



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ЧАСТЬ 3**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММ *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки
51.03.03. Социально-культурная деятельность**

**Направленность
«Руководство творческим коллективом»**

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – бакалавриат**

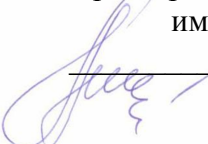
**Форма обучения
*Очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной
профессиональной образовательной программе**

2019



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./
«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И
КОНЦЕПЦИИ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана к.п.н, доцентом Н.С. Ющенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент

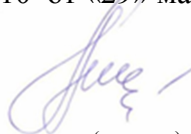


Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

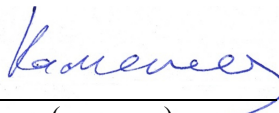
Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник



М.Н. Сатина

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор культурологии, профессор
кафедры социологии и философии
культуры РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано:
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.	
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	8
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	15
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.	16
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.	22
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	27
5.6 Образовательные технологии.....	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» заключается в приобретении студентами теоретических (методологических) знаний по основам теории и истории музыкального исполнительства и образования, обучении и воспитание бакалавра, способного осуществлять профессиональные задачи в области культуры и искусства, педагогической и методической деятельности; формирование навыков педагогической, культурно-просветительской деятельности с последующим применением данных навыков на практике; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального, вокального, оркестрового и ансамблевого исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности с последующим применением в профессиональной сфере в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительских школ и концепций.
2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области развития школ и концепций сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.
3. овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.
4. обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом и овладение методиками управления различными музыкально-исполнительскими коллективами.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкально-исполнительские школы и концепции» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «История искусств», «Музыкально-теоретические дисциплины».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Теория и история музыкального искусства»,
- «Арт-дирекшн»,
- «Основы продюсирования»,
- «Концертно-исполнительское мастерство»,
- «Основы импровизации»,
- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»,
- «Технологии реализации программ дополнительного образования»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,

- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»,
- технологической (проектно-технологической) практики.

Данная дисциплина относится к профессиональному модулю дисциплин и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОПОП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: сущности, типологии, технологий социально-культурной деятельности, основ применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы;

Умения: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения;

Готовности: к реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-4; ПК-5; ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Преподавание в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; процессы педагогическо	ПК-4	Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности	ПК-4.1 Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности. ПК -4.2 Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения;

<p>го обеспечения организации детско-юношеского</p>			<p>осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности. ПК - 4.3 Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>
<p>Преподавание в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; процессы педагогического обеспечения организации детско-юношеского</p>	<p>ПК-5</p>	<p>Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры</p>	<p>ПК-5.1 Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения. ПК -5.2 Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты. ПК - 5.3 Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.</p>
<p>Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства</p>	<p>ПК-10</p>	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров,</p>	<p>ПК-10.1 Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ПК -10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с</p>

деятельность учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств		праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК - 10.3 Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
---	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 1–7 семестрах, составляет 18 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачет, дифференцированный зачет, экзамен.*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	316	46	36	36	36	36	72	54
Учебные занятия лекционного типа	56	8	8	8	8	8	8	8
Практические занятия	144	16	16	16	16	16	40	24
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	116	22	12	12	12	12	24	22
Самостоятельная работа обучающихся, всего	314	65	36	36	36	36	72	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	0	0	0	0	0	0	18
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	648	108	72	72	72	72	144	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	132	20	14	14	14	14	34	22
Учебные занятия лекционного типа	14	2	2	2	2	2	2	2
Практические занятия	38	4	4	4	4	4	12	6
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	80	14	8	8	8	8	20	14
Самостоятельная работа обучающихся, всего	483	84	54	54	54	54	106	77
Контроль промежуточной аттестации (час)	33	4	4	4	4	4	4	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	648	108	72	72	72	72	144	108

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)							
Раздел 1. Теория музыкального исполнительства. Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	36	21	16	3	6	0	8
Раздел 2. Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	36	21	15	3	5	0	7
Раздел 3. Жанры коллективного музицирования	36	20	15	2	5	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	108	62	46	8	16	0	22
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 1.2 Вариантная	18	9	9	2	4	0	3

множественность интерпретации вокального репертуара							
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала.	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	18	9	9	2	4	0	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	8	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	18	9	9	2	4	0	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	8	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 4)							
Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 1.2 Хоровое исполнительство	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.2 Жанры хорового исполнительства	18	9	9	2	4	0	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	8	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)							

Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	36	18	18	4	8	0	6
Раздел 2. Жанры вокального исполнительства	36	18	18	4	8	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	8	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)							
Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта исполнителя к концертной деятельности	36	18	18	2	10	0	6
Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и сольного инструмента	36	18	18	2	10	0	6
Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара	36	18	18	2	10	0	6
Раздел 4. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	36	18	18	2	10	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	144	72	72	8	40	0	24
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 7. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 7)							
Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	36	12	18	3	8	0	8
Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов	36	12	18	3	8	0	7
Раздел 3. Сольное народное исполнительство	36	12	18	2	8	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов	108	36	54	8	24	0	22
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	вс	ег	те	ль	на	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	

			Всего	Лекционного типа	Семинарские/п рактические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)							
Раздел 1. Теория музыкального исполнительства. Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	36	28	7	1	2	0	5
Раздел 2. Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	36	28	7	0,5	1	0	5
Раздел 3. Жанры коллективного музицирования	36	28	6	0,5	1	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	84	20	2	4	0	14
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	18	13,5	4	0,5	1	0	2
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	18	13,5	4	0,5	1	0	2
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала.	18	13,5	3	0,5	1	0	2
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	18	13,5	3	0,5	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	18	13,5	4	0,5	1	0	2
Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	18	13,5	4	0,5	1	0	2
Раздел 2.1 Формирование навыков	18	13,5	3	0,5	1	0	2

коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра							
Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	18	13,5	3	0,5	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 4)							
Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	18	13,5	4	0,5	1	0	2
Раздел 1.2 Хоровое исполнительство	18	13,5	4	0,5	1	0	2
Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	18	13,5	3	0,5	1	0	2
Раздел 2.2 Жанры хорового исполнительства	18	13,5	3	0,5	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	36	27	7	1	2	0	4
Раздел 2. Жанры вокального исполнительства	36	27	7	1	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет						
Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)							
Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта исполнителя к концертной деятельности	36	26,5	8,5	0,5	3	0	5
Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и сольного инструмента	36	26,5	8,5	0,5	3	0	5
Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара	36	26,5	8,5	0,5	3	0	5
Раздел 4. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями.	36	26,5	8,5	0,5	3	0	5

Музыкальная интерпретация							
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	106	34	2	12	0	20
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 7. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 7)							
Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	36	26	8	1	2	0	5
Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов	36	26	7	0,5	2	0	5
Раздел 3. Сольное народное исполнительство	36	25	7	0,5	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	108	77	22	2	6	0	14
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)							
Раздел 1. Теория музыкального исполнительства. Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	20	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2. Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	21	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 3. Жанры коллективного музицирования	21	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	9	самоподготовка	2	Технический зачет

			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Общий объем по модулю/семестру, часов	62	28		28		6	
Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	36	16		12		8	
Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет

Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	36	16		12		8	
Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 4)							
Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 1.2 Хоровое исполнительство	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 2.2 Жанры хорового исполнительства	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	36	16		12		8	
Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	18	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	самоподготовка	3	Прослушивание
Раздел 2. Жанры вокального исполнительства	18	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	самоподготовка	3	Публичное прослушивание

Общий объем по модулю/семестру, часов,	36	14		16		6	
Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)							
Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности	18	7,5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	3	Прослушивание
Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и сольного инструмента	18	7,5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	3	Прослушивание
Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара	18	7,5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	3	Концертное выступление
Раздел 4. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	18	7,5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	3	Прослушивание
Общий объем по модулю/семестру, часов,	72	30		30		12	
Модуль 7. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 7)							
Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	6	Технический зачет
Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	6	Прослушивание
Раздел 3. Сольное народное исполнительство	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	6	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	36	9		9		18	
Общий объем по дисциплине, часов	314	112		102		66	

Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)							
Раздел 1. Теория музыкального исполнительства. Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 2. Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	самоподготовка	1	Технический зачет
Раздел 3. Жанры коллективного музицирования	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	самоподготовка	2	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов	84	39		41		4	
Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Технический зачет

Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	54	20		30		4	
Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)							
Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Технический зачет
Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Технический зачет
Общий объем по модулю/семестру, часов,	54	20		30		4	
Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 4)							
Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 1.2 Хоровое исполнительство	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Прослушивание

Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Технический зачет
Раздел 2.2 Жанры хорового исполнительства	13,5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7,5	самоподготовка	1	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	54	20		30		4	
Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	27	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2. Жанры вокального исполнительства	27	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	самоподготовка	2	Публичное прослушивание
Общий объем по модулю/семестру, часов,	54	20		30		4	
Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)							
Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности	26,5	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и сольного инструмента	26,5	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	самоподготовка	1	Прослушивание
Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара	26,5	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	самоподготовка	1	Концертное выступление

Раздел 4. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	26,5	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	самоподготовка	1	Прослушивание
Общий объем по модулю/семестру, часов,	106	50		52		4	
Модуль 7. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 7)							
Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	самоподготовка	3	Технический зачет
Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	самоподготовка	3	Прослушивание
Раздел 3. Сольное народное исполнительство	25	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	самоподготовка	3	Концертное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов,	77	33		35		9	
Общий объем по дисциплине, часов	483	202		248		33	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Раздел 1. Теория музыкального исполнительства. Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проблемы теории исполнительства. Проблема субъективности и объективности интерпретации музыкального произведения. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации. Понятие ансамбля в музыке. Виды инструментальных и вокальных ансамблей. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите функции музыкального исполнительства

2. Триада «автор-исполнитель-слушатель»
3. В чем суть интерпретации в музыкальном исполнительстве?
4. В чем проявляется педагогическая сущность музыкального исполнительства?
5. Исполнительство и самореализация
6. Какие виды ансамблевого исполнительства вы знаете?
7. В чем проявляется специфика ансамблевого музицирования?
8. Появление инструментальных ансамблей в историческом аспекте

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство с учебной литературой по проблеме музыкального исполнительства
2. Разбор нотного текста учебного репертуара
3. Знакомство со звучанием инструментальных и вокальных ансамблей.
4. Разучивание ансамблевого произведения
5. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды, вокализы

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2. Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ансамбля в музыке. Специфика ансамблевого исполнительства. Навыки музыканта-ансамблиста. Формирование навыков ансамблевого исполнения.

Вопросы для самоподготовки

1. Какими навыками коллективного музицирования должен обладать исполнитель?
2. В чем особенность исполнения ансамблевой музыки?
3. Особенности ансамблевого исполнительства в учебном процессе

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием инструментальных и вокальных ансамблей
2. Разучивание партии в вокальном (или инструментальном) ансамбле
3. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды, вокализы, 2-голосные упражнения.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 3. Жанры коллективного музицирования

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности коллективного исполнительства. Жанры коллективного исполнительства: вокальные и инструментальные ансамбли, произведения для хора, произведения для оркестра. Особенности исполнения ансамблевой музыки. Формирование умений и навыков коллективного музицирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Какие жанры коллективного исполнительства вам знакомы?
2. В чем особенность исполнения ансамблевой музыки?
3. Назовите музыкальные произведения ансамблевой музыки разных жанров

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием ансамблевой музыки разных жанров.
2. Разучивание ансамблевого произведения
3. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды, вокализы

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – технический зачет

МОДУЛЬ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблемы теории вокального исполнительства. Проблема субъективности и объективности интерпретации вокального репертуара. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика вокальной интерпретации.

Вопросы для самоподготовки

1. Каковы исторические истоки вокального исполнительства?
2. В чем проявляется возможность интерпретации в вокальном исполнительстве?
3. В чем проявляется объективность и субъективность процесса интерпретации?

Практическое задание к разделу 1.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство с учебной и методической литературой по проблеме вокального исполнительства
2. Прослушивание звукозаписей известных мастеров вокального искусства в аспекте интерпретации вокальных сочинений.

Рубежный контроль к разделу 1.1

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных

результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Профессиональное становление певческого голоса. Основные принципы постановки голоса. Свойства певческого голоса. Вокальные навыки. Вокальное звучание и тембр голоса. Методы постановки голоса. Основные недостатки певческого голоса.

Вопросы для самоподготовки

1. Какие вокальные навыки вам известны?
2. Назовите самые распространенные недостатки певческого голоса, встречающиеся в вокальной практике?
3. Назовите основные методы развития певческих навыков

Практическое задание к разделу 1.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями
2. Работа над вокализами
3. Работа над произведениями из учебной программы

Рубежный контроль к разделу 1.2

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение вокальных упражнений в практике профессиональной подготовки академических и эстрадных исполнителей. Принципы подбора упражнений. Направленность упражнений на развитие певческих навыков. Индивидуальный подход в выборе упражнений для конкретного вокалиста.

Вопросы для самоподготовки

1. Какова роль вокальных упражнений в профессиональной подготовке вокалиста?
2. Назовите основные принципы подбора вокальных упражнений
3. Систематизируйте упражнения по принципу направленности на определенные певческие навыки

Практическое задание к разделу 2.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Пение упражнений на выработку определенных певческих навыков
2. Разучивание вокальных произведений из учебного репертуара
3. Сочинение упражнений на выработку определенных певческих навыков

Рубежный контроль к разделу 2.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности

образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение вокальных упражнений в практике профессиональной подготовки академических и эстрадных исполнителей. Принципы подбора упражнений.

Направленность упражнений на развитие певческих навыков. Индивидуальный подход в выборе упражнений для конкретного вокалиста.

Вопросы для самоподготовки

1. Какова роль вокальных упражнений в профессиональной подготовке вокалиста?
2. Назовите основные принципы подбора вокальных упражнений
3. Систематизируйте упражнения по принципу направленности на определенные певческие навыки

Практическое задание к разделу 2.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Пение упражнений на выработку определенных певческих навыков
2. Разучивание вокальных произведений из учебного репертуара
3. Сочинение упражнений на выработку определенных певческих навыков

Рубежный контроль к разделу 2.2

Форма рубежного контроля – технический зачет

МОДУЛЬ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел 1.1 Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие жанра в музыке. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Понятие формы и стиля в музыке. Взаимосвязь всех средств выразительности в процессе исполнения.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите жанры вокальной и инструментальной музыки
2. Что такое форма музыкального произведения?
3. Понятие стиля в музыкальном искусстве

Практическое задание к разделу 1.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей известных мастеров - инструменталистов
2. Прослушивание звукозаписей выступлений известных мастеров вокального искусства

3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы

Рубежный контроль к разделу 1.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 1.2 Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика эстрадно-джазового исполнительства. Особенности постановки голоса эстрадного вокалиста. Многообразие видов вокальной техники в эстрадно-джазовом исполнительстве. Певческие навыки эстрадно-джазового певца.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите особенности постановки голоса эстрадного певца
2. Какие виды вокальной техники в эстрадно-джазовом исполнительстве вам знакомы?
3. Какие певческие навыки необходимы для эстрадно-джазового певца?

Практическое задание к разделу 1.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство с учебной литературой по проблеме эстрадно-джазового исполнительства.
2. Работа над специальными вокальными упражнениями
3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы

Рубежный контроль к разделу 1.2

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2.1 Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные аспекты обучения оркестрового инструменталиста. Специфика игры на инструменте в процессе оркестрового исполнительства. Основа работы над динамикой в процессе коллективного звучания.

Вопросы для самоподготовки

1. Что такое оркестровое исполнительство?
2. В чем специфика игры в оркестре?
3. Назовите основные профессиональные навыки исполнителя-оркестранта

Практическое задание к разделу 2.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задачи для самоподготовки:

1. Изучить диапазон духовых инструментов
2. Изучить диапазон струнной группы инструментов
3. Изучить состав ударной группы ансамбля

Рубежный контроль к разделу 2.1

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2.2 Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие хорового исполнительства. Работа над ансамблем в хоре. Особенности певческого процесса в хоре. Вокальные навыки хорового певца

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите особенности и основные черты хорового исполнительства
2. Специфика ансамбля в хоровом исполнительстве
3. Сформулируйте основные вокальные навыки певца хора

Практическое задание к разделу 2.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей хоровых коллективов
2. Выучивание хоровой партии
3. Подготовка к хоровой репетиции и прослушиванию

Рубежный контроль к разделу 2.2

Форма рубежного контроля – прослушивание

МОДУЛЬ 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ В ПРАКТИКЕ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Раздел 1.1 Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ансамбля в музыке. Виды вокальных ансамблей. Специфика пения в ансамбле. Вокальные навыки певца-ансамблиста

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите виды вокальных ансамблей
2. Особенности пения в вокальном ансамбле
3. Назовите вокальные навыки, необходимые для певца-ансамблиста

Практическое задание к разделу 1.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием вокальных ансамблей.
2. Разучивание ансамблевого произведения
3. Подготовка к сдаче технического зачета

Рубежный контроль к разделу 1.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 1.2 Хоровое исполнительство

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие хорового исполнительства. Виды хорового исполнительства Хоровые жанры. Певческие навыки хорового певца

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите виды хорового исполнительства
2. Какие хоровые жанры вам известны?
3. Какие вокально-хоровые навыки необходимы певцу хора?

Практическое задание к разделу 1.2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей хоровых коллективов
2. Выучивание хоровых партий

Рубежный контроль к разделу 1.2

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2.1 Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Эстрадно-джазовый коллектив. Особенности подготовки инструменталиста для игры в эстрадно-джазовом коллективе. Технические навыки и умения, необходимые для игры в эстрадном коллективе.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите инструменты эстрадно-джазового коллектива
2. Назовите навыки, необходимые для игры в эстрадно-джазовом коллективе
3. Какие методы работы с эстрадными инструменталистами направлены на развитие технических навыков?

Практическое задание к разделу 2.1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей эстрадно-джазовых коллективов
2. Выучивание оркестровой партии
3. Подготовка к оркестровой репетиции

Рубежный контроль к разделу 2.1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2.2 Жанры хорового исполнительства

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Жанры хоровой музыки. Трактовка музыкальных образов. Особенности исполнения хоровых произведений разных жанров. Вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных жанров.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите жанры хоровой музыки
2. Охарактеризуйте особенности исполнения хоровых произведений разных жанров
3. Назовите вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных жанров

Практическое задание к разделу 2.2

Форма практического задания: Подготовка к концерту (хоровая репетиция)

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей известных хоровых коллективов
2. Определение жанров хоровых произведений из учебного репертуара
3. Работа над музыкальными произведениями из учебной программы
4. Подготовка к концертному выступлению

Рубежный контроль к разделу 2.2

Форма рубежного контроля – концертное выступление

МОДУЛЬ 5. ЖАНРЫ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования вокалистов

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие коллективного музицирования. Виды коллективного музицирования. Обучение вокалистов коллективному исполнительству. Специфика пения в коллективе. Ансамблевые навыки и умения. Ансамблевый вокальный репертуар. Хоровое исполнительство - основа русской музыкальной культуры. Подготовка вокалистов к коллективному пению. Вокальные умения и навыки, необходимые для хоровой работы.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите вокальные навыки и умения певца-ансамблиста
2. Какова специфика пения в вокальном ансамбле?
3. Какие виды вокальных ансамблей вы знаете?
4. Назовите особенности хорового исполнительства
5. В чем заключается подготовка вокалистов к хоровому исполнительству?
6. Какие умения и навыки необходимы певцу для работы в хоре?

Практическое задание к разделу 3

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Знакомство со звучанием вокальных коллективов.
2. Разучивание хоровой (или ансамблевой) партии
3. Подготовка к коллективной репетиции

4. Прослушивание звукозаписей хоровой музыки в исполнении разных хоровых коллективов

5. Разучивание хоровых партий

6. Подготовка к хоровой репетиции

Рубежный контроль к разделу 3

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2. Жанры вокального исполнительства

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Жанры вокальной музыки. Индивидуальная трактовка музыкальных образов. Особенности исполнения вокальных произведений разных жанров. Вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения музыки разных жанров.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите жанры вокальной музыки

2. В чем особенность исполнения вокальной музыки разных жанров?

3. Назовите вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения музыки разных жанров

Практическое задание к разделу 2

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Прослушивание звукозаписей известных мастеров вокального искусства

2. Осмысление жанров вокальных произведений из учебного репертуара

3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы

4. Подготовка к прослушиванию

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – прослушивание

МОДУЛЬ 6. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА

Раздел 1. Психолого-педагогическая подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы психологической подготовки музыканта к концертному выступлению. Педагогические приемы подготовки музыканта к концертному выступлению. Устранение психологических «зажимов» в процессе подготовки к публичным показам. Принцип индивидуального подхода в процессе подготовки музыканта к концертной деятельности.

Вопросы для самоподготовки

1. Что такое психологический «зажим»?

2. Какие методы психологической подготовки музыканта к концертному выступлению вам известны?

3. Необходимость концертных выступлений для музыканта

Практическое задание к разделу 1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Предложите способы преодоления сценического волнения
2. Ознакомьтесь с опытом ведущих мастеров сцены по преодолению сценического волнения и подготовки к концертному выступлению

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 2. Индивидуальный подход в классе вокала и инструмента

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Индивидуальный подход – основная форма и метод работы с музыкантами-исполнителями. Личностно-ориентированная направленность обучения музыкантов.

Учет возрастных и типологических характеристик обучаемых.

Вопросы для самоподготовки

1. Что такое индивидуальный подход в работе с музыкантом?
2. Учет индивидуальных особенностей обучающихся
3. Учет возрастных показателей обучающихся

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Составить свой психологический «портрет»
2. Составить перечень своих общих и профессиональных способностей.

Рубежный контроль к разделу 2.

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 3. Принципы создания концертного репертуара

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение репертуара в подготовке музыканта-исполнителя. Специфика концертного репертуара. Доступность, разнообразие, дидактическая направленность, эмоциональная насыщенность концертного репертуара.

Вопросы для самоподготовки

1. Назовите принципы формирования репертуара
2. В чем специфика концертного репертуара?
3. Учет специфики слушательской аудитории в процессе формирования концертного репертуара

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: подбор концертного репертуара

Задания для самоподготовки:

1. Подобрать произведения для концертного выступления

2. Разучивание произведений концертного репертуара

Рубежный контроль к разделу 3.

Форма рубежного контроля – концертное выступление

Раздел 4. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями.

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Выявление художественного образа музыкального сочинения. Работа над созданием художественного образа исполняемого произведения. Единство художественного и технического в создании художественного образа произведения.

Вопросы для самоподготовки

1. Что значит художественный образ музыкального произведения?
2. В чем заключается работа над художественным образом произведения?
3. В чем проявляется единство художественного и технического в работе над художественным образом?

Практическое задание к разделу 4

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Анализ текста музыкального произведения в контексте выявления художественного образа
3. Выявление средств музыкальной выразительности, способствующих раскрытию художественного образа произведения
2. Решение технических задач в работе над созданием художественного образа музыкального произведения

Рубежный контроль к разделу 4

Форма рубежного контроля – прослушивание

МОДУЛЬ 7. НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ)

Раздел 1. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Народное исполнительство (традиции и современность). Современный аспект проблемы народного исполнительства. Специфика народного инструментального исполнительства.

Вопросы для самоподготовки

1. В чем проявляется традиционность народного исполнительства?
2. В чем проявляется современность народного исполнительства?
3. Охарактеризуйте специфику народного исполнительства

Практическое задание к разделу 1

Форма практического задания: самоподготовка

Задания для самоподготовки:

1. Разучивание произведений для народных инструментов
2. Подбор пьес для оркестра (ансамбля) русских народных инструментов
3. Выписывание партий для инструментов ансамбля

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – технический зачет

Раздел 2. Ансамбли и оркестры народных инструментов

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Ансамбли и оркестры народного направления. Специфика деятельности народных коллективов. Просветительская деятельность народных коллективов.

Вопросы для самоподготовки

1. В чем специфика деятельности народных коллективов?
2. В чем проявляется просветительская деятельность народных коллективов?
3. В чем специфика работы в народных коллективах, каковы требования к их участникам

Практическое задание к разделу 2

Форма практического задания: репетиция ансамбля

Задания для самоподготовки

1. Разучивание произведений для народных ансамблей
2. Знание инструментов народных коллективов, их тембры, звуковые возможности

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 3. Сольное народное исполнительство

Цель: умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Перечень изучаемых элементов содержания

Народно-песенное творчество. Народная манера пения. Народная песня – основа певческого репертуара. Особенности умений и навыков народного вокалиста

Вопросы для самоподготовки

1. Народно-песенное творчество в историческом аспекте
2. Охарактеризуйте народную манеру пения, ее специфику
3. Назовите умения и навыки народного вокалиста

Практическое задание к разделу 3

Форма практического задания: подготовка к концертному выступлению

Задания для самоподготовки:

1. Освоение народной певческой манеры.
2. Разучивание учебного вокального репертуара
3. Подготовка к концерту

Рубежный контроль к разделу 3
Форма рубежного контроля – концертное выступление

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
 ДИСЦИПЛИНЕ**

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются экзамен / дифференцированный зачет / зачет, которые проводятся в устной и практической форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности	Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и	Этап формирования умений

		повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	
		Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	Этап формирования умений
		Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов	Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Этап формирования знаний
		Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Этап формирования умений
		Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально	Этап формирования навыков и получения опыта

	к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	
--	--	---	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-4, ПК-5, ПК-10	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.

ПК-4, ПК-5, ПК-10	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
ПК-4, ПК-5, ПК-10	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:

Практическое задание (дается с учетом специфики обучения):

1. Исполнение индивидуальной программы на музыкальном инструменте.
2. Исполнение индивидуальной программы в классе академического вокала.
3. Исполнение индивидуальной программы в классе эстрадного вокала.
4. Исполнение индивидуальной программы в классе народного вокала.
5. Исполнение партий хоровых и ансамблевых произведений наизусть.
6. Исполнение инструментальных партий оркестра.
7. Исполнение индивидуальной программы в составе камерного ансамбля.
8. Исполнение индивидуальной программы в составе народного ансамбля.

Творческое задание (дается с учетом специфики обучения):

1. Составить сценарий для тематического концерта.
2. Подобрать репертуар для разных составов оркестра.
3. Подбор пьес для оркестра.
4. Выписывание партий для инструментов оркестра.
5. Подбор музыкального репертуара.
6. Подбор фонограмм для музыкального сопровождения.
7. Придумать несколько вокальных упражнений..
8. Придумать несколько упражнений на дыхание.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.2 Основная литература:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516>

2. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153862> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153860> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>

2. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457375>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и	http://gigabaza.ru/doc/131454

библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	.html 100% доступ
--	---	--------------------------------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Информационные технологии:

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы сценарно-режиссерских технологий**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

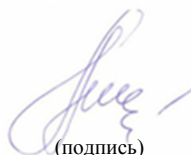
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор

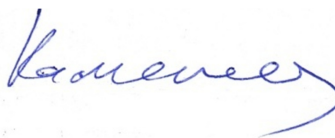


С.А. Комиссарова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-исследовательской работе
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	22
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	22
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	28
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	30
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	31
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	33
5.6 Образовательные технологии	34
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	35

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: технологической, педагогической, организационно-управленческой, проектной, художественно-творческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы сценарно-режиссерских технологий» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы сценарно-режиссерских технологий» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «Теория и история музыкального искусства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры

из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-3, ПК-8, ПК -10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 социально-культурная деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-3	Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной	Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.
			Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.
			Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.
Профессиональные компетенции	ПК-8	Готов к обобщению и пропаганде передового	Знать: основные понятия творческо-

		<p>опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</p>	<p>производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.</p> <p>Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>	<p>ПК-10</p>	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения</p>

			культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.
			Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 и 6 семестре, составляет 7 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	126	54	72
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Практические занятия	48	16	32
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	46	22	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	81	36	45
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	18	27
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	252	108	144

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5, 6 семестре, составляет 7 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	26	28
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Практические занятия	12	8	4
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	34	14	20
Самостоятельная работа обучающихся, всего	180	73	107
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	252	108	144

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины
Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1. Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	9	4	5	2	2	-	
Раздел 1. Тема 1.2	9	4	5	2	2	-	
Раздел 2. Тема 2.1	9	4	5	2	2	-	
Раздел 2. Тема 2.2	9	4	5	2	2	-	
Раздел 3. Тема 3.1	9	5	4	2	2		
Раздел 3. Тема 3.2	9	5	4	2	2		
Раздел 4. Тема 4.1	9	5	4	2	2		
Раздел 4. Тема 4.2	9	5	4	2	2		
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	90	36		16	16	-	22
Форма промежуточной аттестации				-			
Модуль 2. Семестр 6							
Раздел 5. Тема 5.1	18	9	9	2	4		3
Раздел 5. Тема 5.2	9	-	9	2	4		3

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 6. Тема 6.1	18	9	9	2	4		3
Раздел 6. Тема 6.2	9	-	9	2	4		3
Раздел 7. Тема 7.1	18	9	9	2	4		3
Раздел 7. Тема 7.2	9	-	9	2	4		3
Раздел 8. Тема 8.1	18	9	9	2	4		3
Раздел 8. Тема 8.2	18	9	9	2	4		3
Контроль промежуточной аттестации (час)	27						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	117	45	72	16	32	-	24
Общий объем, часов по учебной дисциплине	252						
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1. Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	9	6	3	1	1		1
Раздел 1. Тема 1.2	9	6	3		1		2
Раздел 2. Тема 2.1	9	6	3	1	1		1
Раздел 2. Тема 2.2	9	6	3		1		2
Раздел 3. Тема 3.1	18	14	4	1	1		2
Раздел 3. Тема 3.2	9	6	3		1		2
Раздел 4. Тема 4.1	9	5	4	1	1		2
Раздел 4. Тема 4.2	18	15	3		1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	99	73	26	4	8	-	14
Общий объем, часов	108						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Форма промежуточной аттестации: экзамен							
Модуль 2. Семестр 6							
Раздел 5. Тема 5.1	18	15	3	1	-	-	2
Раздел 5. Тема 5.2	18	13	5	-	1	-	4
Раздел 6. Тема 6.1	18	15	3	1	-	-	2
Раздел 6. Тема 6.2	18	15	3	-	1	-	2
Раздел 7. Тема 7.1	18	15	3	1	-	-	2
Раздел 7. Тема 7.2	18	15	3	-	1	-	2
Раздел 8. Тема 8.1	18	15	3	1	-	-	2
Раздел 8. Тема 8.2	18	13	5	-	1	-	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов		107	28	4	4	-	20
Общий объем, часов по учебной дисциплине	252						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Семестр 5						

Раздел 1.	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 4.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	22	11		7		4	
Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 6							
Раздел 5.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 6.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

Раздел 7.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 8.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	24	12		8		4	
Общий объем по дисциплине, часов	46	23		15		8	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 5							
Раздел 1.	2	1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад		Реферат, эссе
Раздел 2.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

Раздел 4.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад		Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	14	7		5		2	
Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 6							
Раздел 5.	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 6.	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 7.	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 8.	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	20	12		4		4	
Общий объем по дисциплине, часов	34	19		9		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

МОДУЛЬ 1.

РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование общих понятий массового праздника, концепции развития праздничной культуры, типологии праздников, морфологии праздников, духовное и физическое пространство праздника.

Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культуры в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.

4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека.
5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализации: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсno-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

МОДУЛЬ 2.

РАЗДЕЛ 5. ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.

3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории

РАЗДЕЛ 6. ПАТРИОТИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализации: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 7. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.

5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсno-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

6. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
7. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
8. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

9. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
10. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

6. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
7. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
8. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
9. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
10. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

___ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

___ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3	Готов осуществлять педагогическое управление и	ПК 3.1 Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм	Этап формирования знаний

	<p>программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной</p>	<p>социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.</p>	
		<p>ПК 3.2 Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>ПК 3.3 Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
<p>ПК-8</p>	<p>Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</p>	<p>ПК 8.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>ПК 8.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.</p>	<p>Этап формирования умений</p>

		ПК 8.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	Этап формирования знаний
			Этап формирования умений
			Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
<p>ПК -3 ПК-8 ПК-10</p>	<p>Этап формирования знаний.</p>	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

<p>ПК -3 ПК-8 ПК-10</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<p>ПК -3 ПК-8 ПК-10</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу.
6. Пространственные и временные особенности массового праздника.

7. Анимация как профессия. Анимация в России и зарубежом.
8. Событийные праздники.
9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и зарубежом.
10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий.
12. Драматургия как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений.
13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей.
17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.
19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях.
20. Эволюция театрализованных досуговых форм.
21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления.
22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры.
23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры.
24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры.
25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии.
26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии.
27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии.
28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ.
29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ.
30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-5740-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145956> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112750>

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

4. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-4824-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453787>

3. Сурмели, А. Искусство телесценария : учебное пособие / А. Сурмели. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1748-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107988> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138139> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных	http://gigabaza.ru/doc/131454.html

библиотеки, словари, энциклопедии	библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
-----------------------------------	--	-------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Название*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
-----------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории,	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном

		теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗРЕЛИЩНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность «Руководство творческим коллективом» (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 N995, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Организация зрелищно-массовых мероприятий**», а также с следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., д.иск., доцент Переверзева М.В., к.п.н., доцент Мелешкина Е.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол №10 от «29» мая 2019 года
Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор

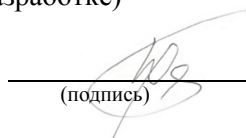


Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке)

Международный благотворительный фонд
Ю.А. Розума

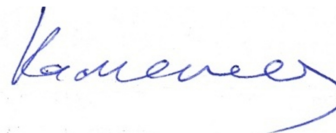


Ю.А. Розум

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор
кафедры социологии и философии культуры
РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-исследовательской работе
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
Очной формы обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Заочной формы обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.1.1 Основная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.7
5.4.1 Средства информационных технологий.....	Ошибка! Закладка не определена.7
5.4.2 Программное обеспечение.....	Ошибка! Закладка не определена.7
5.4.3 Информационные справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.8
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	29
5.6 Образовательные технологии	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» является овладение компетенциями в сфере организации и проведения выставок и аукционов как формы специальных событий в социально-культурной сфере, направленной на развитие культуры общества, совершенствование деятельности по связям с общественностью организаций культуры и творческих коллективов и развития арт-рынка.

Задачи учебной дисциплины:

сформировать научное представление об организации массовых мероприятий;
выделить практическое содержание и заложить фундамент интеграции всех знаний, определяющих квалификацию современного менеджера в культурно-досуговой сфере;
проанализировать основные типы и виды зрелищ в их историческом развитии;
обобщить отечественный и зарубежный опыт проведения крупнейших зрелищно-массовых мероприятий;
содействовать развитию у студентов практических навыков организационной работы;
реализовать коллективный творческо-организационный проект для применения студентами на практике полученных знаний, умений и навыков.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

Учебная дисциплина «Организация зрелищно-массовых мероприятий» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений в 3 и 4 семестре.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ; сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом; формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств..

Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя; навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-10; ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.
			Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.
			Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений	ПК-11;	готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.
			Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств			Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.
---	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 3 и 4 семестре составляет 6 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрены зачет, зачет и экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3,4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	216	216
Учебные занятия лекционного типа	24	24
Учебные занятия семинарского типа	48	48
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ЭИОС	36	36
Самостоятельная работа обучающихся, всего	81	81
Контроль промежуточной аттестации (час)	27	27
Объем учебной дисциплины в часах	216	216

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3,4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	216	216
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	12	12
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	157	157
Контроль промежуточной аттестации (час)	13	13

Объем учебной дисциплины в часах	216	216
---	------------	------------

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1. Виды зрелищно-массовых мероприятий (Семестр 3)							
Раздел 1. Культурно-досуговая деятельность и индустрия развлечений	36	18	18	4	8		6
Раздел 2. Отражение русской национальной культуры в массовых мероприятиях.	36	18	18	4	8		6
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	36	36	8	16		12
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 2 Технология организации и проведения зрелищно-массовых мероприятий (Семестр 4)							
Раздел 3. Театрализованные массовые мероприятия	28	10	18	4	8		6
Раздел 4. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий	30	12	18	4	8		6
Раздел 5. Творческие основы режиссерской и организационной деятельности	28	10	18	4	8		6
Раздел 6. Технология организации и проведения специальных мероприятий	31	13	18	4	8		6
Контроль промежуточной аттестации (час)	27						
Общий объем, часов	117	45	72	16	32		24
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1. Виды зрелищно-массовых мероприятий (Семестр 3)							
Раздел 1. Культурно-досуговая деятельность и индустрия развлечений	16	12	4	2			2
Раздел 2. Отражение русской национальной культуры в массовых мероприятиях.	16	12	4		2		2
Раздел 3. Театрализованные массовые мероприятия	18	12	6		2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	50	36	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 2 Технология организации и проведения зрелищно-массовых мероприятий (Семестр 4)							
Раздел 4. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий	50	40	10	2	2		6
Раздел 5. Творческие основы режиссерской и организационной деятельности	48	40	8		4		4
Раздел 6. Технология организации и проведения специальных мероприятий	37	23	14	2	2		10
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	135	103	32	4	8		20
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Культурно-досуговая деятельность и индустрия развлечений	18	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Отражение русской национальной культуры в массовых мероприятиях.	18	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Театрализованные массовые мероприятия	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий	30	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5. Творческие основы режиссерской и организационной деятельности	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 6. Технология организации и проведения специальных мероприятий	31	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	81	24		24		12	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Культурно-досуговая деятельность и индустрия развлечений	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Отражение русской национальной культуры в массовых мероприятиях.	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Театрализованные массовые мероприятия	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5. Творческие основы режиссерской и организационной деятельности	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 6. Технология организации и проведения специальных мероприятий	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	478	72		72		36	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИНДУСТРИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию основных исторических этапов развития культурно-досуговой деятельности и индустрии развлечений в России; способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культура. Функции культуры. Досуг. Рекреация. Отдых. Культурный досуг и его содержание. Общие требования к организации культурно-досуговой деятельности. Особенности досуга. Творческие основы технологии культурно-досуговой деятельности. Культурно-зрелищные предприятия и учреждения. Организация деятельности. Индустрия развлечений. Характеристика индустрии развлечений и предпосылки ее развития. История массовых празднеств и зрелищ. Античность. Средневековье. Возрождение. Эпоха Просвещения. Новейшее время. Эволюция празднеств и зрелищ в России. Современные цели и задачи индустрии отдыха и развлечений

Вопросы для самоподготовки:

1. Первобытная община как основа воспитания и просвещения в догосударственный период.
2. Общинный уклад - основа воспитания и просвещения в догосударственный период.
3. Древние славяне.
4. Педагогические воззрения восточных славян.
5. Подготовка подрастающего поколения к жизни в общине, передача навыков земледельческого, ремесленного труда; обучение детей военному делу.
6. Особенности нравственного воспитания - обучение выполнению обрядов, поклонение языческим богам, повиновение старшим членам общины, почитание предков.
7. Воспитывающая роль устного народного творчества.
8. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями.
9. Становление иерархии отношений в первобытном обществе и роль женских домов как социальных организаций данного периода.
10. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств.

Практическое задание к разделу 1:

1. Христианство как важный фактор появления европейской культурной общности.
2. Аскетические кружки.
3. Монастыри как социальные институты Средневековья и центры наук и образования.
4. Новые прогрессивные тенденции в педагогической мысли XII в., разработка проблем познания и обучения, нравственного совершенствования личности.

5. Развитие идей эстетического воспитания средствами природы, единства эстетических и этических аспектов, формирование чувства гордости за землю русскую, понимание необходимости связи образования и просвещения с жизненными интересами человека. «Поучение Владимира Мономаха» - литературный памятник, свидетельствующий об уровне культуры и развития просветительно-воспитательной мысли на Руси.
6. Последствия ига в развитии русской системы воспитания.
7. Изменение «народного духа» в атмосфере угнетения, страха, покорности, обмана, клеветы, доносов, взяток.
8. Изменение положения женщин.
9. Отражение в народных песнях «боязливости, грусти, тоски».
10. XVII век - создание рыцарских обществ. Внешняя и внутренняя сторона проявления рыцарства.
11. Кризис рыцарской культуры в переходный период.
12. Германия XIV- XV вв. - зарождение мейстерзанга - песенной поэзии.
13. Появление новых клубных форм в виде певческих корпораций, литературно-художественных объединений - камер-риторов.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Кириллица и глаголица - первые славянские азбуки.
2. Принятие христианства на Руси в X веке.
3. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа.
4. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека, на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни.
5. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания.
6. Переплетение народных педагогических воззрений с христианским учением и языческими представлениями о силах природы, с суевериями.
7. Почитание грамотности на Руси.
8. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и других соседних стран - мощный фактор в развитии культуры, педагогики, просвещения.
9. Достижения греческой цивилизации в первобытную эпоху коллективизма.
10. Понятие термина «досуг» в Древней Греции.
11. Мужские союзы Древней Эллады. Греческая система образования.
12. Утрата прав женщинами в афинской демократии.
13. Социальное положение женщин в афинском обществе.
14. Регламентированный досуг римлян.
15. Коллегии римской эпохи и их роль в новых религиозных представлениях от греко-римской мифологии
16. XV-XVII вв. - время развития феодальных и крепостнических отношений.
17. Просвещение в XV-XVII вв. и духовная жизнь народа.
18. Неграмотность большей части населения, распространение темных суеверий, «огрубление» семейных нравов.
19. Идеи ранних просветителей об изначальном равенстве всех людей. Начало развития базы просвещения.
20. Отношение к досугу в России.
21. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные.
22. Праздники весенние, летние, осенние, зимние.
23. Влияние социального статуса на способы, формы досуговых занятий.
24. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России
25. Традиционность и европейские новшества в культурно-досуговой сфере.
26. Крестьянский досуг в России.

27. Ориентация дворянства на западные формы досуга.
28. Благотворительные функции церкви.
29. Влияние древнерусской обители на воспитание патриотизма, «добрых граждан для отечества земного».
30. Раскол русской православной церкви в XVII в. и его последствия.
31. Процесс «обмирщения» культуры XVIII века.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ОТРАЖЕНИЕ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Цель: знать отражение русской национальной культуры в массовых мероприятиях

Перечень изучаемых элементов содержания:

Русская народная культура как основа культурно-досуговых мероприятий. Традиции, обычаи и обряды как основа праздников. Календарь русских народных праздников. Народное декоративно-прикладное искусство. Народное творчество. Массовые праздники и зрелищные мероприятия

Характерные черты массовых праздников и зрелищных мероприятий. Основные формы культурно-досуговых мероприятий. Творческие основы технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий. Организация и этапы подготовки массового и зрелищного мероприятия. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление. Определение состава участников. Оповещение о предстоящем мероприятии. Встреча участников мероприятия. Размещение и организация питания, регистрация участников мероприятия. Образцы документов и бюджет проекта. Массовые праздники. Технология создания и реализации программ массовых праздников и зрелищных мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Петровские реформы и культурное развитие России.
2. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской научной литературы.
3. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке.
4. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения.
5. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов.
6. Русские писатели о просвещении народа и распространении передовой культуры.
7. Художественное творчество крепостных.
8. Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании.

Практическое задание к разделу 2:

1. Технология создания и реализации программ массовых праздников и зрелищных мероприятий в различных учреждениях культуры и досуга.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Русская народная культура как основа культурно-досуговых мероприятий.
2. Традиции, обычаи и обряды как основа праздников.
3. Календарь русских народных праздников.
4. Народное декоративно-прикладное искусство.
5. Народное творчество.

6. Массовые праздники и зрелищные мероприятия
7. Характерные черты массовых праздников и зрелищных мероприятий.
8. Основные формы культурно-досуговых мероприятий.
9. Творческие основы технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий.
10. Организация и этапы подготовки массового и зрелищного мероприятия.
11. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление.
12. Определение состава участников.
13. Оповещение о предстоящем мероприятии.
14. Встреча участников мероприятия.
15. Размещение и организация питания, регистрация участников мероприятия.
16. Образцы документов и бюджет проекта.
17. Массовые праздники.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Цель: быть готовым к самостоятельному применению технологий театрализованных массовых мероприятий

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формы театрализованных массовых мероприятий. Виды театрализованных постановок. Театрализация как творческий метод культурно-досуговой деятельности. Корпорационные праздники. Фирменные праздники. Профессиональные праздники. Фестивали. Концерты. Карнавальное движение. Сущность карнавала и его история. Карнавалы и маскарады в России. Маскарадные традиции. Формы проведения карнавалов в разных странах мира. Современное карнавальное движение в России. Организация проведения карнавала. Костюмированные туры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды театрализованных постановок.
2. Театрализация как творческий метод культурно-досуговой деятельности.
3. Корпорационные праздники.
4. Фирменные праздники.
5. Профессиональные праздники.
6. Фестивали.
7. Концерты.
8. Карнавальное движение.
9. Сущность карнавала и его история.
10. Карнавалы и маскарады в России.
11. Маскарадные традиции.
12. Формы проведения карнавалов в разных странах мира.
13. Современное карнавальное движение в России.
14. Организация проведения карнавала.
15. Костюмированные туры.

Практическое задание к разделу 3:

1. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности.
2. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры.

3. Создание и развитие хоров, драмкружков, образцовых кружков и ансамблей.
4. Культурно-просветительная деятельность выдающихся представителей отечественной культуры.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Первые организованные формы внеурочной работы с детьми в дореволюционной России.
2. Этапы развитие внешкольного образования в Советской России.
3. Современное дополнительное образование.
4. Задачи дополнительного образования детей.
5. В чем принципиальное отличие внешкольного образования от других
6. типов образования?
7. Назовите отличительные черты педагогики дополнительного образования детей.
8. Назовите принципы педагогики дополнительного образования детей.
9. Типовые программы дополнительного образования детей.
10. Модифицированные программы дополнительного образования детей.
11. Экспериментальные программы дополнительного образования детей.
12. Авторские программы дополнительного образования детей.
13. Уровни реализации программ дополнительного образования детей.
14. Каковы требования к работникам внешкольного образования?
15. Конвенция о правах ребенка.
16. Какие нормативные акт регламентируют деятельность учреждений дополнительного образования.
17. Перечислите основные направления модернизации системы дополнительного образования детей.
18. Перечислите основные модели организации дополнительного образования детей в современной школе.
19. Какие педагогические технологии применяют в дополнительном образовании.
20. Охарактеризуйте личностно-ориентированное обучение.
21. Охарактеризуйте коллективный способ обучения.
22. Технология коллективной творческой деятельности.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПЛАНИРОВАНИЯ, СТИЛЬ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ И ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель: знать основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий

Перечень изучаемых элементов содержания:

Спортивные массовые мероприятия. Технология организации и проведения детских праздников. Молодежные развлекательные мероприятия. Тематический вечер. Свадебные обряды. Технология организации и проведения ток-шоу. Планирование и выбор места проведения культурно-досугового мероприятия. Тематические парки. Признаки и классификация тематических парков. Услуги тематических парков. Планирование деятельности. Организация массовых и зрелищных мероприятий в тематических парках.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технология организации и проведения детских праздников.
2. Молодежные развлекательные мероприятия.
3. Тематический вечер.
4. Свадебные обряды.

5. Технология организации и проведения ток-шоу.
6. Планирование и выбор места проведения культурно-досугового мероприятия.
7. Тематические парки.
8. Признаки и классификация тематических парков.
9. Услуги тематических парков.
10. Планирование деятельности.
11. Организация массовых и зрелищных мероприятий в тематических парках

Практическое задание к разделу 4:

1. Сценарий спортивного мероприятия. Сценарий мирового спортивного мероприятия.
2. спортивного мероприятия.
3. Определение круга участников мероприятия и их оповещение.
4. Оргкомитет и его работа.
5. Составление плана проведения мероприятия.
6. Составление регламента мероприятия.
7. Особенности регистрации участников.
8. Культурная программа для участников мероприятия.
9. Технические средства для проведения мероприятия.
10. Анкетирование участников мероприятия.
11. Подготовка отчета о проведении мероприятия.
12. Структура совещания.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Классификация выставок.
2. Методика работы на выставке.
3. Послевыставочная стадия.
4. Основные направления в драматургии культурно-зрелищных программ.
5. Виды рекламы. Принципы построения композиции рекламного обращения.
6. Цели и задачи презентации. Виды презентаций. Презентационная речь.
7. Методика подготовки конференции. Информационное письмо о конференции. Формирование программы конференции.
8. Метод и его значение в культурно-досуговой деятельности.
9. Основные социальные функции культурно-досуговой деятельности.
10. Праздник как массовое мероприятие. Сценарий праздника.
11. Специфика драматургии культурно-досуговых программ.
12. Режиссерские основы организации зрелищных мероприятий.
13. Понятие сценарного замысла. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. Основные этапы работы над сценарием.
14. Понятие арт-индустрии.
15. Менеджмент в организации зрелищных мероприятий.
16. Имидж и фирменный стиль учреждения культуры.
17. Индустрия досуга за рубежом.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 5. ТВОРЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОЙ И ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать творческие основы режиссерской и организационной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Характеристика и особенности режиссерской деятельности. Специфика режиссуры программ массовых и зрелищных мероприятий. Технологический процесс создания

программы. Драматургическая основа и композиционное построение сценария. Драматургия: концепция замысла и режиссерско-постановочное воплощение проекта. Оформление сценария. Режиссерский арсенал. Художественно-техническое решение проекта. Техническое обеспечение реализации арт-технологий и спецоборудованием. Работа с исполнителями. Творческий и менеджерский составы. Сценография. Грим и костюмирование. Режиссерская документация. Монтажный лист. Создание сценической обстановки, световое и звуковое оформление мероприятия. Звуковая и световая партитуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. История и теория досуга.
2. Основы делового общения в культурно-досуговой деятельности.
3. Организация книжной выставки.
4. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
5. Режиссура презентаций, встреч и приемов..
6. Искусство театрализованных представлений.
7. Традиция, обычай, праздник, обрядный ритуал (на примере России или одной из европейских, азиатских, американских стран).
8. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности.
9. Индустрия досуга за рубежом.
10. История культурно-зрелищной деятельности в России.
11. История культурно-зрелищной деятельности одной из европейских, азиатских или американских стран (в разрезе той или иной эпохи или в целом).
12. Истоки народной художественной культуры, ее социальное
13. назначение.
14. Олимпийские игры в Сочи: проблемы и их решение.
15. Организация презентации новой книги.

Практическое задание к разделу 5:

1. Организация культурно-досуговой деятельности.
2. Технология культурно-досуговой деятельности.
3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.
4. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности.
5. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
6. Реклама в культурно-досуговой деятельности.
7. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга..
8. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
9. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
10. Религиозное представление (мистерия).

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. Понятие зрелища. Законы человеческого восприятия. Эмоции, чувства, влечения.
2. Эволюция зрелищ.
3. Генеалогия феномена зрелища в европейской культуре.
4. История массовых зрелищ в России.
5. Истоки народной художественной культуры, ее социальное назначение.
6. Традиция, обычай, праздник, обрядный ритуал.
7. Традиции Олимпийских игр.
8. Методологические основания исследования проблемы политического массового зрелища.
9. Основные понятия теории мероприятий.
10. Фестиваль как мероприятие и явление культуры.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель: знать основы технологии организации и проведения специальных мероприятий

Перечень изучаемых элементов содержания:

Регламент специальных мероприятий. Техническое обеспечение. Культурная программа. Организация выставок и экспозиций. Презентация. Круглые столы и семинары. Конференции. Пресс-конференции. Брифинги. Рауты.

Виды приемов. Церемония открытия. Церемония закрытия. День открытых дверей. Церемония награждения. Проведение совещаний.

Мероприятия на открытых площадках. Тимбилдинг. Анкетирование участников мероприятия. Отчет о проведении мероприятия. Критерии оценки эффективности мероприятия. Пресс – центр. Event - менеджмент. Саморазвитие организатора мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Создание специфической обстановки.
2. Использование световых и звуковых элементов в сопровождении анимационной программы.
3. Декорация.
4. Сценографические средства в анимационной программе.
5. Персонажная функция предметов.
6. Сценографические решения.
7. Работа над композицией.
8. Предметная среда.
9. Выбор костюмов, цвета, светового решения.
10. Звуковое сопровождение.
11. Взаимодействие режиссера и художника.

Практическое задание к разделу 6:

1. Содержание культурно-развлекательных технологий.
2. Позитивно-эмоциональный эффект в развлекательных мероприятиях.
3. Психологические факторы эффективности социально-культурного воздействия в развлекательных мероприятиях: набор производимых операций (разножанровость номеров программы); применение выразительных художественных приемов; оптимальное использование путей воздействия через эмоциональночувственную сферу психики; наличие развлекательных действий (количество среди номеров культурной программы или факта проведения развлекательного мероприятия).
4. Характеристика основных форм позитивного эмоционального развлечения людей.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 6:

1. Новые документы, нормативные акты о деятельности клубных учреждений, клубов по интересам, социально-культурных объединений.
2. Широкое развитие самодеятельного движения в стране.
3. Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на социальную досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Начало осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования; их результаты.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

		технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	
ПК-11;	готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	Этап формирования знаний
		Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	Этап формирования навыков и получения опыта

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10; ПК-11	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

			нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
ПК-10; ПК-11	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2 задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;
ПК-10; ПК-11	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Культурное благо как непосредственный результат деятельности организаций культуры.
2. Технология деятельности учреждений культуры и искусства по планированию массовых и зрелищных мероприятий.
3. Изучение культурных потребностей и интересов целевых аудиторий.
4. Проблемы и перспективы развития индустрии отдыха и развлечений в России
5. Древние фольклорные обрядовые игрища.
6. Характеристика массовых празднеств и зрелищ, зародившихся в русском народном быту.
7. Характеристика массовых празднеств петровской эпохи.
8. Игровая природа народных праздников.
9. Технология создания и реализации программ массовых праздников и зрелищных мероприятий.
10. Эволюция программ и форм массовых и зрелищных мероприятий.

11. Диагностика и методы исследования в технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий.
12. Технология создания программы массового праздника.
13. Реализация программы зрелищного мероприятия.
14. Работа с творческим коллективом.
15. Роль режиссуры в технологии культурно-досуговой деятельности.
16. Планирование и организация массовых и зрелищных мероприятий в аттрактивных парках и в парках культуры и отдыха.
17. Деятельность дворцово-парковых ансамблей.
18. Специфика технологии организации и проведения специального мероприятия.
19. Влияние макро - и микро-среды на планирование и организацию специального мероприятия.
20. Роль организатора в реализации программ массовых и зрелищных мероприятий.
21. Зарождение и развитие форм культурно-досуговой деятельности.
22. Технологическая характеристика форм досуговых программ
23. Досуг и досуговая деятельность
24. Культурные универсалии.
25. Технология организации и проведения специального мероприятия.

Аналитические задания:

Рекомендованные темы (содержание) творческих заданий:

1. При подготовке сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия.
 - Магические праздники народов Российского Севера.
 - Религиозно-языческие праздники Древней Греции и Древнего Рима (Дионисовы мистерии, Олимпиадики, Идущие на смерть... и т.д.).
 - Торжества, посвященные богу грозы Перуну.
 - Торжества, посвященные Дажь-богу («Дай Бог»).
 - Торжества, посвященные богу скота Велесу.
 - Праздник Ивана Купалы.
 - Рождество.
 - Крещение.
 - Пасха.
 - Воскресные празднества.
 - Братчина.
 - Празднества «бахарей» и «домрачеев».
 - Формы культурного досуга дворян: балы, ужины, ассамблеи, маскарады, викториальные церемонии и торжества, гулянья и катания.
 - Дворцовые маскарады.
 - Гостьба.
 - Народные формы развлечений (качели, катальные горки, катки и т.п.).
 - Церемонии дворянского «Благородного собрания».
 - Крестьянские и мещанские вечеринки.
 - «Капустки» или «капустницы».
 - Хороводы.
 - Сходки-маевки.
 - Мероприятия политпросвета.
 - Советские формы клубной работы.
 - Советские формы культурно-массовой работы (праздники).
 - Шоу.
2. При подготовке сценария социально-культурного мероприятия, проводимого различными субъектами социально-культурной деятельности.
 - Концерты профессиональных и самодеятельных творческих коллективов.
 - Спектакли профессиональных и самодеятельных творческих коллективов.

- Тематические киносеансы.
- Мероприятия клубных любительских объединений, кружков по различным отраслям и жанрам самодеятельного художественного и прикладного творчества.
- Мероприятия школ эстетического воспитания.
- Экскурсии по местам воинской славы.
- Экскурсии на промышленные и сельскохозяйственные предприятия.
- Экскурсии в музеи, художественные галереи и на выставки.
- Вечера чествования (для центров социального обслуживания).
- Вечера трудовой славы.
- Встречи ветеранов (выпускников и др.).
- Тематические литературно-художественные вечера.
- Литературные и музыкальные композиции.
- Вечера вопросов и ответов.
- Тематические кино-показы, киновечера, кинолекционные вечера.
- Массовые сюжетные игры.
- Дни семейного отдыха.
- Вечера-портреты.
- Встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства.

Рекомендованные кейсы:

Творческий анализ психолого-педагогического влияния форм, методов и средств социально-культурной деятельности.

Анализ творческо-производственной деятельности учреждения культуры города Москвы.

Кейс 1. Вы исполняете обязанности художественного руководителя творческого проекта в Культурном центре «ДК АМО-ЗИЛ». На базе центра планируется проведение конференции по проблемам развития культурно-рекреационных комплексов в административных районах Москвы. Ваша задача – составить социально-культурную программу для участников и гостей конференции. Подберите оптимальные формы социально-культурной деятельности. Обоснуйте свой выбор.

Кейс 2. В ходе учебной (ознакомительной) практики вы получили возможность принять участие в разработке концепции организации молодежного форума в административном округе г. Москвы. Внесите свои предложения по социально-культурной программе форума. Обоснуйте свой выбор.

Кейс 3. В качестве ведущего менеджера репертуарно-творческого отдела ПКиО «Сокольники» вы должны составить программу проведения в парке Дня города. Обоснуйте свой выбор.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С.Г.Коленько.- М.: Издательство Юрайт, 2019.- 370 с. – Серия: бакалавр, Академический курс. — ISBN 978-5-534-01521-8. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0#page/2>.

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. <http://urait.ru/book/psihologiya-iskusstva-433229>

3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-4824-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1.1.2. Дополнительная литература

1. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08727-7. <http://urait.ru/book/tehnika-rechi-v-professionalnoy-podgotovke-aktera-438599>

2. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3. <http://urait.ru/book/pedagogicheskaya-animaciya-429123>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

- ориентирует в учебном процессе.
- С этой целью:
 - внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
 - ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
 - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
 - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение

1. MS Office Word, MS Office Excel, MS Office Power Point

5.4.3 Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

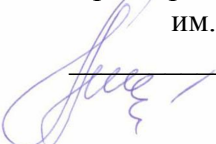
В рамках учебной дисциплины «Организация зрелищно-массовых мероприятий» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./
«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана к.п.н., Н.С. Ющенко, д.искусствоведения, доцентом М.В. Переверзевой

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент

Н.С.Ющенко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор

Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник

М.Н. Сатина

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ

А.В.Каменец

Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-исследовательской работе
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке

И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано:
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	13
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	28
5.6 Образовательные технологии	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Актерское мастерство» заключается в обучении и воспитании бакалавра, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучить общие основы теории актерского мастерства, сценического движения и публичного выступления, культурой мимики, жестикуляции;
2. научиться давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
3. использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;
4. развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
5. определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути и использовать знания в своей педагогической деятельности.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Актерское мастерство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Физическая культура и спорт», «История искусств», «Русский язык и культура речи», «Социально-культурная деятельность».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Педагогика и психология художественного творчества»,
- «Арт-дирекшн»,
- «Основы продюсирования»,
- «Основы сценарно-режиссерских технологий»,
- «Организация зрелищно-массовых мероприятий»,
- «Основы сценической хореографии»,
- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»,
- «Продюсирование»,
- «Режиссура массовых представлений и праздников»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- технологической (проектно-технологической) практики.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: организации и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основных форм и видов досугового общения, барьеров, препятствующих общению, и способов их преодоления; особенностей

социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методик переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

Умения: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

Готовности: психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-10; ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Процессы творческо-производственной деятельности и учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ПК-10.1 Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ПК-10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-10.3 Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с

<p>продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств</p>			<p>использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
<p>Процессы творческо-производственной деятельности и учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением</p>	<p>ПК-11</p>	<p>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>ПК-11.1 Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-11.2 Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-11.3 Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>

М художествен но- образных, выразительн ых средств			
---	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 2–3 семестрах, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	108	54	54
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	32
Лабораторные занятия	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	44	22	22
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	18	18
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216	108	108

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	44	22	22
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Учебные занятия семинарского типа	8	4	4
Лабораторные занятия	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	28	14	14
Самостоятельная работа обучающихся, всего	154	77	77
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216	108	108

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Вс ег о	С а м ос то ят ел ьн ая ра бо та	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Вс ег о	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Сем инар ские /пра ктич ески заня тия	Л аб ор ат ор н ы е за н ят и я	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС
Модуль 1. Основы актерского мастерства (семестр 2)							
Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.	36	12	18	5	5	0	8
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.	36	12	18	5	5	0	7
Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.	36	12	18	6	6	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов	108	36	54	16	16	0	22
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Модуль 2. Сценический образ (семестр 3)							
Раздел 4. Парные этюды на зону молчания.	36	12	18	5	5	0	8

Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни.							
Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения.	36	12	18	5	5	0	7
Раздел 6. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	36	12	18	6	6	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов	108	36	54	16	16	0	22
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по дисциплине	216	72	108	32	32	0	44

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	В се го	С а м ос то ят ел ь на я ра бо та	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			В се го	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Сем инар ские /пра ктич ески зая ния	Л аб ор ат ор н ы е за ня тия	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС
Модуль 1. Основы сценического мастерства (семестр 2)							
Раздел 1. Актерские тренинги и	36	26	8	2	2	0	5

упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.							
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.	36	26	7	1	1	0	5
Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.	36	25	7	1	1	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	108	77	22	4	4	0	14
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Модуль 2. Сценический образ (семестр 3)							
Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни.	36	26	8	2	2	0	5
Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения.	36	26	7	1	1	0	5
Раздел 6. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	36	25	7	1	1	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	108	77	22	4	4	0	14
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по дисциплине	216	154	44	8	8	0	28

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Основы актерского мастерства (семестр 2)							
Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения. Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	практикум	6	публичное выступление
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	практикум	6	публичное выступление
Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	практикум	6	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	9		9		18	
Модуль 2. Сценический образ (семестр 3)							
Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни.	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	практикум	6	публичное выступление

Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения.	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	практикум	6	публичное выступление
Раздел 6. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	12	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	практикум	6	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	9		9		18	
Общий объем по дисциплине, часов	72	18		18		36	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Основы актерского мастерства (семестр 2)							
Раздел 1. Актерские тренировки и упражнения. Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	практикум	3	публичное выступление
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	практикум	3	публичное выступление
Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический	25	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	3	публичное выступление

жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.							
Общий объем по модулю/семестру, часов	77	33		35		9	
Модуль 2. Сценический образ (семестр 3)							
Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни.	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	практикум	3	публичное выступление
Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения.	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	практикум	3	публичное выступление
Раздел 6. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	25	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	3	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	77	33		35		9	
Общий объем по дисциплине, часов	144	66		70		18	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) Модуль 1. Основы актерского мастерства

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировка умения действием заполнить пространство. Создание атмосферы «внутри меня» и существования в атмосфере «вокруг меня». Импровизация предполагает свободное проявление

творческой индивидуальности человека, формирование в нем особого импровизационного мышления. Понятия действенной задачи, события и его оценки, мизансцены (расположения на сценической площадке). Логика построения мизансцены. Правила сценического этикета. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – тактика поведения на сцене. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. Неразрывная связь словесного действия с физическим. Настройка всего физического аппарата на выполнение словесного воздействия. Наличие действенной задачи и события в каждом выступлении.

Задания для самоподготовки:

Этюды для отработки профессиональных навыков.

Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

Упражнения на столкновение атмосфер.

Упражнения на коллективную согласованность.

Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.

Создание логичной картинки, понятной зрителю.

Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.

Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. Задания и темы этюдов: на

достижение цели «На уроке рисования» (нарисовать портрет мальчика, который сидит к вам спиной); этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»; этюды-наблюдения за животными «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»; наблюдения за людьми «В метро», «На остановке», «В кафе»; пародии «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»; одиночные этюды на зону молчания «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»; этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Задания для самоподготовки:

Этюды для отработки профессиональных навыков.

Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Работа над ролью в отрывке стихотворения.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

Упражнения на столкновение атмосфер.

Упражнения на коллективную согласованность.

Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.

Создание логичной картинки, понятной зрителю.

Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.

Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания

Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга, четко осознавать действенную задачу партнера. Виды сценического воздействия. Новые понятия «психологического жеста» и «актерской интонации». Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте»; парные этюды на рождение фразы «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную

школу, уехать от вас...»); парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, спровоцированная ситуация, соединение одиночных этюдов на наблюдения между собой.

Задания для самоподготовки:

Этюды для отработки профессиональных навыков.

Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

Упражнения на столкновение атмосфер.

Упражнения на коллективную согласованность.

Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.

Создание логичной картинке, понятной зрителю.

Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.

Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Модуль 2. Сценический образ

Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания

Продолжение использования в тренингах импровизационного метода работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработка этих навыков различными способами: в импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест, когда вместо фразы рождается жест («Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!»), на психологический жест – контраст слова и жеста («Уходи!»). Актерская интонация – произнесение одной и той же фразы с разными оттенками, подтекстами, смыслами. Этюды на картины (подбор материала с действенной ситуацией, понятной детям: А.В. Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна»). Этюды на музыкальное произведение (подбор образного, яркого музыкального материала, в котором есть событие: С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68). Этюды на мораль басни – анализ событийного ряда басни, сравнение

с подобной ситуацией из жизни и сочинение по ней этюда: «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» (И. Крылов, «Ворона и лисица»), «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» (И. Крылов, «Две собаки»).

Задания для самоподготовки:

Этюды для отработки профессиональных навыков.

Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

Упражнения на столкновение атмосфер.

Упражнения на коллективную согласованность.

Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.

Создание логичной картинке, понятной зрителю.

Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.

Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа и поиском средств для раскрытия творческой индивидуальности. Разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.). Упражнения: «В маске», «Только руки», «Только ноги». Передача характера, эмоционального состояния придуманного персонажа. Законы построения драматургического произведения: конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием, в основе драматургии произведения. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционные схемы построения сюжета. Экспозиция – представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия – набор и развитие идеи. Кульминация – апогей конфликта. Развязка.

Задания для самоподготовки:

Этюды для отработки профессиональных навыков.

Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Практическое задание к разделу 5:**Форма практического задания:** практикум**Упражнения для самоподготовки:**

Упражнения на столкновение атмосфер.

Упражнения на коллективную согласованность.

Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.

Создание логичной картинки, понятной зрителю.

Рубежный контроль к разделу 5:**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

Раздел 6. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Анализ событийного ряда, поиск главного события и этюд на него с сохранением предлагаемых обстоятельств, заданных автором. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Работа над отрывками из драматургических произведений. Выбор персонажа для органического перевоплощения в образ, исходя из собственного эмоционального опыта. Работа над ролью в учебном спектакле (выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога).

Задания для самоподготовки:

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Практическое задание к разделу 5:**Форма практического задания:** практикум**Упражнения для самоподготовки:**

Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.

Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 5:**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-11	Готов к	Знать: сущность и специфику	Этап формирования

поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	современных форм массового художественного фестивального движения.	знаний
	Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Этап формирования умений
	Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10, ПК-11	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

			последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
ПК-10, ПК-11	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
ПК-10, ПК-11	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:

Теоретический блок вопросов:

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
3. Сценическое внимание.
4. Углубление предлагаемых обстоятельств.
5. Сквозное действие роли.
6. Сверхзадача и сквозное действие
7. Эмоциональная память.
8. Настройка к действию
9. Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
11. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков – основатель театра в России.
13. Творчество Н.В.Гоголя.
14. Внутренняя речь. Подтекст.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
17. Творческое самочувствие и атмосфера.
18. Этюдный метод работы над ролью
19. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
20. Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
21. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
22. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
23. Творческое самочувствие и атмосфера.
24. Актёр и образ.
25. Эмоциональная память актёра.
26. Внутренний монолог.
27. Пластический рисунок роли, мизансцена.
28. Актёрское искусство 70–80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
29. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
30. К.С.Станиславский. «Работа актёра над собой».

Практическое задание:

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
3. Импровизации на предложенную тему;
4. Импровизированные диалоги и трио;
5. Упражнения и этюды – индивидуальные, парные и групповые, а также по мере необходимости задания по освоению импровизированного самочувствия и элементов действия в простейших предлагаемых обстоятельствах по законам органической жизни.

6. Творческое задание: разыграть одну из сцен произведений: В.Шекспир – «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»; Лопе де Вега – «Дурочка», «Собака на сене»; Ж.Б.Мольер – «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»; К. Гоцци – «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»; Г. Ибсен – «Дикая утка»; О. Уайльд – «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»; А.П.Чехов – «Предложение»; М.Метерлинк – «Синяя птица»; Дж. Барри – «Питер Пэн»; Е.Шварц – «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»; Ю.Ким – «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»; Д.Родари – «Путешествие голубой стрелы»; Р.Орешник – «Летучкина любовь»; Л.Петрушевская – «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»; Е.Исаева – «Про мою маму и про меня», сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», сказки братьев Grimm «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарля Перро «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстого «Приключение Буратино», Е. Шварца «Золушка», «Сказка о потерянном времени», А. Островского «Снегурочка», Г. Полонского «Доживем до понедельника», басни И. Крылова «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», рассказы А.П. Чехова «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», М. Зощенко «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носова «Фантазеры», В. Драгунского «Денискины рассказы», А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», А. Куприна «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунина «Митина любовь», Л. Чарской «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаевой «Семиклассницы», И. Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстого «Детство Никиты», А. Линдгрена: «Пеппи Длинный чулок», «Рони – дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железникова «Чучело», Л. Улицкой «Девочки» (пьесы должны соответствовать возрасту и интересам учащихся).

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.2 Основная литература:

1. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / под ред. Артура Бартоу ; пер. М. Десятовой. — Электрон. дан. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 406 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/88340> — Загл. с экрана.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общей редакцией П.Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/456989>
4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453787>
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453233>
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453233>
7. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/456989>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280>
2. Богданов, Г.Ф. Не ходи ты, млада-милая, за Забыть-реку: сборник статей о хореографическом фольклоре / Г.Ф. Богданов. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8159-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498459>
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454> — Загл. с экрана.
4. Коппола, Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы=LIVE CINEMA AND ITS TECHNIQUES / Ф. Коппола ; науч. ред. М. Капрелова ; пер. К. Артамонова. - Москва :

Альпина нон-фикшн, 2018. - 250 с. : ил. - ISBN 978-5-9614-7083-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493952>

5. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/452930>

7. Федоров, А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской киноcritики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 181 с. : табл. - Библиогр.: с. 149-170 - ISBN 978-5-4475-9429-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144>

8. Федоров, А.В. Кинематограф в зеркале советской и российской киноcritики : монография / А.В. Федоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 228 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566933> – Библиогр.: с. 225-227. – Текст : электронный.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) Электронная библиотека учебников	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-	http://window.edu.ru/library 100% доступ

	методической библиотеке для общего и профессионального образования	
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актерское мастерство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к экзамену.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Информационные технологии:

Персональные компьютеры;

Доступ к интернет
Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Актерское мастерство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Актерское мастерство» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Актерское мастерство» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с

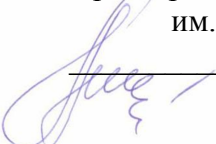
направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата «Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности».

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./
«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы сценической хореографии**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана к.п.н., Н.С. Ющенко, д.искусствоведения, доцентом М.В. Переверзевой

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент

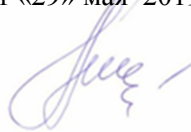


Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке)

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник

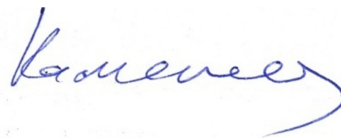


М.Н. Сатина

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	13
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	28
5.6 Образовательные технологии	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» заключается в развитии творческой, духовной и эстетически развитой личности студента средствами хореографии, формировании умения раскрывать в танце духовно-нравственный потенциал, способность учащегося ценить красоту, совершенство мира и гармонично взаимодействовать с ним, воспитании специалиста, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, готового заниматься художественно-творческой деятельностью, следующего этическим и эстетическим принципам коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также хореографические навыки в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
2. научить усваивать простые основные элементы и движения ритмики, классического экзерсиса, народно-характерного, спортивного бального и эстрадного танцев;
3. накапливать и вырабатывать знания, умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
4. способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
5. научить целостно, воспринимать музыкальное произведение;
6. приобретать навыки адекватного воплощения музыки в танце.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы сценической хореографии» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Физическая культура и спорт», «История искусств», «Актерское мастерство», «Музыкально-исполнительские школы и концепции», «Социально-культурная деятельность».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»,
- «Основы продюсирования»,
- «Основы сценарно-режиссерских технологий»,
- «Режиссура массовых представлений и праздников»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- технологической (проектно-технологической) практики.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: специфики локальных этнокультурных традиций и особенностей социокультурной среды; особенностей управления организациями в этнокультурной сфере.

Умения: руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Владения: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-7 и ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально-культурной	ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	<p>ПК-7.1 Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.</p> <p>ПК -7.2 Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.</p> <p>ПК - 7.3 Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.</p>

<p>сферы; процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>			
<p>Процессы творческо-производственной деятельности и учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-</p>	<p>ПК-9</p>	<p>Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры</p>	<p>ПК-9.1 Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ПК -9.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ПК - 9.3 Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.</p>

образных, выразительных средств			
------------------------------------	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 3–4 семестрах, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет и экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	108	36	72
Учебные занятия лекционного типа	24	8	16
Учебные занятия семинарского типа	48	16	32
Лабораторные занятия	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	36	12	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	81	36	45
Контроль промежуточной аттестации (час)	27	0	27
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216	72	144

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	46	14	32
Учебные занятия лекционного типа	6	2	4
Учебные занятия семинарского типа	12	4	8
Лабораторные занятия	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	28	8	20
Самостоятельная работа обучающихся, всего	157	54	103
Контроль промежуточной аттестации (час)	13	4	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216	72	144

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	В се го	С а м	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

		ос то ят ел ьн ая ра бо та	В се го	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Сем инар ские /пра ктич ески заня тия	Л аб ор ат ор н ы е за н ят и я	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС
Модуль 1 (семестр 3)							
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	36	18	18	4	8	0	6
Раздел 2. История развития классического танца.	36	18	18	4	8	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	8	16	0	12
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 2 (семестр 4)							
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	36	12	18	4	8		6
Раздел 4. Народно-сценический танец.	36	11	18	4	8		6
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	36	11	18	4	8	0	6
Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.	36	11	18	4	8	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	27						
Общий объем, часов	144	45	72	16	32	0	24
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Общий объем часов по дисциплине	216	81	108	24	48	0	36

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	В се го	С а м	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

		ос то ят ел ь на я ра бо та	В се го	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Сем инар ские /пра ктич ески заня тия	Л аб ор ат ор н ы е за н ят и я	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС
Модуль 1 (семестр 3)							
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	36	27	7	1	2	0	4
Раздел 2. История развития классического танца.	36	27	7	1	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	2	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 2 (семестр 4)							
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	36	26	8	1	2	0	5
Раздел 4. Народно-сценический танец.	36	26	8	1	2	0	5
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	36	26	8	1	2	0	5
Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.	36	25	8	1	2	0	5
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	144	103	32	4	8	0	20
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Общий объем часов по дисциплине	216	157	46	6	12	0	28

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
	о	

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (семестр 3)							
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	18	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	практикум	5	публичное выступление
Раздел 2. История развития классического танца.	18	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	практикум	5	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	10		16		10	
Модуль 2 (семестр 4)							
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	12	2,5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	практикум	5	публичное выступление
Раздел 4. Народно-сценический танец.	11	2,5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	практикум	5	публичное выступление
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	11	2,5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	практикум	5	публичное выступление
Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.	11	2,5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	практикум	5	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	10		15		20	
Общий объем по дисциплине, часов	81	20		31		30	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (семестр 3)							
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	27	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	практикум	5	публичное выступление
Раздел 2. История развития классического танца.	27	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	практикум	5	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	54	20		24		10	
Модуль 2 (семестр 4)							
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	12	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	4	публичное выступление
Раздел 4. Народно-сценический танец.	11	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	4	публичное выступление
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	4	публичное выступление
Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	практикум	4	публичное выступление

Общий объем по модулю/семестру, часов	103	40		43		20	
Общий объем по дисциплине, часов	157	60		67		30	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Знакомство обучающихся с понятиями ритм, движение, сценическое действие. Связь музыки, ритма и движения. Выполнение музыкально-ритмических и образно-музыкальных упражнений. Танцы-игры на развитие ассоциативной памяти, творческой инициативы, воображения, фантазии, внимания, творческой индивидуальности. Элементы логоритмики. Речедвигательные упражнения и игры. Коммуникативные игры. Просмотр видеоматериалов по изучаемой теме. Прослушивание музыкального материала и подбор движений. Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость; упражнения на растяжку. Проучивание основных элементов и движений разминок и танцев дома и в зале.

Задания для самоподготовки:

1. Условная классификация направлений и положений в танцевальном зале.
2. Позиции рук и ног.
3. Основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности известных хореографов и танцовщиков).
4. Отличие танцевального шага от бытового.
5. Отличие движения от комбинации.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 2. История развития классического танца.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы терминологии классического танца. Элементы классического танца. Просмотр видеоматериалов. Обучение ориентации в пространстве по системе классической хореографии. Постановка корпуса, головы, рук. Основные позиции и положения ног, рук, выворотная стопа. Колонна и диагональ в танце. Техника безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их. Основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала. Основы работы мышц и правильного дыхания. Элементарные правила общения в паре. Понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе).

Задания для самоподготовки:

1. История происхождения и развития современного танца.
2. Терминология основных движений классического, сценического народного, спортивного и бального танцев.
3. Историко-бытовые танцы (павана, менуэт, вальс, кадрили).
4. Поклоны и реверансы различных эпох.
5. Подъём на полупальцы на одной ноге.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 3. Стили и жанры современного танца.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения современного танца. Элементы современного танца. Просмотр видеоматериалов. Современно-балльные танцы. Разминка на материале современного танца. Последовательность проведения разминки и её свойства. Основы овладения техникой современного танца. Ретро-стиль: чарльстон, танго, рок-н-ролл. Основные элементы хип-хопа. Изучение танцев XX века и освоение формой, манерой и стилем их исполнения. Танго, медленный вальс, рок-н-ролл, румба, самба, ча-ча-ча и др.

Задания для самоподготовки:

1. Характерные особенности движений современного танца.
2. Техника исполнения современного танца.
3. Методы отработки ритмичного и музыкального движения.
4. Усложнение комбинаций путём введения связующих движений в основные.
5. Техника вращений на полу и в воздухе.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.

3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 4. Народно-сценический танец.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства. Развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы сценического народного танца. Основы терминологии сценического народного танца. Просмотр видеоматериалов. Основные движения сценического русского народного танца. Работа над фольклорным репертуаром. Специфика сценической постановки народного танца. Жанры и стили. Русские танцы (сольные, массовые, мужские и женские). Венгерский чардаш, польская мазурка, английская жига, русская камаринская, итальянская тарантелла, украинский гопак, американский кантри. Полонез, контрданс, тустеп, лансье, котильон. Сложные движения и комбинации русского танца: положение рук на талии или груди, выстукивания, «веревочка», приседания на правую или левую руку.

Задания для самоподготовки:

1. Народный танец как зеркало обычаев и культуры народов.
2. Региональные особенности народного танца.
3. Стилистая характеристика лезгинки.
4. Выразительные средства цыганских танцев.
5. Хоровод и рондо.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы сценической хореографии и её терминология. Танцевальные комбинации. Правильность выполнения танцевальных движений. Постановочная работа. Разные планы сцены. Понятие мизансцены. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия. Показ и отработка нового материала. Понятия линии и круга в танце; ритмического рисунка; вытянутой и сокращенной стопы; подскока и галопа. Связки движений, программные прыжковые комбинации, программные прыжки и вращения. Композиция и постановка танца.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное выполнение разминки;
2. Выучивание синхронных движений и комбинаций;
3. Отработка правильного выполнения танцевальных движений;
4. Выполнение основных движений (притопы, прыжки, хлопки, боковые приставные шаги);
5. Подготовка танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия. Показ и отработка нового материала со студентами. Особенности постановки танцев разных стилей. Анализ работы (акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция).

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное создание танцевальных комбинаций;
2. Выучивание синхронных движений и комбинаций;
3. Отработка правильного выполнения танцевальных комбинаций;
4. Выполнение основных комбинаций танцев разных стилей;
5. Подготовка танцевальных композиций на основе пройденного материала.

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка танцевальных движений.
2. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

3. Соединение движений в постановочной работе.
4. Проучивание и отработка танцевальной композиции под счет.
5. Отработка танцевальной композиции под музыку.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и практической** форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Этап формирования знаний
		Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-9	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Этап формирования знаний
		Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	Этап формирования умений
		Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7, ПК-9	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
ПК-7, ПК-9	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
ПК-7, ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.

--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:

Теоретический блок вопросов:

1. Исторические этапы становления и развития хореографии.
2. Роль межпредметных связей в развитии хореографического искусства.
3. Основные методы сочинения и постановки хореографического произведения.
4. Взаимосвязь музыки и танца.
5. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.
6. Значение импровизации при поиске пластического решения.
7. Организация и динамика сценического действия в пространстве.
8. Планшет сцены: высота, глубина, ширина.
9. Использование различных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.
10. Закон композиционного равновесия.
11. Виды сценических площадок.
12. Устройство стационарной сценической площадки.
13. Декорации – общий вид места действия. Жёсткие и мягкие декорации.
14. Бутафория и реквизит.
15. Световое оформление.
16. Сценический костюм – его значение и специфика.
17. Хоровод как древнейший вид народного танца.
18. Рисунок танца как составная часть хореографического произведения.
19. Основные рисунки танца и их названия (шеен, прочес, улитка, воротца и т.д.)
20. Приемы построения рисунка (дробление, укорочение, наращивание и т.д.)
21. Композиционный переход.
22. Ракурс.
23. Способы создания хореографического текста: комбинирование и варьирование
24. Сочинение и постановка хореографического произведения.

Практические задания:

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных танцевальных этюдов.
2. Работа над репертуаром.
3. Анализ проделанной работы (акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция).
4. Определение стиля танца по видеозаписи.
5. Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений.
6. Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала.
7. Хореографическая импровизация на сцене.
8. Хореографическая тема с использованием приёма зеркального отражения.
9. Поиск стиля хореографической лексики и пластического мотива на заданную музыкальную тему.
10. Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной форме.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.2 Основная литература:

1. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155790> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-4782-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127045> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : учебное пособие / К. А. Брейтбург. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5908-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151804> (дата обращения: 20.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и

практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю.

Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к экзамену.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Информационные технологии:

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276

			журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы

бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Основы сценической хореографии» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Технологии и методики художественно-творческой деятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., д.иск., доцент Переверзева М.В., к.п.н., доцент Мелешкина Е.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке)

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник

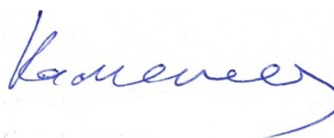


М.Н. Сатина

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе

Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	25
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии и методике художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение положений и закономерностей развития технологии и методики художественно-творческой деятельности .
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы общепрофессиональных дисциплин по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Теория и история музыкального искусства»,
- «Основы сценарно-режиссерских технологий»,
- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»,
- «Актерское мастерство».
- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-2	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	ПК 2.1. Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.
			ПК 2.2.: Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.
			ПК.2.3.: Владеть: навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
Профессиональные компетенции	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том	ПК 10.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения,

		числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	<p>базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>ПК 10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>ПК 10.3. Владеть: Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5, 6 семестрах, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам)	108	54	54

учебных занятий) (всего):			
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Практические занятия	32	16	16
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	44	22	22
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	18	18
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216		

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5, 6 семестрах составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	44	22	22
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Практические занятия	8	4	4
Лабораторные занятия	-	-	
Контактная работа в ЭИОС	28	14	14
Самостоятельная работа обучающихся, всего	154	77	77
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216		

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	18	5	13	4	-	4	5

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1 Тема 1.2	18	5	13	4	-	4	5
Раздел 2. Тема 2.1	27	13	14	4	-	4	6
Раздел 2. Тема 2.2	27	13	14	4	-	4	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов по учебной дисциплине		36	54	16	-	16	22
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Семестр 6							
Раздел 3. Тема 3.1	18	5	13	4	-	4	5
Раздел 3. Тема 3.2	18	5	13	4	-	4	5
Раздел 4. Тема 4.1	27	13	14	4	-	4	6
Раздел 4. Тема 4.2	27	13	14	4	-	4	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	18						
Общий объем, часов по учебной дисциплине		36	54	16	-	16	22
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	216						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	18	13	5	1	-	1	3
Раздел 1 Тема 1.2	27	22	5	1	-	1	3

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 2. Тема 2.1	27	21	6	1	-	1	4
Раздел 2. Тема 2.2	27	21	6	1	-	1	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов		77	22	4	-	4	14
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Семестр 6							
Раздел 3. Тема 3.1	18	13	5	1	-	1	3
Раздел 3. Тема 3.2	27	22	5	1	-	1	3
Раздел 4. Тема 4.1	27	21	6	1	-	1	4
Раздел 4. Тема 4.2	27	21	6	1	-	1	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов		77	22	4	-	4	14
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Семестр 5							
Раздел 1.	10	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	22	11		7		4	
Семестр 6							
Раздел 3.	10	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	22	11		7		4	
Общий объем по дисциплине, часов	44	22		14		8	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 5							

Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	14	7		4		3	
Семестр 6							
Раздел 3.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	14	7		4		3	
Общий объем по дисциплине, часов	28	14		8		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование общих понятий исторических этапов становления и развития искусства в художественно-творческом обучении и развитии; выявление и раскрытие роли и значения художественно-творческого образования в становлении личности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства в художественно-творческом воспитании, обучении и развитии обучающихся. Приоритетные профессиональные качества педагога в художественно-творческом образовании. Профессиональное художественно-творческое образование и развитие. Дополнительное художественно-творческое образование и развитие. Художественно-творческое образование. Художественно-творческое воспитание. Художественно-творческое обучение.

Художественно-творческое развитие. Функции художественно-творческого образования. Цель, задачи, принципы художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Содержательный компонент художественно-творческого образования.
2. Значение и функции педагога художественно-творческого образования в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.
3. Особенности становления и развития художественно-творческого образования религиозной направленности.
4. Творчество и развитие в образовании и воспитании.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс.
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Функции художественно-творческого образования и воспитания.
2. Место и роль художественно-творческого образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания обучающихся.
3. Исторические аспекты художественно-творческого воспитания.
4. Воспитательная роль урока художественно-творческой направленности в образовательном пространстве.
5. Полихудожественные средства художественно-творческой деятельности в процессе обучения.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование знаний об основных элементах содержания художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к художественно-творческому процессу. Художественно-творческие знания. Художественно-творческие умения и навыки. Опыт художественно-творческой деятельности. Виды художественно-творческой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.
5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы художественно-творческого образования. Формы художественно-творческого образования. Конструктивная профессиональная деятельность в художественно-творческом образовании. Исполнительская деятельность специалиста в сфере культуры и искусства,

музыкального образования и его деятельность по подготовке обучающихся. Коммуникативно-организаторская деятельность в сфере художественно-творческого образования. Дидактика. Методика. Педагогическая технология. Виды педагогических технологий обучения. Технологии обучения: производственные, социальные, биологические, информационные. Технологии художественно-творческого образования. Педагогическая техника. Педагогический прием. Метод обучения. Структура занятия. Этапы занятия. Виды обучения. Рефлексия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Проблемное обучение в системе художественно-творческого образования и воспитания.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.

РАЗДЕЛ 4. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в области нетрадиционных технологий сфере художественно-творческого обучения, воспитания и развития.

Перечень изучаемых элементов содержания

Игровая технология обучения. Технология модульного обучения студентов. Технология знаково-контекстного обучения. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Технология развития критического мышления (ТРКМ). Кредитная система. Технология рефлексивного обучения. Технология работы с учебным материалом. Технология самостоятельной работы студентов. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова). Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения. Технология «Дебаты». Технология «мозговой атаки». Технология диалогового взаимодействия. Технология имитационного моделирования. Здоровьесберегающие технологии. Технология обучению сотрудничества. Технология самоопределения (психологическое). Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская). Проектная технология. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности. Коммуникативная технология. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний). Технология саморазвивающая. Портфолио. Активные нетрадиционные лекции. Дискуссионные методы. Анализ конкретных ситуаций. Разыгрывание ролей. Деловая игра. Практика конструирования ситуационных задач. Театрализация деловой игровой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.
- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

___ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

___ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-2	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	ПК 2.1. Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	Этап формирования знаний
		ПК 2.2.: Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы	Этап формирования умений

		внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	
		Пк.2.3.: Владеть: навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ПК 10.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Этап формирования знаний
		ПК 10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Этап формирования умений
		ПК 10.3. Владеть: Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и	Этап формирования навыков и получения опыта

		сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	
--	--	---	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-2 ПК-10	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.

<p>ПК-2 ПК-10</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<p>ПК-2 ПК-10</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства в художественно-творческом воспитании, обучении и развитии обучающихся.
2. Приоритетные профессиональные качества педагога в художественно-творческом образовании.
3. Профессиональное художественно-творческое образование и развитие.
4. Дополнительное художественно-творческое образование и развитие.
5. Художественно-творческое образование.

6. Художественно-творческое воспитание.
7. Художественно-творческое обучение.
8. Художественно-творческое развитие.
9. Функции художественно-творческого образования.
10. Цель, задачи, принципы художественно-творческого образования.
11. Опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к художественно-творческому процессу.
12. Художественно-творческие знания.
13. Художественно-творческие умения и навыки.
14. Опыт художественно-творческой деятельности.
15. Виды художественно-творческой деятельности.
16. Методы художественно-творческого образования.
17. Формы художественно-творческого образования.
18. Конструктивная профессиональная деятельность в художественно-творческом образовании.
19. Исполнительская деятельность специалиста в сфере культуры и искусства, музыкального образования и его деятельность по подготовке обучающихся.
20. Коммуникативно-организаторская деятельность в сфере художественно-творческого образования.
21. Дидактика. Методика. Педагогическая технология.
22. Виды педагогических технологий обучения.
23. Технологии обучения: производственные, социальные, биологические, информационные.
24. Технологии художественно-творческого образования.
25. Педагогическая техника. Педагогический прием. Метод обучения.
26. Структура занятия. Этапы занятия.
27. Виды обучения. Рефлексия.
28. Игровая технология обучения.
29. Технология модульного обучения студентов.
30. Технология знаково-контекстного обучения.
31. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций).
32. Технология развития критического мышления (ТРКМ).
33. Кредитная система.
34. Технология рефлексивного обучения.
35. Технология работы с учебным материалом.
36. Технология самостоятельной работы студентов.
37. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова).
38. Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов).
39. Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения.
40. Технология «Дебаты».
41. Технология «мозговой атаки».
42. Технология диалогового взаимодействия.
43. Технология имитационного моделирования.
44. Здоровьесберегающие технологии.
45. Технология обучению сотрудничества.
46. Технология самоопределения (психологическое).
47. Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская).
48. Проектная технология.
49. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности).
50. Коммуникативная технология.
51. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний).

52. Технология саморазвивающаяся.
53. Портфолио.
54. Активные нетрадиционные лекции.
55. Дискуссионные методы.
56. Анализ конкретных ситуаций.
57. Разыгрывание ролей.
58. Деловая игра.
59. Практика конструирования ситуационных задач.
60. Театрализация деловой игровой деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354 URL: <https://urait.ru/book/psihologiya-iskusstva-433229>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. URL: <https://urait.ru/book/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-433177>

1.1.2. Дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06301-1. URL: <https://urait.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-436482>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08179-4. URL: <https://urait.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps-437239>
3. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3. URL: <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-animaciya-429123>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;

3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для	http://www.scopus.com/ Доступ с любого

	индекса научного цитирования – Scopus:	отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Технологии и методики художественно-творческой деятельности**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства

звукоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «**Технологии и методики художественно-творческой деятельности**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «**Технологии и методики художественно-творческой деятельности**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «**Технологии и методики художественно-творческой деятельности**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Технологии и методики художественно-творческой деятельности**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «**Технологии и методики художественно-творческой деятельности**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Направление подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко


(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор

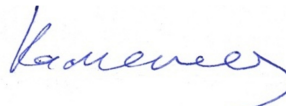


С.А. Комиссарова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-исследовательской работе

Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	25
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике коммуникативной компетентности специалиста, закономерностей и механизмов функционирования и развития коммуникации как атрибута социальной системы и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение знаний сущности развития коммуникативной культуры;
2. Развитие навыков тайм-менеджмента и целеполагания;
3. Формирование мотивации к самоконтролю и самоорганизации в учебной и профессиональной деятельности;
4. Усвоение знаний о природе смысложизненной навигации, содержании ее технологий, а также особенностей их применения в практической деятельности.
5. Способствовать формированию у студентов умения моделировать собственное время в контексте эффективного принятия решений. и саморазвитию, соответствующих умений и навыков, помогающих развиваться в профессиональной деятельности.
6. Создать теоретико-практические условия для формирования и развития умений выстраивать методику личной стрессоустойчивости, креативных подходов к приоритетным целям и задачам.
7. Обеспечить личную и профессиональную эффективность в областях сферы коммуникации:
 - Межличностной диагностики, адекватного моделирования личности партнера по взаимодействию и прогнозирования его поведения.
 - Невербальной коммуникации.
 - Ассертивного (уверенного) поведения.
 - Использования приемов и навыков аттракции и межличностного влияния.
 - Активного слушания.
 - Управления дискуссией
 - Ведения результативных переговоров
 - Управления конфликтами.
 - Личного и корпоративного нетворкинга.
 - Спичрайтинга.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «Теория и история музыкального искусства», «Основы

сценарно-режиссерских технологий», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности», «Актерское мастерство».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	ПК:7.1.Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.
			ПК: 7.2.Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных

			методов. ПК: 7.3. Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.
Профессиональные компетенции	ПК-9	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ПК: 9.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.
			ПК: 9.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.
			ПК: 9.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 8 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	только лекционная работ	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 1 Тема 1.2	18	7	11	2	4		5
Раздел 2. Тема 2.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 2. Тема 2.2	18	7	11	2	4		5
Раздел 3. Тема 3.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	9		9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	9		9	2	3	-	4
Раздел 5. Тема 5.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 5. Тема 5.2	18	9	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180	54	90	16	32	0	42
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 8							
Раздел 1. Тема 1.1	18	14	4	1			3
Раздел 1 Тема 1.2	18	14	4		1		3
Раздел 2. Тема 2.1	18	14	4	1			3
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4		1		3
Раздел 3. Тема 3.1	18	14	4	1			3
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4		1		3
Раздел 4. Тема 4.1	18	14	4	1			3
Раздел 4. Тема 4.2	18	14	4		1		3
Раздел 5. Тема 5.1	18	13	5		2		3

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 5. Тема 5.2	9	4	5		2		3
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов		129	42	4	8	0	30
Общий объем, часов	180						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

			изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	42	21		14		7	
Общий объем по дисциплине, часов	42	21		14		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 8							
Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

Раздел 4.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 5.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	30	15		10		5	
Общий объем по дисциплине, часов	30	15		10		5	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ

Цель: формирование общих понятий общения как процесса взаимосвязи и взаимодействия людей,

Перечень изучаемых элементов содержания

Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия людей, в котором происходит обмен информацией, опытом, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Полифункциональная сущность общения. Информационная функция межличностного взаимодействия. Ценностно-ориентационная функция. Регулятивно-координационная функция. Аффективно-коммуникативная функция. Общение и деятельность. Обусловленность общения потребностями совместной деятельности. Общение и коммуникация: сходное и особенное. Коммуникация как действия, сознательно ориентированные на смысловое их восприятие другими людьми. Общение как способ передачи культуры. Усвоение духовных ценностей посредством литературы, искусства, средств массовой коммуникации. Организация и консолидация с помощью таких интеракций больших социальных общностей. Общение и формирование личности. Влияние общения на развитие и изменение гносеологического, аксиологического, праксиологического потенциалов человека. Обусловленность общения уровнем нравственного развития личности. Общение и золотое правило нравственности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Деловое общение и общение в сфере нерабочего времени.
2. Общение, обслуживающие разнообразные виды любительской деятельности и общение ради общения.
3. Сущность и особенности самоцельного общения.
4. Прямое и косвенное общение.
5. Общение человека с иллюзорным партнером.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Взаимодействие и информация.
2. Семантическая, синтаксическая и прагматическая характеристика
3. информационной деятельности.
4. Типология коммуникации.
5. Общение как субъект-субъектная связь.
6. Ораторское искусство как социальное явление.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Общение как способ передачи культуры.
2. Общение и формирование личности.
3. Общение и золотое правило нравственности.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Особенности социально-ориентированного общения.

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛЮДЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ

Цель: формирование знаний о коммуникативно-перцептивных умениях и навыками, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение компетенций контактирования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Человек в роли субъекта, познающего и оценивающего других людей. Общее понятие о коммуникативно-перцептивных умениях и навыках. Внешне наблюдаемые данные о человеке. Физиогномика и установление психологических качеств личности по внешним признакам. Дост-Раивание образа на основе ограниченной информации. Стереотипизация как распространение на человека характеристик определенной социальной группы. Временная и устойчивая апперцепция. Функции при восприятии человека человеком каузальной атрибуции. Искусство истолкования причин и мотивов поведения других. Интуиция в системе коммуникативно-перцептивных механизмов, Смутные предчувствия о причинах появления которых люди не могут дать ясного ответа. Сущность и особенности экстрасенсорного восприятия. Возможность приема информации, не связанной с функционированием известных науке органов чувств. Эффект ореола и феномен аттракции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационно-коммуникативные и регулятивно-коммуникативные функции межличностного взаимодействия.
2. Основные цели интеракционного поведения.

3. Основные правила построения контакта.
4. Коммуникативно-фасилитативное мастерство.
5. Основные формы эмоционального сближения в процессе общения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Механизмы влияния человека на человека в ходе общения
2. Информирование как способ воздействия на гносеологический потенциал личности.
3. Убеждения в системе механизмов общения.
4. Особенности процесса переубеждения.
5. Внушение как процесс воздействия на собеседника.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Критическое отражение воздействий.
2. Любовь в системе общего понимания человеческих взаимоотношений.
3. Социально-психологические функции приятельства.
4. Интуиция в системе коммуникативно-перцептивных механизмов.
5. Временная и устойчивая апперцепция.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Цель: формирование знаний о видах межличностных коммуникаций, формах реализации межличностных коммуникаций, видах межличностных коммуникаций, теоретических и практических приемах, форм и методов межличностной коммуникации, принципами организации процесса.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о прямой и косвенной самопрезентации. Стиль и манера поведения как презентационный фактор коммуникации. Передача другим желаемого представления о себе. Умение производить благоприятное впечатление на людей. Зависимость поведения человека в процессе общения от оценки себя. Особенности контактов, построенных по принципам на равных, сверху и снизу. Проявление в межличностном взаимодействии защитных механизмов. Язык общения как система сигналов. Типология сигналов. Оптические, акустические и тактильные сигналы. Коммуникативные ритуалы с четким информационным содержанием. Искусство эффективного слушания. Обратная связь и правила ее обеспечения. Информация, содержащая реакцию на поведение партнеров. Основные способы передачи сообщения о том, как воспринимаются высказывания и действия субъектов общения. Проксемическое построение контакта. Различные способы расположения людей по отношению друг к другу в процессе общения. Основные факторы, обуславливающие дистанцию. Типы коммуникативной дистанции. Семиотика внешнего облика общающихся. Знаковые свойства одежды и других личных вещей

человека. Внешний облик как источник информации о принадлежности человека к определенной группе, об индивидуальных наклонностях, претензиях, стремлениях и т.д. Кинетический язык общения. Роль в передаче информации мимики, пантомимики, жестов. Проявление в этих элементах характера, темперамента, ощущения своего статуса, отношения человека к другим людям. Передача информации в тактильной форме. Типология ориентирующих прикосновений. Информационный потенциал контакта глазами. Взгляд как индикатор отношения к сообщениям и действиям партнера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общепонятный язык и особенности его функционирования.
2. Импровизационность как особенность устной речи.
3. Культура устной речи.
4. Художественная выразительность устной речи.
5. Аппликатура речевого общения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Общепонятный язык и особенности его
2. Функционирования
3. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
4. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
5. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
6. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Семантическое содержание разговорных аппликатур.
2. Искусство дешифровки завуалированной информации.
3. Личностная система языкового совершенствования.
4. Роль литературы и искусства в овладении мастерством живого слова.
5. Семиотика внешнего облика человека.

РАЗДЕЛ 4. ЭТИКЕТ КАК КОМПОНЕНТ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Цель: формирование навыков практической реализации этикетного поведения как компонента коммуникативной культуры, практических приемов, форм и методов применения межличностного взаимодействия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Мораль и этикет — взаимосвязанные уровни предписаний о нормах межличностного взаимодействия. Основные функции этикета. Этикет, традиция и ритуал. Этикет как готовая линия коммуникативных действий. Символизация в этикете иерархии отношений. Отражение в этикетных предписаниях возрастных, социальных и половых позиций. Основные правила этикета, касающиеся формы приветствий, обращений, построения разговора, поведения в общественных местах, поведения за столом, отношения к старшим, женщинам и т.д. Служебный этикет и этикет в сфере дипломатии. Доброжелательность как основа вежливости. Конституирующая роль в правилах этикета понятия «добро». Уважение к другому человеку - ведущий принцип этикетных предписаний. Поведение человека в соответствии с готовыми правилами и включение в общение как творческий процесс. Необходимость и целесообразность сочетания ритуалов с творческим оформлением подведения самими его участниками.

Вопросы для самоподготовки:

1. Мораль как фундамент этикета.
2. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Служебный этикет и этикет в сфере дипломатии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
2. Этикет, традиция и ритуал.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
5. Символизация в этикете иерархии отношений.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Мораль как фундамент этикета.
2. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Личностная система языкового совершенствования.
5. Доброжелательность как основа вежливости.

РАЗДЕЛ 5. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ

Цель: формирование навыков практической реализации коммуникативной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Коммуникативные способности и коммуникативные задатки. Природные предпосылки к эффективному общению. Подвижность психики. Запас нервной энергии. Соотношение первой и второй сигнальных систем. Сила торможения. Особенности темперамента. Общительность как потребность в общении и устойчивое стремление к нему. Неудовлетворенность в состоянии длительного уединения. Настойчивое стремление быть в обществе других людей. Естественное включение в контакты происходящие как бы сами собой. Эмоционально-положительное самочувствие в процессе общения. Способность легко, быстро и гибко применять свои знания и опыт в решении задач, возникающих в ходе взаимодействия с партнерами. Умение заражать других, влиять на них, передавать им свое настроение и отношение к делам, событиям и людям. Эмпатическая способность как способность к проникновению в переживания другого человека. Эмоциональная, когнитивная и предикативная форм проявления этой способности. Обогащение эмпатической способности с ростом жизненного опыта личности. Социально-психологический такт. Обостренное чувство меры во взаимодействии с другим человеком. Четкое видение границ, выход за которые деформирует или нарушает контакт. Оперативная адаптация к особенностям партнера, умение индивидуализировать общение. Простота и естественность, способность всегда оставаться самим собой. Отсутствие в поведении наигранности и нарочитости. Развитое чувство ситуации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Типологические особенности высшей нервной системы.
2. Коммуникативная энергичность.
3. Возможности психопедагогического воздействия на развитие эмпатической способности.
4. Категория уверенного поведения.
5. Базовые права личности как основа асертивности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Механизмы формирования аттракции и приемы формирования позитивного отношения.
2. Ключевые техники влияния в коммуникации: якорение, рефрейминг, прямое и косвенное внушение, аналоговое маркирование сообщения и т.п.
3. Бихевиоральные принципы межличностного влияния.
4. Групповая дискуссия как коммуникативная система.
5. Энергетическая модель групповой дискуссии

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Факторы, влияющие на процесс восприятия.
2. Типичные искажения восприятия
3. Управление процессом восприятия и впечатлением
4. Психологические особенности и приемы эффективного взаимодействия

5. Проявление культурных различий в невербальном общении.

___ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

___ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	ПК:7.1.Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Этап формирования знаний
		ПК: 7.2.Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Этап формирования умений
		ПК:7.3.Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций	Этап формирования навыков и получения опыта

		социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	
ПК-9	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ПК: 9.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Этап формирования знаний Этап формирования умений
		ПК: 9.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	
		ПК: 9.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7 ПК-9	Этап формирования	Теоретический блок вопросов.	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный

	знаний.	<p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
--	---------	--	---

<p>ПК-7 ПК-9</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<p>ПК-7 ПК-9</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Коммуникация как процесс и структура.
2. Информация и содержание информационного подхода в теории
3. коммуникации.
4. Содержание и элементы коммуникации.
5. Коммуникативное пространство.
6. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
7. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных

8. единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств
9. коммуникации.
10. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
11. Социально-коммуникационные революции.
12. Теория массовых коммуникаций.
13. Коммуникации в политике.
14. Предмет политической коммуникации.
15. Основные понятия политической коммуникации.
16. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
17. Понятие политического консалтинга.
18. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
19. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
20. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.
21. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
22. Российские профессиональные издания в области PR.
23. Понятие рекламной коммуникации.
24. Имиджевые корпоративные документы.
25. Служебные PR-документы.
26. Правила подготовки и распространения пресс-релиза.
27. Типологические особенности высшей нервной системы.
28. Коммуникативная энергичность.
29. Возможности психопедагогического воздействия на развитие эмпатической способности.
30. Категория уверенного поведения.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4445-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121153> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450881>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии,	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

	филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма

отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в

			открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.02 «Народная художественная культура» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./
«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОДЮСИРОВАНИЕ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины **«Продюсирование»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность «Руководство творческим коллективом» (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 N1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **«Социально-культурная деятельность»**, а также с следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., д.иск., доцент Переверзева М.В., к.п.н., доцент Мелешкина Е.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 9 от «30» апреля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры



доктор педагогических наук, профессор Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор

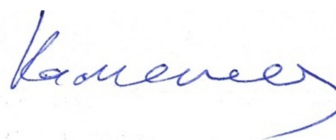


С.А. Комиссарова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе

Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Малярь

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
Очной формы обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Заочной формы обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.1.1 Основная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.2
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.3
5.4.1 Средства информационных технологий.....	Ошибка! Закладка не определена.3
5.4.2 Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.4
5.4.3 Информационные справочные системы.....	Ошибка! Закладка не определена.4
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.6 Образовательные технологии	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Продюсирование» является обучение основам продюсерского мастерства студентов, ориентированное на раскрытие их личностно-деловых качеств, профессиональной направленности, смысловых образований, корректирующих их поведение. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию культурно – досуговых и других художественно – зрелищных программ.

Задачи учебной дисциплины:

Представить в целостном виде историю формирования продюсерского мастерства, механизмы его развития; понять важнейшие тенденции и закономерности социально-культурного процесса основ продюсерского мастерства как в Европе, так и в Российской Федерации; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная гуманитарная наука, и исследовательских подходов к разработке проблем продюсерского мастерства в пространстве современной культуры.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

Учебная дисциплина «Продюсирование» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений в 7 семестре.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и готовности:

- Знать: функции продюсерской деятельности в социально-культурной сфере, специфику маркетинга и менеджмента в деятельности продюсера культурно-досуговых программ (смета и бизнес-план); технологии коммерческой деятельности продюсера, ее правовые основы; сущность промоутерской деятельности в социально-культурной сфере; основные методики промоутерской деятельности и художественно-технического решения культурно-досугового проекта;

- Уметь: осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитрно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований.

- Владеть технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и

информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе художественных практик продюсерской деятельности в России и за рубежом.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-7; ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально культурной сферы; процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга	ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции развития	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.
			Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.
			Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.

Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств	ПК-9;	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.
			Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.
			Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре составляет 5 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	180	180
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	32
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
Объем учебной дисциплины в часах	180	180

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
--------------------	-------------	----------

		8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	180	180
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Учебные занятия семинарского типа	10	10
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем учебной дисциплины в часах	180	180

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	26	10	16	2	6		8
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	28	10	18	4	6		8
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	26	10	16	2	6		8
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	30	12	18	4	6		8
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	34	12	22	4	8		10
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	180	54		16	32		42
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Само-стоятельная	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса		26	4		2		2
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса		26	4		2		2
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком		26	6		2		4
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием		26	10	2	2		6
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга		25	6		2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов		129	32	2	10		30
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	14	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	14	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	14	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	14	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	54	20		20		10	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	33	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	129	20		20		10	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ПРОДЮСЕР И ЕГО РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Цель: способность организации творческого проекта, финансирование, художественная деятельность.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Значения слова «Продюсер» в мировом шоу-бизнесе. Круг обязанностей продюсера: ответственный за организацию, художественный и финансовый контроль работы на творческом проекте (фильм, телепрограмма, театрализованное шоу, спектакль, фестиваль, мюзикл и т.д.). Продюсер как частное лицо или сотрудник фирмы. Влияние продюсера на организацию творческого проекта, финансирование, художественную деятельность. Установление ледовых контактов с различными структурами, банками, инвесторами, спонсорами, государственными учреждениями и ведомствами. Основные и дополнительные сферы бизнеса. Рекламная деятельность. Конъюнктура рынка и деятельность конкурентов. Взаимоотношения с известными продюсерами, шоуменами, менеджерами, директорами концертных площадок, поп-звездами, редакторами и т.д.

Креативная, организационная и финансовая составляющие работы продюсера. Разные виды продюсеров: генеральный, исполнительный и линейный Личностные качества продюсера. Циклическая продюсерская продукция. Крупнейшие продюсеры современной России. Конечная цель продюсера. «Провальные» проекты в работе продюсера. Продюсер и

постпродакшен. Маркетинг как вид деятельности продюсера направленной на предложения удовлетворения духовных и материальных потребностей. Изучение сегментов рынка культурных услуг.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Определение факторов, влияющих на выбор потребителя (социальный, демографический, национальный).
5. Содержание культурно-творческого продукта.
6. Формы изучения спроса потребителей.
7. Определение культурно-досуговых приоритетов.
8. Реклама как важная составляющая маркетинга.
9. Реклама как единство взаимодействующих элементов системы маркетинговой коммуникации.
10. Реклама в прессе; печатная реклама; аудио- и видеореклама; реклама на ТВ, выставка, ярмарка, рекламные сувениры, прямая почтовая реклама (директ мейлз); реклама на транспорте, компьютерная реклама.
11. Формы рекламы (рекламные кампании, клипы, туры, буклеты, афиши, постеры, теле- и радиорекламные ролики, интервью, презентации).

Практическое задание к разделу 1:

1. Роль продюсера в процессе готового материала.
2. Регулирование влияния режиссера и заказчика.
3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты.
4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
5. Совместно с директором проекта заключения договоров с производственными, оформительскими, пиротехническими организациями, промоутерскими фирмами и т.д.
6. При проведении программы в рамках города, префектуры (Управы) утверждение и включение представителей от УВД, ГИБДД, торговли, пожарных, медицины и т.д. с представлением планов-схем барьеров безопасности, зон фейерверка, движения колонн, расположения торговых точек и т.д.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Продюсер – организатор творческого проекта.
2. Подготовка и выпуск постановления (распоряжения) мэра, губернатора, префекта и т.д. о проведении культурно-творческого проекта.
3. Привлечение средств, поиски источников финансирования.
4. Работа с административными органами, департаментами т.д.
5. Заключение контрактов, договоров с авторами, сценаристами, главным режиссером-постановщиком, балетмейстером, художником-постановщиком, арендаторами светозвукового, сценического оборудования, телевизионной техники (при создании телеверсии шоу), директором программы и пр.
6. Менеджмент в создании художественно-публицистических программ.
7. Значение менеджмента в деятельности продюсера.
8. Основные функции менеджмента: планирование, организация, руководство, координация, контроль, принятие решений, введение переговоров, работа с персоналом и т.д.
9. Требования к менеджменту в деятельности продюсера.
10. Методы управления: административные, организационные, экономические, социально-педагогические.
11. Инновационный менеджмент в сфере шоу-бизнеса.

12. Воспроизводство структуры и форм культурно-досуговой деятельности.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ПРОДЮСЕРА НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Цель: знать основ работы продюсера на различных этапах творческого процесса

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формулировка идеи проекта. Постоянный мониторинг интересов зрителей. Прогнозирование зрительских интересов. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль. Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров. Идеология маркетинга проекта современного продюсерского центра. Определение схемы финансирования. Самостоятельное финансирование.

Создание проекта по заказу. Кредитование. Работа над пакетом. Работа над поиском грантов. Продакт плейсмент. Страхование продюсера: от убытков, на брака реквизита, оборудования, допрасходов, ответственности перед третьими лицами, офисного оборудования. Девелопмент продюсерского проекта. Разработка сценария, подходов к кастингу, эскизы художественных решений, декорации, краткое описание технологии производства.

Формулировка идеи проекта. Постоянный мониторинг интересов зрителей. Прогнозирование зрительских интересов. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.

Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие режиссерские решения позволяют эффективно создавать программы?
2. Что такое повременно-премиальная форма оплаты труда?
3. Назовите основные отличия авторского и трудового договора, что является единым для всех видов договоров?
4. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров.
5. Идеология маркетинга проекта современного продюсерского центра.
6. Определение схемы финансирования.
7. Самостоятельное финансирование.
8. Создание проекта по заказу.
9. Кредитование.
10. Работа над пакетом.
11. Работа над поиском грантов.
12. Продакт плейсмент.

Практическое задание к разделу 2:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.

4. Создание информационного тезиса кампании. Трансформация его в слоганы.
5. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании.
6. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План- график кампании.
7. Определение бюджета кампании методами прямой рекламы.
8. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ.
9. Территория распространения.
10. Реализация прав через дистрибуторов.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Формулировка идеи проекта.
2. Постоянный мониторинг интересов зрителей.
3. Прогнозирование зрительских интересов.
4. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране.
5. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.
6. Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход.
7. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта.
8. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет.
9. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров.
10. Создание проекта по заказу.
11. Кредитование.
12. Работа над поиском грантов.
13. Продакт плейсмент.
14. Страхование продюсера: от убытков, на брака реквизита, оборудования, допрасходов, ответственности перед третьими лицами, офисного оборудования.
15. Девелопмент продюсерского проекта.
16. Разработка сценария, подходов к кастингу, эскизы художественных решений, декорации, краткое описание технологии производства.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПРОДЮСЕРА С ЗАКАЗЧИКОМ

Цель: быть готовым к самостоятельному применению технологий работы продюсера с заказчиком

Перечень изучаемых элементов содержания:

Начало работы с заказчиком. Создание привлекательной для заказчика разработки сценария. Противоречие между конечными целями заказчика и продюсера. Мотивации заказчика: рейтинг и имидж. Роль Dream Cast и основных участников проекта – исполнительного продюсера, режиссера и художника по костюмам в заключении сделки. Роль пилота в работе с заказчиком. Компромисс как единственный способ взаимодействия между продюсером и заказчиком. Нивелирование разницы походов к художественному решению проекта. Этапы показа заказчику. Начало работы с заказчиком. Создание привлекательной для заказчика разработки сценария.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение «продюсер» в современных законодательных актах РФ.
2. Трудовой договор. Смежные гражданско-правовые договоры – авторский, подряда, поручения, возмездного характера оказания услуг.

3. Повременно-премиальная форма оплаты услуг работника как основная форма оплаты услуг.
4. Каковы функции researcher?
5. Что такое Breakdown и Production board?
6. Что такое Dream Cast?

Практическое задание к разделу 3:

1. Роль генерального продюсера в производстве телепроекта.
2. Основные этапы продюсерской работы над сценарием.
3. Production board и его отличие от сценарной заявки.
4. Этапы создания продакт плейсмента (на примере одного проекта).
5. Анализ PR-кампании конкретного проекта.
6. Особенности работы продюсера с заказчиком.
7. Роль кастинга в успехе телепроекта (на примере одного проекта).
8. Формы оплаты участников телепроекта.
9. Основные продюсеры-производители телесериалов в России.
10. Фандрайзинг как способ финансирования продюсерского проекта.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Финансовая деятельность как важнейшая составляющая продюсерского мастерства.
2. Поиск источников финансирования программы.
3. Бюджетные, целевые, спонсорские средства.
4. Формирование бюджета проекта.
5. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
6. Бюджетные средства города, округа, управы и отчет об их использовании.
7. Средства меценатов и сохранение культурных ценностей, традиций и т.д. Информационные спонсоры.
8. Средства фирм-партнеров, инвесторов и совместное извлечение прибыли. Участие финансовых и промышленных компаний и банков в создании культурно-творческого проекта.
9. Привлечение средств инвесторов, меценатов к созданию культурно-творческого проекта.
10. Составление сметы проекта. Исполнение сметы.
11. Организационно-финансовый контроль над проведением праздника, фестиваля, шоу-программы и т.д.
12. Финансовый отчет о проведении программы.

Финансовый отчет о реализации проекта перед инвесторами, меценатами, спонсорами.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПРОДЮСЕРА СО СЦЕНАРИЕМ

Цель: знать особенности работы продюсера со сценарием

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сюжетообразующие элементы сценария. Коллективный характер работы над сценарием. Разработка сценария. Dream Cast и описание основных элементов художественного решения: натурные площадки, декорации, костюмы, музыка. Роль автора сценария. Размеры гонорара автора сценария. Авторская группа сценария: авторы сюжета, авторы диалогов, райтеры. Синописис. Тритмент. Режиссерский вариант сценария. Экспликации: режиссерская, операторская. Главного художника, звукорежиссера. Breakdown (монтажные). Постановочный проект сценария. Production board. Примерная стоимость

разработки постановочного проекта сценария. Технический вариант сценария. Непрерывность работы над сценарием.

Вопросы для самоподготовки:

1. Календарно-постановочный план.
2. Выбор места действия продюсерского проекта.
3. Организация работ в павильоне.
4. Организация работы на внестудийных площадках.
5. Авторитаризм режиссера и первенство продюсера
1. Обязанности продюсера.
2. Понятие «организаторская деятельность».
3. Основные функции менеджмента.
4. Методы управления.
5. Понятие «маркетинг».
6. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
7. Правовые основы коммерческой деятельности.
8. Бизнес-план.
9. Понятие рентабельность проекта.
10. Работа всего коллектива под руководством продюсера.
11. Выбор продюсера программы.
12. Продюсерская деятельность в современном шоу-бизнесе.
13. Специфика драматургии новогоднего праздника.
14. Работа продюсера над воплощением проекта.

Практическое задание к разделу 4:

1. Основные принципы размещения РР: ключевые сцены, верхний и нижний пороги, дифференциация способов размещения.
2. Влияние бренда и других факторов на эффективность РР.
3. Дифференциация товаров и брендов.
4. Цветовая товарная матрица. Производство проекта РР.
5. Работа отдела рекламы и развития в продюсерском агентстве

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Что такое фандрайзинг?
2. Как реализуется технология product placement?
3. Каковы порядок участия в конкурсах и состав документации, необходимой для получения грантов?
4. Какие государственные учреждения России осуществляют финансирование телепроектов?
5. В каком фильме в России впервые была использована технология РР?
6. Какие жанры кино и ТВ наиболее подходят для реализации технологии РР?

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА ПРОДЮСЕРА ВО ВРЕМЯ КАСТИНГА

Цель: знать особенности работы продюсера во время кастинга

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выбор продюсером художественно-публицистической или шоу программы: праздники (государственные, отраслевые, ведомственные, городские и т.д.), фестивали, концертно-зрелищные программы, конкурсы, презентации, корпоративные вечеринки и т.д. по заказу государственных, административных организаций и ведомств, холдингов, фирм. Идея. Творческий замысел. Художественная заявка. Режиссерско-постановочный план. Концепция проведения художественно-публицистической программы или шоу-программы.

Продюсер – художественный руководитель проекта, ответственный за конечный результат. Взаимодействие с главным режиссером-постановщиком художественно-публицистической или шоу-программы, а также с автором, сценаристом, художником-постановщиком, композитором, звукорежиссером, балетмейстером, художниками: по свету, костюмам, стилистами, визажистами, редакторами программы. Деятельность продюсера художественно-публицистической или шоу-программы по созданию творческой атмосферы в коллективе.

Dream Cast как начало процесса. Кастинг как одна из главных составляющих успеха продюсерского проекта. Примерная пропорция при отборе актеров на проект. Расчет затрат при кастинге. Юридическая защита прав продюсера после окончания кастинга.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль продюсера в процессе готового материала.
2. Регулирование влияния режиссера и заказчика.
3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты.
4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
5. Определение «продюсер» в современных законодательных актах РФ.
6. Трудовой договор. Смежные гражданско-правовые договоры – авторский, подряда, поручения, возмездного характера оказания услуг.
7. Повременно-премиальная форма оплаты услуг работника как основная форма оплаты услуг.

Практическое задание к разделу 5:

1. Создание информационного тезиса кампании.
2. Трансформация его в слоганы.
3. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании.
4. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План-график кампании.
5. Определение бюджета кампании методами прямой рекламы.
6. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ.
7. Интернет-сайт, клипы и другие способы промоутирования.
8. Стратегия продажи прав на показ.
9. Территория распространения.
10. Реализация прав через дистрибуторов.
11. Продажа проекта на носителях и через Интернет.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Какие режиссерские решения позволяют эффективно создавать программы?
5. Что такое повременно-премиальная форма оплаты труда?
6. Назовите основные отличия авторского и трудового договора, что является единым для всех видов договоров?
7. Опишите виды сценариев телесериала.
8. Каковы функции researcher?
9. Что такое Breakdown и Production board?
10. Что такое Dream Cast?
11. Назовите две составляющие успеха телепроекта?
12. Что такое фандрайзинг?
13. Как реализуется технология product placement?
14. Каковы порядок участия в конкурсах и состав документации, необходимой для получения грантов?
15. Какие государственные учреждения России осуществляют финансирование

телепроектов?

16. В каком фильме в России впервые была использована технология РР?
17. Какие жанры кино и ТВ наиболее подходят для реализации технологии РР?
18. Два способа финансирования телепроекта: достоинства и недостатки.
19. Как повлиял кризис на телепроизводство в России?
20. Назовите самый дорогой телепроект в России?
21. Какой фильм использовал в своем продвижении элементы вирусного маркетинга?
22. Что такое киномерчендайзинг?
23. Что такое съемка в HD?

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен в 7 семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК- 7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Этап формирования знаний
		Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и	Этап формирования навыков и получения опыта

		принятия управленческих решений.	
ПК-9;	Способен организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству учреждениями культуры	Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Этап формирования знаний
		Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	Этап формирования умений
		Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Социальная роль и статус продюсера в современном развитии искусств.
2. Мирозрение и личные качества продюсера.
3. Деловые и профессиональные качества продюсера.
4. Сходства и различия в деятельности продюсера, менеджера, предпринимателя.
5. Продюсер - лидер, наставник, руководитель.
6. Продюсер - коммерсант, финансист, поставщик.
7. «Потребительски» и «непотребительский» рынки в продюсерской деятельности.
8. Идеино - тематическая основа первоисточника и предварительный подсчет производственно - финансовых затрат проектов театрализованных действий и шоу-программ.
9. Критерии отбора музыкальных, танцевально - пластических и оригинальных номеров для продюсерской разработки.
10. Основные цели и методика создания сюжетной рекламы.
11. Арт-менеджмент и его особенности.
12. Маркетинг в продюсерской деятельности.
13. Продюсерская идея и зрительский спрос.
14. Этапы культурного проектирования.
15. Цели, задачи, миссия культурного проектирования.
16. Методика продюсерских сметно-финансовых расчетов.
17. Организационное и информационное обеспечение фандрейзинга.
18. Стратегия и тактика фандрейзинга.

19. Основные условия составления списка доноров и спонсорского пакета.
20. Мотивы благотворителей и основные инструменты российского фандрейзинга.
21. Сетевой график организационно-творческой подготовки проекта театрализованного действия.

Аналитические задания:

Разработка проекта договора в разделах: ответственность, обязательства, взаиморасчеты сторон при подготовке театрализованного действия.

Составление сметы расходов на проведение театрализованного действия по представленному сценарному плану. Предварительная и окончательная смета.

Разработка инструкции и ее вариабельность при подготовке билетов: к продаже, реализации, возврату и списанию.

Кадровая политика при создании организационно - постановочной группы для проведения театрализованного действия.

Современная теоретическая и методологическая литература, содержащая подходы к анализу художественных практик продюсерского мастерства.

«Основы продюсерского мастерства» как корпус социально-гуманитарного знания о культуре.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1 Основная литература:

1. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : учебное пособие / К. А. Брейтбург. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5908-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151804> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

3. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера : учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И.

Сидоренко. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл. - ISBN 5-238-00479-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>

4. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138139> (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Режим доступа : <https://urait.ru.ru/book/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-2-434283>

2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 365 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-433084>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и	http://window.edu.ru/library 100% доступ

	профессионального образования	
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Продюсирование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение

1. MS Office Word, MS Office Excel, MS Office Power Point

5.4.3 Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276

			журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Продюсирование» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства

звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Продюсирование» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Продюсирование» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Продюсирование» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Продюсирование» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Продюсирование» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССУРА МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

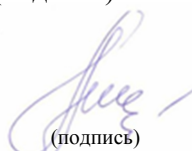
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор



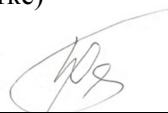
Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке)

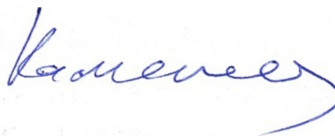
Международный благотворительный фонд
Ю.А. Розума



Ю.А. Розум

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-исследовательской работе
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	24
5.6 Образовательные технологии	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: технологической, педагогической, организационно-управленческой, проектной, художественно-творческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «Теория и история музыкального искусства», «Основы сценарно-режиссерских технологий», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности», «Актерское мастерство».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры

из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	ПК-7.1 Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.
			ПК 7.2 Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.
			ПК 7.3 Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.
Профессиональные компетенции	ПК-9	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству	ПК 9.1 Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии

		учреждениями культуры	творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.
			ПК 9.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.
			ПК 9.3 Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7, 8 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	102	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	-	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		180	

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 1 Тема 1.2	9		9	2	4		3
Раздел 2. Тема 2.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 2. Тема 2.2	9		9	2	4		3
Раздел 3. Тема 3.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	9		9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	9		9	2	3	-	4
Раздел 5. Тема 5.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 5. Тема 5.2	18	9	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов по учебной дисциплине	144	54	90	16	32	0	42
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 2. Тема 2.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 3. Тема 3.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 4. Тема 4.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	14	12	6		1	-	5
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	144	102	12	4	8	0	30
Общий объем, часов	144						
Семестр 8							
Раздел 5. Тема 5.1		13	-	-	-	-	-
Раздел 5. Тема 5.2		14	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов	36	27	0	0	0	0	0
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 6							
Раздел 1.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

			раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	42	21		14		7	
Общий объем по дисциплине, часов	42	21		14		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 3							
Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

Раздел 4.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 5.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	30	15		10		5	
Общий объем по дисциплине, часов	30	15		10		5	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование общих понятий массового праздника, концепции развития праздничной культуры, типологии праздников, морфологии праздников, духовное и физическое пространство праздника.

Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культуры в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.

4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека.
5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализация: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 5. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА РАБОТЫ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

6. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.

7. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
8. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
9. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
10. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

6. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
7. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
8. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
9. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
10. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки;	

		отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап	Теоретический блок	1) обучающийся глубоко и

ПК-3	формирования знаний.	<p>вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
------	----------------------	---	---

<p>УК-1 ПК-3</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<p>УК-1 ПК-3</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу.
6. Пространственные и временные особенности массового праздника.

7. Анимация как профессия. Анимация в России и зарубежом.
8. Событийные праздники.
9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и зарубежом.
10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий.
12. Драматургизация как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений.
13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей.
17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.
19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях.
20. Эволюция театрализованных досуговых форм.
21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления.
22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры.
23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры.
24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры.
25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии.
26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии.
27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии.
28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ.
29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ.
30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата/ С.Г.Коленько.- М.: Издательство Юрайт, 2019.- 370 с. – Серия: бакалавр, Академический курс. — ISBN 978-5-534-01521-8. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0#page/2>.

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1.<http://urait.ru/book/psihologiya-iskusstva-433229>

3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-4824-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08727-7.<http://urait.ru/book/tehnika-rechi-v-professionalnoy-podgotovke-aktera-438599>

2. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3.<http://urait.ru/book/pedagogicheskaya-animaciya-429123>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес

<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Название*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276

			журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки

			Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с

обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

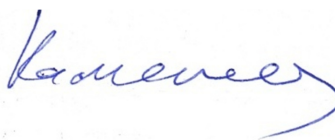
Государственное бюджетное учреждение культуры
г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор культурологии, профессор кафедры
социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

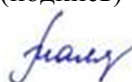
Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-
исследовательской работе
Московского государственного института
музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	24
5.6 Образовательные технологии	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике культурно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование личностного, эмоционально-ценностного, творческого отношения к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
2. Формирование навыков организации культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Развитие интереса к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
4. Формирование знаний культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования, музейного дела.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «Теория и история музыкального искусства», «Основы сценарно-режиссерских технологий», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности», «Актерское мастерство».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для

освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	ПК:7.1.Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.
			ПК: 7.2.Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.
			ПК:7.3.Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.
Профессиональные компетенции	ПК-9	Способен к организации творческо-производственной	ПК: 9.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её

		деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.
			ПК: 9.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.
			ПК: 9.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа		
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 8 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		180

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	9	-	9	2	3		4
Раздел 1 Тема 1.2	18	9	9	2	4		3
Раздел 2. Тема 2.1	9	-	9	2	3		4
Раздел 2. Тема 2.2	18	9	9	2	4		3
Раздел 3. Тема 3.1	9	-	9	2	3	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.1	9	-	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 5. Тема 5.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 5. Тема 5.2	18	9	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180	54	90	16	32	0	42
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 8							
Раздел 1. Тема 1.1	18	14	4	1		-	3
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 2. Тема 2.1	18	14	4	1		-	3
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 3. Тема 3.1	18	14	4	1		-	3
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 4. Тема 4.1	18	14	4	1		-	3
Раздел 4. Тема 4.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 5. Тема 5.1	9	4	5		2	-	3
Раздел 5. Тема 5.2	9	4	5		2	-	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов		129	42	4	8	-	30
Общий объем, часов	180						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	7	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	7	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Общий объем по модулю/семестру, часов	42	21		14		7	
Общий объем по дисциплине, часов	42	21		14		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7,8							
Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 4.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 5.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	30	15		10		5	

Общий объем по дисциплине, часов	30	15		10		5	
----------------------------------	----	----	--	----	--	---	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель: формирование общих понятий музыкально-просветительской деятельности, основные этапы развития просветительской деятельности в России и за рубежом, типологии просветительской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы, ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией, проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Рапацкая, Г.М.Цыпин, А.И.Щербакова)

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития просветительской деятельности.
2. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности в России
3. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности за рубежом.
4. Типология музыкально-просветительской деятельности.
5. Качества, необходимые организатору музыкально-просветительской работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Деятельность РМО в России в XIX веке.
2. Деятельность РМО в России в XX-XXI в.в.
3. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Роль Б.В.Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.
5. Ораторское искусство как социальное явление.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.

3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Цель: формирование знаний о видах публичных выступлений, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств композиции речи, планирование и поэтапность.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды выступлений, чтение подготовленного текста, говорение с опорой на текст. Выступление без записей, выступление экспромтом, психологическая подготовка готовности к публичному выступлению, подготовка к выступлению по заданной теме, композиция речи, планирование выступления, технологии составления культурно-просветительской программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
2. Ораторское искусство как особое явление.
3. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
4. Особенности поведения аудитории.
5. Поэтапность подготовки просветительской программы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности подготовки публичного выступления.
2. Театрализация как метод режиссуры публичного выступления.
3. Композиция публичного выступления.
4. Особенности темпо-ритма публичного выступления.
5. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Ораторское искусство как особое явление.
2. Коммуникативность как способ управления аудиторией
3. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

4. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
5. Технологии составления культурно-просветительской программы.

РАЗДЕЛ 3. МЕРОПРИЯТИЯ В СФЕРЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: формирование знаний о видах просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства, формах реализации просветительской деятельности, видах культурно-массовых мероприятий, теоретических и практических приемах, форм и методов подготовки культурно-массовых мероприятий, принципами организации процесса; применение выразительных средств при подготовке просветительских мероприятий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Просветительские программы, проекты, мероприятия различных уровней сложности для аудитории, адаптированные уроки, работа со средствами массовой информации, работа в трудовых коллективах, организация лекториев, круглых столов, организация распространения печатной продукции, создание просветительских интернет-порталов. Формы просветительских мероприятий: праздник, вечер, программа, концерт, фестиваль, конкурс, смотр, бал, народное гуляние, обряд, ритуал, выставка, ярмарка, дископрограмма, представление, ток-шоу, демонстрация кинофильмов, видеопрограмм, мультимедийных проектов, спортивно-оздоровительное мероприятие, презентация, викторина, лотерея, аукцион, спектакль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности форм просветительской деятельности.
2. Характеристика структуры подготовки мероприятий просветительской деятельности различной направленности.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на аудиторию.
5. Классификация игровых технологий в практике постановки представлений в сфере просветительской деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла просветительских программ как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам просветительской деятельности.
3. Композиционное построение просветительской программы.
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера в просветительском мероприятии..
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Цель: формирование навыков практической реализации просветительских мероприятий, практических приемов, форм и методов подготовки просветительского мероприятия, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры просветительских мероприятий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности просветительских мероприятий действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов просветительских программ..
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ..
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

РАЗДЕЛ 5. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

Цель: формирование навыков практической реализации просветительской работы музейном комплексе, владение основными видами деятельности музеев.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музей» на разных исторических этапах, различные типы музеев, музейные предметы, социальные функции музея, музейная коммуникация и ее типы, основные виды деятельности музеев.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охранная деятельность музея.
2. Экспозиция как одна из основных форм реализации образовательно-воспитательной функции музея.
3. Роль выставки в работе музея.
4. Рекламная деятельность в работе музейного комплекса.
5. Организация постоянной экспозиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Проведение тематической экскурсии в музейном комплексе.
2. Подготовка лекции как просветительская работа в музейном комплексе.
3. Музыкальная гостиная как форма просветительской работы в музейном комплексе.
4. Историческая реконструкция как форма просветительской работы в музейном комплексе.
5. Фестиваль как форма просветительской работы в музейном комплексе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
2. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
3. Ораторское искусство как явление.
4. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
5. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

___ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

___ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	ПК:7.1.Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Этап формирования знаний
		ПК: 7.2.Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Этап формирования умений

		ПК:7.3. Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-9	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ПК: 9.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Этап формирования знаний
		ПК: 9.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	Этап формирования умений
		ПК: 9.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7 ПК-9	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

<p>ПК-7 ПК-9</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<p>ПК-7 ПК-9</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Сущность культурно-просветительской работы.
2. История культурно-просветительской работы в России.
3. Специфика культурно-просветительской работы в области культуры и искусства.
4. Педагогическая культура как необходимая составляющая просветительской деятельности.
5. Направления и формы культурно-просветительской деятельности.
6. Субъекты культурно-просветительской деятельности.

7. Нормативно-правовой ресурс культурно-просветительской работы.
8. Информационно-методический ресурс культурно-просветительской работы.
9. Морально-этический ресурс культурно-просветительской работы.
10. Материально-технический ресурс культурно-просветительской работы.
11. Образовательные технологии культурно-просветительской работы.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии культурнопросветительской работы.
13. Проектные технологии культурно-просветительской работы.
14. Технологии коммуникации и общественных связей.
15. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
16. Ораторское искусство как особое явление.
17. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
18. Особенности поведения аудитории.
19. Поэтапность подготовки просветительской программы.
20. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
21. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
22. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
23. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
24. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
25. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
26. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.
27. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
28. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
29. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
30. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454656>
2. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455537>
3. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467528>
4. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>
2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452110>
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452839>
4. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126780>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям,</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в	http://biblioclub.ru/ 100% доступ

		т.ч. журналы ВАК.	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./
«03» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Направление подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01. Образование и наука:

01.001 – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 – «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

03. Социальное обслуживание:

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;

04. Культура, искусство:

04.002 – «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

04.005 – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана к.п.н., доц. Н.С. Ющенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник



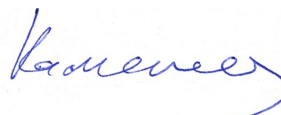
М.Н. Сатина

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
Государственное учреждение культуры г. Москвы Дом культуры «Алые паруса», директор

С.А. Комиссарова

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано:
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	28
5.6 Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» заключается в формировании у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитании у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоении форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Задачи учебной дисциплины:

1. освоение возможностей Интернет-площадки для рекламы и продвижения продуктов и услуг учреждений сферы культуры и искусства;
2. овладение технологией продвижения культурно-досуговых учреждений через официальные сайты;
3. изучение специфики использования контекстной, тищерной или мкдийной видов рекламы;
4. освоение методов повышения эффективности продвижения технологий продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет;
5. расширение спектра используемых инструментов интернет-продвижения и рекламы.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы управления проектами», «Основы критического мышления и системного анализа», «Современные культурные формы и практики в глобальном мире», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»,
- «Продюсирование»,
- «Режиссура массовых представлений и праздников»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет»,
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- «Основы звукорежиссуры»,
- технологической (проектно-технологической) практики.

Данная дисциплина относится к модулю общепрофессиональных дисциплин и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: особенностей принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологических основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основных научных школ психологии и управления; деятельностного подхода в исследовании личностного развития; технологии и методики самооценки; теоретических основ акмеологии, уровни анализа психических явлений;

Умения: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

Готовности: определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-7 и ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; системы управления государственнымными	ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	<p>ПК-7.1 Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.</p> <p>ПК -7.2 Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.</p> <p>ПК - 7.3 Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и</p>

<p>учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально-культурной сферы; процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>			<p>принятия управленческих решений.</p>
<p>Процессы творческо-производственной деятельности и учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсиров</p>	<p>ПК-9</p>	<p>Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры</p>	<p>ПК-9.1 Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ПК -9.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ПК - 9.3 Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.</p>

ания и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств			
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	90	90
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	40	40
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	42	42
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Учебные занятия семинарского типа	10	10
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180
---------------------------------	------------	------------

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины
Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/л практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.	36	11	18	4	7	0	9
Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.	36	11	18	3	7	0	9
Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.	36	11	18	3	6	0	8
Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры	36	11	18	3	6	0	8
Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет	36	10	18	3	6	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	180	54	90	16	32	0	42
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/л практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.	36	26	9	0,8	2	0	6
Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.	36	26	9	0,8	2	0	6
Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.	36	26	8	0,8	2	0	6

Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры	36	26	8	0,8	1	0	6
Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет	36	25	8	0,8	1	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	180	129	42	4	8	0	30
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.	11	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	8	Кейс-задание
Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.	11	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	7	Кейс-задание
Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.	11	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	7	Кейс-задание
Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры	11	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	7	Кейс-задание
Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети	10	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	7	презентация	7	Кейс-задание

Интернет			ЭИОС				
Общий объем по дисциплине, часов	54	42		32		36	

Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.	26	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.	26	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.	26	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры	26	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет	26	25	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	1	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине, часов	129	30		8		9	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы менеджмента деловой среды и арт-менеджмента. Понятия маркетинг, целевая аудитория, реклама как элемент маркетинговых коммуникаций, связи с общественностью, стимулирование сбыта продуктов и услуг в сфере культуры и досуга, лояльность потребителя, прямой и сетевой маркетинг. Теоретические аспекты маркетинговых коммуникаций и особенности их развития и практической реализации в культурно-досуговых учреждениях и мероприятиях. Привлечение информационных ресурсов для разработки маркетинга в сфере культуры, образования и досуга. Event-технологии в маркетинговых коммуникациях. Прогнозирование и планирование маркетинговых программ в культурно-досуговых учреждениях. Расчёт бюджета и оценка эффективности программы маркетинговых коммуникаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль и место маркетинговых коммуникаций в деятельности культурно-досуговых учреждений.
2. Особенности применения маркетинговых коммуникаций в социально-культурной деятельности.
3. Алгоритм разработки маркетинговых коммуникаций учреждения культуры и социально-культурного проекта.
4. Социально-культурные технологии учреждений культуры: культурно-просветительские, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреационные.
5. Основы руководств учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации.
6. Реклама как элемент маркетинговых коммуникаций.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере.
2. Основы экономики социокультурной сферы.
3. Финансово-экономическая и хозяйственная деятельность учреждений культуры, индустрии досуга и рекреации.
4. Государственное и муниципальное финансирование учреждений культурно-досуговой среды.
5. Торги, тендеры и конкурсы социально-культурных проектов.
6. Цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 1:

Самостоятельная подготовка (группами обучающихся по 3–5 человек) и реализация программы маркетинговых коммуникаций социально-культурного проекта: разработка элементов маркетинговых коммуникаций (реклама, связи с общественностью, стимулирование сбыта и т.д.); выбор средств реализации элементов; организация информационного спонсорства и партнерской поддержки; реализация комплекса элементов маркетинговых коммуникаций по привлечению ключевой и целевой аудитории

социально-культурного проекта; подготовка и предоставление отчёта о реализации программы.

Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Коммуникации в сети Интернет. Виды рекламы в сети Интернет – контекстная и баннерная реклама, рич-медиа, подписка, спам-рассылка, блоггерная реклама, реклама в социальных сетях, таргетированная реклама, прямая электронная рассылка и др. Маркетинговые коммуникации в социальных сетях. Вирусные технологии. Стратегия построения маркетинговой коммуникации в социальных сетях. Работа с негативом в социальных сетях. SMM – профессиональное продвижение бренда в социальных сетях. Бюджет SMM-проекта. Продвижение социально-культурного продукта в социальных сетях. Построение эффективной работы по реализации SMM-проектов. Оценка эффективности продвижения в социальных сетях. Особенности SMM-продвижения культурно-досуговых учреждений и мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Прямой маркетинг в социально-культурной сфере.
2. Роль связей с общественностью в продвижении учреждений культуры.
3. Особенности рекламы в социально-культурной сфере.
4. Планирование и организация PR-кампании в сети Интернет.
5. Технологии стимулирования сбыта продуктов и услуг культурно-досугового характера.
6. Event-технологии и event-индустрии в продвижении учреждений культуры.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Виды рекламы в сети Интернет.
2. План рекламной кампании.
3. Алгоритм формирования имиджа культурно-досугового учреждения.
4. PR-кампания в социально-культурной сфере.
5. Мероприятия по стимулированию сбыта: преимущества и недостатки.
6. Технологии стимулирования потребителей культурно-досуговых мероприятий.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 2:

Разработка и практическое применение event-технологии в продвижении учреждения культуры в социальных сетях (на основе флэшмобасюжета, квеста или общественного мероприятия): организация специального события или мероприятия с целью маркетинговой коммуникации, планирование бюджета события, создание лэйбла, разработка сценария, создание сувениров, определение ключевой и целевой аудитории, поиск спонсоров и партнеров, оценка эффективности event-мероприятия.

Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры

и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нейминг: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы. Технология работы с ключевыми словами. Фантазийный нейминг. Приемы конструирования слов. Слоганы в роли афоризмов, в сжатой форме передающие философию бренда и вербализующие большие идеи (big ideas) современности. Художественные приемы в нейминге. Понятие инсайта. Роль бренда, боди копи, структура презентации big idea. Презентация бренда на массовом мероприятии. Создание информационного повода. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы. Технология создания пресс-релиза. Слово и образ: ки-вижуал и ключевое слово. Трансформация как основной рекламный прием. Особенности радио: картинка, увиденная ушами. Звуковые ассоциации. Диалоги и паузы. Музыка и слова. Озвучка ролика. Рекламный текст: структура (завязка, развитие, кульминация), приемы удержания внимания. Методы лучших копирайтеров мира. Художественные приемы: ирония, двойной финал, подтекст. Сценарии рекламных роликов (ассоциативный, сюжетный, интригующий и эпические сюжеты). Рекламные ролики: весь процесс от бренда до эфира глазами копирайтера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Процесс создания нового бренда.
2. Особенности создания брендов учреждений культуры и досуга.
3. Брендинг компании и товара (услуги).
4. Концепция бренда и технологии брендинга.
5. Фирменный стиль: разработка и продвижение.
6. Онлайн-брендинг и его технология.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Бренд «Международного дома музыки»: анализ качества
2. Презентация бренда на массовом мероприятии.
3. Ребрендинг клубов и центров культуры.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 3:

1. Разработать концепцию рекламной кампании социально-культурного проекта.
2. Разработать концепцию кампании по связям с общественностью для учреждения культуры города Москвы.
3. Разработать концепцию специального события для продвижения бренда культурно-досугового учреждения.

Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие digital и особенности цифровой коммуникации. Digital как канал и как инструмент. Влияние технологий на жизнь людей. Самые актуальные проекты и идеи в digital. Социальные сети и их особенности. Бренды в социальных медиа. Отзывы и

рейтинги. Репутация бренда. Контент-маркетинг. Специфика контента культурно-досугового учреждения. Пользовательский контент. Мемы. Нативная реклама. Интернет-реклама. Баннеры и контекстная реклама. Анимация. Видеоформаты. Блогеры. Сайты UX и Usability. Интерфейс и навигация. Лендинг. Мобильные приложения: виды мобильных приложений, собственные приложения бренда, интеграция в сторонние приложения. Брендирование учреждения в сети Интернет. Виртуальный мир бренда. Интерактивные инсталляции. Спецпроекты. Дополненная реальность. Виртуальная реальность

Вопросы для самоподготовки:

1. Новые и нестандартные медиа.
2. Digital-копирайтинг: блоги, сайты, соцсети, язык интернет-мемов.
3. Механизмы продвижения бренда в соцсетях.
4. Специфика контента культурно-досугового учреждения.
5. Видеоформаты в продвижении услуг учреждения культуры.
6. Реклама мероприятий учреждения в мобильных приложениях.

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Малобюджетная, но эффективная реклама (примеры).
2. Мобильный маркетинг: новелла в десяти СМС.
3. Портфолио: концепция, жанры, структура, стиль и оформление.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 4:

Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Продвижение в интернете для учреждений культуры: 13 элементарных способов. Почему продвижение выгодно. Реклама: контекстная, таргетированная, нативная реклама в СМИ. PR с помощью СМИ (заказная статья, статья для подборки, материал по запросам журналистов). Контент-маркетинг. Продвижение в соцсетях и мобильных приложениях. E-mail-маркетинг. Корпоративный блог. Подкаст – аудиозапись, в которой содержится полезная или развлекательная информация, так или иначе связанная с основной деятельностью компании. Вебинары и видео-уроки, дистанционные виды обучения, просвещения, досуга и рекреации. SEO-оптимизация. Доски объявлений и маркетплейсы. Online-справочники с гиперссылками и баннерами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды рекламы, подходящие для продвижения учреждения культуры.
2. Целевые аудитории в сети Интернет и как их найти.
3. Технология подбора контекстной рекламы под целевую аудиторию.
4. Различие экспертных статей и комментариев для посторонних изданий.
5. Формы контент-маркетинга (журнал, новости, бесплатные сервисы).
6. Вконтакте как самая популярная соцсеть для продвижения товаров и услуг.

Практическое задание к разделу 5.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Продвижение в интернете: плюсы и минусы.
2. Перспективы корпоративного блога учреждения культуры.
3. PR-кампания в СМИ: расходы против доходов.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 5:

1. Создать корпоративный блог нового концертного агентства.
2. Разработать цикл мероприятий по продвижению новых услуг в сфере культуры и досуга центра «Зил».
3. Проанализировать форумы в соцсетях с точки зрения предпочтений российской молодежи в проведении досуга.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Этап формирования знаний
		Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-9	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Этап формирования знания
		Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	Этап формирования умений
		Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7, ПК-9	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

			изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
ПК-7, ПК-9	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
ПК-7, ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:

Теоретический блок вопросов:

1. Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

Аналитические задания (проблемные задачи, кейсы, деловые игры):

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.

9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзаменов.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кириллова, Н.Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94 - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603>

Дополнительная литература:

1. Чельшева, И.В. Работа с молодежью: политика, управление и творческо-производственная деятельность : монография / И.В. Чельшева, О.И. Ефремова, В.С. Шаповалова ; под ред. И.В. Чельшевой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 201 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9486-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480157>

2. Кириллова, Н.Б. Медиapolитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94 - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603>

3. Теоретическая инноватика: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / И. А. Брусакова [и др.] ; под ред. И. А. Брусаковой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04909-1. <https://urait.ru/book/teoreticheskaya-innovatika-438982>

4. Семилетов Т.А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для бакалавриата магистратуры. 2-ое изд., испр. и доп..М.: Издательство Юрайт, 2017. – 153 с. – (Серия: Университеты России) <https://urait.ru/viewer/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730#page/2>

5. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441575>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари,	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

энциклопедии	предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--------------	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
-----------	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

	ресурса		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров

			в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета №12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
*			
*			