музыкально-исполнительское искусство

Знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания и предметной области музыкального образования и воспитания

Умения: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

Навыки: отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)

- Актерское мастерство

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			ИУК 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			ИУК 1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			ИУК 1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания
			ИПК 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

			ИПК 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	22	22			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	162	162			
Контроль промежуточной аттестации (час)					
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216	216			

заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	22	22			
Учебные занятия лекционного типа	4	4			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия					

Контактная работа в ЭИОС	14	14			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	190	190			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216	216			

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Объем учебных занятий составляет 54 часов.

Объем самостоятельной работы – 54 часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Творчество музыканта-исполнителя						
Тема 1.1 Понимание специфики публичной деятельности (вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской)	18	6	12	4	4	4
Тема 1.2 Принципы подготовки письменных и словесных комментариев к программным и непрограммным произведениям	18	10	8	2	2	4
Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия						
Тема 2.1 Сценическое волнение	18	10	8	2	2	4
Тема 2.2 Артистизм музыканта-исполнителя	18	10	8	2	2	4
Раздел 3 Музыкальный театр						
Тема 3.1 Музыкально-театральное искусство	18	6	12	4	4	4
Тема 3.2 Методика работы над ролью	18	12	6	2	2	2
Контроль промежуточной аттестации						0
Общий объем, часов	108	54	54	16	16	22
Форма промежуточной аттестации						Диф.зачет

Заочной формы обучения

Объем учебных занятий составляет 22 часов.

Объем самостоятельной работы – ___86 (4 контроль)___ часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Творчество музыканта-исполнителя						
Тема 1.1 Понимание специфики публичной деятельности (вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской)	18	15	3	1	0	2
Тема 1.2 Принципы подготовки письменных и словесных комментариев к программным и непрограммным произведениям	18	15	3	0	1	2
Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия						
Тема 2.1 Сценическое волнение	18	15	3	1	0	2
Тема 2.2 Артистизм музыканта-исполнителя	18	15	3	0	1	2
Раздел 3 Музыкальный театр						
Тема 3.1 Музыкально-театральное искусство	18	14	4	2	0	2
Тема 3.2 Методика работы над ролью	18	12	6	0	2	4
Контроль промежуточной аттестации			4			4
Общий объем, часов	108	82	26	4	4	18
Форма промежуточной аттестации						Диф зачет

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всег	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль
--------------	------	--

	о СРС	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Творчество музыканта- исполнителя							
Раздел 1.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Изучение теоретического материала. Подбор произведений для исполнительской практики	2	Опрос
Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия							
Раздел 2.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Рабочая запись собственного исполнения (аудио и видео)	2	Анализ представленной записи
Раздел 3 Музыкальный театр							
Тема 3.2 Методика работы над ролью	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Выбор инсценировки, распределение ролей	2	Свободная дискуссия по заданным темам. Публичный показ
Общий объем, часов	54	24		24		6	
Общий объем по дисциплине часов	54	24		24		6	

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего о СРС	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Творчество музыканта- исполнителя							

Раздел 1.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Изучение теоретического материала. Подбор произведений для исполнительской практики	2	опрос
Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия							
Раздел 2.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Рабочая запись собственного исполнения (аудио и видео)	2	Анализ представленной записи
Раздел 3 Музыкальный театр							
Раздел 3.	30	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Выбор инсценировки, распределение ролей	2	Свободная дискуссия по заданным темам. Публичный показ
Общий объем, часов	82	38		38		6	
Общий объем по дисциплине часов/часов	82	38		38		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Творчество музыканта - исполнителя

Тема 1.1 Понимание специфики публичной деятельности (вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской)

Цель: ознакомиться с теоретическими основами публичной деятельности, ее особенностями и спецификой; выявить особенности понятия «творчество»; выявить специфику разных видов исполнительской деятельности; выбрать произведения для собственной исполнительской практики.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды творческой деятельности исполнителя инструменталиста и исполнителя вокалиста. Исполнительская деятельность и ее особенности. Специфика исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской, лекторской.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется объективность исполнительства?
3. В чем проявляется субъективность исполнительства?
4. Что такое творчество, его характеристики?
5. В чем особенности публичного хорового исполнительства?
6. В чем особенности публичного сольного вокального исполнительства?
7. В чем особенности публичного сольного инструментального исполнительства?
8. Что такое композиторское творчество?
5. В чем проявляется индивидуальность исполнителя?

Тема 1.2 Принципы подготовки письменных и словесных комментариев к программным и непрограммным произведениям

Цель: ознакомиться с понятием «программное произведение», научиться работать с литературой и выбирать нужную информацию для проведения лекционных и просветительских мероприятий, научиться работать с детской аудиторией.

Перечень изучаемых элементов содержания

Программное произведение. Лекция-концерт. Просветительская работа. Использование компьютерных технологий в процессе работы над непрограммными и программными произведениями.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова особенность программного произведения?
2. В чем отличие работы над программным и непрограммным произведением?
3. В чем роль компьютерных технологий в процессе подготовки к публичным мероприятиям?
4. Что такое лекция-концерт, особенности его подготовки?
5. В чем особенности подбора детского репертуара?
6. Что характерно для детских просветительских мероприятий?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания - практический практикум:

1. Изучение теоретического материала.
2. Подбор произведений для исполнительской практики
3. Подготовка аннотаций к 2-м произведениям программного и непрограммного характера

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля – опрос

Список вопросов к проведению опроса:

1. Что такое исполнительство?
2. Что такое публичное выступление?
3. В чем специфика хорового публичного исполнительства?
4. Специфика инструментального публичного выступления
5. Специфика публичного выступления вокалиста
6. Публичность композитора
7. Характеристика программного произведения
8. Подготовка теоретического материала к программному и непрограммному произведению
9. Компьютерные технологии в публичных мероприятиях
10. Детский репертуар и работа детьми
11. Публичность детских мероприятий
12. Роль публики в процессе концертного исполнительства.

РАЗДЕЛ 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия

Тема 2.1 Сценическое волнение

Цель: ознакомиться с понятием «сценическое волнение» и его причинами, научиться регулировать свое психологическое состояние в предконцертный и концертный этапы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Психологическая настройка к концертному выступлению. Самонастройка музыканта-исполнителя. Структура самонастройки. Сценическое перевоплощение. Сценическое внимание. Стрессовый характер сценической деятельности. Пять фаз эстрадного волнения. Психологический тип исполнителя. Психологический тип дирижера-исполнителя. Концертное выступление как итоговая деятельность в экстремальных условиях. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Приемы, снижающие концертное волнение.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что входит в понятие « самонастройка» применительно к концертной деятельности?
2. Какие психотипы дирижеров вы знаете?
3. Что значит стиль исполнения?
4. Охарактеризуйте каждую фазу сценического волнения
5. Экстраверты и интроверты в музыке
6. Условия пригодности к концертной деятельности
7. Что такое сценическое перевоплощение?
8. Какова структура самонастройки к концертной деятельности?

Тема 2.2 Артистизм музыканта-исполнителя

Цель: раскрыть понятие «артистизм» применительно к исполнительской деятельности, бытовой и сценический артистизм, приемы развития артистических качеств у музыканта-исполнителя, выявить основные артистические качества.

Перечень изучаемых элементов содержания

Артистизм и артистичность – общность и различия. Артистизм как психолого-педагогическая проблема. Взаимосвязь артистизма и сценического волнения. Профессии, где необходимы артистические качества. Речевой артистизм и коммуникабельность. Приемы развития артистизма. Значение харизмы исполнителя для осуществления творческой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое бытовой артистизм?
2. Что такое сценический артистизм?
3. Зачем исполнителю ораторские способности?
4. Что значит сценическая свобода музыканта-исполнителя?
5. Артистизм и сценическое волнение.
6. Артистизм педагогической деятельности
7. Зачем музыканту-исполнителю развитое воображение и эмоциональная память?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: создание рабочей записи собственного исполнения (аудио и видео)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля – совместный анализ представленной записи.

РАЗДЕЛ 3 Музыкальный театр

Тема 3.1 Музыкально-театральное искусство

Цель: дать представление о жанрах музыкально-театрального искусства, охарактеризовать каждый жанр с позиции исполнительской деятельности. Раскрыть особенности инсценировки каждого жанра и образный строй.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теория и практика музыкально-театральных жанров. Современные научные исследования по вопросам музыкально-театральных жанров. Жанровая система музыкально-театральных произведений. Структура музыкально-театральных жанров. Методология анализа музыкально-театральных текстов. Особенности функционирования музыкально-сценических жанров в современном музыкальном театре

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие жанры музыки входят в понятие «музыкально-театральное искусство»?
2. Охарактеризовать жанр оперетты
3. Раскрыть особенности жанра мюзикл
4. Слово и музыка в жанре оперы
5. Что значит интерпретация художественного образа?
6. Что такое музыкальный театр?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

Тема 3.2 Методика работы над ролью

Цель: ознакомиться с поэтапной схемой работы над пьесой, этапами работы над ролью; дать понятие темпо-ритма проведения репетиций и спектакля; работа над ролью по системе К.Станиславского.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы работы над музыкальным спектаклем. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Этапы работы над ролью: словесный и музыкальный текст. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля. Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность. Работа композитора над музыкой к спектаклю. Роль музыки в создании образа в спектакле.

Вопросы для самоподготовки:

1. Работа над ролью в драматическом и музыкальном театре
2. Музыкальный образ роли
3. Роль музыки в создании образа в спектакле
4. Музыкально-театрализованная деятельность в работе с детьми
5. Работа режиссера и композитора над музыкальным образом спектакля
6. Работа над ролью в оперном спектакле
7. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей
8. Музыкальные жанры в спектакле

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: выбор инсценировки, распределение ролей

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – свободная дискуссия по заданной теме, публичный показ

Список тем для дискуссии:

1. Синтез искусства
2. Искусство театра как форма общественного сознания
3. Образный строй спектакля
4. Коллективное творчество
5. Музыкально-театрализованная деятельность в общеобразовательной школе
6. Тенденции развития музыкального театра
7. Особенности социально-культурной деятельности в театрально-зрелищных учреждениях
8. Роль музыкально-театрального искусства в современном социуме

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет** который проводится в **устной и концертно-исполнительской** форме.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: этапы решения и способы анализа поставленной задачи, различные варианты ее решения с учетом	Этап формирования знаний
		Уметь: грамотно, логично, аргументировано формировать собственные	Этап формирования умений

		суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
		Владеть: методами определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи	Этап формирования навыков и получения опыта
		Владеть: : приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК технологий, отражая профессиональную ИКТ- компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	Этап формирования навыков и получения опыта
		Уметь: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей	Этап формирования умений
		Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей	Этап формирования навыков и получения опыта

		образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	
ПК-3	способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ПК-3	Этап формирования	Теоретический блок вопросов.	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный

	знаний.	<p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-1, ПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-1, ПК-3	Этап	Аналитическое	3) испытывает затруднения в

	<p>формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Роль зрителей в исполнительском процессе
2. Особенности жанра мюзикл
3. Характеристика программного произведения
4. Сценическое самочувствие
5. Феномен концертного волнения
6. Публичная (сольная, инструментальная, хоровая) деятельность
7. Синтез искусства
8. Психотип дирижера и его значение в исполнительской деятельности
9. Метаметоды на уроках музыки
10. Компьютерные технологии в публичных мероприятиях
11. Просветительская деятельность музыкально-театральных учреждений
12. Академическое и эстрадное искусство
13. Музыка в культуре повседневности
14. Современный музыкальный театр
15. Оперетта и мюзикл: сходство и различия
16. Понятие «документального театра»
17. Уличный театр, его истоки
18. Кукольный театр
19. Виды театров
20. Современные формы и постановки в музыкальном театре

21. Зрелищность музыкального представления
22. Влияние технологий СМИ на современный музыкальный театр
23. Постановка оперы в кино

Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457516>
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453691> Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-opery-441788

3. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454334>

Дополнительная литература

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454830> (дата обращения:
2. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455424>
3. *Бородина, Г. В.* История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; ответственный редактор Г. Д. Сахаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06797-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453298> (

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу	http://window.edu.ru/library 100% доступ

<p>образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>
--	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Концертно-исполнительский практикум» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в

период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.

8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com ; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Концертно-исполнительский практикум*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «*Концертно-исполнительский практикум*» необходимы помещения, оснащенные музыкальным

инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
2	Утверждена и введена в действие решением кафедры искусств и художественного творчества__ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от « 29 »мая 2019_ года	__01.09.2019.__.____
3	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
4	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__-__-____
5	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__-__-____
6	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__-__-____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей
школы музыки им. А. Шнитке

_____ /Ануфриева Н.И./

«_03_» _____ июля _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И
КОНЦЕПЦИИ**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",
- 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.искусствоведения, доцент Переверзева М.В., к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» муниципального

образования Люберецкий муниципальный район, директор _____



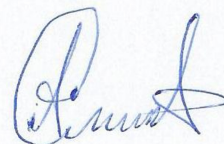
Т.С.Драйчук

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института музыки
имени А.Г.Шнитке

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры
искусств и художественного творчества РГСУ



А.В.Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.....	12
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	19
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	32
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	32
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	32
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	33
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	36
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	36
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	38
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	39
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	41
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	42

5.6 Образовательные технологии	42
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	44

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины **«Музыкально-исполнительские школы и концепции»** заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания в изучении музыкально-исполнительских школ и концепций в России и за рубежом; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального, вокального, оркестрового и ансамблевого исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности с последующим применением в профессиональной сфере в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительских школ и концепций.

2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области развития школ и концепций сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

3. овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

4. обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом и овладение методиками управления различными музыкально-исполнительскими коллективами.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина **«Музыкально-исполнительские школы и концепции»** реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины **«Музыкально-исполнительские школы и концепции»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: **«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»**, **«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»**, **«Музыкально-теоретические дисциплины»**.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- **«Музыкально-исполнительское искусство»**,
- **«Концертно-исполнительский практикум»**,
- **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»**,
- **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»**,
- **учебной и производственной практики.**

Данная дисциплина относится к профессиональному модулю дисциплин и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: особенностей принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологических основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основных научных школ психологии и управления; деятельностного подхода в исследовании личностного развития; технологии и методики самооценки; теоретических основ акмеологии, уровни анализа психических явлений;

Умения: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

Готовности: определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-1; ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор

ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастными особенностями обучающихся			учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 1–7 семестрах, составляет 17 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачет, дифференцированный зачет, экзамен.*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	314	36	36	36	36	46	70	54
Учебные занятия лекционного типа	72	8	8	8	8	8	16	16
Практические занятия	128	16	16	16	16	16	32	16
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	114	12	12	12	12	22	22	22
Самостоятельная работа обучающихся, всего	280	36	36	36	36	62	38	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	0	0	0	0	0	0	18
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	612	72	72	72	72	108	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	110	7	7	14	14	14	20	26	8
Учебные занятия лекционного типа	18	1	1	2	2	2	2	4	4
Практические занятия	32	2	2	4	4	4	4	8	4
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	60	4	4	8	8	8	14	14	0
Самостоятельная работа обучающихся, всего	469	22	32	54	54	54	84	73	96

Контроль промежуточной аттестации (час)	33	0	4	4	4	4	4	4	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	612	36	36	72	72	90	90	108	108

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)							
Раздел 1.1 Теория музыкального исполнительства	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 1.2 Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.1 Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.2 Жанры коллективного музицирования	18	9	9	2	4	0	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	8	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала.	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	18	9	9	2	4	0	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	8	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	18	9	9	2	4	0	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	8	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 4)							
Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	18	9	11,5	0	4	0	3
Раздел 1.2 Хоровое исполнительство	18	9	11,5	0	4	0	3
Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	18	9	11,5	0	4	0	3
Раздел 2.2 Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	18	9	11,5	0	4	0	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	46	0	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	36	21	11	3	6	0	8
Раздел 2. Жанры вокального исполнительства	36	21	11	3	5	0	7
Раздел 3. Жанры хорового исполнительства	36	20	10	2	5	0	7

Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	108	62	32	8	16	0	22
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)							
Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта исполнителя к концертной деятельности	36	13	24	6	11	0	8
Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и инструмента	36	13	23	5	11	0	7
Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара	36	12	23	5	10	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	108	38	70	16	32	0	22
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 7. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 7)							
Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	36	12	18	6	6	0	8
Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов	36	12	18	5	5	0	7
Раздел 3. Сольное народное исполнительство	36	12	18	5	5	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов	108	36	54	16	16	0	22
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/п/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)							
Раздел 1.1 Теория музыкального исполнительства	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 1.2 Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 2.1 Формирование навыков	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2

ансамблиста (проблемы и пути решения)							
Раздел 2.2 Жанры коллективного музицирования	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала.	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	18	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 3. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	22,5	13,5	3,5	0,5	1	0	2

Раздел 1.2 Хоровое исполнительство	22,5	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	22,5	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Раздел 2.2 Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	22,5	13,5	3,5	0,5	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	90	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	30	28	7	1	2	0	5
Раздел 2. Жанры вокального исполнительства	30	28	7	0,5	1	0	5
Раздел 3. Жанры хорового исполнительства	30	28	6	0,5	1	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	90	84	20	2	4	0	14
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)							
Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта исполнителя к концертной деятельности	36	25	9	2	3	0	5
Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и инструмента	36	24	9	1	3	0	5
Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара	36	24	8	1	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	73	26	4	8	0	14
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Модуль 7. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 7)							
Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	36	32	18	6	6	0	8
Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов	36	32	18	5	5	0	7
Раздел 3. Сольное народное исполнительство	36	32	18	5	5	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						

Общий объем, часов	108	96	8	4	4	0	0
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)							
Раздел 1.1 Теория музыкального исполнительства	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 1.2 Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Технический зачет
Раздел 2.2 Жанры коллективного музицирования	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов	72	12		16		0	
Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	4	самоподготовка	0	Прослушивание

			изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Технический зачет
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	72	12		16		0	
Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Технический зачет
Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	72	12		16		0	

Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 4)							
Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 1.2 Хоровое исполнительство	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Технический зачет
Раздел 2.2 Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	18	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	0	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	72	12		16			
Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	36	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 2. Жанры вокального исполнительства	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	0	Публичное прослушивание
Раздел 3. Жанры хорового исполнительства	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	0	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	16		22		0	

Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)							
Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта исполнителя к концертной деятельности	36	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и инструмента	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	0	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	16		22		0	
Модуль 7. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 7)							
Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	36	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	самоподготовка	6	Технический зачет
Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	6	Прослушивание
Раздел 3. Сольное народное исполнительство	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	6	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	16		22		18	
Общий объем по дисциплине, часов	612	128		114		18	

Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)							
Раздел 1.1 Теория музыкального исполнительства	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 1.2 Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	0	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 2.2 Жанры коллективного музицирования	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	2	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	72	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		8	
Модуль 2. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 2)							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Прослушивание

Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала.	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Технический зачет
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	72	8		4		4	
Модуль 3. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Технический зачет
Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	18	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	72	8		4		4	
Модуль 4. Жанры коллективного музицирования (Семестр 4)							
Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	22,5	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Прослушивание

Раздел 1.2 Хоровое исполнительство	22,5	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	22,5	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Технический зачет
Раздел 2.2 Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	22,5	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	1	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	90	8		4		4	
Модуль 5. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 5)							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	30	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 2. Жанры вокального исполнительства	30	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	1	Публичное прослушивание
Раздел 3. Жанры хорового исполнительства	30	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	90	14		4		4	
Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)							
Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта исполнителя к концертной деятельности	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание

Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и инструмента	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара	36	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	1	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	14		8		4	
Модуль 7. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 7)							
Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	3	Технический зачет
Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	3	Прослушивание
Раздел 3. Сольное народное исполнительство	36	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	самоподготовка	3	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	14		4		9	
Общий объем по дисциплине, часов	612	60		32		33	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Раздел 1.1 Теория музыкального исполнительства

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проблемы теории исполнительства. Проблема субъективности и объективности интерпретации музыкального произведения. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите функции музыкального исполнительства
2. Триада «автор-исполнитель-слушатель»
3. В чем суть интерпретации в музыкальном исполнительстве?
4. В чем проявляется педагогическая сущность музыкального исполнительства?
5. Исполнительство и самореализация

Практическое задание к разделу 1.1:

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство с учебной литературой по проблеме музыкального исполнительства
2. Разбор нотного текста учебного репертуара

Рубежный контроль к разделу 1.1:

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 1.2 Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ансамбля в музыке. Виды инструментальных и вокальных ансамблей. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы для самоподготовки

1. Какие виды ансамблевого исполнительства вы знаете?
2. В чем проявляется специфика ансамблевого музицирования?
3. Появление инструментальных ансамблей в историческом аспекте

Практическое задание к разделу 1.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием инструментальных и вокальных ансамблей.
2. Разучивание ансамблевого произведения
3. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды, вокализы

Рубежный контроль к разделу 1.2

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2.1 Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ансамбля в музыке. Специфика ансамблевого исполнительства. Навыки музыканта-ансамблиста. Формирование навыков ансамблевого исполнения.

Вопросы для самоподготовки

1. Какими навыками коллективного музицирования должен обладать исполнитель?
2. В чем особенность исполнения ансамблевой музыки?
3. Особенности ансамблевого исполнительства в учебном процессе

Практическое задание к разделу 2.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием инструментальных и вокальных ансамблей
2. Разучивание партии в вокальном (или инструментальном) ансамбле
3. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды, вокализы, 2-голосные упражнения.

Рубежный контроль к разделу 2.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2.2 Жанры коллективного музицирования

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности коллективного исполнительства. Жанры коллективного исполнительства: вокальные и инструментальные ансамбли, произведения для хора, произведения для оркестра. Особенности исполнения ансамблевой музыки. Формирование умений и навыков коллективного музицирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Какие жанры коллективного исполнительства вам знакомы?
2. В чем особенность исполнения ансамблевой музыки?
3. Назовите музыкальные произведения ансамблевой музыки разных жанров

Практическое задание к разделу 2.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием ансамблевой музыки разных жанров.
2. Разучивание ансамблевого произведения
3. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды, вокализы

Рубежный контроль к разделу 2.2

Форма рубежного контроля – технический зачет

МОДУЛЬ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблемы теории вокального исполнительства. Проблема субъективности и объективности интерпретации вокального репертуара. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика вокальной интерпретации.

Вопросы для самоподготовки

1. Каковы исторические истоки вокального исполнительства?
2. В чем проявляется возможность интерпретации в вокальном исполнительстве?
3. В чем проявляется объективность и субъективность процесса интерпретации?

Практическое задание к разделу 1.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство с учебной и методической литературой по проблеме вокального исполнительства
2. Прослушивание звукозаписей известных мастеров вокального искусства в аспекте интерпретации вокальных сочинений.

Рубежный контроль к разделу 1.1

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Профессиональное становление певческого голоса. Основные принципы постановки голоса. Свойства певческого голоса. Вокальные навыки. Вокальное звучание и тембр голоса. Методы постановки голоса. Основные недостатки певческого голоса.

Вопросы для самоподготовки

1. Какие вокальные навыки вам известны?
2. Назовите самые распространенные недостатки певческого голоса, встречающиеся в вокальной практике?
3. Назовите основные методы развития певческих навыков

Практическое задание к разделу 1.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями
2. Работа над вокализами
3. Работа над произведениями из учебной программы

Рубежный контроль к разделу 1.2

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение вокальных упражнений в практике профессиональной подготовки академических и эстрадных исполнителей. Принципы подбора упражнений.

Направленность упражнений на развитие певческих навыков. Индивидуальный подход в выборе упражнений для конкретного вокалиста.

Вопросы для самоподготовки

1. Какова роль вокальных упражнений в профессиональной подготовке вокалиста?
2. Назовите основные принципы подбора вокальных упражнений
3. Систематизируйте упражнения по принципу направленности на определенные певческие навыки

Практическое задание к разделу 2.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Пение упражнений на выработку определенных певческих навыков
2. Разучивание вокальных произведений из учебного репертуара
3. Сочинение упражнений на выработку определенных певческих навыков

Рубежный контроль к разделу 2.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение вокальных упражнений в практике профессиональной подготовки академических и эстрадных исполнителей. Принципы подбора упражнений.

Направленность упражнений на развитие певческих навыков. Индивидуальный подход в выборе упражнений для конкретного вокалиста.

Вопросы для самоподготовки

1. Какова роль вокальных упражнений в профессиональной подготовке вокалиста?
2. Назовите основные принципы подбора вокальных упражнений
3. Систематизируйте упражнения по принципу направленности на определенные певческие навыки

Практическое задание к разделу 2.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Пение упражнений на выработку определенных певческих навыков
2. Разучивание вокальных произведений из учебного репертуара
3. Сочинение упражнений на выработку определенных певческих навыков

Рубежный контроль к разделу 2.2

Форма рубежного контроля – технический зачет

МОДУЛЬ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей.

Музыкально-технические средства работы над произведением

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие жанра в музыке. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Понятие формы и стиля в музыке. Взаимосвязь всех средств выразительности в процессе исполнения.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите жанры вокальной и инструментальной музыки
2. Что такое форма музыкального произведения?
3. Понятие стиля в музыкальном искусстве

Практическое задание к разделу 1.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей известных мастеров - инструменталистов
2. Прослушивание звукозаписей выступлений известных мастеров вокального искусства
3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы

Рубежный контроль к разделу 1.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика эстрадно-джазового исполнительства. Особенности постановки голоса эстрадного вокалиста. Многообразие видов вокальной техники в эстрадно-джазовом исполнительстве. Певческие навыки эстрадно-джазового певца.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите особенности постановки голоса эстрадного певца
2. Какие виды вокальной техники в эстрадно-джазовом исполнительстве вам знакомы?
3. Какие певческие навыки необходимы для эстрадно-джазового певца?

Практическое задание к разделу 1.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство с учебной литературой по проблеме эстрадно-джазового исполнительства.
2. Работа над специальными вокальными упражнениями
3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы

Рубежный контроль к разделу 1.2

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные аспекты обучения оркестрового инструменталиста. Специфика игры на инструменте в процессе оркестрового исполнительства. Основа работы над динамикой в процессе коллективного звучания.

Вопросы для самоподготовки

1. Что такое оркестровое исполнительство?
2. В чем специфика игры в оркестре?
3. Назовите основные профессиональные навыки исполнителя-оркестранта

Практическое задание к разделу 2.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задачи для самоподготовки:

1. Изучить диапазон духовых инструментов
2. Изучить диапазон струнной группы инструментов
3. Изучить состав ударной группы ансамбля

Рубежный контроль к разделу 2.1

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие хорового исполнительства. Работа над ансамблем в хоре. Особенности певческого процесса в хоре. Вокальные навыки хорового певца

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите особенности и основные черты хорового исполнительства
2. Специфика ансамбля в хоровом исполнительстве
3. Сформулируйте основные вокальные навыки певца хора

Практическое задание к разделу 2.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей хоровых коллективов
2. Выучивание хоровой партии
3. Подготовка к хоровой репетиции и прослушиванию

Рубежный контроль к разделу 2.2

Форма рубежного контроля – прослушивание

МОДУЛЬ 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ В ПРАКТИКЕ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ансамбля в музыке. Виды вокальных ансамблей. Специфика пения в ансамбле. Вокальные навыки певца-ансамблиста

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите виды вокальных ансамблей
2. Особенности пения в вокальном ансамбле
3. Назовите вокальные навыки, необходимые для певца-ансамблиста

Практическое задание к разделу 1.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием вокальных ансамблей.
2. Разучивание ансамблевого произведения
3. Подготовка к сдаче технического зачета

Рубежный контроль к разделу 1.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 1.2 Хоровое исполнительство

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие хорового исполнительства. Виды хорового исполнительства. Хоровые жанры. Певческие навыки хорового певца

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите виды хорового исполнительства
2. Какие хоровые жанры вам известны?
3. Какие вокально-хоровые навыки необходимы певцу хора?

Практическое задание к разделу 1.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей хоровых коллективов
2. Выучивание хоровых партий

Рубежный контроль к разделу 1.2

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Эстрадно-джазовый коллектив. Особенности подготовки инструменталиста для игры в эстрадно-джазовом коллективе. Технические навыки и умения, необходимые для игры в эстрадном коллективе.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите инструменты эстрадно-джазового коллектива
2. Назовите навыки, необходимые для игры в эстрадно-джазовом коллективе
3. Какие методы работы с эстрадными инструменталистами направлены на развитие технических навыков?

Практическое задание к разделу 2.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей эстрадно-джазовых коллективов
2. Выучивание оркестровой партии
3. Подготовка к оркестровой репетиции

Рубежный контроль к разделу 2.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2.2 Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями.

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Выявление художественного образа музыкального сочинения. Работа над созданием художественного образа исполняемого произведения. Единство художественного и технического в создании художественного образа произведения.

Вопросы для самоподготовки

1. Что значит художественный образ музыкального произведения?
2. В чем заключается работа над художественным образом произведения?
3. В чем проявляется единство художественного и технического в работе над художественным образом?

Практическое задание к разделу 2.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Анализ текста музыкального произведения в контексте выявления художественного образа
3. Выявление средств музыкальной выразительности, способствующих раскрытию художественного образа произведения
2. Решение технических задач в работе над созданием художественного образа музыкального произведения

Рубежный контроль к разделу 2.2

Форма рубежного контроля – прослушивание

МОДУЛЬ 5. ЖАНРЫ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования вокалистов

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие коллективного музицирования. Виды коллективного музицирования. Обучение вокалистов коллективному исполнительству. Специфика пения в коллективе. Ансамблевые навыки и умения. Ансамблевый вокальный репертуар. Хоровое исполнительство - основа русской музыкальной культуры. Подготовка вокалистов к коллективному пению. Вокальные умения и навыки, необходимые для хоровой работы.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите вокальные навыки и умения певца-ансамблиста
2. Какова специфика пения в вокальном ансамбле?
3. Какие виды вокальных ансамблей вы знаете?
4. Назовите особенности хорового исполнительства
5. В чем заключается подготовка вокалистов к хоровому исполнительству?
6. Какие умения и навыки необходимы певцу для работы в хоре?

Практическое задание к разделу 1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием вокальных коллективов.
2. Разучивание хоровой (или ансамблевой) партии
3. Подготовка к коллективной репетиции
4. Прослушивание звукозаписей хоровой музыки в исполнении разных хоровых коллективов
5. Разучивание хоровых партий
6. Подготовка к хоровой репетиции

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2. Жанры вокального исполнительства

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Жанры вокальной музыки. Индивидуальная трактовка музыкальных образов. Особенности исполнения вокальных произведений разных жанров. Вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения музыки разных жанров.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите жанры вокальной музыки
2. В чем особенность исполнения вокальной музыки разных жанров?
3. Назовите вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения музыки разных жанров

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей известных мастеров вокального искусства
2. Осмысление жанров вокальных произведений из учебного репертуара
3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы
4. Подготовка к прослушиванию

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 3. Жанры хорового исполнительства

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Жанры хоровой музыки. Трактовка музыкальных образов. Особенности исполнения хоровых произведений разных жанров. Вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных жанров.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите жанры хоровой музыки
2. Охарактеризуйте особенности исполнения хоровых произведений разных жанров
3. Назовите вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных жанров

Практическое задание к разделу 3

Форма практического задания: Подготовка к концерту (хоровая репетиция)

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей известных хоровых коллективов
2. Определение жанров хоровых произведений из учебного репертуара
3. Работа над музыкальными произведениями из учебной программы
4. Подготовка к концертному выступлению

Рубежный контроль к разделу 3

Форма рубежного контроля – концертное выступление

МОДУЛЬ 6. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА

Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы психологической подготовки музыканта к концертному выступлению. Педагогические приемы подготовки музыканта к концертному выступлению. Устранение психологических «зажимов» в процессе подготовки к публичным показам. Принцип индивидуального подхода в процессе подготовки музыканта к концертной деятельности.

Вопросы для самоподготовки

1. Что такое психологический «зажим»?
2. Какие методы психологической подготовки музыканта к концертному выступлению вам известны?
3. Необходимость концертных выступлений для музыканта

Практическое задание к разделу 1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Предложите способы преодоления сценического волнения
2. Ознакомьтесь с опытом ведущих мастеров сцены по преодолению сценического волнения и подготовки к концертному выступлению

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и инструмента

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Индивидуальный подход – основная форма и метод работы с музыкантами-исполнителями. Личностно-ориентированная направленность обучения музыкантов.

Учет возрастных и типологических характеристик обучаемых.

Вопросы для самоподготовки

1. Что такое индивидуальный подход в работе с музыкантом?
2. Учет индивидуальных особенностей обучающихся
3. Учет возрастных показателей обучающихся

Практическое задание к разделу 2. Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Составить свой психологический «портрет»
2. Составить перечень своих общих и профессиональных способностей.

Рубежный контроль к разделу 2. Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение репертуара в подготовке музыканта-исполнителя. Специфика концертного репертуара. Доступность, разнообразие, дидактическая направленность, эмоциональная насыщенность концертного репертуара.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите принципы формирования репертуара
2. В чем специфика концертного репертуара?
3. Учет специфики слушательской аудитории в процессе формирования концертного репертуара

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: подбор концертного репертуара

Задания для самоподготовки:

1. Подобрать произведения для концертного выступления
2. Разучивание произведений концертного репертуара

Рубежный контроль к разделу 3.

Форма рубежного контроля – концертное выступление

МОДУЛЬ 7. НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ)

Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Народное исполнительство (традиции и современность). Современный аспект проблемы народного исполнительства. Специфика народного инструментального исполнительства.

Вопросы для самоподготовки

1. В чем проявляется традиционность народного исполнительства?
2. В чем проявляется современность народного исполнительства?
3. Охарактеризуйте специфику народного исполнительства

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Разучивание произведений для народных инструментов
2. Подбор пьес для оркестра (ансамбля) русских народных инструментов
3. Выписывание партий для инструментов ансамбля

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Ансамбли и оркестры народного направления. Специфика деятельности народных коллективов. Просветительская деятельность народных коллективов.

Вопросы для самоподготовки

1. В чем специфика деятельности народных коллективов?
2. В чем проявляется просветительская деятельность народных коллективов?
3. В чем специфика работы в народных коллективах, каковы требования к их участникам

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: репетиция ансамбля

Задания для самоподготовки

1. Разучивание произведений для народных ансамблей

2. Знание инструментов народных коллективов, их тембры, звуковые возможности
Рубежный контроль к разделу 2
Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 3. Сольное народное исполнительство

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Народно-песенное творчество. Народная манера пения. Народная песня – основа певческого репертуара. Особенности умений и навыков народного вокалиста

Вопросы для самоподготовки

1. Народно-песенное творчество в историческом аспекте
2. Охарактеризуйте народную манеру пения, ее специфику
3. Назовите умения и навыки народного вокалиста

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: подготовка к концертному выступлению

Задания для самоподготовки:

1. Освоение народной певческой манеры.
2. Разучивание учебного вокального репертуара
3. Подготовка к концерту

Рубежный контроль к разделу 3

Форма рубежного контроля – концертное выступление

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются экзамен / зачет, которые проводятся в устной и практической форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы и принципы критического анализа и оценки современных научных достижений	Этап формирования знаний
		Уметь: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски, грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: навыками определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся школьного предмета «музыка»	Этап формирования умений
		Владеть: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей

		материал	<p>деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.</p>
УК-1 ПК-3	Этап формирования умений	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала).</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при</p>
УК-1	Этап	Практическое	

ПК-3	формирования навыков и получения опыта	задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	собеседовании –7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
------	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:

Практическое задание (дается с учетом специфики обучения):

1. Исполнение индивидуальной программы на музыкальном инструменте.
2. Исполнение индивидуальной программы в классе академического вокала.
3. Исполнение индивидуальной программы в классе эстрадного вокала.
4. Исполнение индивидуальной программы в классе народного вокала.
5. Исполнение партий хоровых и ансамблевых произведений наизусть.
6. Исполнение инструментальных партий оркестра.
7. Исполнение индивидуальной программы в составе камерного ансамбля.
8. Исполнение индивидуальной программы в составе народного ансамбля.

Творческое задание (дается с учетом специфики обучения):

1. Составить сценарий для тематического концерта.
2. Подобрать репертуар для разных составов оркестра.
3. Подбор пьес для оркестра.
4. Выписывание партий для инструментов оркестра.
5. Подбор музыкального репертуара.
6. Подбор фонограмм для музыкального сопровождения.
7. Придумать несколько вокальных упражнений..
8. Придумать несколько упражнений на дыхание.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.2 Основная литература:

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455424>
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Г.М. Цыпина. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. — Загл. с экрана.

6.2 Дополнительная литература:

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454334>

5. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455580>

6. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учеб. пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0 <https://biblio-online.ru/book/problemu-muzykalnoy-pedagogiki-i-psiologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168>

7. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93731>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описание и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-	http://window.edu.ru/library 100% доступ

	методической библиотеке для общего и профессионального образования	
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Информационные технологии:

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций,

деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры искусств и художественного творчества на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № <u> 9 </u> от « <u> 29 </u> » <u> </u> мая <u> </u> 2019 <u> </u> года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.		Протокол заседания кафедры № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> года	
4.	*	Протокол заседания кафедры № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> года	
5.	*	Протокол заседания кафедры № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> года	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей
школы музыки им. А. Шнитке

___ /Ануфриева Н.И./

«__03__» __июля_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ДИРЕКШН

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Арт-дирекшн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"

– 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.п.н., доцент А.П. Цилинко, к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий

муниципальный район, директор _____



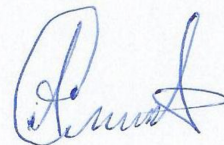
С.М.Драйчук

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института музыки
имени А.Г.Шнитке

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры
искусств и художественного творчества РГСУ



А.В.Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	23
5.6 Образовательные технологии	
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Арт-дирекшн» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями;
2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий);
3. овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества;
4. обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Арт-дирекшн» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Арт-дирекшн» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы управления проектами», «Основы критического мышления и системного анализа», «Современные культурные формы и практики в глобальном мире», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкально-исполнительское искусство»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»,
- учебной и производственной практики.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: особенностей принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологических основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основных научных школ психологии и управления; деятельностного подхода в исследовании личностного развития; технологии и методики самооценки; теоретических основ акмеологии, уровни анализа психических явлений;

Умения: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

Готовности: определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-2; ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности
Проектирование школьной среды	ПК-5	Способен участвовать в проектировании предметной среды	ПК-5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды

музыкального образования, основанное на учете историко-культурных особенностей региона		образовательной программы	музыкального воспитания и образования; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность ПК-5.2 Умеет: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения музыке ПК-5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды учреждения дополнительного образования на основе учета возможностей конкретного региона
--	--	---------------------------	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	22	22
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	18
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	8	8
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	14	14
Самостоятельная работа обучающихся, всего	77	77
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108	108

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/л практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	36	12	18	6	6	0	8
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	36	12	18	5	5	0	7
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	36	12	18	5	5	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов	108	36	54	16	16	0	22
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/л практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	36	12	18	2	2	0	8
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	36	12	18	1	1	0	7
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	36	12	18	1	1	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	108	77	22	4	4	0	14
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	презентация	6	Кейс-задание
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	12	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	презентация	6	Кейс-задание
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	12	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	презентация	6	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине, часов	36	22		16		18	

Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	2	презентация	3	Кейс-задание

культуры.			раздела в ЭИОС				
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	36	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	3	Кейс-задание
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	36	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	3	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине, часов	77	14		4		9	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарработка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня, почему digital произвел революцию, как нужно продавать идеи сегодня).
2. Что такое бриф и как с ним работать? (что такое бриф, в чем отличие клиентского и креативного брифа, кто составляет бриф в агентстве, какие бывают брифы, зачем нужен бриф креативщикам).
3. Разница между трюками и идеей (что такое трюк, в чем отличие от идеи, когда нужно и можно использовать трюки, как придумывать трюки).

4. Что такое инсайт (что такое инсайт, какие типы инсайтов бывают, какие есть инструменты для поиска инсайтов у креативщиков, как понять, что ты достаточно глубоко копнул, как использовать инсайты в идеях, могут ли креативщики искать инсайты, бывают ли идеи без инсайтов).

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?
2. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
3. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).

2. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).

3. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).

4. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами. Освоение инструментов, которые позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Набор приёмов и воздействие на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
2. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
3. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).
2. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).
3. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).
4. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрами.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	Этап формирования знаний
		Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	Этап формирования умений
		Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	Знать: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыкального воспитания и образования; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность	Этап формирования знаний
		Уметь: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения музыке	Этап формирования умений
		Владеть: Владеет умениями по	Этап формирования навыков

		проектированию элементов образовательной среды учреждения дополнительного образования на основе учета возможностей конкретного региона	и получения опыта
--	--	--	-------------------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2 ПК-5	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.

<p>УК-2 ПК-5</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;</p>
<p>УК-2 ПК-5</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:

Теоретический блок вопросов:

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

Аналитические задания (проблемные задачи, кейсы, деловые игры):

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.
9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

Кейс-задание к разделу 1:

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

Кейс-задание к разделу 2:

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

Кейс-задание к разделу 3:

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимуществах товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть

раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1 Основная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450584>
2. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117648>. — Загл. с экрана.
3. Кириллова, Н.Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94 - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603>

Дополнительная литература:

1. Шкурко, В. Е. Управление рисками проекта : учебное пособие для вузов / В. Е. Шкурко ; под научной редакцией А. В. Гребенкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05843-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454911>
2. Федотова, М. А. Проектное финансирование и анализ : учебное пособие для вузов / М. А. Федотова, И. А. Никонова, Н. А. Лысова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09860-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450537>
3. Арт-менеджмент : учебное пособие / А.Б. Титов, М.Ю. Платонов, Ю.Ю. Платонова, Д.Г. Кучеров. — Санкт-Петербург : Институт психологии и социальной работы, Санкт-Петербург, 2016. — 227 с. — ISBN 978-5-98238-062-3. <https://www.book.ru/book/931021>
4. Кадырова, С.В. Self-management в сфере культуры и искусства. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / С.В. Кадырова, Е.А. Немцева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/132415.2> Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы
-----------------------	-------------------------------	-------------------------

<p>ресурса Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>адрес https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от

степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных	http://e.lanbook.com/ 100% доступ

		версий книг.	
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Арт-дирекшн» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Арт-дирекшн» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.


РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № __9__ от «_29_» _мая_ 2019 __ года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.		Протокол заседания кафедры № ____ от «__» ____ 20__ года	
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» ____ 20__ года	
5.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» ____ 20__ года	



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

 /Н.И.Ануфриева
«_03_» _июля_ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, направленность **«Музыкальное образование»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

Руководитель основной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусств и художественного творчества



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой доктор педагогических наук, доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В.Ляхтина

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

Доктор культурологии, профессор кафедры
социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г.Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	26
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «История и теория музыкального искусства», «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Профессиональные компетенции	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания

			ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	90	90
Контроль промежуточной аттестации (час)	-	-
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7, 8 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	134	102	32
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	-	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		180	

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 1. Тема 1.2	18	9	9	2	4		3
Раздел 2. Тема 2.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 2. Тема 2.2	18	9	9	2	4		3
Раздел 3. Тема 3.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 5. Тема 5.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 5. Тема 5.2	18	9	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180	90	90	16	32	0	42
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 2. Тема 2.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 3. Тема 3.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 4. Тема 4.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	18	12	6		1	-	5
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	144	102	42	4	8	0	30
Общий объем, часов	144						
Семестр 8							
Раздел 5. Тема 5.1		16	-	-	-	-	-
Раздел 5. Тема 5.2		16	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов	36	32	0	0	0	0	0
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

			раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	42	21		14		7	
Общий объем по дисциплине, часов	42	21		14		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

Раздел 4.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 5.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	30	15		10		5	
Общий объем по дисциплине, часов	30	15		10		5	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование общих понятий массового праздника, концепции развития праздничной культуры, типологии праздников, морфологии праздников, духовное и физическое пространство праздника.

Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культуры в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника

2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека.
5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализации: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.

3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.

3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 5. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА РАБОТЫ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.

5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

6. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
7. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
8. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
9. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
10. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

6. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
7. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
8. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
9. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
10. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

___ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

___ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области	Этап формирования умений

		музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	
		ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного

			материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
УК-1 ПК-3	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
УК-1 ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу.
6. Пространственные и временные особенности массового праздника.
7. Анимация как профессия. Анимация в России и зарубежом.
8. Событийные праздники.
9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и зарубежом.
10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий.
12. Драматургизация как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений.
13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей.
17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.
19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях.
20. Эволюция театрализованных досуговых форм.
21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления.
22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры.
23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры.
24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры.
25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии.
26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии.
27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии.
28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ.
29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ.
30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ

бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-5042-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133817> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112750>. =

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113951>

2. Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113964>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления,	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

	социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Название*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ

6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года	_01.09.2019_._._.____
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020