



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

---

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ В ДИЗАЙНЕ**

**Направление подготовки**

*54.03.01 «Дизайн»*

**Направленность**

*«Дизайн среды»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

**Очна-заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	15
2.2. Учебно-тематический план дисциплины .....	16
<b>2.3. Содержание дисциплины.....</b>	<b>20</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>43</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	43
<b>3.2. Задания для самостоятельной работы .....</b>	<b>44</b>
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине .....	51
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>52</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине .....	52
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	52
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	52
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	52
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	53
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	55
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	55
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	62
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>67</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины .....	67
<b>5.1.1. Основная литература.....</b>	<b>67</b>
<b>5.1.2. Дополнительная литература.....</b>	<b>67</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	68
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	69
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины .....	70
<b>5.4.1. Средства информационных технологий.....</b>	<b>70</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....</b>	<b>70</b>

<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....</b>	<b>70</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	71
5.6. Образовательные технологии .....	71
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>73</b>

Рабочая программа дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем в дизайне» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем в дизайне» разработана рабочей группой в составе:  
Чуфтаева Д.С., Радунцева А.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

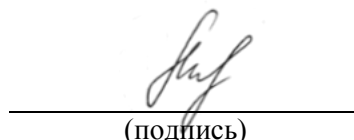
Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



(подпись)

О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

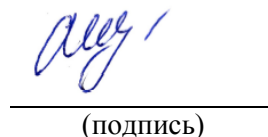
Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



(подпись)

Н.А. Архипова

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о комплексном, системном подходе в дизайн-проектировании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по формированию эстетически выразительных графических объектов.

Задачи дисциплины:

1. Получение представления о системе комплексного дизайн-проектирования в графическом дизайне.
2. Получение представления о проектном мышлении и проектной культуре профессионала в области графического дизайна.
3. Получение представления о распределении обязанностей и управлении творческим коллективом в сфере дизайна.
4. Обучение методологии системного подхода в дизайн-проектировании различных комплексных объектов (фирменного стиля, выставочных пространств, зданий и сооружений, городской среды).
5. Формирование навыков применения новейших компьютерных технологий в сфере дизайн-проектирования.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<b>Организаторская деятельность</b>	<b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Умеет готовить и проводить презентацию дизайн-проектов, участвовать в работе на российских и международных выставках дизайна, адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний, использовать в работе технический иностранный язык со словарем.	<i>Знать:</i> концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи  <i>Уметь:</i> применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими

		<p>ОПК-5.2. Знает потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития организации.</p> <p>ОПК-5.3. Владеть организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками формирования, сравнения, оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
	<p><b>ПК-1</b> Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-1.1 Знает виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы</p>	<p><i>Знать:</i> виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки</p>

		<p>согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p>ПК-1.2 Умеет вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p>ПК-1.3 Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования;</p>	<p>проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p><i>Уметь:</i> вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции</p>
--	--	--	---

		<p>пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.</p>	<p>в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p><i>Владеть:</i> проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных</p>
--	--	---	---



			процессов.
	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-2.1 Знает основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p>	<p><i>Знать:</i> основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные</p>

		<p>ПК-2.2 Умеет проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать</p>	<p>материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p><i>Уметь:</i> проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей</p>
--	--	--	---

		<p>информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p>ПК-2.3 Владеет навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками</p>	<p>архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>
--	--	--	---

		<p>работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>	
	<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-3.1 Знает методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде ее объектам и системам; нормативные документы в области контроля качества дизайна объектов, сред и систем; методы оценки качества</p>	<p><i>Знать:</i> методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде ее объектам и системам.</p> <p><i>Уметь:</i> применять показатели и средства контроля</p>

		<p>готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок.</p> <p>ПК-3.2 Умеет применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.</p> <p>ПК-3.3 Владеет высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим</p>	<p>качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем.</p> <p><i>Владеть:</i> высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p>
--	--	---	---

		<p>требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p>	
	<p><b>ПК-4</b> Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>ПК-4.1 Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта. ПК-4.2 Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений. ПК-4.3 Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации</p>	<p><i>Знать:</i> основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного, пространственного,</p>

		проекта на всех его стадиях.	художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.
	<b>ПК-5</b> Способен трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий	ПК-5.1 Знает способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-5.2 Умеет проводить художественно-творческие мероприятия. ПК-5.3 Владеет навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.	<i>Знать:</i> способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.  <i>Уметь:</i> проводить художественно-творческие мероприятия.  <i>Владеть:</i> навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>24</b>	12	14
Лекционные занятия	10	6	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Практические занятия	14	6	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-

<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Консультации	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>379</b>	195	184
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 7</b>										
<b>Раздел 1. Дизайн-проектировние как комплексный вид деятельности</b>	<b>34</b>	<b>32</b>		<b>2</b>	-		-	-	-	-
Тема 1.1. Дизайн и пространственные искусства	18	16		2	-		-	-	-	-
Тема 1.2. Современные направления дизайна	16	16			-		-	-	-	-
<b>Раздел 2. Методология системного подхода в дизайн-проектировании</b>	<b>35</b>	<b>33</b>		<b>2</b>	-		-	-	-	-
Тема 2.1. Системный дизайн	19	17		2	-		-	-	-	-
Тема 2.2. Подходы в системном дизайне	16	16			-		-	-	-	-
<b>Раздел 3. Объекты и системы дизайна в урбанистке</b>	<b>35</b>	<b>33</b>		<b>2</b>	-		-	-	-	-
Тема 3.1. Городской	19	17		2	-		-	-	-	-



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
дизайн как объект и система дизайна										
Тема 3.2. Интегральные формы и специализированные дизайн-комплексы	16	16			-	-	-	-	-	-
<b>Раздел 4. Архитектурная среда как объект системного дизайна</b>	<b>35</b>	<b>33</b>			-	2	-	-	-	-
Тема 4.1. Архитектурный и пространственный дизайн	19	17			-	2	-	-	-	-
Тема 4.2. Архитектурная композиция и её элементы	16	16			-	-	-	-	-	-
<b>Раздел 5. Основы градостроительства и схемы построения города</b>	<b>35</b>	<b>33</b>			-	2	-	-	-	-
Тема 5.1. Градостроительство и дизайн	17	17			-	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Схемы построения уличных сетей и городских площадей	18	16			-	2	-	-	-	-
<b>Раздел 6. Основы ландшафтного дизайна</b>	<b>34</b>	<b>32</b>			-	2	-	-	-	-
Тема 6.1. Благоустройство территории	18	16			-	2	-	-	-	-
Тема 6.2. Проектная	16	16			-	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
документация и создание проекта											
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>				-			-		-	
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет с оценкой				-					-	
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>196</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	-	-	-	-	-
<b>Семестр 8</b>											
<b>Раздел 7. Основы промышленного дизайна</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-		-	-	-	-	-
Тема 7.1. Формирование объектов в промышленном дизайне	17	15		2	-		-	-	-	-	-
Тема 7.2. Основные технологии промышленного дизайна	15	15			-		-	-	-	-	-
<b>Раздел 8. Основы дизайна интерьера</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-		-	-	-	-	-
Тема 8.1. Интерьер жилых помещений	15	15			-		-	-	-	-	-
Тема 8.2. Интерьер общественных пространств	18	16		2	-		-	-	-	-	-
<b>Раздел 9. Фирменный стиль как объект системного дизайна</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>		-	<b>2</b>	-	-	-	-	-
Тема 9.1. Фирменный стиль: систематический подход	17	15			-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 9.2. Технологии дизайн-проектирования фирменного стиля в графике	16	16		-	-	-	-	-	-	-
<b>Раздел 10. Особенности применения фирменного стиля в социальной сфере</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	-	-	-	-	-
Тема 10.1. Фирменный стиль некоммерческих организаций	17	15		-	2	-	-	-	-	-
Тема 10.2. Тенденции в некоммерческом фирменном стиле	15	15		-		-	-	-	-	-
<b>Раздел 11. Дизайн-система</b>	<b>33</b>	<b>31</b>		-	<b>2</b>	-	-	-	-	-
Тема 11.1. Визуальный язык, фреймворк и гайдлайнс	15	15				-	-	-	-	-
Тема 11.2. Техники тест-дизайна	18	16			2	-	-	-	-	-
<b>Раздел 12. Дизайн-системы в графическом и веб-дизайне</b>	<b>35</b>	<b>31</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	
Тема 12.1. Общая структура дизайн-системы	15	15							-	
Тема 12.2. Дизайн-системы в современности	20	16			2				2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	216	184	14	4	-	8	-	-	-	2	-
Общий объем дисциплины, часов	432	379	26	10	-	14	-	-	-	2	-

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК КОМПЛЕКСНЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс. Дизайн и педагогика. Современные направления дизайна: дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн рекламы, предметный дизайн и др. Функции дизайна: эргономичность, экологичность, мобильность и вариабельность, экономичность, образность, эмоциональность, воспитывающий характер, безопасность и др.

##### Тема 1.1. Дизайн и пространственные искусства

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс. Дизайн и педагогика.

##### Тема 1.2. Современные направления дизайна

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Современные направления дизайна: дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн рекламы, предметный дизайн и др. Функции дизайна: эргономичность, экологичность, мобильность и вариабельность, экономичность, образность, эмоциональность, воспитывающий характер, безопасность и др.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** «Дизайн-проектирование. Вводное занятие»

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия:** «Дизайн-проектирование в системе искусства»

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум.

**Тема практикума:**

1. Письменное рассуждение на тему морально-нравственной ответственности дизайнера. Рассуждение заполняется в форме таблицы, в первом столбике прописываются параметры актуальной для профессии морально-нравственной ответственности, во втором – пример из профессии графического дизайнера, в третьем – отношение студента к этому параметру.

**Тема практического занятия:** «Современный дизайн»

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия:** «Виды и особенности современного дизайна»

**Форма практического задания:** дискуссия, подготовка к написанию эссе дома.

**Примерные темы эссе:**

1. Современные направления дизайна.
2. Промышленный дизайн.
3. Дизайн рекламы.
4. Эргономичность и экологичность объекта.
5. Мобильность и вариабельность объекта.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерные темы эссе:**

1. Современные направления дизайна.
2. Промышленный дизайн.
3. Дизайн рекламы.
4. Эргономичность и экологичность объекта.
5. Мобильность и вариабельность объекта.

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Системный дизайн в России и за рубежом; история развития и современность. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании. Идея проектной культуры. Междисциплинарность теории дизайна.

**Тема 2.1. Системный дизайн**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Системный дизайн в России и за рубежом; история развития и современность. Творческая картография. Инфраструктура.

## **Тема 2.2. Подходы в системном дизайне**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании. Идея проектной культуры. Междисциплинарность теории дизайна.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: «Системный дизайн в России»**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: «Системный дизайн в мире»**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: «Системный дизайн»**

**Форма практического задания: дискуссия, самостоятельная работа.**

**Примерные задания самостоятельной работы:**

1. Что включает в себя проектная культура?
2. Почему дизайн называют «третьей культурой»?
3. Назовите совокупность качеств объекта дизайна.
4. В чем состоит утилитарно-техническая сущность дизайна?
5. В чем заключается социокультурная сущность дизайна?
6. В чем состоит социокультурная ответственность и этика дизайнера?

**Тема практического занятия: «Комплексная стратегия проектирования. Дизайн-программа»**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: «Системные разработки советских и российских предприятий»**

**Форма практического задания: дискуссия, самостоятельная работа.**

**Примерные задания самостоятельной работы:**

Распределите следующие функции системного графического дизайна по категориям (некоторые из функций могут быть выбраны несколько раз): утилитарная, социально-экономической эффективности, организующая, адаптационная, оптимизирующая, экологическая, коммуникативная, воспитательная, социализирующая, аксиологическая, эстетическая, аттрактивная, гедонистическая, познавательная, актуализирующая, сигнификативная (означивания), проективная, созидательная, прогностическая.

<i>Рационализирующие</i>	<i>Гуманизирующие</i>
<i>Информирующие</i>	<i>Преобразовательные</i>

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерные темы эссе:**

1. Как я понимаю взаимосвязь понятий «проектная деятельность» и «проектная культура»?
2. Современные системные проекты в области дизайна.
3. Зачем дизайнеру изучать теоретические основы наук (философия, менеджмент, эргономика, экология, маркетинг, педагогика, культурология и др.)?

## **РАЗДЕЛ 3. ОБЪЕКТЫ И СИСТЕМЫ ДИЗАЙНА В УРБАНИСТКЕ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «дизайн-проект». Целостный процесс дизайн-проектирования и элементы системы дизайн-проектирования: целевая аудитория учебного дизайн-проекта, субъекты, объект, предметы, среда, этапы процесса дизайн-проектирования и его результаты.

**Тема 3.1. Городской дизайн как объект и система дизайна**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Искусственная среда архитектуры. Особенности предпроектного анализа городского интерьера. Составление образных моделей. Подбор оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций. Детализации проекта. Графический дизайн и зодчество. Эргономика, светотехника, ландшафтоведение. Дизайнерские объекты как системы для совершенствования архитектурных пространств.

**Тема 3.2. Интегральные формы и специализированные дизайн-комплексы**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Средовой объект. Средовая система. Типологии средовых образований. Признаки интегральных форм.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: «Городской дизайн как объект»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

**Задание практикума:**

1. Из предложенных на занятии преподавателем городов каждому обучающему индивидуально (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Берлин, Лондон, Нью-Дели, Париж, Стокгольм, Йоханессбург и пр.) найти при помощи интернета примеры:
  - а) локальных образований;
  - б) линейных систем;
  - в) систем расчлененных взаимосвязанных пространств.

**Тема практического занятия: «Городской дизайн как система дизайна»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

**Задание практикума:**

1. Из предложенных на занятии преподавателем городов каждому обучающему индивидуально (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Берлин, Лондон, Нью-Дели, Париж, Стокгольм, Йоханессбург и пр.) найти при помощи интернета примеры:
  - а) городские пространства III категории;
  - б) составные пространства II категории, районного значения;
  - в) рассредоточенные пространства общегородского значения I категории.

**Тема практического занятия: «Интегральные формы»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Специализированные дизайн-комплексы»**

**Форма практического задания:** дискуссия, тест на бумажном носителе.

**Примерные задания теста:**

1. В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:

- В качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала, приемы художественного отбора.
- В дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных действий, направленных на упорядочение проектного процесса.
- Просто определенное правило работы для дизайнера .

2. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:

- Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами.
- Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.
- Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.

3. В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:

- Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно.
- Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции.
- Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего.

4. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:

- Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других.
- Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными.
- Они всегда подразумевают метод проб и ошибок.

5. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки.

- Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций.



- Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера.
- Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта.
- Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.

6. Методология и теория это высшая ступень представлений о методике в дизайне.

- Она является важнейшим компонентом этой деятельности, делая ее предметом создания и обучения.
- Методологическое знание выступает как форма предписаний и норм, фиксирующих содержание и последовательность определенных видов деятельности (нормативная)
- Может выступать и в виде описания фактически выполненной деятельности (дескриптивная)

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – проект.**

**Примерные темы проектов:**

1. Преподаватель на занятии выдает обучающемуся два города (столица и региональный центр) по своему усмотрению (Москва и Санкт-Петербург; Минск и Витебск, Баку и Гянджа, Ереван и Гюмри, Пекин и Шанхай, Астана и Алматы и пр.). Обучающийся готовит презентацию, куда включает объекты из городов, соответствующим категориям, обосновывает свой выбор и описывает особенности:

- а) вновь создаваемые объекты;
- б) обживаемые объекты;
- в) стабильные интерьеры;
- г) реконструируемые пространства.

## **РАЗДЕЛ 4. АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА КАК ОБЪЕКТ СИСТЕМНОГО ДИЗАЙНА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования. Становление проектного решения в дизайне среды. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды.

### **Тема 4.1. Архитектурный и пространственный дизайн**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования. Становление проектного решения в дизайне среды. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды. Понятие интерьера. Экстерьер здания. Этапы работы над дизайн-проектом среды.

### **Тема 4.2. Архитектурная композиция и её элементы**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Композиция внешних объемов. Виды архитектурной композиции. Основные композиционные средства. Техничко-экономическая оценка проекта. Физико-технические основы

проектирования зданий. Функциональные основы проектирования зданий. Реконструкция и реставрация зданий. Принципы классификации обслуживающих учреждений. Классы и группы зданий. Вертикальные несущие конструкции. Разновидности стеновой конструктивной системы.

**Тема практического занятия: «Архитектурный дизайн»**

**Форма практического задания:** дискуссия, тест на бумажном носителе

**Примерные вопросы теста:**

- 1.Какая из высоток Москвы самая высокая?
  - Высотка МГУ
  - Башня МИДа
  - Высотка на Кудринской площади (на Баррикадной)
  - Дом на площади Красные Ворота
  - Гостиница «Украина»
  - Гостиница «Ленинградская»
  - Высотка на Котельнической набережной
- 2.В каком архитектурном стиле выполнен Мавзолей В.И. Ленина?
  - Древнерусская архитектура
  - Барокко
  - Классицизм
  - Историзм
  - Модерн
  - Авангард
  - Советская архитектура
- 3.Какой стиль имеет несколько названий, среди которых — югендстиль, Тиффани, сецессион, либерти?
  - Авангард
  - Классицизм
  - Барокко
  - Модерн
- 4.Назовите древнейший в России собор:
  - Московский собор Петра Митрополита в Высоко-Петровском монастыре
  - Церковь Василия на Горке в Пскове
  - Церковь Зачатия Иоанна Предтечи на Городище в Коломне
  - Церковь Рождества Богородицы в Перыни
  - Николо-Дворищенский собор в Новгороде
- 5.Некоторые творения из льда вошли в историю архитектуры. Ледяной дом кого из династии Романовых был построен на Неве?
  - Петра I
  - Анны Иоанновны
  - Елизаветы Петровны
  - Екатерины II
  - Павла I
- 6.Назовите первый вокзал, построенный в России:
  - Витебский вокзал в Санкт-Петербурге
  - Московский вокзал в Санкт-Петербурге

- Казанский вокзал в Москве
- Козлова Засаека в Тульской области

7. Какую башню называют Шуховской?

- Шаболовскую телевизионную башню
- Останкинскую телебашню
- Царскую башню Казанского вокзала
- Башню «Федерация» в Москва-Сити

8. Какой из павильонов ВДНХ был спроектирован шестью аспирантами Московского архитектурного института в 1953 году и стал одним из самых оригинальных?

- Павильон № 1 «Центральный»
- Павильон № 2 «Народное образование»
- Павильон № 8 «Юные натуралисты»
- Павильон № 67 «Карелия»

**Тема практического занятия: «Пространственный дизайн»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Эстетика в архитектурном дизайне»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Архитектурная композиция и её особенности»**

**Форма практического задания:** дискуссия, тест на бумажном носителе

**Примерные задания теста:**

1. Как переводится с латыни слово «compositio», от которого произошло слово композиция?

- гармония, порядок
- структура
- сложение, соединение

2. Композиция можно определить как ...

- обусловленное эстетикой взаимное расположение материальных элементов и пространств
- связь и расположение составных частей
- согласованность и стройность в сочетании различных частей

3. Является ли понятие «архитектурная форма» синонимом понятия «архитектурная композиция»?

- Нет
- Да

4. После чего исчезает масса, как промежуточная категория?

- После окончательного становления архитектурной формы
- После определения композиционных закономерностей и связей
- После определения геометрических параметров и контуров

5. Архитектурная форма — это ...

- конкретизированная композиция
- упрощенная композиция
- то же самое, что «композиция»

6. Может ли природный ландшафт быть назван композицией?
- Нет
  - Да
7. Какую роль играет архитектурная композиция относительно формы?
- «производного»
  - «приобретателя»
  - «организатора»
8. Идентичны ли законы архитектурной композиции и законы организации формы?
- Да
  - Нет
9. Что такое менгиры?
- Камни-столбы, поставленные вертикально
  - Дворцы в Европе
  - Религиозные сооружения в Индии
10. Что стало причиной появления у человека потребности в геометрически закономерной форме?
- Ассоциативное мышление
  - Пралогическое мышление
  - Абстрактное мышления

**Тема практического занятия: «Архитектура: основные вехи в истории развития»**

**Форма практического задания: дискуссия**

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – реферат.**

**Примерные темы проектов:**

1. Египетский ордер и стоечно-балочная система.
2. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта
3. Архитектурные ансамбли Древней Греции.
4. Дорический и ионический ордера Древней Греции. Сходства и отличия.
5. Ордера Древнего Рима и их развитие.
6. Своды Древнего Рима.
7. Крестово-купольная система храмов Византии.
8. Романская архитектура. Строительные приёмы.
9. Готическая архитектура. Тектоника зданий.
10. Особенности Возрождения в Италии.
11. Мастера барочного стиля в Западной Европе.
12. Принципы классицизма в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
13. Строительные приемы и конструкции Древней Руси.
14. Строительные приёмы в архитектуре Московского государства.
15. Архитектура эпохи Петра I.
16. Архитектурные ансамбли барокко в России.
17. Каноны классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга.
18. Российская империя. Строительные приёмы и конструкции.
19. Развитие строительной техники в странах капитализма середины XIX - начала XX века.
20. Роль модерна в архитектуре XIX-XX вв.

21. Достижения функционализма в Западной Европе и России.
22. Приоритеты конструктивизма, как архитектурного стиля начала XX века.
23. Особенности типологии и стилистики архитектуры стран социализма.
24. Интернациональный стиль в архитектуре XX века.
25. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры.

## **РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И СХЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ ГОРОДА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Градостроительство и районная планировка. Классификация городов. Компактный, расчленённый и рассредоточенный типы планировочной структуры городов. Основные схемы построения уличных сетей города. Виды городских улиц. Виды городских площадей.

### **Тема 5.1. Градостроительство и дизайн**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Градостроительство и районная планировка. Классификация городов. Компактный, расчленённый и рассредоточенный типы планировочной структуры городов. Селитебная, производственная, коммунально-складская, ландшафтно-рекреационная территории и объекты внешнего транспорта.

### **Тема 5.2. Схемы построения уличных сетей и городских площадей**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Шесть основных схем построения уличных сетей города (радиальная, радиально-кольцевая, лучевая, прямоугольная, комбинированная, свободная). Виды городских улиц: скоростные, магистральные, жилые и проезды. Виды городских площадей: главные (общегородские, районные); перед общественными зданиями и сооружениями; транспортные; вокзальные; многофункциональные; предзаводские; рыночные.

### **Тема практического занятия: «Типы архитектурно-планировочной схемы»**

#### **Форма практического задания: дискуссия**

### **Тема практического занятия: «Планирование города с точки зрения дизайна»**

#### **Форма практического задания: контрольная работа**

Примерные задания контрольной работы:

Ответить на вопрос в свободной форме, привести не менее пяти примеров, используя интернет и учебники:

1. Использование компактного типа архитектурно-планировочной схемы. Примеры.
2. Расчлененный и рассредоточенный тип архитектурно-планировочной схемы города.

Примеры.

3. Основные функциональные зоны, входящие в состав города. Примеры.
4. Функциональные зоны, входящие в состав сельских поселений. Примеры.

### **Тема практического занятия: «Городские улицы»**

#### **Форма практического задания: дискуссия, практикум**

#### **Примерные темы практикума:**

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся город для анализа по своему усмотрению (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Витебск, Баку, Гянджа, Ереван, Гюмри, Пекин,

Шанхай, Астана, Алматы и пр.). Обучающийся готовит при помощи интернета анализ схемы построения уличных сетей выбранного города и определяет их тип.

**Тема практического занятия: «Городские площади»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практикум

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся город для анализа по своему усмотрению (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Витебск, Баку, Гянджа, Ереван, Гюмри, Пекин, Шанхай, Астана, Алматы и пр.). Обучающийся готовит при помощи интернета анализ видов городских площадей.

**Тема практического занятия: «Особенности строительства других типов населённых пунктов»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практикум

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся тип населённого пункта (деревня, село, посёлок, посёлок городского типа и пр.) для анализа по своему усмотрению. Обучающийся готовит при помощи интернета анализ видов городских площадей.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – тест.**

**Примерные вопросы теста:**

1. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект схемы территориального планирования субъекта Российской Федерации
  - проект планировки территории
  - территориальное планирование
  - генеральный план
2. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (посёлка)
  - территориальное планирование
  - проект планировки территории
  - градостроительное зонирование
3. Какие зоны устанавливаются при функциональном зонировании территории города в ходе градостроительного проектирования
  - научная, спортивная, общественно-деловая, торгово-развлекательная, инновационная
  - многоэтажной застройки, усадебной застройки, санитарно-защитные, памятников истории и культуры
  - жилая (селитебная), промышленно- складская, рекреационная, инженерной и транспортной инфраструктуры
4. Какое основное назначение пригородной зоны
  - рекреационное, резерв для развития территории города, размещение промышленных площадок городских предприятий, городов-спутников
  - оздоровительно- туристическое, научно-учебное, для размещения объектов культуры и искусства
  - добычи полезных ископаемых, строительства жилых и общественных зданий
5. Территории, каких видов транспорта составляют зону внешнего транспорта крупного города
  - маршрутного такси, троллейбуса, вертолетов и малой авиации, катеров и яхт
  - метрополитена, трамвая, монорельса, трубопроводного железнодорожного, автомобильного

- воздушного, водного, продуктопроводного
6. Какие основные принципы создания микрорайонов
    - освоение городских территорий без сноса жилых
    - комплексность и поэтапная завершенность строительства
    - обеспечение доступности общественных учреждений
    - обеспечение ступенчатого обслуживания населения
    - строительство большого количества жилых и общественных зданий за короткие сроки
  7. Структурной селитебной зоны города
    - жилые здания, спортивные комплексы, общественно-административные здания
    - городской округ, административно-планировочный район, жилой район, микрорайон, квартал
    - территории, расположенные в пределах жилых улиц и магистралей
  8. Функциональное зонирование жилища
    - гостиная, прихожая, детская, подсобные помещения, лоджии, балконы
    - жилые помещения, подсобные помещения, лестнично-лифтовой узел
    - зона отдыха, рекреация, активная зона
  9. Как определить площадь застройки жилого здания
    - площадь застройки здания определяется как площадь горизонтального сечения по внешнему обводу здания на уровне цоколя
    - площадь застройки определяется, как сумма площадей квартир жилого здания
    - площадь застройки определяется, как сумма площадей этажей жилого дома
  10. Как определить строительный объем жилого дома
    - строительный объем жилого здания определяется, как объем геометрического тела тех же параметров
    - строительный объем жилого здания определяется как сумма строительного объема выше отметки  $\pm 0,000$  (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть)
    - строительный объем жилого здания определяется, как площадь застройки умноженная на высоту здания от планировочной отметки земли
  11. Как определить общую площадь квартир
    - общую площадь следует определить как сумму площадей их помещений, встроенных шкафов, а также лоджий, балконов с применением коэффициентов
    - общую площадь квартир следует определять, как сумму всех жилых и подсобных помещений
      - общую площадь квартир следует определять, как сумму всех площадей этажей
  12. Как определить площадь жилого здания
    - площадь жилого здания следует определять, как площадь горизонтального сечения здания
    - площадь жилого здания следует определять, как сумму площадей всех квартир здания
    - площадь жилого здания следует определять как сумму площадей этажей здания
  13. Как определить площадь помещений жилых зданий
    - площадь помещений жилых зданий следует определять по их размерам, измеряемым между отдельными поверхностями в уровне плинтусов
    - площадь помещений жилых зданий следует по чертежу проекта здания
    - площадь помещений жилых зданий следует определять, как геометрическую фигуру с размерами, измеряемыми в уровне окон
  14. Основные элементы поперечного профиля улиц и дорог
    - разделительная полоса, уличное освещение, ограждение тротуаров
    - проезжая часть, пешеходная часть, озеленение, красная линия
    - линия застройки, наименьший радиус поворота, наибольший уклон, ливневая сеть

15. Радиус обслуживания детского дошкольного учреждения в соответствии с техническими нормативами в метрах

- 300
- 800
- 1500

## **РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования. Становление проектного решения в дизайне среды. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды. Роль графического дизайнера в дизайне среды.

### **Тема 6.1. Благоустройство территории**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ландшафтная индустрия. Современные тенденции благоустройства и озеленения территорий. Природность в дизайне городской среды. Концепция благоустройства территории частного дома. Предпроектная оценка территории. Работа с идеей проекта. Мудборды. Разработка концепции: функциональное проектирование. Разработка концепции: композиция. Разработка концепции: цвет. Инженерное обеспечение проекта. Выбор отделочных материалов. Проектирование благоустройства.

### **Тема 6.2. Проектная документация и создание проекта**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Состав и требования к проектной документации. Структура бюджета. Оптимизация расходов. Авторский надзор. Управление закупками материалов, процессами и командой. Эскизный проект. Чертежи, ведомости, схемы.

**Тема практического занятия: «Концепция благоустройства территории частного дома»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практикум

**Примерное задание практикума:**

1. Под руководством преподавателя обучающиеся создают бриф проекта и эскиз концепции благоустройства и озеленения участка.

**Тема практического занятия: «Визуализация. Презентация идей»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практикум

**Примерное задание практикума:**

1. Под руководством преподавателя обучающиеся создают набор реалистичных коллажей для основных ракурсов объекта.

**Тема практического занятия: «Фитодизайн»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практикум

**Примерное задание практикума:**

1. Обучающиеся создают календарь сезонности и ухода понравившихся им растений для озеленения частной территории.

**Тема практического занятия: «Функциональная зона»**



**Форма практического задания:** дискуссия, практикум

**Примерное задание практикума:**

1. Под руководством преподавателя обучающиеся создают эскизное решение для функциональной зоны.

**Тема практического занятия: «Разработка рабочей документации»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практикум

**Примерное задание практикума:**

1. Под руководством преподавателя обучающиеся создают необходимый набор рабочей документации.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 6**

**форма рубежного контроля – презентация проекта.**

**Примерные задания:**

В проекте должны быть включено из заданий, выполненных в течение практических занятий:

- Проект ландшафтного дизайна территории для частного дома
- Визуализация концепции для функциональной зоны
- Визуализация фитодизайна для коммерческого пространства или частного дома
- Проект цветника

## **РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Методики и технологии проектирования. Быстрое прототипирование. Инструменты визуализации и подачи проекта. Практические навыки в основных программных продуктах.

**Тема 7.1. Формирование объектов в промышленном дизайне**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Методики и технологии проектирования. 2D-эскизирование. Эргономика. Полигональное и CAD-моделирование. Техническое конструирование. Генеративный дизайн и быстрое прототипирование. Инструменты визуализации и подачи проекта. Практические навыки в основных программных продуктах.

**Тема 7.2. Основные технологии промышленного дизайна**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Возможности и ограничения серийного производства. Теоретическое знакомство с токарной и фрезерной обработкой металла и дерева, литьем пластика под давлением, литьем пластика в силикон, листовой гибкой металла, лазерной резкой дерева и металла, термоформованием и штампованием.

**Тема практического занятия: «История промышленного дизайна»**

**Форма практического задания:** дискуссия, тест на бумажном носителе

**Примерные задания теста:**

1. Белый цвет — одна из знаковых черт продукции Apple. Делать гаджеты белыми придумал Джон Айв, и эта идея категорически не нравилась Джобсу. Тогда Айв предложил другой «фирменный цвет» — какой?

- Золотой
- Бледно-серый

- Мятный
  - Бордовый
2. Зачем советскому граненому стакану грани?
    - Наличие граней придавало стакану прочность, и его удобно было брать в дорогу
    - Граненый стакан был создан в эпоху Петра I — он не скатывался со стола во время корабельной качки
    - Наличие граней связано с возникновением новой посудомоечной техники
    - За счет граней стакан идеально вмещал в себя треть пол-литра — отсюда выражение «сообразить на троих»
  3. Шариковая ручка этой фирмы положила конец эпохе ручек-перьев
    - Bic
    - Biro
    - Pilot
    - Berlingo
  4. Кто создал обтекаемый эргономичный дизайн?
    - Раймонд Лоуи
    - Виктор Папанек
    - Карим Рашид
    - Чарльз и Рэй Эймс
  5. Какого принципа придерживались в Баухаусе?
    - От ложки до города
    - Как можно меньше дизайна (ничего лишнего)
    - Искусство и технологии неотделимы друг от друга
    - Функциональность, логика, простота
  6. Венская мебель — это...
    - Диваны и кресла из орехового дерева
    - Мебель из гнутого букового дерева
    - Шкафы и комоды из дуба
    - Мебель из металла с гладкими конструкциями
  7. Что такое «враждебный» дизайн?
    - Дизайн, вызывающий неприязнь
    - Вычурный дизайн
    - Дизайн, не соответствующий культурным требованиям государства
    - Дисциплинарный дизайн
  8. В каком году в Москве прошел конгресс Международного совета обществ промышленного дизайна?
    - В 1962-м
    - В 1970-м
    - В 1972-м
    - В 1975-м
  9. Что не относится к промышленному дизайну?
    - Разработка формы инженерных устройств
    - Дизайн мебели
    - Роспись на обоях

- Дизайн транспорта

10. Дитер Рамс — одна из самых влиятельных фигур промышленного дизайна XX века — выработал 10 принципов хорошего предметного дизайна, которые превратились в своеобразные заповеди. Какой из нижеперечисленных принципов НЕ относится к списку Рамса?

- Дизайн должен быть инновационным
- Дизайн должен быть вне времени
- Дизайн должен быть запоминающимся
- Дизайн должен быть экологичным

**Тема практического занятия: «Композиция в промышленном дизайне»**

**Форма практического задания:** дискуссия, контрольная работа на бумажном носителе

**Примерные задания контрольной работы:**

1. Определить по представленным композициям статику и динамику (изображения раздаются обучающимся преподавателем в индивидуальном порядке)

**Тема практического занятия: «Введение в материаловедение. Часть 1»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Введение в материаловедение. Часть 2»**

**Форма практического задания:** дискуссия, тест на бумажном носителе

**Примерные задания теста:**

1. Характеристики, проявляющиеся в процессе применения и эксплуатации материалов, исключая их экономические показатели:

- структура
- свойство
- метод
- плотность

2. Структура, предполагаемая наличие нескольких, в том числе разнородных, слоев:

- рыхлозернистая
- слоистая
- ячеистая
- конгломерантная

3. Содержания влаги в материале, отнесенное к массе материала в сухом состоянии, измеряемое в процентах:

- влажность
- гигроскопичность
- водопоглощение
- водостойкость

4. Способность материала поглощать водяные пары из воздуха (при его повышенной влажности) и удерживать их вследствие капиллярной конденсации:

- водостойкость
- гигроскопичность
- водопроницаемость
- влажность

5. Способность материала передавать через свою толщину тепловой поток, возникающий при разности температур на поверхностях, ограничивающих материал:

- теплопроводность
- огнестойкость
- теплостойкость
- огнеупорность

6. Способность материалов сопротивляться разрушению или необратимому изменению формы под действием внутренних напряжений, вызванных внешними силами или другими факторами:

- прочность
- твердость
- хрупкость
- пластичность

7. Способность материала уменьшаться в объеме и массе вследствие разрушения поверхностного слоя под действием истирающих усилий:

- истираемость
- упругость
- хрупкость
- пластичность

8. Видимое строение лицевой поверхности материала, характеризуемое степенью рельефа и блеска:

- рельеф
- фактура
- рисунок
- светлота

**Тема практического занятия: «Нормы здоровья и безопасности в промышленном дизайне»**

**Форма практического задания: дискуссия**

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 7**

**форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерные темы эссе:**

1. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.
2. Лидеры мирового дизайна.
3. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы.
4. Культурные факторы в промышленном дизайне.
5. Философия и тенденции развития промышленного дизайна в 1980-е – 1090-е годы.
6. Промышленный дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
7. Концептуальный метод проектирования в промышленном дизайне.
8. Содержание в промышленном дизайне.

## **РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом; история развития и современность.

## **Тема 8.1. Интерьер жилых помещений**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Международный стандарт профессии дизайнер интерьера. Композиция в дизайне интерьеров. Особенности «объемной» композиции. История интерьерных стилей. Дизайнерский рисунок. Отделочные материалы и технологии. Текстиль в интерьере. Зонирование. Расстановка мебели. Эргономика жилой среды.

## **Тема 8.2. Интерьер общественных пространств**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проектирование коммерческих интерьеров. Основы проектирования торговых пространств. Оформление витрин. Безопасность пространства. Нормы и правила проектирования. Зонирование коммерческого помещения. Особенности оформления и планировки разных типов пространств.

### **Тема практического занятия: «История интерьерных стилей»**

**Форма практического задания:** дискуссия.

### **Тема практического занятия: «Дизайнерский рисунок интерьера»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

#### **Примерная тема практического практикума:**

1. Создание дизайнерского рисунка интерьера в формате скетча на бумаге карандашом при помощи преподавателя.

### **Тема практического занятия: «Декорирование интерьера»**

**Форма практического задания:** дискуссия

### **Тема практического занятия: «Договор, сметы и авторский надзор»**

**Форма практического задания:** дискуссия, контрольная работа на бумажном носителе

Примерное задание контрольной работы:

Ситуация: Дизайнер интерьера разрабатывает дизайнерское решение, выполнив его в графических редакторах, и отдает заказчику.

- Может ли дизайнер опубликовать эту работу в своем портфолио вне зависимости от того принят он на работу или не принят?
- Студия не против такой публикации, но просит обязательно указать тот факт, что дизайнер делал работу для студии как тестовое задание. Смысл – они не хотят показывать, что нанимают для работы фрилансеров, хотят выглядеть респектабельно в глазах клиентов. Правомерна ли такая просьба?
- Принадлежит ли авторское право на тестовое задание дизайнеру?
- Если студия оплачивает тестовое задание, права переходят студии или дизайнер по-прежнему может публиковать эту работу в своем портфолио, но с указанием, что работа выполнена для студии?
- Имеет ли студия хоть какое-то право на такое тестовое задание до того, как она оплатила его и может ли хоть что-то просить или даже требовать от дизайнера в плане того, как он должен поступать с этой работой?

### **Тема практического занятия: «Обзор основных программ для работы с интерьером»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практикум

Примерная тема задания:

1. Работа в одной из основных программ по выбору преподавателя.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 8**

**форма рубежного контроля – мудборд интерьера.**

**Примерные темы проекта:**

1. Мудборд оформления отеля
2. Мудборд оформления квартиры
3. Мудборд оформления спортивного центра
4. Мудборд оформления ресторана
5. Мудборд оформления загородного дома

## **РАЗДЕЛ 9. ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ КАК ОБЪЕКТ СИСТЕМНОГО ДИЗАЙНА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом.

**Тема 9.1. Фирменный стиль: систематический подход**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом. История развития и современность. Дизайн-программа. Современные примеры развитого фирменного стиля.

**Тема 9.2. Технологии дизайн-проектирования фирменного стиля в графике**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные цифровые технологии. Начальные навыки пользования прикладными программами в области растровой, векторной и 3D-графики, анимации. Навыки работы в основных прикладных программах. Критический отбор цифровых инструментов для осуществления конкретных художественных задач. Креативное проектирование. Современный дизайн. Стратегический дизайн.

**Тема практического занятия: «Комплексная стратегия проектирования Роже Таллона»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Система визуальных коммуникаций в центре Жоржа Помпиду в Париже»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Дизайн-программы в СССР 80-х гг.»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Работа в программах»**

**Форма практического задания:** практикум

**Тема практикума:**

1. Работа в одной из программ по выбору преподавателя.

**Тема практического занятия: «Работа в специальных программах»**

**Форма практического задания:** практикум

**Тема практикума:**

1. Работа в одной из программ по выбору преподавателя.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 9**

**форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерные темы эссе:**

1. Фирменный стиль: функции, задачи, элементы, носители.
2. Понятие фирменного стиля, его функции и задачи.
3. Основные элементы и носители фирменного стиля.
4. Основные носители элементов фирменного стиля.
5. Элементы фирменного стиля как часть рыночной экономики.
6. Элементы и инструментарий фирменного стиля в формировании брендов.
7. Фирменный цвет – важнейший элемент фирменного стиля.
8. Элементы фирменного стиля и фирменные особенности дизайна.
9. Функции доверия, идентификации и эффективности рекламы.

## **РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом.

### **Тема 10.1. Фирменный стиль некоммерческих организаций**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Фирменный стиль некоммерческих организаций. Фирменный стиль благотворительных и иных мероприятий, фестивалей и акций социального значения. Стиль социальной рекламы. Тенденции в разработке фирменного стиля в актуальных социально-значимых сферах: экология, духовно-нравственное воспитание, возрождение национальной культуры, помощь лицам с ограниченными возможностями, спортивный образ жизни, повышение качества образования, социальная ответственность граждан и др.

### **Тема 10.2. Тенденции в некоммерческом фирменном стиле**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Тенденции в разработке фирменного стиля в сфере экологических проектов. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов духовно-нравственного воспитания. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов по возрождению национального самосознания и патриотизма. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов помощи лицам с ограниченными возможностями. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов спортивной направленности. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов в сфере образования. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов различной социальной значимости.

**Тема практического занятия: «Социальная значимость проекта как конкурентное преимущество»**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: «Социальная значимость деятельности как способ личностного роста профессионала в области дизайна»**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: «Элементы, носители и особенности оформления в некоммерческой сфере»**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: «Оформления проектов социальной тематики»**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: «Тенденции в некоммерческом фирменном стиле»**

**Форма практического задания: дискуссия**

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 10**

**форма рубежного контроля – доклад с презентацией.**

**Примерные темы докладов:**

1. Обучающийся выбирает любую некоммерческую организацию и готовит доклад с анализом её фирменного стиля.

## **РАЗДЕЛ 11. ДИЗАЙН-СИСТЕМА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Дизайн-система как совокупность трех сущностей: визуальный язык, фреймворк, гайдлайнс. Дизайн-система как отдельный продукт внутри любого IT-продукта. Элементы визуального языка. Понятие тест-дизайна. Процесс тестирования. Тест-кейсы. Понятие «тестового покрытия». Структурира процедуры тестирования.

**Тема 11.1. Визуальный язык, фреймворк и гайдлайнс**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Дизайн-система как совокупность трех сущностей: визуальный язык, фреймворк, гайдлайнс. Дизайн-система как отдельный продукт внутри любого IT-продукта. Элементы визуального языка. Ценности бренда для потребителя. Фреймворк как код визуального языка. Визуальные элементы в библиотеке. Централизованная библиотека элементов визуального языка. Правила всех элементов. Анатомию UI-компонентов. Автоматизация процессов.

**Тема 11.2. Техники тест-дизайна**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие тест-дизайна. Процесс тестирования. Тест-кейсы. Понятие «тестового покрытия». Структурира процедуры тестирования. Создание теста, помогающие выявлять серьезные ошибки. Популярные техники тест-дизайна.

**Тема практического занятия: «Визуальный язык»**

**Форма практического задания: дискуссия**



**Тема практического занятия: «Фреймворк»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Гайдлайнс»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Тест-дизайн. Часть 1»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

**Примерные задания практического практикума:**

1. Вариант 1: Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: эквивалентное разделение.
2. Вариант 2: Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: анализ граничных значений.

**Тема практического занятия: «Тест-дизайн. Часть 2»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

**Примерные задания практического практикума:**

1. Вариант 1: Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: переход состояний.
2. Вариант 2: Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: попарное тестирование.

**Тема практического занятия: «Тест-дизайн. Часть 3»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

**Примерные задания практического практикума:**

1. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: предугадывание значений.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11**

**форма рубежного контроля – решение задачи**

**Примерные задания:**

1. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: эквивалентное разделение.
2. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: анализ граничных значений.
3. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: предугадывание значений.
4. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: переход состояний.
5. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: попарное тестирование

## **РАЗДЕЛ 12. ДИЗАЙН-СИСТЕМЫ В ГРАФИЧЕСКОМ И ВЕБ-ДИЗАЙНЕ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные компоненты. Библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций. Паттерны дизайна.

**Тема 12.1. Общая структура дизайн-системы**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные компоненты. Библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций. Паттерны дизайна. Методы организации компонентов. Руководство по бренду. Авторитетные дизайн-системы. Задачи дизайн-системы. Экосистема

продуктов. Design Language. Структура взаимоотношений «пользователь–продукт», «клиент–компания», «разработчик–продукт», «сотрудник–компания». Стандартизация решений. Независимость проектов от состава команды. Упрощение передачи продукта по стадиям «исследование – дизайн – разработка». Снижение затрат на поддержку, развитие и запуск продуктов. Истоки появления дизайн-систем.

## **Тема 12.2. Дизайн-системы в современности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Языки программирования, библиотек, фреймворков. Стандартизация подходов к разработке. Основа процесса развития и масштабирования цифровых продуктов. Методология атомарного дизайна. Инструменты для разработки дизайн-систем.

**Тема практического занятия: «Дизайн-система Material Design»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Дизайн-система Human Interface Guidelines»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Дизайн-система: Atlassian, Pajamas и Photon»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Дизайн-система: Pajamas»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Дизайн-система: Photon»**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: «Атомарный дизайн»**

**Форма практического задания:** дискуссия, практическое задание

Примерное задание:

1. Распределить дизайн-систему, которую выдает преподаватель на занятии индивидуально по методологии атомарного дизайна Брэда Фроста по пяти уровням разработки:

- Атомы
- Молекулы
- Организмы
- Шаблоны
- Страницы

**Тема практического занятия: «Государственные дизайн-системы»**

**Форма практического задания:** дискуссия

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12**

**форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерные темы эссе:**

1. Развитие государственной дизайн-системы в Италии.
2. Развитие государственной дизайн-системы в Австралия.
3. Развитие государственной дизайн-системы в Великобритании.

4. Развитие государственной дизайн-системы в Сингапуре.
5. Развитие государственной дизайн-системы в США.
6. Развитие государственной дизайн-системы в Эстонии.
7. Развитие государственной дизайн-системы в России.

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 7</b>		
Раздел 1. Дизайн-проектирование как комплексный вид деятельности	16	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание эссе
Раздел 2. Методология системного подхода в дизайн-проектировании	17	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание эссе
Раздел 3. Объекты и системы дизайна в урбанистике	17	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Подготовка проекта
Раздел 4. Архитектурная среда как объект системного дизайна	17	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание реферата
Раздел 5. Основы градостроительства и схемы построения города	33	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 6. Основы ландшафтного дизайна	16	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Составление портфолио
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>195</b>	
Раздел 7. Основы промышленного дизайна	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	15	Написание эссе
Раздел 8. Основы дизайна интерьера	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Создание проекта
Раздел 9. Фирменный стиль как объект	15	Самостоятельное изучение материала раздела

системного дизайна	16	Создание проекта
Раздел 10. Особенности применения фирменного стиля в социальной сфере	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	15	Решение задачи
Раздел 11. Дизайн-система	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Решение задачи
Раздел 12. Дизайн-системы в графическом и веб-дизайне	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание эссе
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>184</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>379</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Какие основные взгляды на сущность дизайна вы знаете?
2. Перечислите специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности.
3. Какое место занимает дизайн в системе пространственных искусств?
4. Какое место занимает дизайн в системе маркетинга?
5. Какое место занимает дизайн в промышленности?
6. Какое место занимает дизайн в научно-техническом прогрессе?
7. Какое место занимает дизайн в педагогике?
8. Перечислите современные направления дизайна.
9. Какие функции дизайна вы знаете?

##### Примерные темы эссе:

1. Современные направления дизайна.
2. Промышленный дизайн.
3. Дизайн рекламы.
4. Эргономичность и экологичность объекта.
5. Мобильность и вариабельность объекта.

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Как развивается системный дизайн в России?
2. Как развивается системный дизайн за рубежом?
3. Какова история развития и современность системного дизайна?
4. Что такое творческая картография?

5. Что такое дизайн-инфраструктура?
6. Опишите системный подход как общенаучную методологию и как метод проектирования.
7. Чем отличается теоретико-деятельностный подход от культурологического в дизайн-проектировании?
8. Что такое идея проектной культуры?
9. Что такое междисциплинарность теории дизайна?

#### **Примерные темы эссе:**

1. Как я понимаю взаимосвязь понятий «проектная деятельность» и «проектная культура»?
2. Современные системные проекты в области дизайна.
3. Зачем дизайнеру изучать теоретические основы наук (философия, менеджмент, эргономика, экология, маркетинг, педагогика, культурология и др.)?

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Что такое искусственная среда архитектуры?
2. Перечислите особенности предпроектного анализа городского интерьера.
3. Как составить образные модели?
4. Опишите процесс подбора оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций.
5. Что такое детализации проекта?
6. Как соотносятся графический дизайн и зодчество?
7. Чем важны в дизайне эргономика, светотехника, ландшафтоведение?
8. Как дизайнерские объекты совершенствуют архитектурные пространства?
9. Что такое средовой объект им средовая система?
10. Опишите типологию средовых образований.
11. Какие признаки интегральных форм вам известны?

#### **Примерные темы проектов:**

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся два города (столица и региональный центр) по своему усмотрению (Москва и Санкт-Петербург; Минск и Витебск, Баку и Гянджа, Ереван и Гюмри, Пекин и Шанхай, Астана и Алматы и пр.). Обучающийся готовит презентацию, куда включает объекты из городов, соответствующим категориям, обосновывает свой выбор и описывает особенности:

- а) вновь создаваемые объекты;
- б) обживаемые объекты;
- в) стабильные интерьеры;
- г) реконструируемые пространства.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Какие принципы ландшафтно-архитектурного проектирования вы знаете?
2. Опишите процесс становления проектного решения в дизайне среды.
3. Что такое предпроектный анализ в дизайне среды?
4. Как проводить проектный анализ и гармонизацию проектного решения среды?
5. Что такое интерьера, экстерьер здания?
6. Какие этапы работы над дизайн-проектом среды вы знаете?
7. Как построить композицию внешних объемов?
8. Какие виды архитектурной композиции вам известны?

9. Перечислите основные композиционные средства.
10. Как провести технико-экономическую оценку проекта?
11. Какие физико-технические основы проектирования зданий вы знаете?
12. Перечислите функциональные основы проектирования зданий.
13. Чем реконструкция отличается от реставрации зданий?
14. Сформулируйте принципы классификации обслуживающих учреждений.
15. Перечислите классы и группы зданий.
16. Что такое вертикальные несущие конструкции?
17. Какие разновидности стеновой конструктивной системы вам знакомы?

### **Примерные темы проектов:**

1. Египетский ордер и стоечно-балочная система.
2. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта
3. Архитектурные ансамбли Древней Греции.
4. Дорический и ионический ордера Древней Греции. Сходства и отличия.
5. Ордера Древнего Рима и их развитие.
6. Своды Древнего Рима.
7. Крестово-купольная система храмов Византии.
8. Романская архитектура. Строительные приёмы.
9. Готическая архитектура. Тектоника зданий.
10. Особенности Возрождения в Италии.
11. Мастера барочного стиля в Западной Европе.
12. Принципы классицизма в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
13. Строительные приемы и конструкции Древней Руси.
14. Строительные приёмы в архитектуре Московского государства.
15. Архитектура эпохи Петра I.
16. Архитектурные ансамбли барокко в России.
17. Каноны классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга.
18. Российская империя. Строительные приёмы и конструкции.
19. Развитие строительной техники в странах капитализма середины XIX - начала XX века.
20. Роль модерна в архитектуре XIX-XX вв.
21. Достижения функционализма в Западной Европе и России.
22. Приоритеты конструктивизма, как архитектурного стиля начала XX века.
23. Особенности типологии и стилистики архитектуры стран социализма.
24. Интернациональный стиль в архитектуре XX века.
25. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Чем отличается градостроительство от районной планировки?
2. Опишите классификацию городов.
3. Какие типы планировочной структуры городов вы знаете?
4. Какие территории и объекты внешнего транспорта вам известны?
5. Расскажите, какие основные схемы построения уличных сетей города вам знакомы?
6. Какие бывают городские улицы?
7. Какие вы знаете виды городских площадей?

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Опишите ландшафтную индустрию.
2. Перечислите современные тенденции благоустройства и озеленения территорий.

3. Что такое природность в дизайне городской среды?
4. Как вы понимаете концепцию благоустройства территории частного дома?
5. Что такое предпроектная оценка территории?
6. Как можно работать с идеей проекта?
7. Что такое функциональное проектирование и инженерное обеспечение проекта?
8. Как выбрать отделочные материалы?
9. Перечислите требования к проектной документации.
10. Из чего состоит бюджет?
11. Как оптимизировать расходы?
12. Что такое авторский надзор?
13. Как управлять закупками материалов, процессами и командой?
14. Что такое эскизный проект?

#### **Примерные задания:**

В проекте должно быть включены части из заданий, выполненных в течение практических и самостоятельных занятий:

- Проект ландшафтного дизайна территории для частного дома
- Визуализация концепции для функциональной зоны
- Визуализация фитодизайна для коммерческого пространства или частного дома
- Проект цветника

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Какие вы знаете методики и технологии проектирования?
2. Чем САД-моделирование отличается от полигонального?
3. Что такое техническое конструирование?
4. Зачем нужен генеративный дизайн и быстрое прототипирование?
5. Перечислите инструменты визуализации и подачи проекта.
6. Какие есть возможности и ограничения серийного производства?

#### **Примерные темы эссе:**

1. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.
2. Лидеры мирового дизайна.
3. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы.
4. Культурные факторы в промышленном дизайне.
5. Философия и тенденции развития промышленного дизайна в 1980-е – 1090-е годы.
6. Промышленный дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
7. Концептуальный метод проектирования в промышленном дизайне.
8. Содержание в промышленном дизайне.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Каков международный стандарт профессии дизайнер интерьера?
2. Перечислите особенности «объемной» композиции.
3. Какова история интерьерных стилей?
4. Что такое дизайнерский рисунок?
5. Как использовать текстиль в интерьере?
6. Как провести зонирование?
7. По какому принципу расставлять мебель?
8. В чем заключается эргономика жилой среды?
9. Как проектировать коммерческие интерьеры?
10. Перечислите основы проектирования торговых пространств.

11. Как оформить витрины?
12. Как обеспечить безопасность пространства?
13. Каковы нормы и правила проектирования?
14. Как зонировать коммерческое помещение?
15. Каковы особенности оформления и планировки разных типов пространств?

**Примерные темы проекта:**

1. Мудборд оформления отеля
2. Мудборд оформления квартиры
3. Мудборд оформления спортивного центра
4. Мудборд оформления ресторана
5. Мудборд оформления загородного дома

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 9**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9**

1. Как фирменный стиль становится системой?
2. Как фирменный стиль взаимодействует с другими системами организации?
3. Как развивался системный графический дизайн в России и за рубежом?
4. Какова история развития и современность графического дизайна как системы?
5. Что такое дизайн-программа?
6. Приведите современные примеры развитого фирменного стиля.
7. Какие основные цифровые технологии в дизайне вам известны?
8. Перечислите начальные навыки пользования прикладными программами в области растровой, векторной и 3D-графики, анимации.
9. Какие необходимы навыки работы в основных прикладных программах?
10. Как производить критический отбор цифровых инструментов для осуществления конкретных художественных задач?
11. Что такое креативное проектирование?
12. Что такое стратегический дизайн?

**Примерные темы эссе:**

1. Фирменный стиль: функции, задачи, элементы, носители.
2. Понятие фирменного стиля, его функции и задачи.
3. Основные элементы и носители фирменного стиля.
4. Основные носители элементов фирменного стиля.
5. Элементы фирменного стиля как часть рыночной экономики.
6. Элементы и инструментарий фирменного стиля в формировании брендов.
7. Фирменный цвет – важнейший элемент фирменного стиля.
8. Элементы фирменного стиля и фирменные особенности дизайна.
9. Функции доверия, идентификации и эффективности рекламы.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 10**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10**

1. Как формируется фирменный стиль некоммерческих организаций?
2. Чем отличается фирменный стиль благотворительных и иных мероприятий, фестивалей и акций социального значения?
3. Как создавать стиль социальной рекламы?
4. Какие тенденции в разработке фирменного стиля в актуальных социально-значимых сферах вам известны?



5. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля в сфере экологических проектов.
6. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов духовно-нравственного воспитания.
7. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов по возрождению национального самосознания и патриотизма.
8. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов помощи лицам с ограниченными возможностями. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов спортивной направленности.
9. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов в сфере образования.
10. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов различной социальной значимости.

#### **Примерные темы докладов:**

1. Обучающийся выбирает любую некоммерческую организацию и готовит доклад с анализом её фирменного стиля.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 11**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11**

1. Из каких трех сущностей состоит дизайн-система?
2. Опишите дизайн-систему как отдельный продукт внутри любого IT-продукта.
3. Перечислите элементы визуального языка.
4. Как определить ценности бренда для потребителя?
5. Что такое фреймворк как код визуального языка?
6. Какие визуальные элементы в библиотеке вам известны?
7. Опишите централизованную библиотеку элементов визуального языка.
8. Какие правила всех элементов вам известны?
9. Опишите анатомию UI-компонентов и автоматизация процессов.
10. Что такое тест-дизайна?
11. Опишите процесс тестирования.
12. Что такое тест-кейсы?
13. Что такое «тестовое покрытие»?
14. Какова структура процедуры тестирования?
15. Как создать тест, помогающий выявлять серьезные ошибки?
16. Перечислите популярные техники тест-дизайна.

#### **Примерные задания:**

1. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: эквивалентное разделение.
2. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: анализ граничных значений.
3. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: предугадывание значений.
4. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: переход состояний.
5. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: попарное тестирование

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 12**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 12**

1. Перечислите основные компоненты дизайн системы.
2. Что такое библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций?
3. Какие могут быть паттерны дизайна?
4. Какие методы организации компонентов вы знаете?

5. Что такое руководство по бренду?
6. Какие авторитетные дизайн-системы вам известны?
7. Какие могут быть задачи дизайн-системы?
8. Из чего состоит экосистема продуктов?
9. Что такое Design Language?
10. Опишите структуру взаимоотношений «пользователь–продукт», «клиент–компания», «разработчик–продукт», «сотрудник–компания».
11. Как стандартизируются решения?
12. Как обеспечивается независимость проектов от состава команды?
13. Как упростить передачу продукта по стадиям «исследование – дизайн – разработка»?
14. Как снизить затраты на поддержку, развитие и запуск продуктов?
15. Перечислите основные языки программирования, библиотек, фреймворков.
16. Как стандартизировать подходы к разработке?
17. Из чего состоит основа процесса развития и масштабирования цифровых продуктов?
18. Опишите методологию атомарного дизайна.
19. Какие инструменты для разработки дизайн-систем вы знаете?

#### **Примерные темы эссе:**

1. Развитие государственной дизайн-системы в Италии.
2. Развитие государственной дизайн-системы в Австралия.
3. Развитие государственной дизайн-системы в Великобритании.
4. Развитие государственной дизайн-системы в Сингапуре.
5. Развитие государственной дизайн-системы в США.
6. Развитие государственной дизайн-системы в Эстонии.
7. Развитие государственной дизайн-системы в России.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-12.**

1. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516544> (дата обращения: 24.04.2023).
2. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515075> (дата обращения: 24.04.2023).
3. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249> (дата обращения: 24.04.2023).
4. Рожков, Н. Н. Квалиметрия и управление качеством. Математические методы и модели : учебник и практикум для вузов / Н. Н. Рожков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07048-4. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515544> (дата обращения: 24.04.2023).

5. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13528-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519316> (дата обращения: 24.04.2023).

6. Булатова, Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды : монография / Е. К. Булатова, О. А. Ульчицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 129 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-15032-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520327> (дата обращения: 24.04.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание доклада.***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупорядочный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые,

подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен и дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

**4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

**4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-

рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контроля компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Дизайн-проектирование как комплексный вид деятельности	ОПК-5	Написание эссе	1. Современные направления дизайна. 2. Промышленный дизайн. 3. Дизайн рекламы. 4. Эргономичность и экологичность объекта. 5. Мобильность и вариабельность объекта.
2.	Раздел 2. Методология системного подхода в дизайн-проектировании	ОПК-5	Написание эссе	1. Как я понимаю взаимосвязь понятий «проектная деятельность» и «проектная культура»? 2. Современные системные проекты в области дизайна. 3. Зачем дизайнеру изучать теоретические основы наук (философия, менеджмент, эргономика, экология, маркетинг, педагогика, культурология и др.)?
3.	Раздел 3. Объекты и системы дизайна в урбанистике	ПК-2	Подготовка проекта	Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся два города (столица и региональный центр) по своему усмотрению (Москва и Санкт-Петербург; Минск и Витебск, Баку и Гянджа, Ереван и Гюмри, Пекин и Шанхай, Астана и Алматы и пр.). Обучающийся готовит презентацию, куда включает объекты из городов, соответствующим категориям, обосновывает свой выбор и описывает особенности: а) вновь создаваемые объекты;

				б) обживаемые объекты; в) стабильные интерьеры; г) реконструируемые пространства.
4.	Раздел 4. Архитектурная среда как объект системного дизайна	ПК-3	Написание реферата	1. Египетский ордер и стоечно-балочная система. 2. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта 3. Архитектурные ансамбли Древней Греции. 4. Дорический и ионический ордера Древней Греции. Сходства и отличия. 5. Ордера Древнего Рима и их развитие. 6. Своды Древнего Рима. 7. Крестово-купольная система храмов Византии. 8. Романская архитектура. Строительные приёмы. 9. Готическая архитектура. Тектоника зданий. 10. Особенности Возрождения в Италии. 11. Мастера барочного стиля в Западной Европе. 12. Принципы классицизма в европейской архитектуре XVII-XVIII вв. 13. Строительные приемы и конструкции Древней Руси. 14. Строительные приёмы в архитектуре Московского государства. 15. Архитектура эпохи Петра I. 16. Архитектурные ансамбли барокко в России. 17. Каноны классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга. 18. Российская империя. Строительные приёмы и конструкции. 19. Развитие строительной техники в странах капитализма середины XIX - начала XX века. 20. Роль модерна в архитектуре XIX-XX вв. 21. Достижения функционализма в Западной Европе и России. 22. Приоритеты конструктивизма, как архитектурного стиля начала XX века. 23. Особенности типологии и стилистики архитектуры стран социализма. 24. Интернациональный стиль в архитектуре XX века. 25. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры.
5.	Раздел 5. Основы градостроительства	ПК-1	Тест	1. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект схемы территориального планирования субъекта Российской Федерации <ul style="list-style-type: none"> <li>• проект планировки территории</li> </ul>



	<p>ьства и схемы построения города</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• территориальное планирование</li> <li>• генеральный план</li> </ul> <p>2. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (посёлка)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• территориальное планирование</li> <li>• проект планировки территории</li> <li>• градостроительное зонирование</li> </ul> <p>3. Какие зоны устанавливаются при функциональном зонировании территории города в ходе градостроительного проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научная, спортивная, общественно-деловая, торгово-развлекательная, инновационная</li> <li>• многоэтажной застройки, усадебной застройки, санитарно-защитные, памятников истории и культуры</li> <li>• жилая (селитебная), промышленно- складская, рекреационная, инженерной и транспортной инфраструктуры</li> </ul> <p>4. Какое основное назначение пригородной зоны</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рекреационное, резерв для развития территории города, размещение промышленных площадок городских предприятий, городов-спутников</li> <li>• оздоровительно- туристическое, научно-учебное, для размещения объектов культуры и искусства</li> <li>• добычи полезных ископаемых, строительства жилых и общественных зданий</li> </ul> <p>5. Территории, каких видов транспорта составляют зону внешнего транспорта крупного города</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• маршрутного такси, троллейбуса, вертолетов и малой авиации, катеров и яхт</li> <li>• метрополитена, трамвая, монорельса, трубопроводного железнодорожного, автомобильного</li> <li>• воздушного, водного, продуктопроводного</li> </ul> <p>6. Какие основные принципы создания микрорайонов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение городских территорий без сноса жилых</li> <li>• комплексность и поэтапная завершенность строительства</li> <li>• обеспечение доступности общественных учреждений</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение ступенчатого обслуживания населения</li> <li>• строительство большого количества жилых и общественных зданий за короткие сроки</li> </ul> <p>7. Структурной селитебной зоны города</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жилые здания, спортивные комплексы, общественно-административные здания</li> <li>• городской округ, административно-планировочный район, жилой район, микрорайон, квартал</li> <li>• территории, расположенные в пределах жилых улиц и магистралей</li> </ul> <p>8. Функциональное зонирование жилища</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гостиная, прихожая, детская, подсобные помещения, лоджии, балконы</li> <li>• жилые помещения, подсобные помещения, лестнично-лифтовой узел</li> <li>• зона отдыха, рекреация, активная зона</li> </ul> <p>9. Как определить площадь застройки жилого здания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• площадь застройки здания определяется как площадь горизонтального сечения по внешнему обводу здания на уровне цоколя</li> <li>• площадь застройки определяется, как сумма площадей квартир жилого здания</li> <li>• площадь застройки определяется, как сумма площадей этажей жилого дома</li> </ul> <p>10. Как определить строительный объем жилого дома</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строительный объем жилого здания определяется, как объем геометрического тела тех же параметров</li> <li>• строительный объем жилого здания определяется как сумма строительного объема выше отметки <math>\pm 0,000</math> (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть)</li> <li>• строительный объем жилого здания определяется, как площадь застройки умноженная на высоту здания от планировочной отметки земли</li> </ul> <p>11. Как определить общую площадь квартир</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общую площадь следует определить как сумму площадей их помещений, встроенных шкафов, а также лоджий, балконов с применением коэффициентов</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• общую площадь квартир следует определять, как сумму всех жилых и подсобных помещений</li> <li>• общую площадь квартир следует определять, как сумму всех площадей этажей</li> </ul> <p>12. Как определить площадь жилого здания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• площадь жилого здания следует определять, как площадь горизонтального сечения здания</li> <li>• площадь жилого здания следует определять, как сумму площадей всех квартир здания</li> <li>• площадь жилого здания следует определять как сумму площадей этажей здания</li> </ul> <p>13. Как определить площадь помещений жилых зданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• площадь помещений жилых зданий следует определять по их размерам, измеряемым между отдельными поверхностями в уровне плинтусов</li> <li>• площадь помещений жилых зданий следует по чертежу проекта здания</li> <li>• площадь помещений жилых зданий следует определять, как геометрическую фигуру с размерами, измеряемыми в уровне окон</li> </ul> <p>14. Основные элементы поперечного профиля улиц и дорог</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разделительная полоса, уличное освещение, ограждение тротуаров</li> <li>• проезжая часть, пешеходная часть, озеленение, красная линия</li> <li>• линия застройки, наименьший радиус поворота, наибольший уклон, ливневая сеть</li> </ul> <p>15. Радиус обслуживания детского дошкольного учреждения в соответствии с техническими нормативами в метрах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 300</li> <li>• 800</li> <li>• 1500</li> </ul>
6.	Раздел 6. Основы ландшафтного дизайна	ПК-2	Подгот овка проекта	<p>В проекте должны быть включено из заданий, выполненных в течение практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проект ландшафтного дизайна территории для частного дома</li> <li>• Визуализация концепции для функциональной зоны</li> <li>• Визуализация фитодизайна для коммерческого пространства или</li> </ul>

				<p>частного дома</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проект цветника</li> </ul>
7.	Раздел 7. Основы промышленно го дизайна	ПК-3	Написа ние эссе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.</li> <li>2. Лидеры мирового дизайна.</li> <li>3. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы.</li> <li>4. Культурные факторы в промышленном дизайне.</li> <li>5. Философия и тенденции развития промышленного дизайна в 1980-е – 1090-е годы.</li> <li>6. Промышленный дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.</li> <li>7. Концептуальный метод проектирования в промышленном дизайне.</li> <li>8. Содержание в промышленном дизайне.</li> </ol>
8.	Раздел 8. Основы дизайна интерьера	ПК-5	Создан ие проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мудборд оформления отеля</li> <li>2. Мудборд оформления квартиры</li> <li>3. Мудборд оформления спортивного центра</li> <li>4. Мудборд оформления ресторана</li> <li>5. Мудборд оформления загородного дома</li> </ol>
9.	Раздел 9. Фирменный стиль как объект системного дизайна	ПК-2	Написа ние эссе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фирменный стиль: функции, задачи, элементы, носители.</li> <li>2. Понятие фирменного стиля, его функции и задачи.</li> <li>3. Основные элементы и носители фирменного стиля.</li> <li>4. Основные носители элементов фирменного стиля.</li> <li>5. Элементы фирменного стиля как часть рыночной экономики.</li> <li>6. Элементы и инструментарий фирменного стиля в формировании брендов.</li> <li>7. Фирменный цвет – важнейший элемент фирменного стиля.</li> <li>8. Элементы фирменного стиля и фирменные особенности дизайна.</li> <li>9. Функции доверия, идентификации и эффективности рекламы.</li> </ol>
10.	Раздел 10. Особенности применения фирменного стиля в социальной сфере	ПК-4	Подгот овка доклада	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающийся выбирает любую некоммерческую организацию и готовит доклад с анализом её фирменного стиля.</li> </ol>

11.	Раздел 11. Дизайн-система	ПК-4	Решение задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: эквивалентное разделение.</li> <li>2. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: анализ граничных значений.</li> <li>3. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: предугадывание значений.</li> <li>4. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: переход состояний.</li> <li>5. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: попарное тестирование</li> </ol>
12.	Раздел 12. Дизайн-системы в графическом и веб-дизайне	ПК-2	Написание эссе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие государственной дизайн-системы в Италии.</li> <li>2. Развитие государственной дизайн-системы в Австралия.</li> <li>3. Развитие государственной дизайн-системы в Великобритании.</li> <li>4. Развитие государственной дизайн-системы в Сингапуре.</li> <li>5. Развитие государственной дизайн-системы в США.</li> <li>6. Развитие государственной дизайн-системы в Эстонии.</li> <li>7. Развитие государственной дизайн-системы в России.</li> </ol>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-3; ПК-5	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности.</li><li>2. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга.</li><li>3. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс.</li><li>4. Дизайн и педагогика. Современные направления дизайна.</li><li>5. Функции дизайна. Морально-нравственная ответственность дизайнера.</li><li>6. Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования.</li><li>7. Становление проектного решения в дизайне среды.</li><li>8. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды.</li><li>9. Понятие интерьера. Экстерьер здания.</li><li>10. Этапы работы над дизайн-проектом среды.</li><li>11. Композиция внешних объемов. Виды архитектурной композиции.</li><li>12. Основные композиционные средства. Техничко-экономическая оценка проекта.</li><li>13. Физико-технические основы проектирования зданий. Функциональные основы проектирования зданий.</li><li>14. Реконструкция и реставрация зданий. Принципы классификации обслуживающих учреждений.</li><li>15. Классы и группы зданий. Вертикальные несущие конструкции. Разновидности стеновой конструктивной</li></ol>

	системы.
ОПК-5; ПК-1	<p>16. Системный дизайн в России и за рубежом. История развития и современность.</p> <p>17. Творческая картография. Инфраструктура.</p> <p>18. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования.</p> <p>19. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании.</p> <p>20. Идея проектной культуры. Междисциплинарность теории дизайна.</p> <p>21. Градостроительство и районная планировка. Классификация городов.</p> <p>22. Компактный, расчленённый и рассредоточенный типы планировочной структуры городов.</p> <p>23. Селитебная, производственная, коммунально-складская, ландшафтно-рекреационная территории и объекты внешнего транспорта.</p> <p>24. Шесть основных схем построения уличных сетей города. Виды городских улиц. Виды городских площадей.</p>
ПК-2; ПК-4	<p>25. Искусственная среда архитектуры. Особенности предпроектного анализа городского интерьера.</p> <p>26. Составление образных моделей. Подбор оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций.</p> <p>27. Детализации проекта. Графический дизайн и зодчество.</p> <p>28. Эргономика, светотехника, ландшафтоведение.</p> <p>29. Дизайнерские объекты как системы для совершенствования архитектурных пространств.</p> <p>30. Средовой объект. Средовая система.</p> <p>31. Типологии средовых образований. Признаки интегральных форм.</p> <p>32. Ландшафтная индустрия.</p>

	<p>Современные тенденции благоустройства и озеленения территорий.</p> <p>33. Природность в дизайне городской среды. Концепция благоустройства территории частного дома.</p> <p>34. Предпроектная оценка территории. Работа с идеей проекта. Мудборды.</p> <p>35. Разработка концепции. Выбор отделочных материалов. Проектирование благоустройства.</p> <p>36. Состав и требования к проектной документации. Структура бюджета. Оптимизация расходов.</p> <p>37. Авторский надзор. Управление закупками материалов, процессами и командой.</p> <p>38. Эскизный проект. Чертежи, ведомости, схемы.</p>
--	---

**Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-3	<p>1. Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности.</p> <p>2. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга.</p> <p>3. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс.</p> <p>4. Дизайн и педагогика. Современные направления дизайна.</p> <p>5. Функции дизайна. Морально-нравственная ответственность дизайнера.</p> <p>6. Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования.</p> <p>7. Становление проектного решения в дизайне среды.</p> <p>8. Методики и технологии проектирования. 2D-эскизирование.</p> <p>9. Эргономика. Полигональное и САД-</p>



	<p>моделирование.</p> <p>10. Техническое конструирование. Генеративный дизайн и быстрое прототипирование.</p> <p>11. Инструменты визуализации и подачи проекта.</p> <p>12. Возможности и ограничения серийного производства.</p>
<p>ОПК-5; ПК-4</p>	<p>17. Системный дизайн в России и за рубежом. История развития и современность.</p> <p>18. Творческая картография. Инфраструктура.</p> <p>19. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования.</p> <p>20. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании.</p> <p>21. Особенности «объёмной» композиции. История интерьерных стилей.</p> <p>22. Дизайнерский рисунок. Отделочные материалы и технологии.</p> <p>23. Текстиль в интерьере. Зонирование. Расстановка мебели. Эргономика жилой среды.</p> <p>24. Проектирование коммерческих интерьеров. Основы проектирования торговых пространств.</p> <p>25. Оформление витрин. Безопасность пространства.</p> <p>26. Нормы и правила проектирования. Зонирование коммерческого помещения.</p> <p>27. Особенности оформления и планировки разных типов пространств.</p> <p>28. Фирменный стиль некоммерческих организаций. Фирменный стиль благотворительных и иных мероприятий, фестивалей и акций социального значения.</p> <p>29. Стиль социальной рекламы. Тенденции в разработке фирменного стиля в актуальных социально-значимых сферах.</p> <p>30. Дизайн-система как совокупность трех сущностей: визуальный язык, фреймфорк, гайдлайнс. Дизайн-система как отдельный</p>

	<p>продукт внутри любого IT-продукта.</p> <p>31. Элементы визуального языка.</p> <p>Ценности бренда для потребителя.</p> <p>32. Фреймворк как код визуального языка.</p> <p>Визуальные элементы в библиотеке.</p> <p>33. Централизованная библиотека элементов визуального языка. Правила всех элементов.</p> <p>34. Анатомия UI-компонентов.</p> <p>Автоматизация процессов.</p> <p>35. Понятие тест-дизайна. Процесс тестирования. Тест-кейсы. Понятие «тестового покрытия».</p> <p>36. Структура процедуры тестирования. Создание теста, помогающие выявлять серьезные ошибки. Популярные техники тест-дизайна.</p>
<p>ПК-1; ПК-2; ПК-5</p>	<p>37. Искусственная среда архитектуры.</p> <p>Особенности предпроектного анализа городского интерьера.</p> <p>38. Составление образных моделей.</p> <p>Подбор оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций.</p> <p>39. Детализации проекта. Графический дизайн и зодчество.</p> <p>40. Эргономика, светотехника, ландшафтоведение.</p> <p>41. Дизайнерские объекты как системы для совершенствования архитектурных пространств.</p> <p>42. Средовой объект. Средовая система.</p> <p>43. Фирменный стиль как система.</p> <p>Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации.</p> <p>44. Системный графический дизайн в России и за рубежом. История развития и современность.</p> <p>45. Дизайн-программа. Современные примеры развитого фирменного стиля.</p> <p>46. Основные цифровые технологии.</p> <p>Критический отбор цифровых инструментов для осуществления конкретных художественных задач.</p> <p>47. Креативное проектирование.</p>

	<p>Современный дизайн. Стратегический дизайн.</p> <p>48. Библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций. Паттерны дизайна. Методы организации компонентов.</p> <p>49. Руководство по бренду. Авторитетные дизайн-системы. Задачи дизайн-системы.</p> <p>50. Экосистема продуктов. Design Language. Структура взаимоотношений «пользователь–продукт», «клиент–компания», «разработчик–продукт», «сотрудник–компания».</p> <p>51. Стандартизация решений. Независимость проектов от состава команды. Упрощение передачи продукта по стадиям «исследование – дизайн – разработка».</p> <p>52. Снижение затрат на поддержку, развитие и запуск продуктов. Языки программирования, библиотек, фреймворков.</p> <p>53. Стандартизация подходов к разработке. Основа процесса развития и масштабирования цифровых продуктов.</p> <p>54. Методология атомарного дизайна. Инструменты для разработки дизайн-систем.</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червоная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516544> (дата обращения: 24.04.2023).

2. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515075> (дата обращения: 24.04.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249> (дата обращения: 24.04.2023).

2. Рожков, Н. Н. Квалиметрия и управление качеством. Математические методы и модели : учебник и практикум для вузов / Н. Н. Рожков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07048-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515544> (дата обращения: 24.04.2023).

3. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13528-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519316> (дата обращения: 24.04.2023).

4. Булатова, Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды : монография / Е. К. Булатова, О. А. Ульчицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 129 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-15032-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520327> (дата обращения: 24.04.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

"Grebennikon"	домом "Гребенников".	
---------------	----------------------	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности

может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жаденов Олег Михайлович

  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**3D-ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, АНИМАЦИЯ И ИНТЕРАКТИВ**

**Направление подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность**  
**«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА**  
**БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очно-заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины .....	7
<b>2.3. Содержание дисциплины.....</b>	<b>10</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>23</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	23
<b>3.2. Задания для самостоятельной работы .....</b>	<b>25</b>
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине .....	30
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>31</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине .....	31
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине .....	31
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	31
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	32
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	34
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	34
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	37
4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине .....	39
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>42</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины .....	42
<b>5.1.1. Основная литература.....</b>	<b>42</b>
<b>5.1.2. Дополнительная литература .....</b>	<b>42</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	42
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	43
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины .....	43

<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	43
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	44
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	44
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	44
5.6. Образовательные технологии .....	45
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>46</b>

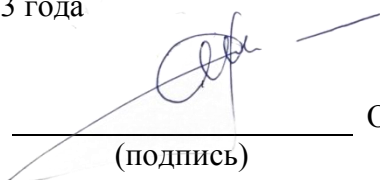
Рабочая программа дисциплины «3D-визуализация, анимация и интерактив» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «3D-визуализация, анимация и интерактив» разработана рабочей группой в составе:  
Чуфтаева Д.С., Радунцева А.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета

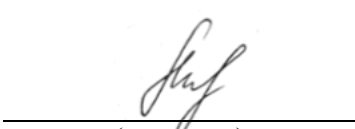
  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор


  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.А. Архипова

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «3D-визуализация, анимация и интерактив» является формирование представления об использовании 3D-технологий в компьютерной графике, о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования полученных навыков в профессиональной и педагогической деятельности, получение знаний и практических навыков, необходимых для создания и работы с 3D-изображениями и для запуска процессов создания различных трёхмерных объектов, компоновки из них сложных сцен, назначения им материалов, их освещения и визуализации.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основ компьютерной 3D-графики для решения профессиональных задач, связанных с визуализацией информации, построением и анимацией плоских и объемных изображений;
2. Приобретение знаний алгоритмических и технических основ формирования изображений и цвета;
3. Изучение методов и способов формализации графических объектов, принципов психологического восприятия изображений в 3D-пространстве;
4. Получение знаний о методах представления графической 3D-информации, способах формирования графических моделей трехмерных геометрических объектов с использованием современных графических систем;
5. Формирование понимания компьютерной графики как научнопрактической деятельности;
6. Приобретение навыков использования базовых понятий, методов и алгоритмов и умение применять средства их решения в возможных областях приложения инженерной мысли.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ПК-4</b> Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых методов	ОПК-4.1. Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи	<i>Знать:</i> основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи

	<p>исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>реализации проекта.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>	<p>реализации проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>
	<p><b>ПК-5</b> Способен трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий</p>	<p>ПК-5.1. Знает способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>ПК-5.2. Умеет проводить художественно-творческие мероприятия.</p> <p>ПК-5.3. Владеет навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.</p>	<p><i>Знать:</i> способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить художественно-творческие мероприятия.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.</p>
	<p><b>ПК-6</b> Способен конструировать предметы, товары,</p>	<p>ПК-6.1. Знает методы проектирования и установки определенных видов дизайн-объектов,</p>	<p><i>Знать:</i> методы проектирования и установки определенных видов дизайн-объектов,</p>

	промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	зданий и объектов среды.  ПК-6.2. Умеет применить современные технологии на практике в рамках реализации дизайн-проекта.  ПК-6.3. Владеет современными методами проектирования, способами установки дизайн-объектов, способами производства надзора и анализа воплощенного проекта.	зданий и объектов среды.  <i>Уметь:</i> применить современные технологии на практике в рамках реализации дизайн-проекта.  <i>Владеть:</i> современными методами проектирования, способами установки дизайн-объектов, способами производства надзора и анализа воплощенного проекта.
--	---	---	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>74</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
Лекционные занятия	18	6	6	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-
Практические занятия	54	18	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-
Консультации	2	-	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>214</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>64</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации		зачет	дифф.зачет	экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>324</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины



*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 6</b>										
<b>Раздел 1. Моушн-дизайн</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>				
Тема 1.1. Современные виды моушн-дизайна	15	11	4	2		2				
Тема 1.2. Современные виды цифрового искусства	18	14	4			4				
<b>Раздел 2. Творческий замысел в моушн-дизайне</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>				
Тема 2.1. Разработка внутрикадровой композиции и общей монтажной конструкции ролика	16	12	4	2		2				
Тема 2.2. Разработка общей монтажной конструкции ролика	17	13	4			4				
<b>Раздел 3. Цифровые технологии проектирования трехмерных моделей и сцен</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>				
Тема 3.1. Введение в 3D-графику	15	11	4	2		2				
Тема 3.2. Модели в 3D	18	14	4			4				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>75</b>	<b>24</b>	<b>6</b>		<b>18</b>					
<b>Семестр 7</b>											
<b>Раздел 4. Эксплейнер и инфографика</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>					
Тема 4.1. Виды, примеры и задачи эксплейнеров	15	11	4	2		2					
Тема 4.2. Инфографика	18	14	4			4					
<b>Раздел 5. Физика твердых и мягких тел</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>					
Тема 5.1. Разбор инструментов по воздействию и трансформации объектов	16	12	4	2		2					
Тема 5.2. Разработка абстрактного 3D-плаката с использованием физики тел	17	13	4			4					
<b>Раздел 6. Объемные объекты и персонажи</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>					
Тема 6.1. Симуляция тканей и волос	15	11	4	2		2					
Тема 6.2. Взаимодействие персонажа с окружающей средой	18	14	4			4					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Дифф.зачет										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>75</b>	<b>24</b>	<b>6</b>		<b>18</b>					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 8</b>										
<b>Раздел 7. 3D-персонажи</b>	<b>29</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>				
Тема 7.1. Анимация 3D-персонажей	15	11	4	2		2				
Тема 7.2. Анимация 3D-персонажей. Часть 2	14	10	4			4				
<b>Раздел 8. Принципы размещения моушн-дизайна</b>	<b>29</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>				
Тема 8.1. Принципы размещения моушн-дизайна в интернете	16	12	4	2		2				
Тема 8.2. Социокультурная роль моушн-дизайна	13	9	4			4				
<b>Раздел 9. Основы визуализации данных</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>6</b>			<b>2</b>	
Тема 9.1. DataLens: карта филиальной сети	16	12	4	2		2				
Тема 9.2. Excel и Power BI	16	10	6			4			2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>26</b>	<b>6</b>		<b>18</b>			<b>2</b>	
<b>Общий объем дисциплины, часов</b>	<b>324</b>								<b>2</b>	

**2.3. Содержание дисциплины**  
**РАЗДЕЛ 1. МОУШН-ДИЗАЙН**  
**Перечень изучаемых элементов содержания**

Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей. Принципы создания и области назначения 2-D флэтанимации, 3-D анимации, анимации логотипов.

### **Тема 1.1. Современные виды моушн-дизайна**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей. Stilllife (ожившая статика). Персонажная 3D-анимация. Техническое направление (частицы, процедурные сетапы).

### **Тема 1.2. Современные виды цифрового искусства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Произведения искусства, модифицированные при помощи компьютерных программ. Цифровая основа, имитирующая первоначальный материальный носитель. Новые виды художественных произведений. Цифровая живопись. Сетевое искусство (нет-арт). Интерактивные инсталляции. Пиксель-арт. Стилизация нейронными сетями.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Введение в моушн-дизайн**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Ожившая статика**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Персонажная 3D анимация**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: История цифрового искусства**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Цифровая живопись**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Пиксельная графика**

**Форма практического задания:** дискуссия

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – реферат**

Темы рефератов:

1. Начало компьютерного искусства.
2. Творческий метод Десмонда Пола Генри
3. Изобретения А. Майкла Нолла.
4. Первые выставки компьютерного искусства

5. Работы Фридера Наке и Георга Ниса
6. Аналоговое компьютерное искусство Мозна Мейсона
7. Творчество Нама Джуна Пайка
8. Искусство Лесли Мезей.
9. Общество компьютерных искусств
10. Картины, созданные программой

## **РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ В МОУШН-ДИЗАЙНЕ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне. Основы генерации новых идей, художественно-образных концепций в коллективе: обсуждение, дискуссия, мозговой штурм. Принципы работы с готовыми сценариями. Методы написания сценария по собственным замыслам и темам. Приемы визуализации образов, сцен и героев. Методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения. Интерпретация и разработка анимации одушевленных героев и неодушевленных объектов.

### **Тема 2.1. Разработка внутрикадровой композиции и общей монтажной конструкции ролика**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне. Основы генерации новых идей, художественно-образных концепций в коллективе: обсуждение, дискуссия, мозговой штурм. Принципы работы с готовыми сценариями. Методы написания сценария по собственным замыслам и темам. Современный сторителлинг и традиционная драматургия. Основные законы и понятия драматургии. Драматургические школы и направления. Принципы создания режиссерского сценария. Методы создания раскадровок для произведений моушн-дизайна. Основы движущейся экранной композиции. Внутрикадровая статическая и динамическая композиция. Принципы воздействия экранного образа на зрителя

### **Тема 2.2. Разработка общей монтажной конструкции ролика**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Приемы визуализации образов, сцен и героев. Методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения. Интерпретация и разработка анимации одушевленных героев и неодушевленных объектов. Визуальная композиция кадров и их значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов. Искусство изобразительно-монтажной композиции. Особенности монтажного мышления. Принципы саунд-дизайна, основы аудиовизуальной композиции.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Генерация идей и насмотренность**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Основы драматургии**

**Форма практического задания: дискуссия, тест**

Примерные задания теста:

1. Как называют произведения искусства, которые независимо оттого, когда они были написаны, продолжают волновать многие поколения людей?
  - образ
  - стиль
  - классика
2. Вид музыкально-театрального искусства, возникшего в Италии на рубеже XVI и XVII веков, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия?
  - опера
  - балет
  - мюзикл
3. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора, исполнителя или эпохи?
  - жанр
  - стиль
  - классика
4. Крупная, относительно законченная часть спектакля, иногда она делится на картины. Такие части отделяются перерывами – антрактами?
  - увертюра
  - акт (действие)
  - сцена
5. Что играет особую роль в музыкальной драматургии?
  - конфликт
  - развитие
  - экспозиция
6. Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст богослужения католической церкви?
  - fuga
  - месса
  - хорал
7. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое?
  - увертюра
  - опера
  - сюита
8. Переработка, переложение музыкального произведения?
  - разработка
  - реприза
  - транскрипция

**Тема практического занятия: Сценарий в моушн-дизайне**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: создание синопсиса сценария для ролика под задачу «заказчика» (преподавателя).

**Тема практического занятия: Основы монтажного искусства**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия:** **Визуальная композиция кадров**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: создание композиция первого и последнего кадра для ролика под задачу «заказчика» (преподавателя).

**Тема практического занятия:** **Особенности монтажного мышления**

**Форма практического задания:** дискуссия

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля** – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 2 в портфолио должны быть добавлены: сценарий рекламного ролика длительностью от трех до пяти минут (тема рекламы выбирается самостоятельно студентом) и композиционная раскадровка этого ролика (не менее 10 кадров).

## **РАЗДЕЛ 3. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРЕХМЕРНЫХ МОДЕЛЕЙ И СЦЕН**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Методы создания текстур и детализации 3-D моделей. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.

**Тема 3.1. Введение в 3D-графику**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.

**Тема 3.2. Модели в 3D**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы создания текстур и детализации 3-D моделей. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер. Основы работы в программных продуктах: Cinema 4D, Blender, Octane.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** **Современные 3D-технологии**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия:** **Цифровые методы и приемы создания трехмерных сцен и персонажей**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Основы работы в Cinema 4D**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе, знакомство с основными функциями

**Тема практического занятия: Основы работы в Blender**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе, знакомство с основными функциями

**Тема практического занятия: Основы работы в Octane**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе, знакомство с основными функциями

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля** – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 3 в портфолио должны быть добавлены: работа в Cinema 4D, работа в Blender, работа в Octane.

## **РАЗДЕЛ 4. ЭКСПЛЕЙНЕР И ИНФОГРАФИКА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных. Tableau для создания дашбордов.

**Тема 4.1. Виды, примеры и задачи эксплейнеров**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.

**Тема 4.2. Инфографика**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных. Tableau для создания дашбордов. Интерактивная и видеоинфографика. Подготовка данных к анализу. Типы данных и виды графиков. Основы табличных редакторов. Скрайбинг.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Виды и задачи эксплейнеров**

**Форма практического задания:** дискуссия



**Тема практического занятия: Создание анимированного ролика на основе контента презентации**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание анимированного ролика до трех минут на основе презентации (раздается преподавателем на занятии)

**Тема практического занятия: Работа с текстом и графикой**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание графического текста

**Тема практического занятия: Инструменты инфографики**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание инфографики по тексту из СМИ по выбору преподавателя.

**Тема практического занятия: Интерактивная инфографика**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе Tableau, создание инфографики по научному тексту по выбору преподавателя.

**Тема практического занятия: Дизайн презентаций в Google Slides**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в Google Slides, создание инфографики по научно-популярному тексту по выбору преподавателя.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля** – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 4 в портфолио должны быть добавлены: анимированный ролик на основе контента презентации (презентацию студент выбирает из доступных онлайн презентаций компаний любого профиля), инфографика по тексту из СМИ по выбору студента и сам текст из СМИ, инфографика в Tableau по научному тексту по выбору студента и сам текст, инфографика в Google Slides по научно-популярному тексту по выбору студента и сам текст.

## **РАЗДЕЛ 5. ФИЗИКА ТВЕРДЫХ И МЯГКИХ ТЕЛ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных. Tableau для создания дашбордов.

**Тема 5.1. Разбор инструментов по воздействию и трансформации объектов**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Масштабирование. Вращение, зеркальное отражение и перекося (наклон вдоль осей координат). Выбор опорной точки. Работа в программе Blender. Основные функции. Физика твердого тела. Физика фактур.

## **Тема 5.2. Разработка абстрактного 3D-плаката с использованием физики тел**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Приемы, которые можно использовать в дизайне плакатов. Лучшие работы. Техники плакатов. Композиция. Акцидентный и функциональный слой в плакатах. Прием Text as Image в плакатах. Пространство в плакатах. Типографические плакаты в стиле Мюллера Брокманна. Построение сетки.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: Анимация форм в композиции. Разбор особенностей работы с физикой**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Анимация физических форм**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание анимации твердого тела до одной минуты

**Тема практического занятия: Инструменты по воздействию и трансформации объектов**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя

**Тема практического занятия: Абстрактный 3D-плакат: введение**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Современное абстрактное искусство в 3D**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе Tableau, создание инфографики по научному тексту по выбору преподавателя.

**Тема практического занятия: Дизайн абстрактного 3D-плаката**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание абстрактного 3D-плаката.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля** – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 5 в портфолио должен быть добавлен: 3D-плакат.

## **РАЗДЕЛ 6. ОБЪЕМНЫЕ ОБЪЕКТЫ И ПЕРСОНАЖИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Разные виды тканей. Особенности работы с тканями. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды. Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографические переходы. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены.

### **Тема 6.1. Симуляция тканей и волос**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Разные виды тканей. Особенности работы с тканями. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды. Симуляция взаимодействия тканей с различными предметами. Управление симуляцией волос, взаимодействия с другими объектами. Создание симуляции волос на различных поверхностях.

### **Тема 6.2. Взаимодействие персонажа с окружающей средой**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографические переходы. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены. Основные стадии производства. Мокапы. Ручная компоновка объектов. Расстановка акцентов. Игровая локация с анимированными NPC.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

### **Тема практического занятия: Особенности работы с тканями**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия:** Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

**Задание практикума:** работа в программе по выбору преподавателя, создание текстуры ткани по заданию преподавателя.

**Тема практического занятия:** Создание разной структуры волос

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

**Задание практикума:** работа в программе по выбору преподавателя, создание текстуры волос по заданию преподавателя.

**Тема практического занятия:** Персонаж в окружающей среде

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия:** Окружающая среда: типы и виды

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия:** Взаимодействие объектов в анимации

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание анимации из нескольких взаимодействующих между собой объектами

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля** – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 6 в портфолио должны быть добавлены: анимированная цифровая текстура ткани по выбору студента, анимированные волосы персонажа по выбору студента, анимация из нескольких взаимодействующих между собой объектами по выбору студента.

## **РАЗДЕЛ 7. 3D-ПЕРСОНАЖИ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Инструментарий Maya. Вес объектов и движение по аркам. Ясный рисунок, четкие позы, привлекательность. Передача «характера» через набросок. Оверлап и анимация запаздывающего движения. Режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике. Работа с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания. Idle-анимация. Анимация походки. Разные походки в зависимости от свойств персонажа.

### **Тема 7.1. Анимация 3D-персонажей**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Инструментарий Maya. Вес объектов и движение по аркам. Ясный рисунок, четкие позы, привлекательность. Передача «характера» через набросок. Оверлап и анимация запаздывающего движения. Усложнение и план комбинированной анимации. Блокинг и сплайн сцены с персонажами. Анимация походки «прямо вперед» и «от позы к позе». Сценичность персонажа в кадре. Брейкдауны на примере ходячего шара. Референсы.

### **Тема 7.2. Анимация 3D-персонажей. Часть 2**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике. Работа с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания. Idle-анимация. Анимация походки. Разные походки в зависимости от свойств персонажа. Работа с констрейнами и типами привязок. Обратная иерархия. Блокинг анимации атаки. Привязка оружия к атакующему персонажу. Ретайм, сплайн атаки и анимация попадания. Локаторы и скрипты.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия: Знакомство с программой Maya**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе Maya

**Тема практического занятия: Набросок персонажа и его характер**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: создание наброска персонажа по описанию характера (раздается преподавателем).

**Тема практического занятия: Сценичность персонажа в кадре**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Тема практического занятия: Анимация объекта**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: анимация ходячий шар.

**Тема практического занятия: Создание персонажа в 3D**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: создание 3D-персонажа по созданному наброску.

**Тема практического занятия: Анимация персонажа в режиме ожидания**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: анимация 3D-персонажа в режиме ожидания

**Тема практического занятия: Анимация персонажа в режиме ходьбы**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: анимация 3D-персонажа в режиме ходьбы

**Тема практического занятия: Анимация персонажа в режиме атаки**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: анимация 3D-персонажа в режиме атаки

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля** – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 7 в портфолио должны быть добавлены: набросок персонажа с описанием характера (разрабатывается студентом), 3D-персонаж по наброску, анимация этого персонажа в режиме ожидания, ходьбы и атаки.

## **РАЗДЕЛ 8. ПРИНЦИПЫ РАЗМЕЩЕНИЯ МОУШН-ДИЗАЙНА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Разные виды тканей. Особенности работы с тканями. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды. Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографические переходы. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены.

### **Тема 8.1. Принципы размещения моушн-дизайна в интернете**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Размещение объектов моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете. Цифровые технологии дизайн-проектирования приложений и сайтов. Принципы размещения моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете. Определение специфики каналов интернет-коммуникаций. Выявление общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент.

## **Тема 8.2. Социокультурная роль моушн-дизайна**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотрение социокультурной природы моушн-дизайна, выделение их роли и места в организации новых коммуникационных сред общения и взаимодействия, способных вызвать резонанс в обществе. Социокультурная роль моушн-дизайна. Определение современных общих требований к моушн-дизайну. Формирование представлений о тенденциях развития данной области дизайна в будущем.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия: Моушн-дизайн в веб-интерфейсах как инструмент микровзаимодействия с сайтом**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Моушн-дизайн в маркетинге**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Моушн-дизайн в кино**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Моушн-дизайн в компьютерных играх**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Роль моушн-дизайна в современной рекламе**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Роль моушн-дизайна в формировании динамичного фирменного стиля**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Анимационный дизайн: социокультурная специфика**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Методы оптимизации моушн-дизайн проекта**

**Форма практического задания: дискуссия**

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – реферат**

Темы рефератов:

1. Понятие «моушн-дизайн»
2. Моушн-дизайн, история его формирования
3. Анимированные интерфейсы
4. Эффектные анимированные бары.
5. Персонажная анимация.
6. Основы кеинга.
7. Оптимизация проекта и вывод композиции.
8. Мировой опыт анимации в 3D.

## **РАЗДЕЛ 9. ОСНОВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДАННЫХ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Подключения и датасеты. Селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров. Чарты. Графики и их тонкая настройка. Excel для дизайнера. Сводные таблицы для сбора данных воедино. Отчет-конструктор и визуализация его в Excel. Power BI для дизайнера. Сравнение показателей.

### **Тема 9.1. DataLens: карта филиальной сети**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Подключения и датасеты. Селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров. Чарты. Графики и их тонкая настройка. Набор аналитических графиков для исследования и планирования работы с сезонными товарами. Дашборд и настройка интерактивности. What-if калькулятор для расчета размера скидки на товары.

### **Тема 9.2. Excel и Power BI**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Excel для дизайнера. Сводные таблицы для сбора данных воедино. Отчет-конструктор и визуализация его в Excel. Power BI для дизайнера. Сравнение показателей.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9**

### **Тема практического занятия: Аналитические графики**

#### **Форма практического задания: дискуссия, практический практикум**

Задание практикума: в DataLens подготовить набор аналитических графиков для исследования и планирования работы с сезонными товарами по заданию преподавателя.

### **Тема практического занятия: Визуализация дашборда**

#### **Форма практического задания: дискуссия, практический практикум**

Задание практикума: в DataLens визуализировать данные и применить их к дашбордам по заданию преподавателя.

### **Тема практического занятия: Публичный дашборд**

#### **Форма практического задания: дискуссия, практический практикум**

Задание практикума: в DataLens разработать публичный дашборд для инвесторов и приватный дашборд для топ-менеджеров по заданию преподавателя.

### **Тема практического занятия: Геоаналитика**

#### **Форма практического задания: дискуссия, практический практикум**

Задание практикума: в DataLens сделать геоаналитику и визуализировать данные на картах по заданию преподавателя.

### **Тема практического занятия: Визуализация в Excel**

#### **Форма практического задания: дискуссия, практический практикум**

Задание практикума: в Excel визуализировать данные по заданию преподавателя.

### **Тема практического занятия: Работа в Power BI**

#### **Форма практического задания: дискуссия, практический практикум**

Задание практикума: в Power BI провести сравнение визуализированных данных по заданию преподавателя.

**Тема практического занятия: Подготовка портфолио к защите**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум

Задание практикума: доделать финальное портфолио

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9**

**форма рубежного контроля** – просмотр финального портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. Добавить визуализацию данных в Excel.

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### *Очно-заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Семестр 6</b>		
Раздел 1. Моушн-дизайн	11	Самостоятельное изучение материалов раздела
	14	Написание реферата
Раздел 2. Творческий замысел в моушн-дизайне	12	Самостоятельное изучение материалов раздела
	13	Подготовка портфолио
Раздел 3. Цифровые технологии проектирования трехмерных моделей и сцен	11	Самостоятельное изучение материалов раздела
	14	Подготовка портфолио
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	75	



<b>Семестр 7</b>		
Раздел 4. Эксплейнер и инфографика	11	Самостоятельное изучение материалов раздела
	14	Подготовка портфолио
Раздел 5. Физика твердых и мягких тел	12	Самостоятельное изучение материалов раздела
	13	Подготовка портфолио
Раздел 6. Объемные объекты и персонажи	11	Самостоятельное изучение материалов раздела
	14	Подготовка портфолио
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	75	
<b>Семестр 8</b>		
Раздел 7. 3D-персонажи	11	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Подготовка портфолио
Раздел 8. Принципы размещения моушн-дизайна	12	Самостоятельное изучение материалов раздела
	9	Написание реферата
Раздел 9. Основы визуализации данных	12	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Подготовка финального портфолио
<b>Общий объем по</b>	64	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Какие направления и стилевые решения современного моушн-дизайна вы знаете?
2. Для чего используется компьютерная анимированная графика?
3. Что такое stilllife?
4. Перечислите особенности персонажной 3D-анимации.
5. Что такое техническое направление?
6. Чем отличается цифровая основа, имитирующая первоначальный материальный носитель?
7. Какие новые виды художественных произведений вам знакомы?
8. Какие особенности цифровой живописи вы знаете?
9. Что такое нет-арт?
10. Что такое пиксель-арт?
11. Как происходит стилизация нейронными сетями?

#### Темы рефератов:

1. Начало компьютерного искусства.
2. Творческий метод Десмонда Пола Генри
3. Изобретения А. Майкла Нолла.
4. Первые выставки компьютерного искусства
5. Работы Фридера Наке и Георга Ниса
6. Аналоговое компьютерное искусство Моэна Мейсона
7. Творчество Нама Джуна Пайка
8. Искусство Лесли Мезей.
9. Общество компьютерных искусств
10. Картины, созданные программой

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Какие вы знаете креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне?
2. Как генерировать новые идеи, художественно-образные концепции в коллективе?
3. Перечислите основные принципы работы с готовыми сценариями.
4. Какие методы написания сценария по собственным замыслам и темам вы знаете?
5. Чем отличается современный сторителлинг и традиционная драматургия?
6. Перечислите основные законы и понятия драматургии.
7. Какие драматургические школы и направления вам знакомы?
8. Какие принципы создания режиссерского сценария вам известны?
9. Перечислите методы создания раскадровок для произведений моушн-дизайна. О
10. Какие есть основы движущейся экранной композиции?
11. Какие приемы визуализации образов, сцен и героев вы знаете?

12. Перечислите методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения.

13. Как интерпретировать анимацию одушевленных героев и неодушевленных объектов?

14. В чем заключается искусство изобразительно-монтажной композиции?

15. Перечислите особенности монтажного мышления.

### **Подготовка портфолио.**

Сценарий рекламного ролика длительностью от трех до пяти минут (тема рекламы выбирается самостоятельно студентом) и композиционная раскадровка этого ролика (не менее 10 кадров).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Перечислите основные цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.

2. Какие современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен вам известны?

3. Перечислите основные методы создания текстур и детализации 3D моделей.

4. Каковы принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер?

5. Сформулируйте основы работы в программных продуктах: Cinema 4D, Blender, Octane.

### **Подготовка портфолио.**

Работа в Cinema 4D, работа в Blender, работа в Octane.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Какие практические навыки визуального мышления вам знакомы?

2. Зачем нужны картодиаграммы, анимация данных?

3. Для чего используют Tableau?

4. Перечислите современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.

5. Как подготовить данные к анализу?

6. Какие типы данных и виды графиков?

7. В чем заключаются основы табличных редакторов?

8. Что такое скрайбинг?

### **Подготовка портфолио.**

Анимированный ролик на основе контента презентации (презентацию студент выбирает из доступных онлайн презентаций компаний любого профиля), инфографика по тексту из СМИ по выбору студента и сам текст из СМИ, инфографика в Tableau по научному тексту по выбору студента и сам текст, инфографика в Google Slides по научно-популярному тексту по выбору студента и сам текст.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Что такое масштабирование?

2. Как применять вращение, зеркальное отражение и перекося (наклон вдоль осей координат)?
3. Как происходит выбор опорной точки?
4. Перечислите основные функции программы Blender.
5. Какое значение имеет физика твердого тела? Физика фактур?
6. Какие приемы, которые можно использовать в дизайне плакатов, вам знакомы?
7. Перечислите основные техники плакатов.
8. Что такое акцидентный и функциональный слой в плакатах?
9. Опишите прием Text as Image в плакатах.
10. Что такое пространство в плакатах?
11. В чем особенность типографических плакатов в стиле Мюллера Брокманна?
12. Как строится плакатная сетка?

### **Подготовка портфолио**

3D-плакат.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Как работать в анимации с тканями?
2. Как создаются реалистичные текстуры тканей, имитирующих различные виды тканей?
3. Как создать анимационный фон с использованием симуляции тканей?
4. Как создать, настроить и анимировать тканевое полотно?
5. Зачем нужно создавать абстрактную композицию с участием полотна и воды?
6. Для чего необходима симуляция взаимодействия тканей с различными предметами?
7. Как правильно управлять симуляцией волос, взаимодействием с другими объектами?
8. Что такое «кат-сцены» и «геймплейная анимация»?
9. Что такое кинематографические переходы?
10. Зачем нужны скриптовые сцены?
11. Чем отличаются сюжетные кат-сцены?
12. Перечислите основные стадии производства анимации.
13. Что такое мокапы?
14. Как происходит ручная компоновка объектов?
15. Как правильно расставить акценты?
16. Что такое игровая локация с анимированными NPC?

### **Подготовка портфолио**

Анимированная цифровая текстура ткани по выбору студента, анимированные волосы персонажа по выбору студента, анимация из нескольких взаимодействующих между собой объектами по выбору студента.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Перечислите основной инструментарий Maya.
2. Для чего необходимо определять вес объектов и движение по аркам?
3. Как передать характер персонажа через набросок?
4. Что такое оверлап и анимация запаздывающего движения?

5. Как усложнить и планировать комбинированную анимацию?
6. Зачем нужен блокнинг и сплайн сцены с персонажами?
7. Чем отличается анимация походки «прямо вперед» и «от позы к позе»?
8. Что такое сценичность персонажа в кадре?
9. Как отрисовать режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике?
10. Как правильно работать с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания?
11. Что такое Idle-анимация?
12. Как работать с констрейнами и типами привязок?
13. Чем характерна обратная иерархия?
14. Что такое ретайм, сплайн атаки и анимация попадания?
15. Зачем нужны локаторы и скрипты?

### **Подготовка портфолио**

Набросок персонажа с описанием характера (разрабатывается студентом), 3D-персонаж по наброску, анимация этого персонажа в режиме ожидания, ходьбы и атаки.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Как правильно размещать объекты моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете?
2. Перечислите цифровые технологии дизайн-проектирования приложений и сайтов.
3. Каковы основные принципы размещения моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете?
4. Как определить специфику каналов интернет-коммуникаций?
5. Зачем выявлять общие закономерности в триаде канал-контент-реципиент?
6. Зачем рассматривать социокультурную природу моушн-дизайна, выделять его роль и место в организации новых коммуникационных сред общения и взаимодействия, способных вызвать резонанс в обществе?
7. Какова социокультурная роль моушн-дизайна?
8. Как определить современные общие требования к моушн-дизайну?
9. Как формируются представления о тенденциях развития данной области дизайна в будущем?

### **Темы рефератов:**

1. Понятие «моушн-дизайн»
2. Моушн-дизайн, история его формирования
3. Анимированные интерфейсы
4. Эффектные анимированные бары.
5. Персонажная анимация.
6. Основы кеинга.
7. Оптимизация проекта и вывод композиции.
8. Мировой опыт анимации в 3D.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 9**

1. Как подключить датасеты?
2. Чем характерны селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров?
3. Что такое чарты, графики и их тонкая настройка?
4. Что входит в набор аналитических графиков для исследования и планирования работы с сезонными товарами?
5. Что такое дашборд и настройка интерактивности?
6. Зачем нужен What-if калькулятор для расчета размера скидки на товары?
7. Зачем нужен Excel для дизайнера?
8. Как работать со сводными таблицами для сбора данных воедино?
9. Как составить отчет-конструктор и визуализация его в Excel?
10. Зачем необходим Power BI для дизайнера?

### **Подготовка финального портфолио**

Портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. Добавить визуализацию данных в Excel.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-9.**

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511419> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Бучельникова, Т. А. Основы 3D моделирования в программе Компас: учебно-методическое пособие / Т. А. Бучельникова. — Тюмень: ГАУ Северного Зауралья, 2021. — 60 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179203> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Компьютерная графика: построение 3D-моделей деталей: методические указания / составитель Н. Л. Струтинская. — Воронеж: ВГТУ, 2022. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300905> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Алаева, Т. Ю. Инструментальные средства программирования. Компас-3D: учебно-методическое пособие / Т. Ю. Алаева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 62 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171659> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741> (дата обращения: 29.03.2023).
6. Компьютерная графика и анимация: учебное пособие. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-9293-2651-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173633> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Создание портфолио.***

Портфолио - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель портфолио состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании портфолио слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания портфолио разрешается

пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Портфолио создается в цифровом виде, по объему не менее 15 слайдов.

Требования к оформлению портфолио:

Портфолио выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен быть менее 15 слайдов и не более 25 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, дифференциальный зачет и зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.



В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Моушн-дизайн	ПК-4, ПК-6 и ПК-6	Реферат	Темы рефератов: 1. Начало компьютерного искусства. 2. Творческий метод Десмонда Пола Генри 3. Изобретения А. Майкла Нолла. 4. Первые выставки компьютерного искусства 5. Работы Фридера Наке и Георга Ниса 6. Аналоговое компьютерное искусство Моэна Мейсона 7. Творчество Нама Джуна Пайка 8. Искусство Лесли Мезей. 9. Общество компьютерных искусств 10. Картины, созданные программой
2.	Раздел 2. Творческий замысел в моушн-дизайне	ПК-4, ПК-5 и ПК-6	Просмотр портфолио	Сценарий рекламного ролика длительностью от трех до пяти минут (тема рекламы выбирается самостоятельно студентом) и композиционная раскадровка этого ролика (не менее 10 кадров).

3.	Раздел 3. Цифровые технологии проектирования трехмерных моделей и сцен	ПК-4, ПК-5 и ПК-6	Просмотр портфолио	Работа в Cinema 4D, работа в Blender, работа в Octane.
4.	Раздел 4. Эксплейнер и инфографика	ПК-4, ПК-5 и ПК-6	Просмотр портфолио	Анимированный ролик на основе контента презентации (презентацию студент выбирает из доступных онлайн презентаций компаний любого профиля), инфографика по тексту из СМИ по выбору студента и сам текст из СМИ, инфографика в Tableau по научному тексту по выбору студента и сам текст, инфографика в Google Slides по научно-популярному тексту по выбору студента и сам текст.
5.	Раздел 5. Физика твердых и мягких тел	ПК-4, ПК-5 и ПК-6	Просмотр портфолио	3D-плакат.
6.	Раздел 6. Объемные объекты и персонажи	ПК-4, ПК-5 и ПК-6	Просмотр портфолио	Анимированная цифровая текстура ткани по выбору студента, анимированные волосы персонажа по выбору студента, анимация из нескольких взаимодействующих между собой объектами по выбору студента.
7.	Раздел 7. 3D-персонажи	ПК-4, ПК-5 и ПК-6	Просмотр портфолио	Набросок персонажа с описанием характера (разрабатывается студентом), 3D-персонаж по наброску, анимация этого персонажа в режиме ожидания, ходьбы и атаки.

8.	Раздел 8. Принципы размещения моушн-дизайна	ПК-4, ПК-5 и ПК-6	Реферат	Темы рефератов: 1. Понятие «моушн-дизайн» 2. Моушн-дизайн, история его формирования 3. Анимированные интерфейсы 4. Эффектные анимированные бары. 5. Персонажная анимация. 6. Основы кеинга. 7. Оптимизация проекта и вывод композиции. 8. Мировой опыт анимации в 3D.
9.	Раздел 9. Основы визуализации и данных	ПК-4, ПК-5 и ПК-6	Просмотр финального портфолио	Портфолио, в которое добавляются выполненные и оцененные преподавателем работы. Добавить визуализацию данных в Excel.

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-4	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна.</li><li>2. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей.</li><li>3. Stillife (ожившая статика). Персонажная 3D-анимация. Техническое направление (частицы, процедурные сетапы).</li><li>4. Произведения искусства, модифицированные при помощи компьютерных программ.</li><li>5. Новые виды художественных произведений. Цифровая живопись.</li><li>6. Сетевое искусство (нет-арт). Интерактивные инсталляции.</li><li>7. Пиксель-арт. Стилизация нейронными сетями.</li><li>8. Креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне.</li><li>9. Принципы работы с готовыми сценариями. Методы написания сценария по собственным замыслам и темам.</li><li>10. Современный сторителлинг и традиционная драматургия. Основные законы и понятия драматургии.</li><li>11. Драматургические школы и направления. Принципы создания режиссерского сценария.</li><li>12. Методы создания раскадровок для произведений моушн-дизайна. Основы движущейся экранной композиции.</li><li>13. Внутрикадровая статическая и динамическая композиция. Принципы воздействия экранного образа на зрителя</li></ol>

	<p>14. Приемы визуализации образов, сцен и героев. Методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения.</p> <p>15. Интерпретация и разработка анимации одушевленных героев и неодушевленных объектов. Визуальная композиция кадров и их значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов.</p> <p>16. Искусство изобразительно-монтажной композиции. Особенности монтажного мышления.</p> <p>17. Принципы саунд-дизайна, основы аудиовизуальной композиции.</p>
ПК-5	<p>18. Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.</p> <p>19. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен. Методы создания текстур и детализации 3-D моделей.</p> <p>20. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.</p> <p>21. Масштабирование. Вращение, зеркальное отражение и перекося (наклон вдоль осей координат). Выбор опорной точки.</p> <p>22. Приемы, которые можно использовать в дизайне плакатов. Акцидентный и функциональный слой в плакатах.</p> <p>23. Прием Text as Image в плакатах. Пространство в плакатах.</p>
ПК-6	<p>24. Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.</p> <p>25. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.</p> <p>26. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных.</p> <p>27. Интерактивная и видеоинфографика.</p>

	<p>Подготовка данных к анализу.</p> <p>28. Типы данных и виды графиков. Основы табличных редакторов. Скрайбинг.</p> <p>29. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей.</p> <p>30. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды.</p> <p>31. Симуляция взаимодействия тканей с различными предметами. Управление симуляцией волос, взаимодействия с другими объектами.</p> <p>32. Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографические переходы.</p> <p>33. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены. Ручная компоновка объектов.</p> <p>34. Основные стадии производства. Мокапы. Расстановка акцентов. Игровая локация с анимированными NPC.</p>
--	--

**4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-4	<p>1. Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна.</p> <p>2. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей.</p> <p>3. Инструментарий Maya. Вес объектов и движение по аркам.</p> <p>4. Передача «характера» через набросок. Оверлап и анимация запаздывающего движения.</p> <p>5. Усложнение и план комбинированной</p>



	<p>анимации. Блокинг и сплайн сцены с персонажами.</p> <p>6. Анимация походки «прямо вперед» и «от позы к позе». Сценичность персонажа в кадре.</p> <p>7. Режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике. Работа с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания.</p> <p>8. Idle-анимация. Анимация походки. Разные походки в зависимости от свойств персонажа.</p> <p>9. Работа с констрейнами и типами привязок. Обратная иерархия. Блокинг анимации атаки.</p> <p>10. Привязка оружия к атакующему персонажу. Ретайм, сплайн атаки и анимация попадания. Локаторы и скрипты.</p> <p>11. Современный сторителлинг и традиционная драматургия. Основные законы и понятия драматургии.</p> <p>12. Драматургические школы и направления. Принципы создания режиссерского сценария.</p> <p>13. Методы создания раскадровок для произведений моушн-дизайна. Основы движущейся экранной композиции.</p> <p>14. Размещение объектов моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете. Цифровые технологии дизайн-проектирования приложений и сайтов.</p> <p>15. Принципы размещения моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете. Определение специфики каналов интернет-коммуникаций.</p> <p>16. Выявление общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент.</p> <p>17. Рассмотрение социокультурной природы моушн-дизайна, выделение их роли и места в организации новых коммуникационных сред общения и взаимодействия, способных вызвать резонанс в обществе. Социокультурная роль моушн-дизайна.</p>
--	---

	<p>18. Определение современных общих требований к моушн-дизайну. Формирование представлений о тенденциях развития данной области дизайна в будущем.</p>
ПК-5	<p>19. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен. Методы создания текстур и детализации 3-D моделей.</p> <p>20. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.</p> <p>21. Подключения и датасеты. Селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров.</p> <p>22. Чарты. Графики и их тонкая настройка. Набор аналитических графиков для исследования и планирования работы с сезонными товарами.</p> <p>23. Дашборд и настройка интерактивности. What-if калькулятор для расчета размера скидки на товары.</p> <p>24. Excel для дизайнера. Сводные таблицы для сбора данных воедино.</p> <p>25. Отчет-конструктор и визуализация его в Excel. Power BI для дизайнера. Сравнение показателей.</p>
ПК-6	<p>26. Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.</p> <p>27. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.</p> <p>28. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных.</p> <p>29. Интерактивная и видеоинфографика. Подготовка данных к анализу.</p> <p>30. Типы данных и виды графиков. Основы табличных редакторов.</p>

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511419> (дата обращения: 29.03.2023).

2. Компьютерная графика: построение 3D-моделей деталей: методические указания / составитель Н. Л. Струтинская. — Воронеж: ВГТУ, 2022. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300905> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741> (дата обращения: 29.03.2023).

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Бучельникова, Т. А. Основы 3D моделирования в программе Компас: учебно-методическое пособие / Т. А. Бучельникова. — Тюмень: ГАУ Северного Зауралья, 2021. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179203> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Алаева, Т. Ю. Инструментальные средства программирования. Компас-3D: учебно-методическое пособие / Т. Ю. Алаева. — пос. Караваяво: КГСХА, 2020. — 62 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171659> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Компьютерная графика и анимация: учебное пособие. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-9293-2651-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173633> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

*\*Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

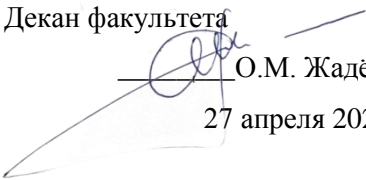
№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

  
О.М. Жадёнов

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки**

*«54.03.01 Дизайн»*

**Направленность**

*«Дизайн среды»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

*Очно-заочная*

Москва 2023



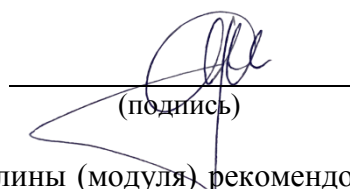
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработана рабочей группой в составе: преподаватель кафедры искусства и народного творчества Аракелян М.Г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета


  
(подпись) Жадёнов О.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор


  
(подпись) О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор


  
(подпись) О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор

  
(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств

  
(подпись) Н.А. Архипова

# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	14
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	24
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	24
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	26
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	30
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	31
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	31
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	31
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	31
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	31
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	32
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	34
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	34
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	40
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	41
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	41
5.1.1. Основная литература.....	41
5.1.2. Дополнительная литература.....	41
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	42
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	43
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	44
5.4.1. Средства информационных технологий .....	44

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства.....	44
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	44
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	44
5.6. Образовательные технологии.....	45
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	46

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

#### Цель дисциплины (модуля):

Цель заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории скульптуры и архитектуры с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков по пластическому дизайн-моделированию, основам скульптурного мастерства, объёмно-пространственному и конструктивному мышлению.

#### Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование теоретического знания по истории архитектуры.
2. Формирование теоретического знания по истории скульптуры.
3. Формирование практических навыков в области пластического дизайн-моделирования.
4. Формирование практических базовых навыков скульптурного мастерства.
5. Развитие конструктивного мышления.
6. Развитие объёмно-пространственного мышления.
7. Формирование готовности применять основные полученные навыки и знания в профессиональной деятельности.
8. Обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	ОПК-4.1 Знает объёмно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ.	<i>Знать:</i> объёмно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов. Знать основы в проектировании конструктивных решений и средовых

	<p>комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.2 Умеет выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.</p>	<p>составляющих объектов архитектурной среды. Знать основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять сводный анализ исходных данных, уметь оформлять текстовые материалы рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды. Уметь проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения, анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, владеть навыками разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной</p>
--	---	---	---

			среды в соответствии с особенностями.
	<p>ПК-6</p> <p>Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>ПК-6.1 Знает методы проектирования и установки определенных видов дизайн-объектов, зданий и объектов среды.</p> <p>ПК-6.2 Умеет применить современные технологии на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p>ПК-6.3 Владеет современными методами проектирования, способами установки дизайн-объектов, способами производства надзора и анализа воплощенного проекта.</p>	<p><i>Знать:</i> основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, методы проектирования и установки определенных видов дизайн-объектов, зданий и объектов среды.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные технологии на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p><i>Владеть:</i> виды и свойства строительных материалов, технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики изделий и конструкций.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	24	24
Лекционные занятия	12	6	6

<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Практические занятия	36	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	18	9	9
Лабораторные занятия	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Консультации	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>366</b>	<b>183</b>	<b>183</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 3</b>										
<b>Раздел 1. НАЗВАНИЕ СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДОИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 1.1.Введение в первобытное время	17	15	2	2						
Тема 1.2.Скульптура и архитектура	17	15	2	2						
<b>Раздел 2.НАЗВАНИЕ СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>2</b>			
Тема 2.1.Скульптура и архитектура Древнего Царства	17	15	2			2	1			
Тема 2.2.Скульптура и архитектура	17	15	2			2	1			
<b>Раздел 3.НАЗВАНИЕ. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Тема 3.1.Древняя Месопотамия	17	15	2	2						



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 3.2.Лепка Палеолитической Венеры	17	15	2			2	1			
<b>Раздел 4.НАЗВАНИЕ СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>2</b>			
Тема 4.1.Крито-минойская цивилизация	17	15	2			2	1			
Тема 4.2.От Темных веков до эпохи эллинизма	17	15	2			2	1			
<b>Раздел 5.СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>2</b>			
Тема 5.1.Индская цивилизация	18	16	2			2	1			
Тема 5.2.Буддийский период	18	16	2			2	1			
<b>Раздел 6.НАЗВАНИЕ СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>2</b>			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>ДРЕВНЕГО КИТАЯ. БУДДИЙСКАЯ СКУЛЬПТУРА</b>										
Тема 6.1.Развитие скульптуры Древнего Китая	17	15	2			2	1			
Тема 6.2.Скульптура древнекитайских династий	18	16	2			2	1			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<b>зачет</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>183</b>	<b>24</b>	<b>6</b>		<b>18</b>	<b>9</b>			
<b>Семестр 4</b>										
<b>Раздел 7.СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>						
Тема 7.1.Лица ушедшей эпохи	17	15	2	2						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 7.2.Секреты скульптуры	17	15	2	2						
<b>Раздел 8. СУВЕНИРНАЯ ПЛАСТИКА</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>2</b>			
Тема 8.1.Основы сувенирной пластики	17	15	2			2	1			
Тема 8.2.Лепка чаши	17	15	2			2	1			
<b>Раздел 9.КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Тема 9.1.Знакомство с круглой скульптурой	17	15	2	2						
Тема 9.2.Модель в скульптуре	17	15	2			2	1			
<b>Раздел 10.ЛЕПКА ОБЪЕМНЫХ ПРОСТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>2</b>			

Раздел, тема  <b>ПРЕДМЕТОВ</b>	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 10.1.Способы выявления пластики предмета	17	15	2		2	1				
Тема 10.2.Текстура и фактура предметов	17	15	2		2	1				
<b>Раздел 11.ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЦ</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>2</b>				
Тема 11.1.Создание каркаса	18	16	2		2	1				
Тема 11.2.Лепка деталей	18	16	2		2	1				
<b>Раздел 12.ЛЕПКА ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА С ОБЪЕМНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ СКУЛЬПТУР</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>2</b>				
Тема 12.1. Скульптурное изображение человека	17	15	2		2	1				
Тема 12.2. Проработка	18	16	2		2	1				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки
скульптуры человека											
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<b>зачет с оценкой</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>183</b>	<b>24</b>	<b>6</b>			<b>18</b>	<b>9</b>			

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. НАЗВАНИЕ СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДОИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ

##### Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Периодизация Доисторического времени.
2. Введение в первобытное искусство.
3. Палеолит.
4. Скульптура палеолита.
5. Мезолит.
6. Скульптура и архитектура неолита (первые города).

##### Тема 1.1. Введение в первобытное время

##### Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Периодизация Доисторического времени.
2. Введение в первобытное искусство.
3. Палеолит.

##### Тема 1.2. Скульптура и архитектура

##### Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Скульптура палеолита.
2. Мезолит.

3. Скульптура и архитектура неолита (первые города).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Тема 1.1. практического занятия: Введение в первобытное время**

**Форма практического задания: выполнение палеолитической статуэтки.**

**Темы практических заданий**

1. Эскиз статуэтки.
2. Отмывка статуэтки на формате А3.
3. Лепка образца статуэтки.

**Тема 1.2. практического занятия: Скульптура и архитектура**

**Форма практического задания: выполнение палеолитической статуэтки.**

**Темы практических заданий**

1. Эскиз статуэтки.
2. Отмывка статуэтки на формате А3.
3. Лепка образца статуэтки.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 2. НАЗВАНИЕ СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Введение. Периодизация истории Древнего Египта
2. Скульптура и архитектура додинастического Египта
3. Скульптура и архитектура Древнего Царства
4. Первые изображения фараонов
5. Скульптура и архитектура Среднего царства Древнего Египта
6. Скульптура и архитектура Нового Царства
7. Скульптура и архитектура Позднего царства
8. Особенности древнеегипетской скульптуры.

**Тема 2.1. Скульптура и архитектура Древнего Царства**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Введение. Периодизация истории Древнего Египта.
2. Скульптура и архитектура додинастического Египта.
3. Скульптура и архитектура Древнего Царства.
4. Лепка. Египетской кошки.

**Тема 2.2. Скульптура и архитектура**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Первые изображения фараонов.
2. Скульптура и архитектура Среднего царства Древнего Египта.
3. Скульптура и архитектура Нового Царства.
4. Скульптура и архитектура Позднего царства.
5. Особенности древнеегипетской скульптуры.
6. Лепка фараона.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Тема 2.1. Скульптура и архитектура Древнего Царства**

**Форма практического задания: выполнение образца скульптуры Древнего Царства.**

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз скульптуры.
2. Отмывка скульптуры на формате А3.
3. Лепка образца скульптуры.

### **Тема 2.2. Скульптура и архитектура**

**Форма практического задания:** выполнение образца скульптуры Древнего Царства.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз скульптуры.
2. Отмывка скульптуры на формате А3.
3. Лепка образца скульптуры.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 3. НАЗВАНИЕ.СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Периодизация истории Древней Месопотамии.
2. Первая половина IV тысячелетия - культура Эриду.
3. Культура шумерийцев вторая половина IV тысячелетия - культура Эль-Обейда.
4. 3000-2800 гг. до н.э. - культура Урука.
5. 2600-2400 гг. до н.э. - досаргоновское время.
6. 2350-2150 гг. до н.э. - аккадское время (династия Саргонов).
7. 1950-1700 гг. до н.э. - период соперничества городов-государств.
8. 1850-1530 гг. до н.э. - период 1-й вавилонской династии (Хаммурапи).
9. 1380-1080 гг. до н.э. – среднеассирийское время.
10. 1128-1105 гг. до н.э. - Вавилон (Навуходоносор I).
11. 909-605 гг. до н.э. - новоассирийское время.
12. 625-539 гг. до н.э. – нововавилонское время.
13. 539 г. до н.э. - завоевание Вавилона персами.

### **Тема 3.1. Древняя Месопотамия**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Периодизация истории Древней Месопотамии.
2. Первая половина IV тысячелетия - культура Эриду.
3. Культура шумерийцев вторая половина IV тысячелетия - культура Эль-Обейда.
4. 3000-2800 гг. до н.э. - культура Урука.
5. 2600-2400 гг. до н.э. - досаргоновское время.
6. 2350-2150 гг. до н.э. - аккадское время (династия Саргонов).
7. 1950-1700 гг. до н.э. - период соперничества городов-государств.

### **Тема 3.2. Лепка Палеолитической Венеры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. 1850-1530 гг. до н.э. - период 1-й вавилонской династии (Хаммурапи).
2. 1380-1080 гг. до н.э. - среднеассирийское время.
3. 1128-1105 гг. до н.э. - Вавилон (Навуходоносор I).
4. 909-605 гг. до н.э. - новоассирийское время.
5. 625-539 гг. до н.э. - новоавилонское время.
13. 539 г. до н.э. - завоевание Вавилона персами.
14. Лепка фигуры лошади.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

### **Тема 3.1. Древняя Месопотамия**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

### **Тема 3.2. Лепка Палеолитической Венеры**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 4. НАЗВАНИЕ СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Периодизация.
2. Крито-микенский период (3000 – 1100 гг. до н. э.).
3. Крито-минойская цивилизация.
4. Темные века (1100 – 800 гг. до н. э.). Гомеровская эпоха.
5. Период архаики (800 – 500 гг. до н. э.).
6. Классический период (500 – 336 гг. до н. э.).
7. Эпоха эллинизма (336 – 30 гг. до н. э.).

### **Тема 4.1. Крито-минойская цивилизация**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Периодизация.
2. Крито-микенский период (3000 – 1100 гг. до н. э.).
3. Крито-минойская цивилизация.

### **Тема 4.2. От Темных веков до эпохи эллинизма**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

4. Темные века (1100 – 800 гг. до н. э.). Гомеровская эпоха.
5. Период архаики (800 – 500 гг. до н. э.).
6. Классический период (500 – 336 гг. до н. э.).
7. Эпоха эллинизма (336 – 30 гг. до н. э.).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

### **Тема 4.1. Крито-минойская цивилизация**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

### **Тема 4.2. От Темных веков до эпохи эллинизма**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**



1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 5. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Периодизация.
2. Индская (Хараппская, Доведийская) цивилизация.
3. Ведийский период. Арии – II тыс. до н.э. (Ведическая цивилизация).
4. Буддийский период (Магадхи-Маурийский).
5. Классический период (Кушано-Гуптский) II век до н.э.-V вв н.э.

### **Тема 5.1. Индская цивилизация**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Периодизация.
2. Индская (Хараппская, Доведийская) цивилизация.
3. Ведийский период. Арии – II тыс. до н.э. (Ведическая цивилизация).

### **Тема 5.2. Буддийский период**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Буддийский период (Магадхи-Маурийский).
2. Классический период (Кушано-Гуптский) II век до н.э. -V вв н.э.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

### **Тема 5.1. Индская цивилизация**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

#### **Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

### **Тема 5.2. Буддийский период**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

#### **Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 6. НАЗВАНИЕ СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ. БУДДИЙСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Введение. Основная характеристика древнекитайской цивилизации.
2. Периодизация развития скульптуры Древнего Китая.
3. Период династии Шан (Инь) (1300-1046 гг. до н.э.).
4. Период династии Чжоу (1122 по 770 г. до н.э.).
5. Период империи Хань (206 до н.э. - 220 н.э.).

6. Период империи Цинь (подземная армия).

### **Тема 6.1. Развитие скульптуры Древнего Китая**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Введение. Основная характеристика древнекитайской цивилизации.
2. Периодизация развития скульптуры Древнего Китая.
3. Период династии Шан (Инь) (1300-1046 гг. до н.э.).

### **Тема 6.2. Скульптура древнекитайских династий**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Период династии Чжоу (1122 по 770 г. до н.э.).
2. Период империи Хань (206 до н.э. - 220 н.э.).
3. Период империи Цинь (подземная армия).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

### **Тема 6.1. Развитие скульптуры Древнего Китая**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

#### **Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

### **Тема 6.2. Скульптура древнекитайских династий**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

#### **Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:** форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

## **РАЗДЕЛ 7. СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Введение.
2. Лица ушедшей эпохи.
3. Песочные скульптуры.
4. Секреты скульптуры Эрмитажа.

### **Тема 7.1. Лица ушедшей эпохи**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Введение.
2. Лица ушедшей эпохи.

### **Тема 7.2. Секреты скульптуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Песочные скульптуры
2. Секреты скульптуры Эрмитажа

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

### **Тема 7.1. Лица ушедшей эпохи**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

### **Тема 7.2. Секреты скульптуры**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 8. СУВЕНИРНАЯ ПЛАСТИКА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Сувенирная пластика
2. Знакомство с техниками и материалами керамики
3. Технологический процесс

### **Тема 8.1. Основы сувенирной пластики**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Сувенирная пластика.
2. Знакомство с техниками и материалами керамики.
3. Лепка вазы.

### **Тема 8.2. Лепка чаши**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Технологический процесс.
2. Лепка чаши.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8**

### **Тема 8.1. Основы сувенирной пластики**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

### **Тема 8.2. Лепка чаши**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 9. КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1.Круглая скульптура на каркасе
- 2.Круглая скульптура изображение человека
- 3.Круглая скульптура без каркаса

### **Тема 9.1.Знакомство с круглой скульптурой**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1.Круглая скульптура на каркасе.
- 2.Круглая скульптура изображение человека.

### **Тема 9.2.Модель в скульптуре**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1.Круглая скульптура без каркаса.
- 2.Этюд стоящей модели.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9**

### **Тема 9.1.Знакомство с круглой скульптурой**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

#### **Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

### **Тема 9.2.Модель в скульптуре**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

#### **Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 10. ЛЕПКА ОБЪЕМНЫХ ПРОСТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1.Принципы и приёмы создания объёма.
- 2.Способы выявления пластики предмета.
- 3.Закономерности организации предметов в пространстве.
- 4.Текстура фактура предметов.

### **Тема 10.1.Способы выявления пластики предмета**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1.Принципы и приёмы создания объёма.
- 2.Способы выявления пластики предмета.
- 3.Лепка из шамотной глины объемного предмета.

### **Тема 10.2.Текстура и фактура предметов**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1.Закономерности организации предметов в пространстве.
- 2.Текстура и фактура предметов.

3. Лепка предмета из графической фактуры.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 10**

**Тема 10.1. Способы выявления пластики предмета**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**Тема 10.2. Текстура и фактура предметов**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

### **РАЗДЕЛ 11. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЦ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Подготовка каркаса из проволоки.
2. Закрепление каркаса на подставке.
3. Прокладка общих объемов движения.
4. Лепка деталей.
5. Передача фактуры оперения.

**Тема 11.1. Создание каркаса**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Подготовка каркаса из проволоки.
2. Закрепление каркаса на подставке.
3. Прокладка общих объемов движения.
4. Закрепление каркаса к туловищу.

**Тема 11.2. Лепка деталей**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Лепка деталей.
2. Передача фактуры оперения.
3. Лепка деталей из полос.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 11**

**Тема 11.1. Создание каркаса**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**Тема 11.2. Лепка деталей**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

## **РАЗДЕЛ 12. ЛЕПКА ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА С ОБЪЕМНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ СКУЛЬПТУР**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Изготовление плиты.
2. Нанесение основных пропорций рисунка человека.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

**Тема 12.1. Скульптурное изображение человека**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Изготовление плиты.
2. Нанесение основных пропорций рисунка человека.
3. Набор общей массы.
4. Композиционно решить плоскость средства скульптурного рельефа.

**Тема 12.2. Проработка скульптуры человека**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Детальная проработка.
2. Обобщение.
3. Уметь подчинять рисунок задачам.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 12**

**Тема 12.1. Скульптурное изображение человека**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**Тема 12.2. Проработка скульптуры человека**

**Форма практического задания:** выполнение архитектурного макета эпохи.

**Темы практических заданий:**

1. Эскиз.
2. Отмывка на формате А3.
3. Выполнение макета.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.**

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 3</b>		
Раздел 1. Скульптура и архитектура доисторического времени	30	Самостоятельное изучение материала раздела;  Реферат
Раздел 2. Скульптура и архитектура древнего Египта	30	Самостоятельное изучение материала раздела;  Доклад
Раздел 3. Скульптура и архитектура древней Месопотамии	30	Самостоятельное изучение материала раздела;  Реферат
Раздел 4. Скульптура и архитектура древней Греции	30	Самостоятельное изучение материала раздела;  Презентация
Раздел 5. Скульптура и архитектура древней Индии	32	Самостоятельное изучение материала раздела;  Доклад
Раздел 6. Скульптура и архитектура древнего Китая	31	Самостоятельное изучение материала раздела;  Практическая работа

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>183</b>	
<b>Семестр 4</b>		
Раздел 7.Скульптура малых форм	30	Самостоятельное изучение материала раздела; Практическая работа
Раздел 8.Сувенирная пластика	30	Самостоятельное изучение материала раздела; Реферат
Раздел 9.Круглая скульптура изображение человека	30	Самостоятельное изучение материала раздела; Презентация
Раздел 10.Лепка объемных простых архитектурных предметов	30	Самостоятельное изучение материала раздела; Реферат
Раздел 11.Пластическое изображение лица	32	Самостоятельное изучение материала раздела; Практическая работа
Раздел 12.Лепка головы человека с объемных классических скульптур	31	Самостоятельное изучение материала раздела; Практическая работа
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>183</b>	



<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>366</b>	
--	------------	--

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Искусство первобытного человека.
2. Культура древних цивилизаций.
3. История скульптуры.

#### **Перечень тем рефератов к Разделу 1**

1. Скульптура Возрождения.
2. Французская и Итальянская Готика (основные различия).
3. Италия в период называемой «Эпоха Версаля».

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Основные принципы древнеегипетского стиля.
2. Какое сооружение предшествовало пирамидам.
3. Какие виды скульптуры были распространены в Древнем Египте.

#### **Перечень тем докладов к Разделу 2**

1. Архитектура Эмили Коул.
2. Религия древнего Египта.
3. Египет: храмы, люди и боги.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Художественная культура Месопотамии.
2. Архитектура Месопотамии.
3. История архитектура Месопотамии.

#### **Перечень тем рефератов к Разделу 3**

1. Культура Древней Месопотамии.
2. Угасание культуры Месопотамии.
3. Отличие зиккуратов от египетских пирамид.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Как назывались парадные ворота Акрополя.
2. В чем была особенность создания скульптур в классический период.
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе.

**Перечень тем презентаций к Разделу 4**

1. Древнегреческие храмы.
2. Культура Древней Греции.
3. Стили колонн.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Образ культуры древней и средневековой Индии.
2. Архитектура Древней Индии.
3. Что представляет собой Тадж-Махал.

**Перечень тем для доклада к Разделу 5**

1. Тадж-Махал.
2. Ступа в Санчи.
3. Искусство Древней Индии.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Как называется многоярусные башни, которые строили в Древнем Китае.
2. Художественная культура Китая.
3. Искусство Китая.

**Перечень тем практической работы к Разделу 6**

1. Эскиз скульптуры.
2. Отмывка скульптуры на формате А3.

3. Лепка образцов скульптуры Пушоу.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Скульптура, её виды и особенности.
2. Возникновение скульптур малых форм.
3. Формы скульптур.

**Перечень тем практических работ к Разделу 7**

1. Эскиз скульптуры.
2. Отмывка скульптуры.
3. Лепка образцов скульптуры животных.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Как делать сувениры из пластики.
2. Сувенирная продукция.
3. Художественные изделия и сувениры.

**Перечень тем рефератов к Разделу 8**

1. Сувенирная продукция.
2. Художественные изделия и сувениры.
3. Технология сувенирной упаковки.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 9**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9**

1. Скульптурное изображение человека.
2. Глиняные модели ладей.
3. Скульптурное изображение человека в Ханаане.

**Перечень тем презентаций к Разделу 9**

1. Круглая скульптура.
2. Образ человека в скульптуре.
3. Портрет в скульптуре.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 10**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10**

1. Форма и конструкция.
2. Лепка архитектурных деталей.
3. Виды лепки.

### **Перечень тем рефератов к Разделу 10**

1. Волшебный мир гипса.
2. Лепка как вид художественно прикладного искусства.
3. Скульптурная лепка при создании кованных композиций.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 11**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11**

1. Пластический способ изображения человека.
2. Изображение головы человека.
3. Анатомия лица.

### **Перечень тем практических работ к Разделу 11**

1. Пластическая анатомия.
2. Выполнение зарисовок форм и пластических особенностей лица.
3. Выполнить конструктивное построение.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 12**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 12**

1. Анатомические особенности и последовательность лепки головы.
2. Портрет в скульптуре.
3. Лепка с натуры.

### **Перечень тем практических работ к Разделу 12**

1. Лепка головы человека.
2. Этюд черепа человека.
3. Лепка частей лица человека.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-12.**

1. Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/474235>
3. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваяво: КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171676> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутри текстовые, подстрочные и за текстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты, творческие задания, и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета и по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован



**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 Скульптура и архитектура доисторического времени	ОПК-4	Просмотр практических работ	1.Основные этапы в становлении и развитии эпохи первобытности.  2.Первобытное искусство. Основные принципы в скульптуре и архитектуре. Привести примеры.  3. Периодизация Древнего Египта.

2	<p>Раздел -2</p> <p>Скульптура и архитектура Древнего Египта</p>	ОПК-4	Просмотр практических работ	<p>1.Искусство Древнего Египта.</p> <p>2.Архитектура Древнего Египта. Привести примеры.</p> <p>3. Периодизация истории Древней Месопотамии.</p>
3	<p>Раздел -3</p> <p>Скульптура и архитектура древней Месопотамии</p>	ПК-6	Просмотр практических работ	<p>1.Характеристика скульптуры Древней Месопотамии.</p> <p>2.Характеристика архитектуры Древней Месопотамии.</p> <p>3.Периодизация истории античной Греции.</p>

4	Раздел -4 Скульптура и архитектура древней Греции	ПК-6	Просмотр практических работ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности древнегреческой архитектуры.</li> <li>2. Особенности древнегреческой скульптуры.</li> <li>3. Периодизация истории Древней Индии.</li> <li>4. Скульптура Древней Индии.</li> <li>5. Архитектура Древней Индии.</li> </ol>
5	Раздел-5 Скульптура и архитектура древней Индии	ОПК-4	Просмотр практических работ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основная характеристика древнекитайской цивилизации</li> <li>2. Особенности древнекитайской архитектуры.</li> <li>3. Особенности древнекитайской скульптуры.</li> <li>4. Основные этапы исторического развития культуры Древнего Рима.</li> <li>5. Особенности древнеримской архитектуры.</li> </ol>

6	Раздел-6 Скульптура и архитектура древнего Китая	ОПК-4	Просмотр практических работ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности древнеримской скульптуры.</li> <li>2. Основные этапы исторического развития эпохи Средневековья.</li> <li>3. Архитектура Византийской империи.</li> <li>4. Романский стиль.</li> </ol>
7	Раздел -7 Скульптура малых форм	ПК-6	Просмотр практических работ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готический стиль.</li> <li>2. Стиль эпохи Возрождения (ренессансный стиль).</li> <li>3. Архитектура Мезоамерики.</li> <li>4. Характеристика культуры «Чёрной Африки»: архитектура и скульптура.</li> <li>5. Основные характеристики эпохи Нового Времени.</li> </ol>
8	Раздел -8 Сувенирная пластика	ПК-6	Просмотр практических работ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барокко: скульптура и архитектура.</li> <li>2. Рококо: скульптура и архитектура.</li> </ol>

				3.Классицизм: скульптура и архитектура.
9	Раздел -9 Круглая скульптура изображение человека	ОПК-4	Просмотр практических работ	1.Модерн: скульптура и архитектура. 2.Модернизм: скульптура и архитектура. 3.Совокупность авангардистских течений. Описание течений модернизма. 4.Скульптура и архитектура Допетровского периода истории России. 5.Скульптура и архитектура 18 века в России.
10	Раздел-10 Лепка объемных простых архитектурных предметов	ОПК-4	Просмотр практических работ	1.Скульптура и архитектура 19 века в России. 2.Зарубежная современная скульптура и архитектура.

11	<p>Раздел-11.</p> <p>Пластическое изображение лица</p>	ПК-6	Просмотр практических работ	<p>1.Современная скульптура и архитектура в России.</p> <p>2.Скульптура - один из видов изобразительного искусства. Определение скульптуры. Виды скульптуры.</p> <p>3.Определениерельефа. Основные понятия. Виды рельефа.</p>
12	<p>Раздел -12</p> <p>Лепка головы человека с объемных классических скульптур</p>	ПК-6	Просмотр практических работ	<p>1.Разновидность жанров скульптуры. Основные характеристики жанров скульптуры.</p> <p>2.Цвет в скульптуре. Зависимость цвета в скульптуре от материала.</p>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Основные этапы в становлении и развитии эпохи первобытности.</li><li>2. Первобытное искусство. Основные принципы в скульптуре и архитектуре. Привести примеры.</li><li>3. Периодизация Древнего Египта.</li><li>4. Характерные особенности скульптуры Древнего Египта.</li><li>5. Архитектура Древнего Египта. Привести примеры.</li><li>6. Периодизация истории Древней Месопотамии.</li><li>7. Характеристика скульптуры Древней Месопотамии.</li><li>8. Характеристика архитектуры Древней Месопотамии.</li><li>9. Периодизация истории античной Греции</li><li>10. Особенности древнегреческой архитектуры.</li><li>11. Особенности древнегреческой скульптуры.</li><li>12. Периодизация истории Древней Индии.</li><li>13. Скульптура Древней Индии.</li><li>14. Архитектура Древней Индии.</li><li>15. Основная характеристика древнекитайской цивилизации.</li><li>16. Особенности древнекитайской архитектуры.</li><li>17. Особенности древнекитайской скульптуры.</li><li>18. Основные этапы исторического развития культуры Древнего Рима.</li><li>19. Особенности древнеримской архитектуры.</li></ol>
ПК-6	<ol style="list-style-type: none"><li>20. Особенности древнеримской скульптуры.</li><li>21. Основные этапы исторического развития эпохи Средневековья.</li><li>22. Архитектура Византийской империи.</li><li>23. Романский стиль.</li><li>24. Готический стиль.</li><li>25. Стиль эпохи Возрождения (ренессансный стиль).</li><li>26. Архитектура Мезоамерики.</li><li>27. Характеристика культуры «Чёрной Африки»: архитектура и скульптура.</li><li>28. Основные характеристики эпохи Нового Времени.</li></ol>

	<p>29. Барокко: скульптура и архитектура.  30. Рококо: скульптура и архитектура.  31. Классицизм: скульптура и архитектура.  32. Модерн: скульптура и архитектура.  33. Модернизм: скульптура и архитектура.  34. Совокупность авангардистских течений. Описание течений модернизма.  35. Скульптура и архитектура Дюпювского периода истории России.  36. Скульптура и архитектура 18 века в России.  37. Скульптура и архитектура 19 века в России.  38. Зарубежная современная скульптура и архитектура.  39. Современная скульптура и архитектура в России.  40. Скульптура - один из видов изобразительного искусства. Определение скульптуры. Виды скульптуры.  41. Определение рельефа. Основные понятия. Виды рельефа.  42. Разновидность жанров скульптуры. Основные характеристики жанров скульптуры.  43. Цвет в скульптуре. Зависимость цвета в скульптуре от материала.</p>
--	--

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170524> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). —



ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516327>(дата обращения: 14.09.2023).

**5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Ресурс, включающий в себя издания издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры
2. Средства доступа в Интернет
3. Проектор

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме семинарских практических занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация, и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана факультета политических и  
социальных

технологий  /Пивнева С.В./

28.03. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СТУДЕНТ В СРЕДЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Направление подготовки (специальность)**  
**«54.03.01 Дизайн»**

**Направленность (специализация)**  
**«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очно-заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	7
2.3. Содержание дисциплины .....	9
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>11</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине .....	13
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>15</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине .....	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине .....	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	18
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	21
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>22</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины .....	22
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>22</b>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b> .....	<b>22</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины .....	24
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>24</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>24</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>24</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	25
5.6. Образовательные технологии .....	25
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>26</b>

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» разработана рабочей группой в составе: канд. экон. наук А.В. Медведева.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры информационных технологий, искусственного интеллекта и общественно-социальных технологий цифрового общества факультета социальных и политических технологий (Протокол № 7 от «28» марта 2023 года)

Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», НОЦ инфокогнитивных технологий, доктор технических наук, профессор



Н.И. Гданский

к.т.н., доцент кафедры информационных систем, сетей и безопасности



В.Л. Симонов

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр



## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения онлайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуникационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентом и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия;
2. овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование;
3. привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами.

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм.	Знать: необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения Уметь: анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ Владеть: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а

<b>Категория компетенций (при наличии)</b>	<b>Код компетенции Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
			также потребности ресурсах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей. УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития.	Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда Уметь: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории; Владеть: способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очно-заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>24</b>	<b>24</b>			
Лекционные занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Лабораторные занятия	-	-			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Консультации / Иная контактная работа	-	-			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>39</b>	<b>39</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Дисциплина (Семестр 1)</b>											
Раздел 1. Электронные технологии в образовании	28	16	12	8	-	4	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Основные понятия электронного	10	6	4	2	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
обучения											
Тема 1.2. Формы и технологии обучения	10	6	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.3. Модель электронного обучения	8	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	35	23	12	8	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Общие сведения об СДО и интерфейс «Виртуальной образовательной среды РГСУ»	14	12	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Изучение учебной дисциплины в СДО	16	10	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.3. Сервисы взаимодействия в СДО	5	1	4	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## **2.3. Содержание дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов, использующиеся в СДО.

#### **Тема 1.1. Основные понятия электронного обучения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту.

#### **Тема 1.2. Формы и технологии обучения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

#### **Тема 1.3. Модель электронного обучения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов, использующиеся в СДО.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** электронные технологии в образовании

**Форма практического задания:** эссе

#### **Перечень тем эссе к Разделу 1:**

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом
4. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения

5. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения
6. Инструменты электронного обучения
7. Технологии электронного обучения

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **форма рубежного контроля – зачет методом электронного тестирования**

## **РАЗДЕЛ 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила введение текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе. Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов. Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

### **Тема 2.1. Общие сведения об СДО и интерфейс «Виртуальной образовательной среды РГСУ»**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Разделы «Деканат», «Мои курсы».

### **Тема 2.2. Изучение учебной дисциплины в СДО**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила введение текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе. Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов.

### **Тема 2.3. Сервисы взаимодействия в СДО**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

**Форма практического задания:** кейс-здание

**Перечень тем кейс-заданий к Разделу 2:**

1. Задачи системы СДО в обучении
2. Интерактивность системы СДО
3. Коммуникации в системе СДО
4. Учебный процесс в системе СДО
5. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
6. СДО при дистанционной форме обучения

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – зачет методом электронного тестирования**

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### *Очно-заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Дисциплина (семестр 1)</b>		
Раздел 1. Электронные технологии в образовании	16	Подготовка эссе Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	23	Выполнение кейс – задания Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	39	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	39	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Назовите основные преимущества электронного обучения?
2. Назовите основные преимущества и недостатки электронного обучения.
3. Назовите основные потенциальные выгоды системы дистанционного обучения для студента.
4. Что такое электронная форма обучения?
5. Что подразумевает электронное обучение?
6. Что относится к задачам системы дистанционного обучения (СДО)?
7. Что входит и что не входит в состав электронного учебника?
8. Укажите причины использования ИКТ в образовании.
9. Какие инструменты электронного обучения являются синхронными?
10. Что необходимо для широкого применения электронного обучения?
11. Что включает в себя установочная лекция?
12. Дайте определение понятию дискуссия в системе дистанционного обучения.



13. Назовите основные критерии оценки реферата.
14. Дайте определение «Виртуальному лабораторному практикуму».
15. Какой показатель не ходит в состав рейтинговой оценки по дисциплине?
16. Что является основными учебными материалами в электронном обучении?
17. Что такое веб-браузер?
18. Что означает расположение результатов поиска в поисковых системах по релевантности?
19. Какое действие с папками и файлами нельзя отменить в системе дистанционного обучения?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

3. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. По какому адресу вы можете обратиться к системе дистанционного обучения РГСУ?
2. Где на странице располагается кнопка авторизации в СДО?
3. Можно ли скачать инструкцию пользователя СДО до авторизации в системе?
4. Какие разделы есть на панели «Основное меню».
5. Какой категории посетителей доступен виджет «Техническая поддержка»?
6. Каким образом осуществляется доступ к списку дисциплин?
7. Из каких вкладок состоит раздел «Ресурсы дисциплины»?
8. В каком разделе можно узнать величину максимально возможного балла за занятие?
9. В каком разделе размещаются дополнительные файлы для изучения?
10. Занятие какого типа требует прикрепления файла с ответом?
11. Какой результат за прохождение теста передается в ведомость успеваемости?
12. В каком разделе размещаются учебные материалы, обязательные для изучения?
13. По какой системе выставляется оценка за занятия в СДО?
14. Можно ли написать сообщение своему одногруппнику в СДО?
15. Какой датой ограничивается срок доступа к дисциплине?
16. Какие рекомендуются ограничения для файлов, прикрепляемых к занятию с типом «задание»?
17. В каком разделе размещаются учебные дополнительные материалы для изучения?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией

М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13152-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518642>.

3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

4. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### **Основные требования к оформлению:**

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на

титальном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в электронной форме методом электронного тестирования.

### 4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимися дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты, практическая работа, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии));
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40

<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по системе «зачтено / не зачтено».

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Электронные технологии в образовании	УК-1	Компьютерное тестирование	<p>Преимуществом электронного обучения является ...</p> <p>(!)обучение в удобное время</p> <p>(?)выработка навыков работы в коллективе</p> <p>(?)потребность в современном компьютерном оборудовании</p> <p>(?)выработка навыков публичного выступления</p> <p>Не является преимуществом электронного обучения ...</p> <p>(!)выработка навыков работы в коллективе</p> <p>(?)обучение в удобное время</p> <p>(?)обучение в удобном месте</p> <p>(?)снижение финансовых затрат на обучение</p> <p>Электронное обучение – это ...</p> <p>(!)обучение с помощью Интернет и мультимедиа</p> <p>(?)обучение с помощью телевидения</p> <p>(?)обучение с помощью радио</p> <p>(?)обучение с помощью электронных книг</p> <p>Какие из учебных действий не являются элементами электронного обучения?</p> <p>(!)просмотр телевизионной передачи</p> <p>(?)компьютерное тестирование в присутствии преподавателя</p> <p>(?)изучение материалов электронной библиотеки</p> <p>(?)выполнение виртуальной лабораторной работы</p>

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
		УК-2	Компьютерное тестирование	<p>Укажите причины использования ИКТ в образовании.</p> <p>(!)экономичность образовательного процесса  (!)высокое качество образования  (?)сокращение сроков обучения  (?)рост производительности труда учебной администрации</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются синхронными?</p> <p>(!)чат  (!)вэбинар  (?)форум  (?)e-mail</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются синхронными?</p> <p>(!)чат  (!)видеоконференция  (?)форум  (?)система обмена файлами</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются асинхронными?</p> <p>(!)система обмена файлами  (!)e-mail  (?)чат  (?)вэбинар</p> <p>По прогнозам, в будущем электронное обучение будет ...</p> <p>(!)одним из основных инструментов обучения  (!)одним из факторов повышения качества образования  (?)не будет применяться  (?)будет вспомогательным инструментом</p>



№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
2.	Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	УК-6	Компьютерное тестирование	<p>СДО РГСУ – это...</p> <p>(!) Полнофункциональная законченная система управления обучением.</p> <p>(?) Инструмент для организации видеоконференций.</p> <p>(?) Многопользовательская он-лайн игра.</p> <p>Какие задачи не решаются системой дистанционного обучения?</p> <p>(?) Хранение и распространение учебно-методических материалов.</p> <p>(?) Обеспечение взаимодействия преподавателя, студентов и учебной администрации.</p> <p>(?) Обеспечение учебного администрирования.</p> <p>(!) Обеспечение взаимодействия студентов между собой.</p> <p>Как отправить ссылку на страницу в СДО, где произошла ошибка?</p> <p>(!) С помощью виджета «Техническая поддержка».</p> <p>(?) Такой возможности не существует.</p> <p>(?) Главное меню --&gt; Сервисы --&gt; Техническая поддержка.</p> <p>Доступ к списку дисциплин осуществляется через раздел:</p> <p>(!) Мои курсы.</p> <p>(?) Домой.</p> <p>(?) Деканат.</p> <p>(?) Мои дисциплины.</p>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В чем заключается организация обратной связи и принятия оптимальных решений в управлении качеством обучения?</li><li>2. Перечислите основные функции оценки качества знаний.</li><li>3. Какие особенности текущего контроля знаний в дистанционной форме обучения Вы знаете?</li><li>4. Раскройте содержание текущего контроля знаний.</li><li>5. Чем характеризуется текущий контроль знаний?</li><li>6. Что определяет использование механизмов проведения тестирования?</li><li>7. Каковы важнейшие цели виртуальной образовательной среды?</li><li>8. Определите основные части модульных образовательных программ «Студент в среде электронного обучения».</li><li>9. Каковы особенности планирования и использования входного контроля знаний?</li><li>10. Сформулируйте социально-экономическую сущность дистанционной формы обучения.</li><li>11. В чем сущность и необходимость проведения претеста?</li><li>12. Раскройте понятие эффективности самостоятельной учебной работы студента в виртуальной образовательной среде.</li></ol>
УК-2	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В чем сущность дискуссии в системе дистанционного обучения и правила ее проведения?</li><li>2. Какие временные интервалы необходимо соблюдать при проведении дискуссии в виртуальной образовательной среде РГСУ.</li><li>3. Укажите положительные и отрицательные моменты системы дистанционного обучения (на личном примере).</li><li>4. Какие социальные технологии применяются при реализации стратегии проведения дистанционного образования?</li><li>5. Какова роль государства в реализации программ дистанционного обучения?</li><li>6. Методы измерения и анализа текущего контроля знаний студента в электронной образовательной среде.</li><li>7. Каковы методы измерения групповой работы в рамках одной дисциплины в системе дистанционного обучения?</li><li>8. Каким требованиям должны удовлетворять тестовые вопросы в СДО?</li></ol>

УК-6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом</li> <li>2. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения</li> <li>3. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения</li> <li>4. Инструменты электронного обучения</li> <li>5. Технологии электронного обучения</li> <li>6. Задачи системы СДО в обучении</li> <li>7. Интерактивность системы СДО</li> <li>8. Коммуникации в системе СДО</li> <li>9. Учебный процесс в системе СДО</li> <li>10. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО</li> </ol>
------	--

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13152-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518642>.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

2. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач /практического занятия, техники безопасности при работе с компьютерами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

		более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Для изучения дисциплины используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме электронного тестирования, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20____ года	—·—·—
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20____ года	—·—·—
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20____ года	—·—·—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета экономики и управления

П.В. Солодуха

---

26 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНОЛОГИИ ТРУДОУСТРОЙСТВА**

**Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)  
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очно-заочная**

Москва 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>11</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	13
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>14</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	14
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	15
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>24</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	24
5.1.1. Основная литература.....	24
5.1.2. Дополнительная литература.....	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	24
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	26
5.4.1. Средства информационных технологий .....	26

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	26
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27
5.6. Образовательные технологии.....	27
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>29</b>

Рабочая программа дисциплины «Технологии трудоустройства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» разработана рабочей группой в составе: Сытник А.А., Новицкая О.Н., Скрипко О.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании ученого совета факультета экономики и управления

Протокол № 9 от 26 апреля 2023 года

Декан

Д-р экон. наук, профессор

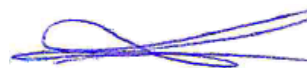


(подпись)

П.В. Солодуха

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Акционерное общество «АНКОР»  
Заместитель генерального директора



(подпись)

Т.В. БАСКИНА

Закрытое акционерное общество  
«ЭКОПСИ Консалтинг»  
Директор проектов

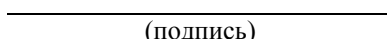


(подпись)

С.В. БАРАНОВ

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

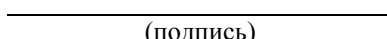
Канд. экон. наук, доцент кафедры  
математических методов и бизнес-  
информатики МГИМО МИД РФ



(подпись)

Н.И. МАРАКОВА

Д-р экон. наук, профессор  
кафедры управления, маркетинга и  
продаж



(подпись)

А.А. САФРОНОВА

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о профессиональном самоопределении и способах поиска работы с последующим применением полученных знаний в профессиональной сфере; в формировании практических навыков мониторинга рынка труда, оценки средней заработной платы на рынке труда, самопрезентации, проведения собеседований и процедуры оформления на работу.

Задачи дисциплины (модуля):

- знать основные источники и методы поиска работы;
- знать правила оформления на работу;
- уметь анализировать основные тенденции на рынке труда;
- уметь составить резюме и сопроводительное письмо;
- знать основные цели личного и профессионального развития, способы построения деловой карьеры;
- знать основные правила проведения эффективного собеседования при приеме на работу.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи;</i> <i>УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.</i> <i>УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.</i>	<i>Знать:</i> <i>методики постановки задач.</i> <i>Уметь:</i> <i>находить и анализировать информацию о подборе персонала.</i> <i>Владеть:</i> <i>навыками разработки, внедрения, контроля, оценки и корректировки технологий и методов осуществления профессиональной деятельности.</i>

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений.</i>  <i>УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм.</i></p>	<p><i>Знать: этапы найма и методы отбора персонала, процедуру подбора и отбора персонала.</i>  <i>Уметь: разрабатывать мероприятия по привлечению и отбору новых сотрудников и осуществлять программы по их адаптации.</i>  <i>Владеть: инструментами, отбора и адаптации персонала, навыками деловой оценки персонала при найме.</i></p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей.</i>  <i>УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития.</i></p>	<p><i>Знать: цели организации и цели личности, SMART-технология постановки целей Д. Доурдэна, систему постановки целей Г. Архангельского, основные приёмы планирования рабочего времени, метод контроля «Пяти пальцев» Л. Зайверта.</i>  <i>Уметь: определять потери и нерациональные затраты рабочего времени, рассчитывать коэффициент использования рабочего времени, коэффициент потерь времени по организационно-техническим причинам.</i>  <i>Владеть: навыками контроля за использованием рабочего времени,</i></p>

			<i>приёмами делегирования полномочий.</i>
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекционные занятия	16	16
Практические занятия	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>39</b>	<b>39</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации	Зачет	зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)**

### Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов	
	Всего	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками
	0	

			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
<b>Модуль 1 (Семестр 4)</b>											
<b>Раздел 1.</b> Профессиональное самоопределение	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>					
Тема 1.1. Рынок труда	14	8	6	4		2					
Тема 1.2. Профессиональная деятельность	16	10	6	4		2					
<b>Раздел 2.</b> Технологии поиска работы	<b>33</b>	<b>21</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>					
Тема 2.1. Понятие карьеры	15	9	6	4		2					
Тема 2.2. Планирование трудоустройства	18	12	6	4		2					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>зачет</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>24</b>	<b>16</b>		<b>8</b>					

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Рынок труда, профессиональное самоопределение.

##### Тема 1.1. Рынок труда

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «рынок труда». Структура современного рынка труда РФ. Занятость населения как показатель баланса спроса и предложения рабочей силы. Региональные особенности рынка труда. Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 – «О занятости населения в Российской Федерации». Высвобождение рабочей силы, его причины в регионе. Безработица. Виды безработицы. Последствия безработицы. Социально-правовая защита безработных в РФ.

##### Тема 1.2. Профессиональная деятельность

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «профессиональная деятельность». Понятие о профессии, специальности, должности. Классификация профессий. Формула профессии. Профпригодность. Требования, предъявляемые к профессиям. Смежные профессии. Сферы профессиональной деятельности. Разделение и специализация труда. Мотивация деятельности как целеполагание, самоопределение. Факторы, которые влияют на эффективное осуществление профессиональной деятельности.

## **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Карьера, проектирование карьеры, планирование трудоустройства.

#### **Тема 2.1. Понятие карьеры**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «карьера» в узком и широком смысле. Карьера и личностное самоопределение человека. Типология карьеры (вертикальна, горизонтальная, профессиональная, должностная и др.). Этапы карьеры и мотивы карьерного роста.

Проектирование карьеры. Карьерный рост и личностное развитие как предмет проектирования самого себя. Планирование карьеры и необходимые для нее условия. Методы управления карьерой в организации.

#### **Тема 2.2. Планирование трудоустройства**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Планирование трудоустройства. Этапы трудоустройства (постановка цели, поиск работы, прохождение собеседования и испытаний, заключение контракта). Поиск работы – это поиск информации. Источники информации (в том числе неформальные) о возможностях трудоустройства, ценность и важность использования этих источников при поисках работы. Каналы распространения сведений о себе: объявление, помощь знакомых, электронные СМИ, работа с сайтами, печатные СМИ, распространение по каналам профессиональных и общественных организаций, массовая («веерная» рассылка) собственными силами. Эффективность использования источников информации о возможностях трудоустройства.

Эффективные способы самопрезентации. Формы самопрезентации. Повышение конкурентных возможностей на рынке труда. Интервью. Формирование уверенного поведения при взаимодействии с работодателями. Резюме. Цели написания резюме. Виды и структура резюме. Ошибки при составлении резюме. Правила составления сопроводительных писем. Предварительные телефонные переговоры с потенциальным работодателем.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

### **Тема практического занятия: рынок труда**

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

- 1) Провести анализ востребованности направления (по которому обучаются студенты) на региональном рынке труда.
- 2) Провести сравнительный анализ, сформировать рейтинг перспективных профессий региона.

### **Тема практического занятия: профессиональная деятельность**

Форма практического задания: кейс-задание



### Пример кейс-задания

Начало самостоятельной жизни человека в обществе связано с выбором профессии, ориентацией на ту или иную сферу общественной жизни; с идеалами и целями, определяющими общественное поведение и отношение. Наиболее ответственным в профессиональном самоопределении выпускников является этап выбора направления и способа получения профессионального образования. Именно на этом этапе происходит конкретизация личностных целей, под которой выстраивается новая модель деятельности и идёт переориентация внутренних ресурсов.

В профессиональной ориентации учащихся одним из важных факторов самоопределения является «престижность выбираемой профессии». Самореализация личности в труде может осуществляться по разным направлениям. Это может быть утверждение своего достоинства через качественное выполнение поставленных производственных задач, самореализация через поиск новых задач и смыслов в труде. Это может быть самореализация через утверждение своего превосходства над другими людьми или через альтруистический труд, ориентированный на то, чтобы делать людям добро.

Стремление быть уважаемым и достойным членом общества может реализоваться разными путями. Профессиональное самоопределение уместно понимать как деятельность человека, принимающего то или иное решение в зависимости от его развития как субъекта труда. Таким образом, учащиеся осознают, что стоят на пороге жизни. Поэтому они склонны рассматривать знания не как самоценность, а как инструмент, с помощью которого они смогут получить профессию, обеспечить себе большой доход и высокий уровень жизни.

Само понимание «успеха» (тесно связанное с представлением об элитарном) неоднозначно. Неоднозначность проявляется не только в этическом плане (что имеет общественную ценность, а что нет), но и в самом процессе профессионального самоопределения. Например, на ранних этапах развития субъекта труда многое определяется тем, насколько воспитатели и родители сумеют сформулировать у ребёнка позитивное отношение к честному и творческому труду.

Для студента на первый план выходит «успешная учёба», а также престижность профессии. Престиж профессии определяется на основании сложившейся системы ценностей и является феноменом общественного сознания, в котором отражается существующая в обществе иерархия профессий, складывающаяся из уровня образования, ответственности, величины оплаты труда и т.д. Престиж профессии представляет собой оценку социальной значимости профессии, выработанную обществом, и является элементом представления о профессии, тесно связанным с социальным аспектом самоопределения.

Вопросы:

1. Что является важнейшим фактором в выборе профессии?
2. Назовите основные направления реализации личности в труде.
3. Что такое профессиональное самоопределение?

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

**Тема практического занятия:** понятие карьеры

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

- 1) Провести самоанализ умений и способностей; определить варианты построения своей карьеры. Выполнить упражнение «Мои достижения (на фактический момент времени)». Выполнить упражнение «Цели карьеры».
- 2) Составление собственного резюме.

**Тема практического занятия:** планирование трудоустройства

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

1) Оценить правила поиска работы. Спланировать процесс трудоустройства. Сформировать индивидуальные планы поиска работы. Произвести анализ барьеров, мешающих трудоустройству.

2) Составить плана собственного трудоустройства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очно-заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1 (семестр 4)</b>		
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ	18	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
Раздел 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ	21	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	39	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	39	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1.**

##### **Перечень тем рефератов к Разделу 1:**

1. Занятость населения как объект государственного регулирования.
2. Новые формы занятости в рыночной экономике.
3. Особенности занятости студентов.

4. Классификация профессий для целей профориентации.
5. Профессиональные типы личности по Дж. Холланд.
6. Типы профессий в классификации Е.А. Климова.
7. Психомоторные показатели в профконсультировании.
8. Роль нейродинамических особенностей в выборе профессии.
9. Личностные факторы профессионального выбора.
10. Становление интересов личности.
11. Профессиональная идентичность.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2.**

#### **Перечень тем рефератов к Разделу 2**

1. Эффективные каналы поиска работы.
2. Стандарты составления документации для работника.
3. Форматы и технологии отбора.
4. Секреты успешного интервью.
5. Классификация профессий для целей профориентации.
6. Форматы неполной занятости.
7. Определение оптимума занятости.
8. Взаимодействие работодателей и вузов: возможности для занятости и развития компетенций.
9. Основные универсальные компетенции для молодого специалиста.
10. Эффективная презентация – основные правила, технологии, примеры.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;
2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>;
3. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;
4. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-

7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;
2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>;
3. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;
4. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое – 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый

по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10–20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат – [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) – (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3–4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (далее – БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося – 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося – 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

#### **Раздел 1. «Профессиональное самоопределение»**

##### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

##### **Вопросы рубежного контроля**

##### **Код контролируемой компетенции УК-1**

1. Демография – это:

- а) наука о народонаселении;
- б) наука о природных ресурсах;
- в) наука о доходах населения;
- г) наука об эффективности производства.

2. Уровень безработицы – это:

- А) отношение численности безработных к численности рабочей силы;
- б) сумма уровней фрикционной и структурной безработицы;
- в) доля безработных, которая соответствует целесообразному уровню занятости.

3. По состоянию здоровья инженер переехал в другой город и из-за переезда не работал полтора месяца. Это должно быть учтено при исчислении:

- а) как фрикционной, так и структурной безработицы;
- б) циклической безработицы;
- в) фрикционной безработицы;
- г) структурной безработицы.

##### **Код контролируемой компетенции УК-2**

4. Информация о процедуре предоставления государственной услуги содействия гражданам в поиске подходящей работы предоставляется:

- а) платно;
- б) бесплатно;
- в) частично оплачивается.

5. Куда можно обратиться в поиске подходящей работы?

- а) в отделение полиции;
- б) в отделение связи;
- в) в государственную службу занятости;
- г) в интернет-сайт;
- д) в частное агентство по трудоустройству.

6. Рынок труда – это:

- а) составная часть производства;
- б) система общественных отношений, связанных с наймом и предложением рабочей силы;



- в) система социально-экономических отношений по поводу распределения и перераспределения занятого населения;
- г) все перечисленные определения правильны;
- д) все перечисленные определения неверны.

### **Код контролируемой компетенции УК-6**

7. Какой группы профессий, выделенных учёными, не существует?

- а) опасные профессии;
- б) системные профессии;
- в) напряжённые профессии;
- г) вредные профессии.

8. Какие документы не нужны при трудоустройстве?

- а) трудовая книжка;
- б) справка об окончании кружка;
- в) документ, удостоверяющий профессиональную квалификацию;
- г) паспорт;
- д) резюме;
- е) аттестат или диплом;
- ж) заявление.

9. Какие документы не относятся к деловым?

- а) объяснительная записка;
- б) заявление;
- в) докладная записка;
- г) эпистолярная переписка;
- д) доверенность.

10. Перед тем как принять предложение о работе, необходимо оценить:

- а) перспективы карьерного роста;
- б) численность предприятия;
- в) свое физическое здоровье;
- г) количество конкурентов у предприятия.

## **Раздел 2. «Технологии поиска работы»**

### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

#### **Вопросы рубежного контроля**

### **Код контролируемой компетенции УК-1**

1. К числу способов поиска работы относятся:

- А) поиск с помощью частных служб;
- Б) поиск через знакомых;
- В) поиск с помощью государственной службы трудоустройства;
- Г) все ответы верны.

2. Какие фазы можно выделить в процессе поиска новой работы?

- А) первая и вторая;
- Б) начальная и заключительная;
- В) активная и пассивная;
- Г) основная и второстепенная.

3. Какую цель преследует этап установления контакта с работодателем?
- А) получение приглашения на собеседование;
  - Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
  - В) получение приглашения на вакантную должность;
  - Г) выбор из предложенных вакансий.

**Код контролируемой компетенции УК-2**

4. Какую цель преследует этап подготовки к собеседованию?
- А) получение приглашения на собеседование;
  - Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
  - В) получение приглашения на вакантную должность;
  - Г) выбор из предложенных вакансий.

5. Какую цель преследует этап прохождения собеседования?
- А) получение приглашения на собеседование;
  - Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
  - В) получение приглашения на вакантную должность;
  - Г) выбор из предложенных вакансий.

6. Какую цель преследует этап принятия решения?
- А) получение приглашения на собеседование;
  - Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
  - В) получение приглашения на вакантную должность;
  - Г) выбор из предложенных вакансий.

**Код контролируемой компетенции УК-6**

7. Целью какого этапа является сохранение контактов на случай нового обращения?
- А) этап принятия решения;
  - Б) этап прохождения собеседования;
  - В) этап обратной связи с руководителями других фирм;
  - Г) этап подготовки к собеседованию.

8. Каким способом поиска работы следует воспользоваться соискателю, если он не только хочет найти работу, но и может пройти переподготовку и повышение квалификации совершенно бесплатно?

- А) с помощью государственной службы;
- Б) с помощью частных служб трудоустройства;
- В) с помощью газет и журналов;
- Г) с помощью знакомых.

9. Что не является преимуществом скрытого рынка вакансий?
- А) у вас меньше конкурентов;
  - Б) у вас больше конкурентов;
  - В) у вас больше шансов найти работу, соответствующую вам;
  - Г) у вас есть возможность создать новую должность.

10. От чего не зависит разброс в оплате труда?
- А) от отрасли, в которой вы предполагаете работать;
  - Б) от компании, которая нанимает сотрудника;
  - В) от вашего внешнего вида;
  - Г) от того впечатления, которое вы смогла произвести на работодателя.

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенции	Вопросы / задания
УК-1	<p>1. Рынок труда – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) система социально-экономических отношений по найму и оплате безработной части населения, регулируемых трудовыми нормами;</li><li>б) система социально-экономических отношений по поводу распределения и перераспределения занятого населения;</li><li>в) система социально-экономических отношений по поводу формирования, потребления, распределения и перераспределения рабочей силы, ее найма и оплаты, регулируемых трудовыми нормами и проявляющихся как метод управления трудовыми ресурсами;</li><li>г) все ответы верны.</li></ul> <p>2. Как называется вид трудовой деятельности человека, который требует особой подготовки и является источником доходов?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) профессия;</li><li>б) должность;</li><li>в) квалификация;</li><li>г) нет правильного ответа.</li></ul> <p>3. Как называется квалифицированный человек, «продающий» результаты своего труда?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) «дилетант»;</li><li>б) «любитель»;</li><li>в) «профессионал»;</li><li>г) нет правильного ответа.</li></ul> <p>4. Выбираемая профессия должна соответствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) спросу на рынке труда;</li><li>б) интересам;</li><li>в) требованиям работодателя;</li><li>г) все варианты верны.</li></ul> <p>5. Возраст работника снижает вероятность межфирменной мобильности. Потому что с возрастом:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) ухудшается его здоровье;</li><li>б) увеличивается его специфический человеческий капитал;</li><li>в) повышается его заработная плата;</li><li>г) возрастает его производительность.</li></ul> <p>6. Как называется группа профессий, сходных по предмету труда?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) тип профессий;</li></ul>

	<p>б) класс профессий;  в) классификация профессий;  г) нет правильного ответа.</p> <p>7. Как называется документ, содержащий краткую историю карьеры и описание профессионально важных качеств человека, который ищет работу?  а) справка;  б) автобиография;  в) резюме;  г) заявление.</p> <p>8. Резюме имеет:  а) рекламный характер;  б) творческий характер;  в) исполнительский характер;  г) нет правильного ответа.</p> <p>9. Какова цель резюме?  а) знакомство с работодателем;  б) собеседование;  в) знакомство с кандидатом;  г) нет правильного ответа.</p>
УК-2	<p>10. Какой период времени составляет регламент информативной беседы по телефону?  а) 1 – 1 мин 15 сек;  б) 2 – 3 мин;  в) 4-5 мин;  г) нет правильного ответа.</p> <p>11. Какие этапы включает в себя структура беседы по телефону?  а) вводный;  б) основной;  в) заключительный;  г) все ответы верны.</p> <p>12. Чем завершается правильно проведенный телефонный разговор с потенциальным работодателем?  а) приглашением на собеседование;  б) приемом на работу;  в) отказом;  г) нет правильного ответа.</p> <p>13. Как называется интервью с заданными, типовыми вопросами, ответы на которые требуют точной и профессиональной оценки?  а) беседа;  б) собеседование;  в) рассказ;  г) нет правильного ответа.</p> <p>14. Как называется вид интервью при приеме на работу, при котором вопросы задаются в заранее установленном порядке?</p>

	<p>А) «ситуационное»  Б) «стрессовое»  В) «поведенческое»  Г) «структурированное»</p> <p>15. Какие документы не нужны при трудоустройстве?  а) диплом;  б) справка об окончании кружка;  в) паспорт;  г) резюме.</p> <p>16. Какие документы не относятся к деловым?  а) объяснительная записка;  б) заявление;  в) докладная записка;  г) переписка по интернету.</p> <p>17. Как называется степень соответствия профессиональных возможностей человека требованиям профессии?  а) «профессиональные важные качества»;  б) «профессиональная пригодность»;  в) «профессиональная ориентация»;  г) нет правильного ответа.</p> <p>18. Как называется проверка уровня развития общих и специальных способностей человека, особенностей интеллекта и характера с помощью психологических тестов?  а) «профессиональное тестирование»;  б) «профессиональный опрос»;  в) «профессиональное анкетирование»;  г) нет правильного ответа.</p> <p>19. Как называются способности, определяющие успешность выполнения какого-либо конкретного вида деятельности?  а) «общие»;  б) «профессиональные»;  в) «специальные»;  г) нет правильного ответа.</p>
УК-6	<p>20. Наличие незанятого рабочего места или должности, на которую может быть принят новый работник, называется:  А) «должность»;  Б) «работа»;  В) «вакансия»;  Г) «карьера».</p> <p>21. Как называется профессиональный и служебный путь человека, изменение им своего профессионального и служебного положения?  а) «вакансия»;  б) «карьера»;  в) «работа»;  г) нет правильного ответа.</p>

22. Как называется вид карьеры, предполагающий перемещение в смежную функциональную область, а также выполнение конкретной служебной роли на должности, которая не закреплена в организации?

- а) «вертикальная»;
- б) «горизонтальная»;
- в) «перпендикулярная»;
- г) «параллельная».

23. Данный вид модели деловой карьеры представляет собой процесс, при котором работник занимает должность в течение некоторого времени, в течение которого полностью изучает её особенности и специфику. Затем накопленный опыт позволяет сотруднику занять более высокий пост. Как называется такая модель деловой карьеры?

- а) «лестница»;
- б) «трамплин»;
- в) «змея»;
- г) «перепутье».

24. Основным требованием к составлению резюме является:

- а) краткость;
- б) правдивость;
- в) грамотность;
- г) все ответы верны.

25. В данном типе резюме события излагаются в обратном порядке (т.е. начиная с последнего) перечисляются все места работы соискателя и обязанности, которые он выполнял. Выбирают его, если в карьере отмечается устойчивый и последовательный рост. Как называют такой тип резюме?

- а) «функциональный»;
- б) «хронологический»;
- в) «комбинированный»;
- г) нет правильного ответа.

26. Какой тип резюме включает помимо описания профессиональных достижений перечисление основных этапов трудовой биографии?

- а) «функциональный»;
- б) «хронологический»;
- в) «комбинированный»;
- г) нет правильного ответа.

27. Как называется интервью, основная цель которого – отсеять случайных кандидатов, которые явным образом не соответствуют заявленным критериям и ожиданиям работодателя?

- а) «отборочное интервью»;
- б) «отсеивающее интервью»;
- в) «свободное интервью»;
- г) «стрессовое интервью».

28. Во время данного вида собеседования оценивается основная масса информации о претендентах на вакантную должность: опыт работы, личностные качества, ожидаемая зарплата, готовность к выходу на работу и т.д. Как называется такое интервью?

	<p>а) «отборочное интервью»;  б) «отсеивающее интервью»;  в) «свободное интервью»;  г) «стрессовое интервью».</p> <p>29. Как называется государственное учреждение, предоставляющее населению бесплатные услуги по профессиональной ориентации и психологическую поддержку?  а) «органы социальной защиты населения»;  б) «центр психологической поддержки»;  в) «центр пенсионного обеспечения населения»;  г) «центр профориентации».</p> <p>30. Куда можно обратиться в поиске подходящей работы?  а) в отделение полиции;  б) в отделение связи;  в) в государственную службу занятости;  г) в налоговую инспекцию.</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;
2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;
2. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый для
----	----------	-------------------------------	------------------

	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, так как она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с материалом предыдущей лекции по учебнику и учебным пособиям;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию



При подготовке и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе на занятии.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе на занятии;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений,	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения и экран, имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения и экран, имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20____ года	—·—·—
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20____ года	—·—·—
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20____ года	—·—·—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана факультета политических и социальных  
технологий

\_\_\_\_\_/Пивнева С.В./

29.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВВЕДЕНИЕ В АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

**Направление подготовки**  
*54.03.01 «Дизайн»*

**Направленность**  
*«Дизайн среды»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очно-заочная**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. ....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>6</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля)</b> .....	<b>8</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>16</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
<b>3.2. Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>16</b>
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	18
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>19</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	19
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	20
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	21
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	24
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>26</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	26
5.1.1. Основная литература.....	26
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b> .....	<b>26</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	27
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля) .....	28
<b>5.4.1. Средства информационных технологий:</b> .....	<b>28</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>28</b>

<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....</b>	<b>28</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	29
5.6. Образовательные технологии.....	29
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>31</b>

Рабочая программа дисциплины «Введение в аналитические исследования информационных ресурсов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Щербаков Андрей Юрьевич, заведующий кафедрой "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий" РГСУ, доктор технических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий"

(наименование кафедры)

Протокол № 09 от «29» мая 2023 года

Заведующий кафедрой,  
доктор технических наук,  
профессор



А.Ю. Щербаков

\_\_\_\_\_  
(подпись)



# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков по информационной безопасности, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах, о приемах пользования ими;
3. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
4. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
5. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи.	Знать: основы поиска информации в информационных системах Уметь: работать с агрегаторами новостей, электронными подписками, социальными сетями, форумами
		УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	Знать: виды спама и нежелательного контента, методы и средства борьбы с ними Уметь: использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии

			для выполнения поставленных задач
		УК-1.3.Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знать: о существующем ассортименте платформ и инструментальных программно-аппаратных средств для реализации информационных систем. Уметь: работать с большими объемами информации

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекционные занятия	16	16
Практические занятия	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>39</b>	<b>39</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	самостоятельная	лекционная	практическая	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/ Практические занятия
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>						
<b>Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>
Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации	7	4	3	2		1
Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа	7	4	3	2		1
Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.	7	4	3	2		1
Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение	7	4	3	2		1

альтернативных источников информации.						
<b>Раздел 2. Работа с большими данными</b>	<b>35</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>
Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц	8	5	3	2		1
Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.	9	6	3	2		1
Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.	9	6	3	2		1
Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску	9	6	3	2		1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>					
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>24</b>	<b>16</b>		<b>8</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### **РАЗДЕЛ 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.**

**Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Сущность информационно-аналитической работы. Принципы информационно-аналитической работы. Общие методы информационно-аналитической работы. Законы информационно-аналитической работы. Модель вычислительной системы, принадлежащей фон Нейману. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

## **Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Связь математики и современных инструментов анализа данных. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. Практическое значение производной и интеграла. Алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга. Методы линейной регрессии и сингулярного разложения. Связь собственных чисел с матричными разложениями PCA и SVD. Размерность больших данных и их визуализация. Теорема Байеса и другие формулы теории вероятностей, понятие A/B-тест, доверительный интервал и бутстрап. Понятие системы, характеристика основных определений системы, свойства и структура систем. Понятие системного анализа и его основные принципы. Виды категорий системного анализа. Основные представления системного анализа как методологии решения проблем.

## **Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы проведения системных исследований. Три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. Декомпозиция поискового запроса. Дополнительный поиск и перекрестные проверки для подтверждения достоверности полученных данных. Средства контроля достоверности информации. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. Дополнительные

требования профессионального поиска в Интернете: полнота, достоверность, скорость. Основная задача поисковых систем. Условное разделение поисковых систем на два класса. Три основных и принципиально одинаковых функций работы поисковых машин. Специальная программа-робот спайдер (spider, паук) для построения списка слов, найденных на странице. Работа поисковой машины на примере. Обзор поисковых систем. Рекомендации по практическому нахождению информации с помощью поисковых систем. Дополнительные операторы, позволяющие получить дополнительную информацию о поиске. Работа с различными числовыми данными.

#### **Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие информации. Информационный канал. Подходы к определению информации. Теория К. Шеннона. Основные аспекты теории информации. Источник информации. Первичные источники информации. Вторичные источники информации. Классификация информационных ресурсов сети Интернет. Структура источников деловой информации. Основные критериальные характеристики информационного поиска. Оценки результатов поиска информации. Информация из поискового массива. Закон целевой достаточности информации. Дискретные и непрерывные сообщения, передатчик, канал передачи, приемник, получатель. Кибернетико-семиотический подход к теории информации. Структурно-синтаксический, логико-семантический и прагматический аспекты природы информации. Прагматический аспект понятия «информации». Оценка достоверности информации по схеме Кента. Категории альтернативных источников информации. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1.1.: Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.

4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
6. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.

**Тема практического занятия 1.2.: Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
2. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
3. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
4. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
5. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
6. Назовите виды категорий системного анализа.

**Тема практического занятия 1.3.: Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
2. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
3. Покажите работу поисковой машины на примере системы.
4. Опишите средства контроля достоверности информации.
5. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.

**Тема практического занятия 1.4.: Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
2. Что такое первичные и вторичные источники информации.
3. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
4. Опишите теорию К.Шеннона.
5. Выполните оценку результатов поиска информации.
6. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.

7. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма рубежного контроля – контрольная работа**

#### **Примерный перечень вопросов**

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.
6. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
7. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
8. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
9. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
10. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
11. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
12. Назовите виды категорий системного анализа.
13. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
14. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
15. Покажите работу поисковой машины на примере.
16. Опишите средства контроля достоверности информации.
17. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.
18. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
19. Что такое первичные и вторичные источники информации.
20. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
21. Опишите теорию К.Шеннона.
22. Выполните оценку результатов поиска информации.
23. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.
24. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

## **РАЗДЕЛ 2. Работа с большими данными**

**Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.**



### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Цель РИНЦ. Обзоры наукометрических индикаторов и ресурсов. Основные задачи, которые решает проект РИНЦ. Международные наукометрические базы данных. Что означает "геолокация". Практическое применение геолокации. Как работает геолокация. Геопозиция: что такое и как она определяется. Методы определения геопозиции.

### **Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Инструменты и способы анализа текстовой информации. Типовая функциональная архитектура системы текстовой аналитики. Четыре фактора, влияющих на выбор системы анализа текстовой информации.

### **Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных (по степени специфичности методов, сопряженной с погруженностью в конкретные проблемы). Дисперсионный анализ. Цель и сущность. Методы статистического анализа текста. Частотный анализ. Ранжирование данных. Закон Бредфорда-Ципфа. Контент-анализ. История появления контент-анализа. Процедура контент-анализа. Сбор и первичная обработка данных контент-анализа. Интерпретация и синтезирование результатов. Виды контент-анализа. Назначение контент-анализа.

### **Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принцип работы современного машинного перевода. Автоматизированный и машинный переводы. Системы автоматизированного перевода. Условные категории задач обработки текста.

Извлечение смысла. Неструктурированные данные. Анализ неструктурированных данных. Автоматическая обработка текстов (АОТ). Компьютерная лингвистика. Методы машинного обучения, статистического анализа. модель Маркова, логические модели и модификации этих методов с учетом специфики Больших Данных. Джорджтаунский эксперимент. Задачи компьютерной лингвистики. Анализ и градация мнений. Анализ тональности высказываний. Классификация текстов по темам. Генерация речи. Ведение диалога. Проверка правописания. Извлечение смысла из текста. Поиск ответов на вопросы. Классификация системы АОТ. Мультиязычные системы. Три способа реализации мультиязычности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 2.1.: Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение понятия Больших данных.
2. Проанализируйте области применения Больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиция. Покажите их соотношение друг с другом.

**Тема практического занятия 2.2.: Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
2. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
3. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
4. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

**Тема практического занятия 2.3.: Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

**Форма практического задания:** дискуссия

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение статистического анализа информации.
2. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
3. Опишите методы статистического анализа текста.
4. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа
5. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.

### **Тема практического занятия 2.4.: Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультиязыковому поиску**

**Форма практического задания:** дискуссия

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
2. В чем отличие машинного(автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
3. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, МТ).
4. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
5. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультиязычности и тонкостях ее настройки.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **Примерный перечень вопросов:**

1. Дайте определение понятия больших данных.
2. Проанализируйте области применения больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.
9. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
10. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
11. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
12. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.
13. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
14. Опишите методы статистического анализа текста.

15. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа.
16. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.
17. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
18. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
19. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT).
20. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
21. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 1</b>		
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	6	Подготовка реферата
	6	Подготовка к контрольной работе
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Работа с большими данными	8	Подготовка реферата
	8	Подготовка к контрольной работе
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	39	

#### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

##### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

**Форма задания:** реферат

**Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Основные понятия современных глобальных информационных систем.
2. Аналитика в глобальных сетях.
3. Компьютерная система и системный аналитик.
4. Стратегические алгоритмы анализа информации.
5. Безопасность веб-приложений.
6. Источники информации и их свойства.
7. Этапы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
8. Обзор поисковых систем.
9. Практическое использование поисковых систем (на примере).
10. Дополнительные операторы (специализированные конструкции), позволяющие получить дополнительную информацию о поиске.
11. Дополнительные механизмы системного анализа в открытой сети.
12. Информация и ее свойства Источники информации.
13. Общая характеристика информационно-аналитической работы.
14. Методы информационно-аналитической работы.
15. Этапы накопления и подготовки информации.

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

**Форма задания:** реферат

**Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. История развития наукометрии.
2. Основные наукометрические показатели.
3. Методика анализа больших данных.
4. Метод расчёта индекса Хирша. Сходство и отличие индекса Хирша от Российского индекса научного цитирования.
5. Российский индекс научного цитирования.
6. Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
7. Обзор методов интеллектуального анализа научных текстов.
8. Электронные сетевые научные ресурсы и другие источники данных.
9. Библиометрия как научная дисциплина.
10. Методология библиометрических исследований.
11. Особенности статистики и статистического анализа.
12. Статистические методы в контексте исследования текстов и определение возможностей их применения.
13. Методы и инструменты текстовой аналитики, используемые для решения проблемы больших данных.
14. Машинный перевод: современные технологии.

**Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-2.**

## Основная литература

1. Глазков, А. В. Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Колесникова, С. М. Когнитивная лингвистика: учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 12.05.2023).
3. Вдовин, В. М. Теория систем и системный анализ: учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва: Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 12.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

## Дополнительная литература

1. Шабанов, Т. Ю. Современные технологии поиска и обработки информации / Т. Ю. Шабанов. — Челябинск: Челябинский государственный университет, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-7271-1719-4. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46594329\\_83139779.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_83139779.pdf)
2. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва: Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. — 30 с. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_52281008\\_49003884.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf)
3. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации: Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синещук, В. Н. Родин. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-91837-676-8. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_50288517\\_89658791.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf)

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### **Написание реферата (доклада).**

#### **Требования к структуре реферата (доклада):**

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.



В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы, дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенций</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1.	<b>Раздел -1 "Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах"</b>	УК-1	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение модели компьютерной системы (КС).</li> <li>2. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений</li> <li>3. Сущность и принципы информационно-аналитической работы.</li> <li>4. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.</li> <li>5. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных.</li> <li>6. Системный анализ и его основные принципы.</li> <li>7. Основная задача поисковых систем. Обзор поисковых систем.</li> <li>8. Средства контроля достоверности информации.</li> <li>9. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.</li> <li>10. Понятие информации, информационного канала. Подходы к определению информации.</li> <li>11. Первичные и вторичные источники информации.</li> <li>12. Критерии характеристик информационного поиска.</li> <li>13. Оценка результатов поиска информации.</li> <li>14. Закон целевой достаточности</li> </ol>

				<p>информации.</p> <p>15. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.</p>
2.	<b>Раздел -2 «Работа с большими данными»</b>	УК-1	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятия больших данных.</li> <li>2. Проанализируйте области применения больших данных.</li> <li>3. Расскажите историю развития наукометрии.</li> <li>4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины</li> <li>5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях</li> <li>6. Перечислите наукометрические базы данных в России</li> <li>7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ</li> <li>8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.</li> <li>9. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика."</li> <li>10. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.</li> <li>11. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.</li> <li>12. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.</li> <li>13. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных</li> <li>14. Опишите методы статистического анализа текста.</li> <li>15. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа</li> <li>16. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа</li> </ol>

				<p>17. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.</p> <p>18. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.</p> <p>19. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)</p> <p>20. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода</p> <p>21. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки</p>
--	--	--	--	---

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).</li> <li>2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений</li> <li>3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.</li> <li>4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.</li> <li>5. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.</li> <li>6. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.</li> <li>7. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.</li> <li>8. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.</li> <li>9. Расскажите практическое значение производной и интеграла.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.</li> <li>11. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.</li> <li>12. Назовите виды категорий системного анализа.</li> <li>13. Назовите этапы проведения системных исследований . Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.</li> <li>14. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.</li> <li>15. Покажите работу поисковой машины на примере.</li> <li>16. Опишите средства контроля достоверности информации.</li> <li>17. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.</li> <li>18. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.</li> <li>19. Что такое первичные и вторичные источники информации.</li> <li>20. Назовите критерии характеристик информационного поиска.</li> <li>21. Опишите теорию К.Шеннона.</li> <li>22. Выполните оценку результатов поиска информации.</li> <li>23. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.</li> <li>24. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.</li> <li>25. Дайте определение понятия больших данных.</li> <li>26. Проанализируйте области применения больших данных.</li> <li>27. Расскажите историю развития наукометрии.</li> <li>28. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины</li> <li>29. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях</li> <li>30. Перечислите наукометрические базы данных в России</li> <li>31. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ</li> <li>32. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.</li> <li>33. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика."</li> <li>34. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.</li> <li>35. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.</li> <li>36. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.</li> <li>37. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных</li> <li>38. Опишите методы статистического анализа текста.</li> <li>39. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа</li> </ol>
--	---

	<p>40. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа</p> <p>41. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.</p> <p>42. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.</p> <p>43. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)</p> <p>44. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода</p> <p>45. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки</p>
--	--

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Глазков, А. В. Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 12.05.2023);
2. Колесникова, С. М. Когнитивная лингвистика: учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 12.05.2023);
3. Вдовин, В. М. Теория систем и системный анализ: учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва: Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 12.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Шабанов Т.Ю.. Современные технологии поиска и обработки информации: учебное пособие / Т.Ю.Шабанов. — Челябинск: Издательство Челябинский государственный университет, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-7271-1719-4. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY. - URL [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46594329\\_24259927.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_24259927.pdf) (дата обращения: 15.05.2023);
2. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва: Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. — 30 с. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_52281008\\_49003884.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf) (дата обращения: 26.05.2023);
3. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации: Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синещук, В. Н. Родин. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет

Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. – 124 с. – ISBN 978-5-91837-676-8.. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_50288517\\_89658791.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf) (дата обращения: 26.05.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий:**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**



№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

О.М. Жадёнов

27 апреля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СКЕТЧИНГ

Направление подготовки

*54.03.01 «Дизайн»*

Направленность

*«Дизайн среды»*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>9</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	10
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	11
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>12</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	12
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	13
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	13
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	14
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	16
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>17</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	17
5.1.1. Основная литература .....	17
5.1.2. Дополнительная литература .....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	18
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	19
5.4.1. Средства информационных технологий .....	19
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	19
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	19
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	20
5.6. Образовательные технологии .....	20
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>22</b>

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» разработана рабочей группой в составе: Радунцева А.А., Шлепнева Т.А., Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



О.В. Пенько

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О.В. Мамич

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



Н.А. Архипова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Скетчинг» является формирование у обучающихся базовых знаний и умений в области создания быстрого рисунка и особого дизайнерского мышления, умение создавать наброски для последующей работы, а также накопление профессиональных знаний средством реалистичного изображения.

Задачи дисциплины:

1. раскрыть сущность и содержание базовых понятий и категорий скетчинга;
2. познакомить студентов с главными способами изображения объектов при выполнении скетчей;
3. получить понимание современных способов создания скетчей;
4. уметь использовать на практике навыки самостоятельной работы с различными материалами и компьютерными программами.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.  ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.  <i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-

	дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.  ОПК-3.3. Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	дизайнерских проектных решений.
--	--	--	---------------------------------

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекционные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	20	20



<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>39</b>	<b>39</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 5</b>										
<b>Раздел 1. Средства графики</b>	<b>35</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>10</b>				
Тема 1.1. Линия	20	11	8	2		6				
Тема 1.2. Пятно и штрих	15	12	4			4				
<b>Раздел 2. Композиция и сюжет</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>10</b>				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 2.1. Пропорции предметов и их взаимодействие	13	8	6	2	4					
Тема 2.2. Техники наброска	15	8	6		6					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
Форма промежуточной аттестации (указать)	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>					
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>					

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. СРЕДСТВА ГРАФИКИ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Линия, пятно, штрих.

##### Тема 1.1. Линия

##### Перечень изучаемых элементов содержания

- толщина линии
- тон линии
- фактура линии

## **Тема 1.2. Пятно и штрих**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- пластика пятна и композиция
- свойство пятна
- фактура и тон пятна

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

### **Тема практического занятия: Линия**

#### **Форма практического задания: выполнение набросков**

#### **Темы набросков:**

1. Толщина линии
2. Тон линии
3. Фактура линии

### **Тема практического занятия: Пятно и штрих**

#### **Форма практического задания: выполнение набросков**

#### **Темы набросков:**

1. Пластика и композиция пятна
2. Свойства пятна
3. Фактура пятна
4. Тон пятна

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – просмотр работ**

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Пропорции человека, пропорции предметов, элементы композиции.

## **Тема 2.1 Пропорции предметов и их взаимодействие**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- человек и окружающие его предметы
- животные

## **Тема 2.2. Техники наброска**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- карандашный рисунок
- тушь
- аппликация
- ручная печать

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** Пропорции предметов и их взаимодействие

**Форма практического задания:** выполнение набросков

**Темы набросков:**

1. Фигура человека
2. Предметы в композиции
3. Животные

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля** – просмотр работ

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

*Очно-заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Семестр 5</b>		
Раздел 1.	23	Выполнение набросков на

		различные тематики.
Раздел 2.	16	Выполнение серии набросков.
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	27	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Сделать несколько набросков.

1. Набросок 1. Работа с толщиной. Соединить в наброске 2 противоположные по толщине линии (тонкую и толстую). Для этого можно сочетать различные материалы.
2. Набросок 2. Работа с тоном.  
Задача работать в три тона: белый, тёмный и серый. Можно смешивать материалы или разбавлять тушь.
3. Набросок 3. Работа с фактурой.  
Попробовать максимально разные фактуры (сухая кисть, рисовать по влажной бумаге углём), которые можно сочетать друг с другом.
4. Набросок 4. Работа на эмоцию.  
Взять либо неудобный вам материал, либо неудобный инструмент (зубная щётка, шашлычная палочка), чтобы линия была кривой.
5. Набросок 5. Пластика пятна. Изобразить один и тот же объект двумя разными способами.
6. Набросок 6. Свойство пятна.
7. Набросок 7. Фактура пятна.
8. Набросок 8. Тон пятна.

#### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Ушакова, О. Б. Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика: учебное пособие / О. Б. Ушакова, О. А. Пастух. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1319-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288872> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Сделать несколько набросков.

1. Серия набросков 1. Скомпонуйте в листе две фигуры с элементами интерьера и используйте принцип контраста: пропорций внутри фигуры, расположение общих масс и геометрических форм. В начале продумайте расположение и взаимодействие форм.
2. Серия набросков 2. Пойти в общественное место. Постарайтесь изобразить непохожих друг на друга людей, пользуясь принципом контраста (например, с большим ставите маленькое). Интересно, когда в листе несколько фигур.
3. Серия набросков 3. Лучше всего пойти в зоопарк, чтобы наглядно увидеть аналогию человека и животного. Нужно изобразить на одном листе животное и человека, который максимально похож на этого зверя.

### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Ушакова, О. Б. Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика: учебное пособие / О. Б. Ушакова, О. А. Пастух. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1319-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288872> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

### ***Создание проекта.***

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензий и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **экзамен и зачет**, который проводится в **устной** форме.

## 4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### 4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>



В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы, дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенций</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1.	<b>Раздел 1. Средства графики</b>	ОПК-3	Просмотр работ	Просмотр выполненных набросков по заданным темам: 1. Пластика и композиция пятна 2. Свойства пятна 3. Фактура пятна 4. Тон пятна
2.	<b>Раздел 2. Композиция и сюжет</b>	ОПК-3	Просмотр работ	Просмотр выполненных набросков по заданным темам: 1. Фигура человека 2. Предметы в композиции 3. Животные

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Дать описание основным графическим средствам.</li><li>2. Понятие скетчинга. Основные особенности.</li><li>3. История возникновения скетчинга.</li><li>4. Скетчинг как современное средство проектирования.</li><li>5. Жанры скетчинга.</li><li>6. Правила и средства композиции.</li><li>7. Особенности и правила городского скетчинга.</li><li>8. Особенности и правила интерьерного скетчинга.</li><li>9. Особенности и правила ландшафтного скетчинга.</li><li>10. Техника быстрого рисования в компьютерной графике.</li></ol>
ОПК-3	Практическое задание:  Выполнить серию набросков (10-15 шт.) на одну из тем, пройденных в течение семестра.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 29.03.2023).

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Ушакова, О. Б. Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика: учебное пособие / О. Б. Ушакова, О. А. Пастух. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1319-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288872> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
  - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
  - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
  - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
  - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ О.М. Жадёнов

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОДУКТОВЫЙ ДИЗАЙН**

**Направление подготовки**

**54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность**

**«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

**Очно-заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины .....	6
2.3. Содержание дисциплины.....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>9</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	10
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине .....	11
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>11</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине .....	12
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	12
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине .....	12
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	12
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	13
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	15
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине .....	15
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	16
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины... ..	17
5.1.1. Основная литература .....	17
5.1.2. Дополнительная литература .....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины .....	18
5.4.1. Средства информационных технологий.....	18

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	18
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	19
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	19
5.6. Образовательные технологии .....	20
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>21</b>

Рабочая программа дисциплины «Продуктовый дизайн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Продуктовый дизайн» разработана рабочей группой в составе:

Радунцева А.А., Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

---

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



О.В. Пенько

---

(подпись)

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел»,

директор



О.В. Мамич

---

(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в теоретическом и практическом освоении базовых методов для проектирования взаимодействия пользователя с интерфейсами и разработки их визуальной составляющей для решения профессиональных задач графического дизайнера.

#### Задачи дисциплины:

1. Понимать, как проводить UX-исследования;
2. Проектировать путь взаимодействия пользователя с интерфейсом;
3. Понимать, как разработать визуальный стиль приложений и дизайн UI-элементов;
4. Разрабатывать прототипы и тестировать их;
5. Исследовать конкурентов, целевую аудиторию и её привычки.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании	ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.  ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.  <i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах

	дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.  ОПК-3.3. Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.
--	---	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекционные занятия	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	14	14
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>39</b>	<b>39</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации	Зачет	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 7</b>										
<b>Раздел 1. Основы работы UX/UI-дизайнера</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>5</b>		<b>7</b>				
Тема 1.1. Основные инструменты для работы	16	10	6	3		3				
Тема 1.2. Методы исследования пользователя	16	10	6	2		4				
<b>Раздел 2. UX/UI-продукт в графическом дизайне</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	<b>12</b>	<b>5</b>		<b>7</b>				
Тема 2.1. Принципы управления UX/UI-продуктом	14	9	5	2		3				
Тема 2.2. Основы юзабилити	17	10	7	3		4				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
Форма промежуточной аттестации (указать)	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>14</b>				

**2.3. Содержание дисциплины**

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РАБОТЫ UX/UI-ДИЗАЙНЕРА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понимание дизайн-системы. Простые и сложные компоненты и прототипы. Инструменты для подготовки адаптивов под разные экраны. Технические требования для передачи макетов в разработку. Основы UI-дизайн. Виды UX-исследований. Глубинные интервью и юзабилити-тестирования. Целевая аудитория продукта.



## **Тема 1.1. Основные инструменты для работы**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы Figma. Понимание дизайн-системы. Простые и сложные компоненты и прототипы. Инструменты для подготовки адаптивов под разные экраны. Технические требования для передачи макетов в разработку. Основы UI-дизайн. Пользовательский интерфейс и его элементы. Основы композиции и принципы построения сетки. Иконки, изображения, текст и шрифт. UX-законы. Информационная архитектура и UX-flow.

## **Тема 1.2. Методы исследования пользователя**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды UX-исследований. Глубинные интервью и юзабилити-тестирования. Целевая аудитория продукта. Фреймворк CJM, методология JTBD и Service Blueprint. Карта пути клиента и карта сервиса. Основы дизайн-мышления. Тренды в дизайне. Основные этапы работы над продуктом.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

### **Тема практического занятия: Веб-версия сайта бренда**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум.

#### **Тема практикума**

1. Создание в Figma одностраничного сайта бренда по выбору обучающегося.

### **Тема практического занятия: Адаптивная версия сайта бренда**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум.

#### **Тема практикума**

1. Создание в Figma адаптивной мобильной версии одностраничного сайта бренда по выбору обучающегося.

### **Тема практического занятия: UX-исследования**

**Форма практического задания:** дискуссия

### **Тема практического занятия: Фреймворк CJM, методология JTBD и Service Blueprint**

**Форма практического задания:** дискуссия

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **форма рубежного контроля – защита портфолио**

1. Портфолио должно состоять из прототипа сайта, адаптивной версии для мобильного телефона и приложения по бренду (выбирает обучающийся), а также из таблицы с характеристиками целевой аудитории бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии.

## **РАЗДЕЛ 2. UX/UI-ПРОДУКТ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Гибкое проектное управление по Agile и Scrum. Kanban-доски и проверка гипотез по NADI-циклу. Продуктовые метрики. Видимость статуса системы. Качественный показатель простоты и удобства использования сайта. Полезность сайта.

## **Тема 2.1. Принципы управления UX/UI-продуктом**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Гибкое проектное управление по Agile и Scrum. Kanban-доски и проверка гипотез по HADI-циклу. Продуктовые метрики. Измерение эффективности дизайн-решений. Основы омниканальности и маркетинговых коммуникаций. Каналы для общения с пользователем. No-code инструменты. Конструктор сайтов Tilda.

## **Тема 2.2. Основы юзабилити**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Видимость статуса системы. Качественный показатель простоты и удобства использования сайта. Полезность сайта. Элементарные действия, навигация, всплывающие окна, реклама. Эффективность и запоминаемость. Ошибки. История, навигация, подача. Юзабилити тестирование сайта. Полевое исследование.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема практического занятия: Цифровой дизайн-продукт**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум.

#### **Тема практикума**

1. Создать цифровой дизайн-продукт по брифу заказчика. Заказчиком выступает преподаватель.

### **Тема практического занятия: Tilda: основа работы**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум.

#### **Тема практикума**

1. Создать сайт-визитку студента в конструкторе Tilda.

### **Тема практического занятия: Юзабилити сайта**

**Форма практического задания:** дискуссия, практический практикум.

#### **Тема практикума**

1. Проанализировать сайт бренда (раздается преподавателем индивидуально каждому студенту) с точки зрения юзабилити.

### **Тема практического занятия: Юзабилити-тестирование**

**Форма практического задания:** дискуссия.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

### **форма рубежного контроля – защита портфолио**

1. Портфолио должно состоять из цифрового дизайн-продукт по брифу заказчика (заказчиком выступает другой студент из группы), сайта-визитки студента в конструкторе Tilda, а также из таблицы с анализом юзабилити сайта бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии. Бренд для анализа определяется преподавателем на занятии.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 7</b>		
Раздел 1. Основы работы UX/UI-дизайнера	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка портфолио
Раздел 2. UX/UI-продукт в графическом дизайне	9	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка портфолио
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>39</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>39</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое Figma и как в ней работать?
2. Перечислите простые и сложные компоненты и прототипы.
3. Какие инструменты для подготовки адаптивов под разные экраны вы знаете?
4. Перечислите технические требования для передачи макетов в разработку.
5. Перечислите основные элементы пользовательского интерфейса.
6. Какие UX-законы вы знаете?
7. Перечислите виды UX-исследований.
8. Зачем нужно проводить глубинные интервью и юзабилити-тестирование?
9. Что такое фреймворк CJM, методология JTBD и Service Blueprint?
10. Зачем нужна карта пути клиента и карта сервиса?

#### Защита портфолио

1. Портфолио должно состоять из прототипа сайта, адаптивной версии для мобильного телефона и приложения по бренду (выбирает обучающийся), а также из таблицы с характеристиками целевой аудитории бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии.

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Как управлять продуктом по Agile и Scrum?
2. Что такое канбан-доски?
3. Как проверить гипотезу по HADI-циклу?
4. Перечислите продуктовые метрики.

5. Как измерить эффективность дизайн-решений?
6. Какие основы омниканальности и маркетинговых коммуникаций вам знакомы?
7. Перечислите каналы для общения с пользователем.
8. Что такое no-code инструменты?
9. Как определить качественный показатель простоты?
10. Что такое полевое исследование?

### **Защита портфолио**

1. Портфолио должно состоять из цифрового дизайн-продукта по брифу заказчика (заказчиком выступает другой студент из группы), сайта-визитки студента в конструкторе Tilda, а также из таблицы с анализом юзабилити сайта бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии. Бренд для анализа определяется преподавателем на занятии.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-2.**

1. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции: учебник для вузов / И. К. Корнилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386> (дата обращения: 29.03.2023).

2. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775> (дата обращения: 29.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Создание проекта.***

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной

лицензий и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Основы работы UX/UI-дизайнера	ОПК-3	Защита портфолио	Портфолио должно состоять из прототипа сайта, адаптивной версии для мобильного телефона и приложения по бренду (выбирает обучающийся), а также из таблицы с характеристиками целевой аудитории бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии.
2.	Раздел 2. UX/UI-продукт в графическом дизайне	ОПК-3	Защита портфолио	Портфолио должно состоять из цифрового дизайн-продукт по брифу заказчика (заказчиком выступает другой студент из группы), сайта-визитки студента в конструкторе Tilda, а также из таблицы с анализом юзабилити сайта бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии. Бренд для анализа определяется преподавателем на занятии.



#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Основы работы в Figma. Понимание дизайн-системы.</li><li>2. Простые и сложные компоненты и прототипы. Инструменты для подготовки адаптивов под разные экраны.</li><li>3. Технические требования для передачи макетов в разработку. Основы UI-дизайн.</li><li>4. Пользовательский интерфейс и его элементы. Основы композиции и принципы построения сетки.</li><li>5. Иконки, изображения, текст и шрифт. UX-законы. Информационная архитектура и UX-flow.</li><li>6. Виды UX-исследований. Глубинные интервью и юзабилити-тестирования.</li><li>7. Целевая аудитория продукта. Фреймворк CJM, методология JTBD и Service Blueprint.</li><li>8. Карта пути клиента и карта сервиса. Основы дизайн-мышления.</li><li>9. Тренды в дизайне. Основные этапы работы над продуктом.</li><li>10. Основные понятия маркетинговых исследований. Основные виды и методы маркетинговых исследований.</li><li>11. Гибкое проектное управление по Agile и Scrum. Kanban-доски и проверка гипотез по HADI-циклу.</li><li>12. Продуктовые метрики. Измерение эффективности дизайн-решений.</li><li>13. Основы омниканальности и маркетинговых коммуникаций. Каналы для общения с пользователем.</li><li>14. No-code инструменты. Видимость статуса системы.</li></ol>

	<p>15. Качественный показатель простоты и удобства использования сайта. Полезность сайта.</p> <p>16. Элементарные действия, навигация, всплывающие окна, реклама. Эффективность и запоминаемость.</p> <p>17. Ошибки. История, навигация, подача. Юзабилити тестирование сайта.</p> <p>18. Полевое исследование.</p>
--	---

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции: учебник для вузов / И. К. Корнилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386> (дата обращения: 29.03.2023).

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775> (дата обращения: 29.03.2023).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

		литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip

6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»),

экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «Дизайн среды», реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			
4.			
5.			



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.А. Апанасюк

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ)»**

**Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность  
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очно-заочная**

Москва, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>17</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	31
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	35
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>37</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	37
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	37
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	38
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	42
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>42</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	42
5.1.1. Основная литература .....	42
5.1.2. Дополнительная литература.....	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	44
5.4.1. Средства информационных технологий .....	44
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	44
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	44
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	45
5.6. Образовательные технологии .....	45
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>47</b>



Рабочая программа дисциплины (модуля) «Традиционные ценности: основа российского общества» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык (Французский)» разработана рабочей группой в составе: преподаватель кафедры иностранных языков и культуры Мосина Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры (выпускающая кафедра)

Протокол № 9 от «27» апреля 2023 года

Заведующий кафедрой  
доктор пед.наук, доцент



Л.А. Апанасюк

---

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор фил.наук, доцент,  
профессор, МГПУ



О.В. Казаченко

---

(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о французском языке, а также в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (французском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.
2. Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.
3. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
4. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.
		УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ ( иностранном(-ых) языках).	<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке.
			<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке.

		УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке.	<p><i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в мультикультурной профессиональной среде</p>
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3	
		3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>96</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекционные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	96	24	24	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>156</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>39</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки		
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>											
<b>Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>				<b>12</b>				
Тема 1.1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».	12	8	4				4				
Тема 1.2. Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».	12	8	4				4				
Тема 1.3. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.	12	8	4				4				
<b>Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>12</b>				<b>12</b>				
Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».	13	7	6				6				
Тема 2.2. Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.	7	4	3				3				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 2.3. Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.	7	4	3			3				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
<b>Модуль 2 (Семестр 4)</b>										
<b>Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>			<b>18</b>				
Тема 3.1. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».	16	8	8			8				
Тема 3.2. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.	14	10	4			4				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
<b>Раздел 4. Выходные дни. Каникулы</b>	<b>33</b>	<b>21</b>	<b>12</b>			<b>12</b>				
Тема 4.1. Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Voissy»	16	10	6			6				
Тема 4.2. Местоимение еп. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.	17	11	6			6				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
<b>Модуль 3 (Семестр 5)</b>										
<b>Раздел 5. Образование: обучение в университете</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	<b>12</b>			<b>12</b>				
Тема 5.1. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».	16	10	6			6				
Тема 5.2. Причастие прошедшего времени. //	15	9	6			6				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Текст «De la maternelle à l'université».										
<b>Раздел 6. Высшее образование во Франции</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>				<b>12</b>			
Тема 6.1. Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-е»	16	10	6				6			
Тема 6.2. Futur immédiat. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения	16	10	6				6			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
<b>Модуль 4 (Семестр 6)</b>										
<b>Раздел 7. Где я живу</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	<b>12</b>				<b>12</b>			
Тема 7.1. Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».	16	10	6				6			
Тема 7.2. Время Imparfait. Рассказ про родной город.	15	9	6				6			
<b>Раздел 8. Путешествия</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>				<b>12</b>			
Тема 8.1. Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст	16	10	6				6			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
«Une promenade à travers Paris»										
Тема 8.2. Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel ».	16	10	6			6				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет с оценкой									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>288</b>	<b>156</b>	<b>96</b>			<b>96</b>				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. Личность. Хобби. Увлечения

##### Перечень изучаемых элементов содержания

**Лексика:** Личность. Хобби. Увлечения

**Грамматика:** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

**Тема 1.1.** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».

##### Перечень изучаемых элементов содержания

**Лексика:** Личность.

**Грамматика:** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.

**Тема 1.2.** Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».

##### Перечень изучаемых элементов содержания

**Грамматика:** Определенный артикль: случаи употребления.



**Тема 1.3.** *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Хобби. Увлечения

**Грамматика:** Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

**РАЗДЕЛ 2. Описание комнаты / учебной аудитории**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

**Тема 2.1.** *Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Мебель.

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма..

**Тема 2.2.** *Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Прилагательные, обозначающие цвет и размер.

**Грамматика:** Безличный оборот «il y a».

**Тема 2.3.** *Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

**РАЗДЕЛ 3. Рабочий день. Расписание дня и недели**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные. Количественные наречия.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

**Тема 3.1.** *Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.

**Тема 3.2.** Местоимение *cela*. Опущение неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Количественные наречия.

**Грамматика:** Местоимение *cela*. Опущение неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

**РАЗДЕЛ 4. Выходные дни. Каникулы**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение *en*. Количественные числительные.

**Тема 4.1.** Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «*Robert Boissy*».

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.

**Тема 4.2.** Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Местоимение *en*. Количественные числительные.

**РАЗДЕЛ 5. Образование: обучение в университете.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

**Тема 5.1.** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «*Le 14 juillet*».

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.

**Тема 5.2.** Причастие прошедшего времени. // Текст «*De la maternelle à l'université*».

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Причастие прошедшего времени.

**РАЗДЕЛ 6. Высшее образование во Франции**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время *Passé composé*, *Futur immédiat*, *Passé immédiat*.

**Тема 6.1.** *Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции.

**Грамматика:** Время *Passé composé*.

**Тема 6.2.** *Futur immédiat. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время *Futur immédiat*, *Passé immédiat*.

## **РАЗДЕЛ 7. Где я живу**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности. Для описания места проживания.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время *Imparfait*.

**Тема 7.1.** *Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени.

**Тема 7.2.** *Время Imparfait. // Рассказ про родной город.*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Для описания места проживания.

**Грамматика:** Время *Imparfait*.

## **РАЗДЕЛ 8. Путешествия.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия. Отдых.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*.

**Тема 8.1.** *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.

**Тема 8.2.** *Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Отдых.

**Грамматика:** Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия:** *Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

*Nous sommes jeudi. Il est neuf heures. On sonne. Notre professeur, Monsieur Lacombe, arrive. Le professeur nous dit bonjour et nous disons bonjour à notre professeur. D'abord, nous lisons des textes, nous conjugons des verbes et nous faisons des exercices de grammaire.*

*Ce jeudi, nous regardons aussi une émission de télévision sur les curiosités de Paris. Le film est très beau. Après le film, le professeur nous montre des images et nous pose des questions. Nous répondons à ses questions. Nous écoutons aussi le magnétophone et nous répétons après le speaker. Si nous faisons des fautes, le professeur nous corrige. Le professeur dit que nous fai-sons des progrès.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Quel jour sommes-nous? 2. A quelle heure sonne-t-on? 3. Que dit le professeur à ses élèves? 4. Les élèves que répondent-ils à leur professeur? 5. Les élèves que font-ils d'abord? 6. Qu'est-ce que les élèves regardent ce jeudi? 7. Est-ce que le film est beau? 8. Les élèves écoutent-ils le magné-tophone? 9. Répètent-ils le texte après le speaker? 10. Que fait le professeur si les élèves font des fautes? 11. Qu'est-ce que le profeseur montre à ses élèves? 12. Le professeur pose-t-il des questions? 13. Les élèves répondent-ils aux questions du professeur? 14. Que dit le professeur à ses élèves?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Поставьте глаголы, стоящие в скобках, в настоящем времени:*

*1. Je (chercher) mon crayon. 2. Nous (regarder) la télévision. 3. (Restes-tu à la maison? 4. Je (écouter) ces disques. 5. On (sonner) à la porte. 6. Nous (dessiner) leur portrait. 7. Ils (apporter) une bonne nouvelle. 8. Nous (assister) à ce match. 9. On ne (fumer) pas ici.*

**Тема практического занятия:** *Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

*Alain Dupont habite Amiens, cinq, rue Jasmin. Il étudie à la Faculté de médecine. Cette année, il termine ses études, il va devenir médecin. Alain travaille ferme. Dès le matin, il est assis à sa table, il prépare son premier examen.*

*Le téléphone sonne. Alain décroche. C'est sa soeur Germaine qui l'appelle de Paris. Elle dit à son frère que mardi, après-demain, elle revient à Amiens.*

*Mardi, à cinq heures quinze, Alain est déjà à la gare. Il regarde sa mon-tre. Il est cinq heures vingt. Le train va arriver.*

*Вопросы к тексту:*

1. *Où habite Alain Dupont?* 2. *Où fait-il ses études?* 3. *Que veut-il devenir?* 4. *Est-ce qu'il termine ses études cette année?* 5. *Que fait-il dès le matin?* 6. *Alain a-t-il une soeur?* 7. *Qui appelle Alain de Paris?* 8. *Que dit Germaine à son frère?* 9. *A quelle heure Alain arrive-t-il à la gare?* 10. *A quelle heure arrive le train?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Ответьте на вопросы в утвердительной или в отрицательной форме, употребляя местоимения le, la, les:*

1. *Montre-t-il sa maison à ses amis?* 2. *Sait-il ton nom?* 3. *Etudiez-vous la grammaire russe?* 4. *Retrouvez-vous vos amis à la sortie du stade?* 5. *Ecou-tez-vous ces disques?* 6. *Voulez-vous acheter cette montre?* 7. *Corrigan-tu toujours tes fautes?* 8. *Peux-tu me donner le numéro de téléphone de la secrétaire?* 9. *Est-ce que vous apprenez par coeur les textes que vous étudiez?*

**Тема практического занятия:** *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. а) Употребите притяжательные прилагательные, согласуя их с подлежащим:*

1. *Vous parlez à ... professeur.* 2. *Écoutons ... amis.* 3. *J'appelle ... soeur au téléphone.* 4. *Mes amis arrivent avec ... femmes.* 5. *Cet élève aime ... école.* 6. *Les garçons révisent ... leçons.* 7. *Répétez ... question, s'il vous plaît!* 8. *Corrigez-vous ... fautes?* 9. *Chaque matin, je lis ... journal.* 10. *Ils terminent ... études.* 11. *Marthe téléphone à ... amis.* 12. *Joue avec ... petite soeur.* 13. *Je bavarde avec ... amie Juliette.* 14. *Michel va à Toulouse avec ... équipe.*

*б) Переведите, употребляя притяжательные прилагательные:*

1. *Мальчик показывает свои отметки отцу.* 2. *Ты ищешь свою ручку? — Нет, я ищу карандаш.* 3. *Повтори, пожалуйста, свой вопрос. Я повторяю вопрос.* 4. *Исправьте ошибки.* 5. *Они всегда исправляют свои ошибки.* 6. *Поговори с преподавателем.* 7. *Каждое утро после завтрака он читает газету.* 8. *Я разговариваю с другом.* 9. *Вы пишете брату? — Нет, я пишу сестре.* 10. *Где живет твоя подруга?* 11. *Куда ты идешь? — К брату,* 12. *Кому вы звоните? — Отцу.* 13. *Скажите, пожалуйста, свою фамилию.* 14. *Ты уезжаешь с братом? — Нет, я еду один.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма рубежного контроля** – фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

*Пример фраз для записи со слуха:*

*Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.*

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».**

**Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.**

- Текст для чтения и обсуждения

*Jacques Leblanc est interprète au Ministère des affaires étrangères. Il habite assez près du ministère dans une vieille maison de la rue Bonaparte. Son appartement n'est pas grand, mais confortable. Il se compose de deux pièces: une salle de séjour et une chambre à coucher.*

*La salle de séjour est une grande pièce carrée avec une large fenêtre qui donne sur la cour. Une grande bibliothèque occupe le mur de gauche. Contre le mur opposé, se trouve un meuble avec un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi.*

*Au fond de la pièce il y a un divan et une petite table ronde. Le plancher est recouvert d'une moquette beige.*

*La chambre à coucher est petite. Il y a là un lit et un placard où Jacques range ses vêtements.*

*Jacques va souvent en mission à l'étranger. S'il ne quitte pas Paris, il rentre vers six heures. Après le dîner, il sort souvent avec des amis.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Où travaille Jacques Leblanc? 2. Où habite-t-il? 3. A-t-il un grand appartement? 4. Combien (сколько) de pièces y a-t-il dans son appartement? 5. Où donne la fenêtre de la salle de séjour? 6. Quels meubles se trouvent dans la salle de séjour? 7. Où se trouve la bibliothèque? 8. Jacques a-t-il un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi? 9. Qu'est-ce qu'il y a au fond de la salle de séjour? 10. Comment est sa chambre à coucher? 11. Où Jacques range-t-il ses vêtements? 12. Jacques va-t-il souvent en mission? 13. A quelle heure revient-il du bureau? 14. Que fait-il après le dîner?*

- Пример лексико-грамматического упражнения:

*Задание 1. Употребите определенный или неопределенный артикль:*

*1. C'est... serviette. C'est... serviette de Julie. ... serviette est sur ... bureau. 2. Pierre a ... belle serviette. 3. Sur la table il y a ... dictionnaire. 4. J'ai-me ... musique. 5. Marie adore ... roses. 6. Le père de Pierre est directeur de ... usine. 7. Le matin il va à ... usine. 8. Ce n'est pas ... université, c'est... insti-tut. 9. Ce n'est pas ... ville, c'est... cité. 10. Robert écrit ... article, c'est... article sur ... cinéma. 11. J'ai ... cours à deux heures. 12. ... cours finissent à quatre heures.*

**Тема практического занятия: Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.**

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Составление монологических высказываний по теме «Моя комната».

- Пример лексико-грамматического упражнения:

*Задание 1. Заполните пропуски глаголом être или оборотом il y a:*

*1. Sur cette place ... un cinéma. 2. Le cinéma ... près du métro. 3. Près de la table ... une chaise. 4. La chaise ... près de la fenêtre. 5. Cet exercice ... à la page neuf. 6. A la page neuf... quatre exercices. 7. ... une belle fontaine sur cette place. 8. La cabine téléphonique ... près de la sortie. 9. A la sortie du métro ... des cabines téléphoniques.*

**Тема практического занятия: Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.**

**Форма практического задания:** выполнение лексико-грамматических упражнений, фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

- Пример лексико-грамматического упражнения:

*Задание 1. Употребите наречие en или y:*

*1. Combien de jours vas-tu rester à la campagne? — Je vais ... rester deux jours. 2. C'est votre placard? Qu'est-ce que vous ... mettez? 3. Tu vas au cinéma? — Non, je ... viens. 4. Il ouvre son attaché-case et... sort (вынимаем) ses livres. 5. Elle ouvre la fenêtre et regarde dans la cour; son garçon ... joue avec ses petits amis. 6. A quelle heure le train arrive-t-il à Pétersbourg? — Il ... arrive à 7 heures. 7. J'aime ce vase, d'habitude je ... mets des roses. 8. Tu pars? — Oui, je vais à Londres. — Tu ... vas seul? — Non, je ... vais avec ma femme. — Quand allez-vous ... revenir? — Nous pensons ... revenir dans quinze jours.*

- Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

*Пример фраз для записи со слуха:*

*Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art.*

*Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – аудирование, устный опрос по прослушанному тексту.**

- Выполнение заданий по прослушанному тексту и последующее его

*обсуждение.*

*Пример одного из заданий аудирования:*

*Задание 1. Choisissez vrai ou faux.*

1. *L'homme connaît la femme.*
2. *C'est samedi.*
3. *La femme sort ce soir.*
4. *Samedi, elle dort.*
5. *L'homme n'est pas content.*

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия *combien*. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Текст для чтения и обсуждения*

*Trois étudiants, trois grands amis, Louis, François et Antoine, habitent Paris, mais ils ne sont pas Parisiens. Ils n'ont même pas de parents à Paris. Antoine est de Blois. La ville natale de François est Rouen. La famille de Louis habite Louhans.*

*Antoine, François et Louis font leurs études à la Faculté de droit. Tous les trois habitent une vieille maison peu confortable, non loin de la Sorbonne. Chacun a une petite chambre sous le toit. Souvent il y fait froid en hiver.*

*En été, quand il fait chaud, ils aiment travailler dans le Jardin du Luxembourg qui se trouve près de la Sorbonne. Ils choisissent un coin calme, s'installent sur des chaises et lisent. Dans le jardin il y a toujours beaucoup d'étudiants qui viennent s'y reposer après les cours ou préparer leurs examens.*

*Вопросы к тексту:*

1. *Comment s'appellent les trois amis?*
2. *Quelle ville habitent-ils?*
3. *Sont-ils Parisiens?*
4. *Ont-ils des parents à Paris?*
5. *Quelle est la ville natale de François?*
6. *A quelle faculté les trois amis font-ils leurs études?*
7. *Comment est la maison où ils habitent?*
8. *Fait-il chaud dans leur mansarde en hiver?*
9. *Où se trouve le Jardin du Luxembourg?*
10. *Y a-t-il beaucoup d'étudiants au Jardin du Luxembourg?*
11. *Que viennent-ils y faire?*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Traduisez:*

1. *Сколько человек изучает французский язык в вашем институте?*
2. *Сколько языков изучают эти студенты?*
3. *Сколько тетрадей хочет купить Мари?*
4. *Сколько инженеров работает на этом заводе?*
5. *Сколько детей у этой женщины?*
6. *Сколько упражнений надо сделать?*
7. *Сколько студентов сдают экзамен в субботу?*
8. *Сколько экзаменов сдают студенты вашей группы?*



**Тема практического занятия: Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.**

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Ответьте на следующие вопросы сначала утвердительно, а затем отрицательно:*

*1. Avez-vous une carte de France? 2. Aimez-vous les bananes? 3. Avez-vous un cours de français lundi? 4. Ces élèves étudient-ils le français? 5. Vos frères ont-ils des enfants? 6. Ecoutez-vous la radio le matin? 7. Votre soeur a-t-elle des amis à Paris? 8. Posez-vous des questions à votre professeur? 9. Re-gardez-vous la télévision chaque jour? 10. Ecrivez-vous une dictée demain?*

*Задание 2. Ответьте на следующие вопросы, употребляя количественные наречия beaucoup, peu, assez, trop:*

*1. Fait-il des fautes dans ses dictées? 2. Y a-t-il des théâtres et des musées dans votre ville? 3. Faites-vous des exercices de phonétique? 4. Y a-t-il des disques étrangers dans votre collection? 5. Ecrivez-vous des dictées? 6. Ecris-tu des lettres? 7. Y a-t-il des magasins dans cette rue? 8. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou? 9. Avez-vous des photos de vos amis? 10. Votre fils a-t-il des amis? 11. As-tu des pommes pour faire une tarte?*

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма рубежного контроля – подготовка письменной работы и устная защита её на занятии.**

*Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.*

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».**

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

*Robert Boissy a vingt-huit ans. Il est journaliste de radio à RTL1 (Radio-Télé-Luxembourg). Il prépare des reportages pour la rubrique « Nouvelles de culture ». Il a toujours beaucoup de travail. Chaque matin, il assiste à la conférence de la rédaction avec tous les autres journalistes. A cette réunion il apprend où il va faire ses reportages. Il assiste souvent à des répétitions de spectacles et de concerts. Il prend des interviews à des critiques, à des met-teurs en scène, à des*

comédiens, à des spectateurs. Ensuite il revient chez lui et il rédige des articles. Le soir, il passe à la rédaction et laisse ses articles au studio. Le speaker les lit au micro le lendemain.

Le métier de journaliste de radio est difficile, mais Robert le trouve passionnant parce qu'il rencontre beaucoup de gens et tient les auditeurs au courant de la vie culturelle du pays.

Вопросы к тексту:

1. Quel âge a Robert Boissy? 2. Qui est-il et où travaille-t-il? 3. Pour quelle rubrique fait-il ses reportages? 4. A-t-il beaucoup de travail? 5. Pourquoi doit-il passer chaque matin à la rédaction? 6. Qu'est-ce qu'il fait dans la journée (днем)? 7. A qui prend-il des interviews? 8. Combien de fois par jour va-t-il à la rédaction? 9. Pourquoi y revient-il le soir? 10. Lit-il ses reportages à la radio? 11. Qui les lit à la radio? 12. Quand peut-on écouter ses reportages? 13. Robert aime-t-il son métier? 14. Comment le trouve-t-il? 15. Pourquoi le trouve-t-il passionnant? 16. Son métier qu'est-ce qu'il lui permet (позволяет) de faire?

•Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Переведите следующие слова и используйте их в предложениях:

в среду, утром, в эту пятницу, по четвергам, в этом году, сегодня вечером.

1. Nous n'avons pas de cours .... 2. Nous passons notre examen .... 3.... les cours finissent à deux heures. 4. ... tu peux écouter ce concert à la radio. 5. ...je préfère prendre le café. 6. ... l'été est très chaud.

**Тема практического занятия: Местоимение еп. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.**

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

•Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.

• Примеры лексико-грамматических упражнений:

Задание 1. Ответьте в утвердительной и отрицательной форме, употребляя местоимение еп:

1. Avez-vous un poste de télévision? Et votre ami en a-t-il un? 2. Avez-vous des livres français? 3. Achetez-vous des journaux français? 4. Avez-vous un cours de français samedi? 5. Faites-vous des progrès en français? 6. Avez-vous un dictionnaire français-russe? 7. Avez-vous des parents à Moscou? 8. Avez-vous des amis à l'étranger? 9. Achetez-vous souvent des fleurs? 10. Offrez-vous des fleurs à votre mère pour son anniversaire? 11. Faites-vous déjà des projets pour cet été? 12. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou?

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма рубежного контроля – подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии.**

Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.

### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

**Тема практического занятия:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

#### LE 14 JUILLET

*Le 14 juillet est la fête nationale de la France. Ce jour-là, les Français et les Françaises célèbrent l'anniversaire de la prise de la Bastille, ancienne prison d'Etat, détruite1 par le peuple français en 1789.*

*Toutes les villes et tous les villages sont en fête. Les drapeaux tricolores flottent sur toutes les façades. Les estrades, dressées à tous les carrefours, les terrasses de cafés sont ornées de guirlandes et de lampions.*

*C'est une fête à mille visages. Elle commence la veille par des retraites aux flambeaux4 et des bals dans les rues. Tout le monde est dehors. On se dirige vers les places où des orchestres jouent des airs à la mode. On danse jusque tard dans la nuit.*

*Le 14 juillet, dès le matin, on entend partout la musique militaire. A 9 heures du matin des revues militaires commencent dans la capitale et dans toutes les grandes villes. Des hôtes étrangers viennent assister au défilé du 14 juillet à Paris. Les troupes défilent devant le président de la République. En même temps, dans les villages, les fanfares ouvrent la marche en jouant des airs militaires. Et derrière elles, tous les habitants défilent dans les rues. C'est le 14 juillet officiel.*

*Mais le 14 juillet de la rue, c'est autre chose. C'est une journée de gloire républicaine. Ce jour-là, toute la France a l'air de danser la Carmagnole, puisque c'est la fête de la République, la fête de la liberté. Des orchestres jouent sur les places et aux coins des rues. On chante «la Marseillaise», l'hymne national de la France.*

*Le soir des feux d'artifice illuminent le ciel. Mais la fête ne s'arrête pas là. Des bals recommencent. On danse et on chante toute la nuit. Tout le monde est gai. De tous côtés on entend des rires et des plaisanteries. Toute la France célèbre ce grand jour.*

Вопросы к тексту:

1. Quand le peuple français célèbre-t-il sa fête nationale? 2. Pourquoi les Français célèbrent-ils leur fête nationale le 14 juillet? 3. Quelle est l'année de la prise de la Bastille? 4. Comment sont les villes et les villages le 14 juillet? 5. Quand commence la fête? Comment se déroule-t-elle? 6. Comment se déroule le 14 juillet officiel? 7. Qui assiste à la cérémonie officielle? 8. Pourquoi dit-on que c'est une fête à mille visages? 9. Que symbolise cette journée pour les Français? 10. Qu'est-ce que la Carmagnole? Pourquoi la danse-t-on ce jour-là? 11. Comment finit cette journée de fête? 12. Quelles sont les fêtes tra-ditonnelles célébrées en France? 13. Savez-vous pourquoi l'hymne national de la France s'appelle «la Marseillaise»? Qui en est l'auteur? Quelle est la date de sa création? 14. Comment se déroule la cérémonie de la célébration du 14 juillet à La Rochelle?

•Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Répondez aux questions:

1. Quel est le dernier mois de l'année? 2. Quels sont les mois de prin-temps? 3. Quel est le premier mois d'été? et le dernier? 4. Combien de saisons y a-t-il dans une année? Quelles sont ces saisons? 5. Combien de mois y a-t-il dans chaque saison? 6. En quelle saison fait-il surtout froid? 7. En quelle saison pleut-il d'habitude?

Задание 2. Traduisez:

a) 1. Какой сейчас месяц? — Сейчас декабрь. 2. Какой первый ме-сяц года? 3. Какие зимние месяцы? 4. Июнь, июль, август — летние ме-сяцы. 5. Мы отмечаем этот праздник в декабре. 6. В марте в Москве еще холодно.

**Тема практического занятия: Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».**

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

•Текст для чтения и обсуждения

*De la maternelle à l'université*

*Octobre 1970. Je vais à l'école pour la première fois! Je me rappelle ... Maman vient avec moi. Oh! l'école n'est pas loin: c'est la « maternelle » de notre quartier. Et à Strasbourg il y a une école maternelle dans chaque quar-tier. Mais mon sac est lourd: il est plein de feuilles de papier pour dessiner et pour apprendre à écrire. A l'école, nous jouons aussi avec nos amis de classe. Nous restons six heures par jour en classe. C'est long!*

*A six ans, je change d'école. Mon sac devient plus lourd avec mes livres de classe: un livre de français et un livre de calcul. L'année suivante, nous ap-prenons l'histoire et la géographie.*

*A dix ans, je fête mon anniversaire avec Joël et Nicole, mes meilleurs amis de classe. Je suis avec eux dans la même classe depuis trois ans. Mais nous quittons l'école primaire à la fin de l'année. Bientôt, le collègе...*

*Le collègе est de l'autre côté de la ville. Je dois prendre l'autobus. Joël et Nicole vont dans la même école, mais nous ne sommes plus dans la même classe. Je fais la connaissance de nouveaux amis: Béatrice et Guillaume. J'ai plusieurs professeurs maintenant... Et j'ai aussi beaucoup de livres de classe!*

*A 15 ans, j'entre en classe de seconde. Maintenant, je suis au lycée. Béa-trice et Guillaume ne sont plus avec moi. Béatrice, elle, préfère quitter l'éco-le à 16 ans et devenir coiffeuse. Guillaume, lui, est parti à la rentrée dans un lycée d'enseignement professionnel: il veut devenir plombier. Moi, je veux passer mon baccalauréat à 17 ans et devenir journaliste. J'ai encore trois années de lycée, puis trois années à l'université. A la fin des études, il faut réussir ses examens pour avoir la licence de journalisme.*

•Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Complétez les phrases par des participes passés formés sur les verbes suivants:

*organiser, recommander, étudier, dessiner, fermer, passer*

1. C'est une conférence ... par les étudiants de cinquième année. 2. L'enfant s'arrête devant une porte .... 3. Révisez les règles ... à la leçon précéden-te. 4. Je n'oublie pas les jours ... dans votre

pays. 5. Je lis les articles ... par notre professeur. 6. Je vais vous faire voir un portrait... par ma soeur.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

### Форма рубежного контроля – проект

Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: *Время Passé composé*. // Текст «*Une année scolaire en classe de 4<sup>e</sup>*».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

### UNE ANNÉE SCOLAIRE EN CLASSE DE 4<sup>e</sup>

*Voici un entretien que nous venons d'avoir avec des élèves au C.E.S.1 de Bourg-la-Reine2.*  
*Comment se passe une année scolaire en France? Allons le demander à Bruno et à Sandrine.*  
*Ils sont en classe de 4<sup>e</sup> au C.E.S. de Bourg-la-Reine, à quelques kilomètres de Paris.*  
— *Bruno, vous allez en classe, toi et Sandrine, dans un C.E.S. Qu'est-ce que c'est, un C.E.S.?*  
— *C'est un collège d'enseignement secondaire. Les élèves vont au col-lège de la classe de 6<sup>e</sup> à la classe de 3<sup>e</sup> avant d'aller au lycée.*  
— *Quelles sont vos heures de classe?*  
— *Nous avons des cours le matin de 8 heures ou 9 heures à midi et de 13 heures 30 à 16 heures 30. Chaque cours dure une heure. Nous n'allons pas en classe le mercredi après-midi et le samedi après-midi.*  
— *Mais vous ne travaillez pas tout le temps. Qu'est-ce que vous avez comme vacances3 pendant l'année?*  
— *Nous avons une semaine de vacances à la Toussaint4, au commence-ment du mois de novembre, une quinzaine de jours de vacances de Noël5, huit jours de vacances en février, une douzaine de jours de vacances de Pâques6, huit jours à la Pentecôte7, au mois de mai, puis, en juillet, commen-cent les grandes vacances, qui durent jusqu'à la mi-septembre.*  
— *Quels sont les moments les plus importants8 de l'année scolaire?*  
— *Au commencement du mois d'octobre, dit Sandrine, nous élisons deux délégués de classe. Ce sont, le plus souvent, un garçon et une fille. Ils sont choisis pour discuter avec les professeurs de tous les problèmes de la classe. A la fin de chaque trimestre, il y a un «conseil de classe» avec les professeurs, les délégués des parents d'élèves, les délégués des élèves et le directeur du C.E.S. pour étudier le travail de chaque élève. Et, à la fin du troisième trimestre, le conseil de classe décide si nous pouvons passer dans la classe suivante ou si nous devons recommencer une année dans la même classe.*  
— *C'est important, une classe de 4<sup>e</sup>?*  
— *Oui, je crois, dit Bruno, il y a beaucoup de travail et il n'est pas faci-le de passer en 3<sup>e</sup> à la fin de l'année.*  
— *Mais, vous allez sûrement y arriver!*

*D'après Quoi de neuf?*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:*

1. La discussion (durer) deux heures. 2. Je (rencontrer) cet homme deux ou trois fois. 3. Ils (appeler) un taxi, 4. Je (ranger) tes vêtements dans mon armoire. 5. Elle (lever) la tête et (regarder) Charles avec attention. 6. Il y a deux jours ils (célébrer) leur anniversaire de mariage. 7. Nous (accompagner) nos amis à la gare. 8. Tu (oublier) de les prévenir. 9. Vous (laisser) la lettre sur le bureau. 10. On (sonner) et nous (quitter) la salle. 11. Ils (terminer) leurs études l'année passée. 12. Je (acheter) une chaîne acoustique japonaise. 13. Ils (gagner) le match pour la coupe du pays.

**Тема практического занятия: Futur immediate. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.**

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения».*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Traduisez en utilisant le futur immédiat.*

1. Подожди минутку, я сейчас приготовлю кофе. 2. Не уходите, доктор сейчас придет. 3. Мы сейчас вам все это покажем. 4. Что вы собираетесь делать сегодня вечером? 5. Я тороплюсь, сейчас будет звонок. 6. Когда вы собираетесь обсудить этот вопрос? 7. Одну минуту, пожалуйста, я сейчас дам тебе ее телефон. 8. Не уходи, я быстро вернусь. 9. Что ты будешь делать? — Послушаю пластинки.

*Задание 2. Dites au passé immédiat:*

*je dîne; tu arrives; elle part; nous revenons; vous déjeunez; ils rentrent; je l'entends; tu les vois; il me téléphone; on sonne; nous l'élistons; vous les réunissez; ils leur répondent.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма рубежного контроля – эссе**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves?
2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie.
3. Enseignement à distance.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия: Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».**

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Текст для чтения и обсуждения*

## MEUBLES À CRÉDIT

*Depuis toujours Martine rêvait d'avoir pour mari Daniel Donelle. Lui ou personne. C'était son seul rêve chimérique. Tous les autres rêves de Martine étaient modestes et réalisables. Maintenant qu'elle avait Daniel, elle rêvait d'un petit appartement modeste, aux portes de Paris. Ils devaient avoir un appartement bien à eux. Elle le voulait. Elle voyait déjà dans tous les détails son appartement à elle: les fleurs dans les vases, les lampes, les tableaux.*

*L'appartement était tel que l'avait rêvé Martine: aéré, clair, confortable. Il était encore vide, il n'y avait presque pas de meubles, juste un lit, trois tabourets, une table de cuisine, Il n'y avait pas de téléphone. On ne pouvait encore inviter personne.*

*Daniel commençait à s'habituer à ces deux pièces vides, les trois tabourets, l'ampoule sans abat-jour, les deux tasses, les deux assiettes achetées à l'Uni-Prix.*

*«C'est bon de vivre ainsi, pensait-il, on a besoin de peu de choses en réalité.»*

*Ils avaient la joie d'être ensemble...*

*Un jour Daniel est arrivé à l'improviste, à cause de cette absence de téléphone. Il a trouvé Martine dans la cuisine avec un monsieur. Un peu gênée, elle a dit:*

*— Monsieur est représentant d'une maison qui vend des meubles à crédit.*

*— Madame a choisi un ensemble-studio, le voici! le représentant a ouvert devant Daniel un catalogue. — Madame a un bon goût. C'est jeune, c'est moderne, c'est à la mode... L'armoire à glace, le bahut pour la vaisselle.*

*— Tu comprends, a dit Martine, l'armoire à glace, on va le mettre dans la chambre ...*

*— Madame est très pratique, a dit le représentant. Et le petit divan, c'est mieux que plusieurs chaises. Et si vous avez quelqu'un à coucher, c'est très commode. Il y a aussi un rayon pour les livres.*

*— Vous ne vendez pas de livres à crédit? a demandé Daniel, sarcastique. Il ne voulait pas de bonheur à crédit.*

*— Non, Monsieur, je regrette.*

*— Laisse donc, Daniel, tu ne comprends rien aux meubles, a dit Martine.*

*Monsieur, laissez-moi ce catalogue, je vais réfléchir.*

*D'après E. Triolet, Roses à crédit*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Traduisez les séries ci-dessous:*

*Я хорошо вас понял; он еще не вернулся, мы много танцевали, они его уже предупредили, я мало путешествовал, ты плохо выучил урок, он мне еще не звонил, вы достаточно работали.*

*Задание 2. Répondez aux questions en employant a) mal, bien; b) déjà, encore:*

*a) 1. Comment a-t-il prononcé ce son? 2. Comment avez-vous travaillé cette semaine? 3. Comment cet élève a-t-il répondu aujourd'hui? 4. Comment votre ami a-t-il passé ses examens? 5. Comment avez-vous passé ce dimanche?*

*b) 1. Avez-vous rendu le manuel à votre ami? 2. Vos parents sont-ils partis? 3. Avons-nous appris ce poème? 4. Votre ami a-t-il vu ce film? 5. Leur avez-vous annoncé votre départ?*

**Тема практического занятия: *Время Imparfait.* // *Рассказ про родной город.***

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город».*
- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif:*

*1. Il va faire froid ce soir, (prendre) ta veste. 2. Si tu veux te lever tôt, (se coucher) à dix heures. 3. Vous voulez téléphoner? Alors, (appeler) d'ici. 4. Ne (rester) pas chez vous pendant les vacances, (faire) un voyage! 5. Si tu es fatigué, (se promener) un peu. 6. Paul, (faire) bien attention quand tu traverses la rue. 7. Chers collègues, (prendre) place, s'il vous plaît. 8. Ne (parler) pas, (écouter) bien votre camarade. 9. (Savoir) écouter l'avis de vos collègues. 10. Ne (s'installer) pas près de la fenêtre si vous avez froid. 11. (Sortir) de chez toi à l'heure pour ne pas venir en retard. 12. (Se dépêcher), il ne nous reste que 10 minutes.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма рубежного контроля – проект.**

**Студенту необходимо разработать план туристической поездки:** обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия: *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.* // *Текст «Une promenade à travers Paris».***

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Текст для чтения и обсуждения*

### *UNE PROMENADE À TRAVERS PARIS*



*Léon Dubois est originaire d'Avignon. Il y est né, y est allé au collège, puis au lycée. A 19 ans il a obtenu son baccalauréat et, après son service militaire, il est parti à Marseille où il a trouvé une place d'employé dans un bureau du port.*

*Un jour, son ami de collège Gaston Longet, qui vit maintenant à Paris, l'invite à venir passer quelques jours dans la capitale. Léon n'a pas encore eu l'occasion d'aller à Paris, c'est pourquoi il accepte avec joie cette invitation. La veille de son départ, il envoie à Gaston un télégramme pour le prévenir de son arrivée.*

*Le 3 juillet Léon a quitté Marseille par le train du soir et le lendemain à 9 heures du matin, il est arrivé à Paris. Ne voulant pas gêner son ami<sup>1</sup>, il a décidé de descendre dans un petit hôtel près de la gare de Lyon. Le jour même de son arrivée<sup>2</sup>, il est allé rendre visite à son ami qui a été très content de le revoir. Les amis ont causé longtemps, puis ils ont décidé de faire une promenade à travers Paris. Avant tout, Gaston a voulu montrer à Léon le panorama de la ville du haut de la Tour Eiffel<sup>3</sup>. Ils ont pris le métro et sont descendus à la station Champ-de-Mars<sup>4</sup>. Ils sont montés en ascenseur au dernier étage de la Tour qui a 300 mètres de haut. De là une belle vue s'ouvre sur Paris: des maisons, des tours, des jardins, les rubans verts des boulevards, la Seine avec ses trente ponts.*

*— Regarde, dit Gaston à son ami, là-bas au milieu de la Seine dans l'île de la Cité<sup>5</sup> on voit les tours carrées de Notre-Dame<sup>6</sup>. Là, sur la rive gauche, se trouve le Quartier latin, le quartier des étudiants.*

*— Et qu'est-ce qu'on voit là, sur la rive droite?*

*— Ça, c'est l'Arc de Triomphe.*

*— Et cette longue avenue? Ce sont les Champs-Élysées<sup>7</sup>, n'est-ce pas?*

*— Oui, c'est cela, ce sont les Champs-Élysées qui vont de la place Charles de Gaulle à la place de la Concorde<sup>1</sup> que tu vois là, à droite.*

*— Et les Grands Boulevards?*

*— Les Grands Boulevards sont plus loin. Allons-y si tu veux.*

*Une heure après, les jeunes gens marchent le long d'un boulevard. C'est une large rue plantée de vieux arbres. Sur les trottoirs il y a beaucoup de passants. Léon regarde les voitures qui passent, les gens qui se promènent ou vont à leurs affaires. Il admire les belles maisons, s'arrête devant les vitrines des magasins.*

*Le soir vient. Les jeunes gens sont fatigués. Ils entrent dans un restaurant pour dîner et pour se reposer un peu. Après le dîner, ils continuent leur promenade. Ils vont jusqu'à la place de l'Opéra où Léon admire la belle façade du célèbre théâtre. Ensuite ils descendent dans le métro pour aller finir la soirée chez la soeur de Gaston, Suzanne.*

*Вопросы к тексту:*

*1. De quelle ville Léon Dubois est-il originaire? 2. Dans quels établissements d'enseignement est-il allé? 3. A quel âge a-t-il obtenu son bac? 4. Qu'a-t-il fait après son service militaire? 5. A-t-il eu jusque-là l'occasion d'aller à Paris? 6. Qui l'a invité à venir à Paris? 7. Qu'a fait Léon pour prévenir son ami de son arrivée? 8. Où Léon est-il descendu à Paris? 9. Qu'a-t-il fait le jour même de son arrivée? 10. Les amis ont-ils été contents de se revoir? 11. Qu'ont-ils décidé de faire? 12. Qu'est-ce qu'ils ont voulu voir avant tout? 13. Qu'est-ce qu'ils ont pris pour aller jusqu'au Champ-de-Mars? 14. Comment sont-ils montés sur la Tour? 15. Combien de mètres de haut la Tour Eiffel a-t-elle? 16. Que voit-on du haut de la Tour? 17. Qu'est-ce qui se trouve au milieu de la Seine? 18. Où se trouve Notre-Dame? 19. Où se trouve le Quartier latin? 20. Sur*

quelle rive se trouvent l'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées? 21. Y a-t-il beaucoup de passants et de voitures sur les Grands Boulevards?

22. Qu'admire Léon dans les rues? 23. Que font les jeunes gens quand le soir vient? 24. Où vont-ils après le dîner? 25. Où vont-ils finir la soirée?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:*

1. Je (se promener) sur les boulevards. 2. Votre montre (s'arrêter). 3. Tu (se dépêcher) de partir. 4. Ils (se rencontrer) dans le métro. 5. Vous (se tromper). 6. Je (se reposer) bien. 7. Nous (s'arrêter) au coin de la rue. 8. Vous (se réunir) trop tard.

**Тема практического занятия: Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».**

**Форма практического задания:** практический практикум.

• *Текст для чтения и обсуждения:*

### 1. BEAUBOURG

*Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.*

*Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de « raffinerie ».*

*Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle (CCI) et l'Institut de recherche musicale.*

*La Bibliothèque occupe trois étages. On y trouve 500 000 volumes. Elle dispose de 200 000 diapositives et de 15 000 microfilms. Cette bibliothèque est ouverte à tous, alors que la Bibliothèque Nationale est réservée aux chercheurs. Elle est en libre-service: on prend les livres soi-même et on les laisse sur les tables en partant. Dans la salle d'actualité on peut lire les hebdomadaires, les mensuels, les derniers livres parus. Il y a aussi une bibliothèque pour les enfants de 4 à 14 ans. La médiathèque équipée de 40 cabines permet d'apprendre différentes langues étrangères.*

*Des troupes de théâtre jouent des spectacles dans une salle de spectacles de 600 places, des écrivains y présentent leurs livres au public.*

*La cinémathèque dispose d'une salle de 250 places qui permet à tous de voir ou de revoir les oeuvres les plus importantes du cinéma de toutes les époques.*

*Dans le Musée national d'art moderne on trouve des collections nationales, des oeuvres de 1905 à nos jours, des expositions temporaires.*

*Le Centre de création industrielle est un musée de type nouveau qui s'occupe surtout d'urbanisme. Il organise des expositions originales qui attirent un grand public. Il y a aussi un atelier pour enfants où 20 animateurs spécialisés peuvent s'occuper de 500 enfants par jour.*

*Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale*

de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.

## 2. LA TOUR EIFFEL

En 1887, pour l'Exposition Universelle, qui devait s'ouvrir à Paris en 1889, on a commencé à construire, sous la direction de l'ingénieur Eiffel, une grande tour connue aujourd'hui sous le nom de la Tour Eiffel.

La tour se trouve sur la rive gauche, tout près de la Seine, sur le Champ-de-Mars. Elle a 300 mètres de haut, et on la voit bien de tous les côtés de Paris et même des environs. Elle a trois plates-formes qui se trouvent à 57 m, à 115 m et à 276 m de haut. Sur ces plates-formes il y a des cafés, des restaurants, des kiosques où l'on vend des souvenirs.

Les touristes et les étrangers qui viennent à Paris vont visiter avant tout la Tour Eiffel. On y monte en ascenseur. Si l'on veut monter à pied, il faut gravir 1710 marches.

Aujourd'hui la Tour Eiffel n'est pas seulement une construction curieuse. Elle est utilisée pour la radiodiffusion et la télévision dans la région parisienne. C'est aussi l'antenne du poste T.S.F.4 qui relie Paris au monde entier.

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait:*

1. Nous (passer) la nuit à bavarder. 2. Quand je (entrer), elles (bavarder) gaiement. 3. Pierre Roulin (reconnaître) Moreau à l'arrêt de l'autobus. Parfois ils (prendre) l'autobus ensemble. 4. Il (prendre) l'autobus à huit heures vingt et il (arriver) à la banque vers neuf heures moins dix. 5. Je (avoir) mal au pied et je (marcher) lentement. 6. Je ne le (attendre) pas longtemps. 7. Pendant des années, il (rester) loin de son pays. 8. Il ne (aimer) pas voyager, il (quitter) rarement sa maison.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

**Форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager
2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons.
3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 3)</b>		
Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».

	7	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории</b>	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Составление монологических высказываний по теме «Моя комната»
	6	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	39	
<b>Модуль 2. (семестр 4)</b>		
<b>Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели</b>	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	5	Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.
	2	Подготовка резюме на французском языке
	6	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Раздел 4. Выходные дни. Каникулы</b>	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.
	7	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	39	
<b>Модуль 3. (семестр 5)</b>		
<b>Раздел 5. Образование: обучение в университете</b>	9	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	11	Разработка рекламного описания по профилю своей специальности и подготовка презентации на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности

<b>Раздел 6. Высшее образование во Франции</b>	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	4	Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения»
	3	Подготовка эссе
	5	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	39	
<b>Модуль 4. (семестр 6)</b>		
<b>Раздел 7. Где я живу</b>	6	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	7	Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город»
	7	Разработка туристического проекта
<b>Раздел 8. Путешествия</b>	6	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Подготовка эссе
	7	Проработка вопросов для самостоятельной работы
	39	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	156	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Pensez-vous que deux types de personnalité (extravertis et introvertis) sont utiles pour decrier la personnalité? Etes-vous introverti ou extraverti? Pourquoi?

2. Quel rôle le charisme joue-t-il dans votre vie? Qu'est-ce qui signifie por vous être une personne charismatique?

3. Le charisme est-il la qualité la plus importante à posséder si vous voulez réussir dans votre carrière?

4. Quelles qualités personnelles possédez-vous?

5. Quelles qualités personnelles voulez-vous avoir? Pourquoi?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка: учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Où habitez-vous dans un appartement ou dans une maison?
2. Où aimeriez-vous vivre dans un appartement ou dans une maison? Pourquoi?
3. Habitez-vous loin de l'université? Combien de temps vous faut-il pour arriver à l'université?
4. Décrivez la chambre/pièce de vos rêves.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

3. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Dans quelle mesure le travail à domicile est-il utile ?
2. Quelles compétences et qualités personnelles un candidat doit-il posséder pour postuler à un poste de manager dans un club de fitness?
3. Quels facteurs prendrez-vous en considération lors du choix d'un emploi?
4. Avez-vous déjà passé un entretien? Si vous l'avez fait, c'était pour quel poste? Quelles questions difficiles vous a-t-on posées? Comment vous sentiez-vous après cet entretien? Quel a été le résultat?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

5. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Quelles fêtes sont les plus populaires dans votre pays?
2. Quelle est votre fête préférée? Comment le fêtez-vous?
3. Préférez-vous offrir des cadeaux ou recevoir des cadeaux ? Pourquoi?
4. Quelle est votre attitude envers des fêtes en général?

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

7. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Les écoles non mixtes sont-elles meilleures que les écoles mixtes? Justifiez votre réponse.
2. Les écoles devraient-elles consacrer plus de temps à enseigner les compétences dont les gens ont besoin pour trouver un emploi?
3. L'enseignement privé doit-il exister?
4. Décrivez la méthode d'enseignement Montessori. Quelle est votre opinion sur ce style d'enseignement?
5. Pensez-vous que l'université devrait être gratuite pour tous?

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.**

9. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Qu'est-ce qu'un C.E.S.? 5. Pendant combien d'années les élèves vont-ils au collège?
2. Quelles sont les heures de classe des élèves du C.E.S.?
3. Est-ce qu'ils vont en classe tous les jours de la semaine?
4. Quels sont les jours où les collégiens ne vont pas en classe dans l'après-midi?
5. Est-ce que les élèves français ont beaucoup de vacances?
6. A quelles dates ont-ils des vacances pendant l'année scolaire? Quelle est leur durée?
7. Combien de temps durent leurs grandes vacances?
8. Quelle est la date de la rentrée dans les C.E.S.?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.**

11. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Quelle est ta ville natale?
2. Pourquoi cet endroit est-il célèbre ?
3. Quel est votre endroit préféré dans votre ville ou village ? Pourquoi l'aimez-vous?
4. Allez-vous rester dans votre ville ou village après avoir obtenu votre diplôme universitaire ou déménager ailleurs? Pourquoi?
5. Quelle est votre attitude envers votre ville ou village?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7.**

13. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Pourquoi est-il important de voyager?



2. Quelle est la différence entre un touriste et un voyageur?
3. Voyager élargit-il nos horizons?
4. Quels sont les conseils de voyage pour les visiteurs de votre pays?
5. Qu'est-ce que les voyages pourraient changer ou développer à l'avenir? Êtes-vous d'accord que le voyage n'est plus nécessaire?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

#### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

#### ***Основные требования к оформлению:***

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупеторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учетом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет / дифференцированный зачет, которые проводятся в устной форме.

##### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

###### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

###### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета и пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы), дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1	<b>Раздел -1 «Личность. Хобби. Увлечения»</b>	УК-4	Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).	Пример фраз для записи со слуха:  Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.
2.	<b>Раздел -2 «Описание комнаты / учебной аудитории»</b>	УК-4	Аудирование, устный опрос по прослушанному тексту	Пример одного из заданий аудирования: Задание 1. Choisissez vrai ou faux.  1. L'homme connaît la femme. 2. C'est samedi. 3. La femme sort ce soir. 4. Samedi, elle dort. 5. L'homme n'est pas content.
3.	<b>Раздел -3 «Рабочий день. Расписание дня и недели»</b>	УК-4	Подготовка письменной работы и устная защита её на	Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.

			занятия	
4.	<b>Раздел -4 «Выходные дни. Каникулы»</b>	УК-4	Подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии	Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.
5.	<b>Раздел -5 «Образование: обучение в университете»</b>	УК-4	Проект	Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.
6.	<b>Раздел -6 «Высшее образование во Франции»</b>	УК-4	Эссе	1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves? 2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie. 3. Enseignement à distance.
7.	<b>Раздел -7 «Где я живу»</b>	УК-4	Проект	Студенту необходимо разработать план туристической поездки: обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.
8.	<b>Раздел -8 «Путешествия»</b>	УК-4	Эссе	1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager 2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons. 3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-4	<p>Примерный перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.</li><li>2. Определенный артикль: случаи употребления.</li><li>3. Неопределенный артикль: общая парадигма.</li><li>4. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.</li><li>5. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.</li><li>6. Безличный оборот «il y a».</li><li>7. Наречия en, у.</li><li>8. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.</li><li>9. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.</li><li>10. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.</li><li>11. Количественные числительные.</li><li>12. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.</li><li>13. Время Passé composé.</li><li>14. Время Futur immediate.</li><li>15. Время Passé immédiat.</li><li>16. Время Imparfait.</li><li>17. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.</li><li>18. Особенности правописания глаголов первой группы.</li><li>19. Место наречия при глаголе в форме сложного времени.</li><li>20. Местоименные глаголы.</li></ol> <p>Практическое задание: чтение и пересказ незнакомого текста по теме пройденных разделов. Ответы на вопросы по тексту.</p>

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Попова И.Н. и др. Французский язык: учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Изда-тельство «Нестор Академик», 2009. — 576 с.



2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Торопова, Е. Н. Французский язык. Вводный курс : учебное пособие / Е. Н. Торопова. — Астрахань : АГТУ, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-89154-701-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223820> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иностраный язык (французский) : учебное пособие / составитель И. И. Гнутова. — пос. Караваяво : КГСХА, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252257> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жадёнов О.М.

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

**Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность  
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очно-заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	9
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>11</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	15
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>16</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	21
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>22</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	22
5.1.1. Основная литература.....	22
5.1.2. Дополнительная литература.....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	24
5.4.1. Средства информационных технологий .....	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	25
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25

5.6. Образовательные технологии .....	26
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>27</b>



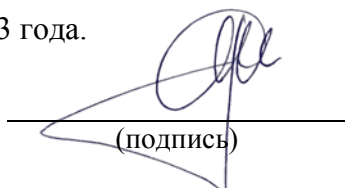
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» (модуля) разработана рабочей группой в составе: Ющенко Н.С., Ломакина Т.А.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология искусства (модуля)» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.


Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета


  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) А.А. Бондарев

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Педагогика и психология искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-3; ОПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи.  УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	<i>Знать:</i> как выбрать оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.  <i>Уметь:</i> находить и критически оценивать информацию, необходимую для решения задачи.

		УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<i>Владеть:</i> умением предлагать различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.
<b>Командная работа и лидерство</b>	<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций.  УК-3.2. В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников.  УК-3.3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат.	<i>Знать:</i> основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций.  <i>Уметь:</i> в социальном взаимодействии соблюдать этические принципы, проявлять уважение к мнению и культуре других участников.  <i>Владеть:</i> пониманием своей роли в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, а также нести личную ответственность за результат.
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ОПК-7</b> Способен осуществлять педагогическую	ОПК-7.1. Знает основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла.	<i>Знать:</i> основы методики преподавания дисциплин

	деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.2. Умеет планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня.  ОПК-7.3. Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	изобразительного цикла.  <i>Уметь:</i> планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня.  <i>Владеть:</i> основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>12</b>	12
Лекционные занятия	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>51</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	

Форма промежуточной аттестации		Зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	72

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 5)</b>										
<b>Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии искусства.</b>	14	10	2	2				-		-
<b>Раздел 2. Психология искусства.</b>	17	13	4	2		2		-		-
<b>Раздел 3. Этапы художественного творчества.</b>	15	13	2	2				-		-
<b>Раздел 4. Педагогика искусства.</b>	17	13	4	2		2		-		-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем, часов	72	51	12	8	4					

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

##### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

#### РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей

(Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** Основные положения психологии художественного творчества

**Форма практического задания:** доклад.

### **Темы докладов**

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 3. ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности

Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества  
 Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе.  
 Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Основные положения педагогики художественного творчества.

**Форма практического задания:** реферат / эссе

**Темы рефератов / эссе**

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 5</b>		
Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии искусства	10	Подготовка реферата/эссе Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Психология искусства	13	Доклад Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Этапы художественного	13	Подготовка реферата/эссе Самостоятельное изучение



творчества		материала раздела/темы
Раздел 4. Педагогика искусства	13	Доклад Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>51</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>51</b>	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

##### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1**

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Кривцун, О. А. Психология искусства: учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509>.

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038>.

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 2**

1. Пути и методы развития творческого мышления.
2. Барьеры творческого мышления.
3. Креативные личности: их черты и мотивы.
4. Творческая личность и самоактуализация.
5. Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Кривцун, О. А. Психология искусства: учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038> (дата обращения: 11.03.2023).

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Эстетические потребности.
2. Эстетическое воспитание.
3. Эстетическое и художественное.
4. Эстетическое и нравственное.
5. Современные методы эстетического воспитания.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 3**

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс.
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.

4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390>.

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514615>.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

#### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 4**

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390>.

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514615>.

### **3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### *Основные требования к оформлению:*

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупорный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться

нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### 4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение. Методологические основания психологии искусства»	УК-1	Устный опрос	1. Методы диагностики творческих способностей личности. 2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества. 3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.). 4. Руководство межличностным общением участников коллектива. 5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
УК-3				
2.	Раздел -2 «Психология искусства»	ОПК-7	Устный опрос	1. Методы диагностики творческих способностей личности. 2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества. 3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
УК-1				



				<p>4. Руководство межличностным общением участников коллектива.</p> <p>5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.</p>
3.	<b>Раздел -3 «Этапы художественного творчества»</b>	УК-3	Устный опрос	<p>1. Эстетические потребности.</p> <p>2. Эстетическое воспитание.</p> <p>3. Эстетическое и художественное.</p> <p>4. Эстетическое и нравственное.</p> <p>5. Современные методы эстетического воспитания.</p>
		ОПК-7		
4.	<b>Раздел 4- «Педагогика искусства»</b>	УК-1	Устный опрос	<p>1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.</p> <p>2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.</p> <p>3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.</p> <p>4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.</p> <p>5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.</p>
		УК-3		

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-1	Теоретический блок вопросов
УК-3	Теоретический блок вопросов
ОПК-7	Теоретический блок вопросов

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс.
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.
6. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
7. Педагогическая система А.С. Макаренко.
8. Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
9. П.Ф. Каптерев о педагогическом процессе.
10. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
11. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
12. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
13. Педагогический потенциал художественного творчества.
14. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
15. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
16. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
17. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
18. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.

19. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
20. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.
21. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
22. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
23. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
24. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
25. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
26. Методы диагностики творческих способностей личности.
27. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
28. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
29. Руководство межличностным общением участников коллектива.
30. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
31. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
32. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
33. Волевая саморегуляция и творчество.
34. Познавательные процессы и творчество.
35. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515132>.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390>.

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514615>.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Психология искусства: учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509>.

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038>.

3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515133>.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Педагогика и психология искусства» (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Психология и педагогика искусства» (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленность реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ О.М. Жадёнов

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность**  
**«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА**  
**БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очно-заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	10
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	10
2.3. Содержание дисциплины .....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>16</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	16
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	16
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине .....	20
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>21</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине .....	22
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	22
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине .....	22
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	23
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	24
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	25
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине .....	25
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	29
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>30</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины .....	30
5.1.1. Основная литература.....	30
5.1.2. Дополнительная литература .....	30
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	31
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	32
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины .....	32
5.4.1. Средства информационных технологий.....	32
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	32
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	32
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	33
5.6. Образовательные технологии .....	34
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>35</b>

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация произведений искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация произведений искусств» разработана: кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

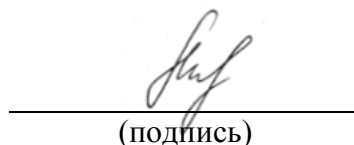
Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



О.В. Пенько

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О.В. Мамич

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



Н.А. Архипова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Интерпретация произведений искусств» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об историческом процессе развития музыкальных произведений в ее важнейших явлениях от древности до современности, а так же формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкально-исторической информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Задачи дисциплины «Интерпретация произведений искусств»:

1. Приобретение системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальных произведений, их своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкальных произведений с процессом исторического развития общества;

2. Формирование навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей музыкальных произведений и основных направлений в контексте мировой музыкальной культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;

3. Развитие умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории развития музыкальной культуры; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;

4. Обучение навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-5; ПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения	ОПК-1.1. Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2. Умеет применять знания в	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной

	искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.  ОПК-1.3. Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	деятельности.
Организаторская деятельность	ОПК-5  Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Умеет готовить и проводить презентацию дизайн-проектов, участвовать в работе на российских и международных выставках дизайна, адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний, использовать в работе технический иностранный язык со словарем.  ОПК-5.2 Знает потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития организации.  ОПК-5.3 Владеть организаторскими навыками	<i>Знать:</i> потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития организации.  <i>Уметь:</i> готовить и проводить презентацию дизайн-проектов, участвовать в работе на российских и международных выставках дизайна, адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний, использовать в работе технический иностранный язык со словарем.

		командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	
	<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-2.1 Знает основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях;</p>	<p><i>Знать:</i> основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p><i>Уметь:</i> проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов</p>

		<p>современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p>ПК-2.2 Умеет проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых , деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой</p>	<p>общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых , деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p>
--	--	--	---

		<p>среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p>ПК-2.3 Владеет навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по</p>	
--	--	---	--



		<p>преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>	
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Лекционные занятия	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>123</b>	<b>123</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Семестр 5</b>										
Раздел 1. Музыкальный анализ	33	29	4	2		2				
Раздел 2. Музыкальный тематизм, его развитие	33	31	2	2						
Раздел 3. Анализ музыки,	34	32	2	2						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой)										
Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация	35	31	4	2		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>123</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>				

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств и внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа). Объект анализа — музыкальное произведение. Функции музыкального произведения в жизни человека. Музыкальное произведение как отражение-порождение жизни и как ее составная часть, активно воздействующая на нее. Методы анализа музыкальных произведений — системный подход, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения — многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности. Цели музыкального анализа - разбор музыкального произведения, предполагающий выявление художественного содержания и выражающих его музыкальных средств, а также определение существенных связей произведения с его музыкальным, культурным, социальным контекстом. Феномен интерпретации. Истолкование фиксированного текста в профессиональной европейской музыке в процессе исполнения: специфическая для музыки Нового времени триада «автор – исполнитель – слушатель». Неповторимость каждого отдельного исполнения – необходимость соблюдения неких границ, заданных текстом произведения. Музыкант-исполнитель как посредник между композитором и слушателем. Содержательный и стилистический аспекты интерпретации. Текст музыкального произведения как двухуровневая система. Проблема аутентичного исполнения. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания. Восприятие и понимание музыкального произведения. Трансляция музыкального произведения в иные культурные

контексты. Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация (многозначность последнего термина). Характеристичность музыкальной интонации и ее узнаваемость при видоизменениях. Интонационное развитие. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Анализ в музыке: введение**

**Форма практического задания: дискуссия**

**Тема практического занятия: Музыкальный анализ**

**Форма практического задания: дискуссия, устный опрос.**

**Примерные вопросы на устный опрос:**

1. Каковы цели и задачи музыкального анализа?
2. Каковы методы музыкального анализа?
3. В чем особенности содержания музыкального произведения?
4. Что называется аутентичным исполнением произведения?
5. В чем суть широкого и узкого понятий музыкальной формы?
6. Что такое интонация - речевая и музыкальная?
7. Что называют музыкальным языком? Как взаимодействуют средства музыки?
8. Подобрать в детской поэзии примеры интонаций разного характера. Проследить интонационное развитие в 2-3 детских песнях/пьесах. Всесторонне разобрать песню/романс (Шуберт, Шуман, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков).

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – реферат**

**Примерные темы рефератов:**

1. Музыкальный анализ и его цели
2. Взаимосвязь художественного образа и средств музыкальной выразительности
3. Методы анализа музыкального произведения.
4. Сущность интерпретации.
5. Триада: автор-исполнитель-слушатель
6. Границы интерпретации
7. Музыкант- исполнитель как посредник между автором и слушателем
8. Мировоззренческие проблемы интерпретации
9. Философская направленность интерпретации
10. Музыкальное произведение и его восприятие
11. Предмет анализа и музыкальной интерпретации
12. Стилистические аспекты интерпретации
13. Содержательный аспект интерпретации
14. Связь музыкального произведения с социальным аспектом
15. Функции музыкального произведения в жизни человека
16. Общекультурный аспект музыкального анализа
17. Социальный аспект музыкального анализа
18. Музыкальное произведение как порождение жизни
19. Музыкальный текст как двухуровневая система
20. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания

21. Проблема аутичного исполнения
22. Содержание и форма музыкального произведения
23. Воздействие жизни человека на музыкальное произведение
24. Миметическая природа искусства.
25. Трансляция музыкального произведения в иные культурные аспекты

## **РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕМАТИЗМ, ЕГО РАЗВИТИЕ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Тематический материал, его характерные признаки (понятия «рельефа» и «фона»). Тема как целостное и относительно завершенное изложение тематического материала. Приемы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. «Скелет» и «покров» музыкальной формы. Непрерывные (нециклические) формы музыки последних трех столетий. Процессуальная сущность музыкальной формы и ее «свертывание» в представление о форме-результате. Собственный смысл музыкальных форм. Их логические связи между собой; образование целостной системы форм на основе интеграции и трансформации более простых в более сложные.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

#### **форма рубежного контроля – устный доклад**

#### **Примерные темы докладов:**

1. Эстетическая сущность музыкального искусства.
2. Интонационная природа музыки.
3. Характерные признаки тематического материала
4. Тема как завершенное и целостное понятие
5. Система гомофонных форм
6. Стадии музыкального восприятия
7. Приемы тематического развития
8. Современные методы исследования проблем музыкальной интерпретации
9. Музыкальная форма
10. Музыка как эстетический феномен
11. Непрерывные формы музыки
12. Форма и типы изложения музыкального материала
13. «Скелет» и «покров» музыкальной формы
14. Интонационная сущность музыки.
15. Эстетические характеристики музыки как искусства
16. Процессуальная сущность музыкальной формы
17. Форма-результат
18. Художественная ценность музыкальной интерпретации
19. Собственный смысл музыкальных форм
20. Простые формы
21. Сложные формы
22. Взаимосвязь простых и сложных форм
23. Интеграции в системе формообразования
24. Музыкальный язык и форма
25. Музыкальные стили

## **РАЗДЕЛ 3. АНАЛИЗ МУЗЫКИ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩЕЙ С ПОЭЗИЕЙ (ВОКАЛЬНОЙ, ХОРОВОЙ)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Вокальная музыка как пример синтетического (в фольклоре — синкретического) искусства. Проблема соответствия слов и музыки; проблема восприятия обоих компонентов в их взаимодействии. Родство и противоположность поэзии и музыки, уровни их соотношения: эмоциональный строй, смысловые акценты, расчлененность, структурированность, декламационно-метрические соответствия и противоречия. Анализ содержания словесного текста, поэтических средств, строения, сопоставительный анализ музыкального текста, заключение о соотношении обоих составляющих произведения. Жанры хоровой музыки. Ее общие свойства — значительность (высказывание «от имени коллектива»), связь со словом, сложность донесения слов. Особенности построения хоровых форм: повторенные формы, варьирование и усложнение типовых форм, широкое использование свободных форм, главным образом привнесенных (содержанием и строением поэтического текста). Одночастные и циклические хоровые произведения. Оратория и кантата — общее и различное. Анализ произведений этих жанров. Храмовая музыка христианской традиции — литургия, всенощное бдение, хоровой концерт в православной церкви, месса, реквием — в католической.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

#### **форма рубежного контроля – устный доклад**

##### **Примерные темы докладов:**

1. Особенности анализа вокальных произведений
2. Особенности поэтического текста в вокальных произведениях
3. Особенности формы хоровых произведений
4. Хоровая кантата
5. Хоровая оратория
6. Отличие хоровой кантаты от оратории
7. Вокальный романс
8. Жанр хорового романса
9. Смесь жанра вокального произведения
10. Вокальные жанры в произведениях XX века.
11. Проблема соответствия слов и музыки
12. Родство и противоположность поэзии и музыки
13. Проблема восприятия музыки и текста
14. Проблема интерпретации музыки и текста
15. Жанры хоровой музыки
16. Хоровые формы и их интерпретация
17. Одночастные и циклические хоровые произведения
18. Специфика анализа хоровых жанров
19. Особенности построения хоровых форм
20. Понятие храмовой музыки
21. Жанры католической духовной музыки
22. Жанры православной духовной музыки
23. Жанр хорового концерта: историко-эстетический обзор
24. Особенности интерпретации хорового концерта
25. Сопоставительный анализ поэтического текста и музыки

### **РАЗДЕЛ 4. РАЗНОВИДНОСТИ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эффективность целостного анализа сравнительно небольших произведений, его громоздкость в случаях разбора крупной формы. Возможность аналитических действий «от общего — к частному» (например, от заранее известных черт стиля или жанра). Возможность

членения «большого» анализа на ряд «малых», то есть анализ по отдельности частей целого — с последующим обобщением. Анализ определенной существенной стороны музыкального целого — мелодики, гармонии, фактуры, даже динамики — как предварительная стадия целостного исследования. Применимость анализа укрупненного, оставляющего за пределами внимания частности и сосредоточенного на основных образах, основных средствах их воплощения, основных моментах развития. Зависимость вида и степени глубины анализа от его задач, а характера изложения его результатов — от аудитории. Художественно-педагогический анализ как разновидность анализа, направленного на удовлетворение потребностей обучения и воспитания. Необходимость анализа для осуществления исполнительских задач.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Интерпретация музыкальных произведений**

**Форма практического задания: дискуссия.**

**Тема практического занятия: Виды музыкального анализа**

**Форма практического задания: дискуссия, круглый стол.**

**Темы для обсуждения круглого стола:**

1. Как зависят аналитические процедуры от масштаба произведения?
2. Как зависят аналитические процедуры от специально поставленных задач?
3. Как зависит изложение результатов анализа от аудитории, которой они адресуются?
4. Что представляет собой художественно-педагогический анализ музыкального произведения?
5. Что у него общего с целостным и в чем их различия?
6. Подготовить изложение анализа программной пьесы (например, Григ «Утро» или Чайковский «На тройке»).

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – реферат**

**Примерные темы рефератов:**

1. Понятие целостного анализа музыкального произведения
2. Анализ от «общего» к «частному»
3. Зависимость вида анализа от его задач
4. Зависимость вида анализа от степени его глубины
5. Художественно-педагогический анализ
6. Зависимость анализа от характера аудитории
7. Анализ определенной существенной стороны музыкального текста
8. Членение музыкального текста в процессе анализа
9. Особенности анализа произведений малой формы
10. Особенности анализа произведений крупной формы
11. Анализ и исполнительские задачи
12. Укрупненный анализ и его необходимость
13. Использование методов других наук в процессе анализа
14. Творческая деятельность педагога-музыканта
15. Типы взаимодействия музыкального языка
16. Основные и дополнительные приемы анализа музыкального произведения
17. Виды методов музыкального анализа
18. Основные компоненты аналитической деятельности
19. Музыкально-коммуникативные функции анализа
20. Применение методов точных наук

21. Музыказнание и музыкальная интерпретация
22. Связи частей произведения по родству и контрасту
23. Проблема объединения частей в инструментальном циклическом произведении
24. Исследования проблем музыкального анализа в XXI веке
25. Музыкальный анализ эстрадной вокальной музыки

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

##### *Очно-заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Семестр 5</b>		
Раздел 1. Музыкальный анализ	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Написание реферата
Раздел 2. Музыкальные тематизм, его развитие	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Подготовка устного доклада
Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой)	16	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Подготовка устного доклада
Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание реферата
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>123</b>	

#### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

##### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Каковы цели и задачи музыкального анализа?
2. Каковы методы музыкального анализа?
3. В чем особенности содержания музыкального произведения?
4. Что называется аутентичным исполнением произведения?
5. В чем суть широкого и узкого понятий музыкальной формы?
6. Что такое интонация - речевая и музыкальная?
7. Что называют музыкальным языком? Как взаимодействуют средства музыки?



8. Подобрать в детской поэзии примеры интонаций разного характера. Проследить интонационное развитие в 2-3 детских песнях/пьесах. Всесторонне разобрать песню/романс (Шуберт, Шуман, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков).

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Музыкальный анализ и его цели
2. Взаимосвязь художественного образа и средств музыкальной выразительности
3. Методы анализа музыкального произведения.
4. Сущность интерпретации.
5. Триада: автор-исполнитель-слушатель
6. Границы интерпретации
7. Музыкант- исполнитель как посредник между автором и слушателем
8. Мировоззренческие проблемы интерпретации
9. Философская направленность интерпретации
10. Музыкальное произведение и его восприятие
11. Предмет анализа и музыкальной интерпретации
12. Стилистические аспекты интерпретации
13. Содержательный аспект интерпретации
14. Связь музыкального произведения с социальным аспектом
15. Функции музыкального произведения в жизни человека
16. Общекультурный аспект музыкального анализа
17. Социальный аспект музыкального анализа
18. Музыкальное произведение как порождение жизни
19. Музыкальный текст как двухуровневая система
20. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания
21. Проблема аутичного исполнения
22. Содержание и форма музыкального произведения
23. Воздействие жизни человека на музыкальное произведение
24. Миметическая природа искусства.
25. Трансляция музыкального произведения в иные культурные аспекты

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Что называют музыкальной темой? Как она может развиваться?
2. Каковы могут быть функции частей музыкальной формы и в чем их отличительные свойства?
3. Что представляет собой система непрерывных гомофонных форм?
4. В чем собственный смысл музыкальной формы?
5. Охарактеризовать тему и ход ее развития в 3-4 фортепианных пьесах (Шопен, Григ, Чайковский, Прокофьев).
6. Разобрать темы и ход их развития в 1-й части классической сонаты.
7. Определить форму нескольких фортепианных, вокальных или хоровых миниатюр.

##### **Примерные темы докладов:**

1. Эстетическая сущность музыкального искусства.
2. Интонационная природа музыки.
3. Характерные признаки тематического материала

4. Тема как завершенное и целостное понятие
5. Система гомофонных форм
6. Стадии музыкального восприятия
7. Приемы тематического развития
8. Современные методы исследования проблем музыкальной интерпретации
9. Музыкальная форма
10. Музыка как эстетический феномен
11. Непрерывные формы музыки
12. Форма и типы изложения музыкального материала
13. «Скелет» и «покров» музыкальной формы
14. Интонационная сущность музыки.
15. Эстетические характеристики музыки как искусства
16. Процессуальная сущность музыкальной формы
17. Форма-результат
18. Художественная ценность музыкальной интерпретации
19. Собственный смысл музыкальных форм
20. Простые формы
21. Сложные формы
22. Взаимосвязь простых и сложных форм
23. Интеграции в системе формообразования
24. Музыкальный язык и форма
25. Музыкальные стили

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. В чем особенности анализа вокальных произведений?
2. Какие стороны поэтического текста требуют внимания при анализе вокального произведения и почему?
3. Каковы распространенные особенности формы хоровых произведений?
4. Что общего у оратории и кантаты и что отличает первую от второй?
5. Каковы важнейшие составные жанры («номера») оперы и балета?
6. Разобрать романс (Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов) и хор (Кастальский, Танеев, Чесноков) - поэтический текст и его воплощение в музыке.
7. Сравнить два русских романса на один текст (например, «Не пой, красавица», «Ночной зефир»).
8. Составить план - конспект какой-либо оратории/кантаты XX века.

#### **Примерные темы докладов:**

1. Особенности анализа вокальных произведений
2. Особенности поэтического текста в вокальных произведениях
3. Особенности формы хоровых произведений
4. Хоровая кантата
5. Хоровая оратория
6. Отличие хоровой кантаты от оратории
7. Вокальный романс
8. Жанр хорового романса
9. Смесь жанра вокального произведения
10. Вокальные жанры в произведениях XX века.
11. Проблема соответствия слов и музыки
12. Родство и противоположность поэзии и музыки
13. Проблема восприятия музыки и текста

14. Проблема интерпретации музыки и текста
15. Жанры хоровой музыки
16. Хоровые формы и их интерпретация
17. Одночастные и циклические хоровые произведения
18. Специфика анализа хоровых жанров
19. Особенности построения хоровых форм
20. Понятие храмовой музыки
21. Жанры католической духовной музыки
22. Жанры православной духовной музыки
23. Жанр хорового концерта: историко-эстетический обзор
24. Особенности интерпретации хорового концерта
25. Сопоставительный анализ поэтического текста и музыки

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Как зависят аналитические процедуры от масштаба произведения?
2. Как зависят аналитические процедуры от специально поставленных задач?
3. Как зависит изложение результатов анализа от аудитории, которой они адресуются?
4. Что представляет собой художественно-педагогический анализ музыкального произведения?
5. Что у него общего с целостным и в чем их различия?
6. Подготовить изложение анализа программной пьесы (например, Григ «Утро» или Чайковский «На тройке»).

##### **Примерные темы рефератов:**

1. Понятие целостного анализа музыкального произведения
2. Анализ от «общего» к «частному»
3. Зависимость вида анализа от его задач
4. Зависимость вида анализа от степени его глубины
5. Художественно-педагогический анализ
6. Зависимость анализа от характера аудитории
7. Анализ определенной существенной стороны музыкального текста
8. Членение музыкального текста в процессе анализа
9. Особенности анализа произведений малой формы
10. Особенности анализа произведений крупной формы
11. Анализ и исполнительские задачи
12. Укрупненный анализ и его необходимость
13. Использование методов других наук в процессе анализа
14. Творческая деятельность педагога-музыканта
15. Типы взаимодействия музыкального языка
16. Основные и дополнительные приемы анализа музыкального произведения
17. Виды методов музыкального анализа
18. Основные компоненты аналитической деятельности
19. Музыкально-коммуникативные функции анализа
20. Применение методов точных наук
21. Музыказнание и музыкальная интерпретация
22. Связи частей произведения по родству и контрасту
23. Проблема объединения частей в инструментальном циклическом произведении
24. Исследования проблем музыкального анализа в XXI веке
25. Музыкальный анализ эстрадной вокальной музыки

### Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4.

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/496469>
3. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров: учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442091>
4. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
5. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438914>
6. Никифорова, А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография / А.С. Никифорова. - Москва: Проспект, 2018. - 112 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-21886-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494390>

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Создание устного доклада.***

##### *Требования к структуре доклада:*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается

каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

### ***Написание реферата.***

*Требования к структуре реферата:*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

### ***Создание проекта.***

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель

проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **дифференциальный зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить

обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован



**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Музыкальный анализ	ОПК-1, ОПК-5, ПК-2	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный анализ и его цели</li> <li>2. Взаимосвязь художественного образа и средств музыкальной выразительности</li> <li>3. Методы анализа музыкального произведения.</li> <li>4. Сущность интерпретации.</li> <li>5. Триада: автор-исполнитель-слушатель</li> <li>6. Границы интерпретации</li> <li>7. Музыкант- исполнитель как посредник между автором и слушателем</li> <li>8. Мировоззренческие проблемы интерпретации</li> <li>9. Философская направленность интерпретации</li> <li>10. Музыкальное произведение и его восприятие</li> <li>11. Предмет анализа и музыкальной интерпретации</li> <li>12. Стилистические аспекты интерпретации</li> <li>13. Содержательный аспект интерпретации</li> <li>14. Связь музыкального произведения с социальным аспектом</li> <li>15. Функции музыкального произведения в жизни человека</li> <li>16. Общекультурный аспект музыкального анализа</li> <li>17. Социальный аспект музыкального анализа</li> </ol>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>18. Музыкальное произведение как порождение жизни</li> <li>19. Музыкальный текст как двухуровневая система</li> <li>20. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания</li> <li>21. Проблема аутичного исполнения</li> <li>22. Содержание и форма музыкального произведения</li> <li>23. Воздействие жизни человека на музыкальное произведение</li> <li>24. Миметическая природа искусства.</li> <li>25. Трансляция музыкального произведения в иные культурные аспекты</li> </ul>
2.	Раздел 2. Музыкальные тематизм, его развитие	ОПК-1, ОПК-5, ПК-2	Устный доклад	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетическая сущность музыкального искусства.</li> <li>2. Интонационная природа музыки.</li> <li>3. Характерные признаки тематического материала</li> <li>4. Тема как завершенное и целостное понятие</li> <li>5. Система гомофонных форм</li> <li>6. Стадии музыкального восприятия</li> <li>7. Приемы тематического развития</li> <li>8. Современные методы исследования проблем музыкальной интерпретации</li> <li>9. Музыкальная форма</li> <li>10. Музыка как эстетический феномен</li> <li>11. Непрерывные формы музыки</li> <li>12. Форма и типы изложения музыкального материала</li> <li>13. «Скелет» и «покров» музыкальной формы</li> <li>14. Интонационная сущность музыки.</li> <li>15. Эстетические характеристики музыки как искусства</li> <li>16. Процессуальная сущность музыкальной формы</li> <li>17. Форма-результат</li> <li>18. Художественная ценность музыкальной интерпретации</li> <li>19. Собственный смысл музыкальных форм</li> <li>20. Простые формы</li> <li>21. Сложные формы</li> </ul>

				<p>22. Взаимосвязь простых и сложных форм</p> <p>23. Интеграции в системе формообразования</p> <p>24. Музыкальный язык и форма</p> <p>25. Музыкальные стили</p>
3.	Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействию ющей с поэзией (вокальной, хоровой)	ОПК-1, ОПК-5, ПК-2	Устный доклад	<p>1. Особенности анализа вокальных произведений</p> <p>2. Особенности поэтического текста в вокальных произведениях</p> <p>3. Особенности формы хоровых произведений</p> <p>4. Хоровая кантата</p> <p>5. Хоровая оратория</p> <p>6. Отличие хоровой кантаты от оратории</p> <p>7. Вокальный романс</p> <p>8. Жанр хорового романса</p> <p>9. Смесь жанра вокального произведения</p> <p>10. Вокальные жанры в произведениях XX века.</p> <p>11. Проблема соответствия слов и музыки</p> <p>12. Родство и противоположность поэзии и музыки</p> <p>13. Проблема восприятия музыки и текста</p> <p>14. Проблема интерпретации музыки и текста</p> <p>15. Жанры хоровой музыки</p> <p>16. Хоровые формы и их интерпретация</p> <p>17. Одночастные и циклические хоровые произведения</p> <p>18. Специфика анализа хоровых жанров</p> <p>19. Особенности построения хоровых форм</p> <p>20. Понятие храмовой музыки</p> <p>21. Жанры католической духовной музыки</p> <p>22. Жанры православной духовной музыки</p> <p>23. Жанр хорового концерта: историко-эстетический обзор</p> <p>24. Особенности интерпретации хорового концерта</p> <p>25. Сопоставительный анализ поэтического текста и музыки</p>

4.	Раздел 4. Разновидност и анализа музыкальных произведений, интерпретация	ОПК-1, ОПК-5, ПК-2	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие целостного анализа музыкального произведения</li> <li>2. Анализ от «общего» к «частному»</li> <li>3. Зависимость вида анализа от его задач</li> <li>4. Зависимость вида анализа от степени его глубины</li> <li>5. Художественно-педагогический анализ</li> <li>6. Зависимость анализа от характера аудитории</li> <li>7. Анализ определенной существенной стороны музыкального текста</li> <li>8. Членение музыкального текста в процессе анализа</li> <li>9. Особенности анализа произведений малой формы</li> <li>10. Особенности анализа произведений крупной формы</li> <li>11. Анализ и исполнительские задачи</li> <li>12. Углубленный анализ и его необходимость</li> <li>13. Использование методов других наук в процессе анализа</li> <li>14. Творческая деятельность педагога-музыканта</li> <li>15. Типы взаимодействия музыкального языка</li> <li>16. Основные и дополнительные приемы анализа музыкального произведения</li> <li>17. Виды методов музыкального анализа</li> <li>18. Основные компоненты аналитической деятельности</li> <li>19. Музыкально-коммуникативные функции анализа</li> <li>20. Применение методов точных наук</li> <li>21. Музыкальное знание и музыкальная интерпретация</li> <li>22. Связи частей произведения по родству и контрасту</li> <li>23. Проблема объединения частей в инструментальном циклическом произведении</li> <li>24. Исследования проблем музыкального анализа в XXI веке</li> <li>25. Музыкальный анализ эстрадной вокальной музыки</li> </ol>
----	---	--------------------------	---------	--

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-1	Теоретический блок вопросов: 1. Задачи и методы анализа музыкальных произведений. 2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма. 3. Композитор-произведение-слушатель. Вопросы интерпретации музыкального произведения. 4. Понятие и характеристика музыкального стиля. 5. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие. 6. Музыкальный язык — его элементы и их взаимодействие. 7. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие. 8. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства. 9. Система гомофонных музыкальных форм.
ОПК-5	1. Музыкальные жанры, их классификация. 2. Циклическая форма. Сюита, ее анализ. 3. Сонатный цикл, его анализ. 4. Связи частей инструментального циклического произведения. 5. Особенности анализа программного произведения. 6. Особенности анализа вокального произведения. 7. Особенности строения хорового произведения. 8. Оратория и кантата. 9. Опера, ее типы, составные «номера». 10. Анализ оперы как целостной музыкальной формы. 11. Балет — составные «номера» и сцены. Балет как целое. 12. Современные жанры популярной музыки. 13. Разновидности анализа музыкальных произведений. 14. Художественно-педагогический анализ.

	15. Синтез искусств в мюзикле. 16. Разновидности анализа музыкальных произведений.
ПК-2	<p>Аналитическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушать отрывок музыкального произведения.</li> <li>• Определить Ф.И. композитора, музыкальную форму, часть формы, раздел, партии, тональность музыкального произведения.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рамо. Тамбурин.</li> <li>2. Бах. Прелюдия № 1 — ХТК, т. I.</li> <li>3. Моцарт. «Дон Жуан». Дуэттино Дон Жуана и Церлины.</li> <li>4. Бетховен. Соната № 8, финал.</li> <li>5. Глинка. «Давно ли роскошно ты розой цвела».</li> <li>6. Шопен. Мазурка № 26.</li> <li>7. Чайковский. «Времена года»: «Осенняя песня».</li> <li>8. Прокофьев. «Болтунья».</li> <li>9. Слонимский. «Мультфильм с приключениями».</li> <li>10. Щедрин. «Тиха украинская ночь».</li> <li>11. Щедрин «К вам, павшие».</li> <li>12. Шопен Вальс до диез – минор.</li> <li>13. Гайдн Соната № 5.</li> <li>14. Глинка «Иван Сусанин». Ария Антонида.</li> <li>15. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне».</li> <li>16. Чесноков «Ночка».</li> <li>17. Шуберт «Лесной царь».</li> <li>18. Шуберт «Серенада».</li> <li>19. Танеев «Венеция ночью».</li> <li>20. Моцарт «Реквием» № 2.</li> <li>21. Глинка «Вы не придете вновь».</li> <li>22. Мусоргский «Полководец».</li> <li>23. Даргомыжский «Русалка» Ария Мельника.</li> <li>24. Рубинштейн «Горные вершины».</li> <li>25. Мусоргский «Борис Годунов» Ария Варлаама.</li> </ol>

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>

2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/496469>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров: учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442091>

2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

3. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438914>

4. Никифорова, А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография / А.С. Никифорова. - Москва: Проспект, 2018. - 112 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-21886-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494390>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
--------	-------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------



1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

О.М. Жадёнов

27 апреля 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

**Направление подготовки**

*54.03.01 «Дизайн»*

**Направленность**

*«Дизайн среды»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

*Очно-заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>6</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>9</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	9
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	10
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля)</b> .....	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>19</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	19
<b>3.2 Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>20</b>
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	25
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>26</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	26
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	27
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	28
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	30
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	33
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>35</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	35
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>35</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	35
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	37
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>37</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>37</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>37</b>
5.5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	38

5.6.Образовательные технологии .....	38
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>39</b>

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С., Чёрная Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

---

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



О.В. Пенько

---

(подпись)

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О.В. Мамич

---

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение  
культуры

г. Москвы «Дом культуры  
«Алые паруса»,

директор



С.А. Комиссарова

---

(подпись)

Кандидат искусствоведения,  
доцент факультета искусств



Н.А. Архипова

---

(подпись)



# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины** «Цветоведение и колористика» заключается в получении обучающимися;

— выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды;

— освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;

— применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды.

### **Задачи дисциплины:**

— определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;

— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;

— изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;

— исследование колористических закономерностей предметного мира;

— изучение разнообразных факторов, определяющих цветовосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;

— изучение влияния цвета на эмоциональное переживание визуального материала; раскрытие значения цвета как ведущего средства выражения художественного образа в дизайне;

— исследование движения и развития колористического идеала в истории дизайна;

— практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне.

## 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3; ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций (при наличии)</b>	<b>Код компетенции Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>Методы творческого процесса дизайнеров</b>	<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ОПК-3.1 Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных

	<p>способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2 Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p>и средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
<p><b>Создание авторского дизайн-проекта</b></p>	<p><b>ОПК-4</b></p> <p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные</p>	<p>ОПК-4.1 Знает объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные</p>	<p><i>Знать:</i> объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования</p>

	<p>предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ.</p> <p>ОПК-4.2 Умеет выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.</p>	<p>конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с</p>
--	--	---	---

			особенностями.
--	--	--	----------------

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
Лекционные занятия	24	8	4	8	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			-
Практические занятия	24	4	8	4	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Консультации	4	-	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>326</b>	<b>87</b>	<b>76</b>	<b>87</b>	<b>76</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>				

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очно-заочная формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки
<b>Семестр 3</b>											
<b>Раздел 1.</b> Введение в цветоведение и колористику	<b>33</b>	29	4	4							
<b>Раздел 2.</b> Исторически сложившиеся системы цвета	<b>33</b>	29	4	2		2					
<b>Раздел 3.</b> Цветовой контраст и цветовая гармония	<b>33</b>	29	4	2		2					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>87</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>					
<b>Семестр 4</b>											
<b>Раздел 4.</b> Цвет как метод художественной композиции	<b>29</b>	25	4	2		2					
<b>Раздел 5.</b> Цвет в живописи	<b>29</b>	25	4	2		2					
<b>Раздел 6.</b> Цвет в цифровом искусстве и дизайне	<b>32</b>	26	6			4				2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>76</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		<b>8</b>				<b>2</b>	
<b>Семестр 5</b>											
<b>Раздел 7.</b> Психосемантика цвета: методологические основания	<b>33</b>	29	4	4							
<b>Раздел 8.</b> Психосемантические связи и закономерности	<b>33</b>	29	4	2		2					
<b>Раздел 9.</b> Символизация и изоморфизм	<b>33</b>	29	4	2		2					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>87</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>					
<b>Семестр 6</b>											
<b>Раздел 10.</b> Семантическая структура цветового образа	<b>29</b>	25	4	2		2					
<b>Раздел 11.</b> Свет. Взаимодействие света с веществом	<b>29</b>	25	4	2		2					
<b>Раздел 12.</b> Человек и цвет.	<b>32</b>	26	6			4				2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>76</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		<b>8</b>				<b>2</b>	
<b>Общий объем, часов</b>	<b>432</b>	<b>326</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>				<b>4</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКУ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Свет и цвет. Основные характеристики цвета.

Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и световоздушная перспектива.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия:** Основные понятия, сущность и содержание колористики.

**Форма практического задания:** выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Основные понятия, сущность и содержание колористики».

#### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма рубежного контроля:** просмотр презентаций

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ СИСТЕМЫ ЦВЕТА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема практического занятия: Создание спектра (цветового круга).

Форма практического задания: выполнение эскизов и презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Создание спектра (цветового круга)».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

Форма рубежного контроля: просмотр презентаций.

## **РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст; Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттену), цветowych созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

Тема практического занятия: Роль цветowego контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветowego сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветowego распространения (площади цветowych пятен).

Форма практического задания: выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Роль цветowego контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветowego сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветowego распространения (площади цветowych пятен)».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

Форма рубежного контроля: просмотр работ и презентаций.



## **РАЗДЕЛ 4. ЦВЕТ КАК МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

Тема практического занятия: Композиционная функция цвета его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции.

Форма практического задания: выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

## **РАЗДЕЛ 5. ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и раздельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

Тема практического занятия: Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита.

Форма практического задания: выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

## **РАЗДЕЛ 6. ЦВЕТ В ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цветокоррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud).

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия:** Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват.

**Форма практического задания:** выполнение докладов.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма рубежного контроля:** проверка докладов.

## **РАЗДЕЛ 7. ПСИХОСЕМАНТИКА ЦВЕТА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие психосемантики цвета. Цвет как семантический объект. Общие сведения об эволюции цветового зрения. Краткий обзор классических представлений о цветовом восприятии. Методологический анализ подходов к научному определению понятия «цвет». Гуманитарная парадигма в изучении цвета. Феномен предпочтения цветов. Основные параметры цвета и предпочтения. Предпочтение и индивидуальность. Цвета как эмоционально-перцептивные эталоны.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия:** Методологические основания психосемантики цвета. Феномен предпочтения цветов.

**Форма практического задания:** написание реферата.

Реферат выполняется в соответствии с темами:

1. Психосемантика цвета как самостоятельный раздел психологии восприятия, отличие психосемантики цвета от психологии сенсорных процессов.
2. Привлекательность цвета в соответствии с физическими характеристиками излучения.
3. Как связаны коннотативные факторы семантических пространств с параметрами светлоты, насыщенности и цветового тона?
4. Что такое «объектный» и «субъектный» контексты и как они соотносятся с предпочтением теплого или холодного краев спектра?
5. Амбивалентная поляризация отношения к цветам.

6. Влияние цвета на психическое состояние
7. Ассоциирование цветов с психологическими характеристиками
8. Проблема межкультурной устойчивости цвето-эмоциональных соответствий
9. Эволюция цветовой лексики и фокусные цвета: обогащение цветового архетипа
10. Соответствие цветовых терминов и цветовых образцов психическим состояниям.
11. Соотношение сенсорно-перцептивного и эмоционального пространств.
12. Семантика цвета как изобразительного средства в художественной литературе.
13. Пороги чувствительности цветов и эмоциональное состояние.
14. Механизм перцептивного приписывания цвета в контексте цветовой семантики.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма рубежного контроля:** просмотр рефератов.

## **РАЗДЕЛ 8. ПСИХОСЕМАНТИЧЕСКИЕ СВЯЗИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Субъект-субъектный контекст: «субъективный» компонент цветовой гетерооценки. Семантический анализ цветového портрета. Субъект-субъектный контекст: «объективный» компонент цветовой гетерооценки. Факторная структура «цветового портрета» при гетерооценке. Ауто-субъектный контраст: цветová самоатрибуция. Установки восприятия, теория зрения Платона и «винноцветное» море.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия:** Психосемантические связи и закономерности

**Форма практического задания:** написание эссе.

Эссе выполняется в соответствии с темами:

1. Насколько устойчивы цветové значения в географическом и межкультурном аспектах?
2. Как выглядят цвето-эмоциональные эталоны в художественном произведении?
3. Какие цвета употребляют классики литературы?
4. Почему Гомер называл море «винноцветным»? Особенности психосемантического восприятия в Древнем Мире.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**Форма рубежного контроля:** проверка эссе.

## **РАЗДЕЛ 9. СИМВОЛИЗАЦИЯ И ИЗОМОРФИЗМ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие цветной символизации. Константность цветových значений. Психологические константы трехцветной символизации. Понятия изоморфизма. Синестетический изоморфизм мира и образа.

Семантические связи цвета со вкусами и запахами. Цветовкусовые соответствия. Взаимосоответствия «цвет-запах». Сравнение синестетических закономерностей. Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9**

**Тема практического занятия:** Символизация и изоформизм

**Форма практического задания:** написание эссе

Эссе выполняется в соответствии с темой: «Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9**

**Форма рубежного контроля:** проверка эссе.

## **РАЗДЕЛ 10. СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЦВЕТОВОГО ОБРАЗА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Семантическая сущность психики. Ядерные и поверхностные структуры представления мира. Предметные значения и палеозначения. Психологическое определение цвета. Два контекста восприятия цвета. Духовные и душевные значения цветов. Структура цветового значения. Семиотический аспект модели цветового образа. Семантическая структура цветового образа.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10**

**Тема практического занятия:** Семантическая структура цветового образа

**Форма практического задания:** практическая работа

Темы практических работ:

1. Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов
2. Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10**

**Форма рубежного контроля:** проверка практических работ.

## **РАЗДЕЛ 11. СВЕТ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СВЕТА С ВЕЩЕСТВОМ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История появления теорий световых явлений. Природа света. Законы оптики. Взаимодействие света с веществом. Прохождение света через оптически поглощающую среду. Отражение от светорассеивающих поверхностей. Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом. Цветовой синтез. Аддитивный синтез, субтрактивный синтез и автотипный синтез.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11**

**Тема практического занятия:** Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета.

**Форма практического задания:** дискуссия

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11**

**Форма рубежного контроля:** устный опрос по материалу раздела

## **РАЗДЕЛ 12. ЧЕЛОВЕК И ЦВЕТ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Строение глаза как приемника аппарата зрения. Субъективность восприятия окружающего мира. Различимость деталей изображения. Особенности воспроизведения цвета человеком. Теоретические посылы природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии. Законы Грассмана. Источники излучений. Качественная оценка цвета. Количественная характеристика цвета. Колометрические системы.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12**

**Тема практического занятия:** Человеческое восприятие и воспроизведение света.

**Форма практического задания:** написание реферата

Реферат выполняется в соответствии с темами:

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колометрическая система RGB
6. Колометрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS
9. Колометрическая система UVW
10. Колометрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12**

**Форма рубежного контроля:** проверка рефератов

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 3</b>		
Раздел 1. Введение в цветоведение и колористику	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Подготовка презентации
Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Подготовка презентации
Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Подготовка презентации
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>87</b>	
<b>Семестр 4</b>		
Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции	10	Самостоятельное изучение материала раздела.
	15	Подготовка доклада
Раздел 5. Цвет в живописи	10	Самостоятельное изучение материала раздела.
	15	Подготовка доклада
Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Подготовка доклада
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>76</b>	
<b>Семестр 5</b>		
Раздел 7. Психосемантика цвета: методологические основания	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Подготовка реферата
Раздел 8. Психосемантические связи и	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Написание эссе

закономерности		
Раздел 9.Символизация и изоморфизм	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Написание эссе
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>87</b>	
<b>Семестр 6</b>		
Раздел 10. Семантическая структура цветового образа	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	15	Подготовка практических работ
Раздел 11.Свет. Взаимодействие света с веществом	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	15	Подготовка к устному опросу
Раздел 12.Человек и цвет.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	15	Подготовка реферата
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>76</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>326</b>	

### 3.2 Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. В чем заключается сущность и содержание колористики?
2. Какова роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества и современном дизайне?
3. Как вы можете описать проблему взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства?
4. Что такое цветовой тон, насыщенности, чистоты цвета, освещенность и яркость?
5. Что такое отраженный свет и естественный цвет поверхности?

#### Тема презентации:

«Основные понятия, сущность и содержание колористики»

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Кратко расскажите историю систематизации цветов в искусстве и науке.

2. Какие физические характеристики спектральных цветов вы знаете?
3. В чем заключается проблема измерения цвета?
4. Какие физические и психологические особенности восприятия цвета человеком вам известны?
5. Что такое смешение цветов, дополнительные цвета, поверхностно-пространственные качества цвета и цветовое предпочтение?

**Тема презентации:**

«Создание спектра (цветового круга)»

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. В чем заключается роль цветового контраста в изобразительном искусстве?
2. Дайте характеристику следующим понятиям: контраст цветового сопоставления, контраст светлого и темного, контраст по насыщенности, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст цветового распространения (площади цветных пятен), симультанный контраст,
3. Что вы можете сказать о теории цветовой гармонии?
4. Опишите психофизиологическую теорию цветовой гармонии.
5. Что такое цветовой шар (по Иоханнесу Иттену) и цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов?

**Тема презентации:**

«Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветных пятен)»

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. В чем заключается композиционная функция цвета?
2. Какую роль играет цвет в формировании иерархии элементов художественной композиции?
3. Как вы можете охарактеризовать цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов?
4. Что такое цветное пятно?
5. Расскажите о понятиях линии и точки в организации художественной композиции.

**Тема доклада:**

«Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции».

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**



1. Расскажите о различных видах краски, органических и неорганических красителях.
2. Какие пигменты, красящие вещества вы знаете? Какими химическими и оптическими свойствами они обладают?
3. Как воздействуют вещества на цвет?
4. Назовите основные инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи.
5. Расскажите о смешении красок, их смешении путем наложения, аддитивном смешении и отдельном мазке в живописи.

**Тема доклада:**

«Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита»

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Дайте характеристику основным цветовым моделям.
2. Перечислите характеристики цвета.
3. Что такое управление цветом, его составляющих?
4. Какое программное обеспечение цветокоррекции вы знаете.
5. Как осуществляется управление цветом в графическом редакторе?

**Тема доклада:**

«Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват»

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Что такое психосемантика цвета?
2. Расскажите общие сведения об эволюции цветового зрения.
3. Сделайте краткий обзор классических представлений о цветовом восприятии.
4. В чем заключается гуманитарная парадигма в изучении цвета?
5. Какие основные параметры цвета и индивидуального предпочтения вы знаете?

**Темы рефератов:**

1. Психосемантика цвета как самостоятельный раздел психологии восприятия, отличие психосемантики цвета от психологии сенсорных процессов.
2. Привлекательность цвета в соответствии с физическими характеристиками излучения.
3. Как связаны коннотативные факторы семантических пространств с параметрами светлоты, насыщенности и цветового тона?
4. Что такое «объектный» и «субъектный» контексты и как они соотносятся с предпочтением теплого или холодного краев спектра?
5. Амбивалентная поляризация отношения к цветам.
6. Влияние цвета на психическое состояние
7. Ассоциирование цветов с психологическими характеристиками
8. Проблема межкультурной устойчивости цвето-эмоциональных соответствий
9. Эволюция цветовой лексики и фокусные цвета: обогащение цветового архетипа

10. Соответствие цветовых терминов и цветовых образцов психическим состояниям.
11. Соотношение сенсорно-перцептивного и эмоционального пространств.
12. Семантика цвета как изобразительного средства в художественной литературе.
13. Пороги чувствительности цветов и эмоциональное состояние.
14. Механизм перцептивного приписывания цвета в контексте цветовой семантики.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Опишите субъект-субъектный контекст как «субъективный» компонент цветовой гетерооценки.
2. Сделайте семантический анализ цветового портрета.
3. Что такое субъект-субъектный контекст как «объективный» компонент цветовой гетерооценки?
4. Как создается факторная структура «цветового портрета» при гетерооценке?
5. Назовите установки восприятия, теорию зрения Платона.

### **Темы эссе:**

1. Насколько устойчивы цветовые значения в географическом и межкультурном аспектах?
2. Как выглядят цвето-эмоциональные эталоны в художественном произведении?
3. Какие цвета употребляют классики литературы?
4. Почему Гомер называл море «винноцветным»? Особенности психосемантического восприятия в Древнем Мире.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 9**

1. Что такое цветная символизация?
2. Назовите психологические константы трехцветной символизации.
3. Что такое синестетический изоморфизм мира и образа?
4. Какие семантические связи цвета со вкусами и запахами вы знаете? Приведите примеры цвето-вкусовых взаимосоответствий.
5. В чем заключается специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков?

### **Тема эссе:**

«Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков»

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 10**

1. В чем заключается семантическая сущность психики?
2. Назовите ядерные и поверхностные структуры представления мира.
3. В чем заключаются предметные значения и палеозначения?
4. Какие два контекста восприятия цвета вы знаете?
5. Дайте характеристику семиотическому аспекту модели цветового образа.

### **Темы практических работ:**

1. Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов

2. Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 11**

1. Расскажите историю появления теорий световых явлений.
2. Как проходит свет через оптически поглощающую среду?
3. Как происходит отражение от светорассеивающих поверхностей?
4. Назовите спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом.
5. Что такое цветовой синтез?

### **Темы устного опроса:**

Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 12**

1. Кратко опишите строение глаза как приемника аппарата зрения.
2. Какие особенности воспроизведения цвета человеком вы знаете?
3. Расскажите теоретические посылки природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии.
4. Что такое законы Грассмана?
5. Какие колориметрические системы вам известны?

### **Темы рефератов:**

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колориметрическая система RGB
6. Колориметрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS
9. Колориметрическая система UVW
10. Колориметрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12**

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444> (дата обращения: 27.03.2023).
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-907335-53-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/193652> (дата обращения: 27.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

1. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826> (дата обращения: 27.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172> (дата обращения: 29.03.2023).

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические

материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

## **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован



**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы, дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1.	Раздел 1.	ОПК-3	Презентация	Основные понятия, сущность и содержание колористики
2.	Раздел 2.	ОПК-4	Презентация	Создание спектра (цветового круга)
3.	Раздел 3.	ОПК-4	Презентация	Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен)
4.	Раздел 4.	ОПК-3	Доклад	Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции
1.	Раздел 5.	ОПК-3	Доклад	Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита

2.	Раздел 6.	ОПК-3	Доклад	Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват
3.	Раздел 7.	ОПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психосемантика цвета как самостоятельный раздел психологии восприятия, отличие психосемантики цвета от психологии сенсорных процессов.</li> <li>2. Привлекательность цвета в соответствии с физическими характеристиками излучения.</li> <li>3. Как связаны коннотативные факторы семантических пространств с параметрами светлоты, насыщенности и цветового тона?</li> <li>4. Что такое «объектный» и «субъектный» контексты и как они соотносятся с предпочтением теплого или холодного краев спектра?</li> <li>5. Амбивалентная поляризация отношения к цветам.</li> <li>6. Влияние цвета на психическое состояние</li> <li>7. Ассоциирование цветов с психологическими характеристиками</li> <li>8. Проблема межкультурной устойчивости цвето-эмоциональных соответствий</li> <li>9. Эволюция цветовой лексики и фокусные цвета: обогащение цветового архетипа</li> <li>10. Соответствие цветковых терминов и цветковых образцов психическим состояниям.</li> <li>11. Соотношение сенсорно-перцептивного и эмоционального пространств.</li> <li>12. Семантика цвета как изобразительного средства в художественной литературе.</li> <li>13. Пороги чувствительности цветов и эмоциональное состояние.</li> <li>14. Механизм перцептивного приписывания цвета в контексте цветовой семантики.</li> </ol>
4.	Раздел 8.	ОПК-3	Эссе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Насколько устойчивы цветовые значения в географическом и межкультурном аспектах?</li> <li>2. Как выглядят цвето-эмоциональные эталоны в художественном произведении?</li> <li>3. Какие цвета употребляют классики литературы?</li> <li>4. Почему Гомер называл море «винноцветным»? Особенности психосемантического восприятия в Древнем Мире.</li> </ol>

5.	Раздел 9.	ОПК-4	Эссе	Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков
6.	Раздел 10.	ОПК-3	Практическая работа	1.Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов 2.Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам
7.	Раздел 11.	ОПК-3	Устный опрос	Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета
8.	Раздел 12.	ОПК-4	Реферат	1.Работа глаза 2.Стереоскопическое зрение 3.Фотометрия: основные сведения 4.Спектрофотометрия: основные сведения 5.Колометрическая система RGB 6.Колометрическая система XYZ 7.Способы количественной оценки света 8.Естественная цветовая система NCS 9.Колометрическая система UVW 10.Колометрическая система Lab 11.Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3; ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.</li><li>2. Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне.</li><li>3. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства.</li><li>4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности;</li><li>5. Понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости.</li><li>6. Роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности.</li><li>7. Понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности.</li><li>8. Светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы;</li><li>9. Световой каркас формы и методы его выявления.</li><li>10. Светотень натурального освещения и световоздушная перспектива.</li><li>11. История систематизации цветов в искусстве и науке.</li><li>12. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов.</li><li>13. Проблема измерения цвета.</li><li>14. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком.</li><li>15. Смешение цветов. Дополнительные цвета.</li><li>16. Поверхностно-пространственные качества цвета.</li></ol>

17. Понятие цветового предпочтения.
18. Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст.
19. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний.
20. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов, классификация цветowych гармоний.
21. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики.
22. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттену), цветowe созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.
23. Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия.
24. Понятие центра композиции; роль цветowego контраста и нюанса в выделении композиционного центра;
25. Цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов.
26. Цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444> (дата обращения: 27.03.2023).
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-907335-53-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193652> (дата обращения: 27.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826> (дата обращения: 27.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172> (дата обращения: 29.03.2023).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому

занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>



## **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета  № 2  от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жадёнов О.М.  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В  
СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность  
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очно-заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>14</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	16
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	18
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>19</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	29
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>31</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..31	
5.1.1. Основная литература.....	31
5.1.2. Дополнительная литература.....	31
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	32
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	32
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	34
5.4.1. Средства информационных технологий .....	34
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	34
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	34
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	34

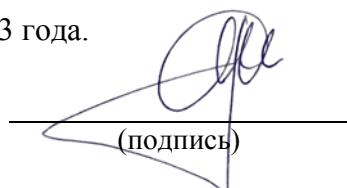
5.6. Образовательные технологии .....	35
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>36</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» разработана Ломакиной Т.А..

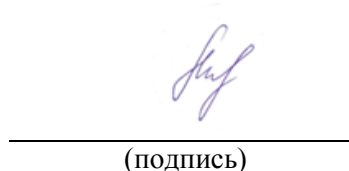
Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

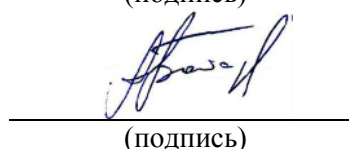
  
(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор

  
(подпись) О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н

  
(подпись) А.А. Бондарев

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формировании готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и художественно-творческой видов деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение понятия образовательной программы и видов образовательных программ;
2. освоение нормативно-правовой базы и технологий проектирования образовательных программ;
3. постижение сущности, основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ;
4. изучение понятия, целей, задач, видов, примерных структур и назначения дополнительных образовательных программ;
5. изучение понятия, функций, структуры рабочей программы по предмету, требований к разработке и алгоритма проектирования рабочей программы по предмету.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; ОПК-2; ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи.  УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе	<i>Знать:</i> как выбрать оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.  <i>Уметь:</i> находить и критически

	поставленных задач.	<p>синтеза и критического анализа информации.</p> <p>УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.</p>	<p>оценивать информацию, необходимую для решения задачи.</p> <p><i>Владеть:</i> умением предлагать различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.</p>
<b>Научные исследования</b>	<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных.</p> <p>ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ.</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p><i>Знать:</i> основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных.</p> <p><i>Уметь:</i> собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для</p>



			разработки архитектурно-дизайнерской концепции.
	<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>	<p>ПК-8.1 Знает методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК-8.2 Умеет осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК-8.3 Владеет современными методами планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>	<p><i>Знать:</i> методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>

			образования.  <i>Владеть:</i> современными методы планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательн ых организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Лекционные занятия		4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия		4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>110</b>	<b>55</b>	<b>55</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 6)</b>										
Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	31	27	4	2		2				
Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки.	31	27	4	2		2				
<b>Модуль 2 (Семестр 7)</b>										
Раздел 3. Теоретические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	31	27	4	2		2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 4. Практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	33	29	4	2	2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Форма промежуточной аттестации (указать)	<i>Зачет; зачет с оценкой</i>									
Общий объем, часов	144	110	16	8	8					

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

##### Тема 1.1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика..

**Тема 1.2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.  
Перечень изучаемых элементов содержания.**

Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. Основные источники проектирования образовательных программ. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС 3++) как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3+ и ФГОС 3++.

**Тема 1.3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.**

**Форма практического задания: доклад**

**Темы докладов:**

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.
3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.
4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1  
форма рубежного контроля – кейс-задание**

**РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического

проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

### **Тема 2.1. Основная образовательная программа как комплексный проект.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ. Понятие основной образовательной программы, цель и задачи реализации основной образовательной программы, принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы; общая характеристика системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, разделы основной образовательной программы,

### **Тема 2.2. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Система условий реализации основной образовательной программы. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.

### **Тема 2.3. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Темы доклада:**

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – кейс-задание**

## **РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных

образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

**Тема 3.1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.

**Тема 3.2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

**Тема 3.3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса и курса по внеурочной деятельности.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы.**

**Форма практического задания:** доклад

**Темы доклада:**

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – тест**

## **РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

**Тема 4.1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.

**Тема 4.2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

**Тема 4.3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса и курса по внеурочной деятельности.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы.**

**Форма практического задания: доклад**

**Темы доклада:**

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – тест**

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 6)		



Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Теоретические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования в области музыки.	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>54</b>	
<b>Модуль 1. (семестр 7)</b>		
Раздел 3. Теоретические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	29	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю),</b>	<b>110</b>	

часов		
-------	--	--

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.
3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.
4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.

##### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Лазарева, М. В. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально- культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр»: учебное пособие / М. В. Лазарева, А. С. Тельманова. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0602-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250679> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мусс, Г. Н. Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий и электронного обучения: учебное пособие / Г. Н. Мусс. — Оренбург: ОГПУ, 2021. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174767> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.

##### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Введение в педагогику художественного образования: учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень: ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288218> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Еманова, С. В. Педагогика и психология непрерывного образования: учебное пособие / С. В. Еманова, Е. А. Казанцева, М. А. Сокольская; под редакцией С. В. Емановой. — Курган: КГУ, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4217-0611-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300284> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

1. Дополнительное образование: учебно-методическое пособие / составитель Е. Б. Сергеева. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158639> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования: учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина, Е. В. Карунас, А. Р. Гарданов. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-907176-88-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181826> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

1. Введение в педагогику художественного образования: учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень: ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288218> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования: учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина, Е. В. Карунас, А. Р. Гарданов. — Уфа: БГПУ

имени М. Акмуллы, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-907176-88-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181826> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет, дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и/или письменной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное

участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным

программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ»	УК-1; ОПК-2; ПК-8	кейс-задание	<p>Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.</p> <p>Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3+ от ФГОС 3++».</p> <p>Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании».</p> <p>Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании».</p> <p>Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС 3++».</p>



2.	<b>Раздел -2 «Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки»</b>	УК-1; ОПК-2; ПК-8	кейс- задание	<p>Задание 1. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор).</p> <p>Задание 2. Разработайте рабочую программу по предмету.</p> <p>Задание 3. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.</p> <p>Задание 4. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.</p> <p>Задание 5. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структуру рабочей программы курса внеурочной деятельности.</p>
3.	<b>Раздел -3 «Теоретические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования»</b>	УК-1; ОПК-2; ПК-8	тест	
4.	<b>Раздел-4 «Практические аспекты проектирования рабочих программ и</b>	УК-1; ОПК-2; ПК-8	тест	

	<b>методическ ого обеспечения дополнител ьного образования »</b>			
--	--	--	--	--

### Пример тестового задания

1. В каком документе прописана совокупность требований, обязательных при реализации основной

образовательной программы ООО и СОО?

- а) устав образовательного учреждения
- б) ФГОС
- в) примерные образовательные программы ООО и СОО
- г) профессиональный стандарт педагога
- д) закон РФ «Об образовании»

2. ФГОС ООО представляет собой:

- а) документ, в который входит программа развития и устав образовательной организации
- б) документ, в котором раскрыты трудовые функции современного педагога
- в) основополагающий документ, определяющий политику государства в области образования
- г) совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного

общего образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию

3. Дата утверждения ФГОС ООО:

- а) 20 ноября 2015 г.
- б) 17 декабря 2010 г.
- в) 20 июня 2005 г.

4. Дата утверждения ФГОС СОО:

- а) 20 августа 2015 г.
- б) 29 февраля 2010 г.

в) 17 мая 2012 г.

5. Сколько разделов включают в себя ФГОС ООП и ФГОС СОО?

а) три

б) четыре

в) пять

6. Структура ФГОС представляет:

а) систему трёх «Т» (требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП)

б) общие положения, требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП

в) общие положения, требования к ООП, требования к личностными профессиональным качествам педагога

7. Методологической основой ФГОС ООП и ФГОС СОО является:

а) личностный подход

б) культурологический подход

в) системно-деятельностный подход

г) акмеологический подход

8. Основными результатами освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего

образования согласно ФГОС ООП являются:

а) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции

б) личностные, метапредметные, предметные компетенции

в) ключевые компетенции

9. Выберите правильную формулировку

Универсальные учебные действия ? это ?

а) совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний,

формирование умений, включая организацию этого процесса

б) умение самостоятельно учиться

в) совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации

10. К универсальным учебным действиям относятся:

- а) личностные
- б) практикоориентированные
- в) коммуникативные
- г) познавательные
- д) регулятивные

11. Основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

- а) министерство науки и образования Российской Федерации
- б) министерство науки и образования конкретной республики
- в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

12. Примерную основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

- а) министерство науки и образования Российской Федерации
- б) министерство науки и образования республики
- в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

13. В структуру основной образовательной программы основного общего образования входят

- а) три раздела
- б) четыре раздела
- в) пять разделов

14. Компонентами целевого раздела ООП ООО являются:

- а) пояснительная записка
- б) учебный план
- в) планируемые результаты
- г) система оценки
- д) программа учебных курсов

15. Компонентами содержательного раздела ООП ООО являются:

- а) учебный план
- б) программа развития универсальных учебных действий
- в) программы отдельных учебных предметов, курсов
- г) программа воспитания и социализации

д) программа коррекционной работы

16. Компонентами организационного раздела ООП ООО являются:

а) учебный план

б) планируемые результаты

в) система оценки

г) система условий реализации

д) программа коррекционной работы

17. Этапами проектирования основной образовательной программы ООО являются:

а) организационной, содержательный, технологический, рефлексивный

б) мотивационный, целевой, содержательный, технологический, контрольно-оценочный, рефлексивный

в) предпроектный этап, этап проектирования, рефлексивный этап

18. Требования к условиям реализации ООП ООО и ООП СОО включают

а) требования к кадровым условиям

б) требования к санитарно-эпидемиологическим нормам

в) материально-технические условия

г) финансовые условия

д) учебно-методическое и информационное обеспечение

19. Дополнительные образовательные программы подразделяются на

а) дополнительные краткосрочные образовательные программы, дополнительные долгосрочные образовательные

программы

б) дополнительные региональные образовательные программы, дополнительные федеральные образовательные

программы

в) дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы

20. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности образовательной

организации в рамках реализации образовательной программы, относятся:

а) программа формирования универсальных учебных действий

- б) программы по учебным предметам
- в) программы элективных курсов
- г) программы факультативных курсов
- д) программы курсов внеурочной деятельности

#### **4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Код контролируемой компетенции: УК-1; ОПК-2; ПК-8**

**Вопросы:**

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ.
3. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.
5. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.
6. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС ООО и ФГОС СОО.
7. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.
8. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).
9. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.
10. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы
11. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.
12. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.
13. Условия реализации основной образовательной программы.
14. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.

15. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.
16. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету
17. Требования к разработке рабочей программы по предмету.
18. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.
19. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.
20. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

**Аналитические задания:**

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС от ГОС» по следующим параметрам сравнения: нормативно закреплённое понятие стандарта; основа стандарта; ориентация; цель образования; структура стандарта; структура учебного плана; содержание образования; используемые образовательные технологии и методы обучения; роль учителя; позиция обучающегося; результаты образования.

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании», включающей следующие графы: понятие; сущность; основные положения; принципы; исследователи; основные работы исследователей.

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании», включающей следующие графы: понятие; сущность; основные положения; исследователи; основные работы исследователей.

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС» по следующим параметрам сравнения: цель образования; характер постановке цели и задач урока; ориентация; содержание образования; используемые технологии, формы и методы обучения; формы организации познавательной деятельности обучающихся; роль учителя; позиция обучающегося; отношение/взаимодействие педагога и обучающихся; завершение занятия; образовательные результаты.

Задание 6. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор):

- целевой (пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы);

- содержательный (программа развития универсальных учебных действий (тип универсальных учебных действий на выбор), рабочая программа учебного предмета, рабочая программа элективного курса, рабочая программа факультативного курса, рабочая программа курса внеурочной деятельности);

- организационный раздел (система условий реализации образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта (как минимум одна категория условий (на выбор))).

Задание 7. Разработайте рабочую программу по предмету, включающую в себя:



- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;
- общую характеристику учебного предмета;
- описание места учебного предмета в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- планируемые результаты изучения учебного предмета.

Задание 8. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель; типологические черты; структура рабочей программы элективного курса.

Задание 9. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель; типологические черты; структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 10. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель; типологические черты; структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Введение в педагогику художественного образования: учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень: ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288218> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Еманова, С. В. Педагогика и психология непрерывного образования: учебное пособие / С. В. Еманова, Е. А. Казанцева, М. А. Сокольская ; под редакцией С. В. Емановой. — Курган: КГУ, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4217-0611-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300284> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования: учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина, Е. В. Карунас, А. Р. Гарданов. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-907176-88-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181826> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Дополнительное образование: учебно-методическое пособие / составитель Е. Б. Сергеева. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158639> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лазарева, М. В. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально- культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр»: учебное пособие / М. В. Лазарева, А. С. Тельманова. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0602-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250679> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мусс, Г. Н. Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий и электронного обучения: учебное пособие / Г. Н. Мусс. — Оренбург: ОГПУ, 2021. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174767> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» предполагает

изучение материалов дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету, дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в

дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6.Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023

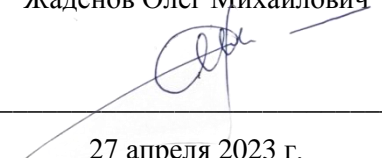


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



---

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки**

***54.03.01 «Дизайн»***

**Направленность (профиль)**

***«Дизайн среды»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

***Очно-заочная***

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины .....	7
<b>2.3. Содержание дисциплины.....</b>	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>19</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	19
<b>3.2. Задания для самостоятельной работы .....</b>	<b>20</b>
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	24
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>26</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	26
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	26
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	27
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	33
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>35</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	35
<b>5.1.1. Основная литература.....</b>	<b>35</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	36
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	37
<b>5.4.1. Средства информационных технологий.....</b>	<b>37</b>



<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>37</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>38</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	38
5.6. Образовательные технологии .....	38
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>40</b>

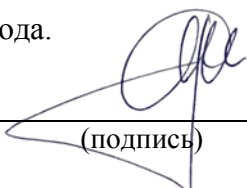
Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета


  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор


  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор


  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.А. Архипова

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Академический рисунок» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области академического рисунка с последующим применением полученных знаний и навыков в профессиональной сфере, ознакомление обучающихся с основными техниками и технологиями рисунка, особенностями их использования; решение задач, связанные с профессиональной деятельностью в сфере дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Формирование способности различать функции и особенности использования тона в художественном произведении.
2. Формирование умения пользоваться линией и тоном как самостоятельным художественно-выразительным средством.
3. Развитие способности соотносить и сочетать линию и тон с другими средствами художественной выразительности.
4. Развитие способности использовать линию и тон как средство построения композиции.
5. Развитие навыков линейно-конструктивного построения объектов.
6. Формирование готовности применять в профессиональной деятельности основные полученные навыки и знания.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта. ОПК-1.2 Умеет	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-

	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
<p><b>Методы творческого процесса дизайнеров</b></p>	<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации</p>

	при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	проектных решений. ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.  <i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
--	--	---	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Лекционные занятия	18	6	4	4	4
Практические занятия	30	6	8	8	8
Консультации	4			2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>182</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	экзамен	экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

#### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 3</b>										
<b>Раздел 1. Светотеневой рисунок</b>	<b>31</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>				
Тема 1.1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.	15	13	2	2						
Тема 1.2. Теория тени и света	16	12	4	2		2				
<b>Раздел 2. Построение рисунка на основе конструкции и перспективы</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>4</b>				
Тема 2.1. Конструкция и перспектива в рисунке	17	13	4	2		2				
Тема 2.2. Построение натюрморта	15	13	2			2				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 4</b>										
<b>Раздел 3. Рисунок капители и драпировки</b>	<b>31</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>4</b>				
Тема 3.1. Рисунок капители	15	13	2	2		2				
Тема 3.2. Рисунок драпировки	16	12	4			2				
<b>Раздел 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>4</b>				
Тема 4.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	17	13	4	2		2				
Тема 4.2. Натюрморт и интерьер	15	13	2			2				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>8</b>				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 5</b>										
<b>Раздел 5. Рисунок гипсовых элементов</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>4</b>				
Тема 5.1. Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой	14	10	4	2		2				
Тема 5.2. Натюрморт с включением гипсовых слепков.	12	10	2			2				
<b>Раздел 6. Архитектурные детали и интерьер</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			<b>2</b>	
Тема 6.1. Изображение архитектурных деталей	14	10	4	2		2				
Тема 6.2. Изображение интерьера	14	10	4			2			2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		<b>8</b>			<b>2</b>	



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 6</b>										
<b>Раздел 7. Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>4</b>				
Тема 7.1. Основы теории цвета	14	10	4	2		2				
Тема 7.2. Изображение ландшафта средствами графики и живописи	12	10	2			2				
<b>Раздел 8. Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			<b>2</b>	
Тема 8.1. Ландшафтный проект.	14	10	4	2		2				
Тема 8.2. Ландшафтная композиция	14	10	4			2			2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		<b>8</b>			<b>2</b>	

## **2.3. Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Устойчивость формы. Объемно-пространственная конструкция. Наклон боковых линий формы. Пропорции модели.

#### **Тема 1.1 Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие и виды рисунка. Основные сведения о рисунке ландшафтного дизайнера. Рисунок геометрических тел в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика.

#### **Тема 1.2 Теория тени и света.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие тени и света. Виды освещения и теория теней. Тоновая графика. Световые решения в рисунке. Правила построения рисунка. Игра с тенью в рисунке.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Тема практического занятия 1.2: Теория тени и света.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка вазы простой формы.
2. Построение рисунка составного симметричного орнамента.
3. Построение рисунка капители.
4. Построение изображения драпировки, наброшенной на мольберт.
5. Построение изображения драпировки, наброшенной на стул.
6. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – доклад**

Тема доклада: «Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы»

## **Раздел 2. ПОСТРОЕНИЕ РИСУНКА НА ОСНОВЕ КОНСТРУКЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей. Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов.

#### **Тема 2.1 Конструкция и перспектива в рисунке.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Конструкция и ее роль в строении формы модели. Понятие перспективы. Правила перспективы в учебном рисунке. Построение перспективы простейших предметов. Графические материалы для набросков и зарисовок.

## **Тема 2.2 Построение натюрморта.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «натюрморт». Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов. Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Тема практического занятия 2.1: Конструкция и перспектива в рисунке.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка пейзажа с элементами конструкции и перспективы.
2. Построение рисунка комнаты с элементами конструкции и перспективы.

### **Тема практического занятия 2.2: Построение натюрморта.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение натюрморта с элементами конструкции и перспективы.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тест**

Вопросы теста:

1. Что из перечисленного называется рисунком?

- а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
- б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
- в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
- г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

2. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок;
- б) натюрморт, портрет, пейзаж;
- в) линия, пятно, штрих;
- г) офорт, меццо-тинто, литография;

3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:

- а) пятно, линия, точка, штрих;
- б) пластика, объем, форма;
- в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
- г) графит, сепия, тушь, соус;

4. Творческим рисунком называют:

- а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;
- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;

- б) смешанная техника;
  - в) монохромное изображение тушью или акварелью;
  - г) вид проектной графики;
- Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в

### **Раздел 3. РИСУНОК КАПИТЕЛИ И ДРАПИРОВКИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Построение капители как сложного конструктивного элемента. Композиционная система членения формы. Анализ размеров и пространственных соотношений. Принципы построения капители.

#### **Тема 3.1 Рисунок капители.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости. Правила распределения света на предметах.

#### **Тема 3.2 Рисунок драпировки.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Пластика формы объекта. Рельеф формы. Конструкция формы. Зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу. Основные этапы изображения драпировки. Пластика формы драпировки. Зависимость тона от источника освещения.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

#### **Тема практического занятия 3.1: Рисунок капители.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

##### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка капители разных видов.

#### **Тема практического занятия 3.2: Рисунок драпировки.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

##### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка драпировки в различных положениях.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – просмотр практических работ**

Тема практических работ:

1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.
2. Построение драпировки в натюрморте».

### **Раздел 4. РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ. НАТЮРМОРТ И ИНТЕРЬЕР.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Конструктивное строение предметов. Закономерности различных способов построения. Построение группы различных по форме и размерам предметов. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.

#### **Тема 4.1 Рисунок натюрморта из бытовых предметов.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

#### **Тема 4.2 Натюрморт в интерьере.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «интерьер», натюрморт в интерьере. Этапы построения перспективы пространства. Этапы построения натюрморта в интерьере.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

#### **Тема практического занятия 4.1: Рисунок натюрморта из бытовых предметов.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

##### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

#### **Тема практического занятия 4.2: Натюрморт в интерьере.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

##### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка натюрморта в интерьере.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат**

Темы реферата:

1. Значение натюрморта в живописи
2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке
3. Техника рисунка интерьера
4. Интерьер в живописи: история развития
5. История развития натюрморта в живописи
6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте
7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика
8. Цветовое оформление натюрморта
9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера
10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера

### **Раздел 5. РИСУНОК ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки. Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.

#### **Тема 5.1 Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «орнамент». Виды орнамента. Основные этапы работы над гипсовым орнаментом. Изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки.

#### **Тема 5.2 Натюрморт с включением гипсовых слепков.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы. Основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков. Пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

### **Тема практического занятия 5.1: Рисунок гипсовых элементов.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой

### **Тема практического занятия 5.2: Натюрморт с включением гипсовых слепков.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка натюрморта с включением гипсовых слепков

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – проверка практических работ**

Темы практических работ:

1. Рисунок гипсовой модели головы.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос).

## **Раздел 6. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ И ИНТЕРЬЕР**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. Последовательность изображения розетки в тоновой графике. Степень условности и детальности изображения. Последовательность изображения архитектурной вазы. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. Последовательность изображения интерьера помещения. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.

### **Тема 6.1 Изображение архитектурных деталей.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. Последовательность изображения розетки в тоновой графике. Степень условности и детальности изображения.

### **Тема 6.2 Изображение интерьера.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Последовательность изображения архитектурной вазы. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. Последовательность изображения интерьера помещения. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

### **Тема практического занятия 6.1: Архитектурные детали и интерьер.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка с распределением светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие.

#### **Тема практического занятия 6.2: Изображение интерьера.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка интерьера помещения использованием различной степени детальности изображения.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – проверка практических работ**

Темы практических работ:

1. Построение рисунка розетки в интерьере.
2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке

### **Раздел 7. ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА. ЛАНДШАФТ В РИСУНКЕ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света. Механическое смешение красок. Собственная светлота света. Перевод цветовой композиции в ахроматическую. Принципы изображения растений. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. Колорит и воздушная перспектива. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.

#### **Тема 7.1 Основы теории цвета.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг Иттена. Классификация цветов по цветовому тону. Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света. Механическое смешение красок. Собственная светлота света. Перевод цветовой композиции в ахроматическую.

#### **Тема 7.2 Изображение ландшафта средствами графики и живописи.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принципы изображения растений. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. Колорит и воздушная перспектива. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

#### **Тема практического занятия 7.1: Живопись и цветная графика.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка с использованием принципов смешения цветов и перевод цветовой композиции в ахроматическую.

#### **Тема практического занятия 7.2: Ландшафт в рисунке.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка ландшафта в графике.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – проверка практических работ**

Тема практической работы:

1. Графический рисунок перспективы ландшафта.

### **Раздел 8. ЛАНДШАФТНЫЙ ПРОЕКТ. ЛАНДШАФТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. Плоскостная изобразительная система. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. Изображение стилизованных растительных мотивов. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.

#### **Тема 8.1 Ландшафтный проект.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.

#### **Тема 8.2 Ландшафтная композиция.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. Плоскостная изобразительная система. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. Изображение стилизованных растительных мотивов. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8**

### **Тема практического занятия 8.1: Ландшафтный проект.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение аксонометрического рисунка сада.

### **Тема практического занятия 8.2: Ландшафтная композиция.**

**Форма практического задания:** практическая работа по рисунку на листе формата А2.

#### **Темы практических заданий:**

1. Построение рисунка декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – проверка практических работ**

Тема практической работы:

1. Визуализация ландшафтного проекта.



### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 3</b>		
Раздел 1. Светотеневой рисунок.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	12	Подготовка доклада.
Раздел 2. Построение рисунка на основе конструкции и перспективы.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка к тесту.
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>51</b>	
<b>Семестр 4</b>		
Раздел 3. Рисунок капители и драпировки.	12	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка практических работ.
Раздел 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка реферата.
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>51</b>	

<b>Семестр 5</b>		
Раздел 5. Рисунок гипсовых элементов.	10	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	10	Подготовка практической работы.
Раздел 6. Архитектурные детали и интерьер.	10	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	10	Подготовка практической работы.
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>40</b>	
<b>Семестр 6</b>		
Раздел 7. Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке	10	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	10	Подготовка практической работы.
Раздел 8. Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция.	10	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	10	Подготовка практической работы.
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>40</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>182</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

## **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Что такое рисунок? Какие виды рисунка вы знаете?
2. Как построить рисунок геометрических тел в перспективе?
3. Что такое линейно-конструктивный рисунок и линейная графика?
4. Дайте характеристику понятиям тени и света.
5. Какие виды освещения вам известны?
6. Расскажите теорию теней.
7. Как используется тоновая графика в рисунке?
8. Как происходит выбор световых решений в рисунке?
9. Назовите правила построения рисунка.
10. Как осуществляется игра с тенью в рисунке?

**Тема доклада:** Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Что такое конструкция? Какова ее роль в строении формы модели?
2. Что такое перспектива?
3. Какие правила перспективы в учебном рисунке вы знаете?
4. Какие графические материалы используются для создания набросков и зарисовок?
5. Что такое «натюрморт»?
6. Назовите систему закономерностей при построении натюрморта.
7. Расскажите о градации светотени и системе контрастов.
8. Приведите краткий анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект.
9. Как происходит определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей?
10. Дайте определение понятию перспективы в рисунке.

### **Вопросы теста:**

1. Что из перечисленного называется рисунком?
  - а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
  - б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
  - в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
  - г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;
2. Виды графики:
  - а) плакат, эстамп, рисунок;
  - б) натюрморт, портрет, пейзаж;
  - в) линия, пятно, штрих;
  - г) офорт, мезцо-тинто, литография;
3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:
  - а) пятно, линия, точка, штрих;
  - б) пластика, объем, форма;
  - в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
  - г) графит, сепия, тушь, соус;
4. Творческим рисунком называют:
  - а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;

- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;
- б) смешанная техника;
- в) монохромное изображение тушью или акварелью;
- г) вид проектной графики;

Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Назовите этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
2. Как осуществляется композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
3. Какие правила распределения света на предметах вам известны?
4. Что такое пластика формы объекта?
5. Дайте определение понятию «рельеф формы».
6. Что такое конструкция формы?
7. Опишите зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу.
8. Назовите основные этапы изображения драпировки.
9. Что такое пластика формы драпировки?
10. В чем проявляется зависимость тона от источника освещения?

#### **Тема практических работ:**

1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.
2. Построение драпировки в натюрморте.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Расскажите о построении группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
2. Что такое светотеневые, пропорциональные и перспективные взаимосвязи предметов?
3. Что такое «интерьер»?
4. Что такое натюрморт в интерьере?
5. Назовите этапы построения перспективы пространства.
6. Назовите этапы построения натюрморта в интерьере.
7. Как осуществляется построение капители как сложного конструктивного элемента?
8. Расскажите о композиционной системе членения формы.
9. Приведите анализ размеров и пространственных соотношений.
10. Назовите принципы построения капители.

#### **Темы реферата:**

1. Значение натюрморта в живописи.
2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке.
3. Техника рисунка интерьера.
4. Интерьер в живописи: история развития.
5. История развития натюрморта в живописи.
6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте.

7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика.
8. Цветовое оформление натюрморта.
9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера.
10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Что такое «орнамент»?
2. Какие виды орнамента вы знаете?
3. Какие основные этапы работы над гипсовым орнаментом вы можете назвать?
4. Как строится изображение симметричного гипсового орнамента и изображение ассиметричной стилизованной ветки?
5. Что такое пластика формы объектов натюрморта?
6. Что такое рельеф формы?
7. Что такое конструкция формы?
8. Назовите основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков.
9. Как создается пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков?
10. Как создаются гипсовые слепки?

#### **Темы практических работ:**

1. Рисунок гипсовой модели головы.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Как распределяется светотень на форме гипсовых деталей?
2. Что такое направление света?
3. Что такое области света и тени?
4. Как вы понимаете понятия тени «собственные» и «падающие»?
5. Опишите последовательность изображения розетки в тоновой графике.
6. Что такое степень условности и детальности изображения?
7. Опишите последовательность изображения архитектурной вазы.
8. Расскажите об архитектурных вазах как деталях оформления сада и парка.
9. Назовите последовательность изображения интерьера помещения.
10. Какие приемы изображения композиций с розетками в интерьере?

#### **Темы практических работ:**

1. Построение рисунка розетки в интерьере.
2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Что такое основные и дополнительные цвета?
2. Как вы понимаете понятие «оптическое смешение цветов».
3. Что такое первичные цвета белого света?
4. Как осуществляется механическое смешение красок?
5. Что такое собственная светлота света?
6. Как происходит перевод цветовой композиции в ахроматическую?
7. Назовите принципы изображения растений.
8. Как создается изображение ландшафта, выбор материала и техники?
9. Что такое Колорит и воздушная перспектива?

10. Как создается изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики?

**Тема практической работы:** Графический рисунок перспективы ландшафта.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Какие виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта вы знаете?
2. Опишите последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии.
3. Как осуществляется построение аксонометрического изображения проектируемого сада?
4. Какие элементы монументального и декоративно-прикладного искусства существуют в ландшафтной композиции?
5. Что такое плоскостная изобразительная система?
6. Как происходит трансформация реалистичного объемно-пространственного образа?
7. Как создается изображение стилизованных растительных мотивов?
8. Назовите приемы преобразования изображения.
9. Назовите приемы стилизации изображения.
10. Как проявляется связь стиля изображения с техникой выполнения декора?

**Тема практической работы:** Визуализация ландшафтного проекта.

### **3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### **Основные требования к оформлению:**

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутри текстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет, которые проводятся в устной / письменной форме.

### 4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
-----------------------	---



академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
-------------------------	--

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Светотеневой рисунок.	ОПК-1	Доклад	Тема доклада: 1. Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.
		ОПК-3		
2.	Построение рисунка на основе конструкции и перспективы.	ОПК-1	Тест	Вопросы теста: 1. Что из перечисленного называется рисунком? а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски; б) изображение, выполненное от руки красящим материалом; в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха; г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики; 2. Виды графики:
		ОПК-3		

				<p>а) плакат, эстамп, рисунок;  б) натюрморт, портрет, пейзаж;  в) линия, пятно, штрих;  г) офорт, меццо-тинто, литография;  3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:  а) пятно, линия, точка, штрих;  б) пластика, объем, форма;  в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;  г) графит, сепия, тушь, соус;  4. Творческим рисунком называют:  а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;  б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;  в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;  г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;  5. Гризайль:  а) техника печатной графики;  б) смешанная техника;  в) монохромное изображение тушью или акварелью;  г) вид проектной графики;  Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в</p>
3.	Рисунок капители и драпировки.	ОПК-1	Практическая работа	<p>Тема практических работ:  1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.  2. Построение драпировки в натюрморте.</p>

		ОПК-3		
4.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер.	ОПК-1	реферат	Темы реферата: 1. Значение натюрморта в живописи 2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке 3. Техника рисунка интерьера 4. Интерьер в живописи: история развития 5. История развития натюрморта в живописи 6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте 7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика 8. Цветовое оформление натюрморта 9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера 10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера
		ОПК-3		
5.	Рисунок гипсовых элементов.	ОПК-1	Практическая работа	Темы практических работ: 1. Рисунок гипсовой модели головы 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос)
		ОПК-3		
6.	Архитектурные детали и интерьер.	ОПК-1	Практическая работа	1. Построение рисунка розетки в интерьере 2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке

		ОПК-3		
7.	Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практической работы: 1. Графический рисунок перспективы ландшафта.
		ОПК-3		
8.	Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практической работы: 1. Визуализация ландшафтного проекта.
		ОПК-3		

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие и виды рисунка.</li><li>2. Основные сведения о рисунке ландшафтного дизайнера.</li><li>3. Рисунок геометрических тел в перспективе.</li><li>4. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика.</li><li>5. Понятие тени и света.</li><li>6. Виды освещения и теория теней.</li><li>7. Тоновая графика.</li><li>8. Световые решения в рисунке.</li><li>9. Правила построения рисунка.</li><li>10. Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект.</li><li>11. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей.</li><li>12. Система закономерностей при построении натюрморта.</li><li>13. Градация светотени и система контрастов.</li><li>14. Построение капители как сложного конструктивного элемента.</li><li>15. Композиционная система членения формы.</li><li>16. Анализ размеров и пространственных соотношений.</li><li>17. Принципы построения капители.</li><li>18. Конструктивное строение предметов.</li><li>19. Закономерности различных способов построения.</li><li>20. Построение группы различных по форме и размерам предметов.</li><li>21. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров.</li><li>22. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.</li></ol>

ОПК-3

1. Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки.
2. Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.
3. Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие.
4. Последовательность изображения розетки в тоновой графике.
5. Степень условности и детальности изображения.
6. Последовательность изображения архитектурной вазы.
7. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка.
8. Последовательность изображения интерьера помещения.
9. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.
10. Основные и дополнительные цвета.
11. Оптическое смешение цветов.
12. Первичные цвета белого света.
13. Механическое смешение красок.
14. Собственная светлота света.
15. Перевод цветовой композиции в ахроматическую.
16. Принципы изображения растений.
17. Изображение ландшафта, выбор материала и техники.
18. Колорит и воздушная перспектива.
19. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.
20. Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта.
21. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии.
22. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.
23. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции.
24. Плоскостная изобразительная система.



	<p>25. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа.</p> <p>26. Изображение стилизованных растительных мотивов.</p> <p>27. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения.</p> <p>28. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.</p>
--	---

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/474235>

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/494560>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академическая живопись: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

2. Казарин, С.Н. Академическая живопись: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст: электронный.

3. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132297>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip

- 6. User Gate
- 7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций и творческих заданий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

О.М. Жадёнов

27 апреля 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СОВРЕМЕННЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**  
*54.03.01 «Дизайн»*

**Направленность**  
*«Дизайн среды»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очно-заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>6</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>8</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	9
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля)</b> .....	<b>10</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>14</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
<b>3.2 Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>14</b>
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	16
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>18</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	24
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>25</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	25
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>25</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	27
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>27</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>27</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>28</b>
5.5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	28



5.6.Образовательные технологии .....	28
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>30</b>

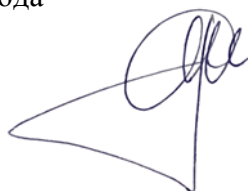
Рабочая программа дисциплины «Современные живописные практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования– бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современные живописные практики» разработана рабочей группой в составе: Чуфгаева Д.С., Ващенко Ю.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

---

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



О.В. Пенько

---

(подпись)

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О.В. Мамич

---

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение  
культуры

г. Москвы «Дом культуры  
«Алые паруса»,

директор



С.А. Комиссарова

---

(подпись)

Кандидат искусствоведения,  
доцент факультета искусств



Н.А. Архипова

---

(подпись)

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины** «Современные живописные практики» заключается в получении обучающимися;

— выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды;

— освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;

— применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды.

### **Задачи дисциплины:**

— определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;

— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;

— изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;

— освоение технологий и практик современной живописи;

— формирование навыков моделирования при решении современных задач в сфере дизайна среды, умений воплощать замыслы в задуманной стилистике;

— формирование умений организовать современное арт-пространство и анализировать современное искусство.

## 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций (при наличии)</b>	<b>Код компетенции Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>Профессиональная ориентация</b>	<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла,

	<p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
<p><b>Методы творческого процесса дизайнеров</b></p>	<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,</p>	<p>ОПК-3.1 Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и</p>

	<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи;  синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p>участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i>  навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
--	---	---	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Лекционные занятия	8	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-

Практические занятия	16	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Консультации		-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>138</b>	<b>51</b>	<b>87</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очно-заочная формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Семестр 7</b>											
<b>Раздел 1.</b> Введение в современные художественные практики.	32	26	6	2	-	4	-	-	-	-	-
<b>Раздел 2.</b> Современные живописные практики XX-XXI вв.	31	25	6	2	-	4	-	-	-	-	-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Семестр 8</b>											
Раздел 3. Живописные практики в России XX-XXI вв.	33	29	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 4. Цифровая трансформация в изобразительном искусстве.	33	29	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 5. Методология современных живописных практик.	33	29	4			4					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>87</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Общий объем, часов</b>	<b>180</b>	<b>138</b>	<b>24</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>-</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ Перечень изучаемых элементов содержания

Современные художественные практики – понятие. Онтологический аспект. История зарубежных практик XX века. История российских практик XX века.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия:** Современные живописные практики-понятия.



**Форма практического задания:** выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Современные живописные практики-понятия».

Темы рефератов:

1. Постимпрессионизм, исторические предпосылки.
2. Кубизм, распространение, яркие представители.
3. Футуризм, особенности, отличие от других течений.
4. Фовизм, яркие представители.
5. Сравнение нескольких течений по техникам и подходам.
6. Экспрессионизм, история появления.
7. Абстракционизм, особенности, представители.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма рубежного контроля:** просмотр презентаций.

## **РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ПРАКТИКИ XX-XXI вв.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Новейшие течения в искусстве и зарубежные практики XXI века. Анализ. Сравнительные характеристики. Соотнесение с исторической повесткой.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** Анализ современных живописных практик.

**Форма практического задания:** выполнение эскизов и презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой занятия: «Анализ современных живописных практик».

Темы презентаций:

1. Сравнение двух направлений. Яркие представители.
2. Анализ направления Примитивизм. Техника, метод, способы реализации идей в этом направлении.
3. Сюрреализм. Предшественники, яркие представители.
4. Исторические предпосылки появления течения Метафизическая живопись.
5. Сальвадор Дали реален?
6. Философия Сюрреализма.
7. Философия Кубизма.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля:** просмотр презентаций.

### **РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСНЫЕ ПРАКТИКИ В РОССИИ XX-XXI вв.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Российские живописные практики XX-XXI веков. Особенности развития. Основные отличия от мирового развития.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Сравнение российских и мировых живописных практик.

**Форма практического задания:** выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Сравнение российских и мировых живописных практик».

Темы презентаций:

1. Перечислить и дать краткую характеристику Российских живописных практик XX века.
2. Перечислить и дать краткую характеристику зарубежных живописных практик XX века, повлиявших на развитие живописи в России.
3. Новейшие направления в живописи.
4. Применение новейших технологий в развитии живописи. Описание и характеристики.
5. Провести краткий сравнительный анализ российских и зарубежных направлений.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

Форма рубежного контроля: просмотр презентаций.

### **РАЗДЕЛ 4. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Обзор использования информационных технологий в изобразительном искусстве, особенности копирования оригиналов произведений в цифровом формате. Художник в цифровой среде. Применение технологий виртуальной и дополненной реальности, оживляющих фантазии художников и способных перемещать их в цифровое пространство.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Новые технологии в живописной среде. Создание новой арт-парадигмы.

**Форма практического задания:** выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Цифровая трансформация в изобразительном искусстве».

Темы докладов:

1. Чем обусловлен процесс цифровизации живописного искусства.
2. Виды цифровых технологий в изобразительном искусстве.
3. Кто такой художник цифровой живописи?
4. Технологии дополненной реальности в арт-пространстве.
5. Появление новых художественных стилей под влиянием компьютерной графики.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

## **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЖИВОПИСНЫХ ПРАКТИК**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Обзоры подходов и методов разных направлений современных живописных практик.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия:** Концепции, методы, техники, способы реализации разных направлений живописных практик.

**Форма практического задания:** выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Концепции, методы, техники, способы реализации разных направлений живописных практик».

Темы докладов:

1. Постимпрессионизм.
2. Кубизм.
3. Футуризм.
4. Фовизм.
5. Экспрессионизм.
6. Примитивизм.
7. Абстракционизм.
8. Сюрреализм.
9. Метафизическая живопись.
10. Новая вещественность.
11. Абстрактный экспрессионизм.
12. Оп-арт(оптическое искусство).
13. Поп-арт.
14. Минимализм.
15. Концептуализм.
16. Трансавангард.
17. Фотореализм.
18. NFT-искусство.
19. Стрит-арт (ЭдуардоКобро, Бэнкси, Алек Монополи).
20. Неоновые произведения искусства (ГленЛигон, Трейси Эмин, Джунг Ли).

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма рубежного контроля:** проверка докладов.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 7</b>		
Раздел 1. Введение в современные художественные практики.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Подготовка презентации
Раздел 2. Современные живописные практики XX-XXI вв.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	15	Подготовка презентации
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>51</b>	
<b>Семестр 8</b>		
Раздел 3. Живописные практики в России XX-XXI вв.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Подготовка презентации
Раздел 4. Цифровая трансформация в изобразительном искусстве.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Подготовка доклада
Раздел 5. Методология современных живописных практик.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	19	Подготовка доклада
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>87</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>138</b>	

### 3.2 Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

#### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Исторические предпосылки появления постимпрессионизма?
2. Назовите самых ярких представителей направлений «кубизм».
3. Чем футуризм отличается от других течений?
4. Назовите самых ярких представителей живописного течения «фовизм».
5. Сравните нескольких течений XX века по техникам и подходам.
6. История появления экспрессионизма?

## 7. Абстракционизм: особенности и представители течения.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

Практическое выполнение заданий по темам Раздела 1. Делаются эскизы по выбранной теме проекта, предоставляются для проверки преподавателю. Выбор материала для воплощения задуманной идеи зависит от выбранной темы проекта. Рисунки являются частью проекта, если создаётся свой арт-проект. Результирующим действием является презентация.

#### **Тема презентации:**

«Современные живописные практики-понятия»

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

Практическое выполнение заданий по темам Раздела 2. Продолжить создание эскизов для арт-проекта. Раскрыть тему, используя разные техники, методы и способы.

#### **Темы презентаций:**

1. Сравнение двух направлений. Яркие представители.
2. Анализ направления Примитивизм. Техника, метод, способы реализации идей в этом направлении.
3. Сюрреализм. Предшественники, яркие представители.
4. Исторические предпосылки появления течения Метафизическая живопись.
5. Сальвадор Дали реален?
6. Философия Сюрреализма.
7. Философия Кубизма.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

Практическое выполнение заданий по темам Раздела 3. Разобрать исторический аспект выбранной темы проекта. Провести анализ, сравнение с похожими направлениями, выявить тенденции и перспективы развития.

#### **Темы презентаций:**

1. Перечислить и дать краткую характеристику Российских живописных практик XX века.
2. Перечислить и дать краткую характеристику зарубежных живописных практик XX века, повлиявших на развитие живописи в России.
3. Новейшие направления в живописи.
4. Применение новейших технологий в развитии живописи. Описание и характеристики.
5. Провести краткий сравнительный анализ российских и зарубежных направлений.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

Практическое выполнение заданий по темам Раздела 4. Произвести отбор графического материала по выбранной теме доклада. Из созданных рисунков выбрать работы, более всего отвечающие выбранной теме доклада. Предоставить доклады на просмотр и отбор преподавателю.

#### **Темы докладов:**

1. Чем обусловлен процесс цифровизации живописного искусства.
2. Виды цифровых технологий в изобразительном искусстве.
3. Кто такой художник цифровой живописи?

4. Технологии дополненной реальности в арт-пространстве.
5. Появление новых художественных стилей под влиянием компьютерной графики.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

Практическое выполнение заданий по темам Раздела 5. Презентация в виде доклада. Создать презентацию по теме проекта, используя всю собранную информацию: теоретическую базу, эскизы, рисунки.

#### **Темы докладов:**

1. Постимпрессионизм.
2. Кубизм.
3. Футуризм.
4. Фовизм.
5. Экспрессионизм.
6. Примитивизм.
7. Абстракционизм.
8. Сюрреализм.
9. Метафизическая живопись.
10. Новая вещественность.
11. Абстрактный экспрессионизм.
12. Оп-арт (оптическое искусство).
13. Поп-арт.
14. Минимализм.
15. Концептуализм.
16. Трансавангард.
17. Фотореализм.
18. NFT-искусство.
19. Стрит-арт (Эдуардо Кобро, Бэнкси, Алек Монополи).
20. Неоновые произведения искусства (Глен Лигон, Трейси Эмин, Джунг Ли).

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-5**

1. Воронина, Э. А. Академическая живопись: учебное пособие / Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191128> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Литвинова, О. В. Дашкевич, Д. А. Ивановская, С. Я. Слаук. — Минск: БНТУ, 2019. — 66 с. — ISBN 978-985-550-420-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/248729> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на

теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и дифференцированный зачет**, которые проводятся в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.



Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1.	ОПК-3	Презентация	1. Исторические предпосылки появления постимпрессионизма? 2. Назовите самых ярких представителей направлений «кубизм». 3. Чем футуризм отличается от других течений? 4. Назовите самых ярких представителей живописного течения «фовизм». 5. Сравните нескольких течений XX века по техникам и подходам. 6. История появления экспрессионизма? 7. Абстракционизм: особенности и представители течения.
2.	Раздел 2.	ОПК-1	Презентация	1. Сравнение двух направлений. Яркие представители. 2. Анализ направления Примитивизм. Техника, метод, способы реализации идей в этом направлении. 3. Сюрреализм. Предшественники, яркие представители. 4. Исторические предпосылки появления течения Метафизическая живопись. 5. Сальвадор Дали реален? 6. Философия Сюрреализма. 7. Философия Кубизма.

3.	Раздел 3.	ОПК-1	Презентация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить и дать краткую характеристику Российских живописных практик XX века.</li> <li>2. Перечислить и дать краткую характеристику зарубежных живописных практик XX века, повлиявших на развитие живописи в России.</li> <li>3. Новейшие направления в живописи.</li> <li>4. Применение новейших технологий в развитии живописи. Описание и характеристики.</li> <li>5. Провести краткий сравнительный анализ российских и зарубежных направлений.</li> </ol>
4.	Раздел 4.	ОПК-3	Доклад	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем обусловлен процесс цифровизации живописного искусства.</li> <li>2. Виды цифровых технологий в изобразительном искусстве.</li> <li>3. Кто такой художник цифровой живописи?</li> <li>4. Технологии дополненной реальности в арт-пространстве.</li> <li>5. Появление новых художественных стилей под влиянием компьютерной графики.</li> </ol>
1.	Раздел 5.	ОПК-3	Доклад	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постимпрессионизм.</li> <li>2. Кубизм.</li> <li>3. Футуризм.</li> <li>4. Фовизм.</li> <li>5. Экспрессионизм.</li> <li>6. Примитивизм.</li> <li>7. Абстракционизм.</li> <li>8. Сюрреализм.</li> <li>9. Метафизическая живопись.</li> <li>10. Новая вещественность.</li> <li>11. Абстрактный экспрессионизм.</li> <li>12. Оп-арт (оптическое искусство).</li> <li>13. Поп-арт.</li> <li>14. Минимализм.</li> <li>15. Концептуализм.</li> </ol>

				16.Трансавангард. 17.Фотореализм. 18.NFT-искусство. 19.Стрит-арт (ЭдуардоКобро, Бэнкси, Алек Монополи). 20.Неоновые произведения искусства (ГленЛигон, Трейси Эмин, Джунг Ли).
--	--	--	--	--

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сравнение двух направлений. Яркие представители.</li><li>2. Анализ направления Примитивизм. Техника, метод, способы реализации идей в этом направлении.</li><li>3. Сюрреализм. Предшественники, яркие представители.</li><li>4. Исторические предпосылки появления течения Метафизическая живопись.</li><li>5. Сальвадор Дали реален?</li><li>6. Философия Сюрреализма.</li><li>7. Философия Кубизма.</li><li>8. Перечислить и дать краткую характеристику Российских живописных практик XX века.</li><li>9. Перечислить и дать краткую характеристику зарубежных живописных практик XX века, повлиявших на развитие живописи в России.</li><li>10. Новейшие направления в живописи.</li><li>11. Применение новейших технологий в развитии живописи. Описание и характеристики.</li><li>12. Провести краткий сравнительный анализ российских и зарубежных направлений.</li></ol>
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Исторические предпосылки появление постимпрессионизма?</li><li>2. Назовите самых ярких представителей направлений «кубизм».</li><li>3. Чем футуризм отличается от других течений?</li><li>4. Назовите самых ярких представителей живописного течения «фовизм».</li><li>5. Сравните нескольких течений XX века по техникам и подходам.</li><li>6. История появления экспрессионизма?</li><li>7. Абстракционизм: особенности и представители течения.</li><li>8. Чем обусловлен процесс цифровизации живописного искусства.</li></ol>

	<p>9. Виды цифровых технологий в изобразительном искусстве.</p> <p>10. Кто такой художник цифровой живописи?</p> <p>11. Технологии дополненной реальности в арт-пространстве.</p> <p>12. Появление новых художественных стилей под влиянием компьютерной графики.</p> <p>13. Постимпрессионизм.</p> <p>14. Кубизм.</p> <p>15. Футуризм.</p> <p>16. Фовизм.</p> <p>17. Экспрессионизм.</p> <p>18. Примитивизм.</p> <p>19. Абстракционизм.</p> <p>20. Сюрреализм.</p> <p>21. Метафизическая живопись.</p> <p>22. Новая вещественность.</p> <p>23. Абстрактный экспрессионизм.</p> <p>24. Оп-арт (оптическое искусство).</p> <p>25. Поп-арт.</p> <p>26. Минимализм.</p> <p>27. Концептуализм.</p> <p>28. Трансавангард.</p> <p>29. Фотореализм.</p> <p>30. NFT-искусство.</p> <p>31. Стрит-арт (Эдуардо Кобро, Бэнкси, Алек Монополи).</p> <p>32. Неоновые произведения искусства (Глен Лигон, Трейси Эмин, Джунг Ли).</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Воронина, Э. А. Академическая живопись: учебное пособие / Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191128> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Литвинова, О. В. Дашкевич, Д. А. Ивановская, С. Я. Слаук. — Минск: БНТУ, 2019. — 66 с. — ISBN 978-985-550-420-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/248729> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;



– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета  № 2  от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

О.М.Жадёнов

27 апреля 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

**Направление подготовки**

**54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность**

**«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

**Очно-заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>13</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	13
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	13
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	17
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>25</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	25
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	26
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	30
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>30</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	31
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	31
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	31
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	32
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	34
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	34
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	38
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>40</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	40
5.1.1. Основная литература.....	40
5.1.2. Дополнительная литература.....	41
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	41
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	42
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	43
5.4.1. Средства информационных технологий .....	43
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	43
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	43
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	44

5.6. Образовательные технологии .....	44
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>45</b>


Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование в дизайне среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 учебного плана, по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование в дизайне среды» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С., Шлепнева Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета

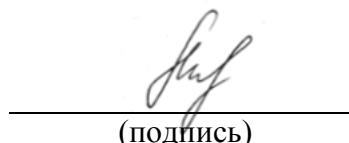
  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор

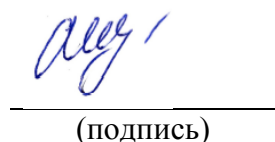
  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.А. Архипова



# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о проектировании в дизайне среды с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ.

2. Уметь выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.

3. Владеть навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Создание авторского дизайн-проекта	<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	ОПК-4.1 Знает объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов	<i>Знать:</i> объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования

	<p>художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>архитектурной среды, основные.</p> <p>ОПК-4.2 Умеет выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.</p>	<p>конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.</p>
	<p><b>ПК-1</b> Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-1.1 Знает виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p>	<p><i>Знать:</i> виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных</p>

		<p>ПК-1.2 Умеет вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач —через замысел/идею— к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p>ПК-1.3 Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.</p>	<p>исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p><i>Уметь:</i> вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею— к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна;</p>
--	--	---	---

			<p>согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p><i>Владеть:</i> проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.</p>
	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить</p>	<p>ПК-2.1 Знает основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии,</p>	<p><i>Знать:</i> основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации;</p>

	<p>проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p>ПК-2.2 Умеет проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных</p>	<p>методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию.</p> <p><i>Уметь:</i> проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера,</p>
--	---	---	---

		<p>решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p>ПК-2.3 Владеет навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами.</p>	<p>фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять</p>
--	--	---	---

			<p>проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами.</p>
	<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-3.1 Знает методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде ее объектам и системам; нормативные документы в области контроля качества.</p> <p>ПК-3.2 Умеет применять показатели и средства контроля качества реализации</p>	<p><i>Знать:</i> методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-</p>

		<p>художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.</p> <p>ПК-3.3 Владеет высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p>	<p>пространственной среде ее объектам и системам; нормативные документы в области контроля качества.</p> <p><i>Уметь:</i> применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.</p> <p><i>Владеть:</i> высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения</p>
--	--	--	---



			мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		7	8	9
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Лекционные занятия	14	6	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия	22	6	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Консультации	4		2	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>419</b>	<b>123</b>	<b>112</b>	<b>184</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>504</b>			

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	ельная	я
			Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b>	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b>	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Лабораторные занятия</b>	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации</b>	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Семестр 7</b>											
<b>Раздел 1. История архитектуры</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>							
Тема 1.1 История архитектуры от античности до классицизма	18	16		2							
Тема 1.2 Эkleктика и историзм. Эстетика модерна и принципы формообразования пространственной среды на рубеже XIX-XX в.	18	16		2							
<b>Раздел 2. История дизайна</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
Тема 2.1 Промышленный переворот XIX в. И появление проблематики дизайна промышленной продукции. Теоретические аспекты предмета дизайн среды	17	15		2							
Тема 2.2 Особенности развития отечественного и мирового дизайна	17	15				2					
<b>Раздел 3. Теория и практика дизайна среды</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			<b>2</b>					
Тема 3.1 Формообразование, основные инструменты художественной деятельности	17	15				2					
Тема 3.2 Организация формы и пространства	15	15									
<b>Раздел 4. Формообразование</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>			<b>2</b>					
Тема 4.1 Пропорции и масштаб	18	16				2					
Тема 4.2 Композиционные принципы	15	15									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>123</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>				
<b>Семестр 8</b>										
<b>Раздел 5. Колористика</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>4</b>						
Тема 5.1 Основы колористики	16	14		2						
Тема 5.2 Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме.	16	14		2						
<b>Раздел 6. Колористическое решение проектируемого архитектурного объекта</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>			<b>4</b>				
Тема 6.1 Колористическое решение проектируемого объекта и его интерьера	16	14				2				
Тема 6.2 Концепция колористического решения среды района города	16	14				2				
<b>Раздел 7. Программное обеспечение в проектировании</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				
Тема 7.1 Проектирование в ArhiCad	16	14				2				
Тема 7.2 Проектирование в SketchUp	15	15								
<b>Раздел 8. 3D-визуализация проекта</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>4</b>			<b>2</b>				
Тема 8.1 3D-визуализация Enscape	16	14				2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
для рендера из ArhiCad, SketchUp										
Тема 8.2 Обработка изображений в Photoshop	15	13							2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>112</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		<b>8</b>			<b>2</b>	
<b>Семестр 9</b>										
<b>Раздел 9. Городская среда</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>4</b>						
Тема 9.1 Элементы благоустройства и навигации в городской среде	17	15		2						
Тема 9.2 Проектирование: алгоритм, анализ средового контекста, пользователи	16	14		2						
<b>Раздел 10. Дизайн общественных зданий</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				
Тема 10.1 Проектирование учреждений культуры	18	16				2				
Тема 10.2 Проектирование библиотеки	15	15								
<b>Раздел 11. Интерьеры общественных зданий</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				
Тема 11.1 Проектирование интерьера общественных зданий	18	16				2				
Тема 11.2 Проектирование интерьера библиотеки	15	15								
<b>Раздел 12.</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Макетирование Дизайн интерьера</b>										
Тема 12.1 Приемы работы: бумага, картон, клей;	18	16			2					
Тема 12.2 Приемы работы пенполистирол	15	15								
<b>Раздел 13. Изготовление макета фрагмента городской среды</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
Тема 13.1 Изготовление макета здания	18	16			2					
Тема 13.2 Выполнение макета городского квартала	15	15								
<b>Раздел 14. Оформление и презентация проекта</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>							
Тема 14.1 Состав проекта, структура презентации	16	16								
Тема 14.2 Требования к визуальному оформлению	17	15							2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>184</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>2</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Античная архитектура, Ордеры, Древняя Греция, Древний Рим, Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм, Эклектика и историзм, Эстетика модерна и принципы формообразования пространственной среды на рубеже XIX-XX вв.

### **Тема 1.1. История архитектуры от античности до классицизма**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Античная архитектура, Ордеры, Древняя Греция, Древний Рим, Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм.

### **Тема 1.2. Эклектика и историзм. Эстетика модерна и принципы формообразования пространственной среды на рубеже XIX-XX вв.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эклектика и историзм, Эстетика модерна и принципы формообразования пространственной среды на рубеже XIX-XX вв.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теоретические аспекты предмета дизайн среды; промышленный переворот XIX в. и появление проблематики дизайна промышленной продукции; ранний функционализм Баухауз и его вклад в развитие дизайна; деятельность немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН; Становление промышленного дизайна в США; Функционализм. Дизайн в Германии, Италии, Скандинавии 1950-60 годов.

### **Тема 2.1. Промышленный переворот XIX в. и появление проблематики дизайна промышленной продукции. Теоретические аспекты предмета дизайн среды.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ранний функционализм Баухауз и его вклад в развитие дизайна; деятельность немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности.

### **Тема 2.2. Особенности развития отечественного и мирового дизайна**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН; Становление промышленного дизайна в США; Функционализм. Дизайн в Германии, Италии, Скандинавии 1950-60 годов.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** Особенности развития отечественного и мирового дизайна

**Форма практического задания:** дискуссия

#### **Темы для дискуссии:**

1. Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна
2. Деятельность немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности
3. Промышленный переворот XIX в.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – итоги дискуссии**

## **РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА СРЕДЫ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные геометрические фигуры, правильные и неправильные формы, дефрагментированные и совокупные формы; Линейная, центричная, радиальная, групповая

форма; сочетание геометрических форм; организация формы и пространства: пространство в пространстве, взаимопроникающие пространства, смежные пространства; пространственная организация: центричная, линейная, радиальная, групповая, решетчатая; движение в пространстве: проход, вход, форма миграционных пространств.

**Тема 3.1. Формообразование, основные инструменты художественной деятельности**  
**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные геометрические фигуры, правильные и неправильные формы, дефрагментированные и совокупные формы; Линейная, центричная, радиальная, групповая форма; сочетание геометрических форм.

**Тема 3.2. Организация формы и пространства**  
**Перечень изучаемых элементов содержания**

Организация формы и пространства: пространство в пространстве, взаимопроникающие пространства, смежные пространства; пространственная организация: центричная, линейная, радиальная, групповая, решетчатая; движение в пространстве: проход, вход, форма миграционных пространств.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Формообразование, основные инструменты художественной деятельности

**Форма практического задания:** практическое задание

**Темы:**

1. Композиция из геометрических форм на плоскости и в объеме.
2. Разбор типов организации пространства на основе знаменитых построек.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля** – просмотр работ, выполненных на практических занятиях.

**РАЗДЕЛ 4. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Системы пропорционирования, золотое сечение, классический ордер, модуль; ось, симметрия, иерархия, ритм, базовый элемент, трансформация.

**Тема 4.1. Пропорции и масштаб**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Системы пропорционирования, золотое сечение, классический ордер, модуль.

**Тема 4.2. Композиционные принципы**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Ось, симметрия, иерархия, ритм, базовый элемент, трансформация.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Пропорции и масштаб

**Форма практического задания:** практическое задание

**Темы:**

1. Системы пропорционирования, золотое сечение, классический ордер, модуль
2. Разбор типов организации пространства на основе знаменитых построек

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля** – просмотр работ, выполненных на практических занятиях.

#### **РАЗДЕЛ 5. КОЛОРИСТИКА**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цветовые композиции; цвет на плоскости в объеме и пространстве; объемно-колористическое решение; архитектурная форма; колористическая интерпретация.

##### **Тема 5.1. Основы колористики**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цветовые композиции; цвет на плоскости в объеме и пространстве.

##### **Тема 5.2. Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме.**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Объемно-колористическое решение; архитектурная форма; колористическая интерпретация.

#### **РАЗДЕЛ 6. КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРОЕКТИРУЕМОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Колористическое решение архитектурного объекта: жилого, общественного, промышленного; колористическое решение интерьера проектируемого объекта: вокзала, аэропорта; колористическое решение проектируемого объекта района города: парк, площадь.

##### **Тема 6.1. Колористическое решение проектируемого объекта и его интерьера**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Колористическое решение архитектурного объекта: жилого, общественного, промышленного; Колористическое решение интерьера проектируемого объекта: вокзала, аэропорта.

##### **Тема 6.2. Концепция колористического решения среды района города**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Колористическое решение проектируемого объекта района города: парк, площадь.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия:** Колористическое решение интерьера проектируемого объекта

**Тема практического занятия:** Концепция колористического решения среды района города

**Форма практического задания:** практическое задание

#### **Темы:**

1. Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме. Цвет на плоскости в объеме и пространстве.
2. Создание объемно-пространственной формы на основе произведения живописи.



3. Создание архитектурной формы на основе произведения живописи и ее колористическая интерпретация.
4. Создание объемно-колористического решения на основе картины представителя кубизма, супрематизма, футуризма.
5. Колористическое решение проектируемого архитектурного объекта (жилого, общественного, промышленного).

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля** – просмотр работ, выполненных на практических занятиях.

## **РАЗДЕЛ 7. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В ПРОЕКТИРОВАНИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Программа ArhiCad - архитектурные проекты с 2D- и 3D-геометрией, чертежи, визуальные решения, формирование документации; Программа SketchUp - 3D-модели зданий, предметов, деталей и сцен; проектирование и обрабатывание модели: раскрашивать, добавлять текстуры, делить на фрагменты, вращать; создание окружения и ландшафтов; презентация проекта.

### **Тема 7.1. Проектирование в ArhiCad**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Архитектурные проекты с 2D- и 3D-геометрией, чертежи, визуальные решения, формирование документации.

### **Тема 7.2. . Проектирование в SketchUp**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

3D-модели зданий, предметов, деталей и сцен; проектирование и обрабатывание модели: раскрашивать, добавлять текстуры, делить на фрагменты, вращать; создание окружения и ландшафтов; презентация проекта.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия:** Проектирование в ArhiCad

**Форма практического задания:** практическое задание

#### **Темы:**

1. Чертежи здания. Два разреза.
2. Визуализация в ArhiCad.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля** – просмотр работ, выполненных на практических занятиях

## **РАЗДЕЛ 8. 3D-ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Программа Enscape - плагин в программах ArhiCad, SketchUp. Визуализация в реальном времени. 3D презентации. Панель управления, навигация, настройки, библиотеки 3D моделей, настройки визуализации, видеоредактор. Программа Photoshop- ключевые инструменты: слои, наложение, маски, кисти, фильтры, цвета, градиенты, сетки, направляющие.

### **Тема 8.1. 3D-визуализация Enscape для рендера из ArhiCad, SketchUp**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Плагин в программах ArhiCad, SketchUp. Визуализация в реальном времени. 3D презентации. Панель управления, навигация, настройки, библиотеки 3D моделей, настройки визуализации, видеоредактор.

## **Тема 8.2. Обработка изображений в Photoshop**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ключевые инструменты: слои, наложение, маски, кисти, фильтры, цвета, градиенты, сетки, направляющие.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия:** 3D-визуализация Enscape для рендера из ArhiCad, SketchUp

**Форма практического задания:** практическое задание

**Темы:** 3D визуализация проекта здания при помощи плагина Enscape

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля** – просмотр работ, выполненных на практических занятиях

## **РАЗДЕЛ 9. Городская среда**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Архетипы: мощение, ступени, фонтаны, скамьи, обелиски, озеленение, парковые павильоны, фонари; Пластические принципы мастеров: Архаика (камень, дерево. Коллажность, игра, природное; основные компоненты: навигация, места для отдыха, площади, фонтаны, ступени, пандусы, набережные, маршруты, павильоны, остановки, детские игровые площадки; Средовая экспозиционная структура; малые архитектурные формы для городской среды.

### **Тема 9.1. Элементы благоустройства и навигации в городской среде**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Архетипы: мощение, ступени, фонтаны, скамьи, обелиски, озеленение, парковые павильоны, фонари; Пластические принципы мастеров: Архаика (камень, дерево. Коллажность, игра, природное; основные компоненты: навигация, места для отдыха, площади, фонтаны, ступени, пандусы, набережные, маршруты, павильоны, остановки, детские игровые площадки

### **Тема 9.2. Проектирование: алгоритм, анализ средового контекста, пользователи**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Средовая экспозиционная структура; малые архитектурные формы для городской среды

## **РАЗДЕЛ 10. Дизайн общественных зданий**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Типы общественных зданий. Нормы при проектировании общественных зданий. Конструктивные и архитектурные решения в проектировании. Объемно-планировочные решения. Инженерные решения. Проектирование учреждений культуры: библиотека, музей, театр. Нормы при проектировании библиотеки. Архитектурные решения здания библиотеки. Инженерные и конструктивные решения здания библиотеки. Проект библиотеки: чертежи в двух разрезах, 3D визуализация.

### **Тема 10.1. Проектирование учреждений культуры**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Типы общественных зданий. Нормы при проектировании общественных зданий. Конструктивные и архитектурные решения в проектировании. Объемно-планировочные решения. Инженерные решения. Проектирование учреждений культуры: библиотека, музей, театр.

#### **Тема 10.2. Проектирование библиотеки**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Нормы при проектировании библиотеки. Архитектурные решения здания библиотеки. Инженерные и конструктивные решения здания библиотеки. Проект библиотеки: чертежи в двух разрезах, 3D визуализация.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10**

**Тема практического занятия:** Проектирование учреждений культуры

**Форма практического задания:** подготовка презентации

#### **Темы:**

1. Проектирование библиотеки
2. Проектирование музея
3. Проектирование театра

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10**

**форма рубежного контроля** – просмотр презентаций и проекта библиотеки

### **РАЗДЕЛ 11. Интерьеры общественных зданий**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Стилевые решения, основные правила проектирования интерьеров общественных зданий. Оптимизация пространства. Проектирование интерьеров учреждений культуры: библиотека, музей, театр. Объемно-пространственные и технические решения интерьера библиотеки. Проект интерьера библиотеки: чертежи в двух разрезах, 3D визуализация.

#### **Тема 11.1. Проектирование интерьера общественных зданий**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Стилевые решения, основные правила проектирования интерьеров общественных зданий. Оптимизация пространства. Проектирование интерьеров учреждений культуры: библиотека, музей, театр.

#### **Тема 11.2. Проектирование интерьера библиотеки**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Объемно-пространственные и технические решения интерьера библиотеки. Проект интерьера библиотеки: чертежи в двух разрезах, 3D визуализация.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11**

**Тема практического занятия:** Проектирование интерьера общественных зданий

**Форма практического задания:** подготовка презентации

#### **Темы:**

1. Проектирование интерьера библиотеки
2. Проектирование интерьера музея
3. Проектирование интерьера театра

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11**

**форма рубежного контроля** – просмотр презентаций и проекта интерьера библиотеки

### **РАЗДЕЛ 12. Макетирование**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Знакомство с технологиями обработки различных материалов, используемых при макетировании: бумага и картон, пенполистирол. Инструменты, материалы, оборудование. Аппарат для термической резки.

#### **Тема 12.1. Приемы работы: бумага, картон, клей**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Знакомство с технологиями обработки различных материалов, используемых при макетировании: бумага и картон, пенполистирол.

#### **Тема 12.2. Приемы работы: пенполистирол**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Пеноплекс: инструменты, материалы, оборудование. Аппарат для термической резки.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12**

**Тема практического занятия:** Макетирование: приемы работы

**Форма практического задания:** практическое задание

#### **Темы:**

1. Макет здания из бумаги и картона. Подготовка бумаги (картона) для создания макета. Приёмы сгибания, соединения макетных форм.
2. Знакомство с другим материалом: пенополистиролом. Способы и методы работы с этим материалом.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12**

**форма рубежного контроля** – просмотр работ, выполненных на практических занятиях

### **РАЗДЕЛ 13. Изготовление макета фрагмента городской среды**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Выполнение макета здания. Выполнение макета городского квартала.

#### **Тема 13.1. Изготовление макета здания**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Выполнение макета здания.

#### **Тема 13.2. Выполнение макета городского квартала**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Выполнение макета городского квартала

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 13**

**Тема практического занятия:** Изготовление макета здания

**Форма практического задания:** практическое задание

**Тема:**

1. Макет здания из пенполистирола. Метод нарезки горячей струной. Изготовление простого макета из выбранного материала.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 13**

**форма рубежного контроля** – просмотр работ, выполненных на практических занятиях.

**РАЗДЕЛ 14. Оформление и презентация проекта****Перечень изучаемых элементов содержания**

Состав проекта, структура презентации: планшет, альбом. Требования к визуальному оформлению, примеры оформления.

**Тема 14.1. Состав проекта, структура презентации****Перечень изучаемых элементов содержания**

Состав проекта, структура презентации: планшет, альбом.

**Тема 14.2. Требования к визуальному оформлению****Перечень изучаемых элементов содержания**

Требования к визуальному оформлению, примеры оформления.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очно-заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Семестр 7</b>		
Раздел 1. <b>История архитектуры</b>	32	Реферат по истории архитектуры.
Раздел 2. <b>История дизайна</b>	32	Реферат по истории дизайна.
Раздел 3. <b>Теория и практика дизайна среды</b>	34	Эскизы планировки и объема здания
Раздел 4. <b>Формообразование</b>	34	Эскизы планировки и объема городского пространства
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>123</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>123</b>	
<b>Семестр 8</b>		
Раздел 5. <b>Колористика</b>	32	Эскизы преобразования плоской композиции в объемную с вариантами колористического

		решения
Раздел 6. <b>Колористическое решение проектируемого архитектурного проекта</b>	32	Эскизы вариантов цветового решения архитектурного объекта (жилого, общественного, промышленного)
Раздел 7. <b>Программное обеспечение в проектировании</b>	34	Проект общественного здания.
Раздел 8. <b>3D-визуализация проекта</b>	34	Проект общественного здания. 3D-визуализация
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>112</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>112</b>	
<b>Семестр 9</b>		
Раздел 9. <b>Городская среда</b>	32	Проект средового контекста. Презентация макета элементов городской среды.
Раздел 10. <b>Дизайн общественных зданий</b>	34	Проект общественного здания. Библиотека.
Раздел 11. <b>Интерьеры общественных зданий</b>	34	Проект интерьера в общественном здании. Библиотека.
Раздел 12. <b>Макетирование</b>	34	Макет из пенополистирола здания библиотеки.
Раздел 13. <b>Изготовление макета фрагмента городской среды</b>	34	Макет из пенополистирола городской среды вокруг библиотеки.
Раздел 14. <b>Оформление и презентация проекта</b>	36	Презентация проекта библиотека в городской среде.
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>184</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>184</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

#### Перечень тем рефератов к Разделу 1:

1. Истоки архитектуры.
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Архитектура Древней Греции.
4. Древний Рим.
5. Архитектура православных государств.
6. Архитектура западноевропейского Средневековья.
7. Раннее и Высокое Возрождение
8. Архитектура эпохи Позднего Возрождения
9. Европейское барокко
10. Классицизм
11. Эkleктика
12. Модерн
13. Архитектура западной Европы в конце XIX начале XX вв.
14. Архитектура Америки в конце XIX начале XX вв.
15. Советская архитектура
16. Особенности архитектуры России XX-XXI вв.

### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

#### Перечень тем рефератов к Разделу 2:

1. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.
2. Лидеры мирового дизайна.
3. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
4. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.
5. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П. Келлера.
6. Работы Мисаван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
7. ВХУТЕИНовская модель дизайна.
8. А. Родченко – творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне.
9. Эль Лисицкий – направления в творчестве, экспериментальное формообразование.
10. В. Татлин — особенности проектной деятельности. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
11. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
12. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
13. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна. Дизайн как игра.
14. Стиль Оливетти – «формула итальянского дизайна». Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
15. Э. Соттсасс – дизайн как рефлексия. Специализация и универсальность в проектировании.
16. М. Беллини. Роль творческих установок в дизайне.
17. Браунстиль. Взаимосвязь внешней и внутренней форм в дизайне. Проблема долговечности и морального старения в дизайне.
18. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. Дизайн и традиционные искусства в СССР в 1950-х — 1970-х годах.
19. Сенежский семинар. Работы групп Е. А. Розенблюма. Проект как выставочный объект и культурный прототип.
20. Работы Сенежской студии под руководством М. А. Коники. Культурные факторы в дизайне.
21. АлварАалто и идеология финского дизайна. Отношение к человеку, природе, материалу, современным факторам жизни общества.

22. Философия и тенденции развития дизайна в 1980-е – 1090-е годы.
23. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.
24. Дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
25. Концептуальный метод проектирования в дизайне. Содержание в дизайне.
26. Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

Доработка эскизов планировки и объема здания.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

Доработка эскизов планировки и объема городского пространства

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

Эскизы преобразования плоской композиции в объемную с вариантами колористического решения.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

Эскизы вариантов цветового решения архитектурного объекта (жилого, общественного, промышленного).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

Доработка проекта общественного здания: подготовка трех эскизов эскиза, двух чертежей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

Доработка проекта общественного здания: 3D визуализация.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 9**

Доработка проекта элементов городской среды: подготовка эскиза, чертежа, макета в 3D программе визуализации.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 10**

Доработка проекта общественного здания: библиотеки. Подготовка эскизов, чертежей, макета в 3D программе визуализации.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 11**

Доработка проекта интерьера общественного здания: библиотеки. Подготовка эскизов, чертежей, макета в 3D программе визуализации



### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 12**

Создание макета здания библиотеки из пенополистирола.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 13**

Создание макета городской среды вокруг библиотеки из пенополистирола.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 14**

Подготовка презентации проекта библиотека в городской среде.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-14.**

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515503>
2. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В. И. Иовлев, А. Э. Коротковский, С. А. Дектерев [и др.] ; под ред. В. И. Иовлева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. — 140 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294>
3. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре: учебник / М. Г. Безирганов, М. В. Винницкий, В. Ж. Шуплецов [и др.] ; под общ. ред. С. А. Дектерева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. — 340 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573444>.
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504>
5. Шуази О. История архитектуры. — Эксмо, 2022. — 576 с.

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### **Проект.**

Проект - это целенаправленная, ограниченная во времени деятельность, осуществляемая для удовлетворения конкретных потребностей при наличии внешних и внутренних ограничений и использовании ограниченных ресурсов.

При проектировании выставочного комплекса используются разные способы и методы: создание эскизов комплекса, чертежей пространства, создание макетов в графических редакторах, создание макетов из выбранных материалов, презентация .

**Макет выставочного пространства** - служит для более наглядного представления о размещении выставки, ее размерах и о том, как она вписывается в окружающий ландшафт либо интерьер. Перспективный макет можно изготавливать, используя в качестве основы фотографию либо в виде зарисовки интерьера (местности) с изображением проектируемого объекта. При наличии времени и возможностей, а также исходя из важности решаемых задач, выполняется макет на ситуационном плане с домами, деревьями, объемными формами и т.д. в заданном

масштабе. Монтажные листы предназначены для определения места и размеров текста, рисунка, фотографии, монтируемых на стенде либо на щите.

#### **Презентация к проекту.**

Презентация - итоговая работа, наглядное и краткое представление выполненного проекта. Выполняется в компьютерной программе. Название отражает тему проекта. Указываются цели и задачи проекта. Презентация включает в себя: текст, рисунки, фотографии, анимацию (по желанию), звук (по желанию), видео (по желанию).

### **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет, которые проводятся в устной и письменной форме.

#### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

##### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное

участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным

программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	<b>Раздел -1 «История архитектуры»</b>	ОПК-4, ПК-1	Реферат по истории архитектуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки архитектуры.</li> <li>2. Архитектура Древнего Египта.</li> <li>3. Архитектура Древней Греции.</li> <li>4. Древний Рим.</li> <li>5. Архитектура православных государств.</li> <li>6. Архитектура западноевропейского Средневековья.</li> <li>7. Раннее и Высокое Возрождение.</li> <li>8. Архитектура эпохи Позднего Возрождения.</li> <li>9. Европейское барокко.</li> <li>10. Классицизм.</li> <li>11. Эклектика.</li> <li>12. Модерн.</li> <li>13. Архитектура западной Европы в конце XIX начале XX вв.</li> <li>14. Архитектура Америки в конце XIX начале XX вв.</li> <li>15. Советская архитектура.</li> <li>16. Особенности архитектуры России XX-XXI вв.</li> </ol>
2.	<b>Раздел -2 «История дизайна»</b>	ОПК-4, ПК-1	Подведение итогов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна.</li> <li>2. Деятельность немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности.</li> <li>3. Промышленный переворот XIX в.</li> </ol>

			дискус сии	
3.	<b>Раздел -3 «Теория и практика дизайна среды»</b>	ПК-2, ПК- 3	Просмо тр работ	1. Композиция из геометрических форм на плоскости и в объеме. 2. Разбор типов организации пространства на основе знаменитых построек.
4.	<b>Раздел-4 «Формообра зование»</b>	ПК-1, ПК- 2	Просмо тр работ	1. Системы пропорционирования, золотое сечение, классический ордер, модульор. 2. Разбор типов организации пространства на основе знаменитых построек.
5.	<b>Раздел-5 «Колористи ка»</b>	ОПК-4, ПК-3	Просмо тр работ	1. Эскизы преобразования плоской композиции в объемную с вариантами колористического решения.
6.	<b>Раздел-6 «Колористи ческое решение проектируе мого архитектур ного проекта»</b>	ПК-1, ПК- 2	Просмо тр работ	1. Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме. Цвет на плоскости в объеме и пространстве. 2. Создание объемно-пространственной формы на основе произведения живописи. 3. Создание архитектурной формы на основе произведения живописи и ее колористическая интерпретация. 4. Создание объемно-колористического решения на основе картины представителя кубизма, супрематизма, футуризма. 5. Колористическое решение проектируемого архитектурного объекта (жилого, общественного, промышленного).

7.	<b>Раздел-7 «Программное обеспечение в проектировании»</b>	ПК-1, ПК-3	Просмотр работ	1. Чертежи здания. Два разреза. 2. Визуализация в ArchiCad.
8.	<b>Раздел-8 «3D-визуализация проекта»</b>	ПК-1, ПК-3	Просмотр работ	1. 3D-визуализация проекта здания при помощи плагина Enscape.
9.	<b>Раздел-9 «Городская среда»</b>	ОПК-4	Просмотр работ	1. Доработка проекта элементов городской среды: подготовка эскиза, чертежа, макета в 3D программе визуализации.
10.	<b>Раздел-10 «Дизайн общественных зданий»</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Просмотр работ	1. Проектирование интерьера библиотеки 2. Проектирование интерьера музея 3. Проектирование интерьера театра
11.	<b>Раздел-11 «Интерьеры общественных зданий»</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Просмотр работ	1. Проектирование интерьера библиотеки 2. Проектирование интерьера музея 3. Проектирование интерьера театра



12.	<b>Раздел-12 «Макетирование»</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Просмотр работ	1. Макет здания из бумаги и картона. Подготовка бумаги (картона) для создания макета. Приёмы сгибания, соединения макетных форм. 2. Знакомство с другим материалом: пенополистиролом. Способы и методы работы с этим материалом.
13.	<b>Раздел-13 «Изготовление макета фрагмента городской среды»</b>	ОПК-4	Просмотр работ	1. Макет здания из пенополистирола. Метод нарезки горячей струной. Изготовление простого макета из выбранного материала.
14.	<b>Раздел-14 «Оформление и презентация проекта»</b>	ОПК-4	Итоговый просмотр проекта	1. Презентация проекта библиотека в городской среде.

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Истоки архитектуры.</li><li>2. Архитектура Древнего Египта.</li><li>3. Архитектура Древней Греции.</li><li>4. Древний Рим.</li><li>5. Архитектура православных государств.</li><li>6. Архитектура западноевропейского Средневековья.</li><li>7. Раннее и Высокое Возрождение.</li><li>8. Архитектура эпохи Позднего Возрождения.</li><li>9. Европейское барокко.</li><li>10. Классицизм.</li><li>11. Эклектика.</li><li>12. Модерн.</li><li>13. Архитектура западной Европы в конце XIX начале XX вв.</li><li>14. Архитектура Америки в конце XIX начале XX вв.</li><li>15. Советская архитектура.</li><li>16. Особенности архитектуры России XX-XXI вв.</li><li>17. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.</li><li>18. Лидеры мирового дизайна.</li><li>19. Возникновение Баухауза.</li></ol>

	<p>Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.</p> <p>20. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.</p> <p>21. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П. Келлера.</p> <p>22. Работы Мисаван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.</p> <p>23. ВХУТЕИНовская модель дизайна.</p> <p>24. А. Родченко – творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне.</p> <p>25. Эль Лисицкий – направления в творчестве, экспериментальное формообразование.</p> <p>26. В. Татлин — собенности проектной деятельности. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.</p> <p>27. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.</p> <p>28. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).</p> <p>29. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна. Дизайн как игра.</p> <p>30. Стиль Оливетти – «формула итальянского дизайна». Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.</p> <p>31. Э. Соттсасс – дизайн как рефлексия. Специализация и универсальность в проектировании.</p> <p>32. М. Беллини. Роль творческих установок в дизайне.</p> <p>33. Браунстиль. Взаимосвязь внешней и внутренней форм в дизайне. Проблема</p>
--	---

	<p>долговечности и морального старения в дизайне.</p> <p>34. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. Дизайн и традиционные искусства в СССР в 1950-х — 1970-х годах.</p> <p>35. Сенежский семинар. Работы групп Е. А. Розенблюма. Проект как выставочный объект и культурный прототип.</p> <p>36. Работы Сенежской студии под руководством М. А. Коника. Культурные факторы в дизайне.</p> <p>37. Алваро Аалто и идеология финского дизайна. Отношение к человеку, природе, материалу, современным факторам жизни общества.</p> <p>38. Философия и тенденции развития дизайна в 1980-е – 1090-е годы.</p> <p>39. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.</p> <p>40. Дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.</p> <p>41. Концептуальный метод проектирования в дизайне. Содержание в дизайне.</p> <p>42. Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.</p>
ПК-1, ПК-2, ПК-3	Итоговый просмотр презентаций проектов.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267>.
2. Толстенева, А. А. Архитектурная физика: учебное пособие для вузов / А. А. Толстенева, Л. И. Кутепова, А. А. Абрамов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06714-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515836>.
3. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие / Н. В. Месенева, Н. П. Милова, Е. И. Филоненко, М. А. Щечкалева. — Владивосток: ВГУЭС, 2019 — Книга 2: Проектирование в дизайне среды — 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9736-0551-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170247>.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519048>.
2. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств: учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670>.
3. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517050>.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	—.—.—
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	—.—.—
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	—.—.—



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультет

\_\_\_\_\_ О.М. Жадёнов

27 апреля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Направление подготовки**

***54.03.01 «Дизайн»***

**Направленность**

***«Дизайн среды»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

**Очно-заочная**

Москва 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>9</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	9
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>13</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	15
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>16</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	20
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>22</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	22
5.1.1. Основная литература .....	22
5.1.2. Дополнительная литература .....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	24
5.4.1. Средства информационных технологий .....	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	24
5.6. Образовательные технологии .....	25
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>26</b>

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана рабочей группой в составе:  
Чуфтаева Д.С., Шлепнева Т.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

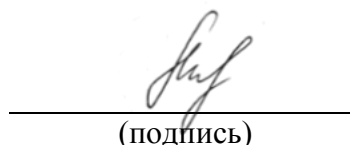
Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



О.В. Пенько

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О.В. Мамич

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



Н.А. Архипова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о дизайне среды как профессии, формировании представлений об особенностях профессиональной деятельности дизайнера среды в современном мире и понимании особенностей работы в сфере дополнительного образования для детей и взрослых с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по дизайну среды.

Задачи дисциплины:

1. изучить основной инструментарий дизайна среды;
2. сформировать навыки его эффективного использования в профессиональной деятельности;
3. развить пространственно-креативное мышление;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области графического дизайна;
5. сформировать понимание организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования для детей и взрослых.

## 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-8, ПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<b>Профессиональная ориентация</b>	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-

	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала; владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
--	---	--	---

<p><b>Государственная культурная политика</b></p>	<p>ОПК-8</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.1 Знает политику Российской Федерации в области повышения качества проектируемых объектов среды, перспективы творческого развития организации, международные стандарты качества.</p> <p>ОПК-8.2 Умеет ориентироваться в проблемах современной культурной политики Российской Федерации в области.</p> <p>ОПК-8.3 Владеет навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.</p>	<p><i>Знать:</i> политику Российской Федерации в области повышения качества проектируемых объектов среды, перспективы творческого развития организации, международные стандарты качества.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах современной культурной политики Российской Федерации в области; владеет навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.</p>
	<p>ПК-1</p> <p>Способностью проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать</p>	<p>ПК-1.1 Знает виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль</p>	<p><i>Знать:</i> виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их</p>

	<p>проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p>ПК-1.2 Умеет вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач через замысел/идею к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать</p>	<p>проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p><i>Уметь:</i> вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач через замысел/идею к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в</p>
--	--	---	---



		<p>информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p>ПК-1.3 Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами</p>	<p>области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность; владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками</p>
--	--	---	---

		согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.	оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	12	12
Лекционные занятия	12	12
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	51	51
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очно-заочной формы обучения

<b>Раздел, тема</b>	<b>Виды учебной работы, академических часов</b>
---------------------	---

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Семестр 1</b>										
<b>Раздел 1. Введение в теорию и практику дизайна среды</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>6</b>						
Тема 1.1. История архитектуры	9	7	2	2						
Тема 1.2. Композиция	9	7	2	2						
Тема 1.3. Основы колористики	9	7	2	2						
<b>Раздел 2. Проектирование в дизайне среды</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>6</b>						
Тема 2.1. Жилая среда	12	10	2	2						
Тема 2.2. Среда общественных зданий и сооружений	12	10	2	2						
Тема 2.3. Ландшафтный дизайн	12	10	2	2						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<i>Зачет с оценкой</i>	9									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>12</b>						

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

##### Перечень изучаемых элементов содержания

- История архитектуры
- Композиция
- Колористика

##### Тема 1.1. История архитектуры

###### Перечень изучаемых элементов содержания:

- История развития дизайна и архитектуры;
- Дизайн в контексте промышленной революции.

##### Тема 1.2. Композиция

###### Перечень изучаемых элементов содержания:

- Основные принципы композиции;
- Пропорции, ритм, масштаб;
- Симметрия-асимметрия.
- Работа в программах: Adobe Photoshop, SketchUp

##### Тема 1.3. Основы колористики

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Цветовые системы;
- Понятие теплых/холодных цветов и градации по светлоте;
- Цветовые группы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – просмотр работ**

**РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Жилая среда
- Среда общественных зданий и сооружений
- Ландшафтный дизайн

**Тема 2.1. Жилая среда**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Проектирование общественных интерьеров
- Проектирование жилых интерьеров

**Тема 2.2. Среда общественных зданий и сооружений**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Городская среда
- Проектирование общественных зданий

**Тема 2.3. Ландшафтный дизайн**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Ландшафтная архитектура в градостроительном проектировании
- Проектирование ландшафтов в частном секторе

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

форма рубежного контроля – просмотр работ

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 1</b>		
Раздел 1. Введение в теорию и практику графического дизайна	7	Подготовка реферата
	7	Выполнение кейс– задания: композиция из форм на плоскости
	7	Выполнение кейс – задания: подготовка 3-х вариантов цветового решения композиции из геометрических форм; серия цветовых композиций на основе рисунка кубизма, супрематизма и т.п.
Раздел 2. Проектирование в дизайне среды	10	Выполнение кейс – задания: расстановка мебели на плане квартиры. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен
	10	Выполнение кейс – задания: план расстановки мебели входного вестибюля офисного здания, пути движения посетителей. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен
	10	Выполнение кейс – задания: выполнить план загородного участка с коттеджем, план коттеджного

		поселка.
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>51</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>51</b>	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Темы рефератов к Разделу 1**

1. Исторические прототипы в творчестве А.В. Щусева.
2. Интерпретация композиционных идей А. Палладио и Л.-Б. Альберти в архитектуре зданий Госбанка СССР и жилого дома на Моховой улице в Москве (постройки архитектора И.В. Жолтовского).
3. Исторические аллюзии в архитектуре американского ар-деко.
4. Исторические прототипы в архитектуре московского метрополитена.
5. Архитектурные стили XXI века.
6. Архитектор Сантьяго Калатрава.
7. Архитектор Заха Хадид.
8. Архитектор Норман Фостер.
9. Архитектор Фрэнк Гери.

##### **Название кейс-заданий к Разделу 1**

1. Композиция из форм на плоскости
2. Подготовка 3-х вариантов цветового решения композиции из геометрических форм; серия цветowych композиций на основе рисунка кубизма, супрематизма и т.п.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

##### **Название кейс-заданий к Разделу 2**

1. Расстановка мебели на плане квартиры. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен
2. План расстановки мебели входного вестибюля офисного здания, пути движения посетителей. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен
3. Выполнить план загородного участка с коттеджем, план коттеджного поселка.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-2.**

1. Сычева, И. В. Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна: учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж: ВГПУ, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-00044-922-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317729>
2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. —

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.



Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел -1 «Введение в теорию и практику дизайна среды»	ОПК-1, ОПК-8, ПК-1,	Просмотр работ	<p align="center">1. Выполнение композиции из форм на плоскости</p> <p align="center">2. Подготовка 3-х вариантов цветового решения композиции из геометрических форм; серия цветовых композиций на основе рисунка кубизма, супрематизма и т.п.</p>
2.	Раздел -2 «Проектирование в дизайне среды»	ОПК-1, ОПК-8, ПК-1,	Просмотр работ	<p align="center">1. Расстановка мебели на плане квартиры. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен</p> <p align="center">2. План расстановки мебели входного вестибюля офисного здания, пути движения посетителей. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен</p> <p align="center">3. Выполнить план загородного участка с коттеджем, план коттеджного поселка.</p>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Особенности и принципы архитектуры Античности.</li><li>2. Особенности и принципы архитектуры Ренессанса.</li><li>3. Влияние промышленной революции на облик Европы к.ХІХ - н.ХХ вв.</li><li>4. Дизайн среды в контексте промышленной революции.</li><li>5. Архитектура СССР периода урбанизации ХХ века.</li><li>6. Особенности дизайна среды СССР 1960-1990 гг.</li><li>7. Культовые творения советских архитекторов.</li><li>8. Дизайн среды в современном урбанистическом пространстве России.</li></ol>
ОПК-8	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.</li><li>2. Основные принципы композиции и</li></ol>

	<p>их характеристика.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Пропорции, ритм и масштаб в композиции.</li> <li>4. Симметрия и асимметрия в композиции.</li> <li>5. Композиционные законы.</li> <li>6. Нюанс и контраст в композиции.</li> <li>7. Статика и динамика в композиции.</li> <li>8. Метр и ритм в композиции.</li> </ol>
<p>ПК-1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные правила колористики. Теория цвета.</li> <li>2. Виды компьютерных цветовых моделей. Их особенности и отличия.</li> <li>3. Значение цвета в дизайне городской среды.</li> <li>4. Особенности применения цвета в дизайне интерьера.</li> <li>5. Основные принципы проектирования общественных интерьеров.</li> <li>6. Основные принципы проектирования жилых интерьеров.</li> <li>7. Проектирование городской среды в контексте дизайна среды.</li> <li>8. Ландшафтная архитектура в</li> </ol>

	<p>градостроительном проектировании.</p> <p>9. Проектирование ландшафтов в частном секторе.</p>
--	---

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

Сычева, И. В. Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна: учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж: ВГПУ, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-00044-922-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317729>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518352>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем к	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

библиотека "Grebennikon"	30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся



имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6.Образовательные технологии**

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «Дизайн среды» реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____