



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ***

**Направление подготовки**  
***51.03.01 Культурология***

**Направленность**  
***«Межнациональное культурное сотрудничество»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:


РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .4	
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).....	4
1.2. Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	51
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	51
3.2 Задания для самостоятельной работы .....	53
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	58
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....	58
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	58
4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	58
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	59
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	60
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	61
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	61
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	68
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	74
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	74
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля).....	75
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	76
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	77
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	78
5.6 Образовательные технологии.....	78
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>80</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История мировой культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Кузьмин Платон Алексеевич, преподаватель кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.  
Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой,  
к.ф.н., доцент



---

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).

Цель дисциплины - ознакомление студентов первого года обучения с основами мировой культуры с точки зрения составляющих ее религиозных систем, литературы и искусства. Курс носит междисциплинарный характер и рассчитан на изучение основных черт религиозно-философских учений, знаковых произведений литературы и хрестоматийных памятников искусства, относящихся к значимым мировым цивилизациям. Курс нацелен на повышение уровня гуманитарных знаний студентов и понимание взаимосвязей в мировой культуре в древности и современности.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство студентов с основами истории культуры, понимаемой как органичная часть общего исторического процесса, включающего в себя политические, экономические, социальные, религиозно-культурные компоненты;
- получение представлений об основных понятиях истории искусства и религии мировых цивилизаций;
- знакомство студентов с периодизацией истории мировой культуры с древнейших времен до наших дней;
- изучение основ учения мировых религий, знакомство с их категориальным и понятийным аппаратом, главными историческими вехами их развития;
- рассмотрение основных периодов истории искусства с точки зрения ее составляющих – живописи, скульптуры, зодчества.

1.2. Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной	<i>Знать:</i> - основные понятия мировой культуры и ее составляющие – религии, изобразительное искусство и архитектуру, литературу; - знать основные этапы, явления и имена истории мировой культуры от эпохи Древнего Востока до наших дней, ее основных цивилизаций, овладеть ее базовой терминологией, изучить основные понятия

		<p>социокультурной среде.</p> <p>ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ОПК-1.3 Предлагает варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их, опираясь на соответствующее теоретическое знание.</p>	<p>истории религии.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в истории мировой культуры, анализировать ее явления в контексте политической, экономической и религиозной истории эпохи, выявлять социальные и религиозные истоки феноменов культуры, использовать данные истории культуры (в т.ч. философии, религии, литературы, искусства) для понимания процессов европейской истории.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками аналитического мышления для формирования целостного взгляда на историю культуры как часть общего исторического процесса; - навыками использования полученных знаний при дальнейшем изучении истории.</p>
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 4, 5, 6 и 7 семестрах очной формы обучения, составляет 16 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов				
		Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7
Контактная работа обучающихся с	292	72	74	72	74

<b>педагогическими работниками</b>					
Учебные занятия лекционного типа	112	28	28	28	28
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	176	44	44	44	44
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	4		2		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	230	63	52	63	52
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзам н	Заче т	Экзам ен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>576</b>				

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Курс 2 Семестр 4</b>										
<b>Раздел 1. Первобытные религии и искусство.</b>	32	14	18	7		11				
Тема 1. Введение. Первобытные верования.	17	7	10	4		6				
Тема 2. Первобытное искусство.	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 2. Древний Ближний Восток.</b>	32	14	18	7		11				
Тема 3. Культура Междуречья.	17	7	10	4		6				
Тема 4. Культура Древнего Египта.	15	7	8	3		5				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
<b>Раздел 3. Цивилизации Античности</b>	32	14	18	7		11				
Тема 5. Древняя Греция.	17	7	10	4		6				
Тема 6. Древний Рим.	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 4. Авраамические религии</b>	36	18	18	7		11				
Тема 7. Иудаизм древний и раввинистический.	19	9	10	4		6				
Тема 8. Христианство.										
Тема 9. Ислам.	17	9	8	3		5				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет									
<b>Курс 3 Семестр 5</b>										
<b>Раздел 5. Культура Средних Веков</b>	32	14	18	7		11				
Тема 10. Средние века в Европе: религиозная философия и ее отражение в эстетике. Цельность сознания средневекового человека.	17	7	10	4		6				
Тема 11. Культура Византии.	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 6. Возрождение и эпоха Реформации.</b>	32	14	18	7		11				
Тема 12. Культура Ренессанса: новая картина мира. Развитие культуры, науки и техники через постижение Античности.	17	7	10	4		6				
Тема 13. XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры.	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 7. Средневековая русская культура.</b>	33	15	18	7		11				
Тема 14. Киевская Русь и домонгольский период.	17	7	10	4		6				
Тема 15. Татаро-монгольское иго и становление Московского	16	8	8	3		5				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
государства.										
<b>Раздел 8. Цивилизация классической Европы.</b>	32	14	18	7		11			2	
Тема 16. Контрреформация и 17 век: век святых и великих мастеров живописи, рождение Академии, классицизм и барокко.	17	7	10	4		6				
Тема 17. XVIII век: Просвещение и рококо.	15	7	8	3		5				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	18									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен									
<b>Курс 3 Семестр 6</b>										
<b>Раздел 9. Европа после Французской Революции</b>	32	14	18	7		11				
Тема 18. XIX век, романтизм; его проявления в литературе и художественной культуре, начало модернизма в европейской культуре.	17	7	10	4		6				
Тема 19. XX век: Авангард и смена эпох после Первой Мировой войны. Модернизм и Постмодернизм в искусстве	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 10. Культура Индии.</b>	32	14	18	7		11				
Тема 20. Индия: основные течения религиозной философии и связанная с ними художественная и материальная культура.	17	7	10	4		6				
Тема 21. Индия в VII – XII веках	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 11. Культура Китая.</b>	33	15	18	7		11				
Тема 22. Китай: религиозная структура традиционного китайского общества, его этика и эстетика	18	8	10	4		6				
Тема 23. Искусство Китая	15	7	8	3		5				



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
<b>Раздел 12. Культура Японии.</b>	32	14	18	7		11				
Тема 24. Религия Японии	17	7	10	4		6				
Тема 25. Искусство Японии	15	7	8	3		5				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет									
<b>Курс 4 Семестр 7</b>										
<b>Раздел 13. Культура юго-восточной Азии</b>	32	14	18	7		11				
Тема 26. Вьетнам.	17	7	10	4		6				
Тема 27. Тайланд.	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 14. Культура древних народов Америки.</b>	32	14	18	7		11				
Тема 28. Майя. Ацтеки.	17	7	10	4		6				
Тема 39. Инки.	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 15. Культура Ближнего и Среднего Востока</b>	32	14	18	7		11				
Тема 30. Арабский халифат.	17	7	10	4		6				
Тема 31. Иран.	15	7	8	3		5				
<b>Раздел 16. Культура Армении и Грузии</b>	32	14	18	7		11			2	
Тема 32. Культура Армении.	17	7	10	4		6				
Тема 33. Культура Грузии.	15	7	8	3		5				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>54</b>									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>									
<b>Общий объем часов по дисциплине (модулю)</b>	<b>576</b>	230	288	112		176				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

## **РАЗДЕЛ 1. ПЕРВОБЫТНЫЕ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВО.**

### **Тема 1. Введение. Первобытные верования.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проблема происхождения религии и различные концепции, ее объясняющие. Эволюционистские, марксистские, диффузионистские, функционалистские, неэволюционистские интерпретации. Теория прамотеизма. Современные представления о происхождении верований и религий.

### **Тема 2. Первобытное искусство.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Гипотезы о происхождении искусства. Каменный век, палеолит. Наскальные рисунки. Статуэтки. Петроглифы. Мезолит. Неолит. Менгир. Дольмен. Кромлех.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1** **Форма практического задания: реферат**

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Каменный век, палеолит.
3. Наскальные рисунки.
4. Петроглифы.
5. Искусство мезолита.
6. Искусство неолита.
7. Менгир.
8. Дольмен.
9. Кромлех.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания:

#### **Вопрос 1**

Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали цветные изображения бизонов в натуральную величину?

Варианты ответов

- а. Ласко
- б. Капова пещера
- в. Альтамира
- г. Нио

Вопрос 2. Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный?

- а. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век

б. Палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век

в. неолит, палеолит, бронзовый век, мезолит, железный век

Вопрос 3. Самые ранние жилые постройки относятся к типу

а. шалаш

б. землянка

в. полуземлянка

Вопрос 4. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из

А. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных)

Б. бронзы и полудрагоценных камней

В. золота и драгоценных камней

Вопрос 5. Для первобытного человека украшения являлись

а. оберегом от злых сил

б. знаком отличия

в. символом достатка

Вопрос 6. Для первобытного человека татуировка на теле являлась

а. знаком отличия, несущим информацию о человеке

б. оберегом от злых сил

в. украшением

Вопрос 7.

Религиозное поклонение материальным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, получило название

Варианты ответов

а. тотемизм

- б. анимизм
- в. антропоморфизм
- г. фетишизм

Вопрос 8.

Первобытная вера в происхождение рода, племени, народа от какого-либо животного, или растения:

Варианты ответов

- а. анимизм
- б. тотемизм
- в. фетишизм
- г. шаманизм

Вопрос 9. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени

- а. в эпоху палеолита
- б. в эпоху неолита
- г. в эпоху мезолита

## **РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНИЙ БЛИЖНИЙ ВОСТОК.**

### **Тема 3. Культура Междуречья.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Шумер: сложение типологии зиккурата. Шумеро-аккадская клинопись. Эпос о Гильгамеше и его роль в русской культуре Серебряного века (В.К. Шилейко, А.А. Ахматова). Правовая культура древнего Переднего Востока. Законы Хаммурапи (стелла из Лувра). Хозяйственное право Нововавилонского Царства. Архитектура Нововавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар). Археологические памятники Двуречья. Финикийское письмо. Вопрос о происхождении алфавита.

### **Тема 4. Культура Древнего Египта.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Космогония и мифология Древнего Египта. Представление о загробной жизни и его художественное выражение в египетском искусстве. Развитая система погребальных обрядов и погребальной архитектуры. Искусство Древнего Царства. Складывание канона древнеегипетского изобразительного искусства. Масаба и генезис пирамиды. Погребальный

комплекс в Гизе. Литература Среднего Царства: Повесть о Синухете, Повесть о потерпевшем кораблекрушение. Поучения Дуау («Писец Каи»). Новое Царство. Реформы Эхнатона: неудачная попытка введения единобожия. Искусство Амарны: слом иконографического канона египетского искусств (портреты семьи Эхнатона). Искусство Нового Царства. Долина Царей. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Складывание ордера. Синкретическая культура эллинистического Египта. Иероглифика. Открытие Древнего Египта европейской культуре: роль Наполеоновской кампании. Бельцони, Шампольон, Картер.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Форма практического задания: реферат**

1. Шумер: сложение типологии зиккурата.
2. Шумеро-аккадская клинопись.
3. Эпос о Гильгамеше.
4. Правовая культура древнего Переднего Востока.
5. Законы Хаммурапи.
6. Хозяйственное право Нововавилонского Царства.
7. Архитектура Нововавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар).
8. Археологические памятники Двуречья.
9. Финикийское письмо.
10. Вопрос о происхождении алфавита.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тестирование** Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. По берегам какой реки располагался Древний Египет?

А) Дунай

Б) Нил

В) Сена

2. В области мифологии древние египтяне

А) верили водного Главного бога

Б) верили в различных богов (пантеон)

В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

3. В основе религии Древнего Египта лежит

А) идея о вечной жизни (даже после смерти)

Б) идея о смертности души вместе с телом

В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

4. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще

А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию.

Б) Ба – душа с рождения

В) в теле человека существовали оба этих элемента

5. Правителем в Древнем Египте был

А) Царь

Б) Фараон

В) Император

6. Правитель считался

А) земным богом

Б) простым смертным, равным каждому

В) главой государства, избранный народом.

7. Основной способ погребения правителя (и высокопоставленного лица было)

А) мумификация

Б) сожжение

В) захоронение в землю

8. Что ждало человека в загробном мире?

А) личный выбор пути: возвращаться на землю или идти в Царство мертвых

Б) реинкарнация в другом виде, в другое теле

В) Совет из богов определяли его дальнейшую судьбу, взвешивая сердце на весах.

9. Архитектурный облик Древнего Египта представлен в основном

А) дворцами

Б) пирамидами

В) жилыми сооружениями

10. Самой большой пирамидой Египта считается

А) Пирамида Джосера

Б) Пирамида Менкаура

## В) Пирамида Хеопса

11. Один из памятников древнеегипетской архитектуры – Сфинкс – внешне представляет собой

А) Тело льва с головой и лицом человека в традиционном головном уборе правителя древнего Египта

Б) Тело женщины с головой кошки, держащей в руках анкх – символ вечной жизни

В) Это одна из пирамид комплекса Гизы

12. Изобразительно искусство в Древнем Египте

А) считалось одним из видов искусств

Б) было особо не развито а для украшения архитектурных сооружений использовались надписи

В) было частью храмов и гробниц, несло сакральную функцию, как часть обряда

13. Тело человека на рисунках изображалось

А) голова – в профиль, плечи – в анфас, а грудь, бедра и ноги – в профиль

Б) голова – в профиль, плечи – в профиль, а грудь, бедра и ноги – в анфас

В) голова – в анфас, плечи – в анфас, а грудь, бедра и ноги – в профиль.

14. Скульптура, изображавшая человека, в Древнем Египте была

А) способом украшения, использовалась для создания интерьера

Б) воплощение идеального образа человека, перешедшего в мир иной, т.е. была частью культа

В) не особо развита, т.к. египтяне считали, что нельзя человека переносить на камень и металл.

15. Скульптуре Древнего Египта изображала человека

А) в свободной позе, передающей движение

Б) в неподвижной позе только стоящими, скрещивающими на груди руки, ноги обязательно вместе

В) а неподвижной величавой позе стоящими или сидящими с вытянутой вперед ногой искрещенными на груди руками

16. Театральное искусство и музыка в Древнем Египте

А) использовались для разыгрывания представлений на религиозные темы, считались важной частью религиозной жизни.

Б) были частью светской жизни, т.к. считались недоимым видом искусства, способными служить на благо религии

В) были присущи только простым жителям Древнего Египта, которые разыгрывали представления и исполняли песни для развлечения.

### **РАЗДЕЛ 3. ЦИВИЛИЗАЦИИ АНТИЧНОСТИ**

#### **Тема 5. Древняя Греция.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Крито-Микенская цивилизация (комплекс в Микенах, царские гробницы, Тиринф). Кносский дворец. Фесский диск. Линейное письмо А. Линейное письмо Б. Эпос: Гомер, Гесиод. Архитектура: понятие ордера, три ордера: дорический, ионический, коринфский. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство. Древнегреческая скульптура. Геометрический стиль Архаика. Статуи курсов и кор. Классический стиль. Понятие классики. Фризы Парфенона и их судьба. Акрополь и его основные сооружения. Святилище Зевса в Олимпии. Храм Посейдона на мысе Сунион. Афинская демократия и город Афины как античный полис. Греческая историографическая традиция. Завоевания Александра Македонского и эпоха эллинизма: распространение греческой культуры и ее взаимодействие с местными традициями. Эллинистическая скульптура: распад гармонии высокой классики, усложнение сюжетов. Пергамский алтарь. Строительство Александрии. Греческая литература: драматургия, поэзия. Лирическая поэзия (Алкей, Сафо). Комическая поэзия («Батрахомиомахия»). Классическая трагедия и комедия. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан и Менандр. Эллинистическая литература. Традиционный греческий уклад жизни: семья, устройство дома. Образ Древней Греции в европейской культуре Нового времени.

#### **Тема 6. Древний Рим.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы римской культуры: поклонение общине и государству. Республиканский римский портрет и его особенности: погребальные маски, «Римлянин с портретами предков», «Капитолийский Брут», Авл Метелл. Приоритет гражданских ценностей и служения «общему делу», *res publica*. Завоевание Греции и эллинизация римской культуры. Римские города и их устройство. *Rex Romana*. Город Рим и его основные памятники. Форумы как общественные пространства. Древнеримская литература: Плавт, Теренций, «Сатирикон» Петрония Арбитра, Овидий, Вергилий, Апулей. Императорский портрет: политическая риторика и культурные аллюзии. Течения позднеантичной философии и их влияние на культуру императорского Рима. Витрувий как первый теоретик архитектуры. Римские философы-стоики: Сенека, Марк Аврелий. Римская историографическая традиция. 2 в.: крушение мифа о непобедимости империи, начало кризиса Империи (портрет эпохи Антонинов и т.д.). Традиционный римский уклад жизни: семья, устройство города, дома, распорядок дня. Раскопки Помпей, Геркуланума и Стабий и их значение как источника по повседневной жизни римлян. Римская цивилизация и ее долговременное влияние на европейскую культуру. Рим и имперская символика.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

#### **Форма практического задания: реферат**

1. Крито-Микенская цивилизация.
2. Кносский дворец.



3. Фесский диск.
4. Эпос: Гомер, Гесиод.
5. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство.
6. Древнегреческая скульптура.
7. Геометрический стиль Архаика.
8. Статуи курсов и кор.
9. Фризы Парфенона и их судьба.
10. Акрополь и его основные сооружения.
11. Святилище Зевса в Олимпии.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Понятие античность означает

- а) любую древнюю цивилизацию
- б) древневосточную цивилизацию и культуру
- в) греко-римскую цивилизацию
- г) шумерскую культуру

2. Отметьте, что НЕ относится к достижениям культуры архаической Греции

- а) алфавитное письмо
- б) олимпийские игры
- в) 10-я система счёта
- г) «Илиада» и «Одиссея» Гомера

3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе?

- а) Эрехтейон
- б) Парфенон
- в) Пантеон
- г) Храм Зевса

4. К крито-микенской эпохе относится:

- а) правление Перикла
- б) правление царя Миноса
- в) создание поэм "Иллиада" и "Одиссея"
- г) колонизация греками Средиземноморья

5. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?

- а) Орфей и Эвридика
- б) Персей и Андромеда
- в) Тесей и Минотавр
- г) Дедал и Икар

6. Кто создал скульптуру «Дискобол»?

- А) Мирон
- Б) Лаокоон
- В) Ахилл
- Г) Эксекий

7. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

- А) кариатиды
- Б) курорсы;
- В) атланты
- Г) коры

8. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- а) Геродот;
- б) Гомер;
- в) Гесиод;
- г) Гораций

## **РАЗДЕЛ 4. АВРААМИЧЕСКИЕ РЕЛИГИИ**

### **Тема 7. Иудаизм древний и раввинистический.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Возникновение народа Израиля. Ветхий Завет. Этапы формирования иудаизма. Тора, Танах. Ветхий Завет, его состав и ее структура. Книга Бытия и космогония ветхозаветной религии. Главные особенности иудейской веры. Машиах. Богослужбная жизнь Этика предстояния: книга пророка Исаяи, книга Иова. Напряжение между универсализмом и этнической замкнутостью. Второй Храм – эпоха расцвета религиозной жизни и этноса. Поэзия и литература Ветхого Завета: Песнь Песней, Притчи Соломоновы, Екклесиаст, Книга пророка Даниила. Разрушение Храма и его последствия для еврейской культуры. Септуагинта. Межзаветная литература. Филон Александрийский и Иосиф Флавий. Становление средневекового иудаизма. Талмуд. Обряды. Праздники. Иудейские мыслители в мусульманской Испании. Еврейские гетто в средневековых европейских городах. Синагога как центр общинной жизни евреев. Еврейская тема в европейской культуре Нового Времени (Вальтер Скотт, Густав Майринк). Еврейская культура в Речи Посполитой и Российской Империи. Евреи и русская культура.

### **Тема 8. Христианство.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Новый Завет и его место в Библии. Иисус Христос. Учение о Божественной и человеческой сущностях Христа в едином Лице-Ипостаси. Новозаветная этика по отношению к древнеиудейской. Состав и структура Нового Завета. Формирование Новозаветного канона. Проблема историчности Нового Завета. «Письмо Диогнету». Отношения с иудеями и римским государством. Гонения на ранних христиан: феномен христианского мученичества («свидетельство»). Легализация христианства при Константине Великом: сближение Церкви и государства. Отсутствие запрета на фигуративные

изображения и его последствия для христианской культуры. Искусство катакомб. Ориген. Языческая реакция: Юлиан Отступник. Христианская догматика и позднеантичная философия. Римская знать на службе у варварских королей: Боэций при дворе Теодориха в Равенне. «Утешение философией». Апологеты. Отцы-каппадокийцы. Православие и ереси в эпоху Вселенских Соборов: арианство, монофизитство, несторианство.

## **Тема 9. Ислам.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проповедь Мухаммада. Коран. Исламский ригоризм. Запрет фигуративных изображений. Направления в исламе и их цивилизационно-культурные особенности: сунниты, шииты, хариджиты, исмаилиты, алавиты. Суннитские мазхабы. Возникновение ваххабизма. Суфизм. Исламская философия. Правовая теория. Развитие науки и медицины. Авиценна, Улукбек. Арабская и османская архитектура. Арабская культура на Иберийском полуострове. Культура державы Великих Моголов. Исламская культура Ирана и Средней. Омайр Хайям, Навои, Низами, Рудаки. «Тысяча и одна ночь». Исламизация Орды. Ислам в России: Поволжье, Северный Кавказ, Крым. Мусульмане в современной Европе: трудности взаимодействия. Радикальный исламизм и современная культура.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

### **Форма практического задания: эссе**

Новый Завет и его место в Библии.

Иисус Христос.

Учение о Божественной и человеческой сущностях Христа в едином Лице-Ипостаси.

Новозаветная этика по отношению к древнеиудейской.

Состав и структура Нового Завета.

Формирование Новозаветного канона.

Проповедь Мухаммада.

Коран.

Запрет фигуративных изображений.

Направления в исламе и их цивилизационно-культурные особенности: сунниты, шииты, хариджиты, исмаилиты, алавиты.

Суннитские мазхабы.

Возникновение ваххабизма.

Суфизм.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Какое из этих таинств может совершаться над человеком лишь один раз в жизни согласно христианской традиции?

- а) Крещение
- б) Покаяние
- с) Причащение

2. Что такое Елеосвящение согласно христианскому учению?

- а) Служба на начало поста
- б) Посвящение в служителя Церкви
- с) Богослужение с молитвой об исцелении духовных и телесных недугов Божьей силой

3. Можно ли венчаться во время поста?

- a) Можно
- b) Нельзя
- c) Можно только монахиням

4. Чего не совершают во время Крещения?

- a) Призывают Отца и Сына и Святого Духа
- b) Троекратно погружаются в воду
- c) Кладут на голову раскрытое Евангелие

5. Что такое Крещение согласно христианскому учению?

- a) Торжественный ритуал для вступления в ряды верующих
- b) Духовное рождение
- c) Принятие Бога

6. Горнее место в церкви – это где?

- a) За алтарем
- b) Скамьи в первых рядах
- c) Место в алтаре между престолом и восточной стеной

7. Как называется служение на похоронах верующего?

- a) Литургия
- b) Отпевание
- c) Панихида

8. Что такое скит?

- a) Церковный хор
- b) Шкаф для икон
- c) Кельи монахов в отдалении от монастыря

9. Как зовётся настоятель мужского монастыря?

- a) Иерей
- b) Игумен
- c) Иеромонах

10. Сколько заповедей, согласно Пятикнижию, были даны Моисею?

- a) 7
- b) 9
- c) 10

11. Что такое догматы?

- a) Вероучительные истины
- b) Список обязанностей верующего
- c) Свод церковных правил

12. Как называется главная церковная служба?

- a) Литургия
- b) Утренняя
- c) Великая Вечерня

13. По христианскому вероучению, Бог стал человеком, чтобы спасти всех людей. Так Иисус Христос – все-таки Бог или человек?

- a) Человеком Христа называть не совсем правильно, ведь Его божественная природа слилась с человеческой, растворив ее как океан каплю меда.
- b) Бог не просто как-то «соединился» с человеком: Он воспринял человеческое тело и душу, заменив Собой человеческий дух.
- c) Изначально он был человеком, но при рождении (или, может быть, при крещении в Иордане) с этим человеком соединился Бог.
- d) Объяснить это трудно, но с момента воплощения Иисус Христос – и Бог, и человек.

14. По христианскому учению триадологический и христологический догматы нельзя до конца понять разумом. Так человек вообще может познать Бога с точки зрения православия?

- a) Сущность Бога познать нельзя, зато можно познать Его действия в мире. По ним-то мы и узнаем Бога, ведь Его действия – проявления Его природы.
- b) Не может: ведь божественную природу невозможно исследовать методами естественных наук. Остается верить или не верить!
- c) Да, может, - для этого надо узнать имя, передающее сущность Бога!
- d) Человек не может познать сущность Бога. Мы можем познавать только то, что сотворено Богом, но не Его самого.

15. Почему Бога можно изображать на иконах с точки зрения христианства?

- a) Бога изображать нельзя, но на иконах изображается не Бог, а человек Иисус Христос, так что все в порядке.
- b) На иконах изображают Бога Сына после Его воплощения в человеческом образе.
- c) Бога изображают аллегорически – в разных образах, доступных человеческому восприятию.
- d) Бога изображать нельзя. Даже странно, почему иконописцы это делают.

16. Как (согласно христианскому учению) Бог сотворил мир?

- a) Все просто: Бог воздействовал на бесформенную материю и придал ей форму.
- b) Нет, не было никакой бесформенной материи. Бог сотворил мир из самого себя. Поэтому Бог во всем и везде.
- c) Изначально, действительно, и бесформенной материи не было: Бог сотворил мир из ничего.
- d) Почему «сотворил»? Бог каждый миг творит мир заново!

17. Каково христианское учение о конце мира?

- a) Вместе с концом света произойдет воскресение мертвых, Страшный суд и воздаяние грешникам.
- b) Будет Страшный суд, но на нем всех простят.
- c) Сначала Господь воскресит праведников и будет править ими тысячу лет. А уже потом воскресит и накажет грешников, - и наступит конец света.

## **РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

**Тема 10. Средние века в Европе: религиозная философия и ее отражение в эстетике. Цельность сознания средневекового человека.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «средние века». Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Схоластика. Анонимный характер искусства. Романская культура. Готическая культура. «Темные века». Варварские вторжения, христианизация варварских народов. Мавзолей Теодориха в Равенне. «Варварское» искусство: «Звериный» стиль, кельтская орнаментика. «Книга аббатства Келс», «Евангелие Годескалька». «Каролингский ренессанс». Двор Карла Великого: интернациональный кружок интеллектуалов (Алкуин, Эйнгард и др.). Использование имперской римской символики в разные эпохи. Рукописи: Переход от каролингской к романской архитектуре. Средневековая картина мира. Собор как образ вселенной. Паломнические базилики. Средневековая литература: «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», Цикл о короле Артуре. Крестовые походы. Святой Грааль. Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. Видения, жития. Exempla. Народная религиозность. «Осень Средневековья». Культура при дворе герцогов Бургундских. Братья Лимбурги и «Великолепный часослов герцога Беррийского». Готическая архитектура: великие соборы. Соборы Парижа, Шартра, Реймса.

## **Тема 11. Культура Византии.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Континуитет римской цивилизации в ранней Византии. Мозаики Равенны. Юстиниан Великий, его законодательство, богословские и культурные инициативы. Святая София Константинопольская. Мозаические портреты Юстиниана и Феодоры из Сан Витале в Равенне: начало симфонии Церкви и государства. Иконоборчество, его причины и последствия для византийской культуры. Византийская литература: «поэтические» жития святых. Духовная поэзия: Григорий Богослов, Роман Сладкопевец, Симеон Новый Богослов. Сложение идеального образа византийского искусства и его влияние на культуру православных стран. Понятие иконы, священного образа, на Востоке и Западе христианского мира. Константинопольский университет. Великая Схизма и Разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г.: вехи разрыва Востока и Запады христианского мира. Константинополь как столица христианской империи. Позднее искусство Византии. Паламитские споры, паламизм. Повседневная жизнь в Византии.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания: реферат**

**Приблизительные темы рефератов.**

Понятие «средние века».

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья.

Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития.

Противоборство и взаимодействие с античными традициями.

Влияние византийского искусства.

Теологические основы и фольклорные истоки. Схоластика.

Романская культура.

Готическая культура.

«Темные века».

Варварские вторжения, христианизация варварских народов.

Мавзолей Теодориха в Равенне

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. В VII – VIII веке государственным языком Византии был:

А) римский Б) греческий В) латинской

2. В государственных и частных школах обучали:

А) чтению, письму, счёту, церковному пению Б) счёту, музицированию, письму В) чтению, письму, танцам, счёту

3. Звуковую сигнализацию для передачи сообщения на расстоянии изобрёл:

А) Лев Математик Б) Пифагор В) Аристотель

4. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного из монастырей было(а):

А) введена медицинская практика Б) создано первое медицинское училище

В) созданы пособия для обучающихся

5. Зажигательную смесь из нефти и смолы, которую нельзя потушить водой, называли:

А) порохом Б) зажигательной смесью В) « греческим огнём»

6. Отличительной особенностью христианского храма от древнегреческого было в:

- А) отсутствии декоративного украшения Б) проведения службы вне помещения  
В) красота и внешнего, и внутреннего помещения.

7. Притвор – это

- А) помещение у западного, главного входа Б) вытянутая, основная часть храма  
В) место, куда могли входить только священнослужители

8. Замечательным произведением византийской архитектуры можно считать:

- А) храм в Афинах Б) храм Святой Софии В) храм Пантеон

9. В Византии стены храмов и дворцов стали украшать изображениями из разноцветных камешков, которые называли:

- А) мозаикой Б) фресками В) иконой

10. Канон – это...

- А) сборник законов Б) свод прописных истин, которые нельзя нарушать  
В) строгие правила изображения и размещения библейских сцен.

11. Какая византийская икона была привезена на Русь?

- А) «Троица» Б) «Владимирская Богоматерь» В) «Мадонна»

12. На какой народ особенно сильно повлияла византийская культура?

- А) славяне Б) хорваты В) болгары

## **РАЗДЕЛ 6. ВОЗРОЖДЕНИЕ И ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ.**

**Тема 12. Культура Ренессанса: новая картина мира. Развитие культуры, науки и техники через постижение Античности.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**



«Божественная комедия» Данте. Интерес к классическим языкам в литературе, проникновение новых веяний в искусство. Гуманизм. Литература эпохи Возрождения: «Кентерберийские рассказы», «Декамерон» (Антонелло да Мессина, галерея портретов-типажей из «Декамерона»), Петрарка, «Гептамерон». Отношение к религии. Образ идеального человека в эпоху Ренессанса. Раннее Возрождение: Дуччо (Сиена), Симоне Мартини, Джотто. Паоло Учелло. Деятельность Медичи во Флоренции. Мазаччо. Боттичелли. Фра Беато Анджелико. Бенвенуто Челлини, его творчество и мемуары. Альберти. Марсилио Фичино. Поздний ренессанс. Эпоха титанов: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело. Сикстинская капелла. Маньеризм. Венецианская школа живописи: Карпаччо, Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан, Тинторетто.

### **Тема 13. XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Появление понятия «частной жизни». Искусство для частного пользования: «Супруги Арнольфини» Яна ван Эйка. «Северное Возрождение»: образ итальянского Ренессанса в искусстве Северной Европы. Ян ван Эйк, Ханс Мемлинг, Рогир ван дер Вейден. Альбрехт Дюрер. Начало 16 в.: переломный момент европейской цивилизации. Век титанов культуры. Эсхатологические ожидания: «Апокалипсис» Дюрера. Реформация и учение Мартина Лютера. Жан Кальвен. Отношение реформации к искусству. Лукас Кранах Старший. Реформация в Англии: деятельность Генриха VIII. Искусство Ганса Гольбейна Младшего. Томас Мор и его «Утопия». Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль». Монтень, «Опыты». Сервантес «Дон Кихот». Шекспир. Реформация и ее долговременные последствия для европейской культуры. Протестантская этика.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

#### **Форма практического задания: реферат**

#### **Приблизительные темы рефератов**

«Божественная комедия» Данте.

Интерес к классическим языкам в литературе, проникновение новых веяний в искусство.

Гуманизм.

Литература эпохи Возрождения.

Образ идеального человека в эпоху Ренессанса.

Раннее Возрождение: Дуччо (Сиена), Симоне Мартини, Джотто.

Деятельность Медичи во Флоренции

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Какой термин является синонимом Возрождения?

- а) ренессанс;
- б) декаданс;
- в) оба термина являются синонимами Возрождения.

2. Кто из великих гуманистов Возрождения был вторым человеком в государстве после короля, но не отказался ради власти и денег от собственных идей?

- а) Джон Локк; в) Вильям Шекспир;
- б) Томас Мор; г) Питер Брейгель.

3. Кто из великих ученых эпохи Возрождения был сожжен на костре за свои научные убеждения?

- а) Николай Коперник; в) Галилео Галилей;
- б) Джордано Бруно; г) все вышеперечисленные.

4. Кто является автором гелиоцентрической системы мира?

- а) Николай Коперник;
- б) Джордано Бруно;
- в) Галилео Галилей;
- г) каждый внес свой вклад в создание системы.

5. Кто из ученых Возрождения заложил основы аналитической геометрии, дал понятия переменной величины и функции, ввел многие алгебраические обозначения?

- а) Роджер Бэкон; в) Рене Декарт;
- б) Леонардо да Винчи; г) Фрэнсис Бэкон.

6. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

- а) Рафаэль; в) Леонардо да Винчи;
- б) Эль Греко; г) Диего Веласкес.

7. Кто из величайших гениев Возрождения был не в ладах с латинским языком?

- а) Леонардо да Винчи; в) Джордано Бруно;
- б) Галилео Галилей; г) Николай Коперник.

8. Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения?

а) они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям;

б) у итальянских мастеров четко прослеживается центр картины, у художников Северного Возрождения центр везде и нигде;

в) у итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у художников Северного Возрождения — на бытовые темы;

г) у итальянских мастеров в центре внимания — человек, у художников Северного Возрождения — природа.

9. Кто из нижеперечисленных деятелей эпохи Возрождения заслужил у современников и потомков прозвище титанов Зла?

а) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело;

б) Лоренцо Медичи; г) Цезарь Борджиа.

## **РАЗДЕЛ 7. СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА.**

### **Тема 14. Киевская Русь и домонгольский период.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дохристианские культурные традиции. Формирование единого культурного пространства древней Руси. Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Письменность. Распространение грамотности, берестяные грамоты древнего Новгорода. Древнерусская литература. Летописи и традиция их изучения. «Повесть временных лет». Первые русские жития. «Слово о законе и Благодати». Произведения Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве» и полемика вокруг него. Каменное зодчество домонгольской Руси. Иконописание. Повседневная жизнь, сельский и городской быт. Картина мира древнерусского человека.

### **Тема 15. Татаро-монгольское иго и становление Московского государства.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем 14-15 веков. Подъем национального самосознания. Святитель Алексей Московский. Преподобный Сергий Радонежский. Князь Дмитрий Донской. Культура – «собирательница» русских земель. Объединение русского былинного эпоса. Появление нового жанра УНТ – исторической песни. Развитие общерусского летописания. Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 веков. Духовный потенциал литературы 14-15 вв. Житийная литература как форма духовного просветительства «Задонщина». Жития. Епифаний Премудрый. Архитектура и живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Развитие культуры единого Русского государства. Летописание в 15 в. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура и живопись. Каменное зодчество Московской Руси. Домострой. Особенности культурного процесса конца 15 – начала 16 веков. Идея «самовластия человека» в духовной литературе. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Новое христианское царство. Идея самодержавия в культуре Московского царства.

Трактовка царской власти в духовной литературе. Первый спор о «самодержавстве». Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Шедевры архитектуры Московского царства. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Стоглавый собор. «Домострой». Переходность культуры Московского царства. Русская культура в 16 в. Шатровое зодчество. Начало книгопечатания. Переписка Ивана Грозного с князем Курбским.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма практического задания: реферат**

**Приблизительные темы рефератов:**

Изменение условий историко-культурного развития.

Культурный подъем 14-15 веков на Руси. Подъем национального самосознания в 14 веке.

Святитель Алексей Московский.

Преподобный Сергий Радонежский.

Князь Дмитрий Донской.

Культура – «собирательница» русских земель.

Объединение русского былинного эпоса.

Появление нового жанра УНТ – исторической песни.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

В основе духовной культуры Древней Руси лежали традиции:

А) западных славян Б) восточных славян

2. Рождество Христово совпало с праздником:

А) зимнего солнцестояния Б) летнего солнцестояния

3. В годы правления Ярослава Мудрого книгописный центр был создан в:

А) Киеве Б) Новгороде

4. Первые восточнославянские рукописи были скопированы с:

А) латинских оригиналов Б) болгарских оригиналов

5. «Изборник Святослава» был создан в:

А) 1056 году Б) 1073 году

6. Автор «Слова о Законе и Благодати»:

А) Иларион Б) Иоанн

7. Ежегодные записи об основных происходивших событиях:

А) рукописи Б) летописи

8. «Повесть временных лет» была создана в:

А) Киево-Печёрском монастыре Б) киевском храме Святой Софии

9. Изображения из разноцветного камня или кусков цветного стекла:

А) фреска Б) мозаика

10. Первый каменный храм в Киеве:

А) Десятинная церковь Б) храм Святой Софии

## **РАЗДЕЛ 8. ЦИВИЛИЗАЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЕВРОПЫ.**

**Тема 16. Контрреформация и 17 век: век святых и великих мастеров живописи, рождение Академии, классицизм и барокко.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Тридентский собор и последствия его решений. Орден иезуитов. Искусство барокко на службе Контрреформации. Караваджо и его влияние на искусство 17 в. Возникновение Академии. Основные черты академического искусства. 17 столетие – «Век живописи». Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Де Латур, Вермеер. Нидерландское восстание. Феномен голландского искусства 17 в. и его связь с экономическим расцветом региона и возникновением характерного индивидуализма человека Нового времени. Абсолютизм и его отражение в искусстве. Барочный классицизм эпохи Людовика XIV, его связь с итальянским барокко и отличие от него (Н. Пуссен и К. Лоррен). Драматургия 17 в. и ее континуитет по отношению к позднеантичной драматургии (Расин и Корнель, Кальдерон, Мольер). Мильтон

(«Потерянный рай»). Тема Мильтона в русской литературе Золотого века. Гриммельсгаузен. Гражданская война в Англии. Английское Просвещение. Гоббс. Локк.

### **Тема 17. XVIII век: Просвещение и рококо.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Декарт 17 в. Антуан Ватто и его искусство как ключ к культуре 18 в. Культура рококо: культ изящества, комфорта и частной жизни. Ф. Буше., Фрагонар. Уильям Хогарт, его морализирующее искусство и трактаты о понятии красоты. Рококо в Российской империи Китайский дворец в Ораниенбауме, дворец Бирона в Рундале. Феномен карнавала в культуре 18 в. Петровское и русское барокко. Французская Энциклопедия. Гуго Гроций. Предпосылки просвещения. Локк, Гоббс. Классическая музыкальная традиция: Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Просвещение. Монтескье («О духе законов»), Вольтер, Дидро, Руссо. Литература 18 в.: аббат Прево. Даниэль Дефо. Джонатан Свифт и его критика идеологии Просвещения. Уильям Теккерей. Стерн. Влияние идеологии просвещения на идеологию и политические практики Французскую Революцию. Роберт Бернс («народная поэзия», протореализм). Псевдоантичная риторика. Жан-Луи Давид.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8**

#### **Форма практического задания: эссе**

1. Тридентский собор и последствия его решений.
2. Орден иезуитов.
3. Искусство барокко на службе Контрреформации.
4. Караваджо и его влияние на искусство 17 в.
5. Возникновение Академии.
6. Основные черты академического искусства.
7. 17 столетие – «Век живописи».
8. Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Де Латур, Вермеер.
9. Нидерландское восстание.
10. Феномен голландского искусства 17 в.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – тестирование**

#### **Примерные тестовые задания**

1. Автором «Путешествий Гулливера» является

- 1) Дж. Свифт
- 2) Д. Дефо
- 3) П. Бомарше
- 4) И. Гете

2. В своих произведениях Дж. Свифт не высмеивает такие не-достатки современного ему общества, как

- 1) стремление к наживе
- 2) ограниченность кругозора власть имущих
- 3) желание правителей реформировать свои страны на основе идей Просвещения
- 4) жестокость и озлобленность

3. Герои пьесы «Коварство и любовь» отстаивают идеи

- 1) любви, свободы и достоинства человека
- 2) социального неравенства
- 3) тирании и привилегий
- 4) полного имущественного и социального равенства

4. Сочинение для хора, солистов и оркестра «Страсти по Матфею» написано композитором

- 1) В.А. Моцартом
- 2) И.С. Бахом
- 3) Л. Бетховеном
- 4) А. Сольери

5. Историческое полотно «Клятва Горациев» принадлежит кисти художника

- 1) Ж.А. Гудона
- 2) Ж.Л. Давида
- 3) У. Хогарта
- 4) Ж.Б. Шардена

6. Автором «Сонаты в роде фантазии» («Лунная») был

- 1) В.А. Моцарт
- 2) И.С. Бах
- 3) Л. Бетховен
- 4) И. Гете

## **РАЗДЕЛ 9. ЕВРОПА ПОСЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.**

**Тема 18. XIX век, романтизм; его проявления в литературе и художественной культуре, начало модернизма в европейской культуре.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Разочарование в идеологии Просвещения. Наполеоновские завоевания и ампи́р – искусство империи и военного триумфа, обращенное к наследию римской античности. Ж.-Л. Давид. Сентиментализм и романтизм как реакция на культ Разума в XVIII в. М. Карамзин, «Бедная Лиза». Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей/ Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера». Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов). Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер. Ф. Гойя и его фантазмагии. Т. Жерико, «Плот медузы», портреты сумасшедших. Э. Делакруа. Параллельный Неоклассицизм XIX в.: Энгр, неоклассицистическая школа скульптуры (Канова, Торвальдсен). Разочарование в Директории и Империи: тяга к национальному прошлому, поиск в нем выдающихся героев и драматических ситуаций. Произведения В. Скотта, Ф. Шиллера, В. Гюго. Архитектура интернациональной неоготики. Сосуществование и противостояние классицистической и романтической линии в искусстве (Ж.-О.-Д. Энгр, Э. Делакруа). «Проклятые поэты» (Бодлер, Верлен, Рембо). Ш. Бодлер: поэт и художественный критик. Реалистическая литература: Диккенс, Стендаль, Бальзак, Флобер. Классическая русская литература. Пушкин, поздний Лермонтов, Толстой, Достоевский, Чехов, Бунин. Композиторы «Могучей кучки». Карл Маркс. Кризис традиционного академического художественного языка и сюжетики. Барбизонская школа. Коро, Милле, Курбе.

Импрессионизм как пролог к искусству Новейшего времени: отказ от традиционного академического сюжета, акцент на художественной задаче как основной цели. 70-е гг. XIX в.: Париж, альтернативные художественные салоны, расцвет импрессионизма. Э. Мане, О. Ренуар, К. Моне, Э. Дега, Г. Кайбот. 80-е гг. XIX в.: постимпрессионизм, переход от изображения чисто внешнего к передаче различными художественными способами внутреннего мира художника. П. Гоген, В. Ван Гог, А. де Тулуз-Лотрек. Бальзак, Золя. Творчество Сезанна: поворотный момент в истории живописи. Понятие декаданса. Символизм в живописи и поэзии: поиск скрытого смысла вещей, сложная система художественных иносказаний (М. Метерлинк, А. Блок, А. Белый, О. Редон, М. Врубель). Явление пассаизма: ностальгия по культуре прошлого как движущая сила крупного интернационального художественного движения. Пассеистические группы художников в XIX в.: попытка возрождения искусства старых мастеров. Назорейцы (Овербек, Корнелиус). Прерафаэлиты (Д. Г. Россетти, Д. Милле, Х. Хант, Эдвард Берн Джонс, Уильям Моррис и др.). Эстетическая концепция Дж. Рескина. Национал-романтизм (Киплинг, Сенкевич). Музыка Вагнера и ее роль в европейской культуре. «Мир искусства» в России (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст). Эстетизм и модерн.

## **Тема 19. XX век: Авангард и смена эпох после Первой Мировой войны. Модернизм и Постмодернизм в искусстве.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Наступление XX в.: путь последовательного отказа от сюжета, традиционной формы, а затем и самого жизнеподобия в искусстве. «Серебряный век» (Ахматова, Цветаева, Мандельштам, Пастернак, Ходасевич, Кузьмин). Сецессион. Формирование в Париже и Мюнхене сложного комплекса художественных явлений, получившего условное название «Авангард». Выставки первых лет века: открытие и посмертная слава Сезанна и Гогена. Кубизм: путь к разъятию жизнеподобной формы (П. Пикассо, Ф. Леже, Брак). Фовизм Персоналии: (А. Матисс, А. Дерен, Руо, К. Ван Донген). Начало абстракции и крайних форм отказа от жизнеподобия. Футуризм: Мондриан, Де Кирико, Боччони. Супрематизм: Малевич. Довоенная Германия. Мюнхен – второй важнейший художественный центр довоенной Европы. Рождение экспрессионизма: В. Кандинский, Марк, А. Макке, А. Явленский, П. Клее. Дадаизм. Супрематизм: К. Малевич, Марсель Дюшан. Сложный контекст австро-немецкой культуры военной эпохи: Фрейд, Музиль, Ницше, Кафка, Чапек, Гашек. Появление искусства интерпретации. Марк Шагал. Конструктивизм в архитектуре. Баухаус. Веймарская республика и попытка архитектурной революции. Канун Второй мировой войны. Искусство Третьего Рейха (концепт «дегенеративного искусства»). «Сталинский ампир». Социалистический реализм. Музыка Шостаковича. Послевоенное искусство Запада: поп-арт. Феномен послевоенного кинематографа: неореализм в Италии, «Новая волна» во Франции. Феллини, Антониони, Бертолуччи, Пазолини. Философия экзистенциализма. Феномен постмодернизма и деконструкции.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9**

**Форма практического задания: эссе**

**Приблизительные темы эссе:**

Разочарование в идеологии Просвещения.

Наполеоновские завоевания и ампир – искусство империи и военного триумфа.



Ж.-Л. Давид.

Сентиментализм и романтизм как реакция на культ Разума в XVIII в.

М. Карамзин, «Бедная Лиза».

Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей.

Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера».

Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов).

Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма.

Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер.

Ф. Гойя и его фантасмагории

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Романтизм произошло от слова –

А. Романтика

Б. Римский

В. Роман

2. Временные рамки романтизма

А. начало XIX в

Б. середина XIX в

В. Конец XIX в

3. Какую страну считают родоначальницей романтизма.

А. Франция

Б. Италия

В. Германия

4. Каковы главные эстетические черты романтизма?

А) Повышенное внимание уделялось повседневной обычной жизни человека

Б) Герои романтизма - исключительные люди в исключительных обстоятельствах

В) Человек эпохи романтизма - творец и вершитель своей судьбы

Г) Героев романтизма отличало неприятие реальной жизни, они мечтали о прекрасном совершенном мире

Д) Природа в искусстве романтизма являлась выразителем стихийного начала жизни, прообразом Свободы

Е) Романтики испытывали ностальгию по прошлому, идеализировали Античность и Средневековье.

5. Какое произведение положило начало романтизму в музыке.

А. Бетховен «Волшебная флейта»

Б. Вагнер «Кольцо Нибелунга»

В. Шуберт «Лесной царь»

6. Яркими представителями европейского романтизма в живописи являются

А) Ж.Л. Давид

Б) Э. Делакруа

В) Д.Г. Россетти

Г) А. Ватто

Д) Д.Э. Миллес

Е) Ф. Гойя

7. Яркими представителями живописи русского романтизма являются

А) О.А. Кипренский

Б) В.Л. Боровиковский

В) А.М. Матвеев

Г)И.К.Айвазовский

8. Орест Иванович Кипренский - автор картин

А) Портрет Е.В. Давыдова

Б) "Девятый вал"

В) Портрет В.А. Жуковского

Г) Портрет А.С. Пушкина

9. Что НЕ характерно для музыки романтизма?

А) Композиторы романтизма старались уделить особое внимание правдивому воспроизведению психологического состояния персонажа. Персонажи в произведениях романтиков не делились на строго положительных и отрицательных

Б) Композиторам эпохи романтизма принадлежит идея синтеза всех искусств

В) Многие композиторы - романтики являлись создателями так называемой программной музыки, которая стремилась связать себя с определенными литературными и живописными образами.

Г) Опираясь на литературные и живописные источники, романтики создавали совершенно новые художественные образы

## **РАЗДЕЛ 10. КУЛЬТУРА ИНДИИ.**

**Тема 20. Индия: основные течения религиозной философии и связанная с ними художественная и материальная культура.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цивилизация Мохенджедара и Хараппы и проблемы ее этнической идентификации. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии. Веды. Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм). Центральное учение индуизма о колесе сансары. Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии. Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное. Основные направления и школы буддизма. Хинаяна (тхеравада), махаяна, ламаизм. Джайнизм и его основные этические принципы («обеты»). Сикхизм. Памятники древнеиндийского искусства. Буддистское искусство гандахарской школы. Шедевры индо-исламской архитектуры: Таж-Махал, Красный форт, Джайпур. Полиэтничность, многоязычие, полирелигиозность индийской цивилизации. Проблема английского влияния. Система варн и каст, ее генезис и трансформация в современном обществе. Демократическая и политическая культура современной Индии. Ее особенности. Индуистский, сикхский, исламский экстремизм в современной Индии. Культура древней Ланки. Межэтнические и политические проблемы в современной Шри-Ланке.

**Тема 21. Индия в VII – XII веках.**

## Перечень изучаемых элементов содержания

Пещерные и скальные храмы в Эллоре и на острове Элефанта. Княжества Паллаво, Чалукьев и Раштракутов. Махабалипурам. Храм Кайласанатха. Вимана. Гарбха-гриха. Шикхара. Мантапам. Храм Кандарья Махадева. Храмы Ориссы. Бхубанешвар. Храм Брихадешвара в Танджуре.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 10

**Форма практического задания: эссе**

**Приблизительные темы эссе:**

Хараппская культура.

Древняя индоевропейская цивилизация в Индии.

Веды.

Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаьяна».

Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм).

Центральное учение индуизма о колесе сансары.

Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии.

Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное.

Основные направления и школы буддизма

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Одна из характерных особенностей индо-буддийского типа культуры:

а) динамичность; б) инновационность; в) демократичность; г) интровертность.

2. Аджанта, населённый пункт в Западной Индии, получил всемирную известность благодаря:

а) буддистскому храмово-монастырскому пещерному комплексу с уникальными росписями; б) резиденции Далай-ламы; в) «Золотому храму», религиозному центру сикхов; г) мавзолею жены Шах-Джахана.

3. Учёные Древней Индии создали:

а) прообразы современных цифр; б) гелиоцентрическая система мировоззрения; в) первый звёздный каталог; г) алгебра и геометрия.

4. Махаяна, хинаяна – это:

а) ветви буддизма, сформировавшиеся в Индии; б) ортодоксальные направления современного индуизма; в) школы йоги; г) основополагающие заповеди брахманизма.

5. Важнейшее понятие индийской религиозной философии, общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер его нового рождения, дальнейшего существования:

а) ахинса; б) мокша; в) самсара; г) карма.

6. Цивилизация, существовавшая в сер. III-го тыс. – XVII-XVI вв. до н. э. на северо-западе Индостана:

а) Делийская; б) Хараппская; в) Великих Моголов; г) индоарийская.

7. Царь Айодхьи, которому посвящена одна наиболее известных эпических поэм, считающийся в индуизме седьмой аватарой Вишну:

а) Кришна; б) Сиддхартха Гаутама; в) Рама; г) Пуруша.

8. В число «пяти добродетелей», базовых заповедей буддийской этики (Панча Шила), входят (2 ответа):

а) отказ от употребления опьяняющих напитков и от всего, что затрудняет самоконтроль; б) непротивление злу насилеием; в) отказ от воровства, присвоения того, что принадлежит другому; г) почитание родителей; д) запрет на использование продуктов переработки коров; е) запрет на брак с представителями других каст.

9. Тримурти объединяет этих главных богов индуистского пантеона (3 ответа):

а) Кришна; б) Брахма; в) Будда; г) Шива; д) Вишну; е) Индра.

10. Время в индийской традиции воспринимается как процесс:

а) поступательный; б) прогрессивный; в) регрессивный; г) циклический.

## РАЗДЕЛ 11. КУЛЬТУРА КИТАЯ.

**Тема 22. Китай: религиозная структура традиционного китайского общества, его этика и эстетика.**

### Перечень изучаемых элементов содержания

Древние китайские культы. Эпоха Шан-Инь и Чжао. Императорский культ Неба. Формирование великих религиозно-этических традиций: даосизм, конфуцианства. Проникновение буддизма в китайскую культуру и его трансформация. Постепенное сложение синкретической религиозной системы из трех элементов. Конфуцианство как руководство в сфере семейной этики и социальных отношений; даосизм как источник мистической составляющей и магических обрядов; буддизм с идеей спасения души, понятиями рая и ада, заупокойным ритуалом как источник надежды на благое посмертие. Императорские и народные культы. Тибетский ламаизм. Судьбы ислама, христианства и иудаизма в Китае. Изобретение компаса, фарфора, пороха, книгопечатания. Китайское изобразительное искусство: традиция философского осмысления природы. Взаимосвязь живописи и каллиграфии. Традиционная китайская литература. «Троецарствие». «Путешествие на Запад». «Сон в красном тереме». «Цветы сливы в золотой вазе». Классическая китайская поэзия. Скульптура: терракотовое войско Цинь Ши-Хуанди. Китайское зодчество: буддистская храмовая архитектура, Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство традиционного Китая и его значение для мировой культуры. Традиционный уклад жизни в Китае. Традиция праздников. Китайский Новый Год.

### Тема 23. Искусство Китая.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Период Вэй. Пагода Суньюэсы. Скальные монастыри Юньган, Лунмэнь, Цяньфодун. Гу Кайчжи. «Шесть законов живописи» Се Хэ. Период Тан. Пагода Даяньта. Художники У Даоцзы, Хань Гань, Янь Либэн, Ли Сысюнь, Ли Чжаодао, Ван Вэй. Четыре драгоценности кабинета учёного. Период Сун. Го Си. Сюй Си. Хуан Цюань. Цуй Бо. Китайская каллиграфия. Периоды Мин и Цин. Императорский город. Великая Китайская Стена. Терракотовое войско.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 11

**Форма практического задания: эссе**

**Приблизительные темы эссе:**

Древние китайские культы.

Эпоха Шан-Инь и Чжао.

Императорский культ Неба.

Формирование великих религиозно-этических традиций: даосизм, конфуцианства.

Проникновение буддизма в китайскую культуру и его трансформация.

Постепенное сложение синкретической религиозной системы из трех элементов.

Конфуцианство как руководство в сфере семейной этики и социальных отношений. Даосизм как источник мистической составляющей и магических обрядов.

Буддизм с идеей спасения души, понятиями рая и ада, заупокойным ритуалом как источник надежды на благое посмертие.

Императорские и народные культы.

Тибетский ламаизм.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Важная типологическая характеристика китайской цивилизации:

а) замкнутость; б) открытость; в) экстравертность; г) кастовость.

2. Ученики Кун-цзы изложили взгляды учителя в:

а) «Ши цзин» («Книге песен»); б) «И цзин» («Книге перемен»); в) «Дао дэ цзин» («Книге о дао и дэ»); г) «Лунь юй» («Беседы и суждения»).

3. Придворному чиновнику Цань Луню приписывается изобретение в 105 г.:

а) компаса; б) фарфора; в) бумаги; г) пороха.

4. В традиционную для китайской традиции религиозную триаду (сань цзяо) не входит:

а) даосизм; б) легизм; в) конфуцианство; г) буддизм.

5. В китайской традиции наиболее почитаемым (из нижеперечисленных) является это искусство:

а) каллиграфия; б) монументальная архитектура; в) скульптура; г) хореография.

6. Пагода – это:

а) буддийское культовое сооружение-реликварий, появившееся в Китае в первые века н.э.; б) конфуцианское культовое сооружение; в) место для медитации даосов; г) типичная форма дворца ванов.

7. Император Цинь Ши-хуанди (2 ответа):

а) построил Великую Китайскую стену; б) прорыл Великий канал; в) объединил «воюющие царства» в централизованную империю; г) запретил буддизм; д) объявил государственной религией Китая учение Конфуция; е) начал возведение «Запретного города» в Пекине.

8. Одна из центральных концепций Кун-цзы является учение о:

а) «исправлении имён»; б) «благородном срединном восьмеричном пути»; в) «недеянии»; г) «пути и благодати».

9. Древнекитайский историк, автор первой сводной истории Китая «Ши цзи» («Исторические записки»):

а) Сыма Цянь; б) У Цзин-цзы; в) Мэн-цзы; г) Лао-цзы.

10. Уникальная характеристика китайской культуры:

а) открытость; б) музыкальность; в) демократичность; г) почитание предков.

## **РАЗДЕЛ 12. КУЛЬТУРА ЯПОНИИ.**

### **Тема 24. Религия Японии.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Синтоизм и буддизм в японской культуре. Направления японского буддизма. Своеобразие этической системы, обусловленной синтоизмом. Нихонги. Кодзики. Фудоки. Мифология синтоизма. Культ. Обряды. Влияние японского дзен-буддизма на формирование кодекса чести самураев («бусидо»). Влияние эстетики дзен на японскую культуру в целом.

### **Тема 25. Искусство Японии.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Своеобразие географического положения и климата острова. Обоожествление природы, культ лаконизма, изысканной простоты, смысловой насыщенности при формальной внешней сдержанности. Культура дзёмон. Ханива. Период Асука – Нара. Период Хэйан. «Грустное очарование вещей» Фуздивара Такаёси. Период Камакура – Муромати. Сэсю. Период Момояма – Эдо. Сад камней Рёандзи. Японские замки. Чайная церемония. Нэцкэ. Традиционный японский дом. Икэбана. Тёсусай Сяраку. Коцусика Хокусай. Каллиграфия и ландшафтное искусство. Гравюры Утамаро. Средневековая японская литература: Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи», «Записки у изголовья». Жанры поэзии. Роль каллиграфии. Традиционное японское садовое искусство. Устойчивость форм национального костюма. Судьбы христианства и, в частности, православия, в Японии. Св. Николай Японский. Поздний культ императора и нарастание национализма. Феномен японского кинематографа.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 12**

**Форма практического задания: эссе**

**Приблизительные темы эссе:**

Синтоизм и буддизм в японской культуре.

Направления японского буддизма.

Своеобразие этической системы, обусловленной синтоизмом.

Нихонги.

Кодзики.



Фудоки.

Мифология синтоизма.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1 Японская национальная одежда:

- А) сари
- Б) кимоно
- В) хитон
- Г) ничего из перечисленного

2 Как располагаются в классических японских работах название картины, имя автора и печать изделия?

- А) произвольно
- Б) название и подпись – внизу в левом углу, печать - снизу справа
- В) вертикально друг под другом

3 Укие-э – это:

А) уникальное худ явление, обозначающее совр мир, мир земных радостей, сложившийся в сер. 17 века

- Б) стилизованные гравюры
- В) особая техника печати на деревянных дощечках

4 Темы и направления в жанре укиё-э: (выбрать лишнее)

- А) женский портрет
- Б) театр, актёры
- В) мужской портрет
- Г) военные действия
- Д) лирический пейзаж (цветы, птицы)

5 Суримоно – это:

- А) иллюстрация стихотворных строк
- Б) рисунок со стихами на подарке
- В) поздравительная открытка-гравюра
- Г) особое направление в живописи

6 Какуо форму имеет суримоно?

- А) прямоугольник
- Б) квадрат
- В) овал
- Г) любую, не имеет значения
- Д) всё зависит от композиции рисунка

7 По каким случаям принято было дарить суримоно:

- А) юбилей
- Б) рождение сына
- В) наступление поры цветения сакуры
- Г) Новый год
- Д) полнолуние
- Е) все случаи из перечисленных

8 Смысл японской чайной церемонии:

- А) завершение обеда
- Б) получение духовного наслаждения от простого бытового события
- В) ритуал сложившейся культуры восприятия окр предметов, особого мышления

### **РАЗДЕЛ 13. КУЛЬТУРА ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.**

#### **Тема 26. Вьетнам.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Культура Донгшон. Государство Тямпа. Период Ли – Чан. Период Ле. Общинные дома – дини. Храм Тайфыонг.

### **Тема 27. Тайланд.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Период Сукхотая. Веханы. Ват. Бот. Ват Махатат. Ступы вата Пра Сри Санпет.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 13**

**Форма практического задания: реферат**

**Приблизительные темы рефератов:**

Проблемы культурного влияния и взаимодействия в культуре Вьетнама

Литература Вьетнама.

Изобразительное искусство Вьетнама.

Архитектура Вьетнама.

Культы и религии Вьетнама.

### **РАЗДЕЛ 14. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ НАРОДОВ АМЕРИКИ.**

#### **Тема 28. Майя. Ацтеки.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Майя. Теотиуакан. Чичен-Ица. Пирамиды. Мифология майя. Храм бога Кецалькоатля. Книга предсказаний «Чилам Балам». Ацтеки. Теночтитлан. Фигуры в пустыне Наска. Обряды. Жертвоприношения.

#### **Тема 29. Инки.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Столица инков Куско. Уака (божества-первопредки). Уамани. Мать-земля Пачамама. Сапка-Инка. Манко Капак. Жертвоприношения детей и подростков в Кориқанче или Уанакаури. Культура мочика. Резиденция Мачу-Пикчу. Гимны-хайли. Элегия уанка. Танцы качуа, уайно, каруйю.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 14**

**Форма практического задания: реферат**

**Приблизительные темы рефератов:**

Особенности художественной культуры майя.

Религия майя.

Архитектура майя.

Археологические исследования цивилизации майя.

Календарь майя.

Мифология ацтеков.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 14: форма рубежного контроля – тестирование**

В вопросах возможны несколько вариантов ответов!

1. Доколумбова Америка - это период в истории Центральной и Южной Америки до

1 - конца XIV в

2 - до конца XV в.

3 - начала XVI в

4 - середины XVI в

2. Древнейшей цивилизацией доколумбовой Америки была цивилизация

1 - ацтеков

2 - майя

3 - инков

4 - ольмеков

3. Какие утверждения справедливы в отношении пирамиды Солнца города Тиотиуакан?

1 - Одно из самых крупных сооружений Мезоамерики

2 - Находится на территории Никарагуа

3 - Представляет из себя 4 большие уменьшающиеся усеченные пирамиды, поставленные одна на другую

4 - Помимо прочего, служила солнечными часами, точно отмечала дни весеннего и осеннего равноденствия

4.Теночтитлан - столица цивилизации

1 - ольмеков

2 - майя

3 - ацтеков

4 - инков

5.Столица ацтеков располагалась на территории современной

1 - Колумбии

2 - Боливи

3 - Мексики

4 - Эквадора

6.Цивилизация майя располагалась на территории

1 - Перу

2 - Мексики

3 - Стран Центральной Америки (Гватемалы, Белиза, Сальвадора)

4 - Венесуэлы

5 - Чили

7.К числу памятников архитектуры майя следует отнести

1 - Дворцовый комплекс в Паленке

2 - Храм Кукулькана в Чичен-Ице

3 - Храм Солнца в Мачу-Пикчу

4 - Ритуальный центр в Теночтитлане

8.К главным достижениям майя относят

1 - создание точного солнечного календаря

- 2 - изобретение бумаги
- 3 - умение безошибочно предсказывать солнечные и лунные затмения
- 4 - изобретение иероглифической письменности
- 5 - изобретение колеса
- 6 - деление циферблата на 12 частей

9. На территории каких современных государств располагалась империя инков?

- 1 - Гватемалы
- 2 - Чили
- 3 - Перу
- 4 - Мексики
- 5 - Боливии

10. К памятникам архитектуры древних инков относятся

- 1 - Храм Солнца в Мачу-Пикчу
- 2 - Храм Надписей в Паленке
- 3 - Врата Солнца в Тиауанако
- 4 - Пирамида Солнца в Теотиуакан

11. Столица империи инков -

- 1 - Теночтитлан
- 2 - Теотиуакан
- 3 - Куско
- 4 - Паленка

## **РАЗДЕЛ 15. КУЛЬТУРА БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА.**

### **Тема 30. Арабский халифат.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Мечети. Правление Омейядов. Куббат ас-Сахра. Михраб. Замок Кусейр-Амра. Аббасиды. Багдад. «Тысяча и одна ночь». Минареты. Миниатюра. «Макамы».

### **Тема 31. Иран.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

«Арка Хосрова». «Сад Хосрова». Сасаниды. Зороастризм. Чортак. Изразцы. Мавзолей – башня Кабуса.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 15**

**Форма практического задания: реферат**

#### **Приблизительные темы рефератов:**

Изобразительное искусство Арабского халифата.

Философия в Арабском халифате.

Наука в Арабском халифате.

Ремесла в Арабском халифате.

Литература и каллиграфия Арабского халифата.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 15: форма рубежного контроля – тестирование**

A1. Мусульманское здание для молитвенного собрания называется:

- 1) минарет
- 2) церковь
- 3) мечеть
- 4) медресе

A2. Причина высокого развития культуры в Арабском халифате:

- 1) отсутствие войн
- 2) освоение наследия Античности
- 3) сохранение единого государства
- 4) использование латинского языка на письме

A3. Имя выдающегося арабского поэта, автора поэмы «Шах-наме»:

- 1) Гомер
- 2) Аль-Бируни
- 3) Фирдоуси
- 4) Ибн Сина

A4. Арабские постройки были украшены:

- 1) мозаикой
- 2) витражами
- 3) арабесками
- 4) портретами Мухаммеда и халифов

B1. Какие из перечисленных памятников культуры были созданы в странах халифата? Укажите два верных ответа из пяти предложенных.

- 1) поэма «Песнь о Нибелунгах»
- 2) храм Святой Софии
- 3) поэма «Старшая Эдда»
- 4) поэма «Книга царей»
- 5) дворец Альгамбра

## **РАЗДЕЛ 16. КУЛЬТУРА АРМЕНИИ И ГРУЗИИ.**

### **Тема 32. Культура Армении.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Храм в Гарни. Христианство. Месроп Маштоц. Ерерукская базилика. Храм Звартноц. Храм Святого Креста. Скульптор Мануэл. Руины Ани. Ахтамарский храм. Хачкары. Книжная миниатюра. Торос Рослин. История Армянской апостольской церкви, отношения с православием.

### **Тема 33. Культура Грузии.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**



Христианство в Грузии. Мцхета. Храм Большого Креста Джвари. Собор святой Нины в Ниноцминде. Храм Цроми. Царствование Давида Строителя. Храм Баграта Третьего в Кутаиси. Храм Свети-Цховели в Мцхете. Собор в Алаверди. Гелатский монастырь. Монастырь Вардзиа. Росписи храма Цаленджиха. Мастер Бека Опизари, основатель школы торевтики.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 16**

**Форма практического задания: реферат**

**Приблизительные темы рефератов:**

Грузинская литература.

Музеи Грузии.

Музыка и танцы грузинского народа.

Живопись и архитектура Грузии.

Театр в Грузии.

Грузинское многоголосье.

Три системы грузинской письменности.

Квеври – древний грузинский метод изготовления вина.

Чидаоба – грузинская борьба.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 16: форма рубежного контроля – тестирование**

1. Какого цвета нет на флаге Армении?

Синего

Красного

Зеленого

2. Что изображено на гербе Армении?

Гора Арарат

Двуглавый орёл

Виноград

3. Столицей Армении является ...

Ереван

Гюмри

Ванадзор

4. Независимость Первой Республики Армении была провозглашена в ...

1918 году

1937 году

1991 году

5. Впервые государство Великая Армения было основано в ...

331 г. до н. э.

220 г. до н. э.

189 г. до н. э.

6. Какое озеро является самым большим в Армении?

Кари

Севан

Арпи

7. Валютой в Армении является ...

Армянский лари

Армянский рубль

Армянский драм

8. Больше всего туристов посещают город ...

Цахкадзор

Ереван

Гюмри

9. Поправки в действующую конституцию Армении были приняты в ...

1997 году

2005 году

2011 году

10. Какая самая распространенная религия в Армении?

Христианство

Ислам

Язычество

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

***Очной формы обучения***

Раздел, тема	Количество часов	Виды самостоятельной работы обучающихся
<b>Семестры 4, 5, 6 и 7</b>		
Раздел 1. Первобытные религии и искусство.	15	Контрольная работа
Раздел 2. Ближний Восток	15	Контрольная работа
Раздел 3. Цивилизации Античности	15	Контрольная работа
Раздел 4. Авраамические религии	15	Контрольная работа
Раздел 5. Культура Средних Веков	15	Контрольная работа
Раздел 6. Возрождение и эпоха Реформации.	15	Контрольная работа

Раздел 7. Средневековая русская культура.		
Раздел 8. Цивилизация классической Европы.		
Раздел 9. Европа после Французской Революции		
Раздел 10. Культура Индии.		
Раздел 11. Культура Китая.		
Раздел 12. Культура Японии.		
Раздел 13. Культура юго-восточной Азии		
Раздел 14. Культура древних народов Америки.		
Раздел 15. Культура Ближнего и Среднего Востока		

Раздел 16. Культура Армении и Грузии		
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>90</b>	

### 3.2 Задания для самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа к Разделу 1

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Каменный век, палеолит.
3. Наскальные рисунки.
4. Петроглифы.
5. Искусство мезолита.
6. Искусство неолита.
7. Менгир.
8. Дольмен.

#### Самостоятельная работа к Разделу 2

1. Шумер: сложение типологии зиккурата.
2. Шумеро-аккадская клинопись.
3. Эпос о Гильгамеше.
4. Правовая культура древнего Переднего Востока.
5. Законы Хаммурапи.
6. Хозяйственное право Нововавилонского Царства.
7. Архитектура Нововавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар).
8. Археологические памятники Двуречья.
9. Финикийское письмо.
10. Вопрос о происхождении алфавита.
11. Космогония и мифология Древнего Египта.
12. Представление о загробной жизни и его художественное выражение в египетском искусстве.
13. Развитая система погребальных обрядов и погребальной архитектуры.
14. Египет: Искусство Древнего Царства.
15. Складывание канона древнеегипетского изобразительного искусства.
16. Мастаба и генезис пирамиды.
17. Погребальный комплекс в Гизэ.
18. Египет: Литература Среднего Царства.

#### Самостоятельная работа к Разделу 3

1. Крито-Микенская цивилизация.
2. Кносский дворец.
3. Фесский диск.
4. Эпос: Гомер, Гесиод.
5. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство.
6. Древнегреческая скульптура.
7. Геометрический стиль Архаика.
8. Статуи курсов и кор.
9. Фризы Парфенона и их судьба.

10. Акрополь и его основные сооружения.
11. Святилище Зевса в Олимпии.

#### **Темы эссе к Разделу 4**

1. Иудаизм древний и раввинистический.
2. Христианство: история развития, вероучение, богослужение.
3. Ислам: история развития, вероучение, богослужение.

#### **Самостоятельная работа к Разделу 5**

1. Понятие «средние века».
2. Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья.
3. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития.
4. Противоборство и взаимодействие с античными традициями.
5. Влияние византийского искусства.
6. Теологические основы и фольклорные истоки. Схоластика.
7. Романская культура.
8. Готическая культура.
9. «Темные века».
10. Варварские вторжения, христианизация варварских народов.
11. Мавзолей Теодориха в Равенне
12. Культура Византии.

#### **Темы рефератов к Разделу 6**

1. «Божественная комедия» Данте.
2. Интерес к классическим языкам в литературе, проникновение новых веяний в искусство.
3. Гуманизм.
4. Литература эпохи Возрождения.
5. Образ идеального человека в эпоху Ренессанса.
6. Раннее Возрождение: Дуччо (Сиена), Симоне Мартини, Джотто.
7. Деятельность Медичи во Флоренции
8. Поздний ренессанс.
9. Эпоха титанов: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.
10. Сикстинская капелла.

#### **Темы рефератов к Разделу 7**

1. Изменение условий историко-культурного развития.
2. Культурный подъем 14-15 веков на Руси. Подъем национального самосознания в 14 веке.
3. Святитель Алексей Московский.
4. Преподобный Сергей Радонежский.
5. Князь Дмитрий Донской.
6. Культура – «собирательница» русских земель.
7. Объединение русского былинного эпоса.
8. Появление нового жанра УНТ – исторической песни.

#### **Самостоятельная работа к Разделу 8**

1. Тридентский собор и последствия его решений.
2. Орден иезуитов.
3. Искусство барокко на службе Контрреформации.
4. Караваджо и его влияние на искусство 17 в.
5. Возникновение Академии.
6. Основные черты академического искусства.
7. 17 столетие – «Век живописи».
8. Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Де Латур, Вермеер.
9. Нидерландское восстание.
10. Феномен голландского искусства 17 в.

### **Самостоятельная работа к Разделу 9**

1. Разочарование в идеологии Просвещения.
2. Наполеоновские завоевания и ампир – искусство империи и военного триумфа.
3. Сентиментализм и романтизм как реакция на культ Разума в XVIII в.
4. М. Карамзин, «Бедная Лиза».
5. Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей.
6. Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера».
7. Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов).
8. Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма.
9. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер.
10. Ф. Гойя и его фантазмагии

### **Самостоятельная работа к Разделу 10**

1. Хараппская культура.
2. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии.
3. Веды.
4. Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм).
6. Центральное учение индуизма о колесе сансары.
7. Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии.
8. Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное.
9. Основные направления и школы буддизма

### **Самостоятельная работа к Разделу 11**

1. Древние китайские культы.
2. Эпоха Шан-Инь и Чжао.
3. Императорский культ Неба.
4. Формирование великих религиозно-этических традиций: даосизм, конфуцианства.
5. Проникновение буддизма в китайскую культуру и его трансформация.
6. Постепенное сложение синкретической религиозной системы из трех элементов.
7. Конфуцианство как руководство в сфере семейной этики и социальных отношений. Даосизм как источник мистической составляющей и магических обрядов.
8. Буддизм с идеей спасения души, понятиями рая и ада, заупокойным ритуалом как источник надежды на благое посмертие.
9. Императорские и народные культы.
10. Тибетский ламаизм

### **Самостоятельная работа к Разделу 12**

1. Синтоизм и буддизм в японской культуре.
2. Направления японского буддизма.
3. Своеобразие этической системы, обусловленной синтоизмом.
4. Нихонги.
5. Кодзики.
6. Фудоки.
7. Мифология синтоизма.

### **Самостоятельная работа к Разделу 13**

1. Проблемы культурного влияния и взаимодействия в культуре Вьетнама
2. Литература Вьетнама.
3. Изобразительное искусство Вьетнама.
4. Архитектура Вьетнама.
5. Культы и религии Вьетнама.

### **Самостоятельная работа к Разделу 14**

1. Особенности художественной культуры майя.
2. Религия майя.
3. Архитектура майя.
4. Археологические исследования цивилизации майя.
5. Календарь майя.
6. Мифология ацтеков.

### **Самостоятельная работа к Разделу 15**

1. Изобразительное искусство Арабского халифата.
2. Философия в Арабском халифате.
3. Наука в Арабском халифате.
4. Ремесла в Арабском халифате.
5. Литература и каллиграфия Арабского халифата.

### **Самостоятельная работа к Разделу 16**

1. Христианство в Грузии.
2. Мцхета.
3. Храм Большого Креста Джвари.
4. Собор святой Нины в Ниноцминде.
5. Храм Цроми.
6. Царствование Давида Строителя.
7. Храм Баграта Третьего в Кутаиси.
8. Храм Свети-Цховели в Мцхете.
9. Грузинская литература.
10. Музеи Грузии.
11. Музыка и танцы грузинского народа.
12. Живопись и архитектура Грузии.
13. Театр в Грузии.
14. Грузинское многоголосье.
15. Три системы грузинской письменности.
16. Квеври – древний грузинский метод изготовления вина.
17. Чидаоба – грузинская борьба.



### **3.3 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный -полупорный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения

собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<i>№ n/n</i>	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
<b>1</b>	Раздел 1. Первобытные религии и искусство.	<b><i>ОПК-1</i></b>	<b><i>Контрольная работа</i></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гипотезы о происхождении искусства.</li> <li>2. Гипотезы происхождения религии.</li> <li>3. Каменный век, палеолит.</li> <li>4. Наскальные рисунки.</li> <li>5. Петроглифы.</li> <li>6. Искусство мезолита.</li> <li>7. Искусство неолита.</li> <li>8. Менгир.</li> <li>9. Дольмен.</li> </ol>
<b>2</b>	Раздел 2. Древний Ближний Восток.	<b><i>ОПК-1</i></b>	<b><i>Контрольная работа</i></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шумер: сложение типологии зиккурата.</li> <li>2. Шумеро-аккадская клинопись.</li> <li>3. Эпос о Гильгамеше.</li> <li>4. Правовая культура древнего Переднего Востока.</li> <li>5. Законы Хаммурапи.</li> <li>6. Хозяйственное право Нововавилонского Царства.</li> <li>7. Архитектура Нововавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар).</li> <li>8. Археологические памятники Двуречья.</li> <li>9. Финикийское письмо.</li> <li>10. Вопрос о происхождении алфавита.</li> <li>11. Космогония и мифология Древнего Египта.</li> <li>12. Представление о загробной жизни и его художественное выражение в египетском искусстве.</li> <li>13. Развитая система погребальных обрядов и погребальной архитектуры.</li> <li>14. Египет: Искусство Древнего Царства.</li> </ol>

				<p>15. Складывание канона древнеегипетского изобразительного искусства.</p> <p>16. Масаба и генезис пирамиды.</p> <p>17. Погребальный комплекс в Гизе.</p> <p>18. Египет: Литература Среднего Царства.</p>
3	Раздел 3. Цивилизации Античности	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<p>1. Крито-Микенская цивилизация.</p> <p>2. Кносский дворец.</p> <p>3. Фесский диск.</p> <p>4. Эпос: Гомер, Гесиод.</p> <p>5. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство.</p> <p>6. Древнегреческая скульптура.</p> <p>7. Геометрический стиль Архаика.</p> <p>8. Статуи куросов и кор.</p> <p>9. Фриз Парфенона и их судьба.</p> <p>10. 10. Акрополь и его основные сооружения.</p> <p>11. Святилище Зевса в Олимпии</p> <p>12. Римская культура.</p>
4	Раздел 4. Авраамические религии	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<p>1. Иудаизм древний и раввинистический.</p> <p>2. Христианство: история развития, вероучение, богослужение.</p> <p>3. Ислам: история развития, вероучение, богослужение.</p>
5	Раздел 5. Культура Средних Веков	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<p>1. Понятие «средние века».</p> <p>2. Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья.</p> <p>3. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития.</p>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Противоборство и взаимодействие с античными традициями.</li> <li>5. Влияние византийского искусства.</li> <li>6. Теологические основы и фольклорные истоки. Схоластика.</li> <li>7. Романская культура.</li> <li>8. Готическая культура.</li> <li>9. «Темные века».</li> <li>10. Варварские вторжения, христианизация варварских народов.</li> <li>11. Мавзолей Теодориха в Равенне</li> <li>12. Культура Византии.</li> </ol>
6	Раздел 6. Возрождение и эпоха Реформации.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Божественная комедия» Данте.</li> <li>2. Интерес к классическим языкам в литературе, проникновение новых веяний в искусство.</li> <li>3. Гуманизм.</li> <li>4. Литература эпохи Возрождения.</li> <li>5. Образ идеального человека в эпоху Ренессанса.</li> <li>6. Раннее Возрождение: Дуччо (Сиена), Симоне Мартини, Джотто.</li> <li>7. Деятельность Медичи во Флоренции</li> <li>8. Поздний ренессанс.</li> <li>9. Эпоха титанов: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.</li> <li>10. Сикстинская капелла.</li> </ol>
7	Раздел 7. Средневековая русская культура.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурный подъем 14-15 веков на Руси. Подъем национального самосознания в 14 веке.</li> <li>2. Святитель Алексей Московский.</li> <li>3. Преподобный Сергей Радонежский.</li> <li>4. Князь Дмитрий Донской.</li> <li>5. Культура –</li> </ol>

				<p>«собираательница» русских земель.</p> <p>6. Объединение русского былинного эпоса.</p> <p>7. Появление нового жанра УНТ – исторической песни.</p>
8	Раздел 8. Цивилизация классической Европы.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тридентский собор и последствия его решений.</li> <li>2. Орден иезуитов.</li> <li>3. Искусство барокко на службе Контрреформации.</li> <li>4. Караваджо и его влияние на искусство 17 в.</li> <li>5. Возникновение Академии.</li> <li>6. Основные черты академического искусства.</li> <li>7. 17 столетие – «Век живописи».</li> <li>8. Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Де Латур, Вермеер.</li> <li>9. Нидерландское восстание.</li> <li>10. Феномен голландского искусства 17.</li> </ol>
9	Раздел 9. Европа после Французской Революции	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разочарование в идеологии Просвещения.</li> <li>2. Наполеоновские завоевания и ампир – искусство империи и военного триумфа.</li> <li>3. Сентиментализм и романтизм как реакция на культ Разума в XVIII в.</li> <li>4. М. Карамзин, «Бедная Лиза».</li> <li>5. Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей.</li> <li>6. Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера».</li> <li>7. Романтическая литература (Д. Г.</li> </ol>



				<p>Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов).</p> <p>8. Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма.</p> <p>9. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер.</p> <p>10. Ф. Гойя и его фантазмагории</p>
<b>10</b>	Раздел 10. Культура Индии.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<p>1. Хараппская культура.</p> <p>2. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии.</p> <p>3. Веды.</p> <p>4. Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна».</p> <p>5. Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм).</p> <p>6. Центральное учение индуизма о колесе сансары.</p> <p>7. Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии.</p> <p>8. Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное.</p> <p>9. Основные направления и школы буддизма</p>
<b>11</b>	Раздел 11. Культура Китая.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<p>1. Древние китайские культы.</p> <p>2. Эпоха Шан-Инь и Чжао.</p> <p>3. Императорский культ Неба.</p> <p>4. Формирование великих религиозно-этических традиций: даосизм, конфуцианства.</p>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Проникновение буддизма в китайскую культуру и его трансформация.</li> <li>6. Постепенное сложение синкретической религиозной системы из трех элементов.</li> <li>7. Конфуцианство как руководство в сфере семейной этики и социальных отношений. Даосизм как источник мистической составляющей и магических обрядов.</li> <li>8. Буддизм с идеей спасения души, понятиями рая и ада, заупокойным ритуалом как источник надежды на благое посмертие.</li> <li>9. Императорские и народные культы.</li> <li>10. Тибетский ламаизм</li> </ol>
<b>12</b>	Раздел 12. Культура Японии	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синтоизм и буддизм в японской культуре.</li> <li>2. Направления японского буддизма.</li> <li>3. Своеобразие этической системы, обусловленной синтоизмом.</li> <li>4. Нихонги.</li> <li>5. Кодзики.</li> <li>6. Фудоки.</li> <li>7. Мифология синтоизма.</li> </ol>
<b>13</b>	Раздел 13. Культура юго-восточной Азии	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы культурного влияния и взаимодействия в культуре Вьетнама</li> <li>2. Литература Вьетнама.</li> <li>3. Изобразительное искусство Вьетнама.</li> <li>4. Архитектура Вьетнама.</li> </ol>

				5. Культы и религии Вьетнама.
<b>14</b>	Раздел 14. Культура древних народов Америки.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности художественной культуры майя.</li> <li>2. Религия майя.</li> <li>3. Архитектура майя.</li> <li>4. Археологические исследования цивилизации майя.</li> <li>5. Календарь майя.</li> <li>6. Мифология ацтеков.</li> </ol>
<b>15</b>	Раздел 15. Культура Ближнего и Среднего Востока	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Арабского халифата.</li> <li>2. Философия в Арабском халифате.</li> <li>3. Наука в Арабском халифате.</li> <li>4. Ремесла в Арабском халифате.</li> <li>5. Литература и каллиграфия Арабского халифата.</li> </ol>
<b>16</b>	Раздел 16. Культура Армении и Грузии	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Христианство в Грузии.</li> <li>2. Мцхета.</li> <li>3. Храм Большого Креста Джвари.</li> <li>4. Собор святой Нины в Ниноцминде.</li> <li>5. Храм Цроми.</li> <li>6. Царствование Давида Строителя.</li> <li>7. Храм Баграта Третьего в Кутаиси.</li> <li>8. Храм Свети-Цховели в Мцхете.</li> <li>9. Грузинская литература.</li> <li>10. Музеи Грузии.</li> <li>11. Музыка и танцы грузинского народа.</li> <li>12. Живопись и архитектура Грузии.</li> <li>13. Театр в Грузии.</li> <li>14. Грузинское многоголосье.</li> <li>15. Три системы грузинской письменности.</li> <li>16. Квеври – древний грузинский метод</li> </ol>

				изготовления вина. 17. Чидаоба – грузинская борьба.
--	--	--	--	---

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции	Вопросы/задания
<b>ОПК-1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гипотезы о происхождении религии.</li> <li>2. Гипотезы о происхождении искусства.</li> <li>3. Каменный век, палеолит.</li> <li>4. Наскальные рисунки.</li> <li>5. Петроглифы.</li> <li>6. Искусство мезолита.</li> <li>7. Искусство неолита.</li> <li>8. Менгир.</li> <li>9. Дольмен.</li> <li>10. Шумер: сложение типологии зиккурата.</li> <li>11. Шумеро-аккадская клинопись.</li> <li>12. Эпос о Гильгамеше.</li> <li>13. Правовая культура древнего Переднего Востока.</li> <li>14. Законы Хаммурапи.</li> <li>15. Хозяйственное право Нововавилонского Царства.</li> <li>16. Архитектура Нововавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар).</li> <li>17. Археологические памятники Двуречья.</li> <li>18. Финикийское письмо.</li> <li>19. Вопрос о происхождении алфавита.</li> <li>20. Космогония и мифология Древнего Египта.</li> <li>21. Представление о загробной жизни и его художественное выражение в египетском искусстве.</li> <li>22. Развитая система погребальных обрядов и погребальной архитектуры.</li> <li>23. Египет: Искусство Древнего Царства.</li> <li>24. Складывание канона древнеегипетского изобразительного искусства.</li> <li>25. Масаба и генезис пирамиды.</li> <li>26. Погребальный комплекс в Гизе.</li> <li>27. Египет: Литература Среднего Царства.</li> <li>28. Крито-Микенская цивилизация.</li> <li>29. Кносский дворец.</li> <li>30. Фесский диск.</li> <li>31. Эпос: Гомер, Гесиод.</li> <li>32. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство.</li> <li>33. Древнегреческая скульптура.</li> <li>34. Геометрический стиль Архаика.</li> <li>35. Статуи курсов и кор.</li> <li>36. Фризы Парфенона и их судьба.</li> </ol>

37. Акрополь и его основные сооружения.
38. Святилище Зевса в Олимпии.
39. Иудаизм древний и раввинистический.
40. Христианство: история развития, вероучение, богослужение.
41. Ислам: история развития, вероучение, богослужение.
42. Понятие «средние века».
43. Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья.
44. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития.
45. Противоборство и взаимодействие с античными традициями.
46. Влияние византийского искусства.
47. Теологические основы и фольклорные истоки. Схоластика.
48. Романская культура.
49. Готическая культура.
50. «Темные века».
51. Варварские вторжения, христианизация варварских народов.
52. Мавзолей Теодориха в Равенне
53. Культура Византии.
54. «Божественная комедия» Данте.
55. Интерес к классическим языкам в литературе, проникновение новых веяний в искусство.
56. Гуманизм.
57. Литература эпохи Возрождения.
58. Образ идеального человека в эпоху Ренессанса.
59. Раннее Возрождение: Дуччо (Сиена), Симоне Мартини, Джотто.
60. Деятельность Медичи во Флоренции
61. Поздний ренессанс.
62. Эпоха титанов: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.
63. Сикстинская капелла.
64. Изменение условий историко-культурного развития.
65. Культурный подъем 14-15 веков на Руси. Подъем национального самосознания в 14 веке.
66. Святитель Алексей Московский.
67. Преподобный Сергей Радонежский.
68. Князь Дмитрий Донской.
69. Культура – «собирательница» русских земель.
70. Объединение русского былинного эпоса.
71. Появление нового жанра УНТ – исторической песни.
72. Тридентский собор и последствия его решений.
73. Орден иезуитов.
74. Искусство барокко на службе Контрреформации.
75. Караваджо и его влияние на искусство 17 в.
76. Возникновение Академии.
77. Основные черты академического искусства.
78. 17 столетие – «Век живописи».
79. Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Де Латур, Вермеер.
80. Нидерландское восстание.
81. Феномен голландского искусства 17 в.
82. Разочарование в идеологии Просвещения.
83. Наполеоновские завоевания и ампир – искусство империи и военного триумфа.
84. Сентиментализм и романтизм как реакция на культ Разума в XVIII

	<p>в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>85. М. Карамзин, «Бедная Лиза».</li> <li>86. Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей.</li> <li>87. Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера».</li> <li>88. Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов).</li> <li>89. Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма.</li> <li>90. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер.</li> <li>91. Ф. Гойя и его фантазмагории</li> <li>92. Хараппская культура.</li> <li>93. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии.</li> <li>94. Веды.</li> <li>95. Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна».</li> <li>96. Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм).</li> <li>97. Центральное учение индуизма о колесе сансары.</li> <li>98. Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии.</li> <li>99. Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное.</li> <li>100. Основные направления и школы буддизма</li> <li>101. Древние китайские культы.</li> <li>102. Эпоха Шан-Инь и Чжао.</li> <li>103. Императорский культ Неба.</li> <li>104. Формирование великих религиозно-этических традиций: даосизм, конфуцианства.</li> <li>105. Проникновение буддизма в китайскую культуру и его трансформация.</li> <li>106. Постепенное сложение синкретической религиозной системы из трех элементов.</li> <li>107. Конфуцианство как руководство в сфере семейной этики и социальных отношений. Даосизм как источник мистической составляющей и магических обрядов.</li> <li>108. Буддизм с идеей спасения души, понятиями рая и ада, заупокойным ритуалом как источник надежды на благое посмертие.</li> <li>109. Императорские и народные культы.</li> <li>110. Тибетский ламаизм</li> <li>111. Синтоизм и буддизм в японской культуре.</li> <li>112. Направления японского буддизма.</li> <li>113. Своеобразие этической системы, обусловленной синтоизмом.</li> <li>114. Нихонги.</li> <li>115. Кодзики.</li> <li>116. Фудоки.</li> <li>117. Мифология синтоизма.</li> <li>118. Проблемы культурного влияния и взаимодействия в культуре Вьетнама</li> <li>119. Литература Вьетнама.</li> <li>120. Изобразительное искусство Вьетнама.</li> <li>121. Архитектура Вьетнама.</li> <li>122. Культы и религии Вьетнама.</li> <li>123. Особенности художественной культуры майя.</li> <li>124. Религия майя.</li> </ol>
--	--

	<p>125. Архитектура майя.  126. Археологические исследования цивилизации майя.  127. Календарь майя.  128. Мифология ацтеков.  129. Изобразительное искусство Арабского халифата.  130. Философия в Арабском халифате.  131. Наука в Арабском халифате.  132. Ремесла в Арабском халифате.  133. Литература и каллиграфия Арабского халифата.  134. Христианство в Грузии.  135. Мцхета.  136. Храм Большого Креста Джвари.  137. Собор святой Нины в Ниноцминде.  138. Храм Цроми.  139. Царствование Давида Строителя.  140. Храм Баграта Третьего в Кутаиси.  141. Храм Свети-Цховели в Мцхете.  142. Грузинская литература.  143. Музеи Грузии.  144. Музыка и танцы грузинского народа.  145. Живопись и архитектура Грузии.  146. Театр в Грузии.  147. Грузинское многоголосье.  148. Три системы грузинской письменности.  149. Квеври – древний грузинский метод изготовления вина.  150. Чидаоба – грузинская борьба.</p>
--	---

### Аналитическое задание

1. Гипотезы о происхождении религии.
2. Гипотезы о происхождении искусства.
3. Каменный век, палеолит.
4. Наскальные рисунки.
5. Петроглифы.
6. Искусство мезолита.
7. Искусство неолита.
8. Менгир.
9. Дольмен.
10. Шумер: сложение типологии зиккурата.
11. Шумеро-аккадская клинопись.
12. Эпос о Гильгамеше.
13. Правовая культура древнего Переднего Востока.
14. Законы Хаммурапи.
15. Хозяйственное право Нововавилонского Царства.
16. Архитектура Нововавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар).
17. Археологические памятники Двуречья.
18. Финикийское письмо.
19. Вопрос о происхождении алфавита.
20. Космогония и мифология Древнего Египта.
21. Представление о загробной жизни и его художественное выражение в египетском искусстве.

22. Развитая система погребальных обрядов и погребальной архитектуры.
23. Египет: Искусство Древнего Царства.
24. Складывание канона древнеегипетского изобразительного искусства.
25. Масаба и генезис пирамиды.
26. Погребальный комплекс в Гизе.
27. Египет: Литература Среднего Царства.
28. Крито-Микенская цивилизация.
29. Кносский дворец.
30. Фесский диск.
31. Эпос: Гомер, Гесиод.
32. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство.
33. Древнегреческая скульптура.
34. Геометрический стиль Архаика.
35. Статуи курсов и кор.
36. Фризы Парфенона и их судьба.
37. Акрополь и его основные сооружения.
38. Святилище Зевса в Олимпии.
39. Иудаизм древний и раввинистический.
40. Христианство: история развития, вероучение, богослужение.
41. Ислам: история развития, вероучение, богослужение.
42. Понятие «средние века».
43. Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья.
44. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития.
45. Противоборство и взаимодействие с античными традициями.
46. Влияние византийского искусства.
47. Теологические основы и фольклорные истоки. Схоластика.
48. Романская культура.
49. Готическая культура.
50. «Темные века».
51. Варварские вторжения, христианизация варварских народов.
52. Мавзолей Теодориха в Равенне
53. Культура Византии.
54. «Божественная комедия» Данте.
55. Интерес к классическим языкам в литературе, проникновение новых веяний в искусство.
56. Гуманизм.
57. Литература эпохи Возрождения.
58. Образ идеального человека в эпоху Ренессанса.
59. Раннее Возрождение: Дуччо (Сиена), Симоне Мартини, Джотто.
60. Деятельность Медичи во Флоренции
61. Поздний ренессанс.
62. Эпоха титанов: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.
63. Сикстинская капелла.
64. Изменение условий историко-культурного развития.
65. Культурный подъем 14-15 веков на Руси. Подъем национального самосознания в 14 веке.
66. Святитель Алексей Московский.
67. Преподобный Сергей Радонежский.
68. Князь Дмитрий Донской.
69. Культура – «собирательница» русских земель.
70. Объединение русского былинного эпоса.



71. Появление нового жанра УНТ – исторической песни.
72. Тридентский собор и последствия его решений.
73. Орден иезуитов.
74. Искусство барокко на службе Контрреформации.
75. Караваджо и его влияние на искусство 17 в.
76. Возникновение Академии.
77. Основные черты академического искусства.
78. 17 столетие – «Век живописи».
79. Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Де Латур, Вермеер.
80. Нидерландское восстание.
81. Феномен голландского искусства 17 в.
82. Разочарование в идеологии Просвещения.
83. Наполеоновские завоевания и ампи́р – искусство империи и военного триумфа.
84. Сентиментализм и романтизм как реакция на культ Разума в XVIII в.
85. М. Карамзин, «Бедная Лиза».
86. Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей.
87. Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера».
88. Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов).
89. Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма.
90. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер.
91. Ф. Гойя и его фантазмагии
92. Хараппская культура.
93. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии.
94. Веды.
95. Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаьяна».
96. Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм).
97. Центральное учение индуизма о колесе сансары.
98. Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии.
99. Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное.
100. Основные направления и школы буддизма
101. Древние китайские культы.
102. Эпоха Шан-Инь и Чжао.
103. Императорский культ Неба.
104. Формирование великих религиозно-этических традиций: даосизм, конфуцианства.
105. Проникновение буддизма в китайскую культуру и его трансформация.
106. Постепенное сложение синкретической религиозной системы из трех элементов.
107. Конфуцианство как руководство в сфере семейной этики и социальных отношений. Даосизм как источник мистической составляющей и магических обрядов.
108. Буддизм с идеей спасения души, понятиями рая и ада, заупокойным ритуалом как источник надежды на благое посмертие.
109. Императорские и народные культы.
110. Тибетский ламаизм
111. Синтоизм и буддизм в японской культуре.
112. Направления японского буддизма.
113. Своеобразие этической системы, обусловленной синтоизмом.
114. Нихонги.
115. Кодзики.
116. Фудоки.
117. Мифология синтоизма.
118. Проблемы культурного влияния и взаимодействия в культуре Вьетнама
119. Литература Вьетнама.
120. Изобразительное искусство Вьетнама.

121. Архитектура Вьетнама.
122. Культы и религии Вьетнама.
123. Особенности художественной культуры майя.
124. Религия майя.
125. Архитектура майя.
126. Археологические исследования цивилизации майя.
127. Календарь майя.
128. Мифология ацтеков.
129. Изобразительное искусство Арабского халифата.
130. Философия в Арабском халифате.
131. Наука в Арабском халифате.
132. Ремесла в Арабском халифате.
133. Литература и каллиграфия Арабского халифата.
134. Христианство в Грузии.
135. Мцхета.
136. Храм Большого Креста Джвари.
137. Собор святой Нины в Ниноцминде.
138. Храм Цроми.
139. Царствование Давида Строителя.
140. Храм Баграта Третьего в Кутаиси.
141. Храм Свети-Цховели в Мцхете.
142. Грузинская литература.
143. Музеи Грузии.
144. Музыка и танцы грузинского народа.
145. Живопись и архитектура Грузии.
146. Театр в Грузии.
147. Грузинское многоголосье.
148. Три системы грузинской письменности.
149. Квеври – древний грузинский метод изготовления вина.
150. Чίδαоба – грузинская борьба.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> .

2. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514083> .

3. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514950> .

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512371> .

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515889> .

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513961>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов (СЭБ) на платформе ЭБС «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «*История мировой культуры*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в

данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или AcrobatReaderDC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная	Крупнейший российский информационно-	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

	библиотека eLIBRARY.ru	аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«История мировой культуры»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины *«История мировой культуры»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины *«История мировой культуры»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины *«История мировой культуры»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История мировой культуры»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История мировой культуры»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с

*направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки**  
***51.03.01 Культурология***

**Направленность**  
***«Межнациональное культурное сотрудничество»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>Ошибка! Значок не определен.</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	18
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>24</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	24
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	24
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	24
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	24
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	25
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	26
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	26
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	29
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>26</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной культуры для освоения дисциплины (модуля) .....	30
5.1.1. Основная культура .....	30
5.1.2. Дополнительная культура .....	30
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	31
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	31
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	31
5.4.1. Средства информационных технологий .....	32
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	33
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	33
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	33
5.6. Образовательные технологии .....	33
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>35</b>

Рабочая программа дисциплины «**История и теория русской литературы**» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана: Рупова Розалия Моисеевна, д. филос. н., доцент кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



---

(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике истории, содержания и теории русской литературы, представленной в ее великих образцах, с целью формирования системного мировоззрения, понимания смысла отечественной культуры и любви к ней, а также эстетического вкуса с перспективой последующего применением в профессиональной сфере; формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности; формирования представлений об основных этапах истории русской литературы, особенностях и тенденциях ее развития на каждом из этапов, творчестве выдающихся писателей и поэтов, приобретения навыков герменевтического анализа произведений литературы; формирования способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории русской литературы для решения актуальных проблем современного общества.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории русской литературы и ее месте в мировой культуре;
2. овладение навыками сравнительного анализа художественных произведений с точки зрения этического содержания, стиля и художественной формы;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной культуры.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине** в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-1</b>  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	<b>ОПК1-1</b>  Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в	<i>Знать:</i> Отечественную литературу как сферу применимости культурологического анализа.  <i>Уметь:</i> Осуществить содержательный отбор понятийно-категориальных средств, пригодных для

<b>проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>	конкретной социокультурной среде	применения в данной сфере.
	<b>ОПК1-2</b> Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	<b>Знать:</b> способы постановки и спектр вариантов решений исследовательских задач, связанных с анализом художественного текста. <b>Уметь:</b> оценить содержательные следствия и возможные смысловые потери от применения тех или иных способов анализа художественного текста.
	<b>ОПК1-3</b> Предлагает варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их, опираясь на соответствующее теоретическое знание	<b>Знать:</b> критерии оптимальности применения того или иного герменевтического инструментария <b>Уметь:</b> аргументировать выбор исследовательской стратегии.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
Лекционные занятия	42	14	28		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	66	22	44		

<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2		2		
Самостоятельная работа обучающихся	79	27	52		
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18		
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Модуль 1 (Семестр 5).</b>							
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>	32	14	18	7	11		
Тема 1.1. Повесть временных лет. Слово о законе и благодати. Поучение Владимира Мономаха.	16	7	9	3	6		
Тема 1.2. Слово о полку Игореве.	16	7	9	4	5		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
Сказание о Петре и Февронии.							
<b>Раздел 2. Литература XVIII – первой половины XIX вв.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 2.1. Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина	16	7	9	3	6		
Тема 2.2. Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева	15	6	9	4	5		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>63+9=72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	
<b>Модуль 2 (Семестр 6).</b>							
<b>Раздел 3. Русский</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Реализм.</b>							
Тема 3.1. Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Н.С. Лескова, А.К. Толстого	16	7	9	3	6		
Тема 3.2. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого	15	6	9	4	5		
<b>Раздел 4. Литература рубежа XIX и XX вв.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 4.1. Творчество А.П. Чехова, Л. Андреева, А.И. Куприна, И.А. Бунина	16	7	9	3	6		
Тема 4.2. Серебряный век русской	15	6	9	4	5		



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
литературы							
<b>Раздел 5. Ранняя советская литература</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 5.1. Творчество М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, М.А. Булгакова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Классика детской литературы.	16	7	9	3	6		
Тема 5 2. Военная и послевоенная литература.	15	6	9	4	5		
<b>Раздел 6. Советская и постсоветская литература</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 6.1. Советская и постсоветская	16	7	9	3	6		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
поэзия							
Тема 6.2. Творчество В.М. Шукшина, А. Платонова, А.И. Солженицына, В. Ерофеева, С. Довлатова	15	6	9	4	5		
<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>124+18+2=144</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	27						
<b>Форма промежуточной аттестации (указать)</b>	Зачет (5 сем.); Экзамен (6 сем.)						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>						

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1.1. Повесть временных лет. Слово о законе и благодати. Поучение Владимира Мономаха.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Содержание, образный строй и культурно-историческое значение произведений «Повесть временных лет». «Слово о законе и благодати». «Поучение Владимира Мономаха».

**Тема 1.2. Слово о полку Игореве. Сказание о Петре и Февронии.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Содержание, образный строй и культурно-историческое значение произведений: «Слово о полку Игореве», «Сказание о Петре и Февронии»

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** «Древнерусская литература».

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

Содержание, образный строй и культурно-историческое значение произведений:

1. «Повесть временных лет».
2. «Слово о законе и благодати».
3. «Поучение Владимира Мономаха».
4. «Слово о полку Игореве»,
5. «Сказание о Петре и Февронии»

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:** Содержание, образный строй и культурно-историческое значение произведений:

1. «Повесть временных лет».
2. «Слово о законе и благодати».
3. «Поучение Владимира Мономаха».
4. «Слово о полку Игореве»,
5. «Сказание о Петре и Февронии»

**РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.**

**Тема 2.1. Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творческая специфика и содержание произведений М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина

**Тема 2.2. Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творческая специфика и содержание произведений: И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема практического занятия: «Литература XVIII – первой половины XIX вв.»

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки (темы для эссе):**

Творческая специфика и содержание произведений:

1. М.В. Ломоносова
2. Г.Р. Державина
3. И.А. Крылова
4. В.А. Жуковского
5. А.С. Грибоедова
6. А.С. Пушкина
7. Н.В. Гоголя
8. М.Ю. Лермонтова
9. Ф.И. Тютчева

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

Творческая специфика и содержание произведений:

1. М.В. Ломоносова
2. Г.Р. Державина
3. И.А. Крылова
4. В.А. Жуковского
5. А.С. Грибоедова
6. А.С. Пушкина
7. Н.В. Гоголя
8. М.Ю. Лермонтова
9. Ф.И. Тютчева

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ РЕАЛИЗМ.**

### **Тема 3.1. Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Н.С. Лескова, А.К. Толстого**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков:

### **Тема 3.2. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков: И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Н.С. Лескова, А.К. Толстого, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: «Русский Реализм»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе  
**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков:

1. И.А. Гончарова
2. И.С. Тургенева
3. М.Е. Салтыкова-Щедрина
4. Н.А. Некрасова
5. А.Н. Островского
6. Н.С. Лескова
7. А.К. Толстого
8. Ф.М. Достоевского
9. Л.Н. Толстого

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков:

1. И.А. Гончарова
2. И.С. Тургенева
3. М.Е. Салтыкова-Щедрина
4. Н.А. Некрасова
5. А.Н. Островского
6. Н.С. Лескова
7. А.К. Толстого
8. Ф.М. Достоевского
9. Л.Н. Толстого

## **РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX И XX ВВ.**

### **Тема 4.1. Творчество А.П. Чехова, Л. Андреева, А.И. Куприна, И.А. Бунина**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений: А.П. Чехова, Л. Андреева, А.И. Куприна, И.А. Бунина

### **Тема 4.2. Серебряный век русской литературы**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений: Вл. Соловьева, А. Блока, Н. Клюева, Н. Гумилева, А.А. Ахматовой, Б. Пастернака, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, С. Есенина

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** «Литература рубежа XIX и XX вв.».

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:

1. А.П. Чехова
2. Л. Андреева
3. А.И. Куприна
4. И.А. Бунина
5. Вл. Соловьева
6. А. Блока
7. Н. Клюева
8. Н. Гумилева
9. А.А. Ахматовой
10. Б. Пастернака
11. М.И. Цветаевой
12. В.В. Маяковского
13. С. Есенина

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:

1. А.П. Чехова
2. Л. Андреева
3. А.И. Куприна

4. И.А. Бунина
5. Вл. Соловьева
6. А. Блока
7. Н. Клюева
8. А.Н. Вертинского
9. Н. Гумилева
10. А.А. Ахматовой
11. Б. Пастернака
12. М.И. Цветаевой
13. В.В. Маяковского
14. С. Есенина

## **РАЗДЕЛ 5. РАННЯЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Тема 5.1. Творчество М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, М.А. Булгакова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Классика детской литературы.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений: М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, М.А. Булгакова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, В. Катаева. Классика детской советской литературы: К. Чуковский, С.Я. Маршак, С. Михалков, Ю. Олеша, В. Бианки, В. Драгунский, А.Л. Барто

**Тема 5 2. Военная и послевоенная литература. В.С. Гроссман, А.Т. Твардовский, К. Симонов, М.А. Шолохов**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Драматизм и нравственный подвиг человека в произведениях В.С. Гроссмана, А.Т. Твардовского, К. Симонова, М.А. Шолохова

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: «Ранняя советская литература»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе  
**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:

1. М.М. Пришвина
2. К.Г. Паустовского
3. М.А. Булгакова
4. М.М. Зощенко
5. И. Ильфа и Е. Петрова
6. В. Катаева.
7. Классика детской советской литературы.

Драматизм судьбы и нравственный подвиг человека в произведениях:

8. В.С. Гроссмана
9. А.Т. Твардовского
10. К. Симонова
11. М.А. Шолохова

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:

1. М.М. Пришвина
2. К.Г. Паустовского
3. М.А. Булгакова
4. М.М. Зощенко
5. И. Ильфа и Е. Петрова
6. В. Катаева.
  
7. Классика детской советской литературы.

Драматизм судьбы и нравственный подвиг человека в произведениях:

8. В.С. Гроссмана
9. А.Т. Твардовского
10. К. Симонова
11. М.А. Шолохова

## **РАЗДЕЛ 6. СОВЕТСКАЯ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Тема 6.1. Советская и постсоветская поэзия**

**Тема 6.2. Творчество В.М. Шукшина, А. Платонова, А.И. Солженицына, В. Ерофеева, С. Довлатова**

**Тема 6.1.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Тема 6.2.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия: «Советская и постсоветская литература»**

**Форма практического задания: теоретическая проработка материала / написание эссе**

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

- 1.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**



**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 5)		
Раздел 1. Древнерусская литература	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 2. Литература XVIII – первой половины XIX вв	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Модуль 2. (семестр 6)		
Раздел 3. Русский Реализм.	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 4. Литература рубежа XIX и XX вв.	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 5. Ранняя советская литература	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 6. Советская и постсоветская литература	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	79	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 «Древнерусская литература»

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. «Повесть временных лет».
2. «Слово о законе и благодати».
3. «Поучение Владимира Мономаха».
4. «Слово о полку Игореве»,
5. «Сказание о Петре и Февронии»

##### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517412>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517414>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516553>

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 «Литература XVIII – первой половины XIX вв»

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

Творческая специфика и содержание произведений:

1. М.В. Ломоносова

2. Г.Р. Державина
3. И.А. Крылова
4. В.А. Жуковского
5. А.С. Грибоедова
6. А.С. Пушкина
7. Н.В. Гоголя
8. М.Ю. Лермонтова
9. Ф.И. Тютчева

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517412>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517414>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516553>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 «Русский Реализм»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков:

10. И.А. Гончарова
11. И.С. Тургенева
12. М.Е. Салтыкова-Щедрина
13. Н.А. Некрасова

14. А.Н. Островского
15. Н.С. Лескова
16. А.К. Толстого
17. Ф.М. Достоевского
18. Л.Н. Толстого

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517412>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517414>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516553>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 «Литература рубежа XIX и XX вв» Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:

1. А.П. Чехова
2. Л. Андреева
3. А.И. Куприна
4. И.А. Бунина
5. А. Блока
6. Н. Клюева
7. Н. Гумилева
8. А.А. Ахматовой
9. Б. Пастернака
10. М.И. Цветаевой
11. В.В. Маяковского
12. С. Есенина

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4**

Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517412>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517414>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516553>

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5 «Ранняя советская литература»**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:

1. М.М. Пришвина
2. К.Г. Паустовского
3. М.А. Булгакова
4. М.М. Зощенко
5. И. Ильфа и Е. Петрова
6. В. Катаева.
7. Классика детской советской литературы.

Драматизм судьбы и нравственный подвиг человека в произведениях:

8. В.С. Гроссмана
9. А.Т. Твардовского
10. К. Симонова
11. М.А. Шолохова

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5**

Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517412>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517414>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516553>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6 «Советская и постсоветская литература»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6**

Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517412>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517414>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П.

Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516553>

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной культуры, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их

нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);



– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, Wiki-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

##### **Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы), дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенций</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>

1.	<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Повесть временных лет».</li> <li>2. «Слово о законе и благодати».</li> <li>3. «Поучение Владимира Мономаха».</li> <li>4. «Слово о полку Игореве»,</li> <li>5. «Сказание о Петре и Февронии»</li> </ol>
2.	<b>Раздел 2. Литература XVIII – первой половины XIX вв.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>Творческая специфика и содержание произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.В. Ломоносова</li> <li>2. Г.Р. Державина</li> <li>3. И.А. Крылова</li> <li>4. В.А. Жуковского</li> <li>5. А.С. Грибоедова</li> <li>6. А.С. Пушкина</li> <li>7. Н.В. Гоголя</li> <li>8. М.Ю. Лермонтова</li> <li>9. Ф.И. Тютчева</li> </ol>
3.	<b>Раздел 3. Русский Реализм.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.А. Гончарова</li> <li>2. И.С. Тургенева</li> <li>3. М.Е. Салтыкова-Щедрина</li> <li>4. Н.А. Некрасова</li> <li>5. А.Н. Островского</li> <li>6. Н.С. Лескова</li> <li>7. А.К. Толстого</li> <li>8. Ф.М. Достоевского</li> <li>9. Л.Н. Толстого</li> </ol>

4.	<b>Раздел 4. Литература рубежа XIX и XX вв.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.П. Чехова</li> <li>2. Л. Андреева</li> <li>3. А.И. Куприна</li> <li>4. И.А. Бунина</li> <li>5. А. Блока</li> <li>6. Н. Клюева</li> <li>7. Н. Гумилева</li> <li>8. А.А. Ахматовой</li> <li>9. Б. Пастернака</li> <li>10. М.И. Цветаевой</li> <li>11. В.В. Маяковского</li> <li>12. С. Есенина</li> </ol>
5.	<b>Раздел 5. Ранняя советская литература</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.М. Пришвина</li> <li>2. К.Г. Паустовского</li> <li>3. М.А. Булгакова</li> <li>4. М.М. Зощенко</li> <li>5. И. Ильфа и Е. Петрова</li> <li>6. В. Катаева.</li> <li>7. Классика детской советской литературы.</li> </ol> <p>Драматизм судьбы и нравственный подвиг человека в произведениях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. В.С. Гроссмана</li> <li>9. А.Т. Твардовского</li> <li>10. К. Симонова</li> </ol>

				11. М.А. Шолохова
6.	<b>Раздел 6. Советская и постсоветская литература</b>	ОПК-1	Устный опрос	

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Повесть временных лет».</li> <li>2. «Слово о законе и благодати».</li> <li>3. «Поучение Владимира Мономаха».</li> <li>4. «Слово о полку Игореве»,</li> <li>5. «Сказание о Петре и Февронии»</li> </ol> <p>Творческая специфика и содержание произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. М.В. Ломоносова</li> <li>7. Г.Р. Державина</li> <li>8. И.А. Крылова</li> <li>9. В.А. Жуковского</li> <li>10. А.С. Грибоедова</li> <li>11. А.С. Пушкина</li> <li>12. Н.В. Гоголя</li> <li>13. М.Ю. Лермонтова</li> <li>14. Ф.И. Тютчева</li> </ol> <p>Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. И.А. Гончарова</li> <li>16. И.С. Тургенева</li> <li>17. М.Е. Салтыкова-Щедрина</li> <li>18. Н.А. Некрасова</li> <li>19. А.Н. Островского</li> <li>20. Н.С. Лескова</li> <li>21. А.К. Толстого</li> <li>22. Ф.М. Достоевского</li> <li>23. Л.Н. Толстого</li> </ol> <p>Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24. А.П. Чехова</li> </ol>

	<p>25. Л. Андреева  26. А.И. Куприна  27. И.А. Бунина  28. А. Блока  29. Н. Клюева  30. Н. Гумилева  31. А.А. Ахматовой  32. Б. Пастернака  33. М.И. Цветаевой  34. В.В. Маяковского  35. С. Есенина  Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений:  36. М.М. Пришвина  37. К.Г. Паустовского  38. М.А. Булгакова  39. М.М. Зощенко  40. И. Ильфа и Е. Петрова  41. В. Катаева.  42. Классика детской советской литературы.  Драматизм судьбы и нравственный подвиг человека в произведениях:  43. В.С. Гроссмана  44. А.Т. Твардовского  45. К. Симонова  46. М.А. Шолохова</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517412>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517414>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516553>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической культуре по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;



2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической культуре по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и

имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки**  
***51.03.01 Культурология***

**Направленность**  
***«Межнациональное культурное сотрудничество»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	12
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	21
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	21
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>28</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	28
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	28
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	28
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	29
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	30
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	33
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>30</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной культуры для освоения дисциплины (модуля).....	35
5.1.1. Основная культура .....	35
5.1.2. Дополнительная культура.....	35
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	36
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	36
5.4.1. Средства информационных технологий .....	37
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	38
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	38
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	38
5.6. Образовательные технологии .....	38
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>40</b>

Рабочая программа дисциплины «**Теория и история русского искусства**» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана: Рупова Розалия Моисеевна, д. филос. н., доцент кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



---

(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике истории, содержания и теории русского искусства, представленного в его великих образцах, с целью формирования системного мировоззрения, понимания смысла отечественной культуры и любви к ней, а также эстетического вкуса с перспективой последующего применением в профессиональной сфере; формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности; формирования представлений об основных этапах истории русского искусства, особенностях и тенденциях его развития на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику; формирования способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории русского искусства для решения актуальных практических проблем.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории русского искусства и его месте в мировой культуре;
2. овладение навыками сравнительного анализа художественных произведений с точки зрения эстетического содержания, стиля и художественной формы;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной культуры.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине** в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-1</b>  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	<b>ОПК1-1</b>  Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в	<i>Знать:</i> Отечественное искусство как сферу применимости культурологического анализа.  <i>Уметь:</i> Осуществить содержательный отбор понятийно-категориальных средств, пригодных для

<b>проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>	конкретной социокультурной среде	применения в данной сфере.
	<b>ОПК1-2</b> Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	<b>Знать:</b> способы постановки и спектр вариантов решений исследовательских задач, связанных с анализом художественного текста. <b>Уметь:</b> оценить содержательные следствия и возможные смысловые потери от применения тех или иных способов анализа художественного текста.
	<b>ОПК1-3</b> Предлагает варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их, опираясь на соответствующее теоретическое знание	<b>Знать:</b> критерии оптимальности применения того или иного герменевтического инструментария <b>Уметь:</b> аргументировать выбор исследовательской стратегии.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
Лекционные занятия	60	30	30		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	84	42	42		



<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	<b>2</b>		2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	115	63	52		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Модуль 1 (Семестр 5).</b>							
<b>Раздел 1. Искусство Руси домонгольского периода</b>	34	16	18	7	11		
Тема 1.1. Византийский канон церковного искусства	17	8	9	4	5		
Тема 1.2. Ключевые иконографическ	17	8	9	3	6		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
ие сюжеты							
<b>Раздел 2. Расцвет русского искусства в XIV - XV вв. Искусство XVI века.</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 2.1. Расцвет русской духовной культуры. Иконостас как интегральный историко- богословский образ Церкви.	17	8	9	4	5		
Тема 2.2.Творчество преп. Андрея (Рублева), Феофана Грека, Дионисия. Социально- политический и духовный кризис XVI века в зеркале искусства.	17	8	9	3	6		
<b>Раздел 3. XVII век: социально-</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>политический кризис и трансформации в церковном искусстве. Тема Нового Иерусалима в культуре.</b>							
Тема 3.1. Разрушение церковного канона. Парсуна. Творчество Симона Ушакова.	17	8	9	4	5		
Тема 3.2. Новый Иерусалим патриарха Никона как пространственная икона Святой Земли.	17	8	9	4	5		
<b>Раздел 4. Русское Барокко. Культура эпохи Петра Великого.</b>	33	15	18	8	10		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
Тема 4.1. Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга	16	7	9	4	5		
Тема 4.2. Живопись русского Барокко.	17	8	9	4	5		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>135+9 контр. = 144</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	
<b>Раздел 5. Романтизм в русском искусстве.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 5.1. Эстетика романтизма.	17	7	10	4	6		
Тема 5.2. Романтизм в русской живописи.	14	6	8	3	5		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Раздел 6. Эпоха Реализма.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 6.1. Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма	17	7	10	4	6		
Тема 6.2. Товарищество Передвижных выставок.	14	6	8	3	5		
<b>Раздел 7. Искусство конца XIX – начала XX века.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
Тема 7.1. Переоткрытие русской иконы на рубеже веков.	16	7	9	4	5		
Тема 7.2. Серебряный век в отражении искусства до 1 Мировой войны	15	6	9	4	5		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Раздел 8. Советское и постсоветское искусство.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
Тема 8.1. Социалистический реализм. Архитектура советского периода.	16	7	9	4	5		
Тема 8.2. Постсоветское искусство.	15	6	9	4	5		
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>124+18 контр.+2 конс.= 144</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Форма промежуточной аттестации (указать)</b>	Зачет (5 сем.); Экзамен (6 сем.)						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>288</b>						

## 2.3. Содержание дисциплины

### **РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО РУСИ ДОМОНГОЛЬСКОГО ПЕРИОДА**

#### **Тема 1.1. Византийский канон церковного искусства**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Основные черты транслируемых на Русь византийской духовной, религиозной и культурной традиций. Понятие церковного канона. Символ в искусстве. Храмовое действо как синтез искусств (архитектура, живопись, пение, гимнография, хореография, драма). Божественная литургия как ключевое христианское таинство и средоточие смысла христианства. Таинства Церкви (Крещение, Миропомазание, Священство, Елеосвящение, Исповедь, Брак, Евхаристия).

#### **Тема 1.2. Ключевые иконографические сюжеты**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных. Иконография церковных праздников.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: «Искусство Руси домонгольского периода».**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

#### **Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Византийский иконографический канон и его значение.
2. Храмовое действо как синтез искусств
3. Божественная литургия как ключевое христианское действо.
4. Таинства Церкви.
5. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.
6. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
7. Иконография церковных праздников.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

#### **Вопросы:**

1. Византийский иконографический канон и его значение.
2. Храмовое действо как синтез искусств
3. Божественная литургия как ключевое христианское действо.
4. Таинства Церкви.
5. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.
6. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
7. Иконография церковных праздников.

## **РАЗДЕЛ 2. РАСЦВЕТ РУССКОГО ИСКУССТВА В XIV - XV ВВ. ИСКУССТВО XVI ВЕКА.**

### **Тема 2.1. Расцвет русской духовной культуры. Иконостас как интегральный историко-богословский образ Церкви.**

Крестовокупольная архитектура русского храмового зодчества. Русские храмы и монастыри. Эпоха преп. Сергия Радонежского и его учеников. Культ Богородицы на русской земле. Владимирская икона Божией Матери и ее значение в русской истории.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

### **Тема 2.2. Творчество преп. Андрея (Рублева), Феофана Грека, Дионисия. Социально-политический и духовный кризис XVI века в зеркале искусства.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творчество преп. Андрея (Рублева), Феофана Грека, Дионисия. Социально-политический и духовный кризис XVI века в зеркале искусства.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема практического занятия: **«Расцвет русского искусства в XIV - XV вв.»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

#### **Вопросы для проработки (темы для эссе):**

1. Русские храмы и монастыри.
2. Эпоха преп. Сергия Радонежского и его учеников.
3. Культ Богородицы на русской земле.
4. Владимирская икона Божией Матери и ее значение в русской истории.
5. Творчество преп. Андрея (Рублева),
6. Творчество Феофана Грека,
7. Творчество Дионисия

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

#### **Вопросы:**

1. Русские храмы и монастыри.
2. Эпоха преп. Сергия Радонежского и его учеников.
3. Культ Богородицы на русской земле.
4. Владимирская икона Божией Матери и ее значение в русской истории.
5. Творчество преп. Андрея (Рублева),
6. Творчество Феофана Грека,
7. Творчество Дионисия



**РАЗДЕЛ 3. XVII ВЕК: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КРИЗИС И  
ТРАНСФОРМАЦИИ В ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ.  
ТЕМА НОВОГО ИЕРУСАЛИМА В КУЛЬТУРЕ.**

**Тема 3.1. Разрушение церковного канона. Парсуна. Творчество Симона Ушакова.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Историко-политический контекст русской культуры в XVII веке. Смутное время. Консолидация духовных сил Руси. Процессы секуляризации в церковном искусстве. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Начало светской живописи.

**Тема 3.2. Новый Иерусалим патриарха Никона как пространственная икона Святой Земли.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Церковная реформа св. патриарха Никона. Строительство Нового Иерусалима. Россия как пространственная икона Святой Земли. Архитектура и внутренняя структура новоиерусалимского храма Воскресения Христова.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: «XVII век: социально-политический кризис и трансформации в церковном искусстве. Тема Нового Иерусалима в культуре»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе  
**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Историко-политический контекст русской культуры в XVII веке. Смутное время.
2. Процессы секуляризации в церковном искусстве.
3. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Начало светской живописи.
4. Новый Иерусалим патриарха Никона как пространственная икона Святой Земли.
5. Архитектура и внутренняя структура новоиерусалимского храма Воскресения Христова.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Историко-политический контекст русской культуры в XVII веке. Смутное время.
2. Процессы секуляризации в церковном искусстве.
3. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Начало светской живописи.
4. Новый Иерусалим патриарха Никона как пространственная икона Святой Земли.
5. Архитектура и внутренняя структура новоиерусалимского храма Воскресения Христова.

**РАЗДЕЛ 4. РУССКОЕ БАРОККО. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО.**

#### **Тема 4.1. Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Архитекторы Санкт-Петербурга и их строения: Д. Трезини, Ф. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков, Дж. Кваренги

#### **Тема 4.2. Живопись русского Барокко.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творчество А. Матвеева, А. Антропова, И. Никитина.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: «Русское Барокко. Культура эпохи Петра Великого».**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Архитекторы Санкт-Петербурга и их строения: Д. Трезини, Ф. Растрелли.
2. Творчество архитекторов В. Баженова, М. Казакова, Дж. Кваренги
3. Художники русского Барокко: А. Матвеев, А. Антропов, И. Никитин.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Архитекторы Санкт-Петербурга и их строения: Д. Трезини, Ф. Растрелли.
2. Творчество В. Баженова, М. Казакова, Дж. Кваренги
3. Художники русского Барокко: А. Матвеев, А. Антропов, И. Никитин.

### **РАЗДЕЛ 5. РОМАНТИЗМ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ.**

#### **Тема 5.1. Эстетика Романтизма.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Связь русского Романтизма с европейским. Эстетические принципы Романтизма.

#### **Тема 5.2. Романтизм в русской живописи.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творчество Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, О. Кипренского, К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Венецианова

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: «Романтизм в русском искусстве»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Эстетические принципы Романтизма
2. Творчество Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, О. Кипренского.
3. Творчество К. Брюллова
4. Творчество И. Айвазовского
5. Творчество А. Венецианова

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Эстетические принципы Романтизма
2. Творчество Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, О. Кипренского.
3. Творчество К. Брюллова
4. Творчество И. Айвазовского
5. Творчество А. Венецианова

## **РАЗДЕЛ 6. ЭПОХА РЕАЛИЗМА.**

**Тема 6.1. Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма. Творчество А. Иванова как попытка явить Христа средствами реалистической живописи. Творчество В. Перова, И. Крамского. П.М. Третьяков как собиратель русского искусства.

**Тема 6.2. Товарищество Передвижных выставок.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** «Бунт четырнадцати» в Императорской Академии художеств 9 ноября 1863 г. как фактор смены художественных эпох: от Романтизма к Реализму». Образование Товарищества Передвижных выставок (1863 – 1923). Связь движения Передвижников с народничеством. Творчество И. Шишкина, И. Репина, В. Сурикова, В. Поленова, В. Маковского и др.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия: «Эпоха Реализма»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма.
2. Творчество А. Иванова как попытка явить Христа средствами реалистической живописи.

3. Творчество В. Перова, И. Крамского.
4. П.М. Третьяков как собиратель русского искусства.
5. Образование Товарищества Передвижных выставок (1863 – 1923). Связь движения Передвижников с народничеством 60-х годов XIX века.
6. Творчество И. Шишкина
7. Творчество И. Репина
8. Творчество В. Сурикова
9. Творчество В. Поленова
10. Христианская тематика в творчестве русских художников XIX века

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма.
2. Творчество А. Иванова как попытка явить Христа средствами реалистической живописи.
3. Творчество В. Перова, И. Крамского.
4. П.М. Третьяков как собиратель русского искусства.
5. Образование Товарищества Передвижных выставок (1863 – 1923). Связь движения Передвижников с народничеством 60-х годов XIX века.
6. Творчество И. Шишкина
7. Творчество И. Репина
8. Творчество В. Сурикова
9. Творчество В. Поленова
10. Христианская тематика в творчестве русских художников XIX века

## **РАЗДЕЛ 7. ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.**

**Тема 7.1. Переоткрытие русской иконы на рубеже веков.**

1. **Перечень изучаемых элементов содержания:** Строительство Владимирского собора в Киеве как повод осмысления искусства Церкви. Переоткрытие церковной живописи. Творчество М. Нестерова, В. Васнецова, М. Врубеля, И. Левитана, И. Билибина, В. Серова и др. Творческое объединение «Мир искусства» под руководством А. Бенуа, С. Дягилева и Д. Filosofova. Стиль модерн в русском искусстве: архитектура и дизайн интерьера.

**Тема 7.2. Серебряный век в отражении искусства до 1 Мировой войны**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Русский авангард. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, А. Лентулова, М. Шагала, К. Петрова-Водкина, В. Чекрыгина, Р. Фалька и др. Русские сезоны в Париже.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия: «Искусство конца XIX – начала XX века»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

2. Строительство Владимирского собора в Киеве как повод осмысления искусства Церкви. Переоткрытие церковной живописи.
3. Творчество М. Нестерова
4. Творчество В. Васнецова
5. Творчество М. Врубеля
6. Творчество И. Левитана
7. Творчество В. Серова и др.
8. Творческое объединение «Мир искусства»
9. Русский авангард.
10. Творчество К. Малевича
11. Творчество В. Кандинского
12. Творчество М. Шагала
13. Стиль модерн в русском искусстве: архитектура и дизайн интерьера.
14. Русские сезоны в Париже.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Строительство Владимирского собора в Киеве как повод осмысления искусства Церкви. Переоткрытие церковной живописи.
2. Творчество М. Нестерова
3. Творчество В. Васнецова
4. Творчество М. Врубеля
5. Творчество И. Левитана
6. Творчество В. Серова и др.
7. Творческое объединение «Мир искусства»
8. Русский авангард.
9. Творчество К. Малевича
10. Творчество В. Кандинского
11. Творчество М. Шагала
12. Русские сезоны в Париже.

## **РАЗДЕЛ 8. СОВЕТСКОЕ И ПОСТСОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО.**

**Тема 8.1. Социалистический реализм. Архитектура советского периода.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых

лет революции. Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну. В. Е. Татлин. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.

## **Тема 8.2. Постсоветское искусство.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Советское искусство в период «оттепели». Влияние новых идеологических подходов на эстетику «оттепели». Возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Нонконформизм. Работы Н. Касаткина, Е. Линдина, Е. Черкасовой..

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия: «Советское и постсоветское искусство»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Государственная политика советской власти в области культуры.
2. Формирование пролетарского искусства.
3. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х
4. Творчество В. Е. Татлина. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В. Мухиной
5. Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг.
6. Советское искусство в период «оттепели».
7. Постмодерн в постсоветском искусстве. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Государственная политика советской власти в области культуры.
2. Формирование пролетарского искусства.
3. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х
4. Творчество В. Е. Татлина. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В. Мухиной
5. Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг.
6. Советское искусство в период «оттепели».

7. Постмодерн в постсоветском искусстве. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства.

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 5)		
Раздел 1. <b>Искусство Руси домонгольского периода</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 2. <b>Расцвет русского искусства в XIV - XV вв. Искусство XVI века.</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 3. <b>XVII век: социально-политический кризис. Трансформации в церковном искусстве. Тема Нового Иерусалима в культуре.</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 4. <b>Русское Барокко. Культура эпохи Петра Великого.</b>	15	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Модуль 2. (семестр 6)		
Раздел 5. <b>Романтизм в русском искусстве</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 6. <b>Эпоха Реализма</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 7. <b>Искусство конца XIX – начала XX века</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе

Раздел 8. Советское и постсоветское искусство	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 «ИСКУССТВО РУСИ ДОМОНГОЛЬСКОГО ПЕРИОДА»

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Византийский иконографический канон и его значение.
2. Храмовое действо как синтез искусств
3. Божественная литургия как ключевое христианское действо.
4. Таинства Церкви.
5. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.
6. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
7. Иконография церковных праздников.

##### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 «РАСЦВЕТ РУССКОГО ИСКУССТВА В XIV - XV ВВ. ИСКУССТВО XVI ВЕКА»

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Русские храмы и монастыри.



2. Эпоха преп. Сергия Радонежского и его учеников.
3. Культ Богородицы на русской земле.
4. Владимирская икона Божией Матери и ее значение в русской истории.
5. Творчество преп. Андрея (Рублева),
6. Творчество Феофана Грека,
7. Творчество Дионисия

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 «XVII ВЕК: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КРИЗИС.ТРАНСФОРМАЦИИ В ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ. ТЕМА НОВОГО ИЕРУСАЛИМА В КУЛЬТУРЕ»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Историко-политический контекст русской культуры в XVII веке. Смутное время.
2. Процессы секуляризации в церковном искусстве.
3. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Начало светской живописи.
4. Новый Иерусалим патриарха Никона как пространственная икона Святой Земли.
5. Архитектура и внутренняя структура новоиерусалимского храма Воскресения Христова.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 «РУССКОЕ БАРОККО. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Архитекторы Санкт-Петербурга и их строения: Д. Трезини, Ф. Растрелли.
2. Творчество В. Баженова, М. Казакова, Дж. Кваренги
3. Художники русского Барокко: А. Матвеев, А. Антропов, И. Никитин.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Кузьминский, К. С. Развитие русской портретной живописи XVIII века. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09869-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517462>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514238>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5 «РОМАНТИЗМ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ»**

## **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Эстетические принципы Романтизма
2. Творчество Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, О. Кипренского.
3. Творчество К. Брюллова
4. Творчество И. Айвазовского
5. Творчество А. Венецианова

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Кузьминский, К. С. Развитие русской портретной живописи XVIII века. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09869-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517462>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514238>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6 «ЭПОХА РЕАЛИЗМА»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма.
2. Творчество А. Иванова как попытка явить Христа средствами реалистической живописи.
3. Творчество В. Перова, И. Крамского.
4. П.М. Третьяков как собиратель русского искусства.
5. Образование Товарищества Передвижных выставок (1863 – 1923). Связь движения Передвижников с народничеством 60-х годов XIX века.
6. Творчество И. Шишкина
7. Творчество И. Репина
8. Творчество В. Сурикова
9. Творчество В. Поленова
10. Христианская тематика в творчестве русских художников XIX века

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7 «ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Строительство Владимирского собора в Киеве как повод осмысления искусства Церкви. Переоткрытие церковной живописи.
2. Творчество М. Нестерова
3. Творчество В. Васнецова
4. Творчество М. Врубеля
5. Творчество И. Левитана
6. Творчество В. Серова и др.
7. Творческое объединение «Мир искусства»
8. Русский авангард.
9. Творчество К. Малевича
10. Творчество В. Кандинского
11. Творчество М. Шагала
12. Русские сезоны в Париже

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Кузьминский, К. С. Развитие русской портретной живописи XVIII века. Ф. С. Рокотов, Д.

Г. Левицкий / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09869-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517462>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514238>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8 «СОВЕТСКОЕ И ПОСТСОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Государственная политика советской власти в области культуры.
2. Формирование пролетарского искусства.
3. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х
4. Творчество В. Е. Татлина. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В. Мухиной
5. Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг.
6. Советское искусство в период «оттепели».
7. Постмодерн в постсоветском искусстве. Творчество Н. Касаткина, Е. Линдина, Е. Черкасовой. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной культуры, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:



<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

###### **Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы), дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенций</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1.	<b>Раздел 1. Искусство Руси домонгольского периода</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Византийский иконографический канон и его значение.</li> <li>2. Храмовое действо как синтез искусств</li> <li>3. Божественная литургия как ключевое христианское действо.</li> <li>4. Таинства Церкви.</li> </ol>

				<p>5. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.</p> <p>6. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.</p> <p>7. Иконография церковных праздников.</p>
2.	<b>Раздел 2. Расцвет русского искусства в XIV - XV вв. Искусство XVI века.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. Русские храмы и монастыри.</p> <p>2. Эпоха преп. Сергия Радонежского и его учеников.</p> <p>3. Культ Богородицы на русской земле.</p> <p>4. Владимирская икона Божией Матери и ее значение в русской истории.</p> <p>5. Творчество преп. Андрея (Рублева),</p> <p>6. Творчество Феофана Грека,</p> <p>7. Творчество Дионисия</p>
3.	<b>Раздел 3. XVII век: социально- политически й кризис. Трансформа ции в церковном искусстве. Тема Нового Иерусалима в культуре.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. Историко-политический контекст русской культуры в XVII веке. Смутное время.</p> <p>2. Процессы секуляризации в церковном искусстве.</p> <p>3. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Начало светской живописи.</p> <p>4. Новый Иерусалим патриарха Никона как пространственная икона Святой Земли.</p> <p>5. Архитектура и внутренняя структура новоиерусалимского храма Воскресения Христова.</p>
4.	<b>Раздел 4. Русское Барокко. Культура эпохи Петра Великого.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. Архитекторы Санкт-Петербурга и их строения: Д. Трезини, Ф. Растрелли.</p> <p>2. Творчество В. Баженова, М. Казакова, Дж. Кваренги</p> <p>3. Художники русского Барокко: А. Матвеев,</p>

				А. Антропов, И. Никитин.
5.	<b>Раздел 5. Романтизм в русском искусстве</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические принципы Романтизма</li> <li>2. Творчество Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, О. Кипренского.</li> <li>3. Творчество К. Брюллова</li> <li>4. Творчество И. Айвазовского</li> <li>5. Творчество А. Венецианова</li> </ol>
6.	<b>Раздел 6. Эпоха Реализма</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма.</li> <li>2. Творчество А. Иванова как попытка явить Христа средствами реалистической живописи.</li> <li>3. Творчество В. Перова, И. Крамского.</li> <li>4. П.М. Третьяков как собиратель русского искусства.</li> <li>5. Образование Товарищества Передвижных выставок (1863 – 1923). Связь движения Передвижников с народничеством 60-х годов XIX века.</li> <li>6. Творчество И. Шишкина</li> <li>7. Творчество И. Репина</li> <li>8. Творчество В. Сурикова</li> <li>9. Творчество В. Поленова</li> <li>10. Христианская тематика в творчестве русских художников XIX века</li> </ol>
7.	<b>Раздел 7. Искусство конца XIX – начала XX века</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительство Владимирского собора в Киеве как повод осмысления искусства Церкви. Переоткрытие церковной живописи.</li> <li>2. Творчество М. Нестерова</li> <li>3. Творчество В. Васнецова</li> <li>4. Творчество М. Врубеля</li> <li>5. Творчество И. Левитана</li> </ol>

				6. Творчество В. Серова и др. 7. Творческое объединение «Мир искусства» 8. Русский авангард. 9. Творчество К. Малевича 10. Творчество В. Кандинского 11. Творчество М. Шагала 12. Русские сезоны в Париже
8.	<b>Раздел 8. Советское и постсоветско е искусство</b>	ОПК-1	Устный опрос	1. Государственная политика советской власти в области культуры. 2. Формирование пролетарского искусства. 3. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х 4. Творчество В. Е. Татлина. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В. Мухиной 5. Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг. 6. Советское искусство в период «оттепели». 7. Постмодерн в постсоветском искусстве. Творчество Н. Касаткина, Е. Линдина, Е. Черкасовой. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства.

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Византийский иконографический канон и его значение.</li> <li>2. Храмовое действо как синтез искусств</li> <li>3. Божественная литургия как ключевое христианское действо.</li> <li>4. Таинства Церкви.</li> <li>5. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.</li> <li>6. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.</li> <li>7. Иконография церковных праздников.</li> <li>8. Русские храмы и монастыри.</li> <li>9. Эпоха преп. Сергия Радонежского и его учеников.</li> <li>10. Культ Богородицы на русской земле.</li> <li>11. Владимирская икона Божией Матери и ее значение в русской истории.</li> <li>12. Творчество преп. Андрея (Рублева),</li> <li>13. Творчество Феофана Грека,</li> <li>14. Творчество Дионисия</li> <li>15. Историко-политический контекст русской культуры в XVII веке. Смутное время.</li> <li>16. Процессы секуляризации в церковном искусстве.</li> <li>17. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Начало светской живописи.</li> <li>18. Новый Иерусалим патриарха Никона как пространственная икона Святой Земли.</li> <li>19. Архитектура и внутренняя структура новоиерусалимского храма Воскресения Христова.</li> <li>20. Архитекторы Санкт-Петербурга и их строения: Д. Трезини, Ф. Растрелли.</li> <li>21. Творчество В. Баженова, М. Казакова, Дж. Кваренги</li> <li>22. Художники русского Барокко: А. Матвеев, А. Антропов, И. Никитин</li> <li>23. Эстетические принципы Романтизма</li> <li>24. Творчество Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, О. Кипренского.</li> <li>25. Творчество К. Брюллова</li> <li>26. Творчество И. Айвазовского</li> <li>27. Творчество А. Венецианова</li> <li>28. Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма.</li> <li>29. Творчество А. Иванова как попытка явить Христа средствами реалистической живописи.</li> <li>30. Творчество В. Перова, И. Крамского.</li> <li>31. П.М. Третьяков как собиратель русского искусства.</li> <li>32. Образование Товарищества Передвижных выставок (1863 – 1923). Связь движения Передвижников с народничеством 60-х годов XIX века.</li> <li>33. Творчество И. Шишкина</li> <li>34. Творчество И. Репина</li> <li>35. Творчество В. Сурикова</li> <li>36. Творчество В. Поленова</li> <li>37. Христианская тематика в творчестве русских художников XIX века</li> <li>38. Строительство Владимирского собора в Киеве как повод осмысления искусства Церкви. Переоткрытие церковной живописи.</li> </ol>

- |  |   |
|--|---|
|  | <p>39. Творчество М. Нестерова</p> <p>40. Творчество В. Васнецова</p> <p>41. Творчество М. Врубеля</p> <p>42. Творчество И. Левитана</p> <p>43. Творчество В. Серова и др.</p> <p>44. Творческое объединение «Мир искусства»</p> <p>45. Русский авангард.</p> <p>46. Творчество К. Малевича</p> <p>47. Творчество В. Кандинского</p> <p>48. Творчество М. Шагала</p> <p>49. Русские сезоны в Париже</p> <p>50. Государственная политика советской власти в области культуры.</p> <p>51. Формирование пролетарского искусства.</p> <p>52. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х</p> <p>53. Творчество В. Е. Татлина. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В. Мухиной</p> <p>54. Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг.</p> <p>55. Советское искусство в период «оттепели».</p> <p>56. Постмодерн в постсоветском искусстве. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства.</p> |
|--|---|

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>

Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

Кузьминский, К. С. Развитие русской портретной живописи XVIII века. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09869-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517462>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н.

Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514238>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической культуре по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1 Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.



#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической культуре по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ***

**Направление подготовки**  
**«51.03.01 Культурология»**

**Направленность**  
**«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация выпускника**  
***Бакалавр***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	30
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	30
3.2 Задания для самостоятельной работы	31
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	34
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	34
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	35
4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	35
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	35
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	36
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	37
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	37
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	40
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	45
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	46
5.6 Образовательные технологии	46
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) *«История культуры народов России»* разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Кузьмин Платон Алексеевич, преподаватель кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой,  
к.ф.н., доцент

О.А. Евреева



## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).

Цель освоения дисциплины «История культуры России» - формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры России .

Задачи освоения дисциплины:

- Знакомство с историей формирования культуры народов России.
- Научить оперировать основными культурно-историческими фактами, датами, событиями российского историко-культурного процесса.
- Сформировать представление о вкладе русской культуры в сокровищницу мировой культуры.
- Получение знаний типов, особенностей, традиций и других характерных черт отдельных народов Российской Федерации.
- Научить определять основные угрозы и факторы влияющие на сохранение культурного многообразия народов России.
- Сформировать умение научных исследований и изучения, анализа и презентации по теме культурно-этнического характера народов России;
- Приобретение и усвоение знаний о нормах общественной морали и нравственности как основополагающих элементах духовной культуры современного общества;
- Развитие представлений о значении духовно-нравственных ценностей и нравственных норм для достойной жизни личности, семьи, общества, ответственного отношения к будущему отцовству и материнству;
- Становление компетенций межкультурного взаимодействия как способности и готовности вести межличностный, межкультурный, межконфессиональный диалог при осознании и сохранении собственной культурной идентичности;
- Формирование основ научного мышления обучающихся через систематизацию знаний и представлений, полученных на уроках литературы, истории, изобразительного искусства, музыки;
- Обучение рефлексии собственного поведения и оценке поведения окружающих через развитие навыков обоснованных нравственных суждений, оценок и выводов;
- Воспитание уважительного и бережного отношения к историческому, религиозному и культурному наследию народов России;
- Содействие осознанному формированию мировоззренческих ориентиров, основанных на приоритете традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- Формирование патриотизма как формы гражданского самосознания через понимание роли личности в истории и культуре, осознание важности социального взаимодействия, гражданской идентичности для процветания общества в целом.

1.2. Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области	ОПК-1.1 Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и	<i>Знать:</i> Базовые навыки и определения по

	<p>культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ОПК-1.3 Предлагает варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их, опираясь на соответствующее теоретическое знание.</p>	<p>истории формирования культуры народов России, ее основных характеристик, источников и литературы по теме.</p> <p><i>Уметь:</i> Выявлять при научном исследовании основные черты, тенденции развития культуры народов России на современном этапе, анализировать меры государственной политики по сохранению культуры народов России.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыком поиска и анализа источников и литературы посвященных описанию, изучению и анализу по вопросу истории формирования культурных особенностей, причин их появления, характеристик и современному состоянию; - умением обобщать полученные</p>
--	--	--	--



			знания по теме для устного доклада или письменного исследования.
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 6 и 7 семестрах очной формы обучения, составляет 8 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов				
		Семестр 6	Семестр 7		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	146	72	74		
Учебные занятия лекционного типа	72	36	36		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	72	36	36		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации			2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	115	63	52		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>				

### 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	ельная	я
			Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Лабораторные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
<b>Курс 3 Семестр 6</b>											
<b>Раздел 1. Культурологические основы дисциплины.</b>	33	15	18	9		9					
Тема 1. Введение. Понятие «культура». Аспекты культуры. Народы России: формирование исторической и культурной общности.	16	7	9	4		5					
Тема 2. Типологии культуры народов.	17	8	9	5		4					
<b>Раздел 2. История культуры Древней Руси (IX-XIII в.).</b>	32	14	18	9		9					
Тема 4. Культура Киевской Руси.	16	7	9	4		5					
Тема 5. Русская культура периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига ( XIII –XIV вв.).	16	7	9	5		4					
<b>Раздел 3. История отечественной культуры периода Московского царства (XIV–XVII вв.)</b>	32	14	18	9		9					
Тема 7. Культура в период формирования единого русского государства (XV-XVI вв.).	16	7	9	4		5					
Тема 8. Культура России XVII в. «Обмирщение» культуры.	16	7	9	5		4					
<b>Раздел 4. История культуры имперской России (с XVIII в. и по 1917 г.)</b>	32	14	18	9		9					
Культура России первой половины XVIII в. Отечественная культура в эпоху Просвещенного абсолютизма ( вторая пол. XVIII в.)	16	7	9	4		5					
«Золотой век» русской культуры. XIX в.	16	7	9	5		4					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9										
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Курс 4 Семестр 7</b>										
<b>Раздел 5. Новейшая история культуры России советского периода (1917-1991 гг.)</b>	32	14	18	9		9				
Тема 10. Культурный процесс в первое десятилетие советской власти. Культурная революция. Советская культура в годы форсированного строительства социализма.	16	7	9	4		5				
Тема 11. Культура СССР в период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Советская культура в условиях апогея сталинизма ( 1945-1953гг.) Культура периода «Оттепели» (1953 г. – середина 60-х годов). Культура Советского Союза в 1964- 1985 гг.	16	7	9	5		4				
<b>Раздел 6. Современные тенденции развития отечественной культуры.</b>	33	15	18	9		9				
Тема 13. Отечественная культура перестроечного периода.	16	7	9	4		5				
Тема 14. Особенности культуры России в постсоветский период.	17	8	9	5		4				
<b>Раздел 7. История религий народов РФ.</b>	33	15	18	9		9				
Тема 16. Авраамические религии: православное христианство, иудаизм, ислам.	16	7	9	4		5				
Тема 17. Буддизм.	17	8	9	5		4				
<b>Раздел 8. Многообразие культур в едином культурном пространстве России.</b>	32	14	18	9		9			2	
Единство культурного	16	7	9	4		5				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
пространства России.										
Регионы России: культурное многообразие	16	7	9	5		4				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>27</b>									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем часов по дисциплине (модулю)</b>	<b>288</b>	115	144	72		72				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Тема 1. Введение. Понятие «культура». Аспекты культуры. Народы России: формирование исторической и культурной общности.**

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «культура». Аспекты культуры. Народы России: формирование исторической и культурной общности.

##### Тема 2. Типологии культуры народов.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Подходы к построению типологии культуры. Историческая типология. Формационный подход. Региональная типология. Критерии типологии культур: территориальная принадлежность культуры; регионально-этническая особенность; исторический тип общества; отношение к религии; вид деятельности; специализация и т.п.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**  
**Форма практического задания: реферат**

1. Подходы к построению типологии культуры.
2. Историческая типология.
3. Формационный подход.
4. Региональная типология.
5. Критерии типологии культур.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания:

1. Выберите правильное высказывание:

- а) типология культуры – классификация культур и цивилизаций по каким-либо основаниям;
- б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;

2. Типология культуры решает задачу:

- а) расчленения на типы разнородного по составу множества объектов культуры;
- б) соединения в единое целое разнородного по составу множества объектов культуры;
- в) упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры.

3. Деление на восточные и западные культуры осуществляется по принципу:

- а) Географическому
- б) Историческому
- в) Философско-культурологическому

4. Теория маятника о смене двух качественно противоположных культур принадлежит:

- а) Сорокину
- б) Флоренскому
- в) Данилевскому

5. Понятие, описывающее изменение черт культуры во времени и пространстве называется ...

- а) культурная динамика
- б) трансляция

в) диффузия

6. Под динамикой культуры понимают ...

а) становление культуры определенного этноса

б) изменение во времени состояния культурных систем и объектов

в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры

7. Кто из мыслителей вводит понятие «осевое время»?

а) Данилевскому

б) Шпенглеру

в) Ясперсу

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (IX-XIII В.).**

### **Тема 3. Культура Киевской Руси.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Природные и этнические основания русской культуры. Язычество как основа культуры дохристианской Руси. Древнерусские культы и пантеон богов. Мифы, древнерусский эпос, былины. Владимир Святой и крещение Руси. Роль Византии в развитии русской культуры. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой. Феномен «двоеверия». Гардарика. Значение городов в культуре Киевской Руси. Ремесло. Архитектура Киевской Руси: Десятинная церковь, храм св. Софии в Киеве, Киево-Печерский монастырь, Софийский собор в Новгороде. Изобразительное искусство: мозаика и фресковая живопись, иконопись. Письменность и литература: летописание, житие, слово, хождения, исторические повести. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона «Поучение» Владимира Мономаха. Роль монастырей в развитии книжности. «Повесть временных лет». Феномен «Слова о полку Игореве».

### **Тема 4. Русская культура периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига ( XIII –XIV вв.).**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Развитие местных культурных традиций и особенностей в связи с феодальной раздробленностью. Последствия татаро-монгольского нашествия для русской культуры. Роль Новгорода и Пскова в сохранении культурных традиций. Подъём литературы и искусства, связанный с борьбой за ликвидацию ига. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Летописание. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский. Иконопись. Феофан Грек и Андрей Рублёв. Агиографическая литература. Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый. Роль церкви в осознании национального единства и целей национального возрождения. Москва и Тверь: два возможных пути объединения русских земель, два возможных варианта развития русской культуры. Культовое и гражданское строительство в Новгороде и Пскове. Начало возвышения Москвы. Особенности московской архитектурной школы. Новый этап развития русской государственности и культуры. Начало формирования великорусского этноса и единой национальной общерусской архитектурной школы.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

### Форма практического задания: реферат

1. Природные и этнические основания русской культуры.
2. Язычество как основа культуры дохристианской Руси.
3. Древнерусские культы и пантеон богов.
4. Мифы, древнерусский эпос, былины.
5. Владимир Святой и крещение Руси.
6. Роль Византии в развитии русской культуры.
7. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой.
8. Феномен «двоеверия».
9. Гардарика. Значение городов в культуре Киевской Руси.
10. Архитектура Киевской Руси.

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тестирование Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Автором Повести временных лет был...

1. Владимир Мономах 2. Нестор 3. Илларион 4. Никон

2. Как назывались записи исторических событий в XI-XII в ?

1. поучениями 2. былинами 3. житиями 4. летописями

3. Славянская азбука создана на основе:

1. кириллицы 2. глаголицы 3. клинописи 4. рунического письма

4. Живопись, основанная на применении водяных красок на сырую штукатурку при строительстве храмов в Древней Руси, называлась:

1. фреской 2. мозаикой 3. акварелью 4. парсуной.

5. Прочтите отрывок из сочинения историка 20 века и укажите, о ком идёт речь.

«При нём, как говорит летописец, «вера христианская нача плодиться и расширяться». Вызывая мастеров из Византии, он строил храмы ( из которых наиболее знаменитым был кафедральный собор Св. Софии в Киеве), основывал монастыри, продолжал организацию церковного управления и способствовал распространению и упрочению христианства в обширных пределах своего государства».

1. Владимир Мономах 2. Владимир Святой 3. Святослав Игоревич 4. Ярослав Мудрый.

### РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРИОДА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (XIV–XVII ВВ.)

## **Тема 5. Культура в период формирования единого русского государства (XV-XVI вв.).**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Объединительная политика Московского княжества. Особенности социальнополитической и культурной жизни Московской Руси в XV в. Личность Ивана III, её значение для становления традиций Московской Руси. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения. Подъём национального самосознания. Влияние церкви на духовную жизнь общества. Религиозная доктрина «Святой Руси» и формирование русской мессианской идеи. «Сказание о князьях Владимирских», «Сказание о Владимире Мономахе». Идеологема «Москва – третий Рим» и её обоснование иноком Филофеем. Религиозное вольнодумство XV-XVI вв. и русская культура. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Дискуссия между иосифлянами и нестяжателями как существенный фактор культурной ситуации этого периода. Расцвет публицистики как характерная черта литературы XV-XVI вв. И. Пересветов, В. Патрикеев. Эпоха Ивана Грозного. Полемика Ивана Грозного и А. Курбского как отражение основных мировоззренческих проблем эпохи. Опричнина и её социальные и культурные последствия. Митрополит Макарий и создание свода Четьи Миней. Быт русской семьи и воспитание детей согласно «Домострою» Сильвестра. Просвещение, письменность. Завершение летописного периода, Иван Федоров и начало книгопечатания. Шедевры русской архитектуры XV-XVI в. Творчество Дионисия. Книжная миниатюра. Постановления Стоглавого Собора и первые попытки регламентации художественного творчества со стороны церкви.

## **Тема 6. Культура России XVII в. «Обмирщение» культуры.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности развития культуры России на пороге Нового времени. Связь новых явлений в культуре с развитием социально-экономических процессов. Усиление светского и рационального начал в культуре XVII в. Смута и отражение борьбы с иностранными интервентами в литературе. Авраамий Палицын. Формирование идеологии абсолютизма. Утверждение патриаршества и проблемы религиозного обновления в России. Никон и Аввакум – культурная альтернатива эпохи. Церковный раскол. Просвещение: рост грамотности, школы. Славяно-греко-латинская академия. Московский печатный двор. Рост частных библиотек. Литература и общественно-политическая мысль. Новые литературные жанры: драматургия, поэзия, демократическая сатира, бытовая повесть. Великие русские географические открытия: С. Дежнев, В. Поярков, В. Хабаров. Развитие техники. Зодчество. «Каменное узорчье». «Московское барокко». Рост гражданского строительства. Портрет «парсуна» и его влияние на иконопись. Творчество Симона Ушакова. Открытие первого русского придворного театра.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

### **Форма практического задания: реферат**

1. Объединительная политика Московского княжества.
2. Особенности социальнополитической и культурной жизни Московской Руси в XV в.
3. Личность Ивана III, её значение для становления традиций Московской Руси.
4. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства.
5. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения.
6. Подъём национального самосознания.
7. Влияние Церкви на духовную жизнь общества.
8. Религиозная доктрина «Святой Руси».



## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Отметьте новое событие в культуре России середины XIV века:

- а) развитие письменности
- б) возникновение книгопечатания
- в) развитие русских географических открытий

2. Основное направление в литературе середины XIV века:

- а) возникновение сатирического жанра
- б) развитие автобиографических произведений
- в) развитие эпоса

3. Первая печатная русская книга:

- а) «Апостол»
- б) «Задонщина»
- в) «Часословец»

4. Произведение, где была восславлена Куликовская битва:

- а) «Апостол»
- б) «Задонщина»
- в) «Часословец»

5. Богослужбная книга, содержащая списки канонизированных православной церковью святых:

- а) «Псалтирь»
- б) «Шестоднев»
- в) «Святцы»

6. Первые небогослужбные, а светские книги «Азбуковники» носили разное предназначение. Какой новый характер они приобрели:

- а) толкователи иностранных слов
- б) первые русские энциклопедии
- в) наставительные «Азбуковники»

г) общие «Азбуковники»

7. Автор книги «Хождение за три моря»:

а) А. Курбский

б) Афанасий Никитин

в) Иван Мстиславец

8. Что такое «Хронограф»:

а) историческая периодизация правления на Руси

б) сборник военных событий на Руси

в) сборник нравоучительных сочинений по всемирной истории

9. Из какого произведения эта выдержка: «Наказывай сына своего с молодости, и тогда успокоит он тебя на старости твоих лет и даст красоту душе твоей. И не жалея, когда бьешь его, потому что от побоев он не умрет, но только здоровее будет, и ты, когда бьешь тело его, избавляешь от погибели душу его...»:

а) «Четьи- Миней»

б) «Домострой»

в) «Служебник»

10. Какое произведение стало своего рода церковно-литературной энциклопедией:

а) «Четьи- Миней»

б) «Домострой»

в) «Служебник»

11. Автор иконы «Святая Троица»:

а) Андрей Рублев

б) Симон Ушаков

в) Феофан Грек

12. В период правления Ивана IV в религиозной живописи включались:

а) сочинения святых апостолов

б) сюжеты, отражающие реальные исторические события

в) деятельность русских святых

13. Какой собор получил имя Василия Блаженного:

- а) Архангельский
- б) Покровский
- в) Успенский

14. Строители Грановитой палаты в Кремле:

- а) Барма и Постник
- б) Марко Руффо и Пиетро Антонио Солари
- в) Аристотель Фиорованти и Феофан Грек

#### **РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИМПЕРСКОЙ РОССИИ (С XVIII В. И ПО 1917 г.)**

##### **Тема 7. Культура России первой половины XVIII в.**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности. Идеиная борьба вокруг реформ в общественной мысли первой четверти XVIII в. Обоснование идеологии абсолютной монархии. Феофан Прокопович, И. Посошков, П. Шафиров. Утверждение светского начала в русской культуре. Идеологема «Служение Отечеству» и последствия появления служилого сословия. Складывание системы светского образования: навигацкая, артиллерийская, инженерная и другие школы. Сословный характер системы образования. «Юности честное зеркало». Развитие точных и естественных наук. Географические экспедиции. Учреждение Академии наук. Новые тенденции в развитии зодчества. Гражданское и промышленное строительство. Возведение дворцов. «Петровское (нарышкинское) барокко»: Меншикова и Сухарева башни, Храм Покрова в Филях. Ордерная система. Санкт-Петербург – «регулярный город», европейская столица Российской империи, новое явление в архитектуре. Феномен двух столиц как отражение культурной дихотомии русской истории. Стилиевые направления живописи: барокко, рококо. Открытие Публичного общедоступного театра. «Комедиальная храмина». Классицизм в русской литературе. Творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова. А.П. Сумарокова. В.К. Третьяковского.

##### **Тема 8. Отечественная культура в эпоху Просвещенного абсолютизма (вторая пол. XVIII в.). «Золотой век» русской культуры. XIX в.**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

«Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812г.: рост патриотизма и гражданственности. «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Общественная мысль о путях развития России. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы. Рост просвещения и образованности: открытие новых университетов. Доминирующая роль литературы в культуре «Золотого века». Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». В.А. Жуковский и русский романтизм. Творчество А.С. Пушкина и становление русского литературного языка. М. Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Развитие общественно-политической периодики. Господство классицизма и религиозно-мифологической тематики в живописи. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. Бытовые сюжеты в русской живописи: А.Г. Венецианов.

Реалистические и сатирические мотивы творчества И.А.Федотова. Расцвет классицизма в архитектуре. Русский ампир. Архитектурные ансамбли Петербурга: К.И. Росси, А. Монферран, А.Н. Воронихин. А.Д. Захаров. Архитектура Москвы: О.И. Бове. Д.И. Жилярди. «Русско-византийский стиль»: К.А. Тон. Расцвет музыкального искусства, формирование национальной русской оперы. Творчество М.И Глинки и А. Даргомыжского. Романсы А.А. Алябьева. Развитие театрального искусства: Александровский драматический и Михайловский театры в Петербурге. Малый и Большой театры в Москве. Великие реформы и демократизация культуры. Спрос на науку и образование в условиях развивающегося капитализма. Становление системы народного образования. Церковные и светские (государственные, земские) школы. Гимназии и реальные училища. Развитие женского образования. «Циркуляр о кухаркиных детях» и усиление государственной регламентации социо-культурного процесса. «Золотой век русской химии: А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев. Развитие биологии и физиологии: К.А. Тимирязев, И.М. Сеченов. И.И. Мечников. И.П. Павлов. Географические исследования: П.П Семенова, Н.М. Пржевальского, Н.Н. Миклухо-Маклая. Технические открытия И.Н. Яблочкова. АС. Попова. Расцвет критического реализма. И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Издательская деятельность. К.Т. Солдатенков и Ф.Ф. Павленков. Народная литература И.Д. Сытина. «Толстые журналы». Изобразительное искусство пореформенного периода. Кризис классицизма. Деятельность меценатов. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество В.Г. Перова. Поиск национального стиля в архитектуре. Псевдорусский стиль. Эkleктика. Расцвет национальной музыкальной культуры. «Могучая кучка». Мотивы народной музыки в творчестве П.И. Чайковского. Русский балет. Опера, симфоническая музыка.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

##### **Форма практического задания: эссе**

Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.  
Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности.  
Идейная борьба вокруг реформ в общественной мысли первой четверти XVIII в.  
Обоснование идеологии абсолютной монархии.  
Утверждение светского начала в русской культуре

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – тестирование** Примерные тестовые задания

I. Выберите правильный ответ:

1. Президент Российской Академии наук в XVIII в.:

А) М. Ломоносов; Б) И. Шувалов; В) Екатерина Вторая; Г) Е. Дашкова.

2. Ярославский помещик, основатель русского театра:

А) Ф. Волков; Б) Я. Княжнин; В) В. Озеров; Г) Д. Фонвизин.

3. Холопка, дочь деревенского кузнеца, талантливая актриса крепостного театра, ставшая графиней и супругой богатого и знатного вельможи:

А) Т. Гранатова; Б) А. Изумрудова; В) А. Бирюзова; Г) П. Жемчугова.

4. Пленительный женский образ, которому посвящено стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет» («Любите живопись, поэты...»):

А) Сара Фермор; Б) А. Струйская; В) М. Лопухина; Г) Е. Нелидова.

5. Приметы классицизма в отечественной архитектуре:

А) вычурная декоративность; Б) многоцветность; В) обращение к античности; Г) сложные криволинейные очертания.

## **РАЗДЕЛ 5. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (1917-1991 гг.)**

**Тема 9. Культурный процесс в первое десятилетие советской власти. Культурная революция. Советская культура в годы форсированного строительства социализма.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством. Задача формирования нового человека, свободного от пережитков прошлого. Агитпроп и Пролеткульт. Деятельность государственной комиссии по просвещению. А.В. Луначарский. Церковь и власть. Декрет «О свободе совести» и его роль в разгоне церкви. Раскол русской церкви: «обновленческое» движение в поддержку большевистского правительства. А.И. Введенский. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез. Создание единой трудовой школы. Первые советские школьные учебники. Реформа высшей школы. Рабфаки. Институт красной профессуры. Вклад советских ученых в мировую науку. И.П. Павлов. В.И. Вернадский. Н.Е. Жуковский. Н.И. Вавилов, С.В. Лебедев. «Искусство-народу». Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Художественное осмысление действительности. А. Блок. В. Маяковский. «Попутчики» советской культурной политики. И.Э. Бабель, Б.А. Пильняк, Л.Н. Сейфуллина, А.С. Серафимович, В.А. Каверин, В. Шкловский. План монументальной пропаганды. Градостроительство. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество художников – станковистов (ОСТ) и ВХУТЕМАС. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров. Массовые театрализованные праздники. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»: кинематография как средство пропаганды. Дзига Вертов. С. Эйзенштейн. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики.

Утверждение партийной линии в литературе и искусстве. Унификация и регламентация культуры. Борьба за преодоление культурной отсталости страны. Введение всеобщего начального образования (1930) и неполного среднего (семилетка) образования. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). Культурно-просветительная работа и овладение техникой военного дела. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы. Введение ученых степеней и научных званий. Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Создание творческих союзов. Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной литературы. Исторический роман. Советская сатира. Традиции «московского передвижничества» в творчестве С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона. Архитектура: массивность и гротескность в творчестве М.А. Фомина, К.С. Мельникова, И.В. Жолтовского. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных. Рационализм в работах «Ассоциации новых архитекторов» (А.Щусев, И. Фомин, К. Мельников). Театр. Постановки Б. Лавренева, Е. Вахтангова и В. Мейерхольда. Симфонические произведения Н. Мясковского, Ю. Шапорина, и Д. Шостаковича. Кинематограф как проводник патриотизма и мужества. Режиссеры В. Пудовкин, С.

Эйзенштейн и их исторические кинокартины. Борьба против «формализма в искусстве». Репрессии против деятелей науки и культуры. Антицерковная пропаганда. «Безбожные пятилетки».

**Тема 10. Культура СССР в период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Советская культура в условиях апогея сталинизма ( 1945-1953гг.) Культура периода «Оттепели» (1953 г. – середина 60-х годов). Культура Советского Союза в 1964- 1985 гг.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Перестройка культуры в условиях военного времени. Примирение власти с Церковью. Ликвидация Союза воинствующих безбожников. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро. Мобилизация науки на помощь фронту. Изменения в системе средней и высшей школы. Создание школ-интернатов, вечерних школ, изменение содержание обучения и программ. Эвакуация ВУЗов в восточные районы страны. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом. Героическая публицистика А. Бека, В. Гроссмана, Б. Горбатова, А. Толстого, И.Эренбурга. Лирика М. Светлова, К. Симонова, М. Алигер, А. Суркова, А. Твардовского, О. Бергольц. Музыка. Симфонии С. Прокофьева И Д. Шостаковича, Р. Глиэра Концерт для голоса с оркестром. Песни и гимны военных лет «Священная война» А. Александрова, «Песня артиллеристов» Т. Хренникова, «Катюша», «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Тёмная ночь» Н. Богословского. Батальная тема в творчестве А. Дейнеки «Оборона Севастополя», В. Серова «Расстрел», С. Герасимова «Мать партизана», А. Пластова «Фашист пролетел». Мобилизующая сила советского плаката. Кукрыниксы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». И. Тоидзе «Родина – мать зовёт». Советское кино в годы войны. И. Пырьев «Секретарь райкома». Документальные киноповести А. Довженко и Ф. Панферова. Историческое и нравственное значение великой победы. Изменение духовного климата советского общества. Эйфория победы над фашизмом и надежды на ослабление тоталитарного режима. Введение семилетнего образования (1949/1950 уч. год). Восстановление сети высших учебных заведений и численности студентов. Развитие системы вечернего и заочного образования. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Апогей сталинизма и новый виток репрессий. Закрытие театров, журналов, запрет литературных произведений. Правда о войне в литературе: «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, Б. Полевого, Э.Казакевича. Становление советской атомной физики, ракетной и электронно-вычислительной техники. Вклад учёных в развитие отечественного военно-промышленного комплекса. А.Ф. Иоффе, П.Л. Капица, Л.Д. Ландау, Ю.Б. Харитон, И.В. Курчатов, Я.Б. Зельдович. «Лысенковщина» в науке. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Обвинения в формализме и антинародности против Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского, В.Я. Шебалина, А.И. Хачатуряна. Киноискусство: «Подвиг разведчика» (реж. Б. Барнет), «Молодая гвардия» (реж. С. Герасимов). Фильм С.Эйзенштейна «Иван Грозный» запрещён. Кризис отечественной культуры в послевоенный период. XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели». Начало процесса десталинизации в культурной политике. Формальный характер демократизации системы управления культурой. Возрастание роли творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники». Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма. Переход от обязательного семилетнего к восьмилетнему образованию. Укрепление связи школы с жизнью. Рост числа Вузов. Вступление СССР в эру НТР. Прорыв в космос и романтика освоения Сибири. Физики и лирики. Стиляги и джаз: стихийный нонконформизм. «Новый мир» – глашатай «Оттепели». Бардовская песня. Хрущёвки и исчезновение коммунального быта. Анекдотическое осмысление действительности и инстинктивное сопротивление унификации и идеологическим штампам. «Дело Пастернака».

Конфликт между Н.С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Начало распространения самиздата. Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М.В. Посохина). Попытка реабилитация искусства авангарда. «суровый стиль» советской живописи. Шедевры советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай). Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения. Литература «андеграунда». А.И. Солженицын. Реформа школы (1984). Введение всеобщего среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи. Учителя-новаторы В.Ф. Шаталов, Е.И. Ильин, Ш.А. Амонашвили. Создание научно-производственных объединений и превращение науки в непосредственную производительную силу. Развитие атомной и нефтегазовой энергетики, квантовой электроники, освоения космоса. Основные направления в литературе. «Деревенская проза»: Ф.Абрамов, В.Белов, Б.Можаев. «Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Аксенов, В. Конецкий, В. Токарева, Ю.Поляков. Нравственные проблемы драматургии А.Вампилова, В. Розова, А. Володина. Выдающиеся театральные режиссеры: А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов, О.Н. Ефремов, Г. А. Товстоногов. Шедевры киноискусства: «Зеркало» А. Тарковского, «Короткие встречи» Киры Муратовой. Самый кассовый фильм 80-х «Москва слезам не верит» В. Меньшова. «Бульдозерная» выставка (1974) художников-нонконформистов. Третья волна эмиграции.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

### **Форма практического задания: реферат**

Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М.В. Посохина).

Попытка реабилитация искусства авангарда.

«Суровый стиль» советской живописи.

Шедевры советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай).

Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.

Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры.

Начало диссидентского движения.

Литература «андеграунда».

А.И. Солженицын.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Что из названного характеризует культуру СССР в 1930-е гг.?

- 1) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции
- 2) создание разнообразных творческих союзов и обществ
- 3) массовая эмиграция деятелей культуры за границу
- 4) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

2. Какое из названных положений характеризует художественный метод «социалистический реализм»?

- 1) точное отображение окружающей действительности
- 2) критика негативных явлений в жизни советского общества
- 3) поиск врагов народа среди творческой интеллигенции
- 4) широкая пропаганда идей социализма

3. Отметьте известных композиторов 1930-х гг.

- 1) И. Пярдьев и С. Герасимов
- 2) С. Прокофьев и Д. Кабалевский
- 3) И. Козловский и С. Лемешев
- 4) И. Стравинский и М. Мусоргский

4. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и колхозница»

- 1) Б. Иофан
- 2) В. Мухина
- 3) В. Шухов
- 4) С. Коненков

5. Теме Гражданской войны было посвящено произведение

- 1) А. Фадеева «Разгром»
- 2) М. Шолохова «Поднятая целина»
- 3) М. Горького «Мать»



4) А. Блока «Двенадцать»

6. Обвинение в «формализме» было выдвинуто против

1) В. Маяковского

2) А. Серафимовича

3) Д. Фурманова

4) Д. Хармса

7. Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей

1) в 1931 г.

2) в 1934 г.

3) в 1938 г.

4) в 1939 г.

8. Создателем Ленинианы в кинематографе был режиссер

1) М. Ромм

2) И. Пырьев

3) В. Довженко

4) С. Эйзенштейн

9. Какое событие из названных произошло в 1922 г.?

1) начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка

2) создана детская пионерская организация

3) появился первый звуковой советский фильм

4) пущена первая линия Московского метрополитена

10. Изображению нового социалистического быта посвящены картины художников

1) И. Бродского и Б. Иогансона

- 2) М. Нестерова и М. Сарьяна
- 3) Ю. Пименова и А. Пластова
- 4) В. Сурикова и Н. Рериха

## **РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

### **Тема 11. Отечественная культура перестроечного периода.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства. «Прорабы перестройки» и ее оппоненты. Н. Андреева «Не могу поступиться принципами». Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. Падение престижа интеллектуального труда. Интеллигенция и рынок «Новые русские» и новые бедные. «Челноки» и «челночная» эмиграция. 1000-летие Крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов. Пробуждение интереса к отечественной истории. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева. Выход на экран «полочных» фильмов. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак). Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе). Телепередачи «ВЗГЛЯД», «До и после полуночи» и их воздействие на сознание зрителей. Песни В. Цоя, И. Талькова, Б. Гребенщикова и их влияние на молодёжь.

### **Тема 12. Особенности культуры России в постсоветский период.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

### **Форма практического задания: реферат**

Пробуждение интереса к отечественной истории.

Развитие частного книгоиздательства.

Феномен «возвращённой» литературы.

Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева.

Выход на экран «полочных» фильмов.

Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак).

Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Кем по профессии был Виктор Цой? Подсказка - по этой специальности он закончил училище.

- a) \_\_\_\_\_ Художник
- b) \_\_\_\_\_ Резчик по дереву
- c) \_\_\_\_\_ Музыкант

2. Как называлась первая группа, которую создал Виктор Цой еще будучи школьником?

- a) \_\_\_\_\_ "Король и Шут"
- b) \_\_\_\_\_ "Гарин и гиперболоиды"
- c) \_\_\_\_\_ "Палата № 6"

3. Первый альбом "Кино" называется "45". Откуда это число?

- a) \_\_\_\_\_ Альбом записывали 45 дней
- b) \_\_\_\_\_ Продолжительность композиций на нем составляет 45 минут
- c) \_\_\_\_\_ В альбоме должно было быть 45 песен

4. Что в одном из интервью Виктор Цой назвал своей любимой детской игрушкой?

- a) \_\_\_\_\_ Пластилин
- b) \_\_\_\_\_ Конструктор
- c) \_\_\_\_\_ Машинки

5. Песню "Транквилизатор" лидер "Кино" написал в психбольнице. Как он туда попал?

- a) \_\_\_\_\_ У него действительно были нарушения психики
- b) \_\_\_\_\_ Так он пытался избежать службы в армии
- c) \_\_\_\_\_ Цой не лежал в психбольнице

6. Виктор Цой писал не только песни. Как называется рассказ, который был создан музыкантом в знаменитой котельной "Камчатка"?

- a) \_\_\_\_\_ Так и называется - "Камчатка"
- b) \_\_\_\_\_ "Романс"
- c) \_\_\_\_\_ "Заварное молоко"

7. У группы "Кино" практически нет неизвестных записей. Но в 2010 году Вячеслав Бутусов и группа "Ю-Питер" впервые представили трек на стихи Цоя, которые никогда раньше не исполнялись. Что это за песня?

- a) \_\_\_\_\_ "Дети минут"
- b) \_\_\_\_\_ "Атаман"
- c) \_\_\_\_\_ "Это не любовь"

## **РАЗДЕЛ 7. ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ НАРОДОВ РФ.**

### **Тема 13. Авраамические религии: православное христианство, иудаизм, ислам.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Христианство. История возникновения. Общая характеристика. Духовные основы. Священные книги. Семейное воспитание. Быт, обычаи, традиции. Праздники. Искусство. Православие в современной России.

Иудаизм. История возникновения. Общая характеристика. Духовные основы. Священные книги. Семейное воспитание. Быт, обычаи, традиции. Праздники. Искусство. Иудаизм в современной России.

Ислам. История возникновения. Общая характеристика. Духовные основы. Священные книги. Семейное воспитание. Быт, обычаи, традиции. Праздники. Искусство. Ислам в современной России.

### **Тема 14. Буддизм.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История возникновения. Общая характеристика. Духовные основы. Священные книги. Семейное воспитание. Быт, обычаи, традиции. Праздники. Искусство. Буддизм в современной России

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

#### **Форма практического задания: реферат**

Православие в России.

Католичество в России.

Иудаизм в России.

Ислам в России.

Буддизм в России.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Какое из этих таинств может совершаться над человеком лишь один раз в жизни?

- a) \_\_\_\_\_ Крещение
- b) \_\_\_\_\_ Покаяние
- c) \_\_\_\_\_ Причащение

2. Что такое Елеосвящение согласно христианскому учению?

- a) \_\_\_\_\_ Служба на начало поста
- b) \_\_\_\_\_ Посвящение в служителя Церкви
- c) \_\_\_\_\_ Богослужение с молитвой об исцелении духовных и телесных недугов Божьей силой

3. Можно ли венчаться во время поста?

- a) \_\_\_\_\_ Можно
- b) \_\_\_\_\_ Нельзя
- c) \_\_\_\_\_ Можно только монахиням

4. Чего не совершают во время Крещения?

- a) \_\_\_\_\_ Призывают Отца и Сына и Святого Духа
- b) \_\_\_\_\_ Троекратно погружаются в воду
- c) \_\_\_\_\_ Кладут на голову раскрытое Евангелие

5. Что такое Крещение согласно христианскому учению?

- a) \_\_\_\_\_ Торжественный ритуал для вступления в ряды верующих
- b) \_\_\_\_\_ Духовное рождение
- c) \_\_\_\_\_ Принятие Бога

6. Горнее место в церкви – это где?

- a) \_\_\_\_\_ За алтарем
- b) \_\_\_\_\_ Скамьи в первых рядах
- c) \_\_\_\_\_ Место в алтаре между престолом и восточной стеной

7. Как называется служение на похоронах верующего?

- a) \_\_\_\_\_ Литургия
- b) \_\_\_\_\_ Отпевание
- c) \_\_\_\_\_ Панихида

8. Что такое скит?

- a) \_\_\_\_\_ Церковный хор
- b) \_\_\_\_\_ Шкаф для икон
- c) \_\_\_\_\_ Кельи монахов в отдалении от монастыря

9. Как зовётся настоятель мужского монастыря?

- a) \_\_\_\_\_ Иерей
- b) \_\_\_\_\_ Игумен

c) \_\_\_\_\_ Иеромонах

10. Сколько заповедей, согласно Пятикнижию, были даны Моисею?

a) \_\_\_\_\_ 7

b) \_\_\_\_\_ 9

c) \_\_\_\_\_ 10

11. Что такое догматы?

a) \_\_\_\_\_ Вероучительные истины

b) \_\_\_\_\_ Список обязанностей верующего

c) \_\_\_\_\_ Свод церковных правил

12. Как называется главная церковная служба?

a) \_\_\_\_\_ Литургия

b) \_\_\_\_\_ Утреня

c) \_\_\_\_\_ Великая Вечерня

## **РАЗДЕЛ 8. МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР В ЕДИНОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ.**

### **Тема 15. Единство культурного пространства России.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Культурное пространство региона, культурная политика. Идентичность. Общегражданская идентичность. Социальная коммуникация. Культурологическая атрибуция. Институты, практики. Истоки родной культуры. Что такое культура. Роль культуры в жизни общества. Многообразие культур и его причины. Единство культурного пространства России. Язык и история. Что такое язык? Как в языке народа отражается его история? Язык как инструмент культуры. Важность коммуникации между людьми. Единство страны - залог будущего России.

### **Тема 16. Регионы России: культурное многообразие.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Исторические и социальные причины культурного разнообразия. Каждый регион уникален. Малая Родина — часть общего Отечества. Взаимовлияние культур. Взаимодействие культур. Межпоколенная и межкультурная трансляция. Обмен ценностными установками и идеями.

Примеры межкультурной коммуникации как способ формирования общих духовно-нравственных ценностей.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8**

**Форма практического задания: эссе**

1. Культурное пространство региона, культурная политика.
2. Идентичность.
3. Общегражданская идентичность.
4. Социальная коммуникация.
5. Культурологическая атрибуция.
6. Роль культуры в жизни общества.
7. Многообразие культур и его причины.
8. Единство культурного пространства России.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

Сколько народов проживает на территории России?

- а) более 150
- б) более 175
- в) более 190
- г) более 210

Как называется всё, что создано руками человека?

- а) экономика
- б) культура
- в) политика
- г) социология

Какой документ закрепляет многонациональный характер РФ?

- а) Конвенция о правах ребенка
- б) Хартия вольности
- в) Декларация прав и свобод человека
- г) Конституция

Что из перечисленного можно отнести к проявлениям национальной культуры?

- а) Народные танцы
- б) одежду
- в) народные промыслы
- г) все ответы верны

Как называется традиционный русский танец?

- а) хоровод
- б) канкан
- в) ёхор
- г) танго



Бурятский танец, схожий с русским хороводом, называется:

- а) ёхор
- б) балет
- в) полька
- г) танго

Благодаря каким ремёслам прославились народы Сибири и Дальнего востока?

- а) чеканка подносов из меди
- б) Жостовская роспись
- в) изготовление изделий из меха
- г) изготовление гжельского фарфора

Что из перечисленного можно отнести к достижениям русской архитектуры?

- а) собор Василия Блаженного
- б) Иволгинский дацан
- в) Пизанскую башню
- г) Эйфелеву башню

Что из перечисленного можно отнести к проявлениям национальной культуры?

- а) язык
- б) образ жизни
- в) моральные нормы
- г) все ответы верны

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### ***Очной формы обучения***

Раздел, тема	Количество часов	Виды самостоятельной работы обучающихся
<b>Курс 2 Семестр 3 и 4</b>		
Раздел 1. Культурологические основы дисциплины.	15	Контрольная работа
Раздел 2. История культуры Древней Руси (IX-XIII в.)	15	Контрольная работа

Раздел 3. История отечественной культуры периода Московского царства (XIV–XVII вв.)	15	Контрольная работа
Раздел 4. История культуры имперской России (с XVIII в. и по 1917 г.)	15	Контрольная работа
Раздел 5. Новейшая история культуры России советского периода (1917-1991 гг.)	15	Контрольная работа
Раздел 6. Современные тенденции развития отечественной культуры.	15	Контрольная работа
Раздел 7. История религий народов РФ.		
Раздел 8. Многообразие культур в едином культурном пространстве России.		
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>90</b>	

### 3.2 Задания для самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа к Разделу 1

1. Подходы к построению типологии культуры.
2. Историческая типология.
3. Формационный подход.
4. Региональная типология.
5. Критерии типологии культур.

#### Самостоятельная работа к Разделу 2

1. Природные и этнические основания русской культуры.
2. Язычество как основа культуры дохристианской Руси.
3. Древнерусские культы и пантеон богов.
4. Мифы, древнерусский эпос, былины.

5. Владимир Святой и крещение Руси.
6. Роль Византии в развитии русской культуры.
7. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой.
8. Феномен «двоеверия».
9. Гардарика. Значение городов в культуре Киевской Руси.
10. Архитектура Киевской Руси.

### **Самостоятельная работа к Разделу 3**

1. Объединительная политика Московского княжества.
2. Особенности социальнополитической и культурной жизни Московской Руси в XV в.
3. Личность Ивана III, её значение для становления традиций Московской Руси.
4. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства.
5. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения.
6. Подъём национального самосознания.
7. Влияние Церкви на духовную жизнь общества.
8. Религиозная доктрина «Святой Руси».

### **Темы эссе к Разделу 4**

1. Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.
2. Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности.
3. Идеиная борьба вокруг реформ в общественной мысли первой четверти XVIII в.
4. Обоснование идеологии абсолютной монархии.
5. Утверждение светского начала в русской культуре.

### **Самостоятельная работа к Разделу 5**

1. Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М.В. Посохина).
2. Попытка реабилитации искусства авангарда.
3. «Суровый стиль» советской живописи.
4. Шедевры советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай).
5. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.
6. Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры.
7. Начало диссидентского движения.
8. Литература «андеграунда».
9. А.И. Солженицын.

### **Темы рефератов к Разделу 6**

1. Пробуждение интереса к отечественной истории.
2. Развитие частного книгоиздательства.
3. Феномен «возвращённой» литературы.
4. Развитие реалистических традиций творчества В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева.
5. Выход на экран «полочных» фильмов.
6. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак).
7. Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе).

## Темы рефератов к Разделу 7

1. Православие в России.
2. Католичество в России.
3. Иудаизм в России.
4. Ислам в России.
5. Буддизм в России.

## Темы эссе к Разделу 8

1. Культурное пространство региона, культурная политика.
2. Идентичность.
3. Общегражданская идентичность.
4. Социальная коммуникация.
5. Культурологическая атрибуция.
6. Роль культуры в жизни общества.
7. Многообразие культур и его причины.
8. Единство культурного пространства России.

### 3.3 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

#### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с

учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**, который проводится в **устной** форме.

## **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### 4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### 4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

###### Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ n/n	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируем ой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Культурологическ ие основы дисциплины.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подходы к построению типологии культуры.</li> <li>2. Историческая типология.</li> <li>3. Формационный подход.</li> <li>4. Региональная типология.</li> <li>5. Критерии типологии культур.</li> </ol>
2	Раздел 2. История культуры Древней Руси (IX-XIII в.)	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природные и этнические основания русской культуры.</li> <li>2. Язычество как основа культуры дохристианской Руси.</li> <li>3. Древнерусские культы и пантеон богов.</li> <li>4. Мифы, древнерусский эпос, былины.</li> <li>5. Владимир Святой и крещение Руси.</li> <li>6. Роль Византии в развитии русской культуры.</li> <li>7. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой.</li> <li>8. Феномен «двоеверия».</li> <li>9. Гардарика. Значение</li> </ol>



				<p>городов в культуре Киевской Руси.</p> <p>10. Архитектура Киевской Руси.</p>
3	<p>Раздел 3. История отечественной культуры периода Московского царства (XIV–XVII вв.)</p>	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объединительная политика Московского княжества.</li> <li>2. Особенности социально-политической и культурной жизни Московской Руси в XV в.</li> <li>3. Личность Ивана III, её значение для становления традиций Московской Руси.</li> <li>4. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства.</li> <li>5. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения.</li> <li>6. Подъём национального самосознания.</li> <li>7. Влияние Церкви на духовную жизнь общества.</li> <li>8. Религиозная доктрина «Святой Руси».</li> </ol>
4	<p>Раздел 4. История культуры имперской России (с XVIII в. и по 1917 г.).</p>	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.</li> <li>2. Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности.</li> <li>3. Идейная борьба вокруг реформ в общественной мысли первой четверти XVIII в.</li> <li>4. Обоснование идеологии абсолютной монархии.</li> <li>5. Утверждение светского начала в русской культуре</li> </ol>
5	<p>Раздел 5. Новейшая история культуры России советского периода (1917-1991 гг.)</p>	<b>ОПК-1</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М.В. Посохина).</li> <li>2. Попытка реабилитация искусства авангарда.</li> <li>3. «Суровый стиль» советской</li> </ol>

				<p>живописи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Шедевры советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай).</li> <li>5. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.</li> <li>6. Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры.</li> <li>7. Начало диссидентского движения.</li> <li>8. Литература «андеграунда».</li> <li>9. А И. Солженицын.</li> </ol>
6	Раздел 6. Современные тенденции развития отечественной культуры.	<i>ОПК-1</i>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пробуждение интереса к отечественной истории.</li> <li>2. Развитие частного книгоиздательства.</li> <li>3. Феномен «возвращённой» литературы.</li> <li>4. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева.</li> <li>5. Выход на экран «полочных» фильмов.</li> <li>6. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак).</li> <li>7. Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе).</li> </ol>
7	Раздел 7. История религий народов РФ.			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Православие в России.</li> <li>2. Католичество в России.</li> <li>3. Иудаизм в России.</li> <li>4. Ислам в России.</li> <li>5. Буддизм в России.</li> </ol>
8	Раздел 8. Многообразие культур в едином культурном пространстве России.			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурное пространство региона, культурная политика.</li> <li>2. Идентичность.</li> <li>3. Общегражданская идентичность.</li> </ol>

				<p>4. Социальная коммуникация.</p> <p>5. Культурологическая атрибуция.</p> <p>6. Роль культуры в жизни общества.</p> <p>7. Многообразие культур и его причины.</p> <p>8. Единство культурного пространства России.</p>
--	--	--	--	--

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции	Вопросы/задания
<b>ОПК-1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подходы к построению типологии культуры.</li> <li>2. Историческая типология.</li> <li>3. Формационный подход.</li> <li>4. Региональная типология.</li> <li>5. Критерии типологии культур</li> <li>6. Природные и этнические основания русской культуры.</li> <li>7. Язычество как основа культуры дохристианской Руси.</li> <li>8. Древнерусские культы и пантеон богов.</li> <li>9. Мифы, древнерусский эпос, былины.</li> <li>10. Владимир Святой и крещение Руси.</li> <li>11. Роль Византии в развитии русской культуры.</li> <li>12. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой.</li> <li>13. Феномен «двоеверия».</li> <li>14. Гардарика. Значение городов в культуре Киевской Руси.</li> <li>15. Архитектура Киевской Руси.</li> <li>16. Объединительная политика Московского княжества.</li> <li>17. Особенности социальнополитической и культурной жизни Московской Руси в XV в.</li> <li>18. Личность Ивана III, её значение для становления традиций Московской Руси.</li> <li>19. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства.</li> <li>20. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения.</li> <li>21. Подъём национального самосознания.</li> <li>22. Влияние Церкви на духовную жизнь общества.</li> <li>23. Религиозная доктрина «Святой Руси».</li> <li>24. Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.</li> <li>25. Европеизация России и проблема сохранения национальной</li> </ol>

	<p>самобытности.</p> <p>26. Иде́йная борьба́ вокруг реформ в общественной мысли первой четверти XVIIIв.</p> <p>27. Обоснование идеологии абсолютной монархии.</p> <p>28. Утверждение светского начала в русской культуре</p> <p>29. Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М.В. Посохина).</p> <p>30. Попытка реабилитации искусства авангарда.</p> <p>31. «Суровый стиль» советской живописи.</p> <p>32. Шедевры советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай).</p> <p>33. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.</p> <p>34. Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры.</p> <p>35. Начало диссидентского движения.</p> <p>36. Литература «андеграунда».</p> <p>37. А И. Солженицын.</p> <p>38. Пробуждение интереса к отечественной истории.</p> <p>39. Развитие частного книгоиздательства.</p> <p>40. Феномен «возвращённой» литературы.</p> <p>41. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева.</p> <p>42. Выход на экран «полочных» фильмов.</p> <p>43. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак).</p> <p>44. Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе).</p> <p>45. Православие в России.</p> <p>46. Католичество в России.</p> <p>47. Иудаизм в России.</p> <p>48. Ислам в России.</p> <p>49. Буддизм в России.</p> <p>50. Культурное пространство региона, культурная политика.</p> <p>51. Идентичность.</p> <p>52. Общегражданская идентичность.</p> <p>53. Социальная коммуникация.</p> <p>54. Культурологическая атрибуция.</p> <p>55. Роль культуры в жизни общества.</p> <p>56. Многообразии культур и его причины.</p> <p>57. Единство культурного пространства России.</p>
--	--

### Аналитическое задание

1. Подходы к построению типологии культуры.
2. Историческая типология.
3. Формационный подход.
4. Региональная типология.
5. Критерии типологии культур
6. Природные и этнические основания русской культуры.
7. Язычество как основа культуры дохристианской Руси.

8. Древнерусские культы и пантеон богов.
9. Мифы, древнерусский эпос, былины.
10. Владимир Святой и крещение Руси.
11. Роль Византии в развитии русской культуры.
12. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой.
13. Феномен «двоеверия».
14. Гардарика. Значение городов в культуре Киевской Руси.
15. Архитектура Киевской Руси.
16. Объединительная политика Московского княжества.
17. Особенности социальнополитической и культурной жизни Московской Руси в XV в.
18. Личность Ивана III, её значение для становления традиций Московской Руси.
19. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства.
20. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения.
21. Подъём национального самосознания.
22. Влияние Церкви на духовную жизнь общества.
23. Религиозная доктрина «Святой Руси».
24. Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.
25. Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности.
26. Идеиная борьба вокруг реформ в общественной мысли первой четверти XVIII в.
27. Обоснование идеологии абсолютной монархии.
28. Утверждение светского начала в русской культуре
29. Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М.В. Посохина).
30. Попытка реабилитации искусства авангарда.
31. «Суровый стиль» советской живописи.
32. Шедевры советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай).
33. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.
34. Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры.
35. Начало диссидентского движения.
36. Литература «андеграунда».
37. А. И. Солженицын.
38. Пробуждение интереса к отечественной истории.
39. Развитие частного книгоиздательства.
40. Феномен «возвращённой» литературы.
41. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева.
42. Выход на экран «полочных» фильмов.
43. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак).
44. Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе).
45. Православие в России.
46. Католичество в России.
47. Иудаизм в России.
48. Ислам в России.
49. Буддизм в России.
50. Культурное пространство региона, культурная политика.
51. Идентичность.
52. Общегражданская идентичность.
53. Социальная коммуникация.
54. Культурологическая атрибуция.
55. Роль культуры в жизни общества.
56. Многообразие культур и его причины.

57. Единство культурного пространства России.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510708> .

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513786> .

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Арзамазов, А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока : учебное пособие для вузов / А. А. Арзамазов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519809> .

2. Петрухин, В. Я. История народов России в древности и раннем Средневековье : учебное пособие для вузов / В. Я. Петрухин, Д. С. Раевский. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12875-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515008> .

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

		учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов (СЭБ) на платформе ЭБС «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины *«История культуры народов России»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или AcrobatReaderDC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)



### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*История культуры народов России*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «*История культуры народов России*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «*История культуры народов России*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины *«История культуры народов России»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История культуры народов России»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История культуры народов России»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

О.А. Евреева

«26» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ТРАНСЛЯЦИИ МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО**  
**НАСЛЕДИЯ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 Культурология**

**Направленность**  
**«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	5
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>10</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	12
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>13</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	13
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	14
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	18
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>18</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	18
5.1.1. Основная литература.....	18
5.1.2. Дополнительная литература.....	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	19
5.4.1. Средства информационных технологий .....	20
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	20
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	21
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21
5.6. Образовательные технологии .....	21
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>23</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «*Современные методы трансляции материального культурного наследия*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *магистратуры* по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Евреева Ольга Анатольевна, к.филос.н., доцент, зав. кафедрой современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



---

(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля): дать целостное представление о медиакультуре и её функциях, о её влиянии на российское общество, рассмотреть методологические аспекты социально-культурной модернизации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. сформировать представления об особенностях культурной антропологии: истории формирования и развития, наиболее влиятельных теоретических концепциях;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. сформировать комплексное знание о структуре, ключевых категориях и функциях антропосоцио-и культурогенеза, актуальных направлениях и проблематике теоретических и прикладных исследований в сфере культурной антропологии.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде  ОПК-1.2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач  ОПК-1.3. Предлагает варианты решения профессиональных практических задач,	<b>Знать:</b> о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике. <b>Уметь:</b> демонстрировать знания теоретических основ культурологии и проектного подхода. <b>Владеть:</b> навыками решения профессиональных практических задач.

		обосновывает их, опираясь на соответствующее теоретическое знание	
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2			
		Сессия 1	Сессия 2	Сессия 3	Сессия 4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
Лекции	4	4			
Практические занятия	4		4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>28</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
Форма промежуточной аттестации			зачет		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов			
	Всего	теоретическая	практическая	самостоятельная работа
	<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>			



				<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Семинарские/практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Лабораторные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации / Иная контактная работа</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Курс 2 (сессия 3-4)</b>											
<b>Раздел 1. Материальное культурное наследие и способы его сохранения</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
Тема 1.1. Объекты историко-культурного наследия	8	7	1	0,5		0,5					
Тема 1.2. Понятие и виды материального культурного наследия	8	7	1	0,5		0,5					
Тема 1.3. Формы сохранения материального культурного наследия	9	8	1	0,5		0,5					
Тема 1.4. Границы понятия «музеефикация»	9	8	1	0,5		0,5					
<b>Раздел 2. Музеефикация недвижимых и нематериальных объектов культурного наследия</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
Тема 2.1. Методика музеефикации архитектурных и промышленных объектов	8	7	1	0,5		0,5					
Тема 2.2. Методика музеефикации археологических объектов, исторических мест, культурных садов и парков	8	7	1	0,5		0,5					
Тема 2.3. Сложности приведения объекта в музейное состояние	9	8	1	0,5		0,5					
Тема 2.4. Методика музеефикации нематериального наследия	9	8	1	0,5		0,5					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Итого по дисциплине (модулю), часов	72	60	8	4		4				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СПОСОБЫ ЕГО СОХРАНЕНИЯ

##### Тема 1.1. Объекты историко-культурного наследия

###### Перечень изучаемых элементов содержания:

Объекты недвижимого имущества, объекты археологического наследия, памятники, ансамбли, Соотношение понятий «культурное наследие» и «памятник», категории историко-культурного значения объектов культурного наследия, государственная охрана объектов культурного наследия, сооружения (творения), комплексы, выдающиеся места, ценность объекта, нематериальное историко-культурное наследие, традиция как объект культурного наследия.

Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 24.07.2023) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

##### Тема 1.2. Понятие и виды материального культурного наследия

###### Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды материального культурного наследия: Археологические — городища, курганы, культовые места; исторические — дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи; монументального искусства — произведения изобразительного искусства; архитектуры и градостроительства — исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки древнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения; садово-паркового искусства — сочетания паркового

строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами; ландшафтные — естественные территории, которые имеют историческую ценность; свойства объектов материального культурного наследия: информативность, экспрессивность, привлекательность и репрезентативность.

### **Тема 1.3. Формы сохранения материального культурного наследия**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Консервация — мероприятия, которые позволяют защитить объекты культурного наследия от последующих разрушений и обеспечивают сохранение их подлинности с минимальным вмешательством в их существующий вид; реабилитация (*ревалоризация*) — мероприятия по возобновлению культурных и функциональных свойств объектов культурного наследия, приведения их, в состояние, пригодное для использования; реставрация — меры по укреплению (консервированию) физического состояния, раскрытия наиболее характерных признаков, возобновления потерянных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности; музеефикация — мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения.

Деятельность В. Н. Татищева и Г. Ф. Миллера, археологический подход, эстетический подход, труды И. П. Сахарова, Археологическая комиссия А. С. Уварова.

### **Тема 1.4. Границы понятия «музеефикация»**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Комплектование, музеефикация как эффективный способ сохранения и актуализации наследия, проблемы сохранения нематериальных объектов, труды Ф. И. Шмидта, музейное состояние, трансляция культурно-значимой информации, атрибуция объекта культурного наследия, паспорт исторического памятника.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

Перечень тем эссе:

1. Атрибуция и паспорт объекта материального наследия.
2. Значение музеефикации как способа сохранения исторической памяти.
3. История сохранения объектов историко-культурного наследия в России.
4. Связь нематериального объекта культурного наследия с материальным.
5. Привлекательность как способность объекта культурного наследия.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

#### **Вопросы:**

1. Когда в отечественной науке закрепляется понятие «культурное наследие»?
2. Когда в России начинается деятельность по сохранению недвижимых объектов культурного наследия?

3. Какие виды объектов культурного наследия принято выделять?
4. Тождественны ли понятия «объект культурного наследия» и «памятник»?
5. Какие виды объектов относятся к недвижимым объектам наследия?
6. Когда в отечественной науке закрепляется термин «музеефикация»?
7. Какие подходы к пониманию термина «музеефикация» существуют на сегодняшний день?
8. Что понимается под музейной функцией?
9. Дайте определение понятию «музейный объект».
10. Какие разделы включает паспорт на памятник истории и культуры?

## **РАЗДЕЛ 2. МУЗЕЕФИКАЦИЯ НЕДВИЖИМЫХ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **Тема 2.1. Методика музеефикации архитектурных и промышленных объектов**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Виды памятников: жилые здания, общественные сооружения, культовые сооружения, военно-оборонительные сооружения, промышленные объекты, хозяйственные и вспомогательные объекты. Критерии отбора архитектурных объектов: подлинность, культурная и историческая ценность, архитектурно-художественная ценность, угроза уничтожения в естественной историко-культурной среде, его возраст и сохранность. Этапы музеефикации: реставрация, интерьерная экспозиция, моделирование. Методы музеефикации: «in situ», транслокация, реконструкция, мягкая музеефикация. Опыт перенесения культурных объектов А. Хазелиуса и П. Д. Барановского. Подходы к транслокации. Этапы транслокации. Подготовка к транслокации. Консервация памятника. Анастилоз. Аналитический метод сохранения памятника. Синтетический метод. Реконструкция.

### **Тема 2.2. Методика музеефикации археологических объектов, исторических мест, культурных садов и парков**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурно-исторический ландшафт, средовой музей. Состав археологических объектов. Культурный слой. Проблемы сохранности археологических объектов. Сложности приведения объекта в музейное состояние. Этапы музеефикации археологических объектов: раскопки, консервация, благоустройство подходов, экспозиционная интерпретация. Методы музеефикации. Способы экспонирования археологических объектов. Варианты использования современных элементов в археологической экспозиции. Натуральная, графическая и виртуальная реконструкции. Виды исторических мест. Музеефикация полей боевых сражений. Мемориальные места. Культовые места.

### **Тема 2.3. Сложности приведения объекта в музейное состояние**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Антропогенный характер разрушения объектов. Прочно-климатические условия как причина разрушения объектов наследия. Аккуратность археологического исследования. Отдаленность объекта от крупных населенных пунктов. Невысокая степень аттрактивности археологических объектов для посетителей. Способы решения проблем.

### **Тема 2.4. Методика музеефикации нематериального наследия**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Нематериальное культурное наследие. «Международная конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия» 2003 года. Проблемы разграничения понятий «нематериальное наследие» и «духовная культура». Три категории нематериального культурного наследия. Типы объектов нематериального наследия. Ценность нематериальных объектов культуры. Этапы музеефикации объектов нематериального наследия. Методы выявления

объектов: опрос и наблюдение. Фиксация объектов нематериального культурного наследия. Способу музеефикации.: консервация, актуализация и музееализация. Нематериальный музейный объект. Методы актуализации: фиксация, реконструкция, моделирование, конструирование, театрализация, интерпретация посредством материальных носителей, ревалоризация, ревитализация. Экспозиция. Культурно-образовательная деятельность и нематериальное наследие.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 1:** основные проблемы культурной антропологии

**Форма практического задания 1:** самостоятельная работа

Задание 1.

Перечень тем эссе:

1. Критерии отбора материальных объектов.
2. Различия понятий «фольклор» и «нематериальное наследие».
3. Реконструкция и консервация архитектурных памятников.
4. Актуализация нематериального культурного наследия.
5. Формы трансляции культурного наследия.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Какие методы музеефикации археологических и промышленных объектов существуют?
2. Какие способы экспозиционной интерпретации объектов вам известны?
3. Какие методы применяются при сохранении археологических объектов?
4. Какова методика музеефикации мест боевых сражений?
5. Что предшествовало появлению понятия «нематериальное культурное наследие»?
6. Тождественны ли понятия «фольклор» и «нематериальное наследие», «духовная культура» и «нематериальное наследие»?
7. Какие категории нематериального наследия выделяют в зависимости от формы их выражения?
8. Какими способами может быть зафиксирован нематериальный объект?
9. Какие музейные методы актуализации нематериального наследия существуют?
10. В рамках каких форм культурно-образовательной деятельности может быть презентован нематериальный объект?

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (курс 2, сессии 1, 2)</b>		
Раздел 1. Материальное культурное наследие и способы его сохранения	6	Подготовка эссе
	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Музеефикация недвижимых и нематериальных объектов культурного наследия	6	Подготовка эссе
	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	60	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Перечень тем эссе к Разделу 1:

1. Атрибуция и паспорт объекта материального наследия.
2. Значение музеефикации как способа сохранения исторической памяти.
3. История сохранения объектов историко-культурного наследия в России.
4. Связь нематериального объекта культурного наследия с материальным.
5. Аттрактивность как способность объекта культурного наследия.

##### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453>
2. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496989>

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

##### Перечень тем эссе к Разделу 2:

1. Критерии отбора материальных объектов.
2. Различия понятий «фольклор» и «нематериальное наследие».
3. Реконструкция и консервация архитектурных памятников.
4. Актуализация нематериального культурного наследия.

## 5. Формы трансляции культурного наследия.

### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453>
2. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496989>

### 2.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их

нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное



участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 – балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемых компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<b>Раздел 1.</b> Материальное культурное наследие и способы его сохранения	УК-5	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда в отечественной науке закрепляется понятие «культурное наследие»?</li> <li>2. Когда в России начинается деятельность по сохранению недвижимых объектов культурного наследия?</li> <li>3. Какие виды объектов культурного наследия принято выделять?</li> <li>4. Тожественны ли понятия «объект культурного наследия» и «памятник»?</li> <li>5. Какие виды объектов относятся к недвижимым объектам наследия?</li> <li>6. Когда в отечественной науке закрепляется термин «музеефикация»?</li> <li>7. Какие подходы к пониманию термина «музеефикация» существуют на сегодняшний день?</li> <li>8. Что понимается под музейной функцией?</li> <li>9. Дайте определение понятию «музейный объект».</li> <li>10. Какие разделы включает паспорт на памятник истории и культуры?</li> </ol>
2.	<b>Раздел 2.</b> Основные проблемы культурной антропологии	УК-5	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие методы музеефикации археологических и промышленных объектов существуют?</li> <li>2. Какие способы экспозиционной интерпретации объектов вам известны?</li> <li>3. Какие методы применяются при сохранении археологических объектов?</li> <li>4. Какова методика музеефикации мест боевых сражений?</li> <li>5. Что предшествовало появлению понятия «нематериальное культурное наследие»?</li> <li>6. Тожественны ли понятия «фольклор» и «нематериальное наследие», «духовная культура» и «нематериальное наследие»?</li> </ol>

				<ol style="list-style-type: none"><li>7. Какие категории нематериального наследия выделяют в зависимости от формы их выражения?</li><li>8. Какими способами может быть зафиксирован нематериальный объект?</li><li>9. Какие музейные метода актуализации нематериального наследия существуют?</li><li>10. В рамках каких форм культурно-образовательной деятельности может быть презентован нематериальный объект?</li></ol>
--	--	--	--	--

**1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-5	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Объекты культурного наследия.</li><li>2. Историческая ценность объекта культурного наследия.</li><li>3. Формирование научного интереса к древностям.</li><li>4. «Памятник зодчества» и «памятник архитектуры».</li><li>5. Ансамблевый подход.</li><li>6. Признаки объекта культурного наследия.</li><li>7. Свойства музейного предмета.</li><li>8. Нематериальные объекты наследия.</li><li>9. Культурный ландшафт.</li><li>10. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО 1972 года.</li><li>11. Границы понятия «музеефикация».</li><li>12. Комплектование и музеефикация.</li><li>13. Появление термина «музеефикация».</li><li>14. Паспорт объекта культурного наследия.</li><li>15. Подходы к пониманию термина «музеефикация».</li><li>16. Методы сохранения культурных объектов.</li><li>17. Сохранение военно-оборонительных сооружений.</li><li>18. Реставрация.</li><li>19. Сохранение объекта «in situ».</li><li>20. Транслокация.</li><li>21. Средовой подход.</li><li>22. Проблемы реставрации.</li><li>23. Консервация архитектурных сооружений.</li><li>24. Подготовительные работы.</li><li>25. Связь нематериального культурного наследия с материальным.</li></ol>

**РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1.1. Основная литература**

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт,

2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496989>

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.



Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с государственной культурной политикой и национальной безопасностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.04 Культурология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1183.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 Культурология**

**Направленность**  
**«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	12
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>16</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	16
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	20
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>19</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	21
5.1.1. Основная литература .....	21
5.1.2. Дополнительная литература .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	22
5.4.1. Средства информационных технологий .....	23
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	23
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	24
5.6. Образовательные технологии .....	24

Рабочая программа дисциплины «**Инновационные модели управления культурой**» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана: Евреева Ольга Анатольевна, к. филос. н., заведующий кафедрой современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** заключается в понимании смысла и значения культурной традиции в ряду других традиций общества, в получении обучающимися теоретических знаний о христианском основании европейской и русской культуры с последующим применением в профессиональной сфере; в усвоении критериальной системы, выстроенной на основе христианских ценностей для содержательного анализа процессов в культуре.

**Задачи дисциплины:**

1. Получение базовых знаний об исторической периодизации европейской культуры;
2. Изучение характеристических признаков различных эпох в истории европейской культуры
3. Изучение критериев оценки содержания явлений и процессов в культуре.
4. Расширение профессионального культурологического кругозора

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных возможностей современных информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> основные возможности современных информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности <b>Уметь:</b> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами
		ОПК-2.2 Способен применять информационно-коммуникационные	<b>Владеть:</b> навыками решения стандартных задач профессиональной

		технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии поставленными задачами	деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
		ОПК-2.3 Демонстрирует навыки решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	36	36			
Лекционные занятия	22	22			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	14	14			
Консультации					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	27	27			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9	9			
Форма промежуточной аттестации		зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
<b>Раздел 1.</b>							
<b>Исторические модели управления культурой</b>	<b>29</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>		
Тема 1.1. Унитарная модель (1950-е годы)	8	3	5	3	2		
Тема 1.2. Плуралистическая модель (1960-1970-е годы)	9	4	5	3	2		
Тема 1.3. Инструментальная модель (1980-е годы)	7	3	4	2	2		
Тема 1.4. Российский опыт управления культурой	5	3	2	2	-		



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Раздел 2. Инновационные модели управления культурой</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	
Тема 2.1. Стратегический менеджмент в сфере культуры и искусства	8	3	5	3	2	
Тема 2.2. Стратегическое программирование	9	4	5	3	2	
Тема 2.3. Проектная деятельность учреждения культуры	8	3	5	3	2	
Тема 2.4. Маркетинговые стратегии учреждения культуры	9	4	5	3	2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет						
Общий объем, часов	72						

### 2.3. Содержание дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ**

##### **Тема 1.1. Унитарная модель (1950-е годы)**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Цели и задачи унитарной модели. Историческая роль унитарной модели. Демократизация культуры. Доступ широких масс к высокой культуре. Философия эпохи Просвещения и её влияние на культурную политику. Культура как «национальное достояние». Единое национальное пространство.

##### **Тема 1.2. Плюралистическая модель (1960-1970-е годы)**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Цели и задачи плюралистической модели. Историческая роль плюралистической модели. Волнения студенческой молодёжи во Франции конца 1960-х годов. Признание молодёжной культуры. Протесты против истеблишмента и традиционных культурных ценностей как атрибута власти. Появление массовой культуры. Признание множества субкультур. Альтернативная ценность субкультур. Экспериментальные направления культуры.

##### **Тема 1.3. Инструментальная модель (1980-е годы)**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Цели и задачи инструментальной модели. Историческая роль инструментальной модели. Культура как инструмент повышения социальной и экономической эффективности. Экономический кризис 1980-х. Потенциал культуры в преодолении постиндустриального кризиса. Культура как инструмент маркетинга. Туризм и культура.

#### **Тема 1.4. Российский опыт управления культурой**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурные реформы Петра I. Искусство как предмет роскоши. Стратифицирующая функция культуры и искусства. Культурная политика России в XIX веке. Цензура как метод культурной политики. Строгий государственный надзор в сфере искусства. Частное финансирование культуры и искусства во второй половине XIX века. Новые культурные парадигмы XX века. Централизация культуры после Октябрьской революции. Культурная революция. Ликвидация массовой безграмотности населения. Образование в СССР. Цензура в СССР.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема: исторические модели управления культурой.**

**Форма практического задания:** Подготовить эссе и презентацию по заданным темам

**Вопросы для проработки / темы аналитического эссе:**

1. Историческая роль унитарной модели
2. Цели и задачи плюралистической модели
3. Культура как инструмент маркетинга
4. Цензура как метод культурной политики
5. Ликвидация массовой безграмотности населения в СССР

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Что такое культурная политика?
2. Каковы были цели культурной революции в начале советского периода нашей страны?
3. Назовите и охарактеризуйте модели европейской культурной политики в период от окончания Второй мировой войны до наших дней.
4. Что такое мультипликативный эффект учреждения культуры?
5. Что такое творческие индустрии и творческие кластеры?
6. Назовите стратегии культурной политики на региональном уровне.
7. Что общего в программах «Европейская культурная столица» и «Культурная столица Поволжья»?

8. Какие правовые акты составляют законодательную базу сферы культуры?
9. Чем различаются казенные, бюджетные и автономные учреждения культуры?
10. Что такое государственное задание?

## **РАЗДЕЛ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ**

### **Тема 2.1. Стратегический менеджмент в сфере культуры и искусства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение, структура и система показателей культурной среды. Основные требования к культурному проекту. Принципы деятельностно-средового подхода. Концепции традиционного и социального маркетинга. Основные направления стратегического маркетинга в сфере культуры. Методы фандрейзинга. SWOT-анализ, мозговой штурм.

### **Тема 2.2. Стратегическое программирование**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурная среда как объект стратегического программирования. Предпрограммное исследование. Алгоритм стратегического программирования. Программа. Проект. План. Действие. Культурное картирование. SWOT-анализ.

### **Тема 2.3. Проектная деятельность учреждения культуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные требования к культурному проекту. Инновационный характер проектов. Цель проекта. Цикл проекта: замысел — планирование — реализация — завершение. Культурный проект в стратегии развития территории. Принципы деятельностно-средового подхода. Мозговой штурм как вспомогательный инструмент в проектировании.

### **Тема 2.4. Маркетинговые стратегии учреждения культуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Традиционная концепция маркетинга. Концепция «4Р». Концепция социального маркетинга. Стратегические инструменты маркетинга: персонализация; ориентация на разные социальные группы потребителей; социальное партнерство как кооперация субъектов культурной среды; социальное партнерство как система членства; фандрейзинг. Стратегии продвижения. Маркетинговые стратегии и процесс воспроизводства в сфере культуры.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема:

**Форма практического задания:** Подготовить эссе и презентацию по заданным темам.

**Вопросы для проработки / темы аналитического эссе:**

1. Культурная среда как объект стратегического программирования
2. Инновационный характер проектов
3. Принципы деятельностно-средового подхода
4. Концепция «4Р»
5. Стратегии продвижения

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **Вопросы:**

1. Что такое стратегическое программирование? Какова его формула-алгоритм?
2. Что такое программа, проект, план?
3. Для чего нужно предпрограммное исследование?
4. Назовите методы сбора информации. Какие сведения она должна включать?
5. Для чего используется культурное картирование территории?
6. В чем сущность SWOT-анализа?
7. В чем главная идея мозгового штурма?
8. Опишите преимущества проектных стратегий в деятельности учреждений культуры.
9. Какие маркетинговые стратегии применяются в сфере культуры?
10. Что такое фандрейзинг?
11. Приведите пример «случайного проекта» на территории вашего города (региона). Каковы его негативные последствия для территории?
12. Какие элементы культурной среды вы бы обязательно включили в сферу исследования, имеющего целью создание стратегической программы развития территории?
13. Подтверждает ли ваша личная практика формулу «Действие рождает действие, проект рождает проект»? Вспомните и проанализируйте возникшую при этом цепочку положительных эффектов.
14. Приведите пример «места силы», существующего в вашем городе. Что послужило его возникновению?

15. Почему учреждению культуры не следует пренебрегать маркетинговыми стратегиями?

16. Почему спонсорам выгодно инвестировать средства в культурные проекты?

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 1)		
Раздел 1. Исторические модели управления культурой	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка аналитического эссе
Раздел 2. Инновационные модели управления культурой	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка аналитического эссе
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	

#### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

##### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Как связана культурная политика с социальными функциями искусства?
2. Приведите пример ситуации, когда интересы художника и государства вступают в противоречие.
3. Как вы полагаете, какие функции художественной культуры наиболее востребованы в настоящее время?
4. Как вы понимаете инструментальную роль культуры?
5. В чем смысл перехода от сметного финансирования на финансирование выполнения государственного задания?
6. Какие положения Указа Президента «Об утверждении Основ государственной культурной политики» являются принципиально новыми в культурной политике государства?

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Что такое культурная политика?

2. Каковы были цели культурной революции в начале советского периода нашей страны?
3. Назовите и охарактеризуйте модели европейской культурной политики в период от окончания Второй мировой войны до наших дней.
4. Что такое мультипликативный эффект учреждения культуры?
5. Что такое творческие индустрии и творческие кластеры?
6. Назовите стратегии культурной политики на региональном уровне.
7. Что общего в программах «Европейская культурная столица» и «Культурная столица Поволжья»?
8. Какие правовые акты составляют законодательную базу сферы культуры?
9. Чем различаются казенные, бюджетные и автономные учреждения культуры?
10. Что такое государственное задание?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

#### **Основная литература:**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453>
2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997>

#### **Дополнительная литература:**

1. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры : учебник для вузов / А. А. Пронин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14760-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520286>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Приведите пример «случайного проекта» на территории вашего города (региона). Каковы его негативные последствия для территории?

2. Какие элементы культурной среды вы бы обязательно включили в сферу исследования, имеющего целью создание стратегической программы развития территории?
3. Подтверждает ли ваша личная практика формулу «Действие рождает действие, проект рождает проект»? Вспомните и проанализируйте возникшую при этом цепочку положительных эффектов.
4. Приведите пример «места силы», существующего в вашем городе. Что послужило его возникновению?
5. Почему учреждению культуры не следует пренебрегать маркетинговыми стратегиями?
6. Почему спонсорам выгодно инвестировать средства в культурные проекты?

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Что такое стратегическое программирование? Какова его формула-алгоритм?
2. Что такое программа, проект, план?
3. Для чего нужно предпрограммное исследование?
4. Назовите методы сбора информации. Какие сведения она должна включать?
5. Для чего используется культурное картирование территории?
6. В чем сущность SWOT-анализа?
7. В чем главная идея мозгового штурма?
8. Опишите преимущества проектных стратегий в деятельности учреждений культуры.
9. Какие маркетинговые стратегии применяются в сфере культуры?
10. Что такое фандрейзинг?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

#### **Основная литература:**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453>
2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст :



### Дополнительная литература:

1. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры : учебник для вузов / А. А. Пронин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14760-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520286>

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но

в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное

участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемых компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<b>Раздел 1. Исторические модели управления культурой</b>	ОПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как связана культурная политика с социальными функциями искусства?</li> <li>2. Приведите пример ситуации, когда интересы художника и государства вступают в противоречие.</li> <li>3. Как вы полагаете, какие функции художественной культуры наиболее востребованы в настоящее время?</li> <li>4. Как вы понимаете инструментальную роль культуры?</li> <li>5. В чем смысл перехода от сметного финансирования на финансирование выполнения государственного задания?</li> <li>6. Какие положения Указа Президента «Об утверждении Основ государственной культурной политики» являются принципиально новыми в культурной политике государства?</li> </ol>
2.	<b>Раздел 2. Инновационные модели управления культурой</b>	ОПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите пример «случайного проекта» на территории вашего города (региона). Каковы его негативные последствия для территории?</li> <li>2. Какие элементы культурной среды вы бы обязательно включили в сферу исследования,</li> </ol>

				<p>имеющего целью создание стратегической программы развития территории?</p> <p>3. Подтверждает ли ваша личная практика формулу «Действие рождает действие, проект рождает проект»? Вспомните и проанализируйте возникшую при этом цепочку положительных эффектов. 149</p> <p>4. Приведите пример «места силы», существующего в вашем городе. Что послужило его возникновению?</p> <p>5. Почему учреждению культуры не следует пренебрегать маркетинговыми стратегиями?</p> <p>6. Почему спонсорам выгодно инвестировать средства в культурные проекты?</p>
--	--	--	--	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое культурная политика?</li> <li>2. Каковы были цели культурной революции в начале советского периода нашей страны?</li> <li>3. Назовите и охарактеризуйте модели европейской культурной политики в период от окончания Второй мировой войны до наших дней.</li> <li>4. Что такое мультипликативный эффект учреждения культуры?</li> <li>5. Что такое творческие индустрии и творческие кластеры?</li> </ol>

	<p>6. Что такое стратегическое программирование? Какова его формула-алгоритм?</p> <p>7. Что такое программа, проект, план?</p> <p>8. Для чего нужно предпрограммное исследование?</p> <p>9. Назовите методы сбора информации. Какие сведения она должна включать?</p> <p>10. Для чего используется культурное картирование территории?</p>
--	--

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453>
2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры : учебник для вузов / А. А. Пронин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14760-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520286>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа



При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

	библиотека онлайн»	заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной

информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ***

**Направление подготовки**  
**«51.03.01 Культурология»**

**Направленность**  
**«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация выпускника**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	24
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	24
3.2 Задания для самостоятельной работы	25
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	29
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	29
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	29
4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	29
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	30
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	31
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	32
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	32
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	33
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	35
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	35
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	35
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	37
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	38
5.6 Образовательные технологии	39
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «*Древние языки и культуры*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Кузьмин Платон Алексеевич, преподаватель кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.  
Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой,  
к.ф.н., доцент

О.А. Евреева



---

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).

Цель учебной дисциплины заключается в изучении древних языков с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение основ латинского и древнегреческого языков.
2. Овладение грамматикой, языковыми конструкциями, принципами синтаксиса и приемами перевода, свойственными каждому из древних языков.
3. Формирование навыка чтения в подлиннике древних текстов.
4. Изучение роли древних языков в формировании и развитии древних и современных культур.
5. Знакомство с литературными памятниками древних культур.

**1.2.** Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1 Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ОПК-1.3 Предлагает варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы древнегреческого и латинского языков;</li> <li>- историко-лингвистические аспекты социально-гуманитарных наук для освоения профильных культурологических дисциплин;</li> <li>- древние языки для решения задач научной, а также социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать тексты на древних</li> </ul>



		опираясь на соответствующее теоретическое знание.	<p>языках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания древних языков в процессе изучения текстов той или иной древней культуры на языке оригинала;</li> <li>- читать, понимать и анализировать источники и научно-исследовательскую литературу по дисциплине;</li> <li>- определять роль древних языков в формировании и развитии древних и современных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретической базой и практическими навыками интерпретации текстов на древних языках;</li> <li>- методами интерпретации текстов на древних языках;</li> <li>- навыками чтения и перевода текстов на древних языках.</li> </ul>
--	--	---	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 и 4 семестрах очной формы обучения, составляет 6 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Курс 2
--------------------	-------	--------

	часов	Семестр 3	Семестр 4		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	108	72	36		
Учебные занятия лекционного типа	42	28	14		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	66	44	22		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	90	63	27		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>				

**2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)  
Очной формы обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Курс 2 Семестр 3</b>											
<b>Раздел 1. Введение в курс «Древние языки и культуры». Понятие о латинском языке.</b>	33	15	18	7			11				
Тема 1. Роль древних языков в формировании и развитии древних и современных культур. Краткий очерк истории латинского языка.	11	5	6	3			3				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки		Практические занятия	из них: в форме практической подготовки		Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	
Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки		Практические занятия	из них: в форме практической подготовки		Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки		Консультации	из них: в форме практической подготовки	
Тема 2. Глагол в латинском языке. Схема образования, времена, глагольные основы, 4 спряжения.	10	5	5	2			3					
Тема 3. Praesens indicativi activi et passivi. Imperativus praesentis activi.	12	5	7	2			5					
<b>Раздел 2. Склонение имён в латинском языке.</b>	33	15	18	7			11					
Тема 4. Понятие и общие сведения об именном склонении в латинском языке. I-ое склонение латинского языка.	11	5	6	3			3					
Тема 5. II-ое склонение латинского языка.	10	5	5	2			3					
Тема 6. III-е согласное склонение.	12	5	7	2			5					
<b>Раздел 3. Исторические времена латинского языка.</b>	33	15	18	7			11					
Тема 7. Imperfectum indicativi activi et passivi.	11	5	6	3			3					
Тема 8. Perfectum Indicativi Activi.	10	5	5	2			3					
Тема 9. Perfectum Indicativi Passivi.	12	5	7	2			5					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9											
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет											
<b>Курс 2 Семестр 4</b>												
<b>Раздел 4. Введение в древнегреческий язык.</b>	33	15	18	7			11					
Тема 10. Роль древнегреческого языка в формировании и развитии древних и современных культур. Древнегреческий алфавит, дифтонги. Произношение. Типы древнегреческих слов по ударению. Правила постановки ударения.	11	5	6	3			3					
Тема 11. Второе склонение имён в древнегреческом языке.	10	5	5	2			3					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
Тема 12. Первое склонение имён в древнегреческом языке. Тип на α-ριϋm. Тип на η.	12	5	7	2		5				
<b>Раздел 5. Глагол в древнегреческом языке.</b>	33	15	18	7		11				
Тема 13. Praesens indicativi activi.	11	5	6	3		3				
Тема 14. Infinitivus et imperativus praesentis activi.	10	5	5	2		3				
Тема 15. Praesens indicativi passivi et medii.	12	5	7	2		5				
<b>Раздел 6. Исторические времена в древнегреческом языке.</b>	33	15	18	7		11				
Тема 16. Имперфект. Общие сведения. Приращение. Imperfectum indicativi activi.	11	5	6	3		3				
Тема 17. Imperfectum Indicativi Passivi et Medii.	10	5	5	2		3				
Тема 18. Aoristus activi глаголов с гласными основами (indicativus, infinitivus, imperativus).	12	5	7	2		5				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем часов по дисциплине (модулю)</b>	<b>216</b>	90	108	42		66				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС «ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ». ПОНЯТИЕ О ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ.

Тема 1. Роль древних языков в формировании и развитии древних и современных культур. Краткий очерк истории латинского языка.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Латынь – основание западной средневековой культуры и европейских языков. Язык богослужения, древней литературы, науки, дипломатии, юриспруденции. Знание грамматического строя и лексики латинского языка – хорошее подспорье для изучения всех романских и некоторых германских языков. Логика языка – логика мышления. Категории языка – категории мирозерцания. Язык как генетический код культуры.

Основание Рима в 753 году до Р.Х. Экспансия Рима с III века до Р.Х. Разделение Римской империи в 395 году. Периоды эволюции латинского языка. Основные авторы. Долитературный период (до III в до н.э). Предклассический (III-I в. до н.э). Классический («золотая латынь») – I в. до н.э. – середина I в. н.э. Период «серебряной латыни» - середина I в. н.э. – конец II века. III – VI в. – появление христианской литературы периода патристики. V – XIV в. – Средние века. Городская латынь и латынь разговорная. Формирование национальных языков романской группы к IX веку. Эпоха Возрождения – XIV – XVI вв. Новое время. Латынь в России.

**Тема 2. Глагол в латинском языке. Схема образования, времена, глагольные основы, 4 спряжения.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Глагол в латинском языке. Схема образования, времена, глагольные основы, 4 спряжения.

**Тема 3. Praesens indicativi activi et passivi. Imperativus praesentis activi.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Praesens indicativi activi et passivi. Imperativus praesentis activi. Спряжение глагола «быть» в настоящем времени. Понятие лица глагола и соотношение с личными местоимениями.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: выполнение упражнений по теме - контрольная работа**

1. Проспрягать в praesens indicativi activi глагол *dedicare*.
2. Проспрягать в praesens indicativi activi глагол *narrare*.
3. Проспрягать в praesens indicativi passivi глагол *laudare*.
4. Проспрягать в praesens indicativi passivi глагол *punire*.
5. Проспрягать в imperativus praesentis activi глагол *clamare*.
6. Проспрягать в imperativus praesentis activi глагол *legere*.
7. Проспрягать в imperativus praesentis activi глагол *orare*.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания:

1. Определите дифтонг, который произносится как [аэ] ?
  - а) ae
  - б) oe
  - в) eu
  - г) au
  - д) +aë
2. Определите дифтонг, который произносится как [э] ?
  - а) +ae

- б) eu
- в) au
- г) oe
- д) aë

3. Определите слова, где буква S дает звук [з]:

- а) +dosis1
- б) spiritus
- в) +gargarisma2
- г) Sulfur
- д) statim

4. Определите слова, где буква S дает звук [с]?

- а) +Sulfur1
- б) Rosa
- в) causa
- г) +semen2
- д) Vaselinum

5. Определите слог, где слог ti произносится как [ци] ?

- а) Glycerinum
- б) +operatio
- в) combustio
- г) tibia
- д) mixtio

6. Определите слог, где слог ti произносится как [ти] ?

- а) +ostium1
- б) solutio
- в) injectio
- г) reactio
- д) +mixtio2

7. В каком случае буква S читается как [з]?

- а) перед всеми согласными
- б) перед всеми гласными
- в) +между гласными1
- г) +между гласной и согласными m и n2
- д) перед e, i, u

8. Определите, как будет читаться выделенное буквосочетание Mixtio:

- а) [кс]
- б) +[ти]
- в) [ци]
- г) [ши]
- д) [си]

9. Определите, как будет читаться выделенное буквосочетание Sanguis?

- а) [нгу]
- б) [нжу]
- в) [нги]
- г) +[нгв]
- д) [нжв]

10. Определите, как будет читаться выделенное буквосочетание sch:

- а) [ш]
- б) [зх]
- в) [ск]
- г) [нгв]
- д) +[сх]

11. Определите буквосочетание дающее звук [оэ]:

- а) oe
- б) ae
- в) eu
- г) +oë
- д) ou

12. Определите буквосочетание дающее звук [э]?

- а) +oe
- б) ae
- в) eu
- г) oë
- д) ou

13. Выберите грамматическую категорию, которую не имеет латинский глагол:

- а) время
- б) + вид
- в) залог
- г) наклонение
- д) лицо

14. Выберите глагол в повелительном наклонении:

- а) +signa
- б) palpare
- в) dare
- г) finire
- д) audire

15. Выберите глагол в повелительном наклонении:

- а) vivere
- б) solvere
- в) addere
- г) +divide
- д) agitare

16. В многосложных словах ударение падает:

- а) на предпоследний слог
- б) + на третий слог с конца, если предпоследний слог – краткий
- в) на последний слог
- г) на предпоследний краткий слог
- д) на первый слог

## **РАЗДЕЛ 2. СКЛОНЕНИЕ ИМЁН В ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ.**

**Тема 4. Понятие и общие сведения об именном склонении в латинском языке. I-ое склонение латинского языка.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие и общие сведения об именном склонении в латинском языке. Падежи. Функции падежей. Пять склонений. Их признак. I-ое склонение латинского языка. Склонение прилагательных.

**Тема 5. II-ое склонение латинского языка.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

II-ое склонение латинского языка. Имена второго склонения на -us и -er. Слова-исключения. Мужской, женский, средний род. Склонение прилагательных.

**Тема 6. III-е согласное склонение.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Третье склонение. Сигматический и асигматический номинатив. Согласный, гласный и смешанный тип склонения. III-е согласное склонение. Склонение прилагательных.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: выполнение упражнений по теме - контрольная работа**

1. Просклоняйте существительное *aquila*, ae.
2. Просклоняйте существительное *flamma*, ae.
3. Просклоняйте существительное *puer*, ae.
4. Просклоняйте существительное *servus*, i.
5. Просклоняйте существительное *rector*, is.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тестирование**  
Примерные тестовые задания

1. Как происходит склонение латинских прилагательных:
  - а) только по первому, второму и третьему склонениям
  - б) только по четвертому и пятому склонению
  - в) так как существительные, к которым относятся
  - г) не склоняются
  - д) по шестому склонению
2. Из чего состоит словарная форма прилагательных 1-2 склонений:
  - а) формы женского рода
  - б) формы среднего рода и окончания женского рода
  - в) формы женского рода и окончания мужского рода
  - г) из формы мужского рода
  - д) формы мужского рода и окончаний женского и среднего родов
3. Выберите верный порядок падежей у имен существительных и прилагательных:
  - а) *nominativus, vocativus, accusativus, dativus, ablativus, genetivus*
  - б) *nomitativus, genetivus, dativus, accusativus, ablativus, vocativus*
  - в) *nominativus, genetivus, dativus, ablativus, accusativus, vocativus*



- г) genitivus, accusativus, dativus, ablativus, nominativus, vocativus
- д) dativus, genitivus, accusativus, ablativus, nominativus, vocativus

4. Количество склонений в латинском языке:

- а) 3
- б) 2
- в) нет такой грамматической категории
- г) 5
- д) 4

5. Что является основой имени существительного:

- а) слово без приставки и суффикса
- б) слово без приставки
- в) корень слова
- г) слово целиком
- д) часть слова без окончания

6. Какое склонение у существительного *sulcus, i, m*:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4
- л) 5

7. Определите окончание существительного *crista, ae, f* в именительном падеже множественного числа:

- а) ae
- б) ei
- в) arum
- г) orum
- д) erum

8. Какое существительное будет относиться к 1 склонению?

- а) существительные женского рода в именительном падеже имеют окончания а, в родительном ae
- б) существительные мужского рода в именительном падеже имеют окончания а, в родительном ae
- в) существительные среднего рода в именительном падеже имеют окончания а, в родительном ae
- г) существительные мужского и среднего рода в родительном падеже имеют окончания а, в родительном ae

9. Что будет являться согласованным определением?

- а) это существительное которое согласуется с глаголом
- б) это существительное в родительном падеже
- в) это прилагательное которое согласуется с существительным в роде, числе и падеже
- г) это глагольное существительное.

### **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА.**

#### **Тема 7. Imperfectum indicativi activi et passivi.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Imperfectum indicativi activi et passivi. Спряжение глагола «быть» в имперфекте. Смысловая нагрузка и перевод глаголов в имперфекте.

**Тема 8. Perfectum Indicativi Activi.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Perfectum Indicativi Activi. Спряжение глагола «быть» в перфекте. Смысловая нагрузка и перевод глаголов в перфекте.

**Тема 9. Perfectum Indicativi Passivi.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Participium Perfecti Passivi. Perfectum indicativi passivi. Смысловая нагрузка и перевод глаголов в страдательном перфекте.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания: выполнение упражнений по теме - контрольная работа**

Переведите на латинский язык фразы:

- 1) я похвалил
- 2) я упал
- 3) ты дал
- 4) они убежали
- 5) он пообещал
- 6) она укусила
- 7) я написал
- 8) он послал
- 9) они прочитали
- 10) я купил
- 11) мы съели
- 12) он помог
- 13) я сделал
- 14) я победил

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. \_\_\_\_\_ bene dictum est ab ûllô meum est.

Quicquid

Quî

Quid

Quisque

2. Dulce et decôrum est prô patriâ \_\_\_\_\_.

morior  
morere  
morimini  
morî

3. Dûrum \_\_\_\_\_ est sed ita lêx scrîpta est.

haec  
hoc  
is  
illa

4. Vîxêre fortês ante \_\_\_\_\_ multî.

Agamemnôn  
Agamemnona  
Agamemnô  
Agamemnônnum

5. Senectûs morbus \_\_\_\_\_.

sum  
est  
es  
estis

6. Cupîdô \_\_\_\_\_ cûnctîs adfectibus flagrantior est.

dominârî  
dominî  
dominâtum  
dominandî

7. Dî mē \_\_\_\_\_ et Iuppiter.

terret  
terreô  
terrent  
terrês

8. \_\_\_\_\_ argentum est aurô, virtûtibus aurum.

Vîlior  
Vîlius  
Vîlis  
Vîle

9. \_\_\_\_\_ mentem populus.

Mûtâvit  
Mûtant  
Mûtâre  
Mûtô

10. Fortūnam însānam \_\_\_\_\_ perhibent philosophî.

sunt  
est  
esse  
sum

11. Armat spîna \_\_\_\_\_.

rosae  
rosâs  
rosa  
rosâ

12. Dûcunt volentem fâta, \_\_\_\_\_ trahunt.

nôlêns  
nôlentem  
nôlentês  
nôlle

13. Nôn \_\_\_\_\_ meruî.

laus  
laudîs  
laude  
laudem

14. Fêlix \_\_\_\_\_ potuit rêrum cognôscere causâs.

quî  
cui  
quod  
quîs

15. Lupus est homô \_\_\_\_\_.

mulierem  
hominî  
hominem  
mulier

#### **РАЗДЕЛ 4. ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК.**

**Тема 10. Роль древнегреческого языка в формировании и развитии древних и современных культур. Древнегреческий алфавит, дифтонги. Произношение. Типы древнегреческих слов по ударению. Правила постановки ударения.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Роль древнегреческого языка в формировании и развитии древних и современных культур. Древнегреческий алфавит, дифтонги. Произношение. Типы древнегреческих слов

по ударению. Оксютона, пароксютона, пропароксютона. Периспомена, пропериспомена. Барютона. Правила постановки ударения.

### **Тема 11. Второе склонение имён в древнегреческом языке.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общие сведения о склонении существительных. Три типа склонения. Артикли второго склонения. Падежи. Косвенные падежи. Склонение прилагательных.

### **Тема 12. Первое склонение имён в древнегреческом языке. Тип на α-ριγum. Тип на η.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Артикли первого склонения. Два типа первого склонения. Тип на α-ριγum. Тип на η. Их особенности. Склонение прилагательных.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

### **Форма практического задания: упражнения по теме - контрольная работа**

1. Просклоняйте существительное  
ὁ βίος, ου жизнь
2. Просклоняйте существительное  
ὁ λόγος, ου слово, речь, наука
3. Просклоняйте существительное  
ὁ νέος, ου юноша
4. Просклоняйте существительное  
ὁ ὄλβος, ου счастье
5. Просклоняйте существительное  
ὁ πόνος, ου труд, трудность
6. Просклоняйте существительное  
ὁ φίλος, ου друг
7. Просклоняйте существительное  
ὁ κόπος, ου труд
8. Просклоняйте существительное  
ὁ μόχθος, ου страдание
9. Просклоняйте существительное  
ὁ ἄνθρωπος, ου человек
10. Просклоняйте существительное  
ὁ φιλόανθρωπος, ου человеколюбец
11. Просклоняйте существительное  
ὁ γεωργός, ου земледелец
12. Просклоняйте существительное  
ὁ θεός, ου Бог
13. Просклоняйте существительное  
ὁ ᾠαῖδός, ου певец
14. Просклоняйте существительное  
ὁ θυμός, ου дух, мужество
15. Просклоняйте существительное  
ὁ ποταμός, ου река

## Примерные тестовые задания

1. Если последний слог слова долог, какое ударение может стоять на этом слоге?
  - a. Только тупое
  - b. Только острое
  - c. Только облеченное
  - d. Любое из них (правильный ответ)
2. В каком падеже стоит слово ὁ λόγος в следующем предложении: «Καλοῖς λόγοις παιδεύει Σωκράτης τοὺς φίλους»?
  - a. В номинативе
  - b. В дативе (правильный ответ)
  - c. В генитиве
  - d. В аблакативе
3. Как вы переведете следующее предложение: «Καλῶς οἱ Ἀθηναῖοι τὸν οἶνον ἱερὸν Διονύσου δῶρον νομίζουσιν»?
  - a. Афиняне справедливо считали, что священное вино – это дар Диониса.
  - b. Афиняне справедливо считали, что вино – это священный дар Диониса (правильный ответ).
  - c. Афиняне справедливо считали, что вино – это дар священного Диониса.
  - d. Афиняне справедливо считали, что священный дар Дионису – это вино.
4. В какой функции употребляется родительный падеж в данном предложении: «Δρόμῳ γυμναζόμενος ὁ ξένος θαυμάζεται ὑπὸ τῶν φίλων»?
  - a. Genitivus possessivus
  - b. Genitivus obiectivus
  - c. Genitivus auctoris (правильный ответ)
  - d. Genitivus temporis
5. В предложении «Ἡ γλῶττα πολλῶν ἐστὶν αἰτία κακῶν» слово ἐστὶν напечатано без ударения, потому что это:
  - a. Опечатка
  - b. Энклитика (правильный ответ)
  - c. Проклитика
  - d. Accusativus cum infinitivo
6. В первом склонении не существует существительных, у которых основа оканчивается на:
  - a. α чистую краткую
  - b. α нечистую долгую (правильный ответ)
  - c. α чистую долгую
  - d. η
7. Как прилагательное ἀθάνατος согласуется с существительным ἡ ψυχή?
  - a. ἡ ἀθάνατη ψυχή
  - b. ἡ ἀθανάτη ψυχή
  - c. ἡ ἀθανάτα ψυχή
  - d. ἡ ἀθάνατος ψυχή (правильный ответ)
8. Словосочетание ἡ παντοία χώρα в gen. pl. выглядит так:
  - a. τῶν παντοίων χώρων
  - b. τῶν παντοῶν χωρῶν
  - c. τῶν παντοίων χωρῶν (правильный ответ)
  - d. τῶν παντοῶν χώρων
9. Παιδεύησθε – это:
  - a. Praesens ind. med.-pass. 2 pl.
  - b. Imper. praes. act. 2 pl.
  - c. Praes. coni. act. 2 pl.
  - d. Praes. coni. med.-pass. 2 pl. (правильный ответ)
10. В каком случае приращение у приставочного глагола образовано неправильно?

- a. ἀντι-λέγω – ἀντέλεγον
- b. περι-βάλλω – περέβαλλον (правильный ответ)
- c. ἐμ-πίπτω – ἐνέπιπτον
- d. προσ-εύχομαι – προσηυχόμεην

## **РАЗДЕЛ 5. ГЛАГОЛ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ.**

### **Тема 13. Praesens indicativi activi.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общие сведения о спряжении глагола. Два спряжения. Тематическое и атематическое. Соединительная главная. Набор практических окончаний. Praesens indicativi activi. Спряжение глагола «быть» в настоящем времени.

### **Тема 14. Infinitivus et imperativus praesentis activi.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Infinitivus et imperativus praesentis activi. Повелительное наклонение в древнегреческом языке. Система инфинитивов.

### **Тема 15. Praesens indicativi passivi et medii.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Praesens indicativi passivi et medii. Понятие о пассивном и медиальном залогах в древнегреческом языке, их значение. Практические окончания. Перевод.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

### **Форма практического задания: упражнения по теме - контрольная работа**

Настоящее время действительного залога

1. Проспрягайте во всех лицах и числах

ἔχω иметь

2. Проспрягайте во всех лицах и числах

λέγω говорить

3. Проспрягайте во всех лицах и числах

μανθάνω учиться

4. Проспрягайте во всех лицах и числах

παιδεύω воспитывать

5. Проспрягайте во всех лицах и числах

παρέχω доставлять

6. Проспрягайте во всех лицах и числах

πιστεύω верить

7. Проспрягайте во всех лицах и числах

φέρω нести

8. Проспрягайте во всех лицах и числах

φεύγω бежать

9. Проспрягайте во всех лицах и числах

μνημονεύω помнить

10. Проспрягайте во всех лицах и числах

μένω пребывать, оставаться

11. Проспрягайте во всех лицах и числах

πάσχω страдать

12. Проспрягайте во всех лицах и числах

σώζω спасать

13. Проспрягайте во всех лицах и числах

τίκτω рождать

14. Проспрягайте во всех лицах и числах

βιοτεύω жить

15. Проспрягайте во всех лицах и числах

βλέπω смотреть

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

\_\_\_\_\_ 1. Η κατηγορία που είχε

μεγαλύτερη σχέση με την

πραγματική αιτία δίωξης του

Σωκράτη ήταν

α. η διαφθορά των νέων.

β. η αθεΐα.



γ. οι δημοκρατικές του  
αντιλήψεις.

\_\_\_\_\_ 2. Ο Πλάτων στο πρώτο του

ταξίδι στη Σικελία

α. δίδαξε φιλοσοφία στον  
Δίωνα.

β. γνώρισε τον φιλόσοφο  
Ευκλείδη.

γ. ήρθε σε επαφή με τον  
Πυθαγορισμό.

\_\_\_\_\_ 3. Οι φιλόσοφοι βασιλείς

αναλαμβάνουν την εξουσία

α. λόγω της αριστοκρατικής /  
ευγενικής καταγωγής τους.

β. από αίσθηση καθήκοντος.

γ. από ηγετική φιλοδοξία.

\_\_\_\_\_ 4. Οι πρώιμοι διάλογοι του

Πλάτωνα γράφτηκαν

α. μετά το τελευταίο ταξίδι  
στη Σικελία.

β. κατά την πρώτη δεκαετία  
μετά τον θάνατο του

Σωκράτη.

γ. πριν τον θάνατο του

Σωκράτη.

\_\_\_\_\_ 5. Η θέση ότι η δικαιοσύνη

είναι να αποδίδεις τα ίσα,

καλό στον φίλο, κακό στον

εχθρό, υποστηρίχθηκε από

α. τον Θρασύμαχο.

β. τον Κέφαλο.

γ. τον Πολέμαρχο.

## **РАЗДЕЛ 6. ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ.**

### **Тема 16. Имперфект. Общие сведения. Приращение. Imperfectum indicativi activi.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие об исторических временах. Смысловая нагрузка имперфекта. Приращение. Набор практических окончаний. Спряжение глагола «быть» в имперфекте.

### **Тема 17. Imperfectum Indicativi Passivi et Medii.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Imperfectum Indicativi Passivi et Medii. Приращение в приставочных глаголах. Слоговое приращение.

**Тема 18. Aoristus activi глаголов с гласными основами (indicativus, infinitivus, imperativus).**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Aoristus activi глаголов с гласными основами (indicativus, infinitivus, imperativus). Смысловая нагрузка аориста, перевод глаголов в аористе на русский язык. Смысловая и морфологическая разница индикатива аориста и императива аориста. Глагол «быть» в аористе.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

### **Форма практического задания: упражнения по теме - контрольная работа**

1. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах

παλδεύω воспитываю

2. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах

λέγω говорить

3. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах

μανθάνω учиться

4. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах

παρέχω доставлять

5. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах

πίστεύω верить

6. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
φέρω нести
7. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
φεύγω бежать
8. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
μνημονεύω помнить
9. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
μένω пребывать, оставаться
10. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
πάσχω страдать
11. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
σώζω спасать
12. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
τίκτω рождать
13. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
βιοτεύω жить
14. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
βλέπω смотреть
15. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
βλάπτω повреждать

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. Inf. aor. pass. от глагола ψεύδομαι выглядит так:
  - a. ψεύδασθαι
  - b. ψευσθῆναι (правильный ответ)
  - c. ψεύσασθαι
  - d. ψεῦσαι
2. В каком случае aoristus ind. act. образован неправильно?

- a. κοσμέω – ἐκόσμησα
- b. ταραττώ – ἐτάραξα
- c. τρίβω – ἔτριξα (правильный ответ)
- d. πείθω – ἔπεισα

3. В какой функции употребляется дательный падеж в данном предложении: «Ὁδῶσσοικακῶςπλαίδευται»?

- a. dativus possessivus
- b. dativus auctoris (правильный ответ)
- c. dativus instrumenti
- d. dativus modi

4. Perfectum ind. med.-pass. 1 sg. от глагола κοσμέω выглядит так:

- a. κοκόσμεμαι
- b. κεκόσμεμαι
- c. κεκόσμημαι (правильный ответ)
- d. κεκοσμήμαι

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Виды самостоятельной работы обучающихся
<b>Курс 2 Семестр 3 и 4</b>		
Раздел 1. Введение в курс «Древние языки и культуры». Понятие о латинском языке.	15	Контрольная работа
Раздел 2. Склонение имён в латинском языке.	15	Контрольная работа

Раздел 3. Исторические времена латинского языка.	15	Контрольная работа
Раздел 4. Введение в древнегреческий язык.	15	Контрольная работа
Раздел 5. Глагол в древнегреческом языке.	15	Контрольная работа
Раздел 6. Исторические времена в древнегреческом языке.	15	Контрольная работа
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>90</b>	

### 3.2 Задания для самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа к Разделу 1

1. Проспрягать в *praesens indicativi activi* глагол *dedicare*.
2. Проспрягать в *praesens indicativi activi* глагол *narrare*.
3. Проспрягать в *praesens indicativi passivi* глагол *laudare*.
4. Проспрягать в *praesens indicativi passivi* глагол *punire*.
5. Проспрягать в *imperativus praesentis activi* глагол *clamare*.
6. Проспрягать в *imperativus praesentis activi* глагол *legere*.
7. Проспрягать в *imperativus praesentis activi* глагол *orare*.

#### Самостоятельная работа к Разделу 2

1. Просклоняйте существительное *aquila, ae*.
2. Просклоняйте существительное *flamma, ae*.
3. Просклоняйте существительное *puer, ae*.
4. Просклоняйте существительное *servus, i*.
5. Просклоняйте существительное *rector, is*.

#### Самостоятельная работа к Разделу 3

Переведите на латинский язык фразы:

- 1) я похвалил
- 2) я упал
- 3) ты дал
- 4) они убежали
- 5) он пообещал

- 6) она укусила
- 7) я написал
- 8) он послал
- 9) они прочитали
- 10)я купил
- 11)мы съели
- 12)он помог
- 13)я сделал
- 14)я победил.

#### **Самостоятельная работа к Разделу 4**

1. Просклоняйте существительное  
ὁ βίος, ου жизнь
2. Просклоняйте существительное  
ὁ λόγος, ου слово, речь, наука
3. Просклоняйте существительное  
ὁ νέος, ου юноша
4. Просклоняйте существительное  
ὁ ὄλβος, ου счастье
5. Просклоняйте существительное  
ὁ πόνος, ου труд, трудность
6. Просклоняйте существительное  
ὁ φίλος, ου друг
7. Просклоняйте существительное  
ὁ κόπος, ου труд
8. Просклоняйте существительное  
ὁ μόχθος, ου страдание
9. Просклоняйте существительное  
ὁ ἄνθρωπος, ου человек
- 10.Просклоняйте существительное  
ὁ φιλόανθρωπος , ου человеколюбец
- 11.Просклоняйте существительное  
ὁ γεωργός, ου земледелец
- 12.Просклоняйте существительное  
ὁ θεός, ου Бог
- 13.Просклоняйте существительное  
ὁ ᾠδός, ου певец
- 14.Просклоняйте существительное  
ὁ θυμός, ου дух, мужество
- 15.Просклоняйте существительное  
ὁ ποταμός, ου река.

#### **Самостоятельная работа к Разделу 5**

Настоящее время действительного залога

1. Проспрягайте во всех лицах и числах  
ἔχω иметь
2. Проспрягайте во всех лицах и числах  
λέγω говорить
3. Проспрягайте во всех лицах и числах  
μανθάνω учиться
4. Проспрягайте во всех лицах и числах  
παιδεύω воспитывать

5. Проспрягайте во всех лицах и числах παρέχω доставлять
6. Проспрягайте во всех лицах и числах πιστεύω верить
7. Проспрягайте во всех лицах и числах φέρω нести
8. Проспрягайте во всех лицах и числах φεύγω бежать
9. Проспрягайте во всех лицах и числах μνημονεύω помнить
10. Проспрягайте во всех лицах и числах μένω пребывать, оставаться
11. Проспрягайте во всех лицах и числах πάσχω страдать
12. Проспрягайте во всех лицах и числах σώζω спасать
13. Проспрягайте во всех лицах и числах τίκτω рождать
14. Проспрягайте во всех лицах и числах βιοτεύω жить
15. Проспрягайте во всех лицах и числах βλέπω смотреть

### **Самостоятельная работа к Разделу 6**

1. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах παιδεύω воспитываю
2. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах λέγω говорить
3. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах μανθάνω учиться
4. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах παρέχω доставлять
5. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах πιστεύω верить
6. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах φέρω нести
7. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах φεύγω бежать
8. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах μνημονεύω помнить
9. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах μένω пребывать, оставаться
10. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах πάσχω страдать
11. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах σώζω спасать
12. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах τίκτω рождать
13. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах βιοτεύω жить
14. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах βλέπω смотреть

15. Проспрягайте в имперфекте действительного залога во всех лицах и числах  
Βλάπτω повреждать

### 3.3 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### **Контрольная работа.**

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме и разделу.

Содержание контрольных работ: контрольные работы проводятся по темам раздела «Морфология глагола (продолжение)».

Контрольная работа по разделу 5 «Морфология глагола (продолжение)»: проверка уровня знаний грамматических категорий глагола, умения образовывать и определять формы настоящего, прошедшего и будущего времени.

Задание 1: Определите спряжение и основы следующих глаголов.

Задание 2: Дайте грамматическую характеристику (спряжение, время, лицо, число, залог) следующих глагольных форм.

Задание 3: Проспрягайте следующие глаголы в разных временах.

Форма работы: письменная.

Время выполнения: 45 минут.

Порядок оценивания — «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно»:

«отлично»: правильно определены и образованы необходимые грамматические формы и синтаксические конструкции, учтены все условия согласования;

«хорошо»: допущено не более 3 ошибок в образовании или определении грамматических форм и синтаксических конструкций;

«удовлетворительно»: допущено не более 7 ошибок в образовании и определении грамматических форм и синтаксических конструкций;

«не удовлетворительно»: допущено более 8 ошибок в образовании и определении грамматических форм и синтаксических конструкций.

#### **Выполнение тестовых заданий.**

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

**Комментированный перевод** — оценочное средство, совмещающее два приема лингводидактики – аналитическое чтение и лингвистический анализ. Комментированный



перевод направлен на детальное осмысление текста с элементами анализа его структуры (лексической, грамматической, синтаксической, стилистической).

Содержание оценочного средства: проводится на основе оригинальных текстов басен Эзопа. Перевод включает в себя следующие уровни: грамматический (определение грамматической формы каждого слова: склонение, род, число и падеж у существительных / прилагательных; время, лицо, число, залог, наклонение у глаголов), синтаксический (определение главных и второстепенных членов предложения, выявление синтаксических оборотов), стилистический (определение стилистических особенностей текста), литературоведческий (определение литературного контекста или литературной традиции).

Источник: Скоропадская, А. А. Древнегреческий язык: учеб. пособие / А. А. Скоропадская. — Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2010. — С. 97-98 («Ворон и лисица», «Волк и овцы», «Больной ворон», «Лев, осел и лисица»).

Требования к оценочному средству: перевод делается по предложениям и структурно должен включать:

1. написанное по-древнегречески предложение, с графически обозначенными в нем главными и второстепенными членами;
2. выписанные начальные (словарные) формы слов, из которых состоит предложение, с переводом на русский язык;
3. грамматический комментарий к каждому слову: у существительных – склонение, род, число падеж; у прилагательных – род, число, падеж, степень склонения; у глаголов – спряжение, время, лицо, число, залог, наклонение; у причастий – время, залог, род, число, падеж.
4. дословный перевод предложения на русский язык;
5. художественный перевод предложения на русский язык;
6. анализ используемых в предложении стилистических или риторических приемов (при наличии).

Обучающийся предлагает свой перевод, отвечая на вопросы преподавателя о грамматической и синтаксической структуре предложения, а также о встречающихся в нем стилистических приемах. Кроме того, обучающийся должен дать оценку переводимого текста с точки зрения истории его написания, соотнесенности с предыдущими и/или последующими частями произведения (при наличии), контекста творчества автора и исторической эпохи.

Порядок оценивания — «зачтено / не зачтено»:

«зачтено»: комментарий к переводу соответствует всем требованиям полностью или частично;

«не зачтено»: комментарий к переводу не сделан или не учитывает большинство требований, выдвигаемых к данному оценочному средству.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического

задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### 4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### 4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ n/n	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируем ой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Введение в курс «Древние языки и культуры». Понятие о латинском языке.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль древних языков в формировании и развитии древних и современных культур. Краткий очерк истории латинского языка.</li> <li>2. Глагол в латинском языке. Схема образования, времена, глагольные основы, 4 спряжения.</li> <li>3. Praesens indicativi activi et passivi в латинском языке. Imperativus praesentis activi.</li> </ol>
2	Раздел 2. Склонение имён в латинском языке.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и общие сведения об именном склонении в латинском языке. I-ое склонение латинского языка.</li> <li>2. II-ое склонение латинского языка.</li> <li>3. III-е согласное склонение в латинском языке.</li> </ol>
3	Раздел 3. Исторические времена латинского языка.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imperfectum indicativi activi et passivi в латинском языке.</li> <li>2. Perfectum Indicativi Activi в латинском языке.</li> <li>3. Perfectum Indicativi Passivi в латинском языке.</li> </ol>
4	Раздел 4. Введение в древнегреческий	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль древнегреческого языка в формировании и</li> </ol>

	язык.			<p>развитии древних и современных культур. Древнегреческий алфавит, дифтонги. Произношение. Типы древнегреческих слов по ударению. Правила постановки ударения</p> <p>2. Второе склонение имён в древнегреческом языке.</p> <p>3. Первое склонение имён в древнегреческом языке. Тип на <math>\alpha</math>-purum. Тип на <math>\eta</math>.</p>
5	Раздел 5. Глагол в древнегреческом языке.	<i><b>ОПК-1</b></i>		<p>1. Praesens indicativi activi в древнегреческом языке.</p> <p>2. Infinitivus et imperativus praesentis activi в древнегреческом языке.</p> <p>3. Praesens indicativi passivi et medii в древнегреческом языке.</p>
6	Раздел 6. Исторические времена в древнегреческом языке.	<i><b>ОПК-1</b></i>		<p>1. Имперфект в древнегреческом языке. Общие сведения. Приращение. Imperfectum indicativi activi.</p> <p>2. Imperfectum Indicativi Passivi et Medii в древнегреческом языке.</p> <p>3. Aoristus activi глаголов с гласными основами (indicativus, infinitivus, imperativus) в древнегреческом языке.</p>

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции	Вопросы/задания
--------------------------------	-----------------

<b>ОПК-1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль древних языков в формировании и развитии древних и современных культур. Краткий очерк истории латинского языка.</li> <li>2. Глагол в латинском языке. Схема образования, времена, глагольные основы, 4 спряжения.</li> <li>3. Praesens indicativi activi et passivi в латинском языке. Imperativus praesentis activi.</li> <li>4. Понятие и общие сведения об именном склонении в латинском языке. I-ое склонение латинского языка.</li> <li>5. II-ое склонение латинского языка.</li> <li>6. III-е согласное склонение в латинском языке.</li> <li>7. Imperfectum indicativi activi et passivi в латинском языке.</li> <li>8. Perfectum Indicativi Activi в латинском языке.</li> <li>9. Perfectum Indicativi Passivi в латинском языке.</li> <li>10. Роль древнегреческого языка в формировании и развитии древних и современных культур. Древнегреческий алфавит, дифтонги. Произношение. Типы древнегреческих слов по ударению. Правила постановки ударения</li> <li>11. Второе склонение имён в древнегреческом языке.</li> <li>12. Первое склонение имён в древнегреческом языке. Тип на <math>\alpha</math>-purum. Тип на <math>\eta</math>.</li> <li>13. Praesens indicativi activi в древнегреческом языке.</li> <li>14. Infinitivus et imperativus praesentis activi в древнегреческом языке.</li> <li>15. Praesens indicativi passivi et medii в древнегреческом языке.</li> <li>16. Имперфект в древнегреческом языке. Общие сведения. Приращение. Imperfectum indicativi activi.</li> <li>17. Imperfectum Indicativi Passivi et Medii в древнегреческом языке. Aoristus activi глаголов с гласными основами (indicativus, infinitivus, imperativus) в древнегреческом языке.</li> </ol>
--------------	---

### Аналитическое задание

1. Роль древних языков в формировании и развитии древних и современных культур. Краткий очерк истории латинского языка.
2. Глагол в латинском языке. Схема образования, времена, глагольные основы, 4 спряжения.
3. Praesens indicativi activi et passivi в латинском языке. Imperativus praesentis activi.
4. Понятие и общие сведения об именном склонении в латинском языке. I-ое склонение латинского языка.
5. II-ое склонение латинского языка.
6. III-е согласное склонение в латинском языке.
7. Imperfectum indicativi activi et passivi в латинском языке.
8. Perfectum Indicativi Activi в латинском языке.
9. Perfectum Indicativi Passivi в латинском языке.
10. Роль древнегреческого языка в формировании и развитии древних и современных культур. Древнегреческий алфавит, дифтонги. Произношение. Типы древнегреческих слов по ударению. Правила постановки ударения
11. Второе склонение имён в древнегреческом языке.
12. Первое склонение имён в древнегреческом языке. Тип на  $\alpha$ -purum. Тип на  $\eta$ .
13. Praesens indicativi activi в древнегреческом языке.
14. Infinitivus et imperativus praesentis activi в древнегреческом языке.

15. Praesens indicativi passivi et medii в древнегреческом языке.
16. Имперфект в древнегреческом языке. Общие сведения. Приращение. Imperfectum indicativi activi.
17. Imperfectum Indicativi Passivi et Medii в древнегреческом языке.
18. Aoristus activi глаголов с гласными основами (indicativus, infinitivus, imperativus) в древнегреческом языке.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Титов, О. А. Введение в древнегреческий язык : учебное пособие для вузов / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11267-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513415> .

2. Безус, С. Н. Латинский язык : учебное пособие для вузов / С. Н. Безус, Л. Г. Денисенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08954-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516204> .

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Белов, А. М. Ars grammatica. Книга о латинском языке в 2 ч. Часть 1. Основной курс. Тексты : учебное пособие / А. М. Белов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09479-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511212> .

2. Белов, А. М. Ars grammatica. Книга о латинском языке в 2 ч. Часть 2. Дополнительные материалы и словари : учебное пособие / А. М. Белов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09481-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515159> .

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

		более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов (СЭБ) на платформе ЭБС «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Древние языки и культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс



предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или AcrobatReaderDC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Древние языки и культуры*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины *«Древние языки и культуры»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины *«Древние языки и культуры»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины *«Древние языки и культуры»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Древние языки и культуры»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Древние языки и культуры»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 Культурология**

**Направленность**  
**«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	18
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>21</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	21
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	21
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	22
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	23
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ....	25
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	25
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	27
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>25</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	29
5.1.1. Основная литература .....	29
5.1.2. Дополнительная литература .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	30
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	30
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	30
5.4.1. Средства информационных технологий.....	32
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	32
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	32
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	32
5.6. Образовательные технологии .....	33

Рабочая программа дисциплины «**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана: Рупова Розалия Моисеевна, д. филос. н., доцент кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** формирование готовности к управленческой, организаторской и творческой деятельности в сфере культурологии.

**Задачи:**

- формирование знаний и представлений о культурной политике Российской Федерации;
- формирование знаний и представлений о нормативно-правовом обеспечении культурной политики РФ в стране и за рубежом;
- формирование навыков планирования и разработки проектов, отвечающих основным направлениям государственной культурной политики;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции: ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-4</b> <b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<b>ОПК4-1</b> Демонстрирует знание теоретических концепций культурной политики, механизмов практической реализации культурной политики, основ современной государственной культурной политики Российской Федерации, направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики	<i>Знать:</i> основы современной государственной культурной политики РФ <i>Уметь:</i> применять в профессиональной деятельности механизмы практической реализации культурной политики



		на федеральном и региональном уровнях	
		<p><b>ОПК4-2</b></p> <p>Анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики</p>	<p><b>Знать:</b> основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике стратегии, региональные программы культурной политики</p>
		<p><b>ОПК4-3</b></p> <p>Демонстрирует навыки анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики</p>	<p><b>Знать:</b> основы анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять анализ нормативных и иных документов в области государственной культурной политики</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	54	54			
Лекционные занятия	30	30			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	24			
Консультации					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	45	45			

<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Форма промежуточной аттестации		зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>						
<b>Раздел 1. Государство и культура в современной России.</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
Тема 1.1. Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики	17	7	10	6	4	
Тема 1.2. Государство и культура в современной России.	16	8	8	4	4	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
Нормативно-правовая база реализации культурной политики.							
<b>Раздел 2. Механизмы управления и основные направления государственной культурной политики современной России</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		
Тема 2.1. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	17	7	10	6	4		
Тема 2.2. Основные направления государственной культурной политики современной России	16	8	8	4	4		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
<b>Раздел 3. Внутренняя и внешняя политика РФ в области культуры</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		
Тема 3.1. Культурное наследие народов Российской Федерации	17	7	10	6	4		
Тема 3.2. Международная культурная политика Российской Федерации	16	8	8	4	4		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации (указать)</b>	зачет						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>						

### 2.3. Содержание дисциплины

## **РАЗДЕЛ 1. ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.**

### **Тема 1.1. ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания

### **Тема 1.2. ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия. Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества, выстроенных на фундаменте православного христианства. Ценность патриотизма. Новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной, культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение

государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

**Нормативно-правовая база** реализации культурной политики.

Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества христианских ценностей и норм; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской христианской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема: «Государство и культура в современной России»**

**Форма практического задания:** Подготовить структурно-аналитический план-конспект по заданным темам

**Вопросы для проработки:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
3. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства
4. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.
5. Христианское основание отечественной культуры как система ключевых смыслов исторического пути России.
6. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
7. Культурный суверенитет как приоритет ценностей российской христианской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
3. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства
4. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.
5. Христианское основание отечественной культуры как система ключевых смыслов исторического пути России.
6. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
7. Культурный суверенитет как приоритет ценностей российской христианской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

**РАЗДЕЛ 2. МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ****Тема 2.1. ИНФРАСТРУКТУРА И МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ****Перечень изучаемых элементов содержания:**

Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня Государственных теле-и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

## Тема 2.2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

### Перечень изучаемых элементов содержания:

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора Массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре. Развитие профессиональной критики и журналистики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодетельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры. Культурная политика в сфере профессионального искусства.

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного



творчества и оценке его качества. Культурная политика в сфере науки и образования. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Выявление одаренных детей. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика. Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.

Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема: «Механизмы управления и основные направления государственной культурной политики современной России»**

**Форма практического задания:** Подготовить структурно-аналитический план-конспект по заданным темам.

**Вопросы для проработки:**

1. Государственные органы управления в сфере культуры.
2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
4. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня Государственных теле-и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.
5. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
6. Культурно-языковая политика.
7. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов.
8. Культурная политика в сфере науки и образования.
9. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян.
10. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **Вопросы:**

1. Государственные органы управления в сфере культуры.
2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
4. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня Государственных теле-и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.
5. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
6. Культурно-языковая политика.
7. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов.
8. Культурная политика в сфере науки и образования.
9. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян.
10. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

## **РАЗДЕЛ 3. ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РФ** **В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 3.1. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Русская культура и государственная культурная политика. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России. Материальное культурное наследие. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Нематериальное культурное наследие. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.

### **Тема 3.2. МЕЖДУНАРОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом.

Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.

Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема: «Внутренняя и внешняя политика РФ в области культуры»**

**Форма практического задания: Подготовить структурно-аналитический план-конспект по заданным темам.**

**Вопросы для проработки:**

1. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.
2. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия.
3. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
4. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.
5. Культура как «мягкая сила».
6. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.
7. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
8. Военно-историческое наследие России за рубежом.
9. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.
2. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия.
3. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
4. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.
5. Культура как «мягкая сила».

6. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.
7. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
8. Военно-историческое наследие России за рубежом.
9. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 3)</b>		
<b>Раздел 1. Государство и культура в современной России.</b>	<b>15</b>	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка структурно-аналитического плана-конспекта по заданным темам.
<b>Раздел 2. Механизмы управления и основные направления государственной культурной политики современной России</b>	<b>15</b>	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка структурно-аналитического плана-конспекта по заданным темам.
<b>Раздел 3. Внутренняя и внешняя политика РФ в области культуры</b>	<b>15</b>	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка структурно-аналитического плана-конспекта по заданным темам.
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>45</b>	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
3. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства
4. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.
5. Христианское основание отечественной культуры как система ключевых смыслов исторического пути России.
6. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
7. Культурный суверенитет как приоритет ценностей российской христианской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

##### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513045>
2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496586>
3. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520181>

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

##### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Государственные органы управления в сфере культуры.

2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
4. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня Государственных теле-и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.
5. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
6. Культурно-языковая политика.
7. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов.
8. Культурная политика в сфере науки и образования.
9. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян.
10. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513045>
2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496586>
3. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520181>

## **Задания для самостоятельной работы к разделу 3**

### **Вопросы для самостоятельной проработки:**

1. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.
2. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия.

3. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
4. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.
5. Культура как «мягкая сила».
6. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.
7. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
8. Военно-историческое наследие России за рубежом.
9. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

### **Литература для самостоятельного изучения к разделу 3**

1. **Каменец, А. В. Основы культурной политики:** учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513045>
2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496586>
3. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520181>

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

***Написание эссе.***



Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, Wiki-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания

0 рейтинговых баллов	не аттестован
-------------------------	---------------

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контроля и компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<b>Раздел 1. Государство и культура в современной России.</b>	ОПК-4	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.</li> <li>2. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.</li> <li>3. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства</li> <li>4. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.</li> <li>5. Христианское основание отечественной культуры как система ключевых смыслов исторического пути России.</li> <li>6. Культурная политика как фактор национальной безопасности.</li> <li>7. Культурный суверенитет как приоритет ценностей российской христианской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.</li> </ol>
2.	<b>Раздел 2. Механизмы управления и основные направления государственной культурной политики современной России</b>	ОПК-4	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственные органы управления в сфере культуры.</li> <li>2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.</li> <li>3. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.</li> </ol>

				<p>Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.</p> <p>4. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня Государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.</p> <p>5. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.</p> <p>6. Культурно-языковая политика.</p> <p>7. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов.</p> <p>8. Культурная политика в сфере науки и образования.</p> <p>9. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян.</p> <p>10. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.</p>
3.	<b>Раздел 3. Внутренняя и внешняя политика РФ в области культуры</b>	ОПК-4	Устный опрос	<p>1. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.</p> <p>2. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия.</p> <p>3. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>4. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской</p>

				<p>Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.</p> <p>5. Культура как «мягкая сила».</p> <p>6. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.</p> <p>7. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.</p> <p>8. Военно-историческое наследие России за рубежом.</p> <p>9. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.</p>
--	--	--	--	--

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.</li> <li>2. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.</li> <li>3. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства</li> <li>4. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира</li> </ol>

личности.

5. Христианское основание отечественной культуры как система ключевых смыслов исторического пути России.
6. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
7. Культурный суверенитет как приоритет ценностей российской христианской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
8. Государственные органы управления в сфере культуры.
9. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
10. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
11. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня Государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.
12. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
13. Культурно-языковая политика.
14. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов.
15. Культурная политика в сфере науки и образования.
16. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян.
17. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
18. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.
19. Понятие материального культурного наследия. Классификация



	<p>объектов материального культурного наследия.</p> <p>20. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>21. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.</p> <p>22. Культура как «мягкая сила».</p> <p>23. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.</p> <p>24. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.</p> <p>25. Военно-историческое наследие России за рубежом.</p> <p>26. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.</p>
--	--

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513045>
2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496586>

## 5.1.2 Дополнительная литература

1. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520181>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 Культурология**

**Направленность**  
**«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	16
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	16
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>20</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	20
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	20
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	20
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	21
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	23
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	23
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	26
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>23</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	28
5.1.1. Основная литература .....	28
5.1.2. Дополнительная литература .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	29
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	29
5.4.1. Средства информационных технологий.....	30
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	30
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	31
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	31
5.6. Образовательные технологии .....	31



Рабочая программа дисциплины «**Этнополитика в современной России: политические практики и институциональные ресурсы управления**» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана: Рупова Розалия Моисеевна, д. филос. н., доцент кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** формирование готовности к управленческой, организаторской и творческой деятельности в сфере этно- и культурологии.

**Задачи:**

- формирование знаний и представлений об этнополитике Российской Федерации;
- формирование знаний и представлений о нормативно-правовом обеспечении этнополитики РФ в стране и за рубежом;
- формирование навыков планирования и разработки проектов, отвечающих основным направлениям государственной этнополитики;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции: ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-4</b> <b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<b>ОПК4-1</b> Демонстрирует знание теоретических концепций культурной политики, механизмов практической реализации культурной политики, основ современной государственной культурной политики Российской Федерации, направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики на федеральном и	<i>Знать:</i> основы современной государственной этно- и культурной политики РФ <i>Уметь:</i> применять в профессиональной деятельности механизмы практической реализации этно- и культурной политики

		региональном уровнях	
		<p><b>ОПК4-2</b></p> <p>Анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики</p>	<p><b>Знать:</b> основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы этно- и культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике стратегии, региональные программы этно- и культурной политики</p>
		<p><b>ОПК4-3</b></p> <p>Демонстрирует навыки анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики</p>	<p><b>Знать:</b> основы анализа нормативных и иных документов в области государственной этно- и культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять анализ нормативных и иных документов в области государственной этно- и культурной политики</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	54	54			
Лекционные занятия	30	30			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	24			
Консультации					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	45	45			

<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Форма промежуточной аттестации		зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>						
<b>Раздел 1. Предмет и метод этнополитологии.</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
Тема 1.1. Предмет и метод этнополитологии. Этнос и нация как два основные понятия этнополитологии	17	7	10	6	4	
Тема 1.2. Этнополитика в институциональном измерении	16	8	8	4	4	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
<b>Раздел 2. Этнонациональная политика и ее основные модели</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		
Тема 2.1. <b>Национализм как социально-политический феномен: теоретические аспекты. Национализм в современном мире</b>	17	7	10	6	4		
Тема 2.2. <b>Этнические миграции и миграционная политика. Этнические меньшинства и защита их прав</b>	16	8	8	4	4		
<b>Раздел 3. Генезис этнополитики в России</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		
Тема 3.1.	17	7	10	6	4		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
Этнонациональная политика в Российской империи, СССР и РФ							
Тема 3.2. Этнонациональные движения в современной России	16	8	8	4	4		
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации (указать)	зачет						
Общий объем, часов	108						

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ И МЕТОД ЭТНОПОЛИТОЛОГИИ.

## **Тема 1.1. ПРЕДМЕТ И МЕТОД ЭТНОПОЛИТОЛОГИИ. ЭТНОС И НАЦИЯ КАК ДВА ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЯ ЭТНОПОЛИТОЛОГИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этнополитология как научная дисциплина, изучающая политическую сферу жизни этнических сообществ. Проблематика этнополитологии: статус этноса, коллективные права этносов, этнонациональная политика, этнические процессы, этнические элиты и этнополитические движения. Методы этнополитологии: анализ документов и статистических данных, наблюдение (простое и включенное), опросные методы (анкетирование, интервью), экспертный опрос, контент-анализ и пр.

Понятие «этнос» (народ), основные подходы к нему (примордиализм, конструктивизм, инструментализм), их специфика. Этническая идентификация. Этникос, субэтнос.

Основные подходы к понятию «нация». Гражданская нация и этнонация. Дискуссии о российской нации: многонациональный народ или нация наций?

Страны с гражданской нацией, этнонациями, религиозными нациями

## **Тема 1.2. ЭТНОПОЛИТИКА В ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОМ ИЗМЕРЕНИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Империя и национальное государство. Трудности определения понятия «империя». Империя как сложное государственное образование, в котором различные этнические и сословные группы могут иметь различные гражданско-правовые статусы. Типы империй. Понятие «национальное государство», два его основных значения: национальное государство как государство гражданской нации и национальное государство как государство этнонации. Этнократия. Этническая автономия, ее основные разновидности: национально-культурная автономия, корпоративная и территориальная автономия. Специфика национально-культурной автономии. Закон РФ «О национально-культурной автономии». Территориальная автономия в унитарных и федеративных государствах. Этнофедерализм. Консоциальная демократия.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема: «Предмет и метод этнополитологии»**

**Форма практического задания:** Подготовить структурно-аналитический план-конспект по заданным темам

**Вопросы для проработки:**

1. Статус этноса, коллективные права этносов, этнонациональная политика, этнические процессы, этнические элиты и этнополитические движения.
2. Методы этнополитологии: анализ документов и статистических данных, наблюдение (простое и включенное), опросные методы (анкетирование, интервью), экспертный опрос, контент-анализ и пр.
3. Понятие «этнос» (народ), основные подходы к нему (примордиализм, конструктивизм, инструментализм), их специфика. Этническая идентификация. Этникос, субэтнос.
4. Основные подходы к понятию «нация». Гражданская нация и этнонация. Дискуссии о российской нации: многонациональный народ или нация наций?
5. Страны с гражданской нацией, этнонациями, религиозными нациями
6. Империя и национальное государство. Трудности определения понятия «империя». Империя как сложное государственное образование, в котором различные этнические и сословные группы могут иметь различные гражданско-правовые статусы. Типы империй.
7. Понятие «национальное государство», два его основных значения.
8. Этнократия. Этническая автономия, ее основные разновидности.
9. Специфика национально-культурной автономии. Закон РФ «О национально-культурной автономии».
10. Территориальная автономия в унитарных и федеративных государствах. Этнофедерализм. Консоциальная демократия.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **Вопросы:**

1. Статус этноса, коллективные права этносов, этнонациональная политика, этнические процессы, этнические элиты и этнополитические движения.
2. Методы этнополитологии: анализ документов и статистических данных, наблюдение (простое и включенное), опросные методы (анкетирование, интервью), экспертный опрос, контент-анализ и пр.
3. Понятие «этнос» (народ), основные подходы к нему (примордиализм, конструктивизм, инструментализм), их специфика. Этническая идентификация. Этникос, субэтнос.
4. Основные подходы к понятию «нация». Гражданская нация и этнонация. Дискуссии о российской нации: многонациональный народ или нация наций?
5. Страны с гражданской нацией, этнонациями, религиозными нациями
6. Империя и национальное государство. Трудности определения понятия «империя». Империя как сложное государственное образование, в котором различные этнические и сословные группы могут иметь различные гражданско-правовые статусы. Типы империй.
7. Понятие «национальное государство», два его основных значения.
8. Этнократия. Этническая автономия, ее основные разновидности.
9. Специфика национально-культурной автономии. Закон РФ «О национально-культурной автономии».



10. Территориальная автономия в унитарных и федеративных государствах. Этнофедерализм. Консоциальная демократия.

## **РАЗДЕЛ 2. ЭТНОНАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И ЕЕ ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ**

### **Тема 2.1. НАЦИОНАЛИЗМ КАК СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. НАЦИОНАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия «национальная политика», «этнонациональная политика», «этнополитика». Основные модели этнонациональной политики. Ассимиляция (добровольная и принудительная). Мультикультурализм, причины популярности этой политики в зарубежных демократических государствах. Мягкий и жесткий мультикультурализм. Геттоизация. Негативные разновидности этнонациональной политики. Дискриминация.

Сегрегация. Апартеид. Геноцид.

Национализм как совокупность идеологий и политических практик, использующая в качестве базового понятия понятие «нация». Гражданский и этнический национализм. Соотношение национализма с основными политическими идеологиями. Национализм и расизм. Национализм и патриотизм. Концепции национализма К. Хайеса, Х. Кона, К. Дойча, Э. Геллнера, Т. Нэйрна, Б. Андерсона, Э. Смита и др. Защитный национализм, экономический национализм, лингвистический национализм и пр.

Национализм в современном мире.

Гражданский национализм в странах Западной Европы и Северной Америки и основные вызовы современным государствам-нациям. Национализм и глобализация. Этнонационализм и регионализм в странах Западной Европы: ирландский национализм, баскский национализм, шотландский национализм и пр. Этнонационализм в странах Юго-Восточной и Восточной Европы. Левый национализм. Правый этнонационализм. Этнонационализм в Российской Федерации.

### **Тема 2.2. ЭТНИЧЕСКИЕ МИГРАЦИИ И МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА. ЭТНИЧЕСКИЕ МЕНЬШИНСТВА И ЗАЩИТА ИХ ПРАВ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этнические миграции и миграционная политика. Понятие миграции, виды миграции. Миграция внешняя и внутренняя, легальная и нелегальная. Трудовая миграция. Теории трудовой миграции. Миграционная ситуация в РФ и эффекты миграции. Специфика миграции в СССР. Миграция в РФ в 1990-е гг., ее характер и объем. Миграция в РФ в 2000-е гг., ее характер и объем. Демографические и экономические эффекты миграции. Антимигрантское движение в РФ. Миграционная политика в РФ, основные нормативные акты, инструменты реализации.

Понятие «национальное (этническое) меньшинство», подходы к его определению. Этническое меньшинство - меньшая в численном отношении, не доминирующая группа населения, имеющая культурные, расовые, религиозные или лингвистические особенности. Типы этнических меньшинств (ассимиляционистские, сецессионистские и плюралистические).

Аборигенные (коренные) народы. Поколения прав человека, коллективные права (права народов) как третье поколение прав человека. Право наций на самоопределение и принцип территориальной целостности. Международные документы о правах народов и правах этнических меньшинств.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема: «**Этнонациональная политика и ее основные модели**»

**Форма практического задания:** Подготовить структурно-аналитический план-конспект по заданным темам.

### **Вопросы для проработки:**

1. Понятия «национальная политика», «этнонациональная политика», «этнополитика».
2. Основные модели этнонациональной политики. Ассимиляция (добровольная и принудительная).
3. Мультикультурализм, причины популярности этой политики в зарубежных демократических государствах. Мягкий и жесткий мультикультурализм. Геттоизация. Негативные разновидности этнонациональной политики. Дискриминация. Сегрегация. Апартеид. Геноцид.
4. Национализм как совокупность идеологий и политических практик. Гражданский и этнический национализм. Соотношение национализма с основными политическими идеологиями. Национализм и расизм. Национализм и патриотизм.
5. Концепции национализма К. Хайеса, Х. Кона, К. Дойча, Э. Геллнера, Т. Нэйрна, Б. Андерсона, Э. Смита и др. Защитный национализм, экономический национализм, лингвистический национализм и пр. Национализм в современном мире.
6. Гражданский национализм в странах Западной Европы и Северной Америки и основные вызовы современным государствам-нациям. Национализм и глобализация.
7. Этнонационализм и регионализм в странах Западной Европы: ирландский национализм, баскский национализм, шотландский национализм и пр. Этнонационализм в странах Юго-Восточной и Восточной Европы. Левый национализм. Правый этнонационализм. Этнонационализм в Российской Федерации.
8. Понятие миграции, виды миграции. Миграция внешняя и внутренняя, легальная и нелегальная. Трудовая миграция.
9. Демографические и экономические эффекты миграции.
10. Миграционная политика в РФ, основные нормативные акты, инструменты реализации.
11. Понятие «национальное (этническое) меньшинство», подходы к его определению.
12. Право наций на самоопределение и принцип территориальной целостности. Международные документы о правах народов и правах этнических меньшинств.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

## **форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **Вопросы:**

1. Понятия «национальная политика», «этнонациональная политика», «этнополитика».
2. Основные модели этнонациональной политики. Ассимиляция (добровольная и принудительная).
3. Мультикультурализм, причины популярности этой политики в зарубежных демократических государствах. Мягкий и жесткий мультикультурализм. Геттоизация. Негативные разновидности этнонациональной политики. Дискриминация. Сегрегация. Апартеид. Геноцид.
4. Национализм как совокупность идеологий и политических практик. Гражданский и этнический национализм. Соотношение национализма с основными политическими идеологиями. Национализм и расизм. Национализм и патриотизм.
5. Концепции национализма К. Хайеса, Х. Кона, К. Дойча, Э. Геллнера, Т. Нэйрна, Б. Андерсона, Э. Смита и др. Защитный национализм, экономический национализм, лингвистический национализм и пр. Национализм в современном мире.
6. Гражданский национализм в странах Западной Европы и Северной Америки и основные вызовы современным государствам-нациям. Национализм и глобализация.
7. Этнонационализм и регионализм в странах Западной Европы: ирландский национализм, баскский национализм, шотландский национализм и пр. Этнонационализм в странах Юго-Восточной и Восточной Европы. Левый национализм. Правый этнонационализм. Этнонационализм в Российской Федерации.
8. Понятие миграции, виды миграции. Миграция внешняя и внутренняя, легальная и нелегальная. Трудовая миграция.
9. Демографические и экономические эффекты миграции.
10. Миграционная политика в РФ, основные нормативные акты, инструменты реализации.
11. Понятие «национальное (этническое) меньшинство», подходы к его определению.
12. Право наций на самоопределение и принцип территориальной целостности. Международные документы о правах народов и правах этнических меньшинств.

## **РАЗДЕЛ 3. ГЕНЕЗИС ЭТНОПОЛИТИКИ В РОССИИ**

### **Тема 3.1. ЭТНОНАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, СССР И РФ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Российская империя: тесная взаимосвязь конфессиональной и этнонациональной политики. Этноконфессиональные группы населения и их различный правовой статус. Дискриминируемые этноконфессиональные группы населения. Черта оседлости. Ужесточение этноконфессиональной политики в последние десятилетия XIX в. и усиление центробежных тенденций. Национальная политика в СССР. Создание этнотерриториальных государственных образований. «Коренизация» партийных и советских кадров в 1920-е гг.

Репрессии и депортации в конце 1930-х - 1940-е гг. Концепция «советского народа» как единой многонациональной общности. Национальная политика Российской Федерации. Концепция национальной политики РФ и региональной политики РФ. Дискуссии вокруг формирования российской гражданской нации.

### **Тема 3.2. ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этнонациональные движения в советскую эпоху. Взлет этнонациональных движений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. и его упадок. Этнонационалистические движения в Среднем Поволжье, на Северном Кавказе. Развитие этнокультурных обществ и национально-культурных автономий. Русский этнонационализм, формы его проявления в советскую эпоху. Первые этнонационалистические организации («Память», «Русское национальное единство» и др.). Рост русского этнонационализма в 2000-е г., его проявления и причины.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

#### **Тема: «Генезис этнополитики в России»**

**Форма практического задания: Подготовить структурно-аналитический план-конспект по заданным темам.**

#### **Вопросы для проработки:**

1. Российская империя: тесная взаимосвязь конфессиональной и этнонациональной политики.
2. Этноконфессиональные группы населения и их различный правовой статус.
3. Дискриминируемые этноконфессиональные группы населения. Черта оседлости.
4. Ужесточение этноконфессиональной политики в последние десятилетия XIX в. и усиление центробежных тенденций.
5. Национальная политика в СССР. Создание этнотерриториальных государственных образований. «Коренизация» партийных и советских кадров в 1920-е гг.
6. Репрессии и депортации в конце 1930-х - 1940-е гг.
7. Концепция «советского народа» как единой многонациональной общности. Национальная политика Российской Федерации. Концепция национальной политики РФ и региональной политики РФ.
8. Дискуссии вокруг формирования российской гражданской нации.
9. Этнонациональные движения в советскую эпоху. Взлет этнонациональных движений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. и его упадок.
10. Этнонационалистические движения в Среднем Поволжье, на Северном Кавказе.
11. Развитие этнокультурных обществ и национально-культурных автономий.
12. Русский этнонационализм, формы его проявления в советскую эпоху. Первые этнонационалистические организации («Память», «Русское национальное единство» и др.). Рост русского этнонационализма в 2000-е г., его проявления и причины.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос.

### Вопросы:

1. Российская империя: тесная взаимосвязь конфессиональной и этнонациональной политики.
2. Этноконфессиональные группы населения и их различный правовой статус.
3. Дискриминируемые этноконфессиональные группы населения. Черта оседлости.
4. Ужесточение этноконфессиональной политики в последние десятилетия XIX в. и усиление центробежных тенденций.
5. Национальная политика в СССР. Создание этнотерриториальных государственных образований. «Коренизация» партийных и советских кадров в 1920-е гг.
6. Репрессии и депортации в конце 1930-х - 1940-е гг.
7. Концепция «советского народа» как единой многонациональной общности. Национальная политика Российской Федерации. Концепция национальной политики РФ и региональной политики РФ.
8. Дискуссии вокруг формирования российской гражданской нации.
9. Этнонациональные движения в советскую эпоху. Взлет этнонациональных движений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. и его упадок.
10. Этнонационалистические движения в Среднем Поволжье, на Северном Кавказе.
11. Развитие этнокультурных обществ и национально-культурных автономий.
12. Русский этнонационализм, формы его проявления в советскую эпоху. Первые этнонационалистические организации («Память», «Русское национальное единство» и др.). Рост русского этнонационализма в 2000-е г., его проявления и причины.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 3)		
Раздел 1. Предмет и метод этнополитологии.	15	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка структурно-аналитического плана-конспекта по заданным темам.
Раздел 2. Этнонациональная	15	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

<b>политика и ее основные модели</b>		Подготовка структурно-аналитического плана-конспекта по заданным темам.
<b>Раздел 3. Генезис этнополитики в России</b>	15	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка структурно-аналитического плана-конспекта по заданным темам.
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	<b>45</b>	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Статус этноса, коллективные права этносов, этнонациональная политика, этнические процессы, этнические элиты и этнополитические движения.
2. Методы этнополитологии: анализ документов и статистических данных, наблюдение (простое и включенное), опросные методы (анкетирование, интервью), экспертный опрос, контент-анализ и пр.
3. Понятие «этнос» (народ), основные подходы к нему (примордиализм, конструктивизм, инструментализм), их специфика. Этническая идентификация. Этникос, субэтнос.
4. Основные подходы к понятию «нация». Гражданская нация и этнонация. Дискуссии о российской нации: многонациональный народ или нация наций?
5. Страны с гражданской нацией, этнонациями, религиозными нациями
6. Империя и национальное государство. Трудности определения понятия «империя». Империя как сложное государственное образование, в котором различные этнические и сословные группы могут иметь различные гражданско-правовые статусы. Типы империй.
7. Понятие «национальное государство», два его основных значения.
8. Этнократия. Этническая автономия, ее основные разновидности.
9. Специфика национально-культурной автономии. Закон РФ «О национально-культурной автономии».
10. Территориальная автономия в унитарных и федеративных государствах. Этнофедерализм. Консоциальная демократия.

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Зорин, В. Ю. Национальная политика российского государства в XX — начале XXI века : учебное пособие для вузов / В. Ю. Зорин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06651-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516343>
2. Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : учебник и практикум для вузов / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08273-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513847>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Понятия «национальная политика», «этнонациональная политика», «этнополитика».
2. Основные модели этнонациональной политики. Ассимиляция (добровольная и принудительная).
3. Мультикультурализм, причины популярности этой политики в зарубежных демократических государствах. Мягкий и жесткий мультикультурализм. Геттоизация. Негативные разновидности этнонациональной политики. Дискриминация. Сегрегация. Апартеид. Геноцид.
4. Национализм как совокупность идеологий и политических практик. Гражданский и этнический национализм. Соотношение национализма с основными политическими идеологиями. Национализм и расизм. Национализм и патриотизм.
5. Концепции национализма К. Хайеса, Х. Кона, К. Дойча, Э. Геллнера, Т. Нэйрна, Б. Андерсона, Э. Смита и др. Защитный национализм, экономический национализм, лингвистический национализм и пр. Национализм в современном мире.
6. Гражданский национализм в странах Западной Европы и Северной Америки и основные вызовы современным государствам-нациям. Национализм и глобализация.
7. Этнонационализм и регионализм в странах Западной Европы: ирландский национализм, баскский национализм, шотландский национализм и пр. Этнонационализм в странах Юго-Восточной и Восточной Европы. Левый национализм. Правый этнонационализм. Этнонационализм в Российской Федерации.
8. Понятие миграции, виды миграции. Миграция внешняя и внутренняя, легальная и нелегальная. Трудовая миграция.
9. Демографические и экономические эффекты миграции.
10. Миграционная политика в РФ, основные нормативные акты, инструменты реализации.
11. Понятие «национальное (этническое) меньшинство», подходы к его определению.
12. Право наций на самоопределение и принцип территориальной целостности. Международные документы о правах народов и правах этнических меньшинств.

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

3. Зорин, В. Ю. Национальная политика российского государства в XX — начале XXI века : учебное пособие для вузов / В. Ю. Зорин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06651-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516343>
4. Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : учебник и практикум для вузов / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08273-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513847>

### **Задания для самостоятельной работы к разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной проработки:**

1. Российская империя: тесная взаимосвязь конфессиональной и этнонациональной политики.
2. Этноконфессиональные группы населения и их различный правовой статус.
3. Дискриминируемые этноконфессиональные группы населения. Черта оседлости.
4. Ужесточение этноконфессиональной политики в последние десятилетия XIX в. и усиление центробежных тенденций.
5. Национальная политика в СССР. Создание этнотерриториальных государственных образований. «Коренизация» партийных и советских кадров в 1920-е гг.
6. Репрессии и депортации в конце 1930-х - 1940-е гг.
7. Концепция «советского народа» как единой многонациональной общности. Национальная политика Российской Федерации. Концепция национальной политики РФ и региональной политики РФ.
8. Дискуссии вокруг формирования российской гражданской нации.
9. Этнонациональные движения в советскую эпоху. Взлет этнонациональных движений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. и его упадок.
10. Этнонационалистические движения в Среднем Поволжье, на Северном Кавказе.
11. Развитие этнокультурных обществ и национально-культурных автономий.
12. Русский этнонационализм, формы его проявления в советскую эпоху. Первые этнонационалистические организации («Память», «Русское национальное единство» и др.). Рост русского этнонационализма в 2000-е г., его проявления и причины.

#### **Литература для самостоятельного изучения к разделу 3**

5. Зорин, В. Ю. Национальная политика российского государства в XX — начале XXI века : учебное пособие для вузов / В. Ю. Зорин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06651-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516343>
6. Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : учебник и практикум для вузов / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08273-9



### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контроля и компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<b>Раздел 1. Предмет и метод этнополитологии</b>	ОПК-4	Устный опрос	<p>1. Статус этноса, коллективные права этносов, этнонациональная политика, этнические процессы, этнические элиты и этнополитические движения.</p> <p>2. Методы этнополитологии: анализ документов и статистических данных, наблюдение (простое и включенное), опросные методы (анкетирование, интервью), экспертный опрос, контент-анализ и пр.</p> <p>3. Понятие «этнос» (народ), основные подходы к нему (примордиализм, конструктивизм, инструментализм), их специфика. Этническая идентификация. Этникос, субэтнос.</p> <p>4. Основные подходы к понятию «нация». Гражданская нация и этнонация. Дискуссии о российской нации: многонациональный народ или нация наций?</p> <p>5. Страны с гражданской нацией, этнонациями, религиозными нациями</p> <p>6. Империя и национальное государство. Трудности определения понятия «империя». Империя как сложное государственное образование, в котором различные этнические и сословные группы могут иметь различные гражданско-правовые статусы. Типы империй.</p> <p>7. Понятие «национальное государство», два его основных значения.</p> <p>8. Этнократия. Этническая автономия, ее основные разновидности.</p> <p>9. Специфика национально-культурной автономии. Закон РФ «О национально-культурной автономии».</p> <p>10. Территориальная автономия в унитарных и федеративных государствах. Этнофедерализм. Консоциальная демократия.</p>

2.	<b>Раздел 2. Этнонациональная политика и ее основные модели</b>	ОПК-4	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «национальная политика», «этнонациональная политика», «этнополитика».</li> <li>2. Основные модели этнонациональной политики. Ассимиляция (добровольная и принудительная).</li> <li>3. Мультикультурализм, причины популярности этой политики в зарубежных демократических государствах. Мягкий и жесткий мультикультурализм. Геттоизация. Негативные разновидности этнонациональной политики. Дискриминация. Сегрегация. Апартеид. Геноцид.</li> <li>4. Национализм как совокупность идеологий и политических практик. Гражданский и этнический национализм. Соотношение национализма с основными политическими идеологиями. Национализм и расизм. Национализм и патриотизм.</li> <li>5. Концепции национализма К. Хайеса, Х. Кона, К. Дойча, Э. Геллнера, Т. Нэйрна, Б. Андерсона, Э. Смита и др. Защитный национализм, экономический национализм, лингвистический национализм и пр. Национализм в современном мире.</li> <li>6. Гражданский национализм в странах Западной Европы и Северной Америки и основные вызовы современным государствам-нациям. Национализм и глобализация.</li> <li>7. Этнонационализм и регионализм в странах Западной Европы: ирландский национализм, баскский национализм, шотландский национализм и пр. Этнонационализм в странах Юго-Восточной и Восточной Европы. Левый национализм. Правый этнонационализм. Этнонационализм в Российской Федерации.</li> <li>8. Понятие миграции, виды миграции. Миграция внешняя и внутренняя, легальная и нелегальная. Трудовая миграция.</li> <li>9. Демографические и экономические эффекты миграции.</li> <li>10. Миграционная политика в РФ, основные нормативные акты, инструменты реализации.</li> <li>11. Понятие «национальное (этническое) меньшинство», подходы к его определению.</li> <li>12. Право наций на самоопределение и принцип территориальной целостности. Международные документы о правах народов и правах</li> </ol>
----	---	-------	--------------	--

				этнических меньшинств.
3.	<b>Раздел 3. Генезис этнополитик и в России</b>	ОПК-4	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Российская империя: тесная взаимосвязь конфессиональной и этнонациональной политики.</li> <li>2. Этноконфессиональные группы населения и их различный правовой статус.</li> <li>3. Дискриминируемые этноконфессиональные группы населения. Черта оседлости.</li> <li>4. Ужесточение этноконфессиональной политики в последние десятилетия XIX в. и усиление центробежных тенденций.</li> <li>5. Национальная политика в СССР. Создание этнотерриториальных государственных образований. «Коренизация» партийных и советских кадров в 1920-е гг.</li> <li>6. Репрессии и депортации в конце 1930-х - 1940-е гг.</li> <li>7. Концепция «советского народа» как единой многонациональной общности. Национальная политика Российской Федерации. Концепция национальной политики РФ и региональной политики РФ.</li> <li>8. Дискуссии вокруг формирования российской гражданской нации.</li> <li>9. Этнонациональные движения в советскую эпоху. Взлет этнонациональных движений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. и его упадок.</li> <li>10. Этнонационалистические движения в Среднем Поволжье, на Северном Кавказе.</li> <li>11. Развитие этнокультурных обществ и национально-культурных автономий.</li> <li>12. Русский этнонационализм, формы его проявления в советскую эпоху. Первые этнонационалистические организации («Память», «Русское национальное единство» и др.). Рост русского этнонационализма в 2000-е г., его проявления и причины.</li> </ol>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Статус этноса, коллективные права этносов, этнонациональная политика, этнические процессы, этнические элиты и этнополитические движения.</li><li>2. Методы этнополитологии: анализ документов и статистических данных, наблюдение (простое и включенное), опросные методы (анкетирование, интервью), экспертный опрос, контент-анализ и пр.</li><li>3. Понятие «этнос» (народ), основные подходы к нему (примордиализм, конструктивизм, инструментализм), их специфика. Этническая идентификация. Этникос, субэтнос.</li><li>4. Основные подходы к понятию «нация». Гражданская нация и этнонация. Дискуссии о российской нации: многонациональный народ или нация наций?</li><li>5. Страны с гражданской нацией, этнонациями, религиозными нациями</li><li>6. Империя и национальное государство. Трудности определения понятия «империя». Империя как сложное государственное образование, в котором различные этнические и сословные группы могут иметь различные гражданско-правовые статусы. Типы империй.</li><li>7. Понятие «национальное государство», два его основных значения.</li><li>8. Этнократия. Этническая автономия, ее основные разновидности.</li><li>9. Специфика национально-культурной автономии. Закон РФ «О национально-культурной автономии».</li><li>10. Территориальная автономия в унитарных и федеративных государствах. Этнофедерализм. Консоциальная демократия.</li><li>11. Понятия «национальная политика», «этнонациональная политика», «этнополитика».</li><li>12. Основные модели этнонациональной политики. Ассимиляция (добровольная и принудительная).</li><li>13. Мультикультурализм, причины популярности этой политики в зарубежных демократических государствах. Мягкий и жесткий</li></ol>



мультикультурализм. Геттоизация. Негативные разновидности этнонациональной политики. Дискриминация. Сегрегация. Апартеид. Геноцид.

14. Национализм как совокупность идеологий и политических практик. Гражданский и этнический национализм. Соотношение национализма с основными политическими идеологиями. Национализм и расизм. Национализм и патриотизм.
15. Концепции национализма К. Хайеса, Х. Кона, К. Дойча, Э. Геллнера, Т. Нэйрна, Б. Андерсона, Э. Смита и др. Защитный национализм, экономический национализм, лингвистический национализм и пр. Национализм в современном мире.
16. Гражданский национализм в странах Западной Европы и Северной Америки и основные вызовы современным государствам-нациям. Национализм и глобализация.
17. Этнонационализм и регионализм в странах Западной Европы: ирландский национализм, баскский национализм, шотландский национализм и пр. Этнонационализм в странах Юго-Восточной и Восточной Европы. Левый национализм. Правый этнонационализм. Этнонационализм в Российской Федерации.
18. Понятие миграции, виды миграции. Миграция внешняя и внутренняя, легальная и нелегальная. Трудовая миграция.
19. Демографические и экономические эффекты миграции.
20. Миграционная политика в РФ, основные нормативные акты, инструменты реализации.
21. Понятие «национальное (этническое) меньшинство», подходы к его определению.
22. Право наций на самоопределение и принцип территориальной целостности. Международные документы о правах народов и правах этнических меньшинств.
23. Российская империя: тесная взаимосвязь конфессиональной и этнонациональной политики.
24. Этноконфессиональные группы населения и их различный правовой статус.
25. Дискриминируемые этноконфессиональные группы населения. Черта оседлости.
26. Ужесточение этноконфессиональной политики в последние десятилетия XIX в. и усиление центробежных тенденций.
27. Национальная политика в СССР. Создание этнотерриториальных государственных образований. «Коренизация» партийных и советских кадров в 1920-е гг.
28. Репрессии и депортации в конце 1930-х - 1940-е гг.
29. Концепция «советского народа» как единой многонациональной общности. Национальная политика Российской Федерации. Концепция национальной политики РФ и региональной

	<p>политики РФ.</p> <p>30. Дискуссии вокруг формирования российской гражданской нации.</p> <p>31. Этнонациональные движения в советскую эпоху. Взлет этнонациональных движений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. и его упадок.</p> <p>32. Этнонационалистические движения в Среднем Поволжье, на Северном Кавказе.</p> <p>33. Развитие этнокультурных обществ и национально-культурных автономий.</p> <p>34. Русский этнонационализм, формы его проявления в советскую эпоху. Первые этнонационалистические организации («Память», «Русское национальное единство» и др.). Рост русского этнонационализма в 2000-е г., его проявления и причины.</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

Зорин, В. Ю. Национальная политика российского государства в XX — начале XXI века : учебное пособие для вузов / В. Ю. Зорин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06651-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516343>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : учебник и практикум для вузов / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08273-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513847>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый
---	----------	-------------------------------	--------------

№	электронного ресурса		для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой комплекса  
гуманитарных дисциплин (субъект-субъектные  
отношения)

И.М. Меликов *И. Меликов* 30 марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ»**

**Направление подготовки  
51.03.01 Культурология**

**Направленность  
«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

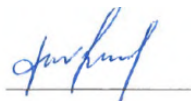
**Форма обучения  
Очная**



Рабочая программа дисциплины (модуля) «Историческая политика и историческая память» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана:

кандидат исторических наук, доцент

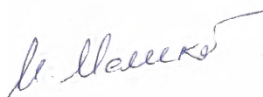


Никифоров Ю.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры комплекса гуманитарных дисциплин

Протокол № 8 от «30» марта 2023 года.

Заведующий кафедрой  
комплекса гуманитарных  
дисциплин (субъект-субъектные  
отношения)



И.М. Меликов

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	20
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	20
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	23
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	25
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	26
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	26
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	26
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	26
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	26
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	28
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	29
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	29
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	32
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	34
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	34
5.1.1. Основная литература .....	34
5.1.2. Дополнительная литература .....	34
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	35
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	37
5.4.1. Средства информационных технологий .....	37
5.4.2. Программное обеспечение .....	37
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	37
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	38
5.6 Образовательные технологии .....	38
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....	39

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у обучающихся системы теоретических представлений о сущности феномена исторической памяти и политики памяти, а также формировании необходимых компетенций в сфере педагогической и научно-исследовательской деятельности, связанной с интерпретацией истории и сохранением, передачей и воспроизводством историко-культурного наследия.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить обучающихся с содержанием научных концепций, школ и направлений, сложившихся в процессе изучения феномена исторической памяти;
- раскрыть содержание основных понятий и терминов - историческая память, политика памяти, педагогика памяти, коммеморативные практики, историческая политика, памятник истории и культуры, историко-культурное наследие, “место памяти”, историко-культурный ландшафт, и др.;
- научить использовать приобретенные знания для формирования собственного взгляда на социокультурные процессы в российском обществе с точки зрения целей и задач педагогики памяти и актуальной исторической политики;
- способствовать формированию политкорректного и толерантного отношения обучающихся к иным мировоззренческим основам изучаемых явлений в сфере истории и культуры, развитию способности ведения продуктивного диалога с представителями различных культур;
- способствовать овладению обучающимися приемами отбора и обработки информации о формах культурно-исторической памяти, способах порождения и механизмах сохранения и передачи исторического (социокультурного) опыта;
- способствовать развитию у обучающихся навыков разработки и реализации просветительских программ в области сохранения и передачи историко-культурного опыта и наследия, развитию навыков практической коммуникативной и психолого-педагогической деятельности в области истории и педагогики памяти.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.	<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур
		УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>Уметь:</i> понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом контексте
		УК-5.3. Выделяет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.	<i>Владеть:</i> методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Учебные занятия лекционного типа	20	20			
Практические занятия	16	16			
Иная контактная работа	-	-			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Форма промежуточной аттестации		зачёт			

<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
--	-----------	-----------	--	--	--

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
<b>Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Историческая память как одна из основ коллективной идентичности.	10	4	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики.	6	2	4	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Специфика исторической науки как гуманитарного знания.	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики	6	2	4	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-
Тема 3.1. Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России.	10	4	6	4	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
Тема 3.2. Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти.	6	2	4	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России.	4	2	2	1	-	1	-	-	-	-	-
Тема 4.2. Память о революции и гражданской войне в современной России.	5	3	2	1	-	1	-	-	-	-	-
Тема 4.3. Великая Отечественная война как основание российской идентичности и ее роль в политике памяти.	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9				-		-	-	-	-	-
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	зачёт										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	-	<b>16</b>	-	-	-	-	-

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен.

##### Перечень изучаемых элементов содержания:

Место исторической памяти в формировании национально-государственной идентичности. Функциональная составляющая коллективной памяти - участие в воспроизводстве или конструировании идентичности; решение задачи определения границ сохраняемого (формируемого) сообщества: семейного, производственного, религиозного,

спортивного, либо, в пределе - народа, нации. Функционирование коллективной памяти как сложный разнонаправленный процесс.

### **Тема 1.1. Историческая память как одна из основ коллективной идентичности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Связь понятий «историческая память» и «национально-государственная идентичность». Основные теоретические подходы к раскрытию содержания понятий “национально-государственной идентичности”, “коллективной (социальной, исторической) памяти” и их трактовок в рамках исследовательского поля *memory studies*.

Роль исторической памяти в формировании национальных государств (Э. Ренан). Закономерности формирования национальных государств (Б. Андерсон). Понятие традиции и их политическая роль в легитимации национального государства (Э. Хобсбаум). Роль войны в структуре национальной идентичности (Э. Смит). «Миф основания» и национальная идентичность. Битва на Косовом поле в сербской национальной памяти. Война за независимость США в американской национальной памяти.

### **Тема 1.2. Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:**

Содержание трактовок «коллективной (социальной, исторической) памяти» в рамках исследовательского поля *memory studies*. «Коллективные рамки памяти» М. Хальбвакса. Проект «места памяти Франции» П.Нора. Концепция «культурной памяти» Я. и А. Ассман. Особенности памяти в условиях информационного общества (пост-память). Концепции современных российских авторов (А.И. Миллер, О.Ю. Малинова, И.Н. Тимофеев).

Особенности исторической памяти: избирательность и символический характер. “Исторические символы” как социальные образы индивидуального, группового или массового поведения, на которые общество ориентирует своих членов в аналогичных (“типовых”), значимых в данный исторический момент ситуациях.

Функциональная составляющая коллективной памяти - участие в воспроизводстве или конструировании идентичности; решение задачи определения границ сохраняемого (формируемого) сообщества: семейного, производственного, религиозного, спортивного, либо, в пределе - народа, нации. Функционирование коллективной памяти представляет собой сложный разнонаправленный процесс: события настоящего влияют на переосмысление прошлого, а объяснительные модели (интерпретационные схемы) исторических явлений и процессов задают базу для понимания настоящего.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

### **Тема 1.1. Историческая память как одна из основ коллективной идентичности**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Идеино-символическое измерение социокультурного пространства.
2. Концепция “макрополитической идентичности” О.Ю.Малиновой.

3. Место исторической памяти в формировании национально-государственной идентичности.
4. Ценностная природа национально-государственной идентичности.
5. Исторические варианты трансформации идентичности (эволюция, инволюция, слом).
6. Историческая (социальная память) как совокупность хронологически упорядоченных представлений общества о своем прошлом.
7. Символические репрезентации национально-государственной идентичности.
8. «Государственная» составляющая в структуре национально-государственной идентичности.

**Тема 1.2. Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики.**

**Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

**Вопросы для обсуждения:**

1. «Коллективные рамки памяти» М. Хальбвакса.
2. Проект «места памяти Франции» П.Нора.
3. Концепция «культурной памяти» Я. и А. Ассман.
4. Особенности исторической памяти: избирательность и символический характер.
5. «Исторические символы» как социальные образы индивидуального, группового или массового поведения.
6. Функциональная составляющая коллективной памяти.
7. Функционирование коллективной памяти как сложный разнонаправленный процесс.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование.**

**Примерный вариант теста:**

1. Кому принадлежит следующая цитата: «Место памяти всякое значимое единство, материального или идеального порядка, которое воля людей или работа времени превратила в символический элемент наследия некоторой общности»
  2. М. Хальбвакс
  3. П. Нора
  4. Я. Ассман
  5. А. Ассман
  
2. Кому принадлежит следующая цитата: «Человек, который помнит то, чего не помнят другие, походит на человека, который видит то, чего другие не видят. В известном отношении он страдает галлюцинациями и производит неприятное впечатление на окружающих»:
  1. М. Хальбвакс
  2. П. Нора
  3. Я. Ассман
  4. А. Ассман



3. Какое из понятий описывает следующее определение: «Любые практики обращения к прошлому в политическом контексте вне зависимости от того, складываются ли они в последовательную стратегию»:

1. Коллективная память
2. Историческая политика
3. Политика памяти
4. Политика прошлого

4. Кому принадлежит следующая цитата: «Миф — это история, которую рассказывают для того, чтобы уразуметь свое место в мире, истина высшего порядка, которая не просто соответствует действительности, но еще и притязает на нормативность и обладает формирующей силой...»:

1. М. Хальбвакс
2. П. Нора
3. Я. Ассман
4. А. Ассман

## **Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общие предпосылки и цели исторического исследования. Специфика исследовательских методов, используемых в исторической науке. Познавательные процедуры: отбор фактов, интерпретация, понимание и объяснение в истории. Проблема мифологизации и фальсификации истории. Историческая политика (политика памяти) как часть символической политики: теоретические подходы к определению понятий.

### **Тема 2.1. Специфика исторической науки как гуманитарного знания.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общие предпосылки исторического исследования. Цель исторического исследования: сформулировать и обосновать истинные утверждения о прошлом. Вопрос как исходный пункт исторического исследования. Специфика исследовательских методов, используемых в исторической науке. Содержание понятия “исторический факт” и его идеологическая составляющая. Процедура отбора фактов в истории описании и ее зависимость от мировоззренческих представлений (идеологических предпочтений). Естественнонаучное описание и описание в истории. Интерпретация, понимание и объяснение в истории. Понятия “смысл” и “значение” исторического события. Гносеологическая оценка исторического описания: субъективизм исторических описаний, связанный с неустранимостью оценочных понятий из языка историка. Границы применения понятия истины / правды к историческим описаниям.

Методологические трудности, создающие предпосылки одновременного бытования конкурирующих или взаимодополняющих интерпретаций истории и обуславливающие отличия социальной (исторической) памяти от профессионального исторического описания

### **Тема 2.2. Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Проблема применимости термина “фальсификация” к историческим описаниям. Основные теоретические подходы к раскрытию содержания понятий “коллективный (исторический) миф”, “мифологизация истории”, “фальсификация истории”. Система популяризации исторического знания как инструмент, обеспечивающий связь профессионального историописания с коммеморативными практиками и функционированием социальной (коллективной) памяти. Историческая политика (политика памяти) как часть символической политики: теоретические подходы к определению понятий.

Историческая политика и политика памяти. Нарративные фигуры политики памяти: победители, побежденные, жертвы, преступники. Стратегии вытеснения памяти. Ревизионизм в Германии. Спор Э. Нольте и Ю. Хабермаса. Холокост как травма: стратегии конструирования. Объединение Германии в контексте исторической политики.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема 2.1. Специфика исторической науки как гуманитарного знания.**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Общие предпосылки и цель исторического исследования.
2. Вопрос как исходный пункт исторического исследования.
3. Специфика исследовательских методов, используемых в исторической науке.
4. Содержание понятия “исторический факт” и его идеологическая составляющая.
5. Процедура отбора фактов в историописании. Ее зависимость от мировоззренческих представлений (идеологических предпочтений).
6. Естественнонаучное описание и описание в истории.
7. Интерпретация, понимание и объяснение в истории.
8. Понятия “смысл” и “значение” исторического события.
9. Границы применения понятия истины / правды к историческим описаниям.

### **Тема 2.2. Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблема применимости термина “фальсификация” к историческим описаниям.
2. Основные теоретические подходы к раскрытию содержания понятий “коллективный (исторический) миф”, “мифологизация истории”, “фальсификация истории”.
3. Система популяризации исторического знания как инструмент, обеспечивающий связь профессионального историописания с коммеморативными практиками и функционированием социальной (коллективной) памяти.
4. Историческая политика (политика памяти) как часть символической политики: теоретические подходы к определению понятий.
5. Нарративные фигуры политики памяти: победители, побежденные, жертвы, преступники. Стратегии вытеснения памяти.

6. Ревизионизм в Германии. Спор Э. Нольте и Ю. Хабермаса.
7. Холокост как травма: стратегии конструирования.
8. Объединение Германии в контексте исторической политики.
9. Концепции «советской оккупации» и «советского геноцида» в странах Восточной Европы.
10. Исторический ревизионизм Японии

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тестирование.**

**Примерные варианты тестов**

1. Какое из понятий описывает следующее определение: «Деятельность государства и других авторов, направленную на утверждение тех или иных представлений о коллективном прошлом и формирование поддерживающей их культурной инфраструктуры и образовательной политики».
  1. Коллективная память
  2. Историческая политика
  3. Политика памяти
  4. Политическое использование прошлого
  
2. Функция исторического мифа, которая заключается в выявлении недостатков настоящего через апелляцию к героическому прошлому, находящемуся по ту сторону упадка и разрыва:
  1. Обосновывающая
  2. Контрапрезентная
  3. Просветительская
  4. Героическая
  
3. Этот тип памяти не связан с непосредственным опытом индивида, это область формирования смысла. Прошлое скорее сворачивается здесь в символические фигуры, к которым прикрепляется воспоминание:
  1. Культурная память
  2. Коммуникативная память
  3. Коллективная память
  4. Историческая память
  
4. Этот тип памяти относится к воспоминаниям о недавнем прошлом, которые человек разделяет со своими современниками:
  1. Культурная память
  2. Коммуникативная память
  3. Коллективная память
  4. Историческая память

**Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории в Российской Империи в XVIII-XIX вв. и в Советском Союзе. Направления трансформации

системы массового исторического образования и исторического просвещения в Российской Федерации в 1990-2000-е гг. Особенности развития в современной РФ механизмов защиты исторической памяти.

### **Тема 3.1. Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Опыт организации «работы с историей» в Российской империи и Советском Союзе. Факторы, обусловившие кризис идентичности постсоветского (российского) общества в конце 1980-х - 1990-х гг. «Качество» исторической политики Советского Союза на завершающем этапе его существования (после Второй мировой войны) и ее эффективность. Место и роль обращения к истории в рамках идеологической кампании по подрыву легитимности советского государства в период «Перестройки» (1987-1991 гг.). Направления трансформации системы массового исторического образования и исторического просвещения в Российской Федерации в 1990-2000-е гг.

### **Тема 3.2. Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Информационные, гибридные и мемориальные войны. «Войны памяти» вокруг истории Второй мировой войны. Политика исторического ревизионизма как одно из направлений воздействия на Россию со стороны США и их союзников. Нарастание противоречий, связанных с невозможностью установления и поддержания «общеввропейской культуры памяти» о Второй мировой войне. Внешнеполитические инициативы России: содержание и значение ежегодной Резолюции ООН «Борьба с героизацией нацизма, неонацизма и другими видами практики, которые способствуют эскалации современных форм расизма, расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ними нетерпимости». Полемика вокруг резолюции Европарламента «О важности европейской памяти для будущего Европы». Уничтожение в странах Восточной Европы советских (российских) мест памяти и объектов культурно-исторического наследия.

Формирование в России государственных и негосударственных авторов исторической политики. Создание Комиссии при Президенте РФ по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России в 2009-2012 г.: задачи и результаты ее деятельности. «Историческая составляющая» символической политики России в выступлениях первых лиц (Д.А.Медведев «Россия - вперед!», В.В.Путин «Страницы истории - повод для взаимных претензий или основа для примирения и партнерства?», «Общая ответственность перед историей и будущим», и др.). Основная содержательная «повестка» Года Российской истории (2012), Года памяти и славы (2020). Создание в Российской Федерации эффективной системы историко-патриотического просвещения, обеспечивающей снижение рисков и парирование угроз безопасности в духовной и информационной сфере.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

### **Тема 3.1. Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Опыт организации «работы с историей» в Российской империи в XVIII-XIX вв.
2. Становление и эволюция системы массового исторического просвещения в Советском Союзе.
3. Эволюция содержания исторической политики в Советском Союзе.
4. Факторы, обусловившие кризис идентичности постсоветского (российского) общества в конце 1980-х - 1990-х гг.
5. Оценка эффективности исторической политики Советского Союза на завершающем этапе его существования.
6. Место и роль обращения к истории в рамках идеологической кампании по подрыву легитимности советского государства в период «Перестройки» (1987-1991 гг.).
7. Осуждение на официальном государственном уровне истории советского периода. Постановление II Съезда народных депутатов СССР «О политической и правовой оценке советско-германского договора о ненападении от 1939 года».
8. Признание Президентом СССР М.С. Горбачёвым вины в «Катынском расстреле».
9. Направления трансформации системы массового исторического образования и исторического просвещения в Российской Федерации в 1990-2000-е гг.

### **Тема 3.2. Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. «Войны памяти» вокруг истории Второй мировой войны.
2. Политика исторического ревизионизма как одно из направлений воздействия на Россию со стороны США и их союзников.
3. Содержание и значение ежегодной Резолюции ООН «Борьба с героизацией нацизма, неонацизма и другими видами практики, которые способствуют эскалации современных форм расизма, расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ними нетерпимости».
4. Полемика вокруг резолюции Европарламента «О важности европейской памяти для будущего Европы».
5. Уничтожение в странах Восточной Европы советских (российских) мест памяти и объектов культурно-исторического наследия.
6. Комиссия при Президенте РФ по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России в 2009-2012 г.: задачи и результаты ее деятельности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тестирование.**

**Примерные варианты тестов**

1. Кому принадлежит следующая цитата: «В деле национальных воспоминаний траур имеет большее значение, чем триумф: траур накладывает обязанности, траур вызывает общие усилия»:
  2. Б. Андерсон
  3. Э. Хобсбаум
  4. Э. Ренан
  5. Э. Смит
2. Кому принадлежит следующая цитата: «Изобретенная традиция — совокупность общественных практик ритуального или символического характера, обычно регулируемых с помощью явно или неявно признаваемых правил; целью ее является внедрение определенных ценностей и норм поведения, а средством достижения цели — повторение»:
  1. Б. Андерсон
  2. Э. Хобсбаум
  3. Э. Ренан
  4. Э. Смит
3. Какое из понятий описывает следующее определение: «Радикальный пересмотр основ, нацеленный на разрушение национального мифа и изменение самой конструкции национальной памяти»:
  1. Исторический ревизионизм
  2. Фальсификация истории
  3. Войны памяти
  4. Информационные войны
4. Какое из понятий описывает следующее определение: «Конфликт противоположных коллективных памяти и интерпретаций истории между государствами или внутри национального сообщества»:
  1. Исторический ревизионизм
  2. Фальсификация истории
  3. Войны памяти
  4. Информационные войны

#### **Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Осмысление и интерпретация российской истории от Древней Руси до Имперского периода. Политика памяти на постсоветском пространстве. Историческая память о революции и Гражданской войне в современной России.

##### **Тема 4.1. Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Содержание общественных дискуссий по ряду ключевых исторических тем (сюжетов), актуализированных в последнее десятилетие связи с внешнеполитической повесткой, а также подходы различных политических сил к их регулированию. Осмысление и интерпретация российской истории от Древней Руси до Имперского периода. Куликовская

битва, Стояние на Угре и битва при Молодях в российской национальной памяти. Отечественная война 1812 года. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 800 лет со дня рождения Александра Невского, 350 лет со дня Рождения Петра I, 300- летием Российской империи.

Политика памяти на постсоветском пространстве: распад единого символического пространства и основания «войн памяти». Конструирование новых национальных идентичностей.

#### **Тема 4.2. Память о революции и гражданской войне в современной России**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Первая мировая в России: восстановление памяти о забытой войне. 100-летие Революции и Гражданской войны 1917-1922 гг. Образование СССР и политика «коренизации» («украинизации») 1920-х гг.; голода и политических репрессий 1930-х гг. Память в условиях конфликта идентичностей. Сравнение с опытом других стран. Память о Гражданской войне в США: от примирения к новому расколу. Память о Гражданской войне в Испании: реванш проигравших. Советский нарратив о Гражданской войне. Память проигравших: нарратив о гражданской войне в «белой» эмиграции. Гражданская война в современных учебниках и публичном дискурсе. Коммеморативные практики, мнемонические акторы и нарративы о Гражданской войне в России. Политика «согласия и примирения»: результаты и перспективы. Особенности политики памяти на постсоветском пространстве: распад единого символического пространства и основания «войн памяти».

#### **Тема 4.3. Великая Отечественная война как основание российской идентичности и ее роль в политике памяти.**

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

##### **Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:**

Общественная полемика и трудные вопросы истории Второй мировой войны. Память о жертвах: геноцид гражданского населения. Новые ритуалы и коммеморации Великой Отечественной войны. Проблемы, связанные с противодействием распространению исторических фейков о Второй мировой войне: уравнивание гитлеровского и сталинского режимов в рамках концепции тоталитаризма, искажение и размывание содержания понятий «фашизм», «нацизм», «Освободительная миссия Красной армии».

Сравнение с опытом других стран. Мировые войны и их влияние на формирование современных конструкций памяти. Вторая мировая война в европейской и американской памяти. Роль Холокоста в формировании европейских рамок памяти о Второй мировой войне.

Политика памяти на постсоветском пространстве: распад единого символического пространства и основания «войн памяти». Конструирование новых национальных идентичностей. Изменение памяти о Великой Отечественной войне в Украине. Память о Великой отечественной войне в Беларуси. Вторая мировая война в учебниках истории в постсоветских государствах.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

## **Тема 4.1. Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России**

### **Форма практического задания:**

#### **1. опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Куликовская битва, Стояние на Угре и битва при Молодях в российской национальной памяти.
2. Отечественная война 1812 года в российской национальной памяти.
3. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 800 лет со дня рождения Александра Невского,
4. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 350 лет со дня Рождения Петра I.
5. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 300 летие Российской империи.
6. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 250 лет первого “раздела” Речи Посполитой.

#### **2. Анализ письменного источника.**

**Проанализируйте фрагменты текста из учебника истории Украины.** Вопрос: каким образом содержание приведенных фрагментов демонстрирует воздействие исторической политики на цели и содержание школьного исторического образования. Аргументируйте письменно.

*- «В начале этого периода наша страна прошла через невиданные ранее военные испытания 1939-1945 гг., но не была сломлена, деморализована. Пережив третий советский голодомор 1946-1947 гг., в чрезвычайно сложных условиях бездержавности и тоталитарного сталинского режима, она за короткое время восстановила свою экономику и добилась дальнейшего её развития».*

*- «В сентябре 1939 г. Украина вступила во Вторую мировую войну. Понеся тяжелые потери в этой войне, украинский народ совершил достойный вклад в победу Объединенных Наций над агрессором».*

*- «Началу Второй Мировой войны предшествовало составление 23 августа 1939 года советско-немецкого пакта о ненападении, рассчитанного на 10 лет... Тайное соглашение между Германией и СССР проиллюстрировало имперскую сущность обеих держав, циничное игнорирование их руководством общепринятых в цивилизованном мире принципов международных отношений».*

*- «Весь октябрь советское командование концентрировало войска на правом берегу Днепра, готовясь к продолжению наступления... В глазах многих командиров и комиссаров украинцы были потенциальными предателями, которых следует «проучить», принудить «искупить кровью позор пребывания в оккупации». Всё это находило выход в стремлении поставить спешно мобилизованных жителей оккупированных районов Украины в особые условия, всякий раз бросая их в самое пекло войны».*

## **Тема 4.2. Память о революции и гражданской войне в современной России**



**Форма практического задания:**

**1. опрос с элементами научной дискуссии**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Куликовская битва, Стояние на Угре и битва при Молодях в российской национальной памяти.
2. Отечественная война 1812 года в российской национальной памяти.
3. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 800 лет со дня рождения Александра Невского,
4. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 350 лет со дня Рождения Петра I.
5. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 300 летие Российской империи.
6. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 250 лет первого “раздела” Речи Посполитой.

**Тема 4.3. Великая Отечественная война как основание российской идентичности и ее роль в политике памяти.**

**Форма практического задания:**

**1. опрос с элементами научной дискуссии**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Ревизии роли Германии во Второй мировой войне
2. Ревизии роли США во Второй мировой войне
3. Ревизии роли Франции во Второй мировой войне
4. Ревизии роли Великобритании во Второй мировой войне

**2. Аналитическое задание: анализ видео (аудио)-источника.**

На основе анализа видеоматериалов (отрывков из худ.фильма «Сталинград», реж. Р. Вильсмайер, 1993) и “Служу Советскому Союзу” (реж. А. Устюгов, 2012) студентам предлагается: а) реконструировать цели германской исторической политики; б) оценить с этой точки зрения содержание просмотренных фрагментов; в) сопоставить немецкий фильм и российский, оценив их содержание с точки зрения соответствия целям формирования уважительного отношения к предкам.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – тестирование.**

**Примерные вопросы теста**

1. Какое из понятий описывает следующее определение: «Набор практик, с помощью которых отдельные политические силы стремятся утвердить определенные интерпретации исторических событий как доминирующие»:
  1. Коллективная память
  2. Историческая политика
  3. Политика памяти
  4. Политическое использование прошлого

2. «Спор историков», от которого идет традиция использования понятия «историческая политика», был посвящен:

5. Ревизии роли Германии во Второй мировой войне
6. Ревизии роли США во Второй мировой войне
7. Ревизии роли Франции во Второй мировой войне
8. Ревизии роли Великобритании во Второй мировой войне

3. Как назывался монумент, воздвигнутый по приказу Ф.Франко в память о гражданской войне в Испании:

1. Долина Павших
2. Памятник Примирения
3. Памятник Мира
4. Памятник Павшим

4. Общее название массового преследования и уничтожения евреев в период существования нацистской Германии:

1. Геноцид
2. Холокост
3. Этноцид
4. Апартеид

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен</b>		
<p><b>Тема 1.1.</b> Историческая память как одна из основ коллективной идентичности</p> <p><b>Тема 2.1.</b> Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики.</p>	6	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками.
<b>Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения</b>		
<p><b>Тема 2.1.</b> Специфика исторической науки как гуманитарного знания</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики</p>	6	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками
<b>Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти</b>		
<p><b>Тема 3.1.</b> Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти</p>	6	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками.
<b>Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.</b>		
<p><b>Тема 4.1.</b> Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Память о революции и гражданской войне в современной России</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Великая Отечественная война как основание российской идентичности и ее роль в политике памяти.</p>	9	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>27</b>	

**Очно-заочной формы обучения**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен</b>		
<p><b>Тема 1.1.</b> Историческая память как одна из основ коллективной идентичности</p> <p><b>Тема 2.1.</b> Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики.</p>	9	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками.
<b>Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения</b>		
<p><b>Тема 2.1.</b> Специфика исторической науки как гуманитарного знания</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики</p>	10	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками
<b>Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти</b>		
<p><b>Тема 3.1.</b> Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти</p>	10	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками.
<b>Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.</b>		
<p><b>Тема 4.1.</b> Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Память о революции и гражданской войне в современной России</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Великая Отечественная война как основание российской идентичности и ее роль в политике памяти.</p>	10	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>39</b>	

**Заочной формы обучения**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен</b>		
<p><b>Тема 1.1.</b> Историческая память как одна из основ коллективной идентичности</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики.</p>	14	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками.
<b>Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения</b>		
<p><b>Тема 2.1.</b> Специфика исторической науки как гуманитарного знания</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики</p>	14	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками
<b>Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти</b>		
<p><b>Тема 3.1.</b> Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти</p>	14	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками.
<b>Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.</b>		
<p><b>Тема 4.1.</b> Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Память о революции и гражданской войне в современной России</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Великая Отечественная война как основание российской идентичности и ее роль в политике памяти.</p>	18	Самостоятельное изучение темы в ЭИОС, работа с учебной литературой и историческими источниками
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>60</b>	

## **3.2. Задания для самостоятельной работы**

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

#### **Тема 1.1. Историческая память как одна из основ коллективной идентичности**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Может ли государство успешно конструировать российскую национально-государственную идентичность «сверху»?
2. Какую роль играет образ «чужого» в процессе формирования коллективной идентичности в современной России? В вашем регионе?
3. Как вы считаете, чем объясняется тот факт, что значительная часть молодых россиян выбирает стратегии «избегания» и «ухода» от национально-государственной идентичности?
4. Какое, по вашему мнению, влияние на российскую идентичность оказывают процессы

#### **Тема 1.2. Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте собственное определение понятиям «этнос» и «нация». В чем, по вашему мнению, заключается феномен гражданской нации?
2. Приведите примеры гражданских наций в современном мире. Является ли оправданным употребление словосочетания «Российская нация»?
3. Какие ценности являются ключевыми для формирования у молодого поколения гражданской модели российской идентичности?
4. Как бы вы охарактеризовали отношение различных групп российской молодежи к государству? Является ли «государство» фундаментальной политической ценностью для ваших сверстников?

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Тема 2.1. Специфика исторической науки как гуманитарного знания**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Специфика исторической политики в регионах России: проблемы сочетания федерального компонента и регионального.
2. Система образования как инструмент исторической политики.
3. Общественные организации как инструмент исторической политики.
4. Грантовые конкурсы как инструмент исторической политики.
5. Российское историческое общество как инструмент исторической политики.
6. Кинопрокатная сеть как инструмент исторической политики.
7. Музеи и мемориальные комплексы как инструмент исторической политики.

#### **Тема 2.2. Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Традиционные СМИ как инструмент исторической политики.
2. Блогосфера, социальные сети, мессенджеры как инструменты исторической политики.

3. Театр как инструмент исторической политики?
4. Фалеристика и нумизматика как инструменты исторической политики?
5. Комиксы и настольные игры как инструменты исторической политики?
6. Военно-исторические реконструкции как инструмент исторической политики?
7. Российский кинематограф как инструмент исторической политики?

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Тема 3.1. Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Эволюция содержания исторической политики в Советском Союзе.
2. Факторы, обусловившие кризис идентичности постсоветского (российского) общества в конце 1980-х - 1990-х гг.
3. Оценка эффективности исторической политики Советского Союза на завершающем этапе его существования.
4. Место и роль обращения к истории в рамках идеологической кампании по подрыву легитимности советского государства в период «Перестройки» (1987-1991 гг.).
5. Осуждение на официальном государственном уровне истории советского периода. Постановление II Съезда народных депутатов СССР «О политической и правовой оценке советско-германского договора о ненападении от 1939 года».
6. Признание Президентом СССР М.С. Горбачёвым вины в «Катынском расстреле».
7. Направления трансформации системы массового исторического образования и исторического просвещения в Российской Федерации в 1990-2000-е гг.

#### **Тема 3.2. Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. «Историческая составляющая» символической политики России в выступлениях первых лиц (Д.А.Медведев «Россия - вперед!», В.В.Путин «Страницы истории - повод для взаимных претензий или основа для примирения и партнерства?», «Общая ответственность перед историей и будущим», и др.).
2. Основная содержательная «повестка» Года Российской истории (2012), Года памяти и славы (2020).
3. Совершенствование законодательства Российской Федерации в 2014-2021 гг., направленное на защиту исторической памяти.
4. Сохранение исторического наследия народов России и защита исторической памяти как стратегический национальный приоритет («Стратегия национальной безопасности Российской Федерации», 2021).
5. Воссоздание в 2014 г. и основные направления деятельности Российского исторического и Российского военно-исторического обществ.
6. Создание и функционирование электронных баз данных «Мать народа» и «Подвиг народа» МО РФ. Движение «Бессмертный полк».
7. Всероссийский проект «Без срока давности».

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Тема 4.1. Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Отечественная война 1812 года в российской национальной памяти.
2. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 800 лет со дня рождения Александра Невского,
3. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 350 лет со дня Рождения Петра I.
4. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 300 летие Российской империи.
5. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 250 лет первого “раздела” Речи Посполитой.

#### **Тема 4.2. Память о революции и гражданской войне в современной России**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Первая мировая в России: восстановление памяти о забытой войне.
2. 100-летие Революции и Гражданской войны 1917-1922 гг.
3. Образование СССР и политика «коренизации» 1920-х гг.; голода и политических репрессий 1930-х гг.
4. Память о Гражданской войне в США: от примирения к новому расколу.
5. Память о Гражданской войне в Испании: реванш проигравших.
6. Гражданская война в современных учебниках и публичном дискурсе.

#### **Тема 4.3. Великая Отечественная война как основание российской идентичности и ее роль в политике памяти.**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Ревизии роли Германии во Второй мировой войне
2. Ревизии роли США во Второй мировой войне
3. Ревизии роли Франции во Второй мировой войне
4. Ревизии роли Великобритании во Второй мировой войне

#### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.



### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Выполнение аналитического задания.***

Аналитическое задание выполняется в соответствии с заданием преподавателя в письменной форме и предполагает анализ поставленной научной проблемы на основе изучения исторических источников. Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых

баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итоговых практических заданий (аналитические и творческие задания, участие в групповых дискуссиях);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические</i>	20
<i>итоговое практическое</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### 4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен.	УК-5	тестирование	<p>1. Кому принадлежит следующая цитата: «Место памяти всякое значимое единство, материального или идеального порядка, которое воля людей или работа времени превратила в символический элемент наследия некоторой общности»</p> <p>а. М. Хальбвакс б. П. Нора в. Я. Ассман г. А. Ассман</p> <p>2. Кому принадлежит следующая цитата: «Человек, который помнит то, чего не помнят другие, походит на человека, который видит то, чего другие не видят. В известном отношении он страдает галлюцинациями и производит неприятное впечатление на окружающих»:</p> <p>а. М. Хальбвакс б. П. Нора в. Я. Ассман г. А. Ассман</p> <p>3. Какое из понятий описывает следующее определение: «Любые практики обращения к прошлому в политическом контексте вне зависимости от того, складываются ли они в последовательную стратегию»:</p> <p>а. коллективная память б. историческая политика в. политика памяти г. политика прошлого</p> <p>4. Кому принадлежит следующая цитата: «Миф — это история, которую рассказывают для того, чтобы уразуметь свое место в мире, истина высшего порядка, которая не просто соответствует действительности, но еще</p>

				и притязает на нормативность и обладает формирующей силой...»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а. М. Хальбвакс</li> <li>б. П. Нора</li> <li>в. Я. Ассман</li> <li>г. А. Ассман</li> </ul>
2	Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения.	УК-5	тестирование	<p>1. Какое из понятий описывает следующее определение: «Деятельность государства и других акторов, направленную на утверждение тех или иных представлений о коллективном прошлом и формирование поддерживающей их культурной инфраструктуры и образовательной политики».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. коллективная память</li> <li>б. историческая политика</li> <li>в. политика памяти</li> <li>г. политическое использование прошлого</li> </ul> <p>2. Функция исторического мифа, которая заключается в выявлении недостатков настоящего через апелляцию к героическому прошлому, находящемуся по ту сторону упадка и разрыва:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. обосновывающая</li> <li>б. контрапрезентная</li> <li>в. просветительская</li> <li>г. героическая</li> </ul> <p>3. Этот тип памяти не связан с непосредственным опытом индивида, это область формирования смысла. Прошлое скорее сворачивается здесь в символические фигуры, к которым прикрепляется воспоминание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Культурная память</li> <li>б. Коммуникативная память</li> <li>в. Коллективная память</li> <li>г. Историческая память</li> </ul> <p>4. Этот тип памяти относится к воспоминаниям о недавнем прошлом, которые человек разделяет со своими современниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. культурная память</li> <li>б. коммуникативная память</li> <li>в. коллективная память</li> <li>г. историческая память</li> </ul>
3.	Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической	УК-5	тестирование	<p>1. Кому принадлежит следующая цитата: «В деле национальных воспоминаний траур имеет большее значение, чем триумф: траур накладывает обязанности, траур</p>

	памяти.			<p>вызывает общие усилия»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Б. Андерсон</li> <li>б. Э. Хобсбаум</li> <li>в. Э. Ренан</li> <li>г. Э. Смит</li> </ol> <p>2. Кому принадлежит следующая цитата: «Изобретенная традиция — совокупность общественных практик ритуального или символического характера, обычно регулируемых с помощью явно или неявно признаваемых правил; целью ее является внедрение определенных ценностей и норм поведения, а средством достижения цели — повторение»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Б. Андерсон</li> <li>б. Э. Хобсбаум</li> <li>в. Э. Ренан</li> <li>г. Э. Смит</li> </ol> <p>3. Какое из понятий описывает следующее определение: «Радикальный пересмотр основ, нацеленный на разрушение национального мифа и изменение самой конструкции национальной памяти»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. исторический ревизионизм</li> <li>б. фальсификация истории</li> <li>в. войны памяти</li> <li>г. информационные войны</li> </ol> <p>4. Какое из понятий описывает следующее определение: «Конфликт противоположных коллективных памятей и интерпретаций истории между государствами или внутри национального сообщества»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. исторический ревизионизм</li> <li>б. фальсификация истории</li> <li>в. войны памяти</li> <li>г. информационные войны</li> </ol>
4.	Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.	УК-5	тестирование	<p>1. Какое из понятий описывает следующее определение: «Набор практик, с помощью которых отдельные политические силы стремятся утвердить определенные интерпретации исторических событий как доминирующие»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. коллективная память</li> <li>б. историческая политика</li> <li>в. политика памяти</li> <li>г. политическое использование прошлого</li> </ol> <p>2. «Спор историков», от которого идет традиция использования понятия</p>

				<p>«историческая политика», был посвящен:</p> <p>а. Ревизии роли Германии во Второй мировой войне</p> <p>б. Ревизии роли США во Второй мировой войне</p> <p>в. Ревизии роли Франции во Второй мировой войне</p> <p>г. Ревизии роли Великобритании во Второй мировой войне.</p> <p>3. Как назывался монумент, воздвигнутый по приказу Ф.Франко в память о гражданской войне в Испании:</p> <p>а) Долина Павших</p> <p>б) Памятник Примирения</p> <p>в) Памятник Мира</p> <p>г) Памятник Павшим</p> <p>4. Общее название массового преследования и уничтожения евреев в период существования нацистской Германии:</p> <p>а) Геноцид</p> <p>б) Холокост</p> <p>в) Этноцид</p> <p>г) Апартеид</p>
--	--	--	--	---

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенции	Вопросы /задания
УК-5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коллективная и индивидуальная память. Конвенциональный характер исторической памяти.</li> <li>2. Междисциплинарные подходы к определению категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); аксиологический; познавательный. “Места памяти” П.Нора.</li> <li>3. “Образ прошлого” и “образ будущего” - проблема взаимосвязи.</li> <li>4. “Политика памяти” и историческая политика.</li> <li>5. Основные теоретические подходы к определению термина “войны памяти” в современной исторической и политической науке.</li> <li>6. Политизация и идеологизация истории. Фальсификация истории: подходы к определению содержания понятия.</li> <li>7. Историческая память и национальная, этно-культурная и гражданская идентичность: проблемы сопряжения.</li> <li>8. Приоритетные задачи современной системы массового исторического образования и историко-культурного просвещения.</li> <li>9. Роль и место образов исторического прошлого в структуре и содержании программ патриотического и гражданского воспитания.</li> <li>10. Ценностные и оценочные составляющие познавательно-мировоззренческой модели школьного курса истории России.</li> </ol>

11. Парадигма сопричастности и уважения к деяниям предков как мировоззренческая основа отбора содержания исторического материала.
12. “Войны памяти” как фактор внутривнутриполитического развития Российской Федерации и составная часть международных отношений в современном мире.
13. Конкуренция образов прошлого как отражение миропроектной конкуренции в современном мире
14. Основные направления “войн памяти” новейшего времени, их роль в ослаблении влияния России на страны ближнего и дальнего зарубежья.
15. Историческое мифотворчество как основа национальных учебников истории государств постсоветского пространства.
16. Историческое пространство “войн памяти”: от “шведа Рюрика” до “брежневского застоя”.
17. Фальсификация истории в контексте глобального информационного противоборства в современном мире: цели и основные акторы.
18. Институционализация исторической политики в современной Европе. “Мемориальные законы” как инструмент исторической политики.
19. “Исторический бум” эпохи “перестройки” как элемент программы широкомасштабной манипуляции сознанием в СССР
20. Память о репрессиях 1930-х гг. как составная часть исторической политики и педагогики памяти в Российской Федерации на современном этапе.
21. Концепция увековечивания памяти жертв политических репрессий: основное содержание и понятийный аппарат.
22. Память о преступлениях нацизма как основа европейской политики памяти о Второй мировой войне.
23. “Оранжевая” и “болотная” интерпретация новейшей российской истории как фактор “войн памяти”.
24. Интерпретация истории взаимоотношений России и Запада в контексте информационно-идеологического противостояния на современном этапе.
25. Российское общество как объект идеологического воздействия Запада в 1990-е годы
26. Идеологическая составляющая “оранжевых” революций на постсоветском пространстве, причины их антироссийской направленности.
27. Фальсификации истории Второй мировой войны как инструмент миропроектной конкуренции в современном мире.
28. Столетие Великой русской революции 1917 г. и Гражданской войны 1918-1921 гг. в контексте педагогики и политики памяти.
29. Изменение официального дискурса российской власти по вопросу причин и обстоятельств развязывания Второй мировой войны от начала 90-х годов до настоящего времени.
30. Память о Победе в Великой Отечественной войне как фактор формирования общероссийской гражданской идентичности. Феномен движения “Бессмертный полк”.
31. Всероссийский историко-просветительский проект “Без срока давности” как форма противодействия “героизации” нацизма.
32. Эволюция подходов к содержанию школьного учебника по истории в современной Российской Федерации в свете “педагогики памяти”.
33. Историческая политика в контексте национальных интересов
34. Возникновение проблематики исторической памяти в работах М. Хальбвакса
35. Историческая наука и историческая память (П. Нора). Методология исследования «мест памяти»
36. Отечественная война в российской культурной памяти и исторической политике.
37. Мировые войны и их влияние на формирование современных конструкций памяти.
38. Трансформация памяти о Первой мировой войне на Западе.
39. Роль Холокоста в формировании европейских рамок памяти о Второй мировой войне.



- |  |  |
|--|--|
|  | <p>40. Первая мировая в России: восстановление памяти о забытой войне.</p> <p>41. Память о Великой Отечественной войне как основание российской идентичности.</p> <p>42. Вторая мировая война в учебниках истории в постсоветских государствах.</p> <p>43. Память в условиях конфликта идентичностей: опыт Гражданских войн.</p> <p>44. Память о Гражданской войне в США.</p> <p>45. Память о Гражданской войне в Испании.</p> <p>46. Гражданская война в современных российских учебниках и публичном дискурсе.</p> |
|--|--|

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Соколова, М. В. Теория и методология истории. Историческая память : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10089-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513426> (дата обращения: 02.06.2023).
2. История России в 2 ч. Часть 1. До начала XX века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08970-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512320> (дата обращения: 23.03.2023).
3. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08972-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512944> (дата обращения: 23.03.2023).

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Международное гуманитарное право: война, память, справедливость (юридические и исторические аспекты) : учебное пособие для вузов / Л. А. Лазутин [и др.] ; под редакцией Л. А. Лазутина, М. А. Лихачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 312 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12710-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518581> (дата обращения: 02.06.2023).
2. Дахин, А. В. Коллективная социально-историческая память в современном обществе : учебное пособие для вузов / А. В. Дахин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15182-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520190> (дата обращения: 02.06.2023).

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе во время проведения практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при проведении практической работы;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

		литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) «Историческая политика и историческая память» в рамках реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) «Историческая политика и историческая память» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Историческая политика и историческая память» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбора конкретных ситуаций, решения логических и ситуационных задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Историческая политика и историческая память» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Историческая политика и историческая память» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация).

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана факультета политических и  
социальных

технологий  /Пивнева С.В./

28.03. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СТУДЕНТ В СРЕДЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Направление подготовки**  
***51.03.01 Культурология***

**Направленность**  
***«Межнациональное культурное сотрудничество»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций ...	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	7
2.3. Содержание дисциплины .....	9
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>11</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине .....	13
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>14</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине .....	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине .....	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	18
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	21
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>22</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины .....	22
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>22</b>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b> .....	<b>22</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины .....	24
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>24</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>24</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>24</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	25
5.6. Образовательные технологии .....	25
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>26</b>

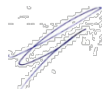


Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 № 929, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» разработана рабочей группой в составе: канд. экон. наук А.В. Медведева.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры информационных технологий, искусственного интеллекта и общественно-социальных технологий цифрового общества факультета социальных и политических технологий (Протокол № 7 от «28» марта 2023 года)

Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», НОЦ инфокогнитивных технологий, доктор технических наук, профессор



Н.И. Гданский

к.т.н., доцент кафедры информационных систем, сетей и безопасности



В.Л. Симонов

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения онлайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуникационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентом и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия;
2. овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование;
3. привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами.

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций (при наличии)</b>	<b>Код компетенции Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм.	Знать: необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения Уметь: анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ Владеть: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
			также потребности ресурсах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей. УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития.	Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда Уметь: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории; Владеть: способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Лекционные занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Практические занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Лабораторные занятия	-	-			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Консультации / Иная контактная работа	-	-			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Дисциплина (Семестр 1)</b>											
Раздел 1. Электронные технологии в образовании	28	10	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Основные понятия электронного	10	4	6	4	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
обучения											
Тема 1.2. Формы и технологии обучения	10	4	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.3. Модель электронного обучения	8	2	6	2	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Общие сведения об СДО и интерфейс «Виртуальной образовательной среды РГСУ»	14	8	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Изучение учебной дисциплины в СДО	16	8	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.3. Сервисы взаимодействия в СДО	5	1	4	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## **2.3. Содержание дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов, используемые в СДО.

#### **Тема 1.1. Основные понятия электронного обучения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту.

#### **Тема 1.2. Формы и технологии обучения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

#### **Тема 1.3. Модель электронного обучения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов, используемые в СДО.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** электронные технологии в образовании

**Форма практического задания:** эссе

#### **Перечень тем эссе к Разделу 1:**

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом
4. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения
5. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения

6. Инструменты электронного обучения
7. Технологии электронного обучения

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – зачет методом электронного тестирования**

### **РАЗДЕЛ 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила ведения текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе. Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов. Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

#### **Тема 2.1. Общие сведения об СДО и интерфейс «Виртуальной образовательной среды РГСУ»**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Разделы «Деканат», «Мои курсы».

#### **Тема 2.2. Изучение учебной дисциплины в СДО**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила ведения текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе. Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов.

#### **Тема 2.3. Сервисы взаимодействия в СДО**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

**Форма практического задания:** кейс-здание

#### **Перечень тем кейс-заданий к Разделу 2:**

1. Задачи системы СДО в обучении



2. Интерактивность системы СДО
3. Коммуникации в системе СДО
4. Учебный процесс в системе СДО
5. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
6. СДО при дистанционной форме обучения

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – зачет методом электронного тестирования**

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Дисциплина (семестр 1)</b>		
Раздел 1. Электронные технологии в образовании	10	Подготовка эссе Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	17	Выполнение кейс – задания Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	27	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Назовите основные преимущества электронного обучения?
2. Назовите основные преимущества и недостатки электронного обучения.
3. Назовите основные потенциальные выгоды системы дистанционного обучения для студента.
4. Что такое электронная форма обучения?
5. Что подразумевает электронное обучение?
6. Что относится к задачам системы дистанционного обучения (СДО)?
7. Что входит и что не входит в состав электронного учебника?
8. Укажите причины использования ИКТ в образовании.
9. Какие инструменты электронного обучения являются синхронными?
10. Что необходимо для широкого применения электронного обучения?
11. Что включает в себя установочная лекция?
12. Дайте определение понятию дискуссия в системе дистанционного обучения.
13. Назовите основные критерии оценки реферата.
14. Дайте определение «Виртуальному лабораторному практикуму».

15. Какой показатель не ходит в состав рейтинговой оценки по дисциплине?
16. Что является основными учебными материалами в электронном обучении?
17. Что такое веб-браузер?
18. Что означает расположение результатов поиска в поисковых системах по релевантности?
19. Какое действие с папками и файлами нельзя отменить в системе дистанционного обучения?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

3. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. По какому адресу вы можете обратиться к системе дистанционного обучения РГСУ?
2. Где на странице располагается кнопка авторизации в СДО?
3. Можно ли скачать инструкцию пользователя СДО до авторизации в системе?
4. Какие разделы есть на панели «Основное меню».
5. Какой категории посетителей доступен виджет «Техническая поддержка»?
6. Каким образом осуществляется доступ к списку дисциплин?
7. Из каких вкладок состоит раздел «Ресурсы дисциплины»?
8. В каком разделе можно узнать величину максимально возможного балла за занятие?
9. В каком разделе размещаются дополнительные файлы для изучения?
10. Занятие какого типа требует прикрепления файла с ответом?
11. Какой результат за прохождение теста передается в ведомость успеваемости?
12. В каком разделе размещаются учебные материалы, обязательные для изучения?
13. По какой системе выставляется оценка за занятия в СДО?
14. Можно ли написать сообщение своему одногруппнику в СДО?
15. Какой датой ограничивается срок доступа к дисциплине?
16. Какие рекомендуются ограничения для файлов, прикрепляемых к занятию с типом «задание»?
17. В каком разделе размещаются учебные дополнительные материалы для изучения?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13152-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518642>.

3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

4. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### *Основные требования к оформлению:*

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические

материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**, который проводится в **электронной** форме методом электронного тестирования.

## **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты, практическая работа, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по системе «зачтено / не зачтено».

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
-------------------------	--

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Электронные технологии в образовании	УК-1	Компьютерное тестирование	<p>Преимуществом электронного обучения является ...</p> <p>(!)обучение в удобное время</p> <p>(?)выработка навыков работы в коллективе</p> <p>(?)потребность в современном компьютерном оборудовании</p> <p>(?)выработка навыков публичного выступления</p> <p>Не является преимуществом электронного обучения ...</p> <p>(!)выработка навыков работы в коллективе</p> <p>(?)обучение в удобное время</p> <p>(?)обучение в удобном месте</p> <p>(?)снижение финансовых затрат на обучение</p> <p>Электронное обучение – это ...</p> <p>(!)обучение с помощью Интернет и мультимедиа</p> <p>(?)обучение с помощью телевидения</p> <p>(?)обучение с помощью радио</p> <p>(?)обучение с помощью электронных книг</p> <p>Какие из учебных действий не являются элементами электронного обучения?</p> <p>(!)просмотр телевизионной передачи</p> <p>(?)компьютерное тестирование в присутствии преподавателя</p> <p>(?)изучение материалов электронной библиотеки</p> <p>(?)выполнение виртуальной лабораторной работы</p>



№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
		УК-2	Компьютерное тестирование	<p>Укажите причины использования ИКТ в образовании.</p> <p>(!)экономичность образовательного процесса  (!)высокое качество образования  (?)сокращение сроков обучения  (?)рост производительности труда учебной администрации</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются синхронными?</p> <p>(!)чат  (!)вэбинар  (?)форум  (?)e-mail</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются синхронными?</p> <p>(!)чат  (!)видеоконференция  (?)форум  (?)система обмена файлами</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются асинхронными?</p> <p>(!)система обмена файлами  (!)e-mail  (?)чат  (?)вэбинар</p> <p>По прогнозам, в будущем электронное обучение будет ...</p> <p>(!)одним из основных инструментов обучения  (!)одним из факторов повышения качества образования  (?)не будет применяться  (?)будет вспомогательным инструментом</p>

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
2.	Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	УК-6	Компьютерное тестирование	<p>СДО РГСУ – это...</p> <p>(!) Полнофункциональная законченная система управления обучением.</p> <p>(?) Инструмент для организации видеоконференций.</p> <p>(?) Многопользовательская он-лайн игра.</p> <p>Какие задачи не решаются системой дистанционного обучения?</p> <p>(?) Хранение и распространение учебно-методических материалов.</p> <p>(?) Обеспечение взаимодействия преподавателя, студентов и учебной администрации.</p> <p>(?) Обеспечение учебного администрирования.</p> <p>(!) Обеспечение взаимодействия студентов между собой.</p> <p>Как отправить ссылку на страницу в СДО, где произошла ошибка?</p> <p>(!) С помощью виджета «Техническая поддержка».</p> <p>(?) Такой возможности не существует.</p> <p>(?) Главное меню --&gt; Сервисы --&gt; Техническая поддержка.</p> <p>Доступ к списку дисциплин осуществляется через раздел:</p> <p>(!) Мои курсы.</p> <p>(?) Домой.</p> <p>(?) Деканат.</p> <p>(?) Мои дисциплины.</p>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В чем заключается организация обратной связи и принятия оптимальных решений в управлении качеством обучения?</li><li>2. Перечислите основные функции оценки качества знаний.</li><li>3. Какие особенности текущего контроля знаний в дистанционной форме обучения Вы знаете?</li><li>4. Раскройте содержание текущего контроля знаний.</li><li>5. Чем характеризуется текущий контроль знаний?</li><li>6. Что определяет использование механизмов проведения тестирования?</li><li>7. Каковы важнейшие цели виртуальной образовательной среды?</li><li>8. Определите основные части модульных образовательных программ «Студент в среде электронного обучения».</li><li>9. Каковы особенности планирования и использования входного контроля знаний?</li><li>10. Сформулируйте социально-экономическую сущность дистанционной формы обучения.</li><li>11. В чем сущность и необходимость проведения претеста?</li><li>12. Раскройте понятие эффективности самостоятельной учебной работы студента в виртуальной образовательной среде.</li></ol>
УК-2	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В чем сущность дискуссии в системе дистанционного обучения и правила ее проведения?</li><li>2. Какие временные интервалы необходимо соблюдать при проведении дискуссии в виртуальной образовательной среде РГСУ.</li><li>3. Укажите положительные и отрицательные моменты системы дистанционного обучения (на личном примере).</li><li>4. Какие социальные технологии применяются при реализации стратегии проведения дистанционного образования?</li><li>5. Какова роль государства в реализации программ дистанционного обучения?</li><li>6. Методы измерения и анализа текущего контроля знаний студента в электронной образовательной среде.</li><li>7. Каковы методы измерения групповой работы в рамках одной дисциплины в системе дистанционного обучения?</li><li>8. Каким требованиям должны удовлетворять тестовые вопросы в СДО?</li></ol>

УК-6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом</li> <li>2. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения</li> <li>3. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения</li> <li>4. Инструменты электронного обучения</li> <li>5. Технологии электронного обучения</li> <li>6. Задачи системы СДО в обучении</li> <li>7. Интерактивность системы СДО</li> <li>8. Коммуникации в системе СДО</li> <li>9. Учебный процесс в системе СДО</li> <li>10. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО</li> </ol>
------	--

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13152-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518642>.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

2. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач /практического занятия, техники безопасности при работе с компьютерами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

		более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме электронного тестирования, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «б» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета экономики и управления

П.В. Солодуха

---

26 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕХНОЛОГИИ ТРУДОУСТРОЙСТВА**

**Направление подготовки**  
*51.03.01 Культурология*

**Направленность**  
*«Межнациональное культурное сотрудничество»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная*

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	16
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	18
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	25
5.1.1. Основная литература.....	25
5.1.2. Дополнительная литература.....	25
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	27
5.4.1. Средства информационных технологий .....	27

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	27
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	28
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6. Образовательные технологии.....	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).*

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» разработана рабочей группой в составе: Сытник А.А., Новицкая О.Н., Скрипко О.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании ученого совета факультета экономики и управления

Протокол № 9 от 26 апреля 2023 года

Декан

Д-р экон. наук, профессор

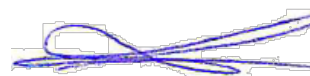


(подпись)

П.В. Солодуха

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Акционерное общество «АНКОР»  
Заместитель генерального директора



(подпись)

Т.В. БАСКИНА

Закрытое акционерное общество  
«ЭКОПСИ Консалтинг»  
Директор проектов



(подпись)

С.В. БАРАНОВ

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Канд. экон. наук, доцент кафедры  
математических методов и бизнес-  
информатики МГИМО МИД РФ



(подпись)

Н.И. МАРАКОВА

Д-р экон. наук, профессор  
кафедры управления, маркетинга и  
продаж



(подпись)

А.А. САФРОНОВА

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о профессиональном самоопределении и способах поиска работы с последующим применением полученных знаний в профессиональной сфере; в формировании практических навыков мониторинга рынка труда, оценки средней заработной платы на рынке труда, самопрезентации, проведения собеседований и процедуры оформления на работу.

Задачи дисциплины (модуля):

- знать основные источники и методы поиска работы;
- знать правила оформления на работу;
- уметь анализировать основные тенденции на рынке труда;
- уметь составить резюме и сопроводительное письмо;
- знать основные цели личного и профессионального развития, способы построения деловой карьеры;
- знать основные правила проведения эффективного собеседования при приеме на работу.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи; УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знать: методики постановки задач. Уметь: находить и анализировать информацию о подборе персонала. Владеть: навыками разработки, внедрения, контроля, оценки и корректировки технологий и методов осуществления профессиональной деятельности.

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений.</p> <p>УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм.</p>	<p>Знать: этапы найма и методы отбора персонала, процедуру подбора и отбора персонала.</p> <p>Уметь: разрабатывать мероприятия по привлечению и отбору новых сотрудников и осуществлять программы по их адаптации.</p> <p>Владеть: инструментами, отбора и адаптации персонала, навыками деловой оценки персонала при найме.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей.</p> <p>УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития.</p>	<p>Знать: цели организации и цели личности, SMART-технология постановки целей Д. Доурдэна, систему постановки целей Г. Архангельского, основные приёмы планирования рабочего времени, метод контроля «Пяти пальцев» Л. Зайверта.</p> <p>Уметь: определять потери и нерациональные затраты рабочего времени, рассчитав коэффициент использования рабочего времени, коэффициент потерь времени по организационно-техническим причинам.</p> <p>Владеть: навыками контроля за использованием рабочего времени, приёмами делегирования</p>

			полномочий.
--	--	--	-------------

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекционные занятия	20	20
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	зачетная	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками
	0		

			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>											
<b>Раздел 1.</b> Профессиональное самоопределение	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>					
Тема 1.1. Рынок труда	14	6	8	4		4					
Тема 1.2. Профессиональная деятельность	18	8	10	6		4					
<b>Раздел 2.</b> Технологии поиска работы	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>					
Тема 2.1. Понятие карьеры	14	6	8	4		4					
Тема 2.2. Планирование трудоустройства	17	7	10	6		4					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>					

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Рынок труда, профессиональное самоопределение.

##### Тема 1.1. Рынок труда

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «рынок труда». Структура современного рынка труда РФ. Занятость населения как показатель баланса спроса и предложения рабочей силы. Региональные особенности рынка труда. Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 – «О занятости населения в Российской Федерации». Высвобождение рабочей силы, его причины в регионе. Безработица. Виды безработицы. Последствия безработицы. Социально-правовая защита безработных в РФ.

##### Тема 1.2. Профессиональная деятельность

##### Перечень изучаемых элементов содержания



Понятие «профессиональная деятельность». Понятие о профессии, специальности, должности. Классификация профессий. Формула профессии. Профпригодность. Требования, предъявляемые к профессиям. Смежные профессии. Сферы профессиональной деятельности. Разделение и специализация труда. Мотивация деятельности как целеполагание, самоопределение. Факторы, которые влияют на эффективное осуществление профессиональной деятельности.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия:** рынок труда

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

- 1) Провести анализ востребованности направления (по которому обучаются студенты) на региональном рынке труда.
- 2) Провести сравнительный анализ, сформировать рейтинг перспективных профессий региона.

**Тема практического занятия:** профессиональная деятельность

Форма практического задания: кейс-задание

Пример кейс-задания

Начало самостоятельной жизни человека в обществе связано с выбором профессии, ориентацией на ту или иную сферу общественной жизни; с идеалами и целями, определяющими общественное поведение и отношение. Наиболее ответственным в профессиональном самоопределении выпускников является этап выбора направления и способа получения профессионального образования. Именно на этом этапе происходит конкретизация личностных целей, под которой выстраивается новая модель деятельности и идёт переориентация внутренних ресурсов.

В профессиональной ориентации учащихся одним из важных факторов самоопределения является «престижность выбираемой профессии». Самореализация личности в труде может осуществляться по разным направлениям. Это может быть утверждение своего достоинства через качественное выполнение поставленных производственных задач, самореализация через поиск новых задач и смыслов в труде. Это может быть самореализация через утверждение своего превосходства над другими людьми или через альтруистический труд, ориентированный на то, чтобы делать людям добро.

Стремление быть уважаемым и достойным членом общества может реализоваться разными путями. Профессиональное самоопределение уместно понимать как деятельность человека, принимающего то или иное решение в зависимости от его развития как субъекта труда. Таким образом, учащиеся осознают, что стоят на пороге жизни. Поэтому они склонны рассматривать знания не как самоценность, а как инструмент, с помощью которого они смогут получить профессию, обеспечить себе большой доход и высокий уровень жизни.

Само понимание «успеха» (тесно связанное с представлением об элитарном) неоднозначно. Неоднозначность проявляется не только в этическом плане (что имеет общественную ценность, а что нет), но и в самом процессе профессионального самоопределения. Например, на ранних этапах развития субъекта труда многое определяется тем, насколько воспитатели и родители сумеют сформулировать у ребёнка позитивное отношение к честному и творческому труду.

Для студента на первый план выходит «успешная учёба», а также престижность профессии. Престиж профессии определяется на основании сложившейся системы ценностей и является феноменом общественного сознания, в котором отражается существующая в обществе

иерархия профессий, складывающаяся из уровня образования, ответственности, величины оплаты труда и т.д. Престиж профессии представляет собой оценку социальной значимости профессии, выработанную обществом, и является элементом представления о профессии, тесно связанным с социальным аспектом самоопределения.

Вопросы:

1. Что является важнейшим фактором в выборе профессии?
2. Назовите основные направления реализации личности в труде.
3. Что такое профессиональное самоопределение?

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

## **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Карьера, проектирование карьеры, планирование трудоустройства.

#### **Тема 2.1. Понятие карьеры**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «карьера» в узком и широком смысле. Карьера и личностное самоопределение человека. Типология карьеры (вертикальна, горизонтальная, профессиональная, должностная и др.). Этапы карьеры и мотивы карьерного роста.

Проектирование карьеры. Карьерный рост и личностное развитие как предмет проектирования самого себя. Планирование карьеры и необходимые для нее условия. Методы управления карьерой в организации.

#### **Тема 2.2. Планирование трудоустройства**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Планирование трудоустройства. Этапы трудоустройства (постановка цели, поиск работы, прохождение собеседования и испытаний, заключение контракта). Поиск работы – это поиск информации. Источники информации (в том числе неформальные) о возможностях трудоустройства, ценность и важность использования этих источников при поисках работы. Каналы распространения сведений о себе: объявление, помощь знакомых, электронные СМИ, работа с сайтами, печатные СМИ, распространение по каналам профессиональных и общественных организаций, массовая («веерная» рассылка) собственными силами. Эффективность использования источников информации о возможностях трудоустройства.

Эффективные способы самопрезентации. Формы самопрезентации. Повышение конкурентных возможностей на рынке труда. Интервью. Формирование уверенного поведения при взаимодействии с работодателями. Резюме. Цели написания резюме. Виды и структура резюме. Ошибки при составлении резюме. Правила составления сопроводительных писем. Предварительные телефонные переговоры с потенциальным работодателем.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** понятие карьеры

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

1) Провести самоанализ умений и способностей; определить варианты построения своей карьеры. Выполнить упражнение «Мои достижения (на фактический момент времени)». Выполнить упражнение «Цели карьеры».

2) Составление собственного резюме.

**Тема практического занятия:** планирование трудоустройства

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

1) Оценить правила поиска работы. Спланировать процесс трудоустройства. Сформировать индивидуальные планы поиска работы. Произвести анализ барьеров, мешающих трудоустройству.

2) Составить плана собственного трудоустройства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (семестр 3)</b>		
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ	14	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
Раздел 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ	13	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	27	

#### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
--------------	------------------	----------------------------

<b>Модуль 1 (семестр 4)</b>		
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ	18	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
Раздел 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ	21	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	39	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	39	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (Курс 2, сессия 3–4)</b>		
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ	32	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
Раздел 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ	28	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	60	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1.

##### Перечень тем рефератов к Разделу 1:

1. Занятость населения как объект государственного регулирования.
2. Новые формы занятости в рыночной экономике.
3. Особенности занятости студентов.
4. Классификация профессий для целей профориентации.
5. Профессиональные типы личности по Дж. Холланд.
6. Типы профессий в классификации Е.А. Климова.
7. Психомоторные показатели в профконсультировании.
8. Роль нейродинамических особенностей в выборе профессии.
9. Личностные факторы профессионального выбора.
10. Становление интересов личности.
11. Профессиональная идентичность.

#### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;
2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>;
3. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;
4. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2.**

#### **Перечень тем рефератов к Разделу 2**

1. Эффективные каналы поиска работы.
2. Стандарты составления документации для работника.
3. Форматы и технологии отбора.
4. Секреты успешного интервью.
5. Классификация профессий для целей профориентации.
6. Форматы неполной занятости.
7. Определение оптимума занятости.
8. Взаимодействие работодателей и вузов: возможности для занятости и развития компетенций.
9. Основные универсальные компетенции для молодого специалиста.
10. Эффективная презентация – основные правила, технологии, примеры.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;
2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>;
3. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;

4. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое – 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10–20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат – [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) – (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3–4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (далее – БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося – 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося – 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:



<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

#### **Раздел 1. «Профессиональное самоопределение»**

##### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

##### **Вопросы рубежного контроля**

##### **Код контролируемой компетенции УК-1**

1. Демография – это:

- а) наука о народонаселении;
- б) наука о природных ресурсах;
- в) наука о доходах населения;
- г) наука об эффективности производства.

2. Уровень безработицы – это:

- А) отношение численности безработных к численности рабочей силы;
- б) сумма уровней фрикционной и структурной безработицы;
- в) доля безработных, которая соответствует целесообразному уровню занятости.

3. По состоянию здоровья инженер переехал в другой город и из-за переезда не работал полтора месяца. Это должно быть учтено при исчислении:

- а) как фрикционной, так и структурной безработицы;
- б) циклической безработицы;
- в) фрикционной безработицы;
- г) структурной безработицы.

##### **Код контролируемой компетенции УК-2**

4. Информация о процедуре предоставления государственной услуги содействия гражданам в поиске подходящей работы предоставляется:

- а) платно;
- б) бесплатно;
- в) частично оплачивается.

5. Куда можно обратиться в поиске подходящей работы?

- а) в отделение полиции;
- б) в отделение связи;
- в) в государственную службу занятости;
- г) в интернет-сайт;
- д) в частное агентство по трудоустройству.

6. Рынок труда – это:

- а) составная часть производства;
- б) система общественных отношений, связанных с наймом и предложением рабочей силы;

- в) система социально-экономических отношений по поводу распределения и перераспределения занятого населения;
- г) все перечисленные определения правильны;
- д) все перечисленные определения неверны.

### **Код контролируемой компетенции УК-6**

7. Какой группы профессий, выделенных учёными, не существует?
- а) опасные профессии;
  - б) системные профессии;
  - в) напряжённые профессии;
  - г) вредные профессии.
8. Какие документы не нужны при трудоустройстве?
- а) трудовая книжка;
  - б) справка об окончании кружка;
  - в) документ, удостоверяющий профессиональную квалификацию;
  - г) паспорт;
  - д) резюме;
  - е) аттестат или диплом;
  - ж) заявление.
9. Какие документы не относятся к деловым?
- а) объяснительная записка;
  - б) заявление;
  - в) докладная записка;
  - г) эпистолярная переписка;
  - д) доверенность.
10. Перед тем как принять предложение о работе, необходимо оценить:
- а) перспективы карьерного роста;
  - б) численность предприятия;
  - в) свое физическое здоровье;
  - г) количество конкурентов у предприятия.

## **Раздел 2. «Технологии поиска работы»**

### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

#### **Вопросы рубежного контроля**

### **Код контролируемой компетенции УК-1**

1. К числу способов поиска работы относятся:
- А) поиск с помощью частных служб;
  - Б) поиск через знакомых;
  - В) поиск с помощью государственной службы трудоустройства;
  - Г) все ответы верны.
2. Какие фазы можно выделить в процессе поиска новой работы?
- А) первая и вторая;
  - Б) начальная и заключительная;
  - В) активная и пассивная;
  - Г) основная и второстепенная.

3. Какую цель преследует этап установления контакта с работодателем?
- А) получение приглашения на собеседование;
  - Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
  - В) получение приглашения на вакантную должность;
  - Г) выбор из предложенных вакансий.

**Код контролируемой компетенции УК-2**

4. Какую цель преследует этап подготовки к собеседованию?
- А) получение приглашения на собеседование;
  - Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
  - В) получение приглашения на вакантную должность;
  - Г) выбор из предложенных вакансий.

5. Какую цель преследует этап прохождения собеседования?
- А) получение приглашения на собеседование;
  - Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
  - В) получение приглашения на вакантную должность;
  - Г) выбор из предложенных вакансий.

6. Какую цель преследует этап принятия решения?
- А) получение приглашения на собеседование;
  - Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
  - В) получение приглашения на вакантную должность;
  - Г) выбор из предложенных вакансий.

**Код контролируемой компетенции УК-6**

7. Целью какого этапа является сохранение контактов на случай нового обращения?
- А) этап принятия решения;
  - Б) этап прохождения собеседования;
  - В) этап обратной связи с руководителями других фирм;
  - Г) этап подготовки к собеседованию.

8. Каким способом поиска работы следует воспользоваться соискателю, если он не только хочет найти работу, но и может пройти переподготовку и повышение квалификации совершенно бесплатно?

- А) с помощью государственной службы;
- Б) с помощью частных служб трудоустройства;
- В) с помощью газет и журналов;
- Г) с помощью знакомых.

9. Что не является преимуществом скрытого рынка вакансий?
- А) у вас меньше конкурентов;
  - Б) у вас больше конкурентов;
  - В) у вас больше шансов найти работу, соответствующую вам;
  - Г) у вас есть возможность создать новую должность.

10. От чего не зависит разброс в оплате труда?
- А) от отрасли, в которой вы предполагаете работать;
  - Б) от компании, которая нанимает сотрудника;
  - В) от вашего внешнего вида;
  - Г) от того впечатления, которое вы смогла произвести на работодателя.

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенции</b>	<b>Вопросы / задания</b>
УК-1	<p>1. Рынок труда – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) система социально-экономических отношений по найму и оплате безработной части населения, регулируемых трудовыми нормами;</li><li>б) система социально-экономических отношений по поводу распределения и перераспределения занятого населения;</li><li>в) система социально-экономических отношений по поводу формирования, потребления, распределения и перераспределения рабочей силы, ее найма и оплаты, регулируемых трудовыми нормами и проявляющихся как метод управления трудовыми ресурсами;</li><li>г) все ответы верны.</li></ul> <p>2. Как называется вид трудовой деятельности человека, который требует особой подготовки и является источником доходов?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) профессия;</li><li>б) должность;</li><li>в) квалификация;</li><li>г) нет правильного ответа.</li></ul> <p>3. Как называется квалифицированный человек, «продающий» результаты своего труда?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) «дилетант»;</li><li>б) «любитель»;</li><li>в) «профессионал»;</li><li>г) нет правильного ответа.</li></ul> <p>4. Выбираемая профессия должна соответствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) спросу на рынке труда;</li><li>б) интересам;</li><li>в) требованиям работодателя;</li><li>г) все варианты верны.</li></ul> <p>5. Возраст работника снижает вероятность межфирменной мобильности. Потому что с возрастом:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) ухудшается его здоровье;</li><li>б) увеличивается его специфический человеческий капитал;</li><li>в) повышается его заработная плата;</li><li>г) возрастает его производительность.</li></ul> <p>6. Как называется группа профессий, сходных по предмету труда?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) тип профессий;</li></ul>

	<p>б) класс профессий; в) классификация профессий; г) нет правильного ответа.</p> <p>7. Как называется документ, содержащий краткую историю карьеры и описание профессионально важных качеств человека, который ищет работу? а) справка; б) автобиография; в) резюме; г) заявление.</p> <p>8. Резюме имеет: а) рекламный характер; б) творческий характер; в) исполнительский характер; г) нет правильного ответа.</p> <p>9. Какова цель резюме? а) знакомство с работодателем; б) собеседование; в) знакомство с кандидатом; г) нет правильного ответа.</p>
УК-2	<p>10. Какой период времени составляет регламент информативной беседы по телефону? а) 1 – 1 мин 15 сек; б) 2 – 3 мин; в) 4-5 мин; г) нет правильного ответа.</p> <p>11. Какие этапы включает в себя структура беседы по телефону? а) вводный; б) основной; в) заключительный; г) все ответы верны.</p> <p>12. Чем завершается правильно проведенный телефонный разговор с потенциальным работодателем? а) приглашением на собеседование; б) приемом на работу; в) отказом; г) нет правильного ответа.</p> <p>13. Как называется интервью с заданными, типовыми вопросами, ответы на которые требуют точной и профессиональной оценки? а) беседа; б) собеседование; в) рассказ; г) нет правильного ответа.</p> <p>14. Как называется вид интервью при приеме на работу, при котором вопросы задаются в заранее установленном порядке?</p>

	<p>А) «ситуационное»  Б) «стрессовое»  В) «поведенческое»  Г) «структурированное»</p> <p>15. Какие документы не нужны при трудоустройстве?  а) диплом;  б) справка об окончании кружка;  в) паспорт;  г) резюме.</p> <p>16. Какие документы не относятся к деловым?  а) объяснительная записка;  б) заявление;  в) докладная записка;  г) переписка по интернету.</p> <p>17. Как называется степень соответствия профессиональных возможностей человека требованиям профессии?  а) «профессиональные важные качества»;  б) «профессиональная пригодность»;  в) «профессиональная ориентация»;  г) нет правильного ответа.</p> <p>18. Как называется проверка уровня развития общих и специальных способностей человека, особенностей интеллекта и характера с помощью психологических тестов?  а) «профессиональное тестирование»;  б) «профессиональный опрос»;  в) «профессиональное анкетирование»;  г) нет правильного ответа.</p> <p>19. Как называются способности, определяющие успешность выполнения какого-либо конкретного вида деятельности?  а) «общие»;  б) «профессиональные»;  в) «специальные»;  г) нет правильного ответа.</p>
<p>УК-6</p>	<p>20. Наличие незанятого рабочего места или должности, на которую может быть принят новый работник, называется:  А) «должность»;  Б) «работа»;  В) «вакансия»;  Г) «карьера».</p> <p>21. Как называется профессиональный и служебный путь человека, изменение им своего профессионального и служебного положения?  а) «вакансия»;  б) «карьера»;  в) «работа»;  г) нет правильного ответа.</p>

22. Как называется вид карьеры, предполагающий перемещение в смежную функциональную область, а также выполнение конкретной служебной роли на должности, которая не закреплена в организации?

- а) «вертикальная»;
- б) «горизонтальная»;
- в) «перпендикулярная»;
- г) «параллельная».

23. Данный вид модели деловой карьеры представляет собой процесс, при котором работник занимает должность в течение некоторого времени, в течение которого полностью изучает её особенности и специфику. Затем накопленный опыт позволяет сотруднику занять более высокий пост. Как называется такая модель деловой карьеры?

- а) «лестница»;
- б) «трамплин»;
- в) «змея»;
- г) «перепутье».

24. Основным требованием к составлению резюме является:

- а) краткость;
- б) правдивость;
- в) грамотность;
- г) все ответы верны.

25. В данном типе резюме события излагаются в обратном порядке (т.е. начиная с последнего) перечисляются все места работы соискателя и обязанности, которые он выполнял. Выбирают его, если в карьере отмечается устойчивый и последовательный рост. Как называют такой тип резюме?

- а) «функциональный»;
- б) «хронологический»;
- в) «комбинированный»;
- г) нет правильного ответа.

26. Какой тип резюме включает помимо описания профессиональных достижений перечисление основных этапов трудовой биографии?

- а) «функциональный»;
- б) «хронологический»;
- в) «комбинированный»;
- г) нет правильного ответа.

27. Как называется интервью, основная цель которого – отсеять случайных кандидатов, которые явным образом не соответствуют заявленным критериям и ожиданиям работодателя?

- а) «отборочное интервью»;
- б) «отсеивающее интервью»;
- в) «свободное интервью»;
- г) «стрессовое интервью».

28. Во время данного вида собеседования оценивается основная масса информации о претендентах на вакантную должность: опыт работы, личностные качества, ожидаемая зарплата, готовность к выходу на работу и т.д. Как называется такое интервью?



	<p>а) «отборочное интервью»;  б) «отсеивающее интервью»;  в) «свободное интервью»;  г) «стрессовое интервью».</p> <p>29. Как называется государственное учреждение, предоставляющее населению бесплатные услуги по профессиональной ориентации и психологическую поддержку?  а) «органы социальной защиты населения»;  б) «центр психологической поддержки»;  в) «центр пенсионного обеспечения населения»;  г) «центр профориентации».</p> <p>30. Куда можно обратиться в поиске подходящей работы?  а) в отделение полиции;  б) в отделение связи;  в) в государственную службу занятости;  г) в налоговую инспекцию.</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;
2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;
2. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, так как она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с материалом предыдущей лекции по учебнику и учебным пособиям;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе на занятии.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе на занятии;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения и экран, имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения и экран, имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.</p>	<p>Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года</p>	<p>01.09.2023</p>
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана факультета политических и социальных  
технологий

\_\_\_\_\_/Пивнева С.В./

29.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВВЕДЕНИЕ В АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

**Направление подготовки**  
*51.03.01 Культурология*

**Направленность**  
*«Межнациональное культурное сотрудничество»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная*

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. ....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	16
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	19
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	21
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	21
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	22
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	24
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	28
5.1.1. Основная литература.....	28
5.1.2. Дополнительная литература.....	28
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	29
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	29
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля) .....	30
5.4.1. Средства информационных технологий .....	30
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	30



5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	30
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	31
5.6. Образовательные технологии.....	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	33

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в аналитические исследования информационных ресурсов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»). Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Щербаков Андрей Юрьевич, заведующий кафедрой "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий" РГСУ, доктор технических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий"

(наименование кафедры)

Протокол № 09 от «29» мая 2023 года

Заведующий кафедрой,  
доктор технических наук,  
профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Ю. Щербаков

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков по информационной безопасности, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах, о приемах пользования ими;
3. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
4. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
5. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи.	Знать: основы поиска информации в информационных системах Уметь: работать с агрегаторами новостей, электронными подписками, социальными сетями, форумами
		УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	Знать: виды спама и нежелательного контента, методы и средства борьбы с ними Уметь: использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии

			для выполнения поставленных задач
		УК-1.3.Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знать: о существующем ассортименте платформ и инструментальных программно-аппаратных средств для реализации информационных систем. Уметь: работать с большими объемами информации

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекционные занятия	20	20
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	Самостоятельная	Лекционная	Практическая	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/ Практические занятия
<b>Модуль 1 (Семестр 2)</b>						
<b>Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>
Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации	6	2	4	2		2
Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа	8	2	6	4		2
Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.	8	4	4	2		2
Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение	6	2	4	2		2

альтернативных источников информации.						
<b>Раздел 2. Работа с большими данными</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>
Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц	11	5	6	4		2
Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.	8	4	4	2		2
Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.	8	4	4	2		2
Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску	8	4	4	2		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>					
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### **РАЗДЕЛ 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.**

**Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.**

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Сущность информационно-аналитической работы. Принципы информационно-аналитической работы. Общие методы информационно-аналитической работы. Законы информационно-аналитической работы. Модель вычислительной системы, принадлежащей фон Нейману. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

## **Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Связь математики и современных инструментов анализа данных. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. Практическое значение производной и интеграла. Алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга. Методы линейной регрессии и сингулярного разложения. Связь собственных чисел с матричными разложениями PCA и SVD. Размерность больших данных и их визуализация. Теорема Байеса и другие формулы теории вероятностей, понятие A/B-тест, доверительный интервал и бутстрап. Понятие системы, характеристика основных определений системы, свойства и структура систем. Понятие системного анализа и его основные принципы. Виды категорий системного анализа. Основные представления системного анализа как методологии решения проблем.

## **Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы проведения системных исследований. Три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. Декомпозиция поискового запроса. Дополнительный поиск и перекрестные проверки для подтверждения достоверности полученных данных. Средства контроля достоверности информации. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. Дополнительные

требования профессионального поиска в Интернете: полнота, достоверность, скорость. Основная задача поисковых систем. Условное разделение поисковых систем на два класса. Три основных и принципиально одинаковых функций работы поисковых машин. Специальная программа-робот спайдер (spider, паук) для построения списка слов, найденных на странице. Работа поисковой машины на примере. Обзор поисковых систем. Рекомендации по практическому нахождению информации с помощью поисковых систем. Дополнительные операторы, позволяющие получить дополнительную информацию о поиске. Работа с различными числовыми данными.

#### **Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие информации. Информационный канал. Подходы к определению информации. Теория К. Шеннона. Основные аспекты теории информации. Источник информации. Первичные источники информации. Вторичные источники информации. Классификация информационных ресурсов сети Интернет. Структура источников деловой информации. Основные критериальные характеристики информационного поиска. Оценки результатов поиска информации. Информация из поискового массива. Закон целевой достаточности информации. Дискретные и непрерывные сообщения, передатчик, канал передачи, приемник, получатель. Кибернетико-семиотический подход к теории информации. Структурно-синтаксический, логико-семантический и прагматический аспекты природы информации. Прагматический аспект понятия «информации». Оценка достоверности информации по схеме Кента. Категории альтернативных источников информации. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1.1.: Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.



4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
6. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.

**Тема практического занятия 1.2.: Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
2. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
3. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
4. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
5. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
6. Назовите виды категорий системного анализа.

**Тема практического занятия 1.3.: Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
2. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
3. Покажите работу поисковой машины на примере системы.
4. Опишите средства контроля достоверности информации.
5. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.

**Тема практического занятия 1.4.: Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
2. Что такое первичные и вторичные источники информации.
3. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
4. Опишите теорию К.Шеннона.
5. Выполните оценку результатов поиска информации.
6. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.

7. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма рубежного контроля – контрольная работа**

#### **Примерный перечень вопросов**

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.
6. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
7. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
8. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
9. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
10. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
11. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
12. Назовите виды категорий системного анализа.
13. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
14. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
15. Покажите работу поисковой машины на примере.
16. Опишите средства контроля достоверности информации.
17. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.
18. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
19. Что такое первичные и вторичные источники информации.
20. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
21. Опишите теорию К.Шеннона.
22. Выполните оценку результатов поиска информации.
23. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.
24. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

## **РАЗДЕЛ 2. Работа с большими данными**

**Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Цель РИНЦ. Обзоры наукометрических индикаторов и ресурсов. Основные задачи, которые решает проект РИНЦ. Международные наукометрические базы данных. Что означает "геолокация". Практическое применение геолокации. Как работает геолокация. Геопозиция: что такое и как она определяется. Методы определения геопозиции.

### **Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Инструменты и способы анализа текстовой информации. Типовая функциональная архитектура системы текстовой аналитики. Четыре фактора, влияющих на выбор системы анализа текстовой информации.

### **Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных (по степени специфичности методов, сопряженной с погруженностью в конкретные проблемы). Дисперсионный анализ. Цель и сущность. Методы статистического анализа текста. Частотный анализ. Ранжирование данных. Закон Бредфорда-Ципфа. Контент-анализ. История появления контент-анализа. Процедура контент-анализа. Сбор и первичная обработка данных контент-анализа. Интерпретация и синтезирование результатов. Виды контент-анализа. Назначение контент-анализа.

### **Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принцип работы современного машинного перевода. Автоматизированный и машинный переводы. Системы автоматизированного перевода. Условные категории задач обработки текста.

Извлечение смысла. Неструктурированные данные. Анализ неструктурированных данных. Автоматическая обработка текстов (АОТ). Компьютерная лингвистика. Методы машинного обучения, статистического анализа. модель Маркова, логические модели и модификации этих методов с учетом специфики Больших Данных. Джорджтаунский эксперимент. Задачи компьютерной лингвистики. Анализ и градация мнений. Анализ тональности высказываний. Классификация текстов по темам. Генерация речи. Ведение диалога. Проверка правописания. Извлечение смысла из текста. Поиск ответов на вопросы. Классификация системы АОТ. Мультиязычные системы. Три способа реализации мультиязычности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 2.1.: Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение понятия Больших данных.
2. Проанализируйте области применения Больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиция. Покажите их соотношение друг с другом.

**Тема практического занятия 2.2.: Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
2. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
3. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
4. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

**Тема практического занятия 2.3.: Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

**Форма практического задания:** дискуссия

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение статистического анализа информации.
2. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
3. Опишите методы статистического анализа текста.
4. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа
5. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.

### **Тема практического занятия 2.4.: Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску**

**Форма практического задания:** дискуссия

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
2. В чем отличие машинного(автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
3. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, МТ).
4. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
5. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **Примерный перечень вопросов:**

1. Дайте определение понятия больших данных.
2. Проанализируйте области применения больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.
9. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
10. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
11. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
12. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.
13. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
14. Опишите методы статистического анализа текста.

15. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа.
16. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.
17. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
18. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
19. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT).
20. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
21. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 2</b>		
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	4	Подготовка реферата
	4	Подготовка к контрольной работе
	2	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Работа с большими данными	6	Подготовка реферата
	6	Подготовка к контрольной работе
	5	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	27	

##### *Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр 1</b>		
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	6	Подготовка реферата
	6	Подготовка к контрольной работе
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2.  Работа с большими данными	8	Подготовка реферата
	8	Подготовка к контрольной работе
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	39	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Курс 1, сессия 1-2</b>		
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	12	Подготовка реферата
	10	Подготовка к контрольной работе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2.  Работа с большими	8	Подготовка реферата
	10	Подготовка к контрольной работе

данными	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	60	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

**Форма задания:** реферат

##### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Основные понятия современных глобальных информационных систем.
2. Аналитика в глобальных сетях.
3. Компьютерная система и системный аналитик.
4. Стратегические алгоритмы анализа информации.
5. Безопасность веб-приложений.
6. Источники информации и их свойства.
7. Этапы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
8. Обзор поисковых систем.
9. Практическое использование поисковых систем (на примере).
10. Дополнительные операторы (специализированные конструкции), позволяющие получить дополнительную информацию о поиске.
11. Дополнительные механизмы системного анализа в открытой сети.
12. Информация и ее свойства Источники информации.
13. Общая характеристика информационно-аналитической работы.
14. Методы информационно-аналитической работы.
15. Этапы накопления и подготовки информации.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

**Форма задания:** реферат

##### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. История развития наукометрии.
2. Основные наукометрические показатели.
3. Методика анализа больших данных.
4. Метод расчёта индекса Хирша. Сходство и отличие индекса Хирша от Российского индекса научного цитирования.
5. Российский индекс научного цитирования.
6. Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
7. Обзор методов интеллектуального анализа научных текстов.



8. Электронные сетевые научные ресурсы и другие источники данных.
9. Библиометрия как научная дисциплина.
10. Методология библиометрических исследований.
11. Особенности статистики и статистического анализа.
12. Статистические методы в контексте исследования текстов и определение возможностей их применения.
13. Методы и инструменты текстовой аналитики, используемые для решения проблемы больших данных.
14. Машинный перевод: современные технологии.

## Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-2.

### Основная литература

1. *Глазков, А. В.* Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 12.05.2023).
2. *Колесникова, С. М.* Когнитивная лингвистика: учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 12.05.2023).
3. *Вдовин, В. М.* Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 12.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

### Дополнительная литература

1. *Шабанов, Т. Ю.* Современные технологии поиска и обработки информации / Т. Ю. Шабанов. — Челябинск : Челябинский государственный университет, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-7271-1719-4. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46594329\\_83139779.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_83139779.pdf)
2. *Игнатъев, А. Г.* Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. — 30 с. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_52281008\\_49003884.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf)
3. *Локнов, А. И.* Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синешук, В. Н. Родин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-91837-676-8. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_50288517\\_89658791.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf)

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты);

- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20

рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы , дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенций</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1.	<b>Раздел -1 "Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах"</b>	УК-1	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение модели компьютерной системы (КС).</li> <li>2. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений</li> <li>3. Сущность и принципы информационно-аналитической работы.</li> <li>4. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.</li> <li>5. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных.</li> <li>6. Системный анализ и его основные принципы.</li> <li>7. Основная задача поисковых систем. Обзор поисковых систем.</li> <li>8. Средства контроля достоверности информации.</li> <li>9. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.</li> <li>10. Понятие информации, информационного канала. Подходы к определению информации.</li> <li>11. Первичные и вторичные источники информации.</li> <li>12. Критерии характеристик информационного поиска.</li> <li>13. Оценка результатов поиска информации.</li> <li>14. Закон целевой достаточности</li> </ol>

				<p>информации.</p> <p>15. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.</p>
2.	<b>Раздел -2 «Работа с большими данными»</b>	УК-1	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятия больших данных.</li> <li>2. Проанализируйте области применения больших данных.</li> <li>3. Расскажите историю развития наукометрии.</li> <li>4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины</li> <li>5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях</li> <li>6. Перечислите наукометрические базы данных в России</li> <li>7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ</li> <li>8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.</li> <li>9. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика."</li> <li>10. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.</li> <li>11. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.</li> <li>12. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.</li> <li>13. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных</li> <li>14. Опишите методы статистического анализа текста.</li> <li>15. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа</li> <li>16. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа</li> </ol>

				<p>17. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.</p> <p>18. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.</p> <p>19. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)</p> <p>20. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода</p> <p>21. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки</p>
--	--	--	--	---

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).</li> <li>2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений</li> <li>3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.</li> <li>4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.</li> <li>5. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.</li> <li>6. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.</li> <li>7. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.</li> <li>8. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.</li> <li>9. Расскажите практическое значение производной и интеграла.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.</li> <li>11. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.</li> <li>12. Назовите виды категорий системного анализа.</li> <li>13. Назовите этапы проведения системных исследований . Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.</li> <li>14. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.</li> <li>15. Покажите работу поисковой машины на примере.</li> <li>16. Опишите средства контроля достоверности информации.</li> <li>17. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.</li> <li>18. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.</li> <li>19. Что такое первичные и вторичные источники информации.</li> <li>20. Назовите критерии характеристик информационного поиска.</li> <li>21. Опишите теорию К.Шеннона.</li> <li>22. Выполните оценку результатов поиска информации.</li> <li>23. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.</li> <li>24. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.</li> <li>25. Дайте определение понятия больших данных.</li> <li>26. Проанализируйте области применения больших данных.</li> <li>27. Расскажите историю развития наукометрии.</li> <li>28. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины</li> <li>29. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях</li> <li>30. Перечислите наукометрические базы данных в России</li> <li>31. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ</li> <li>32. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.</li> <li>33. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика."</li> <li>34. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.</li> <li>35. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.</li> <li>36. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.</li> <li>37. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных</li> <li>38. Опишите методы статистического анализа текста.</li> <li>39. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа</li> </ol>
--	---

	<p>40. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа</p> <p>41. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.</p> <p>42. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.</p> <p>43. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)</p> <p>44. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода</p> <p>45. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки</p>
--	--

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Глазков, А. В. Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 12.05.2023);
2. Колесникова, С. М. Когнитивная лингвистика : учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 12.05.2023);
3. Вдовин, В. М. Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 12.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Шабанов Т.Ю.. Современные технологии поиска и обработки информации : учебное пособие / Т.Ю.Шабанов. — Челябинск : Издательство Челябинский государственный университет , 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-7271-1719-4. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY. - URL [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46594329\\_24259927.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_24259927.pdf) (дата обращения: 15.05.2023);
2. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. — 30 с. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_52281008\\_49003884.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf) (дата обращения: 26.05.2023);
3. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синещук, В. Н. Родин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет

Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. – 124 с. – ISBN 978-5-91837-676-8.. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_50288517\\_89658791.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf) (дата обращения: 26.05.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий:**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.А. Апанасюк

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»  
(ФРАНЦУЗСКИЙ)**

**Направление подготовки  
51.03.01 Культурология**

**Направленность  
«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная**

Москва, 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>17</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	31
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	35
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>36</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	36
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	37
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	38
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	42
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>42</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	42
5.1.1. Основная литература .....	42
5.1.2. Дополнительная литература.....	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля) .....	44
5.4.1. Средства информационных технологий .....	44
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	44
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	44
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	45
5.6. Образовательные технологии .....	45
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>47</b>

Методические материалы по дисциплине (модулю) «Второй иностранный язык» разработаны на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Второй иностранный язык» разработана рабочей группой в составе: преподаватель кафедры иностранных языков и культуры Мосина Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры (выпускающая кафедра)

Протокол № 9 от «27» апреля 2023 года

Заведующий кафедрой  
доктор пед.наук, доцент



Л.А. Апанасюк

---

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор фил.наук, доцент,  
профессор, МГПУ



О.В. Казаченко

---

(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о французском языке, а также в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (французском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.
2. Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.
3. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
4. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.
		УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ ( иностранном(-ых) языках).	<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке.
			<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке.

		УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке.	<p><i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в мультикультурной профессиональной среде</p>
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3	
		3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	144	36	36	36	36
Лекционные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	144	36	36	36	36
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	108	27	27	27	27
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	36	9	9	9	9
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>										
<b>Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>			<b>18</b>				
Тема 1.1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».	11	5	6			6				
Тема 1.2. Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».	11	5	6			6				
Тема 1.3. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.	10	4	6			6				
<b>Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>			<b>18</b>				
Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».	13	5	8			8				
Тема 2.2.Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.	9	4	5			5				
Тема 2.3. Наречия en, у. Вопросительные	9	4	5			5				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.										
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
<b>Модуль 2 (Семестр 4)</b>										
<b>Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>			<b>18</b>				
Тема 3.1. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».	18	6	12			12				
Тема 3.2. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.	14	8	6			6				
<b>Раздел 4. Выходные дни. Каникулы</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>			<b>18</b>				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 4.1. Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy»	15	5	10			10				
Тема 4.2. Местоимение еп. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.	16	8	8			8				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
<b>Модуль 3 (Семестр 5)</b>										
<b>Раздел 5. Образование: обучение в университете</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>			<b>18</b>				
Тема 5.1. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».	16	8	8			8				
Тема 5.2. Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».	16	6	10			10				
<b>Раздел 6. Высшее образование во Франции</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>			<b>18</b>				
Тема 6.1. Время Passé	15	5	10			10				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e»										
Тема 6.2. Futur immédiat. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения	16	8	8			10				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
<b>Модуль 4 (Семестр 6)</b>										
<b>Раздел 7. Где я живу</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>			<b>18</b>				
Тема 7.1. Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».	16	8	8			8				
Тема 7.2. Время Imparfait. Рассказ про родной город.	16	6	10			10				
<b>Раздел 8. Путешествия</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>			<b>18</b>				
Тема 8.1. Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris»	16	8	8			10				
Тема 8.2. Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel ».	15	5	10			8				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой									
Общий объем, часов	288	108	144		144					

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. Личность. Хобби. Увлечения

##### Перечень изучаемых элементов содержания

**Лексика:** Личность. Хобби. Увлечения

**Грамматика:** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

**Тема 1.1.** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «*Nous sommes jeudi. Il est neuf heures*».

##### Перечень изучаемых элементов содержания

**Лексика:** Личность.

**Грамматика:** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.

**Тема 1.2.** Определенный артикль: случаи употребления // Текст «*Alain Dupont*».

##### Перечень изучаемых элементов содержания

**Грамматика:** Определенный артикль: случаи употребления.

**Тема 1.3.** Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

**Лексика:** Хобби. Увлечения

**Грамматика:** Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

#### РАЗДЕЛ 2. Описание комнаты / учебной аудитории

##### Перечень изучаемых элементов содержания

**Лексика:** Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

**Тема 2.1.** *Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Мебель.

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма..

**Тема 2.2.** *Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Прилагательные, обозначающие цвет и размер.

**Грамматика:** Безличный оборот «il y a».

**Тема 2.3.** *Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

### **РАЗДЕЛ 3. Рабочий день. Расписание дня и недели**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные. Количественные наречия.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. Местоимение cela . Опущение неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

**Тема 3.1.** *Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.

**Тема 3.2.** *Местоимение cela. Опущение неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Количественные наречия.

**Грамматика:** Местоимение cela. Опущение неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

### **РАЗДЕЛ 4. Выходные дни. Каникулы**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение *en*. Количественные числительные.

**Тема 4.1.** *Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.

**Тема 4.2.** *Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Местоимение *en*. Количественные числительные.

## **РАЗДЕЛ 5. Образование: обучение в университете.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

**Тема 5.1.** *Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.

**Тема 5.2.** *Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Причастие прошедшего времени.

## **РАЗДЕЛ 6. Высшее образование во Франции**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время *Passé composé*, *Futur immediate*, *Passé immédiat*.

**Тема 6.1.** *Время *Passé composé*. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции.

**Грамматика:** Время *Passé composé*.

**Тема 6.2.** **Futur immediate*. *Passé immédiat*. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время Futur immediate, Passé immédiat.

## **РАЗДЕЛ 7. Где я живу**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности. Для описания места проживания.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время Imparfait.

**Тема 7.1. Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени.

**Тема 7.2. Время Imparfait. // Рассказ про родной город.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Для описания места проживания.

**Грамматика:** Время Imparfait.

## **РАЗДЕЛ 8. Путешествия.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия. Отдых.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

**Тема 8.1. Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.

**Тема 8.2. Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Отдых.

**Грамматика:** Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

• **Текст для чтения и обсуждения:**

*Nous sommes jeudi. Il est neuf heures. On sonne. Notre professeur, Monsieur Lacombe, arrive. Le professeur nous dit bonjour et nous disons bonjour à notre professeur. D'abord, nous lisons des textes, nous conjuguons des verbes et nous faisons des exercices de grammaire.*

*Ce jeudi, nous regardons aussi une émission de télévision sur les curiosités de Paris. Le film est très beau. Après le film, le professeur nous montre des images et nous pose des questions. Nous répondons à ses questions. Nous écoutons aussi le magnétophone et nous répétons après le speaker. Si nous faisons des fautes, le professeur nous corrige. Le professeur dit que nous fai-sons des progrès.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Quel jour sommes-nous? 2. A quelle heure sonne-t-on? 3. Que dit le professeur à ses élèves? 4. Les élèves que répondent-ils à leur professeur? 5. Les élèves que font-ils d'abord? 6. Qu'est-ce que les élèves regardent ce jeudi? 7. Est-ce que le film est beau? 8. Les élèves écoutent-ils le magné-tophone? 9. Répètent-ils le texte après le speaker? 10. Que fait le professeur si les élèves font des fautes? 11. Qu'est-ce que le profeseur montre à ses élèves? 12. Le professeur pose-t-il des questions? 13. Les élèves répondent-ils aux questions du professeur? 14. Que dit le professeur à ses élèves?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Поставьте глаголы, стоящие в скобках, в настоящем времени:*

*1. Je (chercher) mon crayon. 2. Nous (regarder) la télévision. 3. (Restes-tu à la maison? 4. Je (écouter) ces disques. 5. On (sonner) à la porte. 6. Nous (dessiner) leur portrait. 7. Ils (apporter) une bonne nouvelle. 8. Nous (assister) à ce match. 9. On ne (fumer) pas ici.*

**Тема практического занятия:** *Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

*Alain Dupont habite Amiens, cinq, rue Jasmin. Il étudie à la Faculté de médecine. Cette année, il termine ses études, il va devenir médecin. Alain travaille ferme. Dès le matin, il est assis à sa table, il prépare son premier examen.*

*Le téléphone sonne. Alain décroche. C'est sa soeur Germaine qui l'appelle de Paris. Elle dit à son frère que mardi, après-demain, elle revient à Amiens.*

*Mardi, à cinq heures quinze, Alain est déjà à la gare. Il regarde sa mon-tre. Il est cinq heures vingt. Le train va arriver.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Où habite Alain Dupont? 2. Où fait-il ses études? 3. Que veut-il deve-nir? 4, Est-ce qu'il termine ses études cette année? 5. Que fait-il dès le matin? 6. Alain a-t-il une soeur? 7, Qui appelle Alain de Paris? 8. Que dit Germaine à son frère? 9. A quelle heure Alain arrive-t-il à la gare? 10. A quelle heure ar-rive le train?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Ответьте на вопросы в утвердительной или в отрицательной форме, употребляя местоимения le, la, les:*

1. Montre-t-il sa maison à ses amis? 2. Sait-il ton nom? 3. Etudiez-vous la grammaire russe? 4. Retrouvez-vous vos amis à la sortie du stade? 5. Ecoutez-vous ces disques? 6. Voulez-vous acheter cette montre? 7. Corrige-tu toujours tes fautes? 8. Peux-tu me donner le numéro de téléphone de la secrétaire? 9. Est-ce que vous apprenez par coeur les textes que vous étudiez?

**Тема практического занятия:** *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. а) Употребите притяжательные прилагательные, согласуя их с подлежащим:*

*1. Vous parlez à ... professeur. 2. Écoutons ... amis. 3. J'appelle ... soeur au téléphone. 4. Mes amis arrivent avec ... femmes. 5. Cet élève aime ... éco-le. 6. Les garçons révisent ... leçons. 7. Répétez ... question, s'il vous plaît! 8. Corrigez-vous ... fautes? 9. Chaque matin, je lis ...journal. 10. Ils terminent ... études. 11. Marthe téléphone à ... amis. 12. Joue avec ... petite soeur. 13. Je bavarde avec ... amie Juliette. 14. Michel va à Toulouse avec ... équipe.*

*б) Переведите, употребляя притяжательные прилагательные:*

*1. Мальчик показывает свои отметки отцу. 2. Ты ищешь свою ручку? — Нет, я ищу карандаш. 3. Повтори, пожалуйста, свой вопрос. Я повторяю вопрос. 4. Исправьте ошибки. 5. Они всегда исправляют свои ошибки. 6. Поговори с преподавателем. 7. Каждое утро после завтрака он читает газету. 8. Я разговариваю с другом. 9. Вы пишете брату? — Нет, я пишу сестре. 10. Где живет твоя подруга? 11. Куда ты идешь? — К брату, 12. Кому вы звоните? — Отцу. 13. Скажите, пожалуйста, свою фамилию. 14. Ты уезжаешь с братом? — Нет, я еду один.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма рубежного контроля** – фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

*Пример фраз для записи со слуха:*

*Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peintu-re et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art.*

*Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heure vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.*

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** *Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения*

*Jacques Leblanc est interprète au Ministère des affaires étrangères. Il habite assez près du ministère dans une vieille maison de la rue Bonaparte. Son appartement n'est pas grand, mais confortable. Il se compose de deux pièces: une salle de séjour et une chambre à coucher.*

*La salle de séjour est une grande pièce carrée avec une large fenêtre qui donne sur la cour. Une grande bibliothèque occupe le mur de gauche. Contre le mur opposé, se trouve un meuble avec un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi.*

*Au fond de la pièce il y a un divan et une petite table ronde. Le plancher est recouvert d'une moquette beige.*

*La chambre à coucher est petite. Il y a là un lit et un placard où Jacques range ses vêtements.*

*Jacques va souvent en mission à l'étranger. S'il ne quitte pas Paris, il rentre vers six heures. Après le dîner, il sort souvent avec des amis.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Où travaille Jacques Leblanc? 2. Où habite-t-il? 3. A-t-il un grand appartement? 4. Combien (сколько) de pièces y a-t-il dans son appartement? 5. Où donne la fenêtre de la salle de séjour? 6. Quels meubles se trouvent dans la salle de séjour? 7. Où se trouve la bibliothèque? 8. Jacques a-t-il un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi? 9. Qu'est-ce qu'il y a au fond de la salle de séjour? 10. Comment est sa chambre à coucher? 11. Où Jacques range-t-il ses vêtements? 12. Jacques va-t-il souvent en mission? 13. A quelle heure revient-il du bureau? 14. Que fait-il après le dîner?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Употребите определенный или неопределенный артикль:*

*1. C'est... serviette. C'est... serviette de Julie. ... serviette est sur ... bureau. 2. Pierre a ... belle serviette. 3. Sur la table il y a ... dictionnaire. 4. J'ai-me ... musique. 5. Marie adore ... roses. 6. Le père de Pierre est directeur de ... usine. 7. Le matin il va à ... usine. 8. Ce n'est pas ... université, c'est... insti-tut. 9. Ce n'est pas ... ville, c'est... cité. 10. Robert écrit ... article, c'est... article sur ... cinéma. 11. J'ai ... cours à deux heures. 12. ... cours finissent à quatre heures.*

**Тема практического занятия: Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.**

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

• *Составление монологических высказываний по теме «Моя комната».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Заполните пропуски глаголом être или оборотом il y a:*

*1. Sur cette place ... un cinéma. 2. Le cinéma ... près du métro. 3. Près de la table ... une chaise. 4. La chaise ... près de la fenêtre. 5. Cet exercice ... à la page neuf. 6. A la page neuf...*

*quatre exercices. 7. ... une belle fontaine sur cette place. 8. La cabine téléphonique ... près de la sortie. 9. A la sortie du métro ... des cabines téléphoniques.*

**Тема практического занятия: Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.**

**Форма практического задания:** *выполнение лексико-грамматических упражнений, фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Употребите наречие en или у:*

*1. Combien de jours vas-tu rester à la campagne? — Je vais ... rester deux jours. 2. C'est votre placard? Qu'est-ce que vous ... mettez? 3. Tu vas au cinéma? — Non, je ... viens. 4. Il ouvre son attaché-case et... sort (вынимаем) ses livres. 5. Elle ouvre la fenêtre et regarde dans la cour; son garçon ... joue avec ses petits amis. 6. A quelle heure le train arrive-t-il à Pétersbourg? — Il ... arrive à 7 heures. 7. J'aime ce vase, d'habitude je ... mets des roses. 8. Tu pars? — Oui, je vais à Londres. — Tu ... vas seul? — Non, je ... vais avec ma femme. — Quand allez-vous ... revenir? — Nous pensons ... revenir dans quinze jours.*

- *Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).*

*Пример фраз для записи со слуха:*

*Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art.*

*Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heure vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – аудирование, устный опрос по прослушанному тексту.**

- *Выполнение заданий по прослушанному тексту и последующее его обсуждение.*

*Пример одного из заданий аудирования:*

*Задание 1. Choisissez vrai ou faux.*

- 1. L'homme connaît la femme.*
- 2. C'est samedi.*
- 3. La femme sort ce soir.*
- 4. Samedi, elle dort.*
- 5. L'homme n'est pas content.*

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».**



**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

*Trois étudiants, trois grands amis, Louis, François et Antoine, habitent Paris, mais ils ne sont pas Parisiens. Ils n'ont même pas de parents à Paris. Antoine est de Blois. La ville natale de François est Rouen. La famille de Louis habite Louhans.*

*Antoine, François et Louis font leurs études à la Faculté de droit. Tous les trois habitent une vieille maison peu confortable, non loin de la Sorbonne. Chacun a une petite chambre sous le toit. Souvent il y fait froid en hiver.*

*En été, quand il fait chaud, ils aiment travailler dans le Jardin du Luxembourg qui se trouve près de la Sorbonne. Ils choisissent un coin calme, s'installent sur des chaises et lisent. Dans le jardin il y a toujours beaucoup d'étudiants qui viennent s'y reposer après les cours ou préparer leurs examens.*

Вопросы к тексту:

1. Comment s'appellent les trois amis? 2. Quelle ville habitent-ils?
3. Sont-ils Parisiens? 4. Ont-ils des parents à Paris? 5. Quelle est la ville natale de François? 6. A quelle faculté les trois amis font-ils leurs études? 7. Comment est la maison où ils habitent? 8. Fait-il chaud dans leur mansarde en hiver? 9. Où se trouve le Jardin du Luxembourg? 10. Y a-t-il beaucoup d'étudiants au Jardin du Luxembourg? 11. Que viennent-ils y faire?

- Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Переведите:

1. Сколько человек изучает французский язык в вашем институте? 2. Сколько языков изучают эти студенты? 3. Сколько тетрадей хочет купить Мари? 4. Сколько инженеров работает на этом заводе? 5. Сколько детей у этой женщины? 6. Сколько упражнений надо сделать? 7. Сколько студентов сдают экзамен в субботу? 8. Сколько экзаменов сдают студенты вашей группы?

**Тема практического занятия:** Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.

- Примеры лексико-грамматических упражнений:

Задание 1. Ответьте на следующие вопросы сначала утвердительно, а затем отрицательно:

1. Avez-vous une carte de France? 2. Aimez-vous les bananes? 3. Avez-vous un cours de français lundi? 4. Ces élèves étudient-ils le français? 5. Vos frères ont-ils des enfants? 6. Ecoutez-

*vous la radio le matin? 7. Votre soeur a-t-elle des amis à Paris? 8. Posez-vous des questions à votre professeur? 9. Re-gardez-vous la télévision chaque jour? 10. Ecrivez-vous une dictée demain?*

*Задание 2. Ответьте на следующие вопросы, употребляя количественные наречия beaucoup, peu, assez, trop:*

*1. Fait-il des fautes dans ses dictées? 2. Y a-t-il des théâtres et des musées dans votre ville? 3. Faites-vous des exercices de phonétique? 4. Y a-t-il des disques étrangers dans votre collection? 5. Ecrivez-vous des dictées? 6. Ecris-tu des lettres? 7. Y a-t-il des magasins dans cette rue? 8. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou? 9. Avez-vous des photos de vos amis? 10. Votre fils a-t-il des amis? 11. As-tu des pommes pour faire une tarte?*

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма рубежного контроля – подготовка письменной работы и устная защита её на занятии.**

*Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.*

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».**

**Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.**

• *Текст для чтения и обсуждения:*

*Robert Boissy a vingt-huit ans. Il est journaliste de radio à RTL1 (Radio-Télé-Luxembourg). Il prépare des reportages pour la rubrique « Nouvelles de culture ». Il a toujours beaucoup de travail. Chaque matin, il assiste à la conférence de la rédaction avec tous les autres journalistes. A cette réunion il apprend où il va faire ses reportages. Il assiste souvent à des répétitions de spectacles et de concerts. Il prend des interviews à des critiques, à des met-teurs en scène, à des comédiens, à des spectateurs. Ensuite il revient chez lui et il rédige des articles. Le soir, il passe à la rédaction et laisse ses articles au studio. Le speaker les lit au micro le lendemain.*

*Le métier de journaliste de radio est difficile, mais Robert le trouve passionnant parce qu'il rencontre beaucoup de gens et tient les auditeurs au courant de la vie culturelle du pays.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Quel âge a Robert Boissy? 2. Qui est-il et où travaille-t-il? 3. Pour quelle rubrique fait-il ses reportages? 4. A-t-il beaucoup de travail? 5. Pourquoi doit-il passer chaque matin à la rédaction? 6. Qu'est-ce qu'il fait dans la journée (днем)? 7. A qui prend-il des interviews? 8. Combien de fois par jour va-t-il à la rédaction? 9. Pourquoi y revient-il le soir? 10. Lit-il ses reportages à la radio? 11. Qui les lit à la radio? 12. Quand peut-on écouter ses reportages? 13. Robert aime-t-il son métier? 14. Comment le trouve-t-il? 15. Pourquoi le trouve-t-il passionnant? 16. Son métier qu'est-ce qu'il lui permet (позволяет) de faire?*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Переведите следующие слова и используйте их в предложениях:*

*в среду, утром, в эту пятницу, по четвергам, в этом году, сегодня вечером.*

*1. Nous n'avons pas de cours .... 2. Nous passons notre examen .... 3.... les cours finissent à deux heures. 4. ... tu peux écouter ce concert à la radio. 5. ...je préfère prendre le café. 6. ... l'été est très chaud.*

**Тема практического занятия: Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.**

**Форма практического задания: составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.**

- *Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.*

- *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Ответьте в утвердительной и отрицательной форме, употребляя местоимение *en*:*

*1. Avez-vous un poste de télévision? Et votre ami en a-t-il un? 2. Avez-vous des livres français? 3. Achetez-vous des journaux français? 4. Avez-vous un cours de français samedi? 5. Faites-vous des progrès en français? 6. Avez-vous un dictionnaire français-russe? 7. Avez-vous des parents à Moscou? 8. Avez-vous des amis à l'étranger? 9. Achetez-vous souvent des fleurs? 10. Offrez-vous des fleurs à votre mère pour son anniversaire? 11. Faites-vous déjà des projets pour cet été? 12. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou?*

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма рубежного контроля – подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии.**

Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».**

**Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.**

- *Текст для чтения и обсуждения*

*LE 14 JUILLET*

*Le 14 juillet est la fête nationale de la France. Ce jour-là, les Français et les Françaises célèbrent l'anniversaire de la prise de la Bastille, ancienne prison d'Etat, détruite<sup>1</sup> par le peuple français en 1789.*

*Toutes les villes et tous les villages sont en fête. Les drapeaux tricolores flottent sur toutes les façades. Les estrades, dressées à tous les carrefours, les terrasses de cafés sont ornées de guirlandes et de lampions.*

*C'est une fête à mille visages. Elle commence la veille par des retraites aux flambeaux<sup>4</sup> et des bals dans les rues. Tout le monde est dehors. On se dirige vers les places où des orchestres jouent des airs à la mode. On danse jusque tard dans la nuit.*

*Le 14 juillet, dès le matin, on entend partout la musique militaire. A 9 heures du matin des revues militaires commencent dans la capitale et dans toutes les grandes villes. Des hôtes étrangers viennent assister au défilé du 14 juillet à Paris. Les troupes défilent devant le président de la République. En même temps, dans les villages, les fanfares ouvrent la marche en jouant des airs militaires. Et derrière elles, tous les habitants défilent dans les rues. C'est le 14 juillet officiel.*

*Mais le 14 juillet de la rue, c'est autre chose. C'est une journée de gloire républicaine. Ce jour-là, toute la France a l'air de danser la Carmagnole, puisque c'est la fête de la République, la fête de la liberté. Des orchestres jouent sur les places et aux coins des rues. On chante «la Marseillaise», l'hymne national de la France.*

*Le soir des feux d'artifice illuminent le ciel. Mais la fête ne s'arrête pas là. Des bals recommencent. On danse et on chante toute la nuit. Tout le monde est gai. De tous côtés on entend des rires et des plaisanteries. Toute la France célèbre ce grand jour.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Quand le peuple français célèbre-t-il sa fête nationale? 2. Pourquoi les Français célèbrent-ils leur fête nationale le 14 juillet? 3. Quelle est l'année de la prise de la Bastille? 4. Comment sont les villes et les villages le 14 juillet? 5. Quand commence la fête? Comment se déroule-t-elle? 6. Comment se déroule le 14 juillet officiel? 7. Qui assiste à la cérémonie officielle? 8. Pourquoi dit-on que c'est une fête à mille visages? 9. Que symbolise cette journée pour les Français? 10. Qu'est-ce que la Carmagnole? Pourquoi la danse-t-on ce jour-là? 11. Comment finit cette journée de fête? 12. Quelles sont les fêtes traditionnelles célébrées en France? 13. Savez-vous pourquoi l'hymne national de la France s'appelle «la Marseillaise»? Qui en est l'auteur? Quelle est la date de sa création? 14. Comment se déroule la cérémonie de la célébration du 14 juillet à La Rochelle?*

*•Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Répondez aux questions:*

*1. Quel est le dernier mois de l'année? 2. Quels sont les mois de printemps? 3. Quel est le premier mois d'été? et le dernier? 4. Combien de saisons y a-t-il dans une année? Quelles sont ces saisons? 5. Combien de mois y a-t-il dans chaque saison? 6. En quelle saison fait-il surtout froid? 7. En quelle saison pleut-il d'habitude?*

*Задание 2. Traduisez:*

*a) 1. Какой сейчас месяц? — Сейчас декабрь. 2. Какой первый месяц года? 3. Какие зимние месяцы? 4. Июнь, июль, август — летние месяцы. 5. Мы отмечаем этот праздник в декабре. 6. В марте в Москве еще холодно.*

**Тема практического занятия:** *Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Текст для чтения и обсуждения*

*De la maternelle à l'université*

*Octobre 1970. Je vais à l'école pour la première fois! Je me rappelle ... Maman vient avec moi. Oh! l'école n'est pas loin: c'est la « maternelle » de notre quartier. Et à Strasbourg il y a une école maternelle dans chaque quartier. Mais mon sac est lourd: il est plein de feuilles de papier pour dessiner et pour apprendre à écrire. A l'école, nous jouons aussi avec nos amis de classe. Nous restons six heures par jour en classe. C'est long!*

*A six ans, je change d'école. Mon sac devient plus lourd avec mes livres de classe: un livre de français et un livre de calcul. L'année suivante, nous apprenons l'histoire et la géographie.*

*A dix ans, je fête mon anniversaire avec Joël et Nicole, mes meilleurs amis de classe. Je suis avec eux dans la même classe depuis trois ans. Mais nous quittons l'école primaire à la fin de l'année. Bientôt, le collègue...*

*Le collège est de l'autre côté de la ville. Je dois prendre l'autobus. Joël et Nicole vont dans la même école, mais nous ne sommes plus dans la même classe. Je fais la connaissance de nouveaux amis: Béatrice et Guillaume. J'ai plusieurs professeurs maintenant... Et j'ai aussi beaucoup de livres de classe!*

*A 15 ans, j'entre en classe de seconde. Maintenant, je suis au lycée. Béatrice et Guillaume ne sont plus avec moi. Béatrice, elle, préfère quitter l'école à 16 ans et devenir coiffeuse. Guillaume, lui, est parti à la rentrée dans un lycée d'enseignement professionnel: il veut devenir plombier. Moi, je veux passer mon baccalauréat à 17 ans et devenir journaliste. J'ai encore trois années de lycée, puis trois années à l'université. A la fin des études, il faut réussir ses examens pour avoir la licence de journalisme.*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Complétez les phrases par des participes passés formés sur les verbes suivants:*

*organiser, recommander, étudier, dessiner, fermer, passer*

*1. C'est une conférence ... par les étudiants de cinquième année. 2. L'enfant s'arrête devant une porte .... 3. Révisez les règles ... à la leçon précédente. 4. Je n'oublie pas les jours ... dans votre pays. 5. Je lis les articles ... par notre professeur. 6. Je vais vous faire voir un portrait... par ma soeur.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма рубежного контроля – проект**

Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия:** *Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e».*

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

#### UNE ANNÉE SCOLAIRE EN CLASSE DE 4<sup>e</sup>

*Voici un entretien que nous venons d'avoir avec des élèves au C.E.S.1 de Bourg-la-Reine2.*

*Comment se passe une année scolaire en France? Allons le demander à Bruno et à Sandrine.*

*Ils sont en classe de 4<sup>e</sup> au C.E.S. de Bourg-la-Reine, à quelques kilomètres de Paris.*

— *Bruno, vous allez en classe, toi et Sandrine, dans un C.E.S. Qu'est-ce que c'est, un C.E.S.?*

— *C'est un collège d'enseignement secondaire. Les élèves vont au col-lège de la classe de 6<sup>e</sup> à la classe de 3<sup>e</sup> avant d'aller au lycée.*

— *Quelles sont vos heures de classe?*

— *Nous avons des cours le matin de 8 heures ou 9 heures à midi et de 13 heures 30 à 16 heures 30. Chaque cours dure une heure. Nous n'allons pas en classe le mercredi après-midi et le samedi après-midi.*

— *Mais vous ne travaillez pas tout le temps. Qu'est-ce que vous avez comme vacances3 pendant l'année?*

— *Nous avons une semaine de vacances à la Toussaint4, au commence-ment du mois de novembre, une quinzaine de jours de vacances de Noël5, huit jours de vacances en février, une douzaine de jours de vacances de Pâques6, huit jours à la Pentecôte7, au mois de mai, puis, en juillet, commen-cent les grandes vacances, qui durent jusqu'à la mi-septembre.*

— *Quels sont les moments les plus importants8 de l'année scolaire?*

— *Au commencement du mois d'octobre, dit Sandrine, nous élisons deux délégués de classe. Ce sont, le plus souvent, un garçon et une fille. Ils sont choisis pour discuter avec les professeurs de tous les problèmes de la classe. A la fin de chaque trimestre, il y a un «conseil de classe» avec les professeurs, les délégués des parents d'élèves, les délégués des élèves et le directeur du C.E.S. pour étudier le travail de chaque élève. Et, à la fin du troisième trimestre, le conseil de classe décide si nous pouvons passer dans la classe suivante ou si nous devons recommencer une année dans la même classe.*

— *C'est important, une classe de 4<sup>e</sup>?*

— *Oui, je crois, dit Bruno, il y a beaucoup de travail et il n'est pas faci-le de passer en 3<sup>e</sup> à la fin de l'année.*

— *Mais, vous allez sûrement y arriver!*

*D'après Quoi de neuf?*

- Пример лексико-грамматического упражнения:

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:*

*1. La discussion (durer) deux heures. 2. Je (rencontrer) cet homme deux ou trois fois. 3. Ils (appeler) un taxi, 4. Je (ranger) tes vêtements dans mon ar-moire. 5. Elle (lever) la tête et (regarder) Charles avec attention. 6. Il y a deux jours ils (célébrer) leur anniversaire de mariage. 7. Nous (accompagner) nos amis à la gare. 8. Tu (oublier) de les prévenir. 9. Vous (laisser) la lettre sur le bureau. 10. On (sonner) et nous (quitter) la salle. 11. Ils (terminer) leurs étu-des l'année passée. 12. Je (acheter) une chaîne acoustique japonaise. 13. Ils (gagner) le match pour la coupe du pays.*

**Тема практического занятия:** *Futur immédiat. Passé immédiat.* // *Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.*

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Traduisez en utilisant le futur immédiat.*

*1. Подожди минутку, я сейчас приготовлю кофе. 2. Не уходите, доктор сейчас придет. 3. Мы сейчас вам все это покажем. 4. Что вы собираетесь делать сегодня вечером? 5. Я тороплюсь, сейчас будет звонок. 6. Когда вы собираетесь обсудить этот вопрос? 7. Одну минуту, пожалуйста, я сейчас дам тебе ее телефон. 8. Не уходи, я быстро вернусь. 9. Что ты будешь делать? — Послушаю пластинки.*

*Задание 2. Dites au passé immédiat:*

*je dîne; tu arrives; elle part; nous revenons; vous déjeunez; ils rentrent; je l'entends; tu les vois; il me téléphone; on sonne; nous l'élistons; vous les réunissez; ils leur répondent.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма рубежного контроля – эссе**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves?
2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie.
3. Enseignement à distance.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия:** *Место наречия при глаголе в форме сложного времени.* // *Текст «Meubles à credit».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения*

### *MEUBLES À CRÉDIT*

*Depuis toujours Martine rêvait d'avoir pour mari Daniel Donelle. Lui ou personne. C'était son seul rêve chimérique. Tous les autres rêves de Martine étaient modestes et réalisables. Maintenant qu'elle avait Daniel, elle rêvait d'un petit appartement modeste, aux portes de Paris. Ils devaient avoir un appartement bien à eux. Elle le voulait. Elle voyait déjà dans tous les détails son appartement à elle: les fleurs dans les vases, les lampes, les tableaux.*

*L'appartement était tel que l'avait rêvé Martine: aéré, clair, confortable. Il était encore vide, il n'y avait presque pas de meubles, juste un lit, trois tabourets, une table de cuisine, Il n'y avait pas de téléphone. On ne pouvait encore inviter personne.*

*Daniel commençait à s'habituer à ces deux pièces vides, les trois tabourets, l'ampoule sans abat-jour, les deux tasses, les deux assiettes achetées à l'Uni-Prix.*

*«C'est bon de vivre ainsi, pensait-il, on a besoin de peu de choses en réalité.»*

*Ils avaient la joie d'être ensemble...*

*Un jour Daniel est arrivé à l'improviste, à cause de cette absence de téléphone. Il a trouvé Martine dans la cuisine avec un monsieur. Un peu gênée, elle a dit:*

*— Monsieur est représentant d'une maison qui vend des meubles à crédit.*

*— Madame a choisi un ensemble-studio, le voici! le représentant a ouvert devant Daniel un catalogue. — Madame a un bon goût. C'est jeune, c'est moderne, c'est à la mode... L'armoire à glace, le bahut pour la vaisselle.*

*— Tu comprends, a dit Martine, l'armoire à glace, on va le mettre dans la chambre ...*

*— Madame est très pratique, a dit le représentant. Et le petit divan, c'est mieux que plusieurs chaises. Et si vous avez quelqu'un à coucher, c'est très commode. Il y a aussi un rayon pour les livres.*

*— Vous ne vendez pas de livres à crédit? a demandé Daniel, sarcastique. Il ne voulait pas de bonheur à crédit.*

*— Non, Monsieur, je regrette.*

*— Laisse donc, Daniel, tu ne comprends rien aux meubles, a dit Martine.*

*Monsieur, laissez-moi ce catalogue, je vais réfléchir.*

*D'après E. Triolet, Roses à crédit*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Traduisez les séries ci-dessous:*

*Я хорошо вас понял; он еще не вернулся, мы много танцевали, они его уже предупредили, я мало путешествовал, ты плохо выучил урок, он мне еще не звонил, вы достаточно работали.*

*Задание 2. Répondez aux questions en employant a) mal, bien; b) déjà, encore:*

*a) 1. Comment a-t-il prononcé ce son? 2. Comment avez-vous travaillé cette semaine? 3. Comment cet élève a-t-il répondu aujourd'hui? 4. Comment votre ami a-t-il passé ses examens? 5. Comment avez-vous passé ce dimanche?*



b) 1. Avez-vous rendu le manuel à votre ami? 2. Vos parents sont-ils partis? 3. Avons-nous appris ce poème? 4. Votre ami a-t-il vu ce film? 5. Leur avez-vous annoncé votre départ?

**Тема практического занятия: *Время Imparfait. // Рассказ про родной город.***

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город».*
- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif:*

*1. Il va faire froid ce soir, (prendre) ta veste. 2. Si tu veux te lever tôt, (se coucher) à dix heures. 3. Vous voulez téléphoner? Alors, (appeler) d'ici. 4. Ne (rester) pas chez vous pendant les vacances, (faire) un voyage! 5. Si tu es fatigué, (se promener) un peu. 6. Paul, (faire) bien attention quand tu traverses la rue. 7. Chers collègues, (prendre) place, s'il vous plaît. 8. Ne (parler) pas, (écouter) bien votre camarade. 9. (Savoir) écouter l'avis de vos collègues. 10. Ne (s'installer) pas près de la fenêtre si vous avez froid. 11. (Sortir) de chez toi à l'heure pour ne pas venir en retard. 12. (Se dépêcher), il ne nous reste que 10 minutes.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма рубежного контроля – проект.**

**Студенту необходимо разработать план туристической поездки:** обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия: *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».***

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Текст для чтения и обсуждения*

### **UNE PROMENADE À TRAVERS PARIS**

*Léon Dubois est originaire d'Avignon. Il y est né, y est allé au collège, puis au lycée. A 19 ans il a obtenu son baccalauréat et, après son service militaire, il est parti à Marseille où il a trouvé une place d'employé dans un bureau du port.*

*Un jour, son ami de collège Gaston Longet, qui vit maintenant à Paris, l'invite à venir passer quelques jours dans la capitale. Léon n'a pas encore eu l'occasion d'aller à Paris, c'est pourquoi il accepte avec joie cette invitation. La veille de son départ, il envoie à Gaston un télégramme pour le prévenir de son arrivée.*

*Le 3 juillet Léon a quitté Marseille par le train du soir et le lendemain à 9 heures du matin, il est arrivé à Paris. Ne voulant pas gêner son ami<sup>1</sup>, il a décidé de descendre dans un petit hôtel près de la gare de Lyon. Le jour même de son arrivée<sup>2</sup>, il est allé rendre visite à son ami qui a été très content de le revoir. Les amis ont causé longtemps, puis ils ont décidé de faire une promenade à travers Paris. Avant tout, Gaston a voulu montrer à Léon le panorama de la ville du haut de la*

*Tour Eiffel*<sup>3</sup>. Ils ont pris le métro et sont descendus à la station *Champ-de-Mars*<sup>4</sup>. Ils sont montés en ascenseur au dernier étage de la Tour qui a 300 mètres de haut. De là une belle vue s'ouvre sur Paris: des maisons, des tours, des jardins, les rubans verts des boulevards, la Seine avec ses trente ponts.

— Regarde, dit Gaston à son ami, là-bas au milieu de la Seine dans l'île de la Cité<sup>5</sup> on voit les tours carrées de Notre-Dame<sup>6</sup>. Là, sur la rive gauche, se trouve le *Quartier latin*, le quartier des étudiants.

— Et qu'est-ce qu'on voit là, sur la rive droite?

— Ça, c'est l'Arc de Triomphe.

— Et cette longue avenue? Ce sont les *Champs-Élysées*<sup>7</sup>, n'est-ce pas?

— Oui, c'est cela, ce sont les *Champs-Élysées* qui vont de la place *Charles de Gaulle* à la place de la *Concorde*<sup>1</sup> que tu vois là, à droite.

— Et les *Grands Boulevards*?

— Les *Grands Boulevards* sont plus loin. Allons-y si tu veux.

Une heure après, les jeunes gens marchent le long d'un boulevard. C'est une large rue plantée de vieux arbres. Sur les trottoirs il y a beaucoup de pas-sants. Léon regarde les voitures qui passent, les gens qui se promènent ou vont à leurs affaires. Il admire les belles maisons, s'arrête devant les vitrines des magasins.

Le soir vient. Les jeunes gens sont fatigués. Ils entrent dans un restaurant pour dîner et pour se reposer un peu. Après le dîner, ils continuent leur pro-menade. Ils vont jusqu'à la place de l'Opéra où Léon admire la belle façade du célèbre théâtre. Ensuite ils descendent dans le métro pour aller finir la soirée chez la soeur de Gaston, Suzanne.

*Вопросы к тексту:*

1. De quelle ville Léon Dubois est-il originaire? 2. Dans quels établis-sements d'enseignement est-il allé? 3. A quel âge a-t-il obtenu son bac? 4. Qu'a-t-il fait après son service militaire? 5. A-t-il eu jusque-là l'occasion d'aller à Paris? 6. Qui l'a invité à venir à Paris? 7. Qu'a fait Léon pour prévenir son ami de son arrivée? 8. Où Léon est-il descendu à Paris? 9. Qu'a-t-il fait le jour même de son arrivée? 10. Les amis ont-ils été contents de se revoir? 11. Qu'ont-ils décidé de faire? 12. Qu'est-ce qu'ils ont voulu voir avant tout? 13. Qu'est-ce qu'ils ont pris pour aller jusqu'au *Champ-de-Mars*? 14. Comment sont-ils montés sur la Tour? 15. Combien de mètres de haut la Tour Eiffel a-t-elle? 16. Que voit-on du haut de la Tour? 17. Qu'est-ce qui se trouve au milieu de la Seine? 18. Où se trouve Notre-Dame? 19. Où se trouve le *Quartier latin*? 20. Sur quelle rive se trouvent l'Arc de Triomphe et les *Champs-Élysées*? 21. Y a-t-il beaucoup de passants et de voitures sur les *Grands Boulevards*?

22. Qu'admire Léon dans les rues? 23. Que font les jeunes gens quand le soir vient? 24. Où vont-ils après le dîner? 25. Où vont-ils finir la soirée?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:*

1. Je (se promener) sur les boulevards. 2. Votre montre (s'arrêter). 3. Tu (se dépêcher) de partir. 4. Ils (se rencontrer) dans le métro. 5. Vous (se tromper). 6. Je (se reposer) bien. 7. Nous (s'arrêter) au coin de la rue. 8. Vous (se réunir) trop tard.

**Тема практического занятия: Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».**

**Форма практического задания:** практический практикум.

• *Текст для чтения и обсуждения:*

## 1. BEAUBOURG

*Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.*

*Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de « raffinerie ».*

*Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle (CCI) et l'Institut de recherche musicale.*

*La Bibliothèque occupe trois étages. On y trouve 500 000 volumes. Elle dispose de 200 000 diapositives et de 15 000 microfilms. Cette bibliothèque est ouverte à tous, alors que la Bibliothèque Nationale est réservée aux chercheurs. Elle est en libre-service: on prend les livres soi-même et on les laisse sur les tables en partant. Dans la salle d'actualité on peut lire les hebdomadaires, les mensuels, les derniers livres parus. Il y a aussi une bibliothèque pour les enfants de 4 à 14 ans. La médiathèque équipée de 40 ca-bines permet d'apprendre différentes langues étrangères.*

*Des troupes de théâtre jouent des spectacles dans une salle de spectacles de 600 places, des écrivains y présentent leurs livres au public.*

*La cinémathèque dispose d'une salle de 250 places qui permet à tous de voir ou de revoir les oeuvres les plus importantes du cinéma de toutes les époques.*

*Dans le Musée national d'art moderne on trouve des collections nationales, des oeuvres de 1905 à nos jours, des expositions temporaires.*

*Le Centre de création industrielle est un musée de type nouveau qui s'occupe surtout d'urbanisme. Il organise des expositions originales qui attirent un grand public. Il y a aussi un atelier pour enfants où 20 animateurs spécialisés peuvent s'occuper de 500 enfants par jour.*

*Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.*

## 2. LA TOUR EIFFEL

*En 1887, pour l'Exposition Universelle, qui devait s'ouvrir à Paris en 1889, on a commencé à construire, sous la direction de l'ingénieur Eiffel, une grande tour connue aujourd'hui sous le nom de la Tour Eiffel.*

*La tour se trouve sur la rive gauche, tout près de la Seine, sur le Champ-de-Mars. Elle a 300 mètres de haut, et on la voit bien de tous les côtés de Paris et même des environs. Elle a trois plates-formes qui se trouvent à 57 m, à 115 m et à 276 m de haut. Sur ces plates-formes il y a des cafés, des restaurants, des kiosques où l'on vend des souvenirs.*

*Les touristes et les étrangers qui viennent à Paris vont visiter avant tout la Tour Eiffel. On y monte en ascenseur. Si l'on veut monter à pied, il faut gravir 1710 marches.*

*Aujourd'hui la Tour Eiffel n'est pas seulement une construction curieuse. Elle est utilisée pour la radiodiffusion et la télévision dans la région parisienne. C'est aussi l'antenne du poste T.S.F.4 qui relie Paris au monde entier.*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait:*

*1. Nous (passer) la nuit à bavarder. 2. Quand je (entrer), elles (bavarder) gaiement. 3. Pierre Roulin (reconnaître) Moreau à l'arrêt de l'autobus. Parfois ils (prendre) l'autobus ensemble. 4. Il (prendre) l'autobus à huit heures vingt et il (arriver) à la banque vers neuf heures moins dix. 5. Je (avoir) mal au pied et je (marcher) lentement. 6. Je ne le (attendre) pas longtemps. 7. Pendant des années, il (rester) loin de son pays. 8. Il ne (aimer) pas voyager, il (quitter) rarement sa maison.*

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

**Форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager
2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons.
3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 3)</b>		
Раздел 1. <b>Личность. Хобби. Увлечения</b>	8	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	2	Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».
	4	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Раздел 2. <b>Описание комнаты / учебной аудитории</b>	8	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	2	Составление монологических высказываний по теме «Моя комната»
	3	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Модуль 2. (семестр 4)</b>		

<b>Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели</b>	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	2	Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.
	2	Подготовка резюме на французском языке
	3	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Раздел 4. Выходные дни. Каникулы</b>	4	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.
	3	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Модуль 3. (семестр 5)</b>		
<b>Раздел 5. Образование: обучение в университете</b>	4	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	10	Разработка рекламного описания по профилю своей специальности и подготовка презентации на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности
<b>Раздел 6. Высшее образование во Франции</b>	5	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	4	Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения»
	2	Подготовка эссе
	2	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Модуль 4. (семестр 6)</b>		

Раздел 7. Где я живу	6	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	4	Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город»
	4	Разработка туристического проекта
Раздел 8. Путешествия	6	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	4	Подготовка эссе
	3	Проработка вопросов для самостоятельной работы
	27	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	108	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Pensez-vous que deux types de personnalité (extravertis et introvertis) sont utiles pour decrier la personnalité? Etes-vous introverti ou extraverti? Pourquoi?
2. Quel rôle le charisme joue-t-il dans votre vie? Qu'est-ce qui signifie por vous être une personne charismatique?
3. Le charisme est-il la qualité la plus importante à posséder si vous voulez réussir dans votre carrière?
4. Quelles qualités personnelles possédez-vous?
5. Quelles qualités personnelles voulez-vous avoir? Pourquoi?

#### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Où habitez-vous dans un appartement ou dans une maison?
2. Où aimeriez-vous vivre dans un appartement ou dans une maison? Pourquoi?
3. Habitez-vous loin de l'université? Combien de temps vous faut-il pour arriver à l'université?
4. Décrivez la chambre/pièce de vos rêves.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

3. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Dans quelle mesure le travail à domicile est-il utile ?
2. Quelles compétences et qualités personnelles un candidat doit-il posséder pour postuler à un poste de manager dans un club de fitness?
3. Quels facteurs prendrez-vous en considération lors du choix d'un emploi?
4. Avez-vous déjà passé un entretien? Si vous l'avez fait, c'était pour quel poste? Quelles questions difficiles vous a-t-on posées? Comment vous sentiez-vous après cet entretien? Quel a été le résultat?

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

5. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Quelles fêtes sont les plus populaires dans votre pays?
2. Quelle est votre fête préférée? Comment le fêtez-vous?
3. Préférez-vous offrir des cadeaux ou recevoir des cadeaux ? Pourquoi?
4. Quelle est votre attitude envers des fêtes en général?

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

7. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Les écoles non mixtes sont-elles meilleures que les écoles mixtes? Justifiez votre réponse.
2. Les écoles devraient-elles consacrer plus de temps à enseigner les compétences dont les gens ont besoin pour trouver un emploi?
3. L'enseignement privé doit-il exister?
4. Décrivez la méthode d'enseignement Montessori. Quelle est votre opinion sur ce style d'enseignement?
5. Pensez-vous que l'université devrait être gratuite pour tous?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.**

9. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Qu'est-ce qu'un C.E.S.? 5. Pendant combien d'années les élèves vont-ils au collège?
2. Quelles sont les heures de classe des élèves du C.E.S.?
3. Est-ce qu'ils vont en classe tous les jours de la semaine?
4. Quels sont les jours où les collégiens ne vont pas en classe dans l'après-midi?
5. Est-ce que les élèves français ont beaucoup de vacances?
6. A quelles dates ont-ils des vacances pendant l'année scolaire? Quelle est leur durée?
7. Combien de temps durent leurs grandes vacances?
8. Quelle est la date de la rentrée dans les C.E.S.?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.**

11. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная



система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Quelle est ta ville natale?
2. Pourquoi cet endroit est-il célèbre ?
3. Quel est votre endroit préféré dans votre ville ou village ? Pourquoi l'aimez-vous?
4. Allez-vous rester dans votre ville ou village après avoir obtenu votre diplôme universitaire ou déménager ailleurs? Pourquoi?
5. Quelle est votre attitude envers votre ville ou village?

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7.**

13. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Pourquoi est-il important de voyager?
2. Quelle est la différence entre un touriste et un voyageur?
3. Voyager élargit-il nos horizons?
4. Quels sont les conseils de voyage pour les visiteurs de votre pays?
5. Qu'est-ce que les voyages pourraient changer ou développer à l'avenir? Êtes-vous d'accord que le voyage n'est plus nécessaire?

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / дифференцированный зачет**, которые проводятся в **устной** форме.

## **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40

<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета и пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы), дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1	<b>Раздел -1 «Личность. Хобби. Увлечения»</b>	УК-4	Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).	Пример фраз для записи со слуха:  Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.
2.	<b>Раздел -2 «Описание комнаты / учебной аудитории»</b>	УК-4	Аудирование, устный опрос по прослушанному тексту	Пример одного из заданий аудирования: Задание 1. Choisissez vrai ou faux.  1. L'homme connaît la femme. 2. C'est samedi. 3. La femme sort ce soir. 4. Samedi, elle dort. 5. L'homme n'est pas content.
3.	<b>Раздел -3 «Рабочий день. Расписание дня и недели»</b>	УК-4	Подготовка письменной работы и устная защита её на	Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.

			занятия	
4.	<b>Раздел -4 «Выходные дни. Каникулы»</b>	УК-4	Подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии	Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.
5.	<b>Раздел -5 «Образование: обучение в университете»</b>	УК-4	Проект	Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.
6.	<b>Раздел -6 «Высшее образование во Франции»</b>	УК-4	Эссе	1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves? 2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie. 3. Enseignement à distance.
7.	<b>Раздел -7 «Где я живу»</b>	УК-4	Проект	Студенту необходимо разработать план туристической поездки: обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.
8.	<b>Раздел -8 «Путешествия»</b>	УК-4	Эссе	1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager 2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons. 3. Un explorateur célèbre et ses exploits.



#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-4	<p>Примерный перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.</li><li>2. Определенный артикль: случаи употребления.</li><li>3. Неопределенный артикль: общая парадигма.</li><li>4. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.</li><li>5. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.</li><li>6. Безличный оборот «il y a».</li><li>7. Наречия en, у.</li><li>8. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.</li><li>9. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.</li><li>10. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.</li><li>11. Количественные числительные.</li><li>12. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.</li><li>13. Время Passé composé.</li><li>14. Время Futur immediate.</li><li>15. Время Passé immédiat.</li><li>16. Время Imparfait.</li><li>17. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.</li><li>18. Особенности правописания глаголов первой группы.</li><li>19. Место наречия при глаголе в форме сложного времени.</li><li>20. Местоименные глаголы.</li></ol> <p>Практическое задание: чтение и пересказ незнакомого текста по теме пройденных разделов. Ответы на вопросы по тексту.</p>

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Попова И.Н. и др. Французский язык: учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Изда-тельство «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Торопова, Е. Н. Французский язык. Вводный курс : учебное пособие / Е. Н. Торопова. — Астрахань : АГТУ, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-89154-701-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223820> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иностраннный язык (французский) : учебное пособие / составитель И. И. Гнутова. — пос. Караваяво : КГСХА, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252257> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПРАВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки**  
*51.03.01 Культурология*

**Направленность**  
*«Межнациональное культурное сотрудничество»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>6</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>16</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	21
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>22</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	22
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	23
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	24
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	30
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>32</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	32
5.1.1. Основная литература.....	32
5.1.2. Дополнительная литература.....	32
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	32
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	33
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	33
5.4.1. Средства информационных технологий .....	34
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	34
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	34
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	34
5.6. Образовательные технологии .....	35
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>36</b>



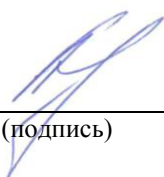
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Человек и его права в контексте современной реальности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Афонин Михаил Викторович, к.ю.н., доцент, зав. кафедрой прав человека.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры прав человека.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.ю.н., доцент



---

(подпись)

М.В. Афонин

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Человек и его права в контексте современной реальности» являются:

- усвоение общего комплекса знаний о правах человека как центрального элемента современных правовых систем;
- интеграция всех приобретенных студентами знаний о проблеме прав человека;
- формирование у студентов чувства высокого уважения к правам человека как ценности мировой цивилизации;
- ознакомление их с выработанными на практике формами и методами их защиты.

Кроме того, задачами дисциплины являются изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации. При этом ставится задача выявления важнейших признаков, выделяющих основные права, свободы и обязанности из числа других прав, свобод и обязанностей, закрепляемых нормами различных отраслей права.

В рамках курса «Человек и его права в контексте современной реальности» студенты должны изучить структурные элементы государственно-правового института основ правового положения личности, провести дифференциацию понятий «человек», «гражданин», «личность», определить их связь с правовыми характеристиками физического лица как участника (субъекта) правовых связей и отношений.

Для понимания сущности и содержания основ правового положения личности, его разновидностей необходимо выявить связь гражданства и основ правового положения личности, имея в виду, что гражданство выступает в качестве причины возникновения статуса гражданина. Гражданство следует анализировать как многозначное явление – как политико-правовую связь физического лица и государства, как государственно-правовой институт. Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений по поводу возникновения и прекращения гражданства, сложные последствия введения принципа двойного гражданства в российскую практику. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о гражданстве.

Сущность основ правового положения личности проявляется, прежде всего, в его принципах, система которых пронизывает от ношения по определению перечня, содержания, условий и средств реализации основных прав, свобод и обязанностей. Современный взгляд на основные права, свободы и обязанности отражает существующий в науке естественно-правовой взгляд на право вообще и природу основных субъективных права и свобод, в частности. Поэтому необходимо уяснить суть естественного характера некоторых основных прав и свобод – права на жизнь, частную собственность, неприкосновенность личности и других. Однако такое понимание природы ряда основных прав и свобод не является абсолютным, в связи с чем требуется знание иных социально-философских и правовых учений по указанной проблеме. Изучая принципы основ правового положения личности, необходимо выявить предпосылки для реализации принципов сочетания интересов общества, государства и личности, их взаимной ответственности.

Задачей дисциплины является также научная классификация основных прав, свобод и обязанностей с целью выявления их юридической природы, определения особенностей механизмов защиты основных прав и свобод, обеспечения выполнения обязанностей с использованием конституционно-правовых средств, а также средств отраслевого характера. Знание содержания основных прав, свобод и обязанностей является условием юридически правильного выбора средств защиты и восстановления нарушенных основных прав и свобод человека и гражданина. Изучение проблем, связанных с реализацией и защитой прав и свобод человека и гражданина, предполагает анализ статуса, особенно компетенции, различных

правовых институтов, участвующих в этом процессе – судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе международных.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций (при наличии)</b>	<b>Код компетенции Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений.  УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм.	Знать: – понятие, содержание, формы личных, политических, социальных, экономических, культурных прав, свобод и обязанностей личности; – международную систему защиты прав человека; Уметь: – осуществлять толкование и сравнительный анализ международных и гуманитарных документов и российского законодательства; – давать правовую оценку конкретной ситуации. Владеть: – выработанными на практике формами и методами защиты прав и свобод человека и гражданина; навыками формирования предложений по совершенствованию правозащитных механизмов.

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций.</p> <p>УК-3.2. В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников.</p> <p>УК-3.3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия прав, свобод, обязанностей человека и гражданина;</li> <li>- основные этапы и закономерности развития теории и практики прав человека, с древнейших времен до настоящего времени;</li> <li>- понятие, содержание, формы личных, политических, социальных, экономических, культурных прав, свобод и обязанностей личности;</li> <li>- основы правового статуса различной категории населения; основные элементы системы гарантий и механизма защиты прав человека;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>анализировать практику соблюдения государствами прав человека и основных свобод;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными внутригосударственными и международными документами, закрепляющими права и свободы человека, а также гарантии их реализации.</li> </ul>
------------------------------	---	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>				<b>36</b>
Лекции	20				20
Практические занятия	16				16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>				<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>				<b>9</b>

Форма промежуточной аттестации	зачет				зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>				<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
<b>Семестр 4</b>											
<b>Раздел 1. Теория и история прав человека</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>					
Тема 1.1. Основные понятия в сфере прав человека	8	3	5	3		2					
Тема 1.2. Пределы осуществления, основания и условия ограничения прав человека; соотношение международного права прав человека и российского права и отдельных отраслей международного права	8	3	5	3		2					
Тема 1.3. Становление и развитие прав человека от Древнего мира до начала XX века	7	3	4	2		2					
Тема 1.4. Развитие прав человека в XX веке	8	4	4	2		2					
<b>Раздел 2. Фундаментальные права человека</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Тема 2.1. Гражданские и политические права	8	3	5	3		2				
Тема 2.2. Экономические, социальные и культурные права	8	3	5	3		2				
Тема 2.3. Коллективные права – права солидарности	8	4	4	2		2				
Тема 2.4. Обязанности человека и гражданина	8	4	4	2		2				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<b>Итого по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

##### Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение основ категориального аппарата сферы прав человека, пространственных пределов действия прав человека, его ограничений, определение места права прав человека в системе национального и международного права, изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации, а также современного этапа развития прав человека, отечественного и зарубежного правозащитного движения.

## **Тема 1.1. Основные понятия в сфере прав человека**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Сущность человека. Человек как социобиологическое существо. Личность. Различные теории личности: социологические, психологические, экономические, политические, религиозные, культурологические, нравственные и правовые. Понятие достоинства человека как фундаментальной основы прав человека. Человек, общество и исторический прогресс. Человек, власть и государство.

Понятие прав человека. Права и свободы. Права человека и права гражданина. Права человека, льготы и привилегии. Диалектика соотношения интересов индивида, социальной общности и мирового сообщества на современном этапе. Гуманизм, свобода, равенство и равноправие – основополагающие принципы прав человека.

Правовой статус гражданина, основание дифференциации. Социальный статус как фактическое положение гражданина и личности в обществе. Соотношение социального и правового статуса гражданина и личности.

Система прав человека. Субъекты прав человека. Теория трех поколений прав человека. Современные национальные и международные (региональная и универсальная) системы прав человека в их соотношении. Социально-экономические и культурные, гражданские и политические права и свободы, их природа, сущность и взаимодействие. Особенности и многообразие классификаций прав человека. Конституционное закрепление прав человека. Структура конституционных прав и свобод гражданина в условиях правового государства.

## **Тема 1.2. Пределы осуществления, основания и условия ограничения прав человека; соотношение международного права прав человека и российского права и отдельных отраслей международного права**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Территория и применимость международного права прав человека. Территориальное действие прав человека. Экстратерриториальное действие норм международного права прав человека. Концепция экстратерриториального действия норм о защите прав человека и вопрос контроля (стандарты контроля и их критерии). Присвоение обязательств государствам по правам человека в экстратерриториальном контексте.

Ограничения в отношении применения гарантий защиты, закрепленных в международном праве прав человека. Пределы осуществления прав и свобод человека и гражданина: конституционные и иные ограничения. Злоупотребление правом. Возможность и условия отступления от обязательств согласно нормам международного права прав человека (Международный пакт о гражданских и политических правах 1966 г. (ст. 4). Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод 1950 г. (ст. 15). Американская конвенция о правах человека 1969 г. (ст. 27). Европейская социальная хартия 1961 г. (ст. 30) и Европейская социальная хартия, пересмотренная в 1996 г., (ст. F). Конвенция СНГ о правах и основных свободах человека 1995 г. (ст. 35)). Критерии, принципы и пределы правомерного ограничения прав человека. Права и свободы, не подлежащие ограничению. Международные договоры по правам человека, предусматривающие действие их норм в чрезвычайных ситуациях и во время вооруженных конфликтов. Международные договоры, не содержащие положения об отступлении от обязательств в области защиты прав человека. Законные ограничения в отношении осуществления отдельных прав человека. Основания и порядок ограничения прав человека в связи с чрезвычайным положением или на основании закона согласно ст. 56(1) и ст. 55(3) Конституции Российской Федерации 1993 г. Оговорки и заявления в отношении договоров в области международного права прав человека.

Соотношение международного права прав человека и международного гуманитарного права. Концепции соотношения международного права прав человека и международного гуманитарного права в ситуациях вооруженного конфликта. Одновременное применение международного права прав человека и международного гуманитарного права и принцип *lex specialis*. Взаимодействие международного права прав человека и международного

гуманитарного права. Применение норм международного права о защите беженцев (и норм о внутренне перемещенных лицах) в ситуациях вооруженного конфликта. Соотношение международного права прав человека и международного уголовного права. Соотношение международного права прав человека и других отраслей международного права. Соотношение международного права прав человека и национального права. Международное право прав человека и Конституция РФ. Международные стандарты по правам человека и правовая система Российской Федерации.

### **Тема 1.3. Становление и развитие прав человека от Древнего мира до начала XX века**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Начало истории прав человека. Человек в учениях индуизма, раннего буддизма. Библия о человеке. Гуманистическое учение Протагора. Зарождение представлений о естественном праве (философия стоиков, учения древнеримских юристов). Римское право: права личности.

Человек в экономической и социальной структуре феодального общества. Человек в религиозной картине мира. Деятельность инквизиции. Средневековые войны и личность. Феодальные права и права личности. Великая хартия вольности и ее историческое значение (1213 г.).

Эпоха Возрождения (XIV – XV в.в.). Духовная эмансипация личности. Этические учения итальянских гуманистов о человеке. Реформация в Германии в XVIв. Лютер и его роль в развитии свободомыслия в делах веры. Формирование концепции прав человека. Учения Гроция, Локка, Спинозы, Гоббса о естественных правах человека.

Эпоха Просвещения (XVIII в.). Проблема достоинства человека в работах французских и немецких просветителей. Политико-правовые концепции Руссо, Монтескье о человеке как субъекте свободы. Значение учения Беккариа для утверждения идей гуманизма в праве.

Концепция прав человека, его достоинства и их нормативное закрепление в условиях буржуазных революций конца XVIII в. Американская Декларация о независимости (1776 г.), американский билль (1789 – 1791 г. г.). Французская Декларация прав человека и гражданина 1789 г. Формирование первого поколения прав человека.

Гражданский кодекс Наполеона 1804 г. и его значение для утверждения экономических предпосылок развития личности. Французский уголовный кодекс 1810 г. и его роль в гуманизации уголовного права. Развитие рабочего движения и защита прав трудящихся в XIX в. Правозащитное движение в XIX в. (Дело Дрейфуса и др.).

Проблема достоинства и прав человека в философских, политических и этических теориях конца XVIII – начала XIX в.в. (Кант, Фихте, Гегель, Фейербах). Буржуазный либерализм о демократических свободах (Бентам, Токвиль, Милль). Социалистические учения о правах человека (Фурье). Марксизм о правах человека. Анархистские учения (Прудон, Бакунин, Кропоткин). Юридический позитивизм (Лабанд, Эсмен), социологическая юриспруденция (Неринг).

### **Тема 1.4. Развитие прав человека в XX веке**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Массовые общественные движения начала XX в. Первая мировая война. Крах монархических форм правления в Европе и Азии, национально-освободительное движение и расширение прав и свобод граждан в конституционном законодательстве ряда стран. Революция в России и начало законодательного признания второго поколения прав человека. Мировой экономический кризис, установление фашистских режимов в ряде стран, укрепление тоталитарной системы в СССР. Вторая мировая война. Значение приговоров Нюрнбергского и Токийского трибуналов для защиты прав человека.

Устав ООН 1945 г. об утверждении веры в права человека. Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., ее содержание, история создания, историческое значение.



Интернационализация прав человека. Признание прав человека и развитие системы гарантий в послевоенных конституциях и законодательствах многих стран.

Освобождение Индии, Пакистана и других стран Азии. Победа революции в Китае. Американская Декларация прав и обязанностей человека 1948 г. Европейская конвенция о защите прав человека. «Холодная война», гонка вооружений и наступление на демократические права в США, ФРГ, странах Восточной Европы. Крах мировой колониальной системы. Международные пакты 1966 г., их содержание.

Достижения в осуществлении прав человека и гражданина в западных странах в 60-70-х годах. Реакционные тенденции: режим апартеида в ЮАР, франкизм в Испании, репрессии в Ольстере и т. д. Массовые поправки прав человека в Китае (1966-1976гг.), Кампучии (1975-1978гг.).

Усиление позитивных процессов, связанных с обеспечением прав человека в 1970-80-х годах (падение реакционных режимов в Европе, Латинской Америке, освобождение Намибии и т.д.). Начало Хельсинского процесса. Начало формирования третьего поколения прав человека. Анализ фактов универсального и регионального характера. Окончание «холодной войны», социально-политические изменения в СССР, странах Восточной Европы. Новый этап в интернационализации прав человека. Развитие Хельсинского процесса. Понятие «человеческое измерение СБСЕ».

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1:** Теория прав человека.

**Форма практического задания 1:** эссе по проблеме социальной свободы и ответственности личности.

Перечень тем эссе:

1. Понятие свободы личности.
2. Условия и гарантии свободы личности.
3. Ответственность личности и ее диалектическая взаимосвязь с свободой личности.
4. Условия и содержание ответственности личности.
5. Выбор, свобода воли и ответственность личности.
6. Формы личной ответственности.

**Тема практического занятия 2:** История развития прав человека.

**Форма практического задания 2:** сравнительно-правовое исследование.

В целях более глубокого изучения социально-политической, идеологической, нравственной природы прав человека и гражданина в России студентам предлагается провести сравнительно-правовое исследование института основных прав, свобод и обязанностей в России (в историко-правовом аспекте), в России и зарубежных странах.

Предметом исследования определяются отдельные виды прав, свобод и обязанностей с точки зрения их закрепления в законодательстве России на различных этапах ее развития:

- до социалистической революции 1917 года;
- в Конституции РСФСР 1918 г.;
- в Конституции РСФСР 1925 г.;
- в Конституции РСФСР 1937 г.;
- в Конституции РСФСР 1978 г.;
- в Конституции РФ 1978 г. в редакции 1992 г.;
- в Конституции РФ 1993 г.
- в Конституции РФ 1993 г., с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.

Задачей исследования является анализ динамики правового закрепления основных прав, свобод и обязанностей в законодательстве России, развития содержания и гарантий основных прав, свобод, а также обязанностей, выявление тенденций в конституционном закреплении указанных прав, свобод и обязанностей. Студенту следует сделать выводы о характере развития отдельных прав, свобод и обязанностей.

Все сведения о развитии прав, свобод и обязанностей должны быть обобщены в сводной таблице, содержащей в полном объеме норму соответствующей конституции (закона), закрепляющей основное право, свободу, обязанность (либо пропуск, если право, свобода, обязанность не закреплялись), и краткие выводы с оценкой их развития.

В качестве конкретного объекта сравнительного исследования необходимо выбрать отдельное право (свободу) либо их группу – социально-экономические, общественно-политические, личные права и свободы.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **форма рубежного контроля – устный опрос.**

#### **Вопросы:**

1. Понятие прав человека.
2. Права человека в философском, цивилизационном, социальном, моральном, политическом и правовом измерении.
3. Права человека, глобализация, толерантность и диалог культур.
4. Классификация прав и свобод человека.
5. Источники международного права прав человека: договоры (универсальные и региональные) и обычаи.
6. Акты международных организаций и конференций, акты «мягкого права».
7. Основные принципы международного права прав человека.
8. Субъекты международного права прав человека.
9. Субъекты российского права в сфере защиты прав человека.
10. Территориальное и экстратерриториальное действие прав человека.
11. Присвоение обязательств государствам по правам человека в экстратерриториальном контексте, стандарты контроля и их критерии.
12. Пределы осуществления прав и ограничения прав человека, свобод человека.
13. Критерии, принципы и пределы правомерного ограничения прав человека.
14. Права и свободы, не подлежащие ограничению.
15. Основания и порядок ограничения прав человека в связи с чрезвычайным положением или на основании закона согласно ст. 56(1) и ст. 55(3) Конституции Российской Федерации 1993 г.
16. Оговорки и заявления в отношении договоров в области международного права прав человека.
17. Соотношение международного права прав человека и международного гуманитарного права, международного права о защите беженцев (и о внутренне перемещенных лицах), международного уголовного права.
18. Соотношение международного права прав чело, а также других отраслей международного права.
19. Соотношение международного права прав человека и национального права Российской Федерации.
20. История развития концепций прав человека.
21. Античный, средневековый периоды развития концепций прав человека.
22. Права человека в Новое и Новейшее время.
23. Естественно-правовая теория прав человека.
24. Позитивистская теория прав человека.
25. Религиозные концепции прав человека.

26. Революция в России и начало законодательного признания второго поколения прав человека.
27. Значение приговоров Нюрнбергского и Токийского трибуналов для защиты прав человека.
28. Устав ООН 1945 г. об утверждении веры в права человека.
29. Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., ее содержание, история создания, историческое значение.
30. Интернационализация прав человека.
31. Признание прав человека и развитие системы гарантий в послевоенных конституциях и законодательствах многих стран.
32. Международные пакты 1966 г., их содержание.
33. Начало формирования третьего поколения прав человека.

## **РАЗДЕЛ 2. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение гражданских прав как основы всей системы прав человека, изучение политических прав человека как неотъемлемой части правового положения гражданина, изучение экономических, социальных и культурных права человека как прав второго поколения, изучение третьего, весьма дискуссионного, поколения прав человека, изучение неотъемлемой стороны любого права – обязанностей, в данном случае человека и гражданина.

### **Тема 2.1. Гражданские и политические права**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика гражданских прав - понятие, особенности и виды. Правовые основы в международном и российском праве.

Правовые основы, понятие и содержание права на жизнь. Понятие "произвольное лишение жизни". Договорные положения и общие принципы, касающиеся запрещения произвольного лишения жизни. Лишение жизни и присвоение ответственности государству. Толкование права на жизнь в практике международных механизмов защиты прав человека. Право на жизнь в Конституции РФ (ст. 20) и российском законодательстве.

Достоинство личности. Запрещение пыток, негуманного обращения, посягательства на человеческое достоинство. Понятие "пытка, негуманное и унижающее человеческое достоинство обращение и наказание" и различные формы практики их осуществления. Экстрадиция, невыдворение и чрезвычайная передача. Превентивные и сдерживающие меры. Посещение мест содержания лиц. Охрана достоинства личности и запрещение пыток, насилия, другого жестокого или унижающего человеческое достоинство обращения или наказания в Конституции РФ (ст. 21) и российском законодательстве.

Запрещение насильственного исчезновения. Понятие "насильственное исчезновение" и международно-правовые нормы о запрещении насильственного исчезновения. Насильственное исчезновение как комплексное нарушение прав человека. Посещение мест содержания лиц.

Право на свободу и личную неприкосновенность. Запрещение произвольного задержания (лишения свободы) и предварительное заключение под стражу. Правовые основы и понятие "задержание". Основания и процедура задержания. Административное задержание по соображениям безопасности. Информация о причинах задержания. Habeas corpus. Условие законности ареста. Условие в срочном порядке быть доставленным к судье. Посещение мест содержания лиц. Право на свободу и личную неприкосновенность в Конституции РФ (ст. 22) и российском законодательстве.

Права, гарантирующие средства правовой защиты, справедливое судебное разбирательство, презумпцию невиновности, осуждение и наказание на основании закона и другие процессуальные гарантии. Преступления и принцип законности. Понятия "преступление" и "международное преступление". Международно-правовые основы необходимости осуждения и

наказания. Принцип индивидуальной уголовной ответственности и запрещения коллективных наказаний. Право на рассмотрение дела компетентным, независимым и беспристрастным судом и элементы справедливого суда. Правовые основы, дефиниция и признаки понятия "компетентный, независимый и беспристрастный суд". Право на доступ к правосудию. Понятие и принципы справедливого суда: презумпции невиновности, равенство сторон, открытость суда и т.д. Вопросы выдачи "несправедливому" суду. Права, связанные с судебными гарантиями, в Конституции РФ (ст.ст. 45-54) и российском законодательстве.

Право на частную и семейную жизнь. Право на неприкосновенность жилища. Право на свободу передвижения и места жительства. Понятия и правовые основы. Неприкосновенность частной и семейной жизни, защита чести и доброго имени, право на тайну корреспонденции и коммуникации, запрещение перлюстрации, наблюдения, обысков, запрещение сбора, хранения, использования и распространения информации о частной жизни лица без его согласия. Гарантии против незаконного вторжения и обысков. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 23-27) и российском законодательстве.

Свобода мысли и слова. Свобода совести и религии. Понятие и правовые основы. Содержание, формы и сферы осуществления свободы мысли и его выражения. Ограничения на свободу выражения. Свобода совести, отказ от военной службы и т.д. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 28-29) и российском законодательстве.

Общая характеристика политических прав - понятие, особенности и виды. Правовые основы в международном и российском праве.

Свобода печати и массовой информации как элемент свободы мысли и слова. Понятие и правовые основы. Содержание, формы и сферы осуществления свободы печати и массовой информации. Ограничения на свободу печати и массовой информации. Запрещение цензуры. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 29) и российском законодательстве.

Право на участие в общественной жизни: право на объединения. Понятие и правовые основы. Право на создание, вступление, участие в деятельности различных объединений, ассоциаций, профсоюзов, партий, общественных организаций и т.д. и свободный выход из них. Основания и условия ограничений на реализацию права на объединения. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 30) и российском законодательстве.

Право на участие в общественной жизни: право на мирные собрания и публичные манифесты. Понятие и правовые основы. Основания и условия ограничений на реализацию права на мирные собрания и публичные манифесты. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 31) и российском законодательстве.

Право на участие в управление делами государства. Понятие и правовые основы. Непосредственное участие в управлении делами государства (референдум, выборы в органы государственной власти или местного самоуправления и личное участие в управлении). Опосредованное участие в управлении делами государства через своих представителей (выборы в органы государственной власти или местного самоуправления). Равный доступ к государственной службе. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 32) и российском законодательстве.

Право обращений и петиций как право и средство защиты прав и свобод. Индивидуальные и коллективные обращения, петиции. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 33) и российском законодательстве.

## **Тема 2.2. Экономические, социальные и культурные права**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика экономических, социальных и культурных прав - понятие, особенности и виды. Правовые основы в международном и российском праве.

Экономические права. Понятие и правовые основы. Право собственности. Право наследования. Свобода предпринимательской деятельности (хозяйственной инициативы). Свобода труда и другие трудовые права (в т.ч. на забастовку, на участие в управлении предприятием). Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 34-37) и российском законодательстве.

Социальные права. Понятие и правовые основы. Право на социальное обеспечение. Право на жилище. Право на охрану здоровья и медицинскую помощь. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 38-41) и российском законодательстве.

Культурные права. Понятие и правовые основы. Право на образование. Свобода преподавания (академическая свобода). Свобода творчества. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, право на доступ к культурным ценностям. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 43-44) и российском законодательстве.

### **Тема 2.3. Коллективные права – права солидарности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика коллективных прав - понятие, особенности и виды. Правовые основы в международном и российском праве.

Право народов на самоопределение. Понятие и правовые основы. Право на внутреннее самоопределение. Право на внешнее самоопределение и пределы его осуществления. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 5) и российском законодательстве.

Право на благоприятную окружающую среду. Понятие и правовые основы. Связь с другими правами. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 36, 42, 58) и российском законодательстве.

Право на развитие. Понятие и правовые основы. Права человека и Повестка дня в области устойчивого развития до 2030 года. Правовое закрепление в российском законодательстве.

### **Тема 2.4. Обязанности человека и гражданина**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Обязанности человека: понятие, содержание и виды. Обязанности человека и нравственный долг. Соотношение прав человека и его обязанностей. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации. Юридическая природа обязанностей гражданина. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема практического занятия 1: Гражданские и политические права.**

#### **Форма практического задания 1: исследовательская работа в проблемной группе.**

Предлагается выполнить исследовательскую работу в проблемной группе: контент – анализ.

Методом контент-анализа исследуется такой важный источник информации как газетно-журнальная периодика (пресса). Подобный анализ позволяет дать оценку возможностей прессы в обеспечении условий для реализации гражданами Российской Федерации ряда политических прав и свобод, в том числе свободы слова, свободы прессы.

Членам проблемной группы предлагается провести контент-анализ реализации гражданами Российской Федерации права на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени (ст. 23 Конституции РФ) в связи с публикациями в периодической печати.

В качестве средств массовой информации выбирается несколько периодических изданий разных политического, идеологического направления, например: «Российская газета», «Независимая газета», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Коммерсант», «Правда» и др.

Период издания средства массовой информации (0,5-1 год) определяется преподавателем с участием слушателей спецкурса.

Содержание каждой газеты анализируют 1-2 студента, которые выявляют и фиксируют факты нарушений в печати права на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени.

Контент-анализ должен включать в себя следующие сведения:

- выходные данные средства массовой информации (название, номер выпуска, дата);
- автор публикации (фамилия, имя, отчество, специализация, по возможности - политическая ориентация, связь с партиями, органами власти);
- лицо, конституционное право которого нарушено фактом публикации;
- характер конкретного объекта конституционного правонарушения;
- реакция государственных органов, должностных лиц, общественных организаций на факт нарушения конституционного права;
- правовая оценка факта нарушения конституционного права личности.

Обобщение результатов контент-анализа осуществляет группа студентов (2-3 чел.).

Обсуждение результатов контент-анализа проводится на групповой консультации; докладчика определяет исследовательская группа с участием преподавателя.

**Тема практического занятия 2:** Обязанности человека и гражданина.

**Форма практического задания 2:** аналитическое задание.

Содержание аналитического задания:

Ряд юристов полагает, что помимо гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав и свобод человека существует еще и такая группа прав, как права по защите других прав и свобод. Проанализируйте текст Конституции РФ и составьте список тех прав, которые, по вашему мнению, могут быть отнесены к данной группе.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Понятие и сущность гражданских (личных прав).
2. Система гражданских прав.
3. Основные международные стандарты и нормы российского законодательства о гражданских правах.
4. Права, обеспечивающие жизнь и ценность человеческой личности.
5. Права, обеспечивающие свободу и личную безопасность.
6. Права, обеспечивающие блага личной и семейной жизни.
7. Права, обеспечивающие возможности признания человека субъектом права и гарантии равноправия.
8. Права, обеспечивающие средства правовой защиты (право на правосудие).
9. Понятие и содержание политических прав.
10. Система политических прав.
11. Права человека, связанные с управлением страной.
12. Свобода печати и массовой информации как элемент свободы мысли и слова.
13. Право на участие в общественной жизни: право на объединения.
14. Право на участие в общественной жизни: право на мирные собрания и публичные манифесты.
15. Право обращений и петиций как право и средство защиты прав и свобод.
16. Политические гарантии равноправия.
17. Экономические права.
18. Право собственности.
19. Понятие собственности, ее формы. История возникновения и развития.
20. Право владения имуществом в англосаксонской и романо-германской системах права.
21. Право предпринимательства, его содержание и осуществление.

22. Права трудящихся: право на труд, свобода труда, право на справедливые и благоприятные условия труда, право на защиту от безработицы, право на равную оплату за равный труд.
23. Закрепление данных прав в законодательстве различных стран и в международных актах.
24. Права, обеспечивающие условия и средства защиты прав трудящихся: право создавать и вступать в профсоюзы, право на забастовку.
25. Международная организация труда (МОТ).
26. Социальные права человека.
27. Права, обеспечивающие достойные человека условия жизни.
28. Право на достойный уровень жизни.
29. Право на свободу от голода.
30. Специальные органы ООН и программы, содействующие развитию этих прав.
31. Право на социальное обеспечение и его реализация.
32. Развитие пенсионного законодательства.
33. Права, обеспечивающие охрану и возможности восстановления здоровья.
34. Право на наивысший достаточный уровень физического и психического здоровья.
35. Система здравоохранения в разных странах мира.
36. ВОЗ.
37. Право на здоровую окружающую среду.
38. Меры по защите, охране, улучшению и восстановлению природы и права человека.
39. Деятельность ООН, государственных органов, природоохранительных обществ и общественных движений.
40. Право на отдых и досуг.
41. Понятие коллективных прав
42. Право народов на самоопределение
43. Право на благоприятную окружающую среду
44. Право на развитие
45. Обязанности человека: понятие, содержание и виды.
46. Обязанности человека и нравственный долг.
47. Соотношение прав человека и его обязанностей.
48. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации.
49. Юридическая природа обязанностей гражданина.
50. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### *Очной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1. (семестр 4)</b>		
Раздел 1. Теория и история прав человека	6	Подготовка эссе
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Фундаментальные права человека	6	Подготовка эссе

	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	27	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Понятие прав человека.
2. Права человека в философском, цивилизационном, социальном, моральном, политическом и правовом измерении.
3. Права человека, глобализация, толерантность и диалог культур.
4. Классификация прав и свобод человека.
5. Источники международного права прав человека: договоры (универсальные и региональные) и обычаи.
6. Акты международных организаций и конференций, акты «мягкого права».
7. Основные принципы международного права прав человека.
8. Субъекты международного права прав человека.
9. Субъекты российского права в сфере защиты прав человека.
10. Территориальное и экстратерриториальное действие прав человека.
11. Присвоение обязательств государствам по правам человека в экстратерриториальном контексте, стандарты контроля и их критерии.
12. Пределы осуществления прав и ограничения прав человека, свобод человека.
13. Критерии, принципы и пределы правомерного ограничения прав человека.
14. Права и свободы, не подлежащие ограничению.
15. Основания и порядок ограничения прав человека в связи с чрезвычайным положением или на основании закона согласно ст. 56(1) и ст. 55(3) Конституции Российской Федерации 1993 г.
16. Оговорки и заявления в отношении договоров в области международного права прав человека.
17. Соотношение международного права прав человека и международного гуманитарного права, международного права о защите беженцев (и о внутренне перемещенных лицах), международного уголовного права.
18. Соотношение международного права прав чело, а также других отраслей международного права.
19. Соотношение международного права прав человека и национального права Российской Федерации.
20. История развития концепций прав человека.
21. Античный, средневековый периоды развития концепций прав человека.
22. Права человека в Новое и Новейшее время.
23. Естественно-правовая теория прав человека.
24. Позитивистская теория прав человека.
25. Религиозные концепции прав человека.
26. Революция в России и начало законодательного признания второго поколения прав человека.
27. Значение приговоров Нюрнбергского и Токийского трибуналов для защиты прав человека.
28. Устав ООН 1945 г. об утверждении веры в права человека.



29. Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., ее содержание, история создания, историческое значение.
30. Интернационализация прав человека.
31. Признание прав человека и развитие системы гарантий в послевоенных конституциях и законодательствах многих стран.
32. Международные пакты 1966 г., их содержание.
33. Начало формирования третьего поколения прав человека.

### **Перечень тем эссе к Разделу 1:**

1. Понятие свободы личности.
2. Условия и гарантии свободы личности.
3. Ответственность личности и ее диалектическая взаимосвязь с свободой личности.
4. Условия и содержание ответственности личности.
5. Выбор, свобода воли и ответственность личности.
6. Формы личной ответственности.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Мутагиров, Д. З. Права и свободы человека: Учебник для вузов / Д. З. Мутагиров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 516 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07141-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516518> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Белик, В. Н. Конституционные права личности и их защита: Учебное пособие для вузов / В. Н. Белик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11238-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511394> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Бялт, В. С. Обеспечение прав человека в деятельности правоохранительных органов: учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10610-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517888> (дата обращения: 01.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Понятие и сущность гражданских (личных прав).
2. Система гражданских прав.
3. Основные международные стандарты и нормы российского законодательства о гражданских правах.
4. Права, обеспечивающие жизнь и ценность человеческой личности.
5. Права, обеспечивающие свободу и личную безопасность.
6. Права, обеспечивающие блага личной и семейной жизни.
7. Права, обеспечивающие возможности признания человека субъектом права и гарантии равноправия.
8. Права, обеспечивающие средства правовой защиты (право на правосудие).
9. Понятие и содержание политических прав.
10. Система политических прав.
11. Права человека, связанные с управлением страной.
12. Свобода печати и массовой информации как элемент свободы мысли и слова.
13. Право на участие в общественной жизни: право на объединения.
14. Право на участие в общественной жизни: право на мирные собрания и публичные манифесты.
15. Право обращений и петиций как право и средство защиты прав и свобод.
16. Политические гарантии равноправия.

17. Экономические права.
18. Право собственности.
19. Понятие собственности, ее формы. История возникновения и развития.
20. Право владения имуществом в англосаксонской и романо-германской системах права.
21. Право предпринимательства, его содержание и осуществление.
22. Права трудящихся: право на труд, свобода труда, право на справедливые и благоприятные условия труда, право на защиту от безработицы, право на равную оплату за равный труд.
23. Закрепление данных прав в законодательстве различных стран и в международных актах.
24. Права, обеспечивающие условия и средства защиты прав трудящихся: право создавать и вступать в профсоюзы, право на забастовку.
25. Международная организация труда (МОТ).
26. Социальные права человека.
27. Права, обеспечивающие достойные человека условия жизни.
28. Право на достойный уровень жизни.
29. Право на свободу от голода.
30. Специальные органы ООН и программы, содействующие развитию этих прав.
31. Право на социальное обеспечение и его реализация.
32. Развитие пенсионного законодательства.
33. Права, обеспечивающие охрану и возможности восстановления здоровья.
34. Право на наивысший достаточный уровень физического и психического здоровья.
35. Система здравоохранения в разных странах мира.
36. ВОЗ.
37. Право на здоровую окружающую среду.
38. Меры по защите, охране, улучшению и восстановлению природы и права человека.
39. Деятельность ООН, государственных органов, природоохранительных обществ и общественных движений.
40. Право на отдых и досуг.
41. Понятие коллективных прав
42. Право народов на самоопределение
43. Право на благоприятную окружающую среду
44. Право на развитие
45. Обязанности человека: понятие, содержание и виды.
46. Обязанности человека и нравственный долг.
47. Соотношение прав человека и его обязанностей.
48. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации.
49. Юридическая природа обязанностей гражданина.
50. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

### **Перечень тем эссе к Разделу 2:**

1. Права уязвимых групп как предметная область регулирования международного права прав человека.
2. Международно-правовые проблемы обеспечения и защиты прав уязвимых групп в условиях глобализации.
3. Конвенция о правах лиц с ограниченными возможностями 2006г.: новая модель обеспечения и защиты прав инвалидов.
4. Дискриминация по признаку инвалидности и международно-правовые меры по её искоренению.
5. Комитет по правам лиц с ограниченными возможностями: организация деятельности и компетенция.
6. Международно-правовые основы защиты объективно уязвимых категорий женщин.

7. Международно-правовые основы защиты прав девочек как особо «уязвимой» группы.
8. Международно-правовые проблемы обеспечения и защиты прав женщин в период вооружённых конфликтов.
9. Экологические катастрофы как фактор, влияющий на появление новых категорий «уязвимых» женщин.
10. Понятие «ребёнок» в современном международном праве.
11. Международно-правовые основы противодействия торговле детьми.
12. Специальные меры международно-правовой защиты ребёнка от экономической эксплуатации.
13. Международно-правовые стандарты в области биоэтики и защита прав ребёнка.
14. Международно-правовые основы защиты прав ребёнка и проблемы клонирования.
15. Международно-правовые основы борьбы с дискриминацией трудящихся мигрантов и мигрантофобией.
16. Вклад МОТ в обеспечение и защиту прав трудящихся мигрантов.
17. Специальные процедуры ООН по вопросам защиты прав мигрантов.
18. ООН и проблемы старения: история вопроса.
19. Мадридский международный план действий по проблемам старения 2002 г.
20. Перспективы разработки в рамках ООН международного договора о правах пожилых людей.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Мутагиров, Д. З. Права и свободы человека: Учебник для вузов / Д. З. Мутагиров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 516 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07141-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516518> (дата обращения: 01.03.2023).

2. Нечевин, Д. К. Правозащитная деятельность: Учебное пособие для вузов / Д. К. Нечевин, Л. М. Колодкин, Е. В. Кирдяшова; под редакцией Д. К. Нечевина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13820-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519649> (дата обращения: 01.03.2023).

3. Белик, В. Н. Конституционные права личности и их защита: Учебное пособие для вузов / В. Н. Белик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11238-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511394> (дата обращения: 01.03.2023).

4. Редько, А. А. Правозащитная политика и правоприменительная деятельность в Российской Федерации: Учебное пособие для вузов / А. А. Редько, Т. В. Яловенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 76 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13197-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519213> (дата обращения: 01.03.2023).

5. Бялт, В. С. Обеспечение прав человека в деятельности правоохранительных органов: учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10610-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517888> (дата обращения: 01.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

## 4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### 4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 – балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контроля компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Теория и история прав человека	УК-3	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие прав человека.</li> <li>2. Права человека в философском, цивилизационном, социальном, моральном, политическом и правовом измерении.</li> <li>3. Права человека, глобализация, толерантность и диалог культур.</li> <li>4. Классификация прав и свобод человека.</li> <li>5. Источники международного права прав человека: договоры (универсальные и региональные) и обычаи.</li> <li>6. Акты международных организаций и конференций, акты «мягкого права».</li> <li>7. Основные принципы международного права прав человека.</li> <li>8. Субъекты международного права прав человека.</li> <li>9. Субъекты российского права в сфере защиты прав человека.</li> <li>10. Территориальное и экстратерриториальное действие прав человека.</li> <li>11. Присвоение обязательств государствам по правам человека в экстратерриториальном контексте, стандарты контроля и их критерии.</li> <li>12. Пределы осуществления прав и ограничения прав человека, свобод человека.</li> <li>13. Критерии, принципы и пределы правомерного ограничения прав человека.</li> <li>14. Права и свободы, не подлежащие ограничению.</li> <li>15. Основания и порядок ограничения прав человека в связи с чрезвычайным положением или на основании закона согласно ст. 56(1) и ст. 55(3) Конституции Российской Федерации 1993 г.</li> <li>16. Оговорки и заявления в отношении договоров в области международного права прав человека.</li> </ol>



				<ol style="list-style-type: none"> <li>17. Соотношение международного права прав человека и международного гуманитарного права, международного права о защите беженцев (и о внутренне перемещенных лицах), международного уголовного права.</li> <li>18. Соотношение международного права прав чело, а также других отраслей международного права.</li> <li>19. Соотношение международного права прав человека и национального права Российской Федерации.</li> <li>20. История развития концепций прав человека.</li> <li>21. Античный, средневековый периоды развития концепций прав человека.</li> <li>22. Права человека в Новое и Новейшее время.</li> <li>23. Естественно-правовая теория прав человека.</li> <li>24. Позитивистская теория прав человека.</li> <li>25. Религиозные концепции прав человека.</li> <li>26. Революция в России и начало законодательного признания второго поколения прав человека.</li> <li>27. Значение приговоров Нюрнбергского и Токийского трибуналов для защиты прав человека.</li> <li>28. Устав ООН 1945 г. об утверждении веры в права человека.</li> <li>29. Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., ее содержание, история создания, историческое значение.</li> <li>30. Интернационализация прав человека.</li> <li>31. Признание прав человека и развитие системы гарантий в послевоенных конституциях и законодательствах многих стран.</li> <li>32. Международные пакты 1966 г., их содержание.</li> <li>33. Начало формирования третьего поколения прав человека.</li> </ol>
2.	<b>Раздел 2.</b> Фундаментальные права человека	УК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и сущность гражданских (личных прав).</li> <li>2. Система гражданских прав.</li> <li>3. Основные международные стандарты и нормы российского законодательства о гражданских правах.</li> <li>4. Права, обеспечивающие жизнь и ценность человеческой личности.</li> <li>5. Права, обеспечивающие свободу и личную безопасность.</li> <li>6. Права, обеспечивающие блага личной и семейной жизни.</li> <li>7. Права, обеспечивающие возможности признания человека субъектом права и гарантии равноправия.</li> </ol>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Права, обеспечивающие средства правовой защиты (право на правосудие).</li> <li>9. Понятие и содержание политических прав.</li> <li>10. Система политических прав.</li> <li>11. Права человека, связанные с управлением страной.</li> <li>12. Свобода печати и массовой информации как элемент свободы мысли и слова.</li> <li>13. Право на участие в общественной жизни: право на объединения.</li> <li>14. Право на участие в общественной жизни: право на мирные собрания и публичные манифесты.</li> <li>15. Право обращений и петиций как право и средство защиты прав и свобод.</li> <li>16. Политические гарантии равноправия.</li> <li>17. Экономические права.</li> <li>18. Право собственности.</li> <li>19. Понятие собственности, ее формы. История возникновения и развития.</li> <li>20. Право владения имуществом в англосаксонской и романо-германской системах права.</li> <li>21. Право предпринимательства, его содержание и осуществление.</li> <li>22. Права трудящихся: право на труд, свобода труда, право на справедливые и благоприятные условия труда, право на защиту от безработицы, право на равную оплату за равный труд.</li> <li>23. Закрепление данных прав в законодательстве различных стран и в международных актах.</li> <li>24. Права, обеспечивающие условия и средства защиты прав трудящихся: право создавать и вступать в профсоюзы, право на забастовку.</li> <li>25. Международная организация труда (МОТ).</li> <li>26. Социальные права человека.</li> <li>27. Права, обеспечивающие достойные человека условия жизни.</li> <li>28. Право на достойный уровень жизни.</li> <li>29. Право на свободу от голода.</li> <li>30. Специальные органы ООН и программы, содействующие развитию этих прав.</li> <li>31. Право на социальное обеспечение и его реализация.</li> <li>32. Развитие пенсионного законодательства.</li> <li>33. Права, обеспечивающие охрану и возможности восстановления здоровья.</li> <li>34. Право на наивысший достаточный уровень физического и психического здоровья.</li> <li>35. Система здравоохранения в разных странах мира.</li> <li>36. ВОЗ.</li> </ol>
--	--	--	--	--

				<p>37. Право на здоровую окружающую среду.</p> <p>38. Меры по защите, охране, улучшению и восстановлению природы и права человека.</p> <p>39. Деятельность ООН, государственных органов, природоохранительных обществ и общественных движений.</p> <p>40. Право на отдых и досуг.</p> <p>41. Понятие коллективных прав</p> <p>42. Право народов на самоопределение</p> <p>43. Право на благоприятную окружающую среду</p> <p>44. Право на развитие</p> <p>45. Обязанности человека: понятие, содержание и виды.</p> <p>46. Обязанности человека и нравственный долг.</p> <p>47. Соотношение прав человека и его обязанностей.</p> <p>48. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации.</p> <p>49. Юридическая природа обязанностей гражданина.</p> <p>50. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.</p>
--	--	--	--	--

**1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-2	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие института основных прав, свобод и обязанностей в России.</li><li>2. Классификация основных прав, свобод и обязанностей.</li><li>3. Права, свободы и обязанности граждан в области общественно-политической жизни.</li><li>4. Права, свободы и обязанности граждан в области социально-экономической жизни.</li><li>5. Личные права, свободы и обязанности.</li><li>6. Правовые механизмы защиты прав человека в субъектах РФ.</li><li>7. Конституционные основы правового статуса личности в России.</li><li>8. Развитие института гражданства в России.</li><li>9. Национальные и международные аспекты множественного гражданства.</li><li>10. Сущность основ правового положения личности в России.</li><li>11. Система и виды основных прав, свобод и обязанностей.</li><li>12. Тенденции развития института основных прав, свобод и обязанностей.</li><li>13. Права человека в практике деятельности Конституционного Суда Российской Федерации.</li><li>14. Юридические способы защиты прав человека.</li><li>15. Международные средства защиты прав человека.</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>Аналитическое задание:</b></p> <p>1. В целях обеспечения доступности для населения юридической помощи и содействия адвокатской деятельности органы государственной власти обеспечивают гарантии независимости адвокатуры, осуществляют финансирование деятельности адвокатов, оказывающих юридическую помощь гражданам Российской Федерации бесплатно.</p> <p>Вопросы: 1) В каких формах осуществляться бесплатная адвокатская помощь? 2) Какие еще органы входят в государственную и негосударственную систему предоставления бесплатной юридической помощи?</p> <p>2. Слесарь Иванов А.А. был уволен по статье 81 ТК РФ 1 июня и в этот же день ему была выдана трудовая книжка. Посчитав, что увольнение было незаконным Иванов А.А. решает обратиться в суд.</p> <p>Вопросы: 1) Какова подсудность данной категории дел? 2) До какого числа у Иванова А.А. сохраняется право на обращение в суд? 3) Если увольнение будет признано незаконным, какие меры восстановления нарушенных прав могут быть присуждены?</p>

	<p>3. Гражданин Республики Беларусь Бойко решил заключить брак в России с российской гражданкой, но при условии наличия брачного договора. Для его составления он обратился в адвокатскую коллегия и настаивал на бесплатном оказании помощи, руководствуясь при этом положением ст.2 Конвенции о правовой помощи и правовым отношениям по гражданским, семейным и уголовным делам (ратифицирована Россией 4 августа 1994 г.). По его мнению, поскольку Беларусь является государством-членом СНГ, ее граждане должны пользоваться бесплатной юридической помощью на территории Российской Федерации.</p> <p>Вопросы: 1) Вправе ли Бойко обратиться за оказанием квалифицированной юридической помощи в адвокатуру и компетентна ли она разрешать подобные вопросы? 2) Будет ли оказана юридическая помощь гражданину Республики Беларусь на безвозмездной основе?</p> <p>4. Федеральное Собрание Российской Федерации обладает соответствующими полномочиями в сфере защиты прав человека.</p> <p>Вопросы: 1) В рамках каких функций происходит осуществление данных полномочий? 2) Какое место занимает парламентское расследование?</p> <p>5. Найдите сходные по содержанию статьи, которые закрепляют личные права в Конституции РФ и Всеобщей декларации прав человека (1948г.). Определите их сходства и различия.</p> <p>Вопросы: 1) Соответствуют ли положения Конституции РФ основным международным стандартам гражданских прав? 2) Соотнесите категории «человек», «гражданин», «личность». В чем заключается юридическое значение такого разграничения статуса физического лица? 3) Подтвердите тезис о том, что в современный период времени перечень прав расширяется. В ответе используйте нормы права.</p>
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-философские основы свободы и ответственности личности.</li> <li>2. Права и свободы человека и гражданина как объект идеологической борьбы.</li> <li>3. Права человека в международном праве.</li> <li>4. Международные средства защиты прав человека.</li> <li>5. Юридическая природа российского гражданства.</li> <li>6. Система принципов российского гражданства.</li> <li>7. Понятие и содержание основ правового положения личности.</li> <li>8. Принципы основ правового положения личности.</li> <li>9. Гарантии основных прав и свобод человека и гражданина.</li> <li>10. Равноправие - принцип основ правового положения личности.</li> </ol>

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Мутагиров, Д. З. Права и свободы человека: Учебник для вузов / Д. З. Мутагиров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 516 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07141-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516518> (дата обращения: 01.03.2023).

2. Нечевин, Д. К. Правозащитная деятельность: Учебное пособие для вузов / Д. К. Нечевин, Л. М. Колодкин, Е. В. Кирдяшова; под редакцией Д. К. Нечевина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13820-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519649> (дата обращения: 01.03.2023).

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Белик, В. Н. Конституционные права личности и их защита: Учебное пособие для вузов / В. Н. Белик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11238-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511394> (дата обращения: 01.03.2023).

2. Редько, А. А. Правозащитная политика и правоприменительная деятельность в Российской Федерации: Учебное пособие для вузов / А. А. Редько, Т. В. Яловенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 76 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13197-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519213> (дата обращения: 01.03.2023).

3. Бялт, В. С. Обеспечение прав человека в деятельности правоохранительных органов: учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10610-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517888> (дата обращения: 01.03.2023).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических	<a href="https://dlib.eastview.">https://dlib.eastview.</a>

		изданий	com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:



**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 Культурология**

**Направленность**  
**«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	9
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	10
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	21
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.6 Образовательные технологии.....	22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» разработана рабочей группой в составе: Скороходова Елена Юрьевна, доктор филологических наук, доцент; Алешина Лариса Николаевна, кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы

Протокол №   7   от «  27  » апреля 2023 года

Зав. кафедрой русского  
языка и литературы,  
доктор филологических наук,  
доцент



Е.Ю.Скороходова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор филологических наук, доцент  
кафедры русской словесности и  
межкультурной коммуникации  
Государственного института русского  
языка им. А.С.Пушкина



Л.В.Селезнева

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры иностранных языков и культур  
РГСУ



Л.А.Апанасюк

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о культуре речи во всех её основных аспектах и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

#### Задачи учебной дисциплины:

- 1.Формирование у студентов чёткого представления о культуре речи, об основных функциональных стилях и видах языковых норм.
- 2.Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с текстами разных стилей речи и исправлению речевых ошибок.
- 3.Формирование практических навыков по нахождению в предложенных текстах различных средств художественной выразительности.
4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникации	УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах))	УК-4.1. Применяет современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета. УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ ( иностранном(-ых) языках). УК-4.3 Использует информационно-	<b>Знать:</b> законы построения логически верной, аргументированной, ясной, точной устной и письменной речи, принципы эффективного делового общения. <b>Уметь:</b> использовать адекватные языковые средства для коммуникации в устной и письменной формах на русском языке при решении задач межличностного и профессионального взаимодействия. <b>Владеть:</b> навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 2)</b>										
<b>Раздел 1.</b>	<b>63</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>24</b>				
Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.	21	9	12	4		8				
Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.	21	9	12	4		8				
Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.	21	9	12	4		8				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>24</b>				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля).

#### Раздел 1.

**Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Происхождение и основные функции языка в современном обществе. Этапы культурного развития языка. Литературный язык и государственный язык. Взаимодействие языка и общества. Языковая политика.



**Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм и уровни языковой системы. Нормы устной и письменной речи. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий.

**Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Коммуникативный аспект культуры речи. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Особенности разговорной речи. Научный стиль и терминология. Официально-деловой стиль и виды документов.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе

**Форма практического задания:** реферат

**Темы рефератов:**

1. Характеристика научного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
2. Композиционные особенности научной работы
3. Правила оформления цитат, ссылок, библиографического аппарата
4. Вторичные жанры научного стиля: план, аннотация, реферат, тезисы, конспект, отзыв, рецензия.
5. Характеристика официально-делового стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
6. Документ и его составляющие (реквизиты)

**Тема практического занятия:** Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.

**Форма практического задания:** реферат

**Темы рефератов:**

1. Приемы унификации языка служебных документов
2. Виды документов
3. Правила оформления документов
4. Речевой этикет в документе
5. Характеристика публицистического стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)

**Тема практического занятия:** Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.

**Форма практического задания:** реферат

### Темы рефератов:

1. Вопрос о выделении художественного стиля
2. Характеристика разговорного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
3. Композиционные и языковые особенности личных документов: заявления, автобиографии, резюме, доверенности.
4. Композиционные и языковые особенности служебных документов: акта, служебной записки, приказа.
5. Особенности языка деловых писем.

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

#### форма рубежного контроля – Контрольная работа

1. Язык как естественная и небиологическая система знаков.
2. Основные функции языка.
3. Основные аспекты языковой политики.
4. Формы взаимодействия языка и общества.
5. Признаки и свойства литературного языка.
6. Федеральный закон от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ "О государственном языке Российской Федерации.
7. Нормативный аспект культуры речи.
8. Коммуникативный аспект культуры речи.
9. Этический аспект культуры речи.
10. Уровни языковой системы и соответствующие им нормы.
11. Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка.
12. Лексические и фразеологические нормы.
13. Словообразовательные и морфологические нормы.
14. Синтаксические и пунктуационные нормы.
15. Морфологический принцип русской орфографии и условия его реализации.
16. Фонетический принцип русской орфографии и условия его реализации.
17. Коммуникативный аспект культуры речи.
18. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации.
19. Язык художественной литературы и литературный язык.
20. Особенности разговорной речи.
21. Научный стиль и терминология.
22. Официально-деловой стиль и виды документов.

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1, семестр 2</b>		
Тема 1.1. Русский язык как	9	Подготовка реферата

государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.		
Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.	9	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.	9	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	27	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

#### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Коммуникативный аспект культуры речи.
2. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации.
3. Язык как естественная и небиологическая система знаков.
4. Основные функции языка.
5. Основные аспекты языковой политики.
6. Формы взаимодействия языка и общества.
7. Признаки и свойства литературного языка.
8. Лексические и фразеологические нормы.
9. Словообразовательные и морфологические нормы.
10. Язык художественной литературы и литературный язык.
11. Особенности разговорной речи.
12. Научный стиль и терминология.
13. Официально-деловой стиль и виды документов.

#### Перечень тем рефератов к разделу 1.

1. Характеристика научного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
2. Композиционные особенности научной работы

3. Правила оформления цитат, ссылок, библиографического аппарата
4. Вторичные жанры научного стиля: план, аннотация, реферат, тезисы, конспект, отзыв, рецензия.
5. Характеристика официально-делового стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
6. Документ и его составляющие (реквизиты)
7. Приемы унификации языка служебных документов
8. Виды документов
9. Правила оформления документов
10. Речевой этикет в документе
11. Характеристика публицистического стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
12. Вопрос о выделении художественного стиля
13. Характеристика разговорного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
14. Композиционные и языковые особенности личных документов: заявления, автобиографии, резюме, доверенности.
15. Композиционные и языковые особенности служебных документов: акта, служебной записки, приказа.
16. Особенности языка деловых писем.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под редакцией В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510790> (дата обращения: 04.04.2023).

2. Козырев, В. А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация : учебник и практикум для вузов / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07089-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513010> (дата обращения: 04.04.2023).

3. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00614-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510829> (дата обращения: 04.04.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

### ***Написание реферата (доклада).***

#### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться

нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован



#### 4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### 4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

###### Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.	УК-4	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Язык как естественная и небиологическая система знаков.</li><li>2. Основные функции языка.</li><li>3. Основные аспекты языковой политики.</li><li>4. Формы взаимодействия языка и общества.</li><li>5. Признаки и свойства литературного языка.</li><li>6. Федеральный закон от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ "О государственном языке Российской Федерации.</li></ol>
2.	Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.	УК-4	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Нормативный аспект культуры речи.</li><li>2. Коммуникативный аспект культуры речи.</li><li>3. Этический аспект культуры речи.</li><li>4. Уровни языковой системы и соответствующие им нормы.</li><li>5. Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка.</li><li>6. Лексические и фразеологические нормы.</li><li>7. Словообразовательные и морфологические нормы.</li><li>8. Синтаксические и пунктуационные нормы.</li><li>9. Морфологический принцип русской орфографии и условия его реализации.</li><li>10. Фонетический принцип русской орфографии и условия его реализации.</li></ol>

3	Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.	УК-4	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Коммуникативный аспект культуры речи.</li><li>2. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации.</li><li>3. Язык художественной литературы и литературный язык.</li><li>4. Особенности разговорной речи.</li><li>5. Научный стиль и терминология.</li><li>6. Официально-деловой стиль и виды документов.</li></ol>
---	---	------	--------------------	--

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-4	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Культура речи как научная и учебная дисциплина (определение, аспекты, предмет изучения, основные задачи, место в ряду других лингвистических дисциплин, типы речевых культур)</li><li>2. Соотношение языка и речи</li><li>3. Структура и единицы речевого общения</li><li>4. Речевая деятельность и речевое поведение</li><li>5. Разновидности речи по форме выражения мысли, по характеру взаимодействия участников общения, по обобщенному значению и т.д.</li><li>6. Русский язык – национальный язык (определение, структура национального языка)</li><li>7. Языковая норма (определение, основные положения современной теории нормы)</li><li>8. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения</li><li>9. Орфоэпические нормы русского литературного языка</li><li>10. Трудности в определении категории рода имени существительного</li><li>11. Особенности склонения иноязычных имен собственных (имена, фамилии, географические названия)</li><li>12. Особенности образования форм множественного числа имени существительного и варианты падежных форм.</li><li>13. Образование степеней сравнения имени прилагательного. Типичные ошибки в употреблении имен прилагательных в форме степеней сравнения</li><li>14. Образование кратких форм имени прилагательного. Типичные ошибки в употреблении кратких прилагательных</li><li>15. Типичные ошибки в употреблении местоимений</li><li>16. Особенности склонения числительных</li><li>17. Особенности сочетаемости собирательных числительных с другими словами</li><li>18. Образование причастий. Ошибки в употреблении причастий и причастных оборотов</li><li>19. Образование деепричастий. Ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов</li><li>20. Правила согласования главных членов предложения</li><li>21. Ошибки в употреблении однородных членов предложения</li><li>22. Лексическая сочетаемость, нарушение лексической сочетаемости</li><li>23. Синонимы, антонимы и паронимы в речи. Ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и паронимов</li></ol>

	<p>24. Использование стилистически окрашенной лексики. Канцеляризм</p> <p>25. Мотивированное и немотивированное использование лексики ограниченной сферы употребления</p> <p>26. Научный стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)</p> <p>27. Правила оформления библиографии</p> <p>28. Правила оформления сносок и цитат</p> <p>29. Композиция научной работы</p> <p>30. Языковые и композиционные особенности вторичных жанров научного стиля (аннотации, реферата, тезисов и др.)</p> <p>31. Официально-деловой стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)</p> <p>32. Речевой этикет в жанрах официально-делового стиля</p> <p>33. Публицистический стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)</p> <p>34. Разговорная речь, ее особенности</p> <p>35. Специфика стиля художественной литературы</p> <p>36. Подготовка к публичному выступлению</p> <p>37. Структура ораторской речи</p> <p>38. Логические основы построения речи</p> <p>39. Виды аргументов</p> <p>40. Приемы воздействия на аудиторию</p> <p>41. Теория и практика дискуссии</p> <p>42. Речевой этикет</p> <p>43. Выразительные средства языка: тропы (метафора, метонимия, эпитеты и др.)</p> <p>44. Выразительные средства языка: стилистические фигуры (риторический вопрос, парцелляция, аллюзия и др.)</p> <p>45. Принцип кооперации Г. Грайса (максима качества, максима количества и др.)</p> <p>46. Принцип вежливости Дж. Лича (максима симпатии, максима великодушия и др.)</p>
--	--

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под редакцией В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510790> (дата обращения: 04.04.2023).

2. Козырев, В. А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация : учебник и практикум для вузов / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07089-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513010> (дата обращения: 04.04.2023).

3. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00614-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510829> (дата обращения: 04.04.2023).

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Риторика : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. — 9-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 558 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621930> (дата обращения: 04.04.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04777-0. — Текст : электронный.

2. Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи / Г. К. Трофимова. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 161 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56264> (дата обращения: 04.04.2023). — ISBN

3. Русский язык и культура речи: изменения языковой нормы : монография / А. Н. Сицына-Кудрявцева [и др.] ; под общей редакцией А. Н. Сицыной-Кудрявцевой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 135 с. (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10993-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495026> (дата обращения: 04.04.2023).

4. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511649> (дата обращения: 04.04.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
	База данных	Полнотекстовая база данных периодических	<a href="https://dlib.east">https://dlib.east</a>

.	"EastView"	изданий	<a href="http://view.com">view.com</a>
.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **Свободно распространяемые ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:**

1. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>
2. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая <http://www.ruscorpora.ru>
3. Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - <http://www.gramma.ru>
4. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
5. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) - <http://www.ropryal.ru>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на

работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемы й для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и



асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 Культурология**

**Направленность**  
**«Международное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>15</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	15
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	16
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	25
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>26</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	26
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	27
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	28
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	29
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	29
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	38
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>39</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	39
5.1.1. Основная литература.....	39
5.1.2. Дополнительная литература .....	40
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	40
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	42
5.4.1. Средства информационных технологий.....	42
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	42
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	42
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	42
5.6. Образовательные технологии.....	43
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>44</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы современного естествознания» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки *бакалавриата* по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы современного естествознания» разработана рабочей группой в составе:

Денисова Диана Аркадьевна, канд. техн. наук, доцент, доцент.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры комплекса естественно-научных дисциплин.

Протокол № 7 от «28» марта 2023 года

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических  
наук, доцент

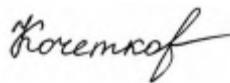


С.В. Пивнева

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

д.т.н., ведущий научный сотрудник  
ФГБУН Институт проблем управления  
им. В.А. Трапезникова Российской  
академии наук



С.А. Кочетков

\_\_\_\_\_  
(подпись)

д.т.н., профессор, заместитель директора  
по научной работе  
ФГБУН Институт проблем управления  
им. В.А. Трапезникова Российской  
академии наук



С.А. Краснова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современной научной картине мира с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по при решении производственно-технологических задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать представления о содержании современных физической, астрономической, химической (атомно-молекулярной), биологической картин мира и принципах построения современной естественнонаучной картины мира, выражающей целостность и многообразие природы.

2. Подвести к пониманию исторического характер развития научного познания и диалектической необходимости смены парадигм научного знания и научных картин мира

3. Сформировать представление о глобальном и универсальном эволюционизме и синергетике как новой парадигмы описания поведения сложных систем самоорганизации материи; как адекватного языка описания открываемого усложнения природных систем.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<i>Знать:</i> – о диалектическом единстве двух научных культур: естественнонаучной и гуманитарной; – об историко-диалектической необходимости научных революций, научных парадигм и причинах возникновения псевдонаук; – содержание современных научных картин мира и основания современной естественнонаучной картины мира как целостного взгляда на материальный мир; – уровни организации и строения материи, универсальные методы и

			<p>концепции современного естествознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– естественнонаучные аспекты технологий, энергетики и экологии;</li> <li>– об этике научных исследований;</li> <li>– принципы глобального и универсального эволюционизма;</li> <li>– о синергетике как новейшем достижении естествознания в познании поведения сложнейших самоорганизующихся систем природы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать свою мировоззренческую позицию с опорой на современные естественнонаучные концепции;</li> <li>– применять концептуальные естественнонаучные знания при решении учебных и профессиональных задач;</li> <li>– обоснованно толковать научные и житейские знания;</li> <li>– отличать псевдонаучное, квазинаучное, мифотворчество, магию, астрологию, т.е. мистицизм в массовой современной культуре от научной культуры, идеалов научности;</li> <li>– противопоставить скептическому и догматическому отношению массового сознания к научному познанию мира идеалы научно-рационального отношения к познанию действительности</li> </ul>
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа обучающихся с педагогическими	48		48

<b>работниками</b>		
Лекционные занятия	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	----	----
Практические занятия	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	----	----
Лабораторные занятия	----	----
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	----	----
Консультации	----	----
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	----	----
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	15	15
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Модуль 1 (Семестр 2)</b>											
<b>Раздел 1. Естественно-научная картина мира и мегамиры</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	----	<b>12</b>	----	----	----	----	----
Тема 1.1. Природа и естествознание	8	2	6	4	----	2	----	----	----	----	----
Тема 1.2. Современная естественно-научная картина мира	16	4	12	4	----	8	----	----	----	----	----
Тема 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи	8	2	6	4	----	2	----	----	----	----	----
<b>Раздел 2. Уровни организации материи. Моделирование сложных систем</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	----	<b>12</b>	----	----	----	----	----
Тема 2.1. Биологический уровень организации материи	21	3	12	6	----	6	----	----	----	----	----
Тема 2.2. Высшие уровни организации материи	2	2	4	4	----	4	----	----	----	----	----
Тема 2.3.	10	2	4	2	----	2	----	----	----	----	----



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки
Моделирование сложных системах	в										
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	----	----	----	----		----	----	----	----	----
Форма промежуточной аттестации (указать)	зачет										
Общий объем, часов	72	15	48	24	----	24	----	----	----	----	----

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### **РАЗДЕЛ 1. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА И МЕГАМИРЫ**

##### **Тема 1.1. Природа и естествознание**

Введение в естествознание: Материя и ее виды – вещество, поле и вакуум. Структурные уровни организации материи. Микро-, макро-и мегамиры. Движение материи. Пространство и время. Определения понятий «концепция» и «естествознание».

История естествознания: Естествознание в Древнем мире: Шумерская цивилизация, Вавилон, Египет, Греция, Рим, Китай, Индия; в Средние века – Арабский Восток, Европа; в Новое время – эпоха Возрождения. Научная революция XVII – XVIII веков. Естествознание в России. Естествознание в XIX веке. Научно-техническая революция XX века.

Система естественных наук: Наука. Научный метод. Факты. Гипотезы. Эксперименты. Модели. Теории. Принципы законы и категории. «Бритва Оккама». Корпускулярная и континуальная концепция описания природы. Динамические и статистические закономерности в природе. Развитие науки. Научные революции. Система естественных наук.

##### **Тема 1.2. Современная естественно-научная картина мира**

Основные концепции физической картины мира:

1. Механика. Пространство, время. Принципы относительности. Законы сохранения энергии, импульса и момента импульса. Законы Ньютона. Гравитационное взаимодействие.
2. Электромагнетизм. Закон сохранения электрического заряда. Электрические и магнитные поля. Сила Лоренца. Уравнения Максвелла. Электромагнитное взаимодействие.
3. Колебания и волны. Свободные, затухающие колебания, резонанс. Волны упругие. Шкала электромагнитных волн. Оптика.
4. Атомная физика. Квантовая механика. Состояние. Принцип неопределенности, волновая функция, принцип суперпозиции, принцип дополнительности. Уравнения Шредингера. Многоэлектронный атом.
5. Ядерная физика. Состав и характеристики ядра. Виды радиоактивности, ядерные реакции деления и синтеза. Цепные ядерные реакции.

6. Физика элементарных частиц. Классификация элементарных частиц. Кварки и лептоны. Взаимодействие. Близкодействие. Кванты сильного, электромагнитного, слабого и гравитационного полей.

7. Термодинамика и статистическая физика. Законы термодинамики. Закон сохранения энергии в макроскопических процессах. Принцип возрастания энтропии. Статистические распределения Максвелла и Больцмана. Газы, жидкости и твердые тела. Принципы симметрии.

Основные концепции химии: Система химических наук. Химические связи, системы и процессы. Реакционная способность веществ. Энергетика химических реакций.

### **Тема 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи**

Вселенная: Космология – наука о Вселенной в целом. Принцип Коперника и космологический принцип. Характеристики Вселенной. Возникновение Вселенной и её эволюция.

Галактика: Характеристика Галактики как звездного скопления и её эволюция. Классификация звезд. Солнце, его характеристики и эволюция.

Солнечная система: Планеты, астероиды, кометы и их характеристики. Земля, её характеристики, строение и эволюция. Солнечно-земные связи.

Геосферные оболочки Земли: Литосфера как абиотическая основа жизни. Экологические функции литосферы: ресурсная, геодинамическая, геофизико-геохимическая. Гидросфера. Атмосфера. Магнитосфера. Климат Земли и его эволюция. Географическая оболочка Земли.

Основные концепции геологии: Система геологических наук. Глобальная тектоника. Геохронологическая шкала. Тенденции развития естественных наук и естествознания в целом. Дифференциация. Интеграция. Взаимопроникновение идей и методов различных наук.

## **Задания к практическим занятиям раздела 1**

### **Тема № 1.1. «Природа и естествознание» (2 часа практических занятий)**

#### **Практическое занятие № 1 (2 часа):**

**Тема практического занятия:** История естествознания

**Форма практического задания:** Семинарское занятие

Примеры вопросов для обсуждения на семинаре: история развития естествознания в древнем мире; История развития естествознания в древней Америке; История развития естествознания на Древнем Востоке; История развития естествознания в средневековой Европе и научные революции; НТР в США; НТР в СССР; НТР в Европе и Азии; История математики, астрономии, физики, химии; История биологии, экологии, генетики;

### **Тема № 1.2 «Современная естественно-научная картина мира» (8 часов практических занятий)**

#### **Практическое занятие № 2-3 (4 часа):**

**Тема практического занятия:** Познание: чувства, интуиция и разум (рациональное мышление), эксперимент (измерения и расчеты)

**Форма практического задания:** лабораторно-практическое занятие

**Задания:**

- Сравнение результатов визуальных наблюдений и результатов измерений (на примерах оптических иллюзий).
- Сравнение результатов интуитивных выводов и расчетов (на примерах расчетных задач).

#### **Практическое занятие № 4-5 (4 часа):**

**Тема практического занятия:** Естественнонаучные методы познания: эксперимент, измерения и расчеты, интерполяция и экстраполяция

**Форма практического задания:** лабораторно-практическое занятие

**Задания:**

- Измерить линейные размеры исследуемых образцов.
- Выразить соотношения между единицами измерениями различных величин.
- Определить динамику размножения одноклеточного организма по первоначально заданным условиям.

### **Тема № 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи (2 часа практических занятий)**

#### **Практическое занятие № 6 (2 часа):**

**Тема практического занятия:** Законы движения планет. Гравитационное взаимодействие

**Форма практического задания:** лабораторно-практическое занятие

#### **Задания:**

- Определить массу Земли по известному ускорению свободного падения на поверхности Земли.
- Ознакомление с принципом определения масс звезд («взвешивания» звезд) на примере двойных звезд (вычисление суммы масс двойной звезды  $\alpha$ -Кентавра).
- Ознакомление со способами расчета космических скоростей (расчет скорости движения Земли вокруг Солнца, расчет 1, 2 и 3 космических скоростей Земли).

### **Рубежный контроль к разделу 1**

Форма рубежного контроля – защита реферата

Темы рефератов:

1. История астрономии.
2. История физики.
3. История химии.
4. Алхимия и астрология – псевдонауки.
5. История биологии.
6. История генетики.
7. История экологии.
8. История геологии.
9. История математики.
10. История естествознания: древняя Греция.
11. История естествознания: наука в эпоху Возрождения.
12. История естествознания: научная революция XVII–XVIII веков.
13. История естествознания в России.
14. История естествознания: наука в XIX веке.
15. История естествознания: научно-техническая революция XX века.
16. Естествознание как единая наука о природе.
17. Закономерности развития естествознания: основные исторические стадии познания природы.
18. Периодичность в развитии естествознания; основные естественно-научные революции и их характер.
19. Универсальные идеи естествознания.
20. Концепция виртуальной реальности и научное познание.
21. Глобальные проблемы человечества: деградация, загрязнение, чистая вода, продовольствие, рост населения Земли, изменение климата.
22. Сравнение роли науки и искусства в культурном развитии человечества.
23. Основные этапы научно-технической революции.
24. Взаимосвязь природных процессов и революционных изменений в науке.
25. Порядок и беспорядок в природе, энтропия, хаос.
26. Организация биосферы и космическая тенденция к хаосу.

28. Модель горячей Вселенной Г. А. Гамова.
29. Открытые и диссипативные системы в природе и обществе.
30. Уровни организации неживой природы.
31. Строение материи на биологическом и социальном уровнях.
32. Основные подходы и история взглядов на микро-, макро- и мегамиры.
33. Современные взгляды на эволюцию материи. Необратимость эволюции материи.
34. Живое и неживое. Основные отличия живой материи от неживой природы.
35. Проблема поиска внеземных цивилизаций (проблема Сети).
36. История взглядов на пространство и время.
37. Парадокс времени. Необратимость времени – стрела времени.
38. Гравитация и пространство-время. Общая теория относительности.
39. Дискретность и континуальность в неживой и живой природе.
40. Причинно-следственные связи в природе и обществе.
41. Концепция детерминизма.
42. Экспериментальные научные методы.
43. Теоретические научные методы.
44. Факты и артефакты в науке.
45. Сравнение гипотезы и теории.
46. Эксперименты, «мысленный эксперимент», машинный эксперимент.
47. Модели математические. Примеры.
48. Модели физические. Примеры.
49. Понятия. Категории. Принципы. Законы. Примеры.
50. Корпускулярная и волновая концепция описания природы. Примеры.
51. Корпускулярно-волновой дуализм микрочастиц. Примеры.
52. Динамические закономерности в природе. Примеры.
53. Статистические закономерности в природе. Примеры.
54. Корреляционные зависимости в природе. Примеры.
55. Научные революции как смена парадигм.
56. Научный метод в гуманитарных науках.
57. Научный метод в общественных науках.
58. Основные положения классической механики Ньютона.
59. Основные положения теории электромагнетизма Максвелла.
60. Упругие и электромагнитные волны. Шкала электромагнитных волн.
61. Основные положения специальной теории относительности Эйнштейна.
62. Основные положения общей теории относительности Эйнштейна.
63. Основные положения квантовой механики.
64. Классификация элементарных частиц.
65. Основные положения неравновесной термодинамики.
66. Теория флуктуаций в статистической физике.
67. Лазеры. Энергетическая схема и устройство трехуровневого лазера на рубине.
68. Виды радиоактивности и радиоактивные семейства урана, тория.
69. Цепные ядерные реакции деления ядра урана.
70. Термоядерные реакции синтеза изотопов водорода.
71. Дозиметрия. Дозы облучения. Доза поглощения. Эквивалентная доза.
72. Классификация элементарных частиц.
73. Кварки и их характеристики.
74. Лептоны и их характеристики.
75. Сильное взаимодействие. Глюоны.
76. Электромагнитное взаимодействие. Гамма-кванты.
77. Слабое взаимодействие. Векторные бозоны.
78. Гравитационное взаимодействие, гравитационные волны.
79. Пространственно-временные симметрии. Теорема Нётер: связь законов сохранения со свойствами пространства и времени.

80. Зеркальная симметрия (P). Зарядовая симметрия (C). Симметрия относительно обращения времени (T). Теорема CPT.
81. Калибровочная симметрия. Закон сохранения электрического заряда.
82. Семь классов симметрии кристаллов: кубическая, тетрагональная, ром би чес кая, гексагональная, моноклинная, тригональная, триклинная.
83. Операции симметрии: поворот, отражение, инверсии, инверсионные повороты. Предельные группы симметрии: шар, конус.
84. Пространственные группы симметрии. Трансляции.
85. Винтовые оси.
86. Симметрии слоев и цепей. Объекты со спиральной и винтовой симметрией. Молекула ДНК. Биологические кристаллы.
87. Жидкие кристаллы: нематики, смектики, холестерики.
88. Киральная (хиральная) симметрия молекул.
89. Обобщенные симметрии: антисимметрии, цветные симметрии, симметрия подобия.
90. Гравюры Эшера.
91. Спонтанное нарушение симметрии. Объекты с осями 5-го и 7-го порядка. Морские звезды.
92. Связь красоты и симметрии в живой и неживой природе. Приближенная симметрия человеческого тела.
93. Неорганическая химия.
94. Органическая химия. Фуллерены.
95. Физическая химия.
96. Аналитическая химия. Качественный и количественный анализ.
97. Химия высокомолекулярных соединений. Полимеры.
98. Важнейшие классы неорганических соединений.
99. Важнейшие классы органических соединений.
100. Учение о катализе. Катализаторы и ингибиторы.
101. Биохимия и биоорганическая химия.
102. Геохимия и космохимия.
103. Химия высоких энергий: радиационная химия. Лазерная химия.

## **РАЗДЕЛ 2. УРОВНИ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИИ. МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ**

### **Тема 2.1. Биологический уровень организации материи**

Основные концепции биологии: Система биологических наук. Генетика. Генная инженерия. Геном человека

Биосфера Земли: Возникновение жизни. Структура биосферы. Принцип эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Особенности биологического уровня организации материи. Генетика и эволюция. Единый генетический код живого вещества. Многообразие живых организмов (биоразнообразие) – основа организации и устойчивости биосферы. Учение Вернадского о биосфере.

Человечество: Человечество. Расы. Народы. Антропология. Этносы. Этногенез и биосфера. Учение Л. Гумилева: кривая этногенеза, пассионарность, фазы этногенеза.

Человек: Человек: физиология, здоровье, работоспособность, творчество. Интеллект, эмоции, воля. Человек как целеустремленная система

### **Тема 2.2. Высшие уровни организации материи**

Ноосфера – сфера разума и техносфера:

Цивилизация. Информационное общество. Биоэтика. Человек, биосфера и космические циклы. Техносфера и её эволюция. Определение технологии. Вещественные, энергетические и информационные технологии. Технологическое общество. Проблема искусственного разума и его носителей.

Самоорганизация: Самоорганизация в неживой и живой природе. Примеры. Синергетика. Энтропия и информация. Открытые и диссипативные системы. Порядок и беспорядок в природе. Детерминированный и квантовый хаос. Шумы. Фракталы. Элементы теории игр и теории катастроф.

Естественная и гуманитарная культура: Определение культуры. Две культуры: позиция Ч. Сноу и Е. Фейнберга. Наука, искусство, игра – способы познания мира. Принцип универсального эволюционизма. Картина мира. Путь к единой культуре.

### **Тема 2.3. Моделирование в сложных системах**

Метод математического моделирования: Математическое моделирование. Физическое моделирование. Элементы теории размерностей и теории подобия. Моделирование в химической технологии. Математическое моделирование в биологии и биофизике. Моделирование в социальных системах. Моделирование в экономических системах.

Эволюционная экономика: Основные положения классической экономики. Синергетическая экономика. Эволюционная экономика.

## **Задания к практическим занятиям раздела 2**

### **Тема № 2.1. Биологический уровень организации материи (6 часов практических занятий)**

#### **Практическое занятие № 7 (2 часа):**

**Тема практического занятия:** Система биологических наук

**Форма практического задания:** Семинарское занятие

**Примеры вопросов для обсуждения на семинаре** (в каждом вопросе рассматривать только объекты, методы изучения и достижения каждой науки): Науки о человеке; Науки о животных; Науки о растениях; науки о простейших организмах.

#### **Практическое занятие № 8 (2 часа):**

**Тема практического занятия:** Биосфера и её эволюция

**Форма практического задания:** Семинарское занятие

**Примеры вопросов для обсуждения на семинаре** (в каждом вопросе рассматривать только характеристики объекта и пример): Гипотезы о возникновении жизни на Земле; Генетический код живых организмов; Учение о биосфере Земли; Клетки.

#### **Практическое занятие № 9 (2 часа):**

**Тема практического занятия:** Человек и его характеристики

**Форма практического задания:** Семинарское занятие

**Примеры вопросов для обсуждения на семинаре** (в каждом вопросе рассматривать количественные характеристики объекта и его функционирование): Системы органов человека; Элемент человеческого сознания; Информационные и энергетические характеристики человека; Гениальность и интуиция; Физические характеристики человека.

### **Тема № 2.2. Высшие уровни организации материи (4 часа практических занятий)**

**Практическое занятие № 10 (2 часа):**

**Тема практического занятия:** Самоорганизация. Открытые и диссипативные системы

**Форма практического задания:** Семинарское занятие

**Примеры вопросов для обсуждения на семинаре** (в каждом вопросе рассматривать количественные характеристики явления и его применение): Энтропия и информация; Ячейки Бенара и реакция Белоусова-Жаботинского; Шум; Хаос.

**Практическое занятие № 11 (2 часа):**

**Тема практического занятия:** Глобальные проблемы человечества

**Форма практического задания:** Семинарское занятие

**Примеры вопросов для обсуждения на семинаре** (в каждом вопросе рассматривать количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества): Ресурсные проблемы; Проблемы в демографии; Экологические проблемы; Политические проблемы.

**Тема № 2.3. Моделирование в сложных системах (2 часа практических занятий)**

**Практическое занятие № 12 (2 часа):**

**Тема практического занятия:** Модели в естествознании

**Форма практического задания:** Семинарское занятие

**Примеры вопросов для обсуждения на семинаре:** Методы моделирования; Модели в химии биологии, экологии; Модели в геологии, метеорологии; Модели в экономике, социологии, демографии; Модель Пригожина-Лефевра-Николиса и Белоусова-Жаботинского.

**Рубежный контроль к разделу 2**

Форма рубежного контроля – защита реферата

Темы рефератов:

1. Ботаника.
2. Зоология.
3. Микробиология.
4. Микология.
5. Генетика, генетика человека.
6. Палеонтология.
7. Цитология.
8. Молекулярная биология.
9. Экология.
10. Этология.
11. Стратиграфия.
12. Тектоника.
13. Минералогия.
14. Геммология.
15. Петрография (петрология).
16. Литография.
17. Геохимия.
18. Учение о полезных ископаемых.
19. Геофизика.
20. Геохронология, зоны и эры, таблица.
21. Метеорология и её разделы.
22. Атмосферное электричество, гроза, молния.
23. Погода и климат. Метеорологические элементы.
24. Циркуляция атмосферы, пассаты, циклоны, антициклоны.
25. Классификация облаков.

26. Синоптические карты (карты погоды).
27. Метеорологические спутники.
28. Климатология. Типы климата. Общая характеристика.
29. Эволюция климата Земли. Ледниковые периоды.
30. Климат Пермского края.
31. Вселенная, её характеристики, происхождение и эволюция.
32. Галактики, их характеристики, строение и классификация. Наша Галактика.
33. Звезды. Классификация звезд. Диаграмма Герцшпрунга – Ресселя.
34. Сверхновые звезды.
35. Белые карлики.
36. Нейтронные звезды. Пульсары.
37. Черные дыры.
38. Квазары.
39. Солнечная система, её состав и происхождение.
40. Астероиды, кометы, метеориты, космические лучи. Межзвездная среда.
41. Магнитосфера. Магнитное поле Земли и его характеристики. Магнитные бури.

#### Радиационные пояса Земли.

42. Атмосфера, общая характеристика.
43. Гидросфера, образование, состав, динамика.
44. Земная кора. Движения в земной коре, новая глобальная тектоника.
45. Земные электрические токи.
46. Верхняя и нижняя мантия Земли.
47. Внешнее и внутреннее ядро Земли.
48. Географическая оболочка Земли, суша, горы, пустыни, саванны и редколесье, леса, сельскохозяйственные угодья.

#### Землетрясения, цунами, предсказания, примеры. Шкала Рихтера для землетрясений.

49. Землетрясения, цунами, предсказания, примеры. Шкала Рихтера для землетрясений.
50. Извержения вулканов, подводные вулканы.
51. Гипотезы о возникновении жизни на Земле.
52. Биохимическая основа углеродной жизни на Земле.
53. Аминокислоты, сахара, белки, липиды. Фотосинтез углеводов.
54. Молекулы ДНК и РНК, их строение и функция.
55. Гены, хромосомы. Единый генетический код живого вещества.
56. Программа расшифровки генома человека, растений и микробов.
57. Учение Вернадского о биосфере Земли.
58. Биоэтика. Проблема биоразнообразия. Количество биологических видов.
59. Строение эукариотных и прокариотных клеток.
60. Влияние ионизирующих излучений на организмы.
61. Этнос, его свойства и происхождение. Антропогенные ландшафты.
62. Пассионарность как энергия и как характеристика поведения в этногенезе.

#### Природа пассионарности.

63. Классификация особей, пассионарии, гармонические, субпассионарии.
64. Кривая этногенеза в координатах пассионарное напряжение – время. Фазы этноса.
65. Этногенез Российского суперэтноса.
66. Этногенез Западной христианской цивилизации.
67. Этногенез Леванта (исламский суперэтнос).
68. Этногенез Китайского суперэтноса.
69. Этногенез Индийского суперэтноса.
70. Этногенез и культура. Этнические системы. Интерференция этнических полей.

#### Буддизм, ислам и христианство.

71. Возникновение человека как вида. Антропология, морфология человека (закономерности изменчивости организма).
72. Расоведение: классификация человеческих рас, численность, распространение.



73. Анатомия и физиология человека (основные системы).
74. Здоровье человека, здоровый образ жизни. Работоспособность, качество и количество жизни.
75. Интеллект, эмоции, воля, сознание, психика, природа гениальности.
76. Теория психоанализа Фрейда.
77. Теория условных рефлексов Павлова.
78. Информационные характеристики человека (объем и скорость перерабатываемой информации органами чувств в битах, емкость памяти).
79. Физические и энергетические характеристики мужчин и женщин (таблица мировых рекордов).
80. Магнитное и электрическое поля биологических организмов и человека. Биопотенциалы клеток и органов.
81. История технологии с древнейших времен до настоящего времени.
82. Определение технологии. Требования к технологии. Структура технологии: технологический процесс, технологическая документация.
83. Классификация технологий: вещественные, энергетические, информационные технологии; исходное сырье и конечные продукты.
84. Физические технологии, их классификация по использованным частицам (электронные, фотонные, ядерные ...).
85. Химические технологии.
86. Биологические технологии: генетические, микробиологические и др.
87. Геологические технологии (разведка, добыча полезных ископаемых).
88. Информационные технологии. Экспертные системы, искусственный интеллект, технологии управления.
89. Нанотехнологии.
90. Энергетические технологии производства, передачи и распределения энергии.
91. Конвективные ячейки Бенара. Колебательная химическая реакция Белоусова-Жаботинского.
92. Теория самоорганизованной критичности.
93. Диссипативная система с хаосом: система Лоренца. Странный аттрактор, бифуркации.
94. тика. Открытые системы, диссипативные структуры.
95. Фракталы. Канторово множество, кривая Коха, «ковёр Серпинского», «канторов сыр». Фрактальные дробные размерности.
96. Турбулентность: слабая, сильная, развитая. Примеры турбулентности.
97. Шумы, спектры шумов, белый шум, фликкер-шум (розовый шум), коричневый шум, черный шум.
98. Хаос в природе. Хаос динамический.
99. Управление хаосом в социальных системах.
100. Самоорганизация на планетах. Оценка общего количества информации, накопленной биосферой и произведенной человечеством, в битах.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Очная форма обучения**

Раздел, тема	Кол-во часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (семестр 2)</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>8</b>	

Раздел, тема	Кол-во часов	Вид самостоятельной работы
<b>Естественно-научная картина мира и мегамиры</b>		
Тема 1.1. Природа и естествознание	2	Самостоятельное изучение материала по теме «Природа и естествознание». Подготовка доклада по выбранной теме «История естествознания»
Тема 1.2. Современная естественно-научная картина мира	1	Самостоятельное изучение теоретического материала по теме «Современная естественно-научная картина мира»
	1,5	Самостоятельное изучение теоретического материала лабораторно-практического занятия по теме «Познание: чувства, интуиция и разум (рациональное мышление), эксперимент (измерения и расчеты)». Подготовка для заполнения бланка-отчета по лабораторно-практическому занятию
	1,5	Самостоятельное изучение теоретического материала лабораторно-практического занятия по теме «Естественнонаучные методы познания: эксперимент, измерения и расчеты, интерполяция и экстраполяция». Подготовка для заполнения бланка-отчета по лабораторно-практическому занятию
Тема 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи	2	Самостоятельное изучение теоретического материала лабораторно-практического занятия по теме «Законы движения планет. Гравитационное взаимодействие». Подготовка для заполнения бланка-отчета по лабораторно-практическому занятию
<b>Раздел 2. Уровни организации материи. Моделирование сложных систем</b>	<b>7</b>	
Тема 2.1. Биологический уровень организации материи	1	Подготовка доклада по выбранной теме «Система биологических наук»
	1	Подготовка доклада по выбранной теме «Биосфера и её эволюция»
	1	Подготовка доклада по выбранной теме «Человек и его характеристики»
Тема 2.2. Высшие уровни организации материи	1	Подготовка доклада по выбранной теме «Самоорганизация. Открытые и диссипативные системы»
	1	Подготовка доклада по выбранной теме «Глобальные проблемы человечества»
Тема 2.3. Моделирование в сложных системах	2	Подготовка доклада по выбранной теме «Модели в естествознании»
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	15	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	15	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

## Задания для самостоятельной работы к дисциплине

### ТЕМА № 1 «ПРИРОДА И ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

#### Вопросы для самостоятельной работы

1. Существуют ли самоорганизованные полевые (например, световые) формы материи (монады Лейбница)?
2. Сравнить теорию дальнего действия и теорию ближнего действия.
3. Сравнить основные положения классического и неклассического естествознания.
4. Когда и как закончится научно-техническая революция?
5. Проанализировать развитие естествознания с энергетической точки зрения.
6. Проанализировать развитие естествознания с информационной точки зрения.
7. Свет – это волна или поток частиц?
8. Перечислить основные естественно-научные идеи, действующие во всем естествознании, и проверить их на непротиворечивость и полноту.
9. Почему при зеркальном отражении человека в зеркале левая и правая сторона меняются местами, а верх и низ нет?
10. Опишите структуру материи.
11. Какова общая классификация наук по объектам изучения?
12. Перечислить научные методы и кратко поясните каждый. Существует ли универсальный метод?
13. Охарактеризовать понятие измерения величин.
14. Перечислить основные единицы международной системы единиц (СИ).
15. В чем состоит цель современной научной программы?
16. Дать характеристику основных элементов теории симметрии.

#### Перечень тем докладов

История естествознания:

№ п/п	Тема <i>(в каждой теме рассматривать только историю естествознания и его наивысшие достижения без государственного устройства и прочих подробностей)</i>	№ п/п	Тема <i>(в каждой теме рассматривать только историю естествознания и его наивысшие достижения без государственного устройства и прочих подробностей)</i>
1	2	3	4
1.	История естествознания у древних шумеров	18.	Естествознание в XIX веке
2.	История естествознания в Вавилоне	19.	Научно-техническая революция в XX веке
3.	История естествознания в Древнем Египте	20.	Научно-техническая революция в США
4.	История естествознания в Древнем Китае	21.	Научно-техническая революция в СССР
5.	История естествознания в Древней Индии	22.	Научно-техническая революция в Европе
6.	История естествознания в Древней Греции	23.	Научно-техническая революция в Японии
7.	История естествознания в Древнем Риме	24.	Научно-техническая революция в современном Китае
8.	История естествознания древних цивилизаций Америки: инки	25.	История астрономии
9.	История естествознания древних цивилизаций Америки: ацтеки	26.	История физики

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассматривать только историю естествознания и его наивысшие достижения без государственного устройства и прочих подробностей)	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассматривать только историю естествознания и его наивысшие достижения без государственного устройства и прочих подробностей)
1	2	3	4
10.	История естествознания древних цивилизаций Америки: майя	27.	История химии
11.	История естествознания на Арабском Востоке	28.	История психологии
12.	История естествознания в Средней Азии	29.	История биологии
13.	История естествознания в Средние века в Европе	30.	История генетики
14.	Естествознание в эпоху промышленной революции в Европе	31.	История экологии
15.	Естествознание в России	32.	История геологии
16.	Научная революция в Европе в XVII веке	33.	История математики
17.	Научная революция в Европе в XVIII веке	34.	История географии

## **ТЕМА № 2 «СОВРЕМЕННАЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА»**

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Сформулировать законы Ньютона.
2. Пояснить основные идеи теории тяготения Эйнштейна.
3. Пояснить основные положения электромагнетизма (уравнения Максвелла).
4. Нарисовать в логарифмическом масштабе шкалу электро-магнитных волн.
5. Записать уравнения Шредингера для волновой функции.
6. Какие элементарные частицы входят в состав ядра атома?
7. Записать термоядерную реакцию для изотопов водорода.
8. Сформулировать три закона термодинамики.
9. Почему невозможна тепловая смерть Вселенной?
10. Назвать пять наиболее важных открытий в физике.
11. Предложить способ консервации электромагнитной энергии.
12. Сравнить кинетическую энергию вращения Земли и её электростатическую энергию как энергию заряженного тела.
13. Возможно ли путем химических реакций получать искусственные алмазы и золото?
14. Существует ли предел сложности при образовании химических молекул?
15. Что ограничивает образование новых химических элементов в таблице Д. И. Менделеева?
16. Что называют измерением?
17. Как называется наука об измерениях?
18. В чем заключаются различия между прямыми и косвенными измерениями?
19. Что понимают под измерительным прибором?
20. Что называют погрешностью измерения?
21. Как вычисляют абсолютную и относительную погрешность измерений?
22. Что понимают под интерполированием и экстраполяцией?

## **ТЕМА № 3 «МЕГАМИРЫ И ПЛАНЕТАРНЫЙ УРОВЕНЬ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИИ»**

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Каковы основные стадии образования Вселенной?
2. Рассмотреть процесс образования и эволюции звезд различной массы.
3. Описать возникновение Солнечной системы.
4. Каковы стадии образования Земли?
5. Рассмотреть движение материков в суперконтинентальном цикле.
6. Наша Вселенная единственная?
7. Что произойдет, если красное смещение спектральных линий далеких галактик превратится в синее смещение?
8. Каково современное состояние проблемы поиска внеземных цивилизаций? (проблема СЕТИ).
9. Сколько звезд класса Солнца находится в Галактике?
10. Где в Галактике находится ближайшая звезда такого же возраста, как Солнце?
11. Определите гравитационный радиус для Солнца.
12. Можно ли использовать реактивное движение для путешествия к центру Земли?
13. Оцените последствия падения на Землю астероида размером 10 км.
14. Найдите и постройте кривую чисел Вольфа с 2000 по 2007 годы и далее экстраполируйте ее до 2020 года, отметьте годы активного Солнца, дайте прогноз по Чижевскому.
15. На каком этапе суперконтинентального цикла мы находимся в настоящее время?
16. Возможно ли освоение гидросферы – морей и океанов – для жизни там человека?
17. Какие литосферные плиты наиболее пригодны для строительства глубоких подземных поселений, обогреваемых теплом Земли при уменьшении солнечного излучения до 1 % от настоящего.
18. Вычислите, сколько времени может продолжаться антропогенный период, исходя из средней продолжительности предыдущих периодов.
19. Нефть образовалась из неорганических веществ путем эволюции или из органических веществ путем их разложения?
20. В каких геологических породах и каким образом образовались алмазы?

#### **ТЕМА № 4 «БИОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИИ»**

##### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Перечислить основные физиологические системы человека.
2. Рассмотреть основные положения учения Вернадского о биосфере.
3. Охарактеризовать основные этапы биологической эволюции.
4. Может ли употребление генно-модифицированных продуктов изменить генотип человека?
5. Возможно ли создать универсальную полностью синтетическую пищу, способную заменить естественную еду?
6. Возможно ли создать методами генной инженерии новые организмы, не встречающиеся в природе? Оцените риски их появления для биосферы.
7. Что означало бы обнаружение организма с другим генетическим кодом?
8. Возможно ли создание нового вида человека путем изменения его генетической программы?
9. Какой вид, по вашему мнению, может стать ведущим в биосфере при исчезновении *Homo sapiens*?
10. В какой фазе, в каком фазовом переходе находится современный российский суперэтнос?
11. Оцените наибольшую угрозу российскому суперэтносу со стороны соседних суперэтносов.
12. Геополитические шансы какого суперэтноса стать ведущим этносом на Земле в XXI веке наибольшие?

13. Кому выгодно, чтобы вы приобрели вредные привычки и зависимость от некоторых веществ? Иными словами, кто делает бизнес на Вашем здоровье? Какова главная причина смертности в России и в США?

14. Какие системы человека, по вашему мнению, следовало бы исключить, улучшить или создать вновь? Рассмотрите проблему личного бессмертия.

15. Приведите примеры людей, обладающих ярко выраженными интеллектом, эмоциями, или волей.

### Перечень тем докладов

#### Система биологических наук

№ п/п	Тема (в каждой теме рассматривать только объекты, методы изучения и достижения каждой науки)	№ п/п	Тема (в каждой теме рассматривать только объекты, методы изучения и достижения каждой науки)
1	2	3	4
1.	Ботаника	18.	Биогеоценология
2.	Зоология	19.	Физиология растений
3.	Анатомия человека	20.	Этология
4.	Физиология человека	21.	Эмбриология, биология развития
5.	Микробиология	22.	Биометрия
6.	Лишениология	23.	Математическая биология
7.	Микология	24.	Радиобиология
8.	Палеонтология	25.	Космическая биология
9.	Морфология	26.	Социобиология
10.	Цитология	27.	Эволюционное учение
11.	Гистология	28.	Вирусология
12.	Биохимия	29.	Генетика
13.	Биофизика	30.	Генная инженерия
14.	Молекулярная биология	31.	Генетика человека
15.	Экология	32.	Значение биологии для сельского хозяйства
16.	Гидробиология	33.	Значение биологии для лесного хозяйства
17.	Биогеография	34.	Значение биологии для медицины

#### Биосфера и её эволюция

№ п/п	Тема (в каждой теме указать характеристики объекта и рассмотреть пример)	№ п/п	Тема (в каждой теме указать характеристики объекта и рассмотреть пример)
1	2	3	4
1.	Гипотезы о возникновении жизни на Земле	17.	Биосистемы
2.	Биохимическая основа углеродной жизни на Земле	18.	Экосистема (биогеоценоз)
3.	Предбиологическая стадия эволюции. Гипотеза Кернса-Смита о кристаллах глины	19.	Биоценоз
4.	Фотосинтез углеводов	20.	Трофические уровни и цепи
5.	Аминокислоты, сахара, белки	21.	Биота
6.	Молекула ДНК, строение и функция	22.	Биогеохимические циклы
7.	Молекула РНК, строение и	23.	Биоциклы

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме указать характеристики объекта и рассмотреть пример)	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме указать характеристики объекта и рассмотреть пример)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	функции		
8.	Единый генетический код живого вещества	24.	Биохоры
9.	Гены, хромосомы	25.	Биотопы
10.	Программа расшифровки генома человека, растений и микробов	26.	Экологическая ниша
11.	Свойства живого вещества и его характеристика	27.	Экологическая зональность водоемов
12.	Кругооборот живого вещества в масштабе Земли	28.	Популяция
13.	Уровни организации жизни на Земле	29.	Вид
14.	Биологическая эволюция и её этапы	30.	Организм
15.	Учение Вернадского о биосфере Земли	31.	Клетка эукариота и её строение
16.	Биоэтика. Проблема биоразнообразия. Количество биологических видов	32.	Самовоспроизводство клеток (митоз)

#### Человек и его характеристики

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме указать количественные характеристики объекта и рассмотреть его функционирование)	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме указать количественные характеристики объекта и рассмотреть его функционирование)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Возникновение человека как вида. Антропология	17.	Психика
2.	Морфология человека, Закономерности изменчивости организма	18.	Здоровье человека, здоровый образ жизни, работоспособность
3.	Расоведение: классификация человеческих рас, численность, распространение	19.	Качество и количество жизни
4.	Биология человеческого вида	20.	Интеллект
5.	Физиология человека общая характеристика	21.	Эмоции
6.	Мозг его строение и функции	22.	Воля
7.	Центральная нервная система	23.	Сознание
8.	Костно-мышечная система	24.	Теория психоанализа Фрейда
9.	Система кровообращения	25.	Теория условных рефлексов Павлова
10.	Лимфатическая система	26.	Информационные характеристики человека
11.	Система пищеварения	27.	Энергетические характеристики человека
12.	Эндокринная система	28.	Физические характеристики человека (таблица мировых рекордов мужчин)

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме указать количественные характеристики объекта и рассмотреть его функционирование)	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме указать количественные характеристики объекта и рассмотреть его функционирование)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
13.	Репродуктивная система	29.	Физические характеристики человека (таблица мировых рекордов женщин)
14.	Органы зрения и их функционирование	30.	Магнитное и электрическое поле человека. Биопотенциалы клеток и органов
15.	Органы слуха	31.	Природа интуиции
16.	Органы осязания и обоняния	32.	Природа гениальности

## **ТЕМА № 5 «ВЫСШИЕ УРОВНИ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИИ»**

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Привести примеры фракталов и указать их дробную размерность.
2. Дать определение понятия технология и раскрыть его содержание.
3. Перечислить принципы сохранения среды жизни.
4. Охарактеризовать термины из теории катастроф: складка, сборка, бифуркация.
5. Описать теорию самоорганизованной критичности.
6. Рассмотреть концепцию «золотого миллиарда» с позиций биоэтики.
7. Оценить последствия изменения течения Гольфстрим – вдоль Африки – для Европы и Урала.
8. Предложить экологическую технологию утилизации бытовых отходов миллионного города.
9. Оценить вероятность появления глобальной информационной технологии контроля над личностью типа «Матрицы».
10. Предложить способ обнаружения и измерения количества неизвестной информации в смеси шума и полезного сигнала.
11. Дать характеристику свойств открытых систем.
12. Описать основные характеристики цветных шумов.
13. Приведет ли коэволюция (совместная эволюция) техносферы и биосферы к спонтанному возникновению разумных существ неуглеродной формы? Оценить риски их совместного существования.
14. Изложить основные элементы вашей картины мира и вашего места в ней.
15. Сравнить роль интуиции в науке и искусстве.

### **Перечень тем докладов**

Самоорганизация. Открытые и диссипативные системы:

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики явления и его применение)	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики явления и его применение)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Кибернетика	17.	Канторово множество
2.	Энтропия	18.	Кривая Коха
3.	Информация	19.	«Ковер Серпинского»
4.	Связь энтропии и информации, негэнтропия	20.	«Канторов сыр»



<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики явления и его применение)	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики явления и его применение)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
5.	Открытые системы	21.	Фрактальные дробные размерности
6.	Синергетика	22.	Турбулентность: слабая, сильная, развитая
7.	Диссипативные структуры	23.	Примеры турбулентности
8.	Самоорганизация	24.	Шумы, спектры шумов, примеры шумов
9.	Конвективные ячейки Бенара	25.	Белый шум
10.	Колебательная химическая реакция Белоусова-Жаботинского	26.	Фликкер-шум (розовый шум)
11.	Теория самоорганизованной критичности	27.	Коричневый шум
12.	Диссипативная система с хаосом: система Лоренца, странный аттрактор	28.	Черный шум
13.	Теория катастроф	29.	Хаос в природе
14.	Виды неустойчивостей: складка, сборка	30.	Хаос динамический
15.	Бифуркации	31.	Хаос в социальных системах
16.	Фракталы	32.	Самоорганизация на планетах

Глобальные проблемы человечества:

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества)	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Глобализация. Общая характеристика	17.	Голод
2.	Глобальное информационное пространство. Интернет	18.	Эпидемии
3.	Предотвращение ядерной войны и сохранение мира	19.	Здоровье населения мира
4.	Обеспечение устойчивого развития мирового сообщества и повышение уровня организованности и управляемости им	20.	Глобальное образование
5.	Экологическая проблема деградации глобальной экологической системы	21.	Стихийные бедствия, общая характеристика
6.	Загрязнение окружающей среды: металлизация, химизация, радиоактивное и др.	22.	Изменение климата
7.	Энергетическая проблема	23.	Парниковый эффект
8.	Сырьевая проблема	24.	Разрушение озонового слоя

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества)	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b> (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
9.	Чистый воздух	25.	Засухи
10.	Чистая вода	26.	Наводнения
11.	Продовольственная проблема	27.	Землетрясения
12.	Мировой океан: освоение, загрязнение	28.	Цунами
13.	Демографическая проблема роста населения Земли	29.	Вулканическая деятельность
14.	Межэтнические отношения, столкновения суперэтнических систем	30.	Центры дестабилизации окружающей природы: европейский, североамериканский, азиатский
15.	Кризис традиционных культур	31.	Центры стабилизации окружающей природы: северный евро азиатский: Россия, Скандинавия; североамериканский: Канада и Аляска
16.	Перенаселенность отдельных районов	32.	Центры стабилизации окружающей природы: южноамериканский: Амазонка, Австралийский

## **ТЕМА № 6 «МОДЕЛИРОВАНИЕ В СЛОЖНЫХ СИСТЕМАХ»**

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Перечислить основные этапы процесса математического моделирования.
2. Сформулировать три теоремы подобия.
3. Рассмотреть различия между стохастическими, статистическими и детерминистическими моделями.
4. Рассмотреть выводы из модели С. П. Капицы роста населения Земли.
5. Перечислить основные этапы развития аналитической экономики.
6. Охарактеризовать основные положения направления синергетической экономики.
7. Охарактеризовать основные положения направления эволюционной экономики.
8. Рассмотреть выводы из динамической модели макроэкономики России.
9. Существуют ли ограничения для моделирования систем любой степени сложности?
10. Привести пример самообучающейся экспертной системы (искусственного интеллекта).
11. Возможны ли системы, моделирующие эмоции человека?

### **Перечень тем докладов**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Метод математического моделирования	10.	Модель колебательных процессов в экономике
2.	Моделирование в физике	11.	Математическое моделирование в социологии
3.	Метод размерностей	12.	Математические модели человека

№ п/п	Тема	№ п/п	Тема
1	2	3	4
4.	Теория подобия	13.	Экспертные системы
5.	Математические модели в химии	14.	Модели искусственного интеллекта
6.	Математические модели в биологии, модель хищник – жертва	15.	Модели метеорологии, модель Лоренца
7.	Математические модели в геологии	16.	Модели в демографии, модель С. П. Капицы
8.	Математические модели в экологии	17.	Модель Пригожина-Лефевра-Николиса («брюсселятор»)
9.	Модель взаимодействия океана и атмосферы	18.	Модель колебательной химической реакции Белоусова-Жаботинского

### Литература для самостоятельного изучения

1. Гусейханов, М. К. Концепции современного естествознания : учебник и практикум для вузов / М. К. Гусейханов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6772-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510657> (дата обращения: 02.03.2023).

2. Свиридов, В. В. Концепции современного естествознания : учебное пособие для вузов / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова ; под редакцией В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09649-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514514> (дата обращения: 02.03.2023).

3. Концепции современного естествознания : учебник для бакалавров / В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 462 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-2368-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509292> (дата обращения: 02.03.2023).

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### **Написание реферата.**

#### *Требования к структуре реферата:*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы);
- 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос);
- 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата));
- 6) литература.

реферат оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупетерный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **письменной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить

обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
1	Раздел 1. Естественно-научная картина мира и мегамиры	УК-1	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История астрономии.</li> <li>2. История физики.</li> <li>3. История химии.</li> <li>4. Алхимия и астрология – псевдонауки.</li> <li>5. История биологии.</li> <li>6. История генетики.</li> <li>7. История экологии.</li> <li>8. История геологии.</li> <li>9. История математики.</li> <li>10. История естествознания: древняя Греция.</li> <li>11. История естествознания: наука в эпоху Возрождения.</li> <li>12. История естествознания: научная революция XVII–XVIII веков.</li> <li>13. История естествознания в России.</li> <li>14. История естествознания: наука в XIX веке.</li> <li>15. История естествознания: научно-техническая революция XX века.</li> <li>16. Естествознание как единая наука о природе.</li> <li>17. Закономерности развития естествознания: основные исторические стадии познания природы.</li> <li>18. Периодичность в развитии естествознания; основные естественно-научные революции и их характер.</li> <li>19. Универсальные идеи естествознания.</li> <li>20. Концепция виртуальной реальности и научное познание.</li> <li>21. Глобальные проблемы человечества: деградация, загрязнение, чистая вода,</li> </ol>

№ п/п	Контролируем ые разделы дисциплины	Код контролируе мой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
				<p>продовольствие, рост населения Земли, изменение климата.</p> <p>22. Сравнение роли науки и искусства в культурном развитии человечества.</p> <p>23. Основные этапы научно-технической революции.</p> <p>24. Взаимосвязь природных процессов и революционных</p> <p>25. изменений в науке.</p> <p>26. Порядок и беспорядок в природе, энтропия, хаос.</p> <p>27. Организация биосферы и космическая тенденция к хаосу.</p> <p>28. Модель горячей Вселенной Г. А. Гамова.</p> <p>29. Открытые и диссипативные системы в природе и обществе.</p> <p>30. Уровни организации неживой природы.</p> <p>31. Строение материи на биологическом и социальном уровнях.</p> <p>32. Основные подходы и история взглядов на микро-, макро- и мегамиры.</p> <p>33. Современные взгляды на эволюцию материи. Необратимость эволюции материи.</p> <p>34. Живое и неживое. Основные отличия живой материи от неживой природы.</p> <p>35. Проблема поиска внеземных цивилизаций (проблема Сети).</p> <p>36. История взглядов на пространство и время.</p> <p>37. Парадокс времени. Необратимость времени – стрела времени.</p> <p>38. Гравитация и пространство-время. Общая теория относительности.</p> <p>39. Дискретность и континуальность в неживой и живой природе.</p> <p>40. Причинно-следственные связи в природе и обществе.</p> <p>41. Концепция детерминизма.</p> <p>42. Экспериментальные научные методы.</p> <p>43. Теоретические научные методы.</p> <p>44. Факты и артефакты в науке.</p> <p>45. Сравнение гипотезы и теории.</p> <p>46. Эксперименты, «мысленный эксперимент», машинный эксперимент.</p> <p>47. Модели математические. Примеры.</p> <p>48. Модели физические. Примеры.</p>



№ п/п	Контролируем ые разделы дисциплины	Код контролируе мой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
				<p>49. Понятия. Категории. Принципы. Законы. Примеры.</p> <p>50. Корпускулярная и волновая концепция описания природы. Примеры.</p> <p>51. Корпускулярно-волновой дуализм микрочастиц. Примеры.</p> <p>52. Динамические закономерности в природе. Примеры.</p> <p>53. Статистические закономерности в природе. Примеры.</p> <p>54. Корреляционные зависимости в природе. Примеры.</p> <p>55. Научные революции как смена парадигм.</p> <p>56. Научный метод в гуманитарных науках.</p> <p>57. Научный метод в общественных науках.</p> <p>58. Основные положения классической механики Ньютона.</p> <p>59. Основные положения теории электромагнетизма Максвелла.</p> <p>60. Упругие и электромагнитные волны. Шкала электромагнитных волн.</p> <p>61. Основные положения специальной теории относительности Эйнштейна.</p> <p>62. Основные положения общей теории относительности Эйнштейна.</p> <p>63. Основные положения квантовой механики.</p> <p>64. Классификация элементарных частиц.</p> <p>65. Основные положения неравновесной термодинамики.</p> <p>66. Теория флуктуаций в статистической физике.</p> <p>67. Лазеры. Энергетическая схема и устройство трехуровневого лазера на рубине.</p> <p>68. Виды радиоактивности и радиоактивные семейства урана, тория.</p> <p>69. Цепные ядерные реакции деления ядра урана.</p> <p>70. Термоядерные реакции синтеза изотопов водорода.</p> <p>71. Дозиметрия. Дозы облучения. Доза поглощения. Эквивалентная доза.</p> <p>72. Классификация элементарных частиц.</p> <p>73. Кварки и их характеристики.</p> <p>74. Лептоны и их характеристики.</p> <p>75. Сильное взаимодействие. Глюоны.</p> <p>76. Электромагнитное взаимодействие. Гамма-кванты.</p>

№ п/п	Контролируем ые разделы дисциплины	Код контролируе мой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
				<p>77. Слабое взаимодействие. Векторные бозоны.</p> <p>78. Гравитационное взаимодействие, гравитационные волны.</p> <p>79. Пространственно-временные симметрии. Теорема Нётер: связь законов сохранения со свойствами пространства и времени.</p> <p>80. Зеркальная симметрия (P). Зарядовая симметрия (C). Симметрия относительно обращения времени (T). Теорема CPT.</p> <p>81. Калибровочная симметрия. Закон сохранения электрического заряда.</p> <p>82. Семь классов симметрии кристаллов: кубическая, тетрагональная, ромбическая, гексагональная, моноклинная, тригональная, триклинная.</p> <p>83. Операции симметрии: поворот, отражение, инверсии, инверсионные повороты. Предельные группы симметрии: шар, конус.</p> <p>84. Пространственные группы симметрии. Трансляции.</p> <p>85. Винтовые оси.</p> <p>86. Симметрии слоев и цепей. Объекты со спиральной и винтовой симметрией. Молекула ДНК. Биологические кристаллы.</p> <p>87. Жидкие кристаллы: нематики, смектики, холестерики.</p> <p>88. Киральная (хиральная) симметрия молекул.</p> <p>89. Обобщенные симметрии: антисимметрии, цветные симметрии, симметрия подобия.</p> <p>90. Гравюры Эшера.</p> <p>91. Спонтанное нарушение симметрии. Объекты с осями 5-го и 7-го порядка. Морские звезды.</p> <p>92. Связь красоты и симметрии в живой и неживой природе. Приближенная симметрия человеческого тела.</p> <p>93. Неорганическая химия.</p> <p>94. Органическая химия. Фуллерены.</p> <p>95. Физическая химия.</p> <p>96. Аналитическая химия. Качественный и количественный анализ.</p> <p>97. Химия высокомолекулярных соединений. Полимеры.</p>

№ п/п	Контролируем ые разделы дисциплины	Код контролируе мой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
				98. Важнейшие классы неорганических соединений. 99. Важнейшие классы органических соединений. 100. Учение о катализе. Катализаторы и ингибиторы. 101. Биохимия и биоорганическая химия. 102. Геохимия и космохимия. 103. Химия высоких энергий: радиационная химия. Лазерная химия
2.	Тема 4. Биологический уровень организации материи	УК-1	Защита реферата	1. Ботаника. 2. Зоология. 3. Микробиология. 4. Микология. 5. Генетика, генетика человека. 6. Палеонтология. 7. Цитология. 8. Молекулярная биология. 9. Экология. 10. Этология. 11. Стратиграфия. 12. Тектоника. 13. Минералогия. 14. Геммология. 15. Петрография (петрология). 16. Литография. 17. Геохимия. 18. Учение о полезных ископаемых. 19. Геофизика. 20. Геохронология, эоны и эры, таблица. 21. Метеорология и её разделы. 22. Атмосферное электричество, гроза, молния.

№ п/п	Контролируем ые разделы дисциплины	Код контролируе мой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
				<p>23. Погода и климат. Метеорологические элементы.</p> <p>24. Циркуляция атмосферы, пассаты, циклоны, антициклоны.</p> <p>25. Классификация облаков.</p> <p>26. Синоптические карты (карты погоды).</p> <p>27. Метеорологические спутники.</p> <p>28. Климатология. Типы климата. Общая характеристика.</p> <p>29. Эволюция климата Земли. Ледниковые периоды.</p> <p>30. Климат Пермского края.</p> <p>31. Вселенная, её характеристики, происхождение и эволюция.</p> <p>32. Галактики, их характеристики, строение и классификация. Наша Галактика.</p> <p>33. Звезды. Классификация звезд. Диаграмма Герцшпрунга – Ресселя.</p> <p>34. Сверхновые звезды.</p> <p>35. Белые карлики.</p> <p>36. Нейтронные звезды. Пульсары.</p> <p>37. Черные дыры.</p> <p>38. Квазары.</p> <p>39. Солнечная система, её состав и происхождение.</p> <p>40. Астероиды, кометы, метеориты, космические лучи. Межзвездная среда.</p> <p>41. Магнитосфера. Магнитное поле Земли и его характеристики. Магнитные бури. Радиационные пояса Земли.</p> <p>42. Атмосфера, общая характеристика.</p> <p>43. Гидросфера, образование, состав, динамика.</p> <p>44. Земная кора. Движения в земной коре, новая глобальная тектоника.</p> <p>45. Земные электрические токи.</p> <p>46. Верхняя и нижняя мантия Земли.</p> <p>47. Внешнее и внутреннее ядро Земли.</p> <p>48. Географическая оболочка Земли, суша, горы, пустыни, саванны и редколесье, леса, сельскохозяйственные угодья.</p> <p>49. Землетрясения, цунами, предсказания, примеры. Шкала Рихтера для</p>

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
				<p>землетрясений.</p> <p>50. Извержения вулканов, подводные вулканы.</p> <p>51. Гипотезы о возникновении жизни на Земле.</p> <p>52. Биохимическая основа углеродной жизни на Земле.</p> <p>53. Аминокислоты, сахара, белки, липиды. Фотосинтез углеводов.</p> <p>54. Молекулы ДНК и РНК, их строение и функция.</p> <p>55. Гены, хромосомы. Единый генетический код живого вещества.</p> <p>56. Программа расшифровки генома человека, растений и микробов.</p> <p>57. Учение Вернадского о биосфере Земли.</p> <p>58. Биоэтика. Проблема биоразнообразия. Количество биологических видов.</p> <p>59. Строение эукариотных и прокариотных клеток.</p> <p>60. Влияние ионизирующих излучений на организмы.</p> <p>61. Этнос, его свойства и происхождение. Антропогенные ландшафты.</p> <p>62. Пассионарность как энергия и как характеристика поведения в этногенезе.</p> <p>Природа пассионарности.</p> <p>63. Классификация особей, пассионарии, гармонические, субпассионарии.</p> <p>64. Кривая этногенеза в координатах пассионарное напряжение – время. Фазы этноса.</p> <p>65. Этногенез Российского суперэтноса.</p> <p>66. Этногенез Западной христианской цивилизации.</p> <p>67. Этногенез Леванта (исламский суперэтнос).</p> <p>68. Этногенез Китайского суперэтноса.</p> <p>69. Этногенез Индийского суперэтноса.</p> <p>70. Этногенез и культура. Этнические системы. Интерференция этнических полей. Буддизм, ислам и христианство.</p> <p>71. Возникновение человека как вида. Антропология, морфология человека (закономерности изменчивости организма).</p> <p>72. Расоведение: классификация человеческих рас, численность, распространение.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
				<p>73. Анатомия и физиология человека (основные системы).</p> <p>74. Здоровье человека, здоровый образ жизни. Работоспособность, качество и количество жизни.</p> <p>75. Интеллект, эмоции, воля, сознание, психика, природа гениальности.</p> <p>76. Теория психоанализа Фрейда.</p> <p>77. Теория условных рефлексов Павлова.</p> <p>78. Информационные характеристики человека (объем и скорость перерабатываемой информации органами чувств в битах, емкость памяти).</p> <p>79. Физические и энергетические характеристики мужчин и женщин (таблица мировых рекордов).</p> <p>80. Магнитное и электрическое поля биологических организмов и человека. Биопотенциалы клеток и органов.</p> <p>81. История технологии с древнейших времен до настоящего времени.</p> <p>82. Определение технологии. Требования к технологии. Структура технологии: технологический процесс, технологическая документация.</p> <p>83. Классификация технологий: вещественные, энергетические, информационные технологии; исходное сырье и конечные продукты.</p> <p>84. Физические технологии, их классификация по использованным частицам (электронные, фотонные, ядерные ...).</p> <p>85. Химические технологии.</p> <p>86. Биологические технологии: генетические, микробиологические и др.</p> <p>87. Геологические технологии (разведка, добыча полезных ископаемых).</p> <p>88. Информационные технологии. Экспертные системы, искусственный интеллект, технологии управления.</p> <p>89. Нанотехнологии.</p> <p>90. Энергетические технологии производства, передачи и распределения энергии.</p> <p>91. Конвективные ячейки Бенара. Колебательная химическая реакция Белоусова-Жаботинского.</p>

№ п/п	Контролируем ые разделы дисциплины	Код контролируе мой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	2	3	4	5
				<p>92. Теория самоорганизованной критичности.</p> <p>93. Диссипативная система с хаосом: система Лоренца. Странный аттрактор, бифуркации.</p> <p>94. тика. Открытые системы, диссипативные структуры.</p> <p>95. Фракталы. Канторово множество, кривая Коха, «ковёр Серпинского», «канторов сыр». Фрактальные дробные размерности.</p> <p>96. Турбулентность: слабая, сильная, развитая. Примеры турбулентности.</p> <p>97. Шумы, спектры шумов, белый шум, фликкер-шум (розовый шум), коричневый шум, черный шум.</p> <p>98. Хаос в природе. Хаос динамический.</p> <p>99. Управление хаосом в социальных системах.</p> <p>100. Самоорганизация на планетах. Оценка общего количества информации, накопленной биосферой и произведенной человечеством, в битах.</p>

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции	Вопросы /задания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Определение естествознания. Виды материи. Микро-, макро- и мега- миры. Структурные уровни организации материи. Пространство и время. Необратимость времени.</li><li>2. История естествознания в Древнем мире, в Средние века, в Новое время.</li><li>3. Научный метод, факты, гипотезы, эксперименты, модели, теории. Принципы законы и категории. «Бритва Оккама». Корпускулярная и континуальная концепция описания природы.</li><li>4. Тенденции развития науки. Научные революции. Система естественных наук.</li><li>5. Панорама современного естествознания. Физика: принципы относительности, законы сохранения энергии, импульса и момента импульса.</li><li>6. Законы Ньютона. Гравитационное взаимодействие.</li><li>7. Электромагнитное взаимодействие. Закон сохранения электрического заряда. Постоянные электрические и магнитные поля. Сила Лоренца. Уравнения Максвелла.</li><li>8. Колебания и волны: волны упругие, шкала электромагнитных волн. Оптика: интерференция, дифракция, тепловое излучение.</li><li>9. Квантовая механика. Состояние. Принцип неопределенности, волновая функция, принципы суперпозиции и дополненности. Уравнения Шредингера. Многоэлектронный атом.</li><li>10. Ядерная физика. Состав и характеристики ядра, виды радиоактивности. Ядерные реакции деления и синтеза.</li><li>11. Физика элементарных частиц: классификация элементарных частиц. Кварки и Лептоны.</li><li>12. Взаимодействие. Близкодействие. Кванты сильного, электромагнитного, слабого и гравитационного полей.</li><li>13. Законы термодинамики. Закон сохранения энергии в макроскопических процессах. Принцип возрастания энтропии. Принцип Нернста.</li><li>14. Динамические и статистические закономерности в природе: распределения Максвелла и Больцмана.</li><li>15. Принципы симметрии в неживой и живой природе.</li><li>16. Периодическая система элементов Д. И. Менделеева. Химические системы и процессы.</li><li>17. Реакционная способность веществ. Энергетика химических реакций. Катализ.</li><li>18. Космология – наука о Вселенной в целом. Принцип Коперника и космологический принцип. Характеристики Вселенной. Возникновение Вселенной и её эволюция.</li><li>19. Галактика, её характеристики. Классификация звезд.</li></ol>



	<p>Положение Солнца в Галактике.</p> <p>20. Солнце, его характеристики и эволюция.</p> <p>21. Солнечная система. Планеты, астероиды, кометы и их характеристики.</p> <p>22. Земля, её характеристики, строение и эволюция. Солнечно-земные связи.</p> <p>23. Геосферные оболочки Земли: литосфера, гидросфера, атмосфера, магнитосфера. Их характеристики, функции и взаимодействия.</p> <p>24. Климат Земли и его эволюция.</p> <p>25. Биосфера Земли. Структура биосферы.</p> <p>26. Возникновение жизни. Принцип эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Особенности биологического уровня организации материи.</p> <p>27. Генетика и эволюция. Единый генетический код живого вещества. Многообразие живых организмов (биоразнообразие) – основа организации и устойчивости биосферы.</p> <p>28. Человечество, расы, народы, антропология.</p> <p>29. Этносы. Этногенез и биосфера. Учение Л. Гумилева: кривая этногенеза, пассионарность, фазы этногенеза.</p> <p>30. Человек: физиология, здоровье, работоспособность, творчество, интеллект, эмоции, воля. Человек как целеустремленная система.</p> <p>31. Ноосфера – сфера разума и её эволюция. Цивилизация. Информационное общество.</p> <p>32. Техносфера и её эволюция.</p> <p>33. Определение технологии. Вещественные, энергетические и информационные технологии. Технологическое общество.</p> <p>34. Экология и здоровье. Биоэтика. Биосфера, человек и космические циклы.</p> <p>35. Порядок и беспорядок в природе. Детерминированный и квантовый хаос.</p> <p>36. Самоорганизация в неживой и живой природе. Синергетика. Энтропия и информация. Открытые и диссипативные системы.</p> <p>37. Естественная и гуманитарная культура. Определение культуры. Две культуры: позиции Ч. Сноу и Е. Фейнберга.</p> <p>38. Принцип универсального эволюционизма. Путь к единой культуре</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### 5.1.1. Основная литература

4. Гусейханов, М. К. Концепции современного естествознания : учебник и практикум для вузов / М. К. Гусейханов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6772-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510657> (дата обращения: 02.03.2023).

5. Свиридов, В. В. Концепции современного естествознания : учебное пособие для вузов / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова ; под редакцией В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09649-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514514> (дата обращения: 02.03.2023).

#### 5.1.2. Дополнительная литература

6. Концепции современного естествознания : учебник для бакалавров / В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 462 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-2368-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509292> (дата обращения: 02.03.2023).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию лабораторно-практического типа

При подготовке и работе во время проведения занятий лабораторно-практического типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию лабораторно-практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия лабораторно-практического типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет по лабораторной работе. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности письменная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки и на работу во время занятия.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время и подготовка доклада по теме семинарского занятия (тема доклада определяется преподавателем). Требования к оформлению доклада указаны в п. 3.3.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает опрос преподавателем по темам докладов и их обсуждение в учебной группе (при необходимости). В случае, если преподаватель не успел опросить обучающегося – доклад необходимо сдать в конце занятия в письменной форме.

Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому семинарскому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время сдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций и обсуждения проблемных вопросов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

**Направление подготовки**  
*51.03.01 Культурология*

**Направленность**  
*«Межнациональное культурное сотрудничество»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>6</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	9
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>9</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	22
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>24</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	24
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	24
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	25
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	31
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>33</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	33
5.1.1. Основная литература.....	33
5.1.2. Дополнительная литература.....	33
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	36
5.4.1. Средства информационных технологий .....	38
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	38
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	38
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	38
5.6. Образовательные технологии .....	39
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>40</b>



Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология* (далее – «ОПОП»).

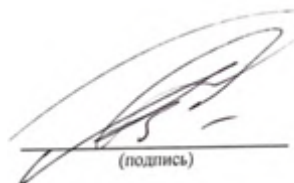
Рабочая программа дисциплины «Основы противодействия коррупции» разработана рабочей группой в составе:

1. И.В. Годунов – член-корреспондент РАО, доктор юридических наук, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой «Международной научной и образовательной деятельности» РГСУ.
2. Д.Ф. Алиев – Первый Проректор РГСУ, кандидат экономических наук, DBA, PhD
3. Е.А. Петрова – Декан психологического факультета, доктор психологических наук, профессор
4. Я.В. Шимановская – начальник УМУ, кандидат социологических наук, доцент.

Программа обсуждена на Учёном совете факультета клиентского, специального и международного образования

Протокол № 2 от «28» февраля 2023 года

Декан факультета  
Канд. эконом. наук, доцент



(подпись)

А.В. Соломатин

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» является усвоение общего комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для успешного противодействия коррупции;

Задачи дисциплины (модуля):

1. интеграция всех приобретенных студентами знаний о противодействии коррупции;
2. формирование у студентов чувства нетерпимости к коррупционному поведению;
3. ознакомление студентов с выработанными на практике формами и методами эффективного противодействия коррупции;
4. изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основ противодействия коррупции в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства;
5. выявление принципов правового оформления профилактики и противодействия коррупционному поведению;
6. научная классификация основ противодействия коррупции.

Дисциплина «Основы противодействия коррупции» формирует у студентов профессиональное мышление, выработку навыков практического применения антикоррупционного законодательства, получение знаний о сущности коррупционных проявлений, а также формирование практических навыков по выявлению, предупреждению и пресечению фактов коррупции, и правилам поведения государственных служащих в случаях провокации взятки.

В рамках курса «Основы противодействия коррупции» студенты должны изучить структурные элементы правовых и организационных основ профилактики и противодействия коррупции, провести дифференциацию понятий «коррупция», «теневая экономика», «личность коррупционера».

Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений, возникающих по поводу противодействия коррупции. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о противодействии коррупции, в частности, Федеральному закону от 25 декабря 2008 года № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».

Сущность основ противодействия коррупции проявляется, прежде всего, в их принципах, система которых пронизывает отношения в данной области. Современный взгляд на основы противодействия коррупции предполагает комплексное воздействие, которое включает совершенствование антикоррупционного законодательства, антикоррупционное просвещение и пропаганду, создание действенной системы стимулов антикоррупционного поведения россиян. Ликвидация условий для проявлений коррупции невозможна без создания антикоррупционных стандартов поведения граждан. Общественные организации, средства массовой информации, высшие учебные заведения должны сказать свое веское слово в этой области.

Усвоение содержания учебной дисциплины «Основы противодействия коррупции» является условием юридически правильного выбора средств, способствующих пресечению коррупционного поведения. Изучение проблем, связанных с противодействием коррупции, предполагает анализ статуса различных правовых институтов (особенно – их компетенции), участвующих в борьбе с коррупцией – правоохранительных органов, судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе – международных.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-9, УК-10 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике. УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: – понятия коррупции, антикоррупционной деятельности; – основные этапы и закономерности развития теории и практики антикоррупционной деятельности; – понятие, содержание, формы антикоррупционной деятельности; – правовые основы антикоррупционной деятельности; – основные элементы антикоррупционной деятельности; Уметь: – анализировать практику антикоррупционной деятельности.
	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и	УК-10.1. Проявляет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону. УК-10.2. Предупреждает коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает	Знать: – основные направления противодействия коррупции в России, его правовые и организационные основы; – содержание

	противодействовать им в профессиональной деятельности	вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям. УК-10.3. Знает и соблюдает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях жизнедеятельности, в том числе в профессиональной.	юридической ответственности, возлагаемой за коррупционные правонарушения; – меры профилактики коррупции и предупреждения коррупционного поведения (в т.ч. антикоррупционные стандарты); Уметь: – применять полученные знания в практических ситуациях для выявления и устранения причин и условий, способствующих коррупционному поведению.
--	---	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
Лекционные занятия	20		20
Практические занятия	16		16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>		<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации			зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>		<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 2)</b>										
<b>Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>				
Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.	6	2	4	2		2				
Тема 1.2. История противодействия коррупции в России	6	2	4	2		2				
<b>Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>				
Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений	6	2	4	2		2				
Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимобусловленность коррупции и теневой экономики.	6	2	4	2		2				
<b>Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.	6	2	4	2		2				
Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.	4	2	2	2						
<b>Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>				
Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности	6	2	4	2		2				
Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности	4	2	2	2						
<b>Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.	7	4	3	1		2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.	2	1	1	1						
<b>Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.	6	3	3	1		2				
Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.	4	3	1	1						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>				
<b>Итого по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ПРИЧИНЫ КОРРУПЦИИ И ИСТОРИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

**Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Причины и условия, способствующие коррупции.

Становление коррупционных отношений в истории российского общества.

Зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.

**Тема 1.2. История противодействия коррупции в России**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Коррупция в Московском государстве XVI—XVII вв.

Коррупция в Российской империи.

Советский период коррупции.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** сравнительно-правовое исследование.

1. Проанализируйте материал параграфа «Становление коррупционных отношений в истории российского общества», а также дополнительную литературу, дающую представление об истории коррупции в России.

Заполните таблицу

№ п/п	Нормативный акт	Ответственность за коррупционные преступления	Выводы (целесообразность нормы, действенность и т.д.)

2. Оцените развитие коррупционных отношений в Российском обществе 90-х годов XX века. Выделите основные факторы, способствующие развитию коррупции в данный период.

3. Рассмотрев современное состояние проблемы, определите прямой и косвенный ущерб, который наносят коррупционные отношения современному обществу. Опишите это на примере конкретного преступления.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:** форма рубежного контроля – устный опрос.



## РАЗДЕЛ 2. КОРРУПЦИЯ КАК ЧАСТЬ ТЕНЕВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

### Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие и сущность теневых экономических отношений.

Особенности существования теневой экономики.

Факторы развития теневой экономики.

Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

### Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.

Коррупционные отношения в деятельности.

Особенности коррупционных отношений.

Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

**Форма практического задания:** сравнительно-правовое исследование.

1. Проанализируйте понятие «теневая экономика», заполните соответствующую схему:

Теневая экономика – это ...	1.
	2.
	3.

2. Чем обусловлена взаимосвязь коррупции и теневой экономики? Опишите взаимообусловленность на конкретном примере.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:** форма рубежного контроля – устный опрос.

## РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

### Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

Классификация правовых способов противодействия коррупции.

Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.

Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.

Административно-правовые антикоррупционные нормы.

Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.

Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

### **Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Административно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** исследовательская работа.

1. Заполните следующую таблицу:

№ п/п	Название нормативного правового акта	Основные положения	Примечание
1.	Федеральные законы ...		
2.	Указы Президента ...		
3.	Постановления Правительства ...		
4.	Ведомственные нормативные правовые акты ...		

2. Подготовьте презентацию по одному из рассмотренных нормативных правовых актов.

3. Рассмотрите различные определения понятий «коррупция» и «противодействие коррупции», заполните таблицу.

№ п/п	Определение	Источник определения	Анализ определения
1. Коррупция – это ...			
1.1.			

1.2.			
2. Противодействие коррупции – это ...			
2.1			
2.2			

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ**

### **Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Организация взаимодействия органов внутренних дел, иных правоохранительных органов, средств массовой информации, общественности при реализации антикоррупционных мер (например, путем стимулирования граждан за активную антикоррупционную позицию, обеспечения защиты лиц, сообщающих о коррупционных преступлениях, и т. п.).

Пропаганда, стимулирование активной антикоррупционной позиции граждан, сотрудников органов внутренних дел.

Повышение статуса сотрудников органов внутренних дел в российском обществе, в правоохранительной системе.

Переориентация с постреагирующих, карательных на профилактические мероприятия.

Проведение исследовательских работ в сфере антикоррупционной деятельности.

Разработка, совершенствование программ антикоррупционной деятельности в органах внутренних дел и обеспечение их нормативного сопровождения.

### **Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Проведение единой государственной политики в области противодействия коррупции. Создание механизма взаимодействия правоохранительных и иных государственных органов с общественными и парламентскими комиссиями по вопросам противодействия коррупции, а также с гражданами и институтами гражданского общества. Принятие законодательных, административных и иных мер, направленных на привлечение государственных и муниципальных служащих, а также граждан к более активному участию в противодействии коррупции, на формирование в обществе негативного отношения к коррупционному поведению.

Совершенствование системы и структуры государственных органов, создание механизмов общественного контроля над их деятельностью. Введение антикоррупционных стандартов, то есть установление для соответствующей области деятельности единой системы запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в данной области.

Унификация прав государственных и муниципальных служащих, лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, должности глав муниципальных образований, муниципальные должности, а также устанавливаемых для указанных служащих и лиц ограничений, запретов и обязанностей. Обеспечение доступа граждан к информации о деятельности федеральных органов

государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Обеспечение независимости средств массовой информации. Неукоснительное соблюдение принципов независимости судей и невмешательства в судебную деятельность. Совершенствование организации деятельности правоохранительных и контролирующих органов по противодействию коррупции. Совершенствование порядка прохождения государственной и муниципальной службы.

Обеспечение добросовестности, открытости, добросовестной конкуренции и объективности при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд. Устранение необоснованных запретов и ограничений, особенно в области экономической деятельности. Совершенствование порядка использования государственного и муниципального имущества, государственных и муниципальных ресурсов (в том числе при предоставлении государственной и муниципальной помощи), а также порядка передачи прав на использование такого имущества и его отчуждения. Повышение уровня оплаты труда и социальной защищенности государственных и муниципальных служащих. Укрепление международного сотрудничества и развитие эффективных форм сотрудничества с правоохранительными органами и со специальными службами, с подразделениями финансовой разведки и другими компетентными органами иностранных государств и международными организациями в области противодействия коррупции и розыска, конфискации и репатриации имущества, полученного коррупционным путем и находящегося за рубежом.

Усиление контроля над решением вопросов, содержащихся в обращениях граждан и юридических лиц. Передача части функций государственных органов саморегулируемым организациям, а также иным негосударственным организациям. Сокращение численности государственных и муниципальных служащих с одновременным привлечением на государственную и муниципальную службу квалифицированных специалистов. Повышение ответственности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и их должностных лиц за непринятие мер по устранению причин коррупции. Оптимизация и конкретизация полномочий государственных органов и их работников, которые должны быть отражены в административных и должностных регламентах.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** эссе.

### **Перечень тем эссе к разделу 4:**

1. Становление коррупционных отношений в истории российского общества.
2. Организация международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.
3. Международные правовые и этические антикоррупционные стандарты.
4. Понятие, сущность, виды и причины коррупции.
5. Понятие и сущность теневых экономических отношений.
6. Факторы развития теневой экономики.
7. Коррупция как часть теневых экономических отношений в УИС.
8. Особенности коррупционных отношений в УИС.
9. Правовые основы противодействия коррупции в отечественном государстве.
10. Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции в УИС.
11. Особенности правового статуса подразделений УИС, обеспечивающих противодействие коррупции, правовое обеспечение их деятельности.
12. Антикоррупционные стандарты в УИС.
13. Понятие и сущность противодействия коррупции.
14. Направления профилактики противодействия коррупции подразделениями УИС.
15. Ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
16. Понятие и признаки коррупционного преступления. Виды преступлений коррупционной направленности по УК РФ.

17. Особенности коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.
18. Особенности коррупционных преступлений, совершаемых в УИС.
19. Состояние и тенденции коррупционной преступности в УИС в современных условиях.
20. Особенности личности коррупционера-сотрудника УИС.
21. Основные направления предупреждения коррупционной преступности в УИС.
22. Современное состояние и особенности борьбы с коррупцией в УИС.
23. Понятие, основные признаки и классификация коррупционного правонарушения в деятельности УИС.
24. Ответственность сотрудников уголовно-исполнительной системы за коррупционные правонарушения.
25. Особенности и современное состояние предупреждения коррупционных правонарушений государственных служащих.
26. Конфликт интересов на государственной службе: понятие, сущность, причины и условия, способствующие его возникновению.
27. Типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.
28. Урегулирование конфликта интересов на службе в УИС.
29. Повышение эффективности механизма урегулирования конфликта интересов на службе в УИС.
30. Мероприятия ФСИН России, направленные на противодействие коррупции с учетом специфики ее деятельности.
31. Организация представления государственными служащими в УИС сведений о доходах, расходах, имуществе и обязательствах имущественного характера.
32. Содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера федерального государственного служащего (рекомендуется презентация).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 5. КРИМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ**

### **Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС.

Общественная опасность коррупции.

Уровень и причины латентности коррупционных преступлений.

### **Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Обязанности человека: понятие, содержание и виды. Обязанности человека и нравственный долг. Соотношение прав человека и его обязанностей. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации. Юридическая природа обязанностей гражданина. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** аналитическое задание.

Изобразите в виде схемы процесс противодействия коррупции, включив в нее следующие элементы-факторы коррупции и элементы-меры воздействия на них:

- правовое просвещение;
- воспитательная работа;
- латентность коррупции;
- правовой нигилизм;
- ротация кадров;
- совершенствование системы социального обеспечения;
- склонность к нарушению трудовых и служебных норм и правил;
- усмотрение должностного лица при принятии решений;
- оперативно-розыскная деятельность;
- применение мер поощрения за сообщение о фактах коррупции;
- низкий уровень правосознания;
- четкая и всесторонняя правовая регламентация деятельности органов власти;
- обобщение (обзор) судебной и дисциплинарной практики по коррупционным нарушениям и публикация результатов;
- выявление фактов коррупции и возложение мер юридической ответственности;
- выраженное социальное неравенство;
- длительное пребывание в должности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:** форма рубежного контроля – устный опрос.

## **РАЗДЕЛ 6. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

**Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.

Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

**Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.

Значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма практического задания:** сравнительно-правовое исследование.

Подготовьте предложения по совершенствованию законодательства в области противодействия коррупции: суть предложения (описание содержания меры противодействия либо корректировка уже существующей); нормативный акт (акты) с указанием примерного раздела для предлагаемых изменений; орган власти (должностное лицо), обладающее правом законодательной инициативы на соответствующем уровне; прогноз результативности предлагаемой меры.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – устный опрос.**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**  
*Очной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1. (семестр 2)</b>		
Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности	5	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру,</b>	<b>27</b>	

<b>часов</b>		
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>27</b>	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

## **РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ПРИЧИНЫ КОРРУПЦИИ И ИСТОРИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

### **Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Рассмотрите злоупотребление должностными полномочиями и его специальные виды.
2. Раскройте получение и дачу взятки.
3. Раскройте посредничество во взяточничестве.
4. Раскройте мелкое взяточничество.
5. Раскройте коммерческий подкуп.
6. Раскройте служебный подлог.

### **Тема 1.2. История противодействия коррупции в России**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте понятие коррупционного преступления и раскройте его признаки.
2. Раскройте субъект коррупционного преступления.
3. Укажите виды преступлений коррупционной направленности по Уголовному кодексу Российской Федерации.
4. Дайте общую характеристику коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).



## **РАЗДЕЛ 2. КОРРУПЦИЯ КАК ЧАСТЬ ТЕНЕВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Сформулируйте понятие и раскройте формы проявления конфликта интересов на государственной службе.
2. Раскройте причины и условия, способствующие возникновению конфликта интересов, меры по их устранению.
3. Рассмотрите типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.
4. Опишите процесс выявления и устранения причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.
5. Назовите способы выявления причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.

### **Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.
2. Коррупционные отношения в деятельности.
3. Особенности коррупционных отношений.
4. Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).

## **РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

### **Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Классификация правовых способов противодействия коррупции.
2. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.
3. Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.
4. Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.
5. Административно-правовые антикоррупционные нормы.
6. Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.
7. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

### **Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
2. Административно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
3. Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
4. Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

1. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ**

### **Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Укажите основные виды правонарушений коррупционной направленности и дайте их классификацию.
2. Укажите типичные правонарушения коррупционной направленности, выявляемые в сфере государственной службы.
3. Укажите правонарушения коррупционного характера, наиболее часто совершаемые.
4. Раскройте ответственность сотрудников УИС за коррупционные правонарушения.

### **Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера федерального государственного служащего.
2. Особенности формы и порядка представления сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
3. Организация представления государственными служащими сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
4. Контроль над соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

1. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).

2. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).

## **РАЗДЕЛ 5. КРИМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ**

### **Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Укажите и проанализируйте статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС.
2. Какова общественная опасность коррупции?
3. Укажите уровень и раскройте причины латентности коррупционных преступлений.

### **Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Рассмотрите особенности личности коррупционера-сотрудника.
2. Раскройте специфику детерминант коррупционной преступности.
3. Рассмотрите виктимологические аспекты коррупции.
4. Сформулируйте меры предупреждения коррупционной преступности и раскройте их содержание.
5. Какова специфика борьбы с коррупцией.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.**

1. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).

## **РАЗДЕЛ 6. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

**Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.**

**Цель:** изучение состояния и тенденций развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.

Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.
2. Раскройте состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

**Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Укажите международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты и раскройте их содержание.
2. Каково значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права?

**Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.**

1. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).

**3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

**Написание реферата (доклада).**

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их

нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован



**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенций</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1.	<b>Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции</b>	УК-9	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Раскройте понятие, сущность, виды и причины коррупции.</li><li>2. Назовите социально-экономические последствия коррупции.</li><li>3. Дайте классификацию коррупционных факторов в зависимости от ее причин.</li></ol>
2.	<b>Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений</b>	УК-9	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Охарактеризуйте коррупцию как часть теневых экономических отношений.</li><li>2. Перечислите факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.</li></ol>
3.	<b>Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции</b>	УК-10	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Раскройте становление коррупционных отношений в истории Российского общества.</li></ol>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Раскройте предпосылки, особенности и тенденции развития международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.</li> <li>3. Проанализируйте зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.</li> <li>4. Перечислите международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.</li> <li>5. Охарактеризуйте нормативно-правовую основу противодействия коррупции.</li> <li>6. Раскройте содержание и значение Федерального закона от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».</li> </ol>
4.	<b>Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности</b>	УК-9	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.</li> <li>2. Проанализируйте ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.</li> <li>3. Определите понятие и признаки коррупционного преступления.</li> <li>4. Раскройте признаки и уголовно-правовая характеристика субъекта коррупционного преступления.</li> <li>5. Дайте общую характеристику коррупционных преступлений в сфере</li> </ol>

				государственной и муниципальной службы.
5.	<b>Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности</b>	УК-10	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте уголовно-правовую характеристику злоупотребления должностными полномочиями (ст. 285 УК РФ) и его специальных видов.</li> <li>2. Раскройте уголовно-правовую характеристику получения взятки (ст. 290 УК РФ).</li> <li>3. Раскройте уголовно-правовую характеристику дачи взятки (ст. 291 УК РФ).</li> <li>4. Раскройте уголовно-правовую характеристику посредничества во взяточничестве (ст. 291.1 УК РФ).</li> <li>5. Раскройте уголовно-правовую характеристику мелкого взяточничества (ст. 291.2 УК РФ).</li> <li>6. Раскройте уголовно-правовую характеристику коммерческого подкупа (ст. 204 УК РФ).</li> <li>7. Раскройте уголовно-правовую характеристику служебного подлога (ст. 292 УК РФ).</li> <li>8. Раскройте уголовно-правовую характеристику нецелевого расходования бюджетных средств, средств государственных внебюджетных фондов (ст.</li> </ol>

				285.1, 285.2 УК РФ).  9. Раскройте уголовно-правовую характеристику незаконного участия в предпринимательской деятельности (ст. 289 УК РФ).
6.	<b>Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции</b>	УК-10	устный опрос	1. Предпосылки, особенности и тенденции развития международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.  2. Анализ зарождения, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.  3. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты противодействия коррупции.

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-9	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Раскройте понятие, сущность, виды и причины коррупции.</li><li>2. Назовите социально-экономические последствия коррупции.</li><li>3. Дайте классификацию коррупционных факторов в зависимости от ее причин.</li><li>4. Охарактеризуйте коррупцию как часть теневых экономических отношений.</li><li>5. Перечислите факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.</li><li>6. Раскройте становление коррупционных отношений в истории Российского общества.</li><li>7. Раскройте предпосылки, особенности и тенденции развития международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.</li><li>8. Проанализируйте зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.</li><li>9. Перечислите международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.</li><li>10. Охарактеризуйте нормативно-правовую основу противодействия коррупции.</li><li>11. Раскройте содержание и значение Федерального закона от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».</li><li>12. Раскройте национальный план противодействия коррупции: его содержание и значение.</li><li>13. Проанализируйте нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.</li><li>14. Опишите нормы гражданского</li></ol>

	<p>законодательства и предупреждение коррупции.</p> <p>15. Раскройте административно-правовые антикоррупционные нормы.</p> <p>16. Охарактеризуйте виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.</p> <p>17. Проанализируйте ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.</p> <p>18. Определите понятие и признаки коррупционного преступления.</p> <p>19. Раскройте признаки и уголовно-правовая характеристика субъекта коррупционного преступления.</p> <p>20. Дайте общую характеристику коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.</p>
<p>УК-10</p>	<p>1. Раскройте уголовно-правовую характеристику злоупотребления должностными полномочиями (ст. 285 УК РФ) и его специальных видов.</p> <p>2. Раскройте уголовно-правовую характеристику получения взятки (ст. 290 УК РФ).</p> <p>3. Раскройте уголовно-правовую характеристику дачи взятки (ст. 291 УК РФ).</p> <p>4. Раскройте уголовно-правовую характеристику посредничества во взяточничестве (ст. 291.1 УК РФ).</p> <p>5. Раскройте уголовно-правовую характеристику мелкого взяточничества (ст. 291.2 УК РФ).</p> <p>6. Раскройте уголовно-правовую характеристику коммерческого подкупа (ст. 204 УК РФ).</p> <p>7. Раскройте уголовно-правовую характеристику служебного подлога (ст. 292 УК РФ).</p> <p>8. Раскройте уголовно-правовую характеристику нецелевого расходования бюджетных средств, средств государственных внебюджетных фондов (ст. 285.1, 285.2 УК РФ).</p> <p>9. Раскройте уголовно-правовую характеристику незаконного участия в предпринимательской деятельности (ст. 289 УК РФ).</p> <p>10. Определите уровень и причины латентности коррупционных</p>

	<p>преступлений.</p> <p>11. Перечислите и охарактеризуйте меры предупреждения коррупционной преступности.</p> <p>12. Определите понятие и формы проявления конфликта интересов на государственной службе.</p> <p>13. Определите причины и условия, способствующие возникновению конфликта интересов, предложите меры по их устранению.</p> <p>14. Проанализируйте типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.</p> <p>15. Предложите меры по выявлению и устранению причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.</p> <p>16. Опишите процедуру урегулирования конфликта интересов.</p> <p>17. Раскройте основные формы проявления коррупции в системе государственной службы.</p> <p>18. Опишите содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.</p> <p>19. Проанализируйте процесс организации представления государственными служащими сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.</p> <p>20. Определите организацию выполнения требований Федерального закона от 3 декабря 2012 г. № 230-ФЗ «О контроле за соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам».</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

4. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).

5. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).
6. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
7. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
8. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Амара, М. И. Противодействие коррупции в Российской Федерации. Библиография (1991—2016 гг. ) / М. И. Амара, Ю. А. Нисневич, Е. А. Панфилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04958-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/506929> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Ванновская, О. В. Психология коррупционного поведения государственных служащих : монография / О. В. Ванновская. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06492-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492154> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Годунов И.В., Николаев С.М. Теоретическое обоснование профессиональной подготовки студентов-юристов к антикоррупционной деятельности // Юридическая мысль. — 2019. — № 2-3 (112-113). — С. 39–44.
4. Годунов И.В., Николаев С.М. Подготовка студентов-юристов к антикоррупционной деятельности // В сборнике: Противодействие коррупционной преступности: проблемы и пути решения. материалы международных научно-практических круглых столов, проведенных в БФУ им. И. Канта. Под редакцией Т.С. Волчецкой, А.В. Куликова. — 2020. — С. 172–176.
5. Дедюхин К.Г., Иванов О.Н., Пароходова К.С. Правовые основы противодействия коррупции в зарубежных странах // В сборнике: Правотворчество и правоприменение в современных условиях: вопросы теории и практики. Сборник научных статей по результатам научно-практической конференции. — Ижевск, 2021. — С. 60–66.
6. Павлов П.В., Годунов И.В., Защитина Е.К. Антикоррупционное образование и просвещение как фактор, способствующий увеличению инвестиционной привлекательности страны // Национальная безопасность / nota bene. — 2021. — № 1. — С. 49–56.



7. Годунов И.В., Филатова Е.В. Антикоррупционное просвещение в условиях цифровой трансформации // Управление в экономических и социальных системах. – 2021. – № 3 (9). – С. 27–32.
8. Кабанов, П. А. Антикоррупционное процессуальное законодательство субъектов Российской Федерации : монография / П. А. Кабанов, Г. И. Райков, Д. К. Чирков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13428-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497533> (дата обращения: 02.11.2022).
9. Ледащев С.В., Лёвкин Ю.Д. Об отдельных направлениях антикоррупционного образования (в свете Национального плана противодействия коррупции на 2021-2024 годы) // Ученые записки. – 2021. – № 4 (40). – С. 56–58.
10. Лобзов Г.П., Литвинов А.С. Особенности дисциплинарного производства по делам о нарушении законодательства о противодействии коррупции // Вопросы российского и международного права. – 2021. – Т. 11. – № 7А. – С. 25–30.
11. Месилов М.А., Чепурова С.В. Организационно-правовые меры противодействия коррупции в сфере спорта // Аллея науки. – 2021. – Т. 2. – № 5 (56). – С. 11–17.
12. Минблеев А.В., Евсиков К.С. Информационные технологии противодействия коррупции // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 14. – № 11. – С. 1674–1689.
13. Нисневич, Ю. А. Политика и коррупция: коррупция как фактор мирового политического процесса : монография / Ю. А. Нисневич. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04729-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492793> (дата обращения: 02.11.2022).
14. Рашева Н.Ю. Роль общественного контроля как меры противодействия коррупции // Вопросы российского и международного права. – 2022. – Т. 12. – № 1А. – С. 266–283.
15. Решетников, М. М. Психология коррупции. Утопия и антиутопия : монография / М. М. Решетников. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 101 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09868-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493466> (дата обращения: 02.11.2022).
16. Роберт И.В., Годунов И.В. Подготовка педагогических кадров в области антикоррупционного образования и просвещения в условиях цифровой трансформации // В книге: Инновационные процессы в высшем и профессиональном образовании и профессиональном обучении. Коллективная монография. Авторы-составители: Е.Н. Геворкян, Н.Д. Подуфалов, М.Н. Стриханов. – Москва, 2021. – С. 210–219.
17. Сафонов В.Н., Агаев Г.А.О. К вопросу о системности противодействия коррупции // В сборнике: Научная сессия ГУАП: Гуманитарные науки. Сборник докладов Научной сессии. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 165–168.
18. Скляр Е.М., Пономарев А.В. Контроль за исполнением международно-правовых обязательств государств в сфере противодействия коррупции: проблемы корректности индекса восприятия коррупции // Modern Science. – 2022. – № 6-1. – С. 243–247.
19. Стефашкин Н.С. Управление коррупционными рисками. деловая этика и противодействие коррупции // Теория права и межгосударственных отношений. – 2021. – Т. 2. – № 5 (17). – С. 255–265.

20. Суфьянова Ю.З. Нормативно-правовое регулирование противодействия коррупции в системе муниципальной службы на федеральном уровне // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 46. – С. 469–480.
21. Файзулина В.А., Попова Д.Д., Пшеничный В.А. Роль политических элит в вопросе противодействия коррупции // Академия педагогических идей Новация. Серия: Студенческий научный вестник. – 2021. – № 10. – С. 36–41.
22. Шереги, Ф. Э. Социология девиации : монография / Ф. Э. Шереги. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10812-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492967> (дата обращения: 02.11.2022).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ОСНОВЫ ПРОФИЛАКТИКИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ И ЭКСТРЕМИЗМУ**

**Направление подготовки**  
***51.03.01 Культурология***

**Направленность**  
***«Межнациональное культурное сотрудничество»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	8
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>12</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	14
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>15</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	15
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	16
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ....	18
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	18
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	21
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>22</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	22
5.1.1. Основная литература .....	22
5.1.2. Дополнительная литература .....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	24
5.4.1. Средства информационных технологий .....	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	25
5.6. Образовательные технологии .....	25
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>26</b>




Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Афонин Михаил Викторович, к.ю.н., доцент, зав. кафедрой социально-политических институтов, процессов и технологий.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры социально-политических институтов, процессов и технологий.

Протокол № 10 от «30» мая 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.ю.н., доцент



---

(подпись)

М.В. Афонин

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму» являются:

- формирование у студентов комплексного представления о законодательных и теоретических основах борьбы с терроризмом, а также умений по их практической реализации;
- формирование умения в определенном законом порядке принимать законные решения и выполнять действия;
- усвоения комплекса современных юридических знаний, умений и навыков, касающиеся применения мер установленных действующим законодательством, необходимых для профессиональной деятельности

Задачи дисциплины «Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму»:

- сформировать у обучающихся представление о терроризме как о негативном социальном явлении, обладающей повышенной общественной опасностью, рассмотреть основные аспекты его вредности;
- изучить международную правовую базу противодействия терроризму;
- проанализировать содержание составов преступлений, связанных с террористической деятельностью, предусмотренных УК РФ, их квалифицированных видов;
- сформировать навыки уголовно-правовой оценки террористических преступлений, т.е., совершать юридические действия в точном соответствии с законом и юридически правильно квалифицировать факты совершения соответствующих посягательств;
- рассмотреть подходы к профилактике названного явления на основе изучения причин и условий распространения его в современном мире;
- сформировать навыки работы с нормативным материалом и материалами судебной практики.

## 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-10 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и	УК-10.1. Проявляет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону.	Знать: понятие, содержание, формы проявления терроризма и экстремизма; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях

	противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.2. Предупреждает коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям. УК-10.3. Знает и соблюдает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях жизнедеятельности, в том числе в профессиональной.	жизнедеятельности, в том числе в профессиональной; Уметь: осуществлять толкование и сравнительный анализ международного и и российского законодательства; давать правовую оценку конкретной ситуации. Владеть: навыками формирования предложений по совершенствованию правозащитных механизмов.
--	---	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
Лекции	20		20
Практические занятия	16		16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>		<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет		зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>		<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
<b>Семестр 2</b>										
<b>Раздел 1. Правовые и организационные основы противодействия терроризму в Российской Федерации</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>10</b>			<b>8</b>			
Тема 1.1. Терроризм: понятие сущность, современные тенденции. Факторы, влияющие на распространение терроризма в Российской Федерации.	8	3	5	3			2			
Тема 1.2. Общая характеристика общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовое регулирование противодействия терроризму в Российской Федерации.	8	3	5	3			2			
Тема 1.3. Ресурсное обеспечение общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации	7	3	4	2			2			
Тема 1.4. Основные направления международного сотрудничества в области противодействия терроризму	8	4	4	2			2			
<b>Раздел 2. Деятельность органов государственной власти и местного самоуправления по профилактике и борьбе с терроризмом, а также минимизации и (или)</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>10</b>			<b>8</b>			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
<b>ликвидации последствий его проявлений терроризма в Российской Федерации</b>										
Тема 2.1. Правовые и организационные основы профилактики терроризма. Организация и проведение мониторинга состояния общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации	8	3	5	3			2			
Тема 2.2. Организация противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации. Организация деятельности по обеспечению антитеррористической защищенности объектов (территорий) и мест массового пребывания людей	8	3	5	3			2			
Тема 2.3. Уровни террористической опасности и порядок их установления. Организация деятельности по борьбе с терроризмом.	8	4	4	2			2			
Тема 2.4. Содержание деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий террористических проявлений	8	4	4	2			2			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
Форма промежуточной аттестации	зачет									
<b>Итого по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>			<b>16</b>			

## **2.3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение основ категориального аппарата сферы противодействия терроризму и экстремизму, его ограничений, определение места в системе национального и международного права, изучение их предпосылок возникновения и юридического закрепления. Анализ вопросов борьбы с терроризмом и основ противодействия ему.

#### **Тема 1.1. Терроризм: понятие сущность, современные тенденции. Факторы, влияющие на распространение терроризма в Российской Федерации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Рассмотрение исторических предпосылок развития терроризма, а также соответствующей трансформации понятийно-категориального аппарата. Изучение объекта и субъектов террористической деятельности, а также рассмотрения средств материального и нематериального воздействия. Рассмотрение комплекса политических, экономических, социальных, идеологических, этнонациональных и правовых факторов, которые способствуют сохранению террористических угроз в России.

#### **Тема 1.2. Общая характеристика общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовое регулирование противодействия терроризму в Российской Федерации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение субъектов противодействия терроризму, к которым относятся уполномоченные органы государственной власти и органы местного самоуправления, в компетенцию которых входит проведение мероприятий по противодействию терроризму, негосударственные организации и объединения, а также граждане, оказывающие содействие органам государственной власти и органам местного самоуправления в осуществлении антитеррористических мероприятий.

Изучение правовой основы противодействия терроризму в Российской Федерации:

- Конституция Российской Федерации как нормативный правовой акт, имеющий высшую юридическую силу и прямое действие на всей территории страны;
- имплементированные в национальную правовую систему нормы международного права (Россией подписаны и ратифицированы все 13 универсальных конвенций Организации Объединенных Наций в сфере противодействия терроризму, среди которых: Конвенция 1970 г. о борьбе с незаконным захватом воздушных судов, Конвенция 1979 г. о борьбе с захватом заложников. Конвенция 1988 г. о борьбе с незаконными актами, направленными против морского судоходства. Конвенция 1990 г. о маркировке пластических взрывчатых веществ в целях их обнаружения.
- Конвенция 2005 г. о борьбе с актами ядерного терроризма и др.);
- федеральные законы (от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму», от 28 декабря 2010 г. № 390-ФЗ «О безопасности», от 3 апреля 1995 г. № 40-ФЗ «О федеральной службе безопасности» и др.);
- подзаконные нормативные правовые акты (Указ Президента Российской Федерации от 15 февраля 2006 г. №116 «О мерах по противодействию терроризму», Указ Президента Российской Федерации от 26 декабря 2015 г. № 664 «О мерах по совершенствованию государственного управления в области противодействия терроризму», постановление Правительства Российской Федерации от 4 мая 2008 г. № 333 «О компетенции федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых

осуществляет Правительство Российской Федерации, в области противодействия терроризму», ведомственные нормативные правовые акты).

### **Тема 1.3. Ресурсное обеспечение общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Рассматриваются вопросы материально-технического обеспечения, а также финансирования органов общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Изучена кадровая политика данной системы.

### **Тема 1.4. Основные направления международного сотрудничества в области противодействия терроризму**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение форм международного сотрудничества в области противодействия терроризму. Рассмотрение механизмов Организации Объединенных Наций, Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, Европейского союза, Шанхайской организации сотрудничества, Содружества Независимых Государств, Организации Договора о коллективной безопасности, Лиги арабских государств, других международных организаций универсального (глобального), регионального и субрегионального уровней и образованных ими рабочих и консультативных органов.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1:** Общая характеристика общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовое регулирование противодействия терроризму в Российской Федерации.

#### **Форма практического задания 1:** сравнительно-правовое исследование.

Студентам предлагается провести сравнительно-правовое исследование антитеррористического законодательства России и зарубежной страны, найти схожее и отличное.

**Тема практического занятия 2:** Основные направления международного сотрудничества в области противодействия терроризму

#### **Форма практического задания 2:** групповое обсуждение.

Примерный перечень вопросов:

1. Какие международные организации участвуют в развитии и совершенствовании международного сотрудничества в области противодействия терроризму?
2. Назовите основные конвенции ООН по противодействию терроризму.
3. Перечислите основные направления международного сотрудничества России в сфере противодействия терроризму.
4. Раскройте и охарактеризуйте основные уровни антитеррористического сотрудничества.
5. Опишите формы, методы и виды международного антитеррористического сотрудничества.
6. Каковы перспективы развития международного сотрудничества в области противодействия терроризму?

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ, А ТАКЖЕ МИНИМИЗАЦИИ И (ИЛИ) ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЙ ТЕРРОРИЗМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение правовых и организационных основ профилактики терроризма, организации и проведения мониторинга состояния общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Изучить уровни террористической опасности и порядок их установления.

### **Тема 2.1. Правовые и организационные основы профилактики терроризма. Организация и проведение мониторинга состояния общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение действующего законодательства РФ в сфере профилактики терроризма. Рассмотрение методов общей и индивидуальной профилактики, а также форм профилактического воздействия:

- правовое просвещение и правовое информирование;
- профилактическая беседа;
- объявление официального предостережения о недопустимости действий, создающих условия для совершения правонарушений, либо недопустимости продолжения антиобщественного поведения;
- профилактический учет;
- внесение представления об устранении способствующих совершению правонарушения: причин и условий, профилактический надзор;
- социальная адаптация;
- ресоциализация;
- социальная реабилитация;
- помощь лицам, пострадавшим от правонарушений или подверженным риску стать таковыми.

### **Тема 2.2. Организация противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации. Организация деятельности по обеспечению антитеррористической защищенности объектов(территорий) и мест массового пребывания людей**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение идеологии терроризма (идеологии насилия), под которой понимается совокупность идей, концепций, верований, догматов, целевых установок, лозунгов, обосновывающих необходимость террористической деятельности и направленных на мобилизацию людей для участия в ней. Рассмотрение организационных основ противодействия терроризму, в формировании которых участвуют Президент Российской Федерации, Правительство Российской Федерации, федеральные органы исполнительной власти, высшие должностные лица субъекта Российской Федерации (руководители высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации), высшие исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления.



### **Тема 2.3. Уровни террористической опасности и порядок их установления. Организация деятельности по борьбе с терроризмом.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение порядка определения уровней террористической опасности в Российской Федерации, также порядка их установления. Рассмотрения борьбы с терроризмом, под которой понимается деятельность уполномоченных органов государственной власти по выявлению, предупреждению, пресечению террористической деятельности, раскрытию и расследованию преступлений террористического характера.

### **Тема 2.4. Содержание деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий террористических проявлений**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Рассмотрение основных задач, связанных с минимизацией и ликвидацией террористических проявлений:

- недопущение (минимизация) человеческих потерь, исходя из приоритета жизни и здоровья человека над материальными и финансовыми ресурсами;
- своевременное проведение аварийно-спасательных работ после совершения террористического акта;
- минимизация последствий террористического акта и его неблагоприятного морально-психологического воздействия на общество или отдельные социальные группы;
- восстановление поврежденных или разрушенных в результате террористического акта объектов;
- возмещение в соответствии с законодательством Российской Федерации вреда, причиненного лицам, пострадавшим в результате террористического акта;
- оказание экстренной медицинской помощи; медико-психологическое сопровождение аварийно-спасательных и противопожарных мероприятий;
- социальная реабилитация лиц, пострадавших в результате террористического акта, и лиц, участвовавших в его пресечении;
- восстановление нормального функционирования и экологической безопасности объектов, подвергшихся террористическому воздействию.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 1:** Организация противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации. Организация деятельности по обеспечению антитеррористической защищенности объектов (территорий) и мест массового пребывания людей.

**Форма практического задания 1:** групповое обсуждение.

#### **Примерный перечень вопросов:**

1. Что понимается под идеологией терроризма?
2. Назовите цель деятельности по противодействию идеологии терроризма. По каким основным направлениям осуществляется противодействие идеологии терроризма?
3. Какие функции реализуются АТК в сфере противодействия идеологии терроризма?
4. Что включает организация работы по противодействию идеологии терроризма на территории субъекта Российской Федерации?
5. Назовите и раскройте задачи, которые решаются в ходе реализации Комплексного плана по противодействию идеологии терроризма на 2019-2023гг.

**Тема практического занятия 2:** Содержание деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий террористических проявлений.

**Форма практического задания 2:** групповое обсуждение.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Какие органы федеральной исполнительной власти участвуют в минимизации и (или) ликвидации последствий террористических актов?
2. Какие основные задачи решаются в процессе ликвидации последствий терактов в Российской Федерации?
3. Какие нормативные правовые акты регулируют минимизацию и (или) ликвидацию террористических проявлений в Российской Федерации?
4. Что такое социальная реабилитация лиц, пострадавших от терактов? Опишите содержание психологических и медицинских мероприятий, которые осуществляются после терактов.
5. Перечислите мероприятия по минимизации и ликвидации чрезвычайных ситуаций

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – тестирование.**

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 2)</b>		
Раздел 1. Правовые и организационные основы противодействия терроризму в Российской Федерации	6	Подготовка аналитического задания
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Деятельность органов государственной власти и местного самоуправления по профилактике и борьбе с терроризмом, а также минимизации и (или) ликвидации последствий его проявлений терроризма в Российской Федерации	6	Подготовка к групповому обсуждению
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	27	

**3.2. Задания для самостоятельной работы**

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Дайте определение терроризму.
2. Раскройте основные признаки терроризма как социально-политического явления.

3. Раскройте понятия: объект, субъект, силы и средства террористической деятельности.
4. Назовите и раскройте способы использования сети «Интернет» террористическими структурами.
5. Назовите и раскройте факторы, способствующие сохранению террористических угроз в Российской Федерации.
6. Охарактеризуйте особенности деятельности международных террористических организаций.
7. Перечислите и раскройте направления, задачи и формы антироссийской деятельности международных террористических организаций.
8. Раскройте классификацию источников финансирования террористической деятельности.
9. Опишите структуру общегосударственной системы противодействия терроризму.
10. Назовите состав (по должностям) антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации, оперативного штаба в субъекте Российской Федерации.
11. Перечислите основные задачи антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации.
12. Каковы основные цели создания оперативных штабов в субъектах Российской Федерации и оперативных штабов в морских районах (бассейнах)?
13. Какие функции выполняют антитеррористические комиссии муниципальных образований?
14. Какова компетенция Федеральной службы безопасности Российской Федерации в сфере противодействия терроризму?
15. В каких документах изложены концептуальные основы противодействия терроризму в Российской Федерации?
16. В соответствии с какими нормативными правовыми актами создан
17. Национальный антитеррористический комитет?
18. Кто является руководителем Национального антитеррористического комитета?
19. Какие должностные лица входят в состав Национального антитеррористического комитета?
20. Назовите основные направления деятельности федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых осуществляет Правительство Российской Федерации, в сфере противодействия терроризму.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Что понимается под идеологией терроризма?
2. Назовите цель деятельности по противодействию идеологии терроризма. По каким основным направлениям осуществляется противодействие идеологии терроризма?
3. Какие функции реализуются АТК в сфере противодействия идеологии терроризма?
4. Что включает организация работы по противодействию идеологии терроризма на территории субъекта Российской Федерации?
5. Назовите и раскройте задачи, которые решаются в ходе реализации Комплексного плана по противодействию идеологии терроризма на 2019-2023 гг.
6. Какие органы федеральной исполнительной власти участвуют в минимизации и (или) ликвидации последствий террористических актов?
7. Какие основные задачи решаются в процессе ликвидации последствий терактов в Российской Федерации?
8. Какие нормативные правовые акты регулируют минимизацию и (или) ликвидацию террористических проявлений в Российской Федерации?

9. Что такое социальная реабилитация лиц, пострадавших от терактов? Опишите содержание психологических и медицинских мероприятий, которые осуществляются после терактов.
10. Перечислите мероприятия по минимизации и ликвидации чрезвычайных ситуаций

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Выполнение аналитического задания.***

Аналитическое задание – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель аналитического задания состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании аналитического задания слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания аналитического задания разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций. Темы аналитического задания преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы аналитического задания может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Аналитическое задание проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению аналитического задания:

Аналитическое задание выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 – балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<p><b>Раздел 1.</b> Правовые и организационные основы противодействия терроризму в Российской Федерации</p>	УК-10	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение терроризму.</li> <li>2. Раскройте основные признаки терроризма как социально-политического явления.</li> <li>3. Раскройте понятия: объект, субъект, силы и средства террористической деятельности.</li> <li>4. Назовите и раскройте способы использования сети «Интернет» террористическими структурами.</li> <li>5. Позовите и раскройте факторы, способствующие сохранению террористических угроз в Российской Федерации.</li> <li>6. Охарактеризуйте особенности деятельности международных террористических организаций.</li> <li>7. Перечислите и раскройте направления, задачи и формы антироссийской деятельности международных террористических организаций.</li> <li>8. Раскройте классификацию источников финансирования террористической деятельности.</li> <li>9. Опишите структуру общегосударственной системы противодействия терроризму.</li> <li>10. Назовите состав (по должностям) антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации, оперативного штаба в субъекте Российской Федерации.</li> <li>11. Перечислите основные задачи антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации.</li> <li>12. Каковы основные цели создания оперативных штабов в субъектах Российской Федерации и оперативных штабов в морских районах (бассейнах)?</li> <li>13. Какие функции выполняют антитеррористические комиссии муниципальных образований?</li> <li>14. Какова компетенция Федеральной службы безопасности Российской Федерации в сфере противодействия терроризму?</li> <li>15. В каких документах изложены концептуальные основы противодействия терроризму в Российской Федерации?</li> <li>16. В соответствии с какими нормативными правовыми актами создан</li> <li>17. Национальный антитеррористический комитет?</li> </ol>



				<p>18. Кто является руководителем Национального антитеррористического комитета?</p> <p>19. Какие должностные лица входят в состав Национального антитеррористического комитета?</p> <p>20. Назовите основные направления деятельности федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых осуществляет Правительство Российской Федерации, в сфере противодействия терроризму.</p>
2.	<p><b>Раздел 2.</b> Деятельность органов государственной власти и местного самоуправления по профилактике и борьбе с терроризмом, а также минимизации и (или) ликвидации последствий его проявлений терроризма в Российской Федерации</p>	УК-10	тестирование	<p>* ФИО <input type="text"/> полностью</p> <p>* Название группы <input type="text"/> как указано в расписании занятий</p> <p>* Согласно Федеральному закону от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму» терроризм - это:</p> <p><input type="checkbox"/> практика воздействия на принятие решения органами государственной власти и органами местного самоуправления с помощью противоправных насильственных действий</p> <p><input type="checkbox"/> деятельность незаконных вооруженных формирований по захвату мест массового пребывания людей</p> <p><input type="checkbox"/> идеология насилия и практика воздействия на принятие органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий</p> <p><input type="checkbox"/> устрашение населения и органов государственной власти различными формами противоправных насильственных действий</p>

			<p>* .....организует работу по оказанию медицинской и иной помощи лицам, пострадавшим в результате террористического акта, совершенного на территории субъекта Российской Федерации, и лицам, участвующим в его пресечении, проведение аварийно-спасательных работ, восстановление нормального функционирования и экологической безопасности поврежденных или разрушенных объектов в случае совершения террористического акта на территории субъекта Российской Федерации.</p> <p><input type="radio"/> Высшее должностное лицо субъекта Российской Федерации</p> <p><input type="radio"/> Правительство Российской Федерации</p> <p><input type="radio"/> Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации</p> <p><input type="radio"/> Президент Российской Федерации</p>
--	--	--	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-10	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие и истоки терроризма.</li><li>2. Концептуальные аспекты анализа терроризма.</li><li>3. Классификация проявления терроризма.</li><li>4. Факторы, обуславливающие возникновение и развитие терроризма.</li><li>5. Классификация террористических актов.</li><li>6. Разновидности терроризма.</li><li>7. Общая характеристика и структура ФЗ РФ «О противодействии терроризму».</li><li>8. Классификация видов терроризма.</li><li>9. Антитеррористический центр государств СНГ.</li><li>10. Основные задачи контртеррористической деятельности.</li><li>11. История терроризма в России.</li><li>12. Современные особенности терроризма в России.</li><li>13. Молодёжный экстремизм и терроризм.</li><li>14. Причины проявления терроризма.</li><li>15. Основные направления противодействия терроризму.</li><li>16. Понятие террористической организации.</li><li>17. Внешние и внутренние носители террористических угроз.</li><li>18. Основные признаки террористических организаций.</li><li>19. Структура террористической организации. Виды террористических организаций.</li><li>20. Основные направления выявления террористических организаций.</li><li>21. Способы совершения террористических действий.</li><li>22. Особенности национального терроризма.</li><li>23. Особенности политического терроризма.</li><li>24. Особенности криминального терроризма.</li><li>25. Специфика религиозного терроризма.</li><li>26. Специфика криминального терроризма.</li><li>27. Специфика экологического терроризма.</li><li>28. Проблемы противодействию финансированию терроризма.</li><li>29. Террористическая деятельность на Северном Кавказе РФ.</li><li>30. Внешние факторы, влияющие на распространение терроризма.</li><li>31. Основные цели террористических акций.</li><li>32. Роль средств массовой информации противодействию терроризма.</li><li>33. Факторы, влияющие на распространение терроризма в России.</li><li>34. Российские правовые основы борьбы с терроризмом.</li><li>35. Международный терроризм и антитерроризм.</li><li>36. Истоки борьбы с терроризмом на международном уровне.</li><li>37. Международные правовые основы борьбы с терроризмом.</li><li>38. Виды и формы международного терроризма.</li><li>39. Признаки международного терроризма.</li><li>40. Международный терроризм: современные тенденции формирования. 41. Терроризм как форма проявления агрессии.</li><li>42. Международные механизмы борьбы с терроризмом.</li><li>43. Выбор стратегии и методы борьбы с терроризмом.</li><li>44. Борьба с финансированием терроризма.</li><li>45. Правовое регулирование борьбы с терроризмом.</li><li>46. Государственные органы, обеспечивающие борьбу с терроризмом.</li><li>47. Защита от террористических актов с взрывами и захватами заложников.</li></ol>

	<p>48. Противодействие похищениям людей.</p> <p>49. Охрана и защита территорий и помещений.</p> <p>50. Действия руководителей организаций, предприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, связанных с обнаружением взрывных устройств, угрозами взрывов, захватом заложников.</p>
--	--

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019 – 2023 годы [Электронный ресурс] // Национальный антитеррористический комитет. – Режим доступа: <http://nac.gov.ru/terrorizmu-net/kompleksnyy-plan-protivodeystviya-ideologii-terrorizma-v.html>

2. Алексеева, Д. Г. Правовые основы обеспечения финансовой устойчивости кредитных организаций : учебное пособие для вузов / Д. Г. Алексеева, С. В. Пыхтин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9370-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452810> (дата обращения: 28.02.2023)

3. Политический экстремизм: сущность, проявления, меры противодействия Арчаков, М. К. Политический экстремизм: сущность, проявления, меры противодействия : монография / М. К. Арчаков ; под научной редакцией Ю. А. Ермакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06754-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455371> (дата обращения: 28.02.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года [Электронный ресурс] // Президент России. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/supplement/424>

2. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Консультант. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_92779/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_92779/)

3. Федеральный закон о противодействии терроризму от 6 марта 2006 г. [Электронный ресурс] // Консультант. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58840/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58840/)

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская	Электронная библиотека, обеспечивающая	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

	библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с

инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Направление подготовки  
*51.03.01 Культурология*

Направленность  
*«Межнациональное культурное сотрудничество»*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
*ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА*

Форма обучения  
*Очная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	14
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>17</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	17
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ....	20
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	20
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	22
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>20</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	24
5.1.1. Основная литература .....	24
5.1.2. Дополнительная литература .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	25
5.4.1. Средства информационных технологий .....	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	26
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27
5.6. Образовательные технологии .....	27

Рабочая программа дисциплины «**Введение в специальность**» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана: Рупова Розалия Моисеевна, д. филос. н., доцент кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** Цель дисциплины заключается в понимании смысла и значения культурной традиции в ряду других традиций общества, в получении обучающимися теоретических знаний о христианском основании европейской и русской культуры с последующим применением в профессиональной сфере; в усвоении критериальной системы, выстроенной на основе христианских ценностей для содержательного анализа процессов в культуре.

**Задачи дисциплины:**

1. Получение базовых знаний об исторической периодизации европейской культуры;
2. Изучение характеристических признаков различных эпох в истории европейской культуры
3. Изучение критериев оценки содержания явлений и процессов в культуре.
4. Расширение профессионального культурологического кругозора

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-3</b> <b>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</b>	<b>ОПК3-1</b> Демонстрирует знание содержания документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требований профессиональных стандартов; этики и норм профессиональной этики	<i>Знать:</i> духовно-нравственные основания культуры, определяющие ее содержание и смыслы.  <i>Уметь:</i> Различать в разнообразии проявлений культурных практик духовно приемлемое с точки зрения христианской нравственности и элементы нравственно неприемлемого, деструктивного.
		<b>ОПК3-2</b> Соблюдает требования профессиональных	<i>Знать:</i> отечественную культурно-историческую специфику, связанную с православной традицией

		стандартов и норм профессиональной этики	<b>Уметь:</b> при реализации культурных проектов оценить их духовно-нравственное воздействие на социальную среду
		<b>ОПК3-3</b> Демонстрирует владение навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения	<b>Знать:</b> основы системного подхода при организации культурных мероприятий для планирования и учета воспитательного и просветительского воздействия  <b>Уметь:</b> в процессе подготовки и реализации культурных проектов отобрать наиболее качественный материал с точки зрения нравственного содержания и художественной ценности.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	36	36			
Лекционные занятия	22	22			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	14	14			
Консультации					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	27	27			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9	9			
Форма промежуточной аттестации		зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
<b>Раздел 1. Библейская традиция и античная классическая традиция: две опоры европейской культуры</b>	<b>29</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>		
Тема 1.1. Культ и культура. Культура в системе традиций общества. Антропологическое измерение культуры.	8	3	5	3	2		
Тема 1.2. Библейская традиция как одно из оснований европейской культуры	9	4	5	3	2		
Тема 1.3. Античная классическая традиция как одно из оснований европейской	7	3	4	2	2		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
культуры							
Тема 1.4 Периодизация истории европейской культуры. Эпоха мифологического сознания.	5	3	2	2	-		
<b>Раздел 2. История культуры как ее теория.</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		
Тема 2.1. Эпоха Средних веков и Ренессанс	8	3	5	3	2		
Тема 2.2. Новое время и его периодизация. Маньеризм. Барокко. Романтизм. Реализм	9	4	5	3	2		
Тема 2.3. Русская культура	8	3	5	3	2		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации
Тема 2.4. Антропологический кризис и культура XX века. Постмодерн.	9	4	5	3	2		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации (указать)</b>	Зачет						
<b>Общий объем, часов</b>	72						

### 2.3. Содержание дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 1. БИБЛЕЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ И АНТИЧНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ: ДВЕ ОПОРЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 1.1. КУЛЬТ И КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ТРАДИЦИЙ ОБЩЕСТВА. АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ КУЛЬТУРЫ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Феномен культуры. Культ и культура. Духовная традиция. Религиозная Традиция. Культурная традиция. Социальная традиция. Соотношение традиций в обществе. Периодизация истории европейской культуры



## **Тема 1.2. БИБЕЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ КАК ОСНОВАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Историческое время как плод Библейской традиции. Библейский историзм. Священное Писание как матрица ключевых смыслов культуры. Европейская культура как расширенный комментарий к Священному Писанию.

## **Тема 1.3. АНТИЧНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ КАК ОДНО ИЗ ОСНОВАНИЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Греко-римская античная культура. Античный театр. Скульптура. Храмовое зодчество. Литература. Античные формы науки. Философия. Общая характеристика. Хронология. Упадок античной культуры. Эпоха эллинизма. Падение Рима.

## **Тема 1.4. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ЭПОХА МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мифологическое сознание как антропологический феномен. Теория мифа А.Ф. Лосева. Специфика мифологического сознания в различные эпохи развития культуры. Символ как язык культуры.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема: «Библейская традиция и античная классическая традиция: две опоры европейской культуры».**

**Форма практического задания:** Подготовить эссе и презентацию по заданным темам

**Вопросы для проработки / темы аналитического эссе:**

1. Феномен культуры. Культ и культура.
2. Соотношение традиций в обществе.
3. Периодизация истории европейской культуры.
4. Библейский историзм.
5. Творение мира и человека. Райский период.
6. Грехопадение человека. Необходимость Спасителя.
7. Синайское законодательство.
8. Земля Обетованная.
9. Боговоплощение. Начало новой эры.
10. Голгофская жертва. Воскресение Христово.
11. Конец истории. Апокалипсис.
12. Античный театр. Скульптура. Храмовое зодчество. Литература.
13. Античные формы науки.
14. Античная философия. Общая характеристика.
15. Эпоха эллинизма. Падение Рима.
16. Теория мифа А.Ф. Лосева.
17. Символ как язык культуры.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос.

**Вопросы:**

1. Определения культуры. Феномен культуры. Культ и культура.
2. Соотношение духовной, религиозной, культурной и социальной традиций в обществе. Способы трансляции в каждой из традиций.
3. Периодизация истории европейской культуры.
4. Библейский историзм.
5. Творение мира и человека. Райский период.
6. Грехопадение человека. Необходимость Спасителя.
7. Синайское законодательство.
8. Земля Обетованная.
9. Боговоплощение. Начало новой эры.
10. Голгофская жертва. Воскресение Христово.
11. Конец истории. Апокалипсис.
12. Античный театр. Скульптура. Храмовое зодчество. Литература.
13. Античные формы науки. Античная космология.
14. Античная философия. Общая характеристика.
15. Эпоха эллинизма. Падение Рима.
16. Теория мифа А.Ф. Лосева.
17. Символ как язык культуры. Символ и знак. Символ и аллегория.

## РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ЕЕ ТЕОРИЯ.

### Тема 2.1. ЭПОХА СРЕДНИХ ВЕКОВ И РЕНЕССАНС

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Строительство христианской империи. Византийская культура. Храм св. Софии в Константинополе. Храмовое действо как синтез искусств. Феномен иконы как символического пространства. Монашество. Средневековье на Западе. Схоластика. Ренессанс как процессы десакрализации, демифологизации, секуляризации культуры. Ренессансный Гуманизм и антропоцентризм.

### Тема 2.2. НОВОЕ ВРЕМЯ И ЕГО ПЕРИОДИЗАЦИЯ. МАНЬЕРИЗМ. БАРОККО. РОМАНТИЗМ. РЕАЛИЗМ

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Периодизация Нового времени. Ренессанс (сер. XIII – ок. 1520 г.). Маньеризм (1520 – 1600). Барокко (1600 – 1750). Романтизм (1750 – 1850). Реализм (1850 – 1895).

Эпоха	Годы	Деятели культуры
Ренессанс	сер. XIII – ок. 1520	Данте Алигьери. Джотто.

		Мазаччо. Рафаэль. Леонардо да Винчи. Микельанджело. Эразм Роттердамский и др..
<b>Маньеризм</b>	1520 – 1600	Н. Коперник. У. Шекспир, П. Веронезе. П. Брейгель Старший.
<b>Барокко</b>	1600 – 1750	Рембрандт. Р. Декарт. И. Ньютон. И.С. Бах. А. Вивальди. Ф. Хальс. П.П. Рубенс и др..
<b>Романтизм</b>	1750 – 1850	Э. Делакруа. Гете. Бетховен. Д. Байрон. В. Жуковский. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Айвазовский. К. Брюллов и др.
<b>Реализм</b>	1850 – 1895	К. Моне. О. Ренуар, И. Репин. В. Перов. И. Шишкин. И. Крамской. В. Поленов. В. Суриков. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов и др.

### **Тема 2.3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Церковное искусство на Руси в домонгольский период. Храмовое зодчество. Русская икона. Расцвет русской духовной культуры. Преп. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Симон Ушаков. Развитие светской живописи. Русское Барокко. Русский Романтизм. Золотой век русской культуры. Русская литература. Музыка. Живопись. Христианский смысл русской культуры.

### **Тема 2.4. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ КРИЗИС И КУЛЬТУРА XX ВЕКА. ПОСТМОДЕРН.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Антропологический кризис и антропологический поворот. Религиозно-философский ренессанс в России. Серебряный век. Революция и процессы в культуре. Философский пароход. Постимпрессионизм. Ван Гог. П. Гоген. П. Сезанн. П. Пикассо. В. Кандинский. К. Малевич. М. Шагал. Дж. Джойс: Улисс. С. Дали. Постмодерн. Конструктивизм. Структурализм. Постструктурализм. Кинематограф. Массовая культура.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема: «История культуры как ее теория»

**Форма практического задания:** Подготовить эссе и презентацию по заданным темам.

**Вопросы для проработки / темы аналитического эссе:**

1. Византийская культура.
2. Храмовое действо как синтез искусств.
3. Феномен иконы как символического пространства.
4. Средневековье на Западе. Средневековый карнавал
5. Ренессанс как процессы десакрализации, демифологизации, секуляризации культуры. Ренессансный Гуманизм и антропоцентризм.
6. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Ренессанс (сер. XIII – ок. 1520 г.). Маньеризм (1520 – 1600).
7. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Барокко (1600 – 1750).
8. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Романтизм (1750 – 1850).
9. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Реализм (1850 – 1895).
10. Церковное искусство на Руси в домонгольский период. Храмовое зодчество. Русская икона. Расцвет русской духовной культуры. Преп. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Симон Ушаков.
11. Развитие светской живописи. Русское Барокко. Русский Романтизм. Золотой век русской культуры. Христианский смысл русской культуры.
12. Религиозно-философский ренессанс в России. Серебряный век.
13. Революция и процессы в культуре. Философский пароход.
14. Советский период отечественной культуры.
15. Постимпрессионизм. Ван Гог. П. Гоген. П. Сезанн. П. Пикассо. В. Кандинский. К. Малевич. М. Шагал. Дж. Джойс: Улисс. С. Дали.
16. Постмодерн. Конструктивизм. Структурализм. Постструктурализм.
17. Кинематограф. Массовая культура.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Византийская культура.
2. Храмовое действо как синтез искусств.
3. Феномен иконы как символического пространства.
4. Средневековье на Западе. Средневековый карнавал

5. Ренессанс как процессы десакрализации, демифологизации, секуляризации культуры. Ренессансный Гуманизм и антропоцентризм.
6. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Ренессанс (сер. XIII – ок. 1520 г.). Маньеризм (1520 – 1600).
7. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Барокко (1600 – 1750).
8. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Романтизм (1750 – 1850).
9. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Реализм (1850 – 1895).
10. Церковное искусство на Руси в домонгольский период. Храмовое зодчество. Русская икона. Расцвет русской духовной культуры. Преп. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Симон Ушаков.
11. Развитие светской живописи. Русское Барокко. Русский Романтизм. Золотой век русской культуры. Христианский смысл русской культуры.
12. Религиозно-философский ренессанс в России. Серебряный век.
13. Революция и процессы в культуре. Философский пароход.
14. Советский период русской культуры.
15. Постимпрессионизм. Ван Гог. П. Гоген. П. Сезанн. П. Пикассо. В. Кандинский. К. Малевич. М. Шагал. Дж. Джойс: Улисс. С. Дали.
16. Постмодерн. Конструктивизм. Структурализм. Постструктурализм.
17. Кинематограф. Массовая культура.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 1)		
Раздел 1. <b>Библейская традиция и античная классическая традиция: две опоры европейской культуры</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка аналитического эссе
Раздел 2. <b>История культуры как ее теория.</b>	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Подготовка аналитического эссе
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	

## **3.2. Задания для самостоятельной работы**

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Определения культуры. Феномен культуры. Культ и культура.
2. Соотношение духовной, религиозной, культурной и социальной традиций в обществе. Способы трансляции в каждой из традиций.
3. Периодизация истории европейской культуры.
4. Библейский историзм.
5. Творение мира и человека. Райский период.
6. Грехопадение человека. Необходимость Спасителя.
7. Синайское законодательство.
8. Земля Обетованная.
9. Боговоплощение. Начало новой эры.
10. Голгофская жертва. Воскресение Христово.
11. Конец истории. Апокалипсис.
12. Античный театр. Скульптура. Храмовое зодчество. Литература.
13. Античные формы науки. Античная космология.
14. Античная философия. Общая характеристика.
15. Эпоха эллинизма. Падение Рима.
16. Теория мифа А.Ф. Лосева.
17. Символ как язык культуры. Символ и знак. Символ и аллегория.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422> 5.1.2.
2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036>
3. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Византийская культура.
2. Храмовое действо как синтез искусств.
3. Феномен иконы как символического пространства.
4. Средневековье на Западе. Средневековый карнавал
5. Ренессанс как процессы десакрализации, демифологизации, секуляризации культуры. Ренессансный Гуманизм и антропоцентризм.
6. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Ренессанс (сер. XIII – ок. 1520 г.). Маньеризм (1520 – 1600).
7. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Барокко (1600 – 1750).
8. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Романтизм (1750 – 1850).
9. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Реализм (1850 – 1895).
10. Церковное искусство на Руси в домонгольский период. Храмовое зодчество. Русская икона. Расцвет русской духовной культуры. Преп. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Симон Ушаков.
11. Развитие светской живописи. Русское Барокко. Русский Романтизм. Золотой век русской культуры. Христианский смысл русской культуры.
12. Религиозно-философский ренессанс в России. Серебряный век.
13. Революция и процессы в культуре. Философский пароход.
14. Советский период русской культуры.
15. Постимпрессионизм. Ван Гог. П. Гоген. П. Сезанн. П. Пикассо. В. Кандинский. К. Малевич. М. Шагал. Дж. Джойс: Улисс. С. Дали.
16. Постмодерн. Конструктивизм. Структурализм. Постструктурализм.
17. Кинематограф. Массовая культура.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422> 5.1.2.

Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036>

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606>

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.



## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемых компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<b>Раздел 1. Библейская традиция и античная классическая традиция: две опоры европейской культуры</b>	ОПК-3	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определения культуры. Феномен культуры. Культ и культура.</li> <li>2. Соотношение духовной, религиозной, культурной и социальной традиций в обществе. Транслируемое содержание и способы трансляции в каждой из традиций.</li> <li>3. Периодизация истории европейской культуры.</li> <li>4. Библейский историзм.</li> <li>5. Творение мира и человека. Райский период.</li> <li>6. Грехопадение человека. Необходимость Спасителя.</li> <li>7. Синайское законодательство.</li> <li>8. Земля Обетованная.</li> <li>9. Боговоплощение. Начало новой эры.</li> <li>10. Голгофская жертва. Воскресение Христово.</li> <li>11. Конец истории. Апокалипсис.</li> <li>12. Античный театр. Скульптура. Храмовое зодчество. Литература.</li> <li>13. Античные формы науки. Античная космология.</li> <li>14. Античная философия. Общая характеристика.</li> <li>15. Эпоха эллинизма. Падение Рима.</li> </ol>

				<p>16. Теория мифа А.Ф. Лосева.</p> <p>17. Символ как язык культуры. Символ и знак. Символ и аллегория.</p>
2.	<b>Раздел 2. История культуры как ее теория.</b>	ОПК-3	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Византийская культура. Общая характеристика.</li> <li>2. Храмовое действо как синтез искусств.</li> <li>3. Феномен иконы как символического пространства.</li> <li>4. Средневековье на Западе. Средневековый карнавал</li> <li>5. Ренессанс как процессы десакрализации, демифологизации, секуляризации культуры. Ренессансный Гуманизм и антропоцентризм.</li> <li>6. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Ренессанс (сер. XIII – ок. 1520 г.). Маньеризм (1520 – 1600).</li> <li>7. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Барокко (1600 – 1750).</li> <li>8. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Романтизм (1750 – 1850).</li> <li>9. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Реализм (1850 – 1895).</li> <li>10. Церковное искусство на Руси в домонгольский период. Храмовое зодчество. Русская икона. Расцвет русской духовной культуры. Преп. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Симон Ушаков.</li> <li>11. Развитие светской живописи. Русское Барокко. Русский Романтизм. Золотой век русской культуры. Христианский смысл русской культуры.</li> <li>12. Религиозно-философский ренессанс в России. Серебряный век.</li> <li>13. Революция и процессы в культуре. Философский пароход.</li> <li>14. Советский период русской культуры.</li> <li>15. Постимпрессионизм. Ван Гог. П. Гоген. П.</li> </ol>

				<p>Сезанн. П. Пикассо. В. Кандинский. К. Малевич. М. Шагал. Дж. Джойс: Улисс. С. Дали.</p> <p>16. Постмодерн. Конструктивизм. Структурализм. Постструктурализм.</p> <p>17. Кинематограф. Массовая культура.</p>
--	--	--	--	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определения культуры. Феномен культуры. Культ и культура.</li> <li>2. Соотношение духовной, религиозной, культурной и социальной традиций в обществе. Транслируемое содержание и способы трансляции в каждой из традиций.</li> <li>3. Периодизация истории европейской культуры.</li> <li>4. Библейский историзм.</li> <li>5. Творение мира и человека. Райский период.</li> <li>6. Грехопадение человека. Необходимость Спасителя.</li> <li>7. Синайское законодательство.</li> <li>8. Земля Обетованная.</li> <li>9. Боговоплощение. Начало новой эры.</li> <li>10. Голгофская жертва. Воскресение Христово.</li> <li>11. Конец истории. Апокалипсис.</li> <li>12. Античный театр. Скульптура. Храмовое зодчество. Литература.</li> <li>13. Античные формы науки. Античная космология.</li> <li>14. Античная философия. Общая характеристика.</li> </ol>

15. Эпоха эллинизма. Падение Рима.
16. Теория мифа А.Ф. Лосева.
17. Символ как язык культуры. Символ и знак. Символ и аллегория.
18. Византийская культура. Общая характеристика.
19. Храмовое действо как синтез искусств.
20. Феномен иконы как символического пространства.
21. Средневековье на Западе. Средневековый карнавал
22. Ренессанс как процессы десакрализации, демифологизации, секуляризации культуры. Ренессансный Гуманизм и антропоцентризм.
23. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Ренессанс (сер. XIII – ок. 1520 г.). Маньеризм (1520 – 1600).
24. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Барокко (1600 – 1750).
25. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Романтизм (1750 – 1850).
26. Обобщенная характеристика эпох Нового времени: Реализм (1850 – 1895).
27. Церковное искусство на Руси в домонгольский период. Храмовое зодчество. Русская икона. Расцвет русской духовной культуры. Преп. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Симон Ушаков.
28. Развитие светской живописи. Русское Барокко. Русский Романтизм. Золотой век русской культуры. Христианский смысл русской культуры.
29. Религиозно-философский ренессанс в России. Серебряный век.
30. Революция и процессы в культуре. Философский пароход.
31. Советский период русской культуры.
32. Постимпрессионизм. Ван Гог. П. Гоген. П. Сезанн. П. Пикассо. В. Кандинский. К. Малевич. М. Шагал. Дж. Джойс: Улисс. С. Дали.
33. Постмодерн. Конструктивизм. Структурализм. Постструктурализм.
34. Кинематограф. Массовая культура.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422> 5.1.2.

Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>



6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
----	-------------------------	---	---

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная,

устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

##### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 Культурология**

**Направленность**  
**«Межнациональное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	22
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	22
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>29</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	29
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	29
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	30
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	31
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	35
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>31</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	38
5.1.1. Основная литература.....	38
5.1.2. Дополнительная литература.....	38
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	39
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	39
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	39
5.4.1. Средства информационных технологий .....	40
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	40
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	41
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	41
5.6. Образовательные технологии .....	41
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>43</b>

Рабочая программа дисциплины «**История и теория зарубежной литературы**» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана: Рупова Розалия Моисеевна, д. филос. н., доцент кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



---

(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике истории, содержания и теории великих образцов мировой литературы с целью формирования системного мировоззрения и эстетического чувства с перспективой последующего применением в профессиональной сфере и формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории зарубежной литературы для решения актуальных практических проблем.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории зарубежной литературы;
2. овладение навыками сравнительного анализа литературных произведений с точки зрения нравственного содержания, стиля и художественной формы;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-1</b>  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	<b>ОПК1-1</b>  Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	<i>Знать:</i> Зарубежную литературу как сферу применимости культурологического анализа.  <i>Уметь:</i> Осуществить содержательный отбор понятийно-категориальных средств, пригодных для применения в данной сфере.



	деятельности и социальной практике	<b>ОПК1-2</b> Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	<b>Знать:</b> способы постановки и спектр вариантов решений исследовательских задач, связанных с анализом художественного текста.  <b>Уметь:</b> оценить содержательные следствия и возможные смысловые потери от применения тех или иных способов анализа художественного текста.
		<b>ОПК1-3</b> Предлагает варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их, опираясь на соответствующее теоретическое знание	<b>Знать:</b> критерии оптимальности применения того или иного герменевтического инструментария  <b>Уметь:</b> аргументировать выбор исследовательской стратегии.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
Лекционные занятия	56	28	28		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	88	44	44		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	<b>2</b>		2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	115	63	52		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		

Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Модуль 1 (Семестр 3). История литературы</b>							
<b>Раздел 1. Греко-римская античная литературная традиция</b>	33	15	18	7	11		
Тема 1.1. Греческая античная литература.	16	7	9	4	5		
Тема 1.2. Римская античная литература	17	8	9	3	6		
<b>Раздел 2. Средневековая литература Византии и Западной</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Европы.</b>							
Тема 2.1. Святоотеческая письменность и аскетические тексты как основной литературный жанр Средневековья	17	8	9	4	5		
Тема 2.2. Рыцарская литература. Героический эпос.	17	8	9	3	6		
<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</b>	34	16	18	7	11		
Тема 3.1. «Божественная комедия» Данте как энциклопедия ренессансной культуры	17	8	9	4	5		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
Тема 3.2. Творчество Рабле, Бокаччо, Эразма Роттердамского	17	8	9	3	6		
<b>Раздел 4. Литература Маньеризма</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 4.1. Философские эссе Монтеня. Сервантес.	17	8	9	4	5		
Тема 4.2. Творчество Шекспира.	17	8	9	3	6		
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>135+9 контр.=144</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>9</b>	
<b>Модуль 2 (Семестр 4)</b>							
<b>Раздел 5. Литература Барокко</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 5.1. Творчество Кальдерона,	16	7	9	4	5		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
Корнеля, Расина							
Тема 5.2. Творчество Мольера, Дж. Мильтона, Д. Дефо и Дж. Свифта	15	6	9	3	6		
<b>Раздел 6. Литература Романтизма</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 6.1. Литература французского Просвещения. Литературно- философское творчество Вольтера, Руссо и Дидро. В. Гюго	16	7	9	4	5		
Тема 6.2. Немецкий Романтизм. Драматургия Шиллера. Творчество Гете. Английский Романтизм. Дж. Байрон.	15	6	9	3	6		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Раздел 7. Литература Реализма.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 7.1. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Американская литература.	16	7	9	4	5		
Тема 7.2. Натурализм в литературе. Э. Золя и Ги де Мопассан	15	6	9	3	6		
<b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 8.1. Литература конца XIX - начала XX вв.	16	7	9	4	5		
Тема 8.2. . Зарубежная	15	6	9	3	6		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
литература XX века: общая характеристика.							
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>124+18 контр.+2 конс.= 144</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	27						
<b>Форма промежуточной аттестации (указать)</b>	Зачет (3 сем.); Экзамен (4 сем.)						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>288</b>						

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. ГРЕКО-РИМСКАЯ АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ

##### Тема 1.1. Греческая античная литература.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Основы античного миропонимания. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Античные мифологические сюжеты: мифы о золотом руне, мифы о подвигах Геракла, мифы о Троянской войне, Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений. Архаический период. Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея". Образная система (Агамемнон, Ахиллес, Одиссей и др.). Стилиевые особенности эпических сказаний в переводе на русский язык. Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера. Древнегреческая лирика и ее типы. Классический период. Происхождение древнегреческой трагедии.

Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея". Связь древнегреческой трагедии с системой религиозных воззрений. Образная система. Проблематика. Эволюция взглядов драматических поэтов. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман. Древняя аттическая комедия. Условия возникновения комических жанров. Связь комедии с религиозными ритуалами и представлениями. Аристофан, его жизнеописание и творческое наследие.

## **Тема 1.2. Римская античная литература.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Специфика и периодизация римской литературы. Особенности древнеримского восприятия. Ранняя римская литература. Основные тенденции, жанровые модификации, стилевые особенности в переводе на русский язык. Плавт, Теренций, Лукреций: биография, творческое наследие. Своеобразие комического и трагического в римской литературе. Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции, жанровые модификации, стилевые особенности в переводе на русский язык. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие. Вергилий как римский Гомер. Соотношение римских и греческих литературно-мифологических сюжетов. Схожесть образной системы. Поздняя римская литература. Основные тенденции, жанровые модификации, стилевые особенности в переводе на русский язык. Сенека, Апулей: биография, творческое наследие. "Нравственные письма к Луцилию": история и поэтика. "Метаморфозы (Золотой осел)": сюжет, стиль, проблематика.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** «Раздел 1. Греко-римская античная литературная традиция».

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

### **Вопросы для проработки / темы для эссе:**

- 1 Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.
2. Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея".
3. Происхождение древнегреческой трагедии.
4. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея".
5. Аристофан, его жизнеописание и творческое наследие.
6. Плавт, Теренций, Лукреций: биография, творческое наследие.
7. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **Вопросы:**

- Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.
2. Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея".
  3. Происхождение древнегреческой трагедии.
  4. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея".
  5. Аристофан, его жизнеописание и творческое наследие.
  6. Плавт, Теренций, Лукреций: биография, творческое наследие.
  7. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие.



## **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА ВИЗАНТИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.**

### **Тема 2.1. Святоотеческая письменность и аскетические тексты как основной литературный жанр Средневековья**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Общая характеристика Средневековья. Святоотеческое наследие. Аскетическая литература. Писания апологетов. Золотой век святоотеческой письменности. Преп. Андрей Критский. Великий канон. Жанры гимнографии. Преп. Максим Исповедник. Преп. Иоанн Дамаскин. Святитель Григорий Палама. Труды Августина Блаженного.

### **Тема 2.2. Рыцарская литература. Героический эпос.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Исландский эпос "Старшая Эдда" - мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. "Младшая Эдда". Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности. "Песнь о Роланде". "Песнь о моем Сиде". Исторические условия возникновения эпоса. Идея реконквисты. Образ Сиды в сопоставлении с западной и восточной эпической традицией. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, ее трактовка. Основные жанры рыцарской поэзии. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман, его особенности. Разновидности рыцарского романа, источники сюжетов. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде". Темы рыцарской литературы в произведениях следующих эпох. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема практического занятия: «Средневековая литература Византии и Западной Европы»

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки (темы для эссе) :**

1. Общая характеристика Средневековья. Святоотеческое наследие.
2. Аскетическая литература. Писания апологетов.
3. Золотой век святоотеческой письменности.
4. Преп. Андрей Критский. Великий канон.
5. Жанры гимнографии.
6. Преп. Максим Исповедник. Преп. Иоанн Дамаскин. Святитель Григорий Палама.
7. Труды Августина Блаженного.
8. Исландский эпос "Старшая Эдда"
9. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **Вопросы:**

1. Общая характеристика Средневековья. Святоотеческое наследие.
2. Аскетическая литература. Писания апологетов.
3. Золотой век святоотеческой письменности.
4. Преп. Андрей Критский. Великий канон.
5. Жанры гимнографии.
6. Преп. Максим Исповедник. Преп. Иоанн Дамаскин. Святитель Григорий Палама.
7. Труды Августина Блаженного.
8. Исландский эпос "Старшая Эдда"
9. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.

## **РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

⋮

**Тема 3.1. Тема 3.1. «Божественная комедия» Данте как энциклопедия ренессансной культуры**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие о Возрождении. Особенности культуры европейского Ренессанса. Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и ранняя форма культуры Ренессанса. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества. Обращение к индивидуальным переживаниям личности. Наука эпохи Возрождения. Великие географические открытия. Отношение к религии. Понятие о "титанах эпохи Возрождения". Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Жизнь и творчество Петрарки. "Книга песен". Образ Лауры в первой и второй частях книги. Образы Лауры и Беатриче в сопоставлении. Роль творчества Петрарки в формировании европейского сонета.

### **Тема 3.2. Творчество Бокаччо, Эразма Роттердамского**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Джованни Боккаччо, жизнь и творчество. "Декамерон" - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо - создатель литературной новеллы. Творчество Эразма Роттердамского. «Оружие христианского воина». Гуманистическая система образования и воспитания.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: «Литература эпохи Возрождения»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе  
**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Особенности культуры европейского Ренессанса.
2. Творчество Данте Алигьери.
3. Жизнь и творчество Петрарки.
4. Джованни Боккаччо, жизнь и творчество.
5. Творчество Эразма Роттердамского.
6. «Оружие христианского воина».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Особенности культуры европейского Ренессанса.
2. Творчество Данте Алигьери.
3. Жизнь и творчество Петрарки.
4. Джованни Боккаччо, жизнь и творчество.
5. Творчество Эразма Роттердамского.
6. «Оружие христианского воина».

## **РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА МАНЬЕРИЗМА**

**Тема 4.1. Реформация и ее влияние на развитие немецкой литературы. Философские эссе Монтеня. Сервантес.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Характеристика эпохи Маньеризма. «Падение Икара» - символический образ Маньеризма как срыва ренессансной программы. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры. Доктор Фауст, Гамлет, принц Датский – типологические представители эпохи Маньеризма. Творчество Сервантеса. Мишель Монтень. Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" - история создания, связь с традициями народной смеховой культуры. гротеска. Реабилитация плоти.

**Тема 4.2. Творчество Шекспира.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Уильям Шекспир. Биография. Сонеты Шекспира, их особенности. Исторические хроники Шекспира. Шекспировская концепция истории. Образы Фальстафа, Ричарда III, Генриха V. Комедии Шекспира. Особенности комического в творчестве Шекспира. Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». Система образов, особенности развития конфликта. Эволюция героев. Творчество второго периода. "Гамлет". "Отелло" Источники сюжетов. Система образов. Проблема вины. Противопоставление "высокого" (Дездемона) и "низкого" (Яго) начал. Особенности художественной формы. "Король

Лир". Функции параллельных сюжетных линий. Эволюция главного героя. Тема вины и возмездия. Значение финала. "Макбет" Трансформация титанической личности. Образ леди Макбет. Творчество третьего периода. Специфика пьес третьего периода. Особенности поэтического завещания Шекспира - пьеса "Буря".

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: «Литература Маньеризма».**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Характеристика эпохи Маньеризма.
2. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры.
3. Творчество Сервантеса.
4. Мишель Монтень.
5. Ф. Рабле.
6. Уильям Шекспир. Биография и творчество.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Характеристика эпохи Маньеризма.
2. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры.
3. Творчество Сервантеса.
4. Мишель Монтень.
5. Ф. Рабле.
6. Уильям Шекспир. Биография и творчество.

#### **РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА БАРОККО**

##### **Тема 5.1. Творчество Кальдерона, Корнеля, Расина**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Общая характеристика Нового времени. Три аспекта изменения картины мира: научная революция, раскол некогда единого западно-христианского мира; общественно-политические коллизии. Художественные системы, сложившиеся в условиях Барокко Типологические черты барокко и классицизма. Религиозный характер испанского барокко. Творчество Кальдерона как яркого представителя испанского барокко. Пьеса "Жизнь есть сон" как философско-аллегорическое произведение. Особенности хронотопа. Постановка религиозно-философской проблемы. Творчество Корнеля. Эстетика классицизма и ее нарушения. Расин и эволюция жанра трагедии. Особенности сюжета и системы образов на примере анализа трагедий "Андромаха" и "Федра". Оригинальная трактовка жанра трагедии. Отличия от дорасиновской трагедии.

## **Тема 5.2. Творчество Мольера, Дж. Мильтона, Д. Дефо и Дж. Свифта.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мольеровский театр. Три типа комедий Мольера как отражение эволюции творчества драматурга. Общая характеристика английской литературы 17 века. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

### **Тема практического занятия: «Литература Барокко»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

#### **Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Типологические черты барокко и классицизма.
2. Творчество Корнеля.
3. Расин и эволюция жанра трагедии.
4. Мольеровский театр.
5. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай".
6. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

#### **Вопросы:**

1. Типологические черты барокко и классицизма.
2. Творчество Корнеля.
3. Расин и эволюция жанра трагедии.
4. Мольеровский театр.
5. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай".
6. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта.

## **РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА РОМАНТИЗМА**

**Тема 6.1. Литература французского Просвещения. Литературно-философское творчество Вольтера, Руссо и Дидро. В. Гюго. Ж. Санд**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Романтизм как тип художественного мышления. Специфика романтической картины мира. Генезис романтической философии и эстетики. Особенности французского Просвещения как ветви Романтизма. Творчество просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо. Философская повесть Вольтера ("Кандид, или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза). Творчество В. Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа. Ж. Санд: тема искусства и художника ("Консуэло").

## **Тема 6.2. Немецкий Романтизм. Драматургия Шиллера. Творчество Гете. Английский Романтизм. Дж. Байрон. В. Скотт. Э.Т.А. Гофман**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Особенности немецкого Романтизма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста". Ф. Шиллер в контексте немецкой литературной традиции. Творчество Э.Т.А. Гофмана. «Байронический герой» в творчестве Байрона. Исторический роман В. Скотта.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия: «Литература Романтизма»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Специфика романтической картины мира.
2. Творчество просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо.
3. Творчество В. Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа.
4. Ж. Санд: тема искусства и художника
5. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста")
6. Ф. Шиллер в контексте немецкой литературной традиции.
7. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
8. «Байронический герой» в творчестве Байрона.
9. Исторический роман В. Скотта.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Специфика романтической картины мира.
2. Творчество просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо.
3. Творчество В. Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа.
4. Ж. Санд: тема искусства и художника
5. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста")
6. Ф. Шиллер в контексте немецкой литературной традиции.
7. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
8. «Байронический герой» в творчестве Байрона.
9. Исторический роман В. Скотта.

## **РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА.**

## **Тема 7.1. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Американская литература.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Формирование реалистической эстетики. Жанр новеллы в творчестве Э. По. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера. Роман и новелла как основные жанры французской литературы. Особенности развития английского реализма. Типы викторианского романа. Вклад Ч. Диккенса и У. Теккерея в историю английской литературы. Поэзия Г. Гейне.

## **Тема 7.2. Натурализм в литературе. Э. Золя и Ги де Мопассан**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Натурализм во Франции. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом. Золя как теоретик и представитель натурализма. Творчество Ги де Мопассана. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия: «Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.
2. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.
3. Вклад Ч. Диккенса в историю английской литературы.
4. Поэзия Г. Гейне.
5. Натурализм во Франции. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом.
6. Золя как теоретик и представитель натурализма.
7. Творчество Ги де Мопассана.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.
2. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.
3. Вклад Ч. Диккенса в историю английской литературы.

4. Поэзия Г. Гейне.
5. Натурализм во Франции. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом.
6. Золя как теоретик и представитель натурализма.
7. Творчество Ги де Мопассана.

## **РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

### **Тема 8.1. Литература конца XIX - начала XX вв.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Интуитивизм А. Бергсона. Теория бессознательного З. Фрейда. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие. Обновление реализма на рубеже двух столетий. Творчество Р. Роллана. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Литература Германии на рубеже веков. Творчество Т. Манна и Г. Гессе

### **Тема 8.2. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

### **Тема практического занятия: «Зарубежная литература XX века»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

#### **Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.
2. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.
3. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)
4. Творчество Ф. Кафки.
5. Поэзия Р.-М. Рильке
6. М. Пруст
7. Дж. Джойс
8. Творчество Т. Манна и Г. Гессе
9. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад).



10. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
11. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США.
12. Творчество Д. Лондона

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **Вопросы:**

1. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.
2. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.
3. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)
4. Творчество Ф. Кафки.
5. Поэзия Р.-М. Рильке
6. М. Пруст
7. Дж. Джойс
8. Творчество Т. Манна и Г. Гессе
9. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад).
10. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
11. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США.
12. Творчество Д. Лондона

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 3)		
Раздел 1. <b>Греко-римская античная литературная традиция</b>	15	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 2. <b>Средневековая литература Византии и Западной Европы.</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 3. <b>Литература эпохи Возрождения.</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 4. <b>Литература Маньеризма</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

		Теоретическая проработка материала / написание эссе
<b>Модуль 2. (семестр 4)</b>		
<b>Раздел 5. Литература Барокко</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
<b>Раздел 6. Литература Романтизма</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
<b>Раздел 7. Литература Реализма.</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
<b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века.</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 «ГРЕКО-РИМСКАЯ АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ»**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.
2. Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея".
3. Происхождение древнегреческой трагедии.
4. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея".
5. Аристофан, его жизнеописание и творческое наследие.
6. Плавт, Теренций, Лукреций: биография, творческое наследие.
7. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие.

##### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260

с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799>

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 «СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА ВИЗАНТИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Общая характеристика Средневековья. Святоотеческое наследие.
2. Аскетическая литература. Писания апологетов.
3. Золотой век святоотеческой письменности.
4. Преп. Андрей Критский. Великий канон.
5. Жанры гимнографии.
6. Преп. Максим Исповедник. Преп. Иоанн Дамаскин. Святитель Григорий Палама.
7. Труды Августина Блаженного.
8. Исландский эпос "Старшая Эдда"
9. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799>

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 «ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Особенности культуры европейского Ренессанса.
2. Творчество Данте Алигьери.
3. Жизнь и творчество Петрарки.
4. Джованни Боккаччо, жизнь и творчество.
5. Творчество Эразма Роттердамского.
6. «Оружие христианского воина».

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799>

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 «ЛИТЕРАТУРА МАНЬЕРИЗМА»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Характеристика эпохи Маньеризма.
2. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры.
3. Творчество Сервантеса.
4. Мишель Монтень.
5. Ф. Рабле.
6. Уильям Шекспир. Биография и творчество.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417

с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799>

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5 «ЛИТЕРАТУРА БАРОККО»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Типологические черты барокко и классицизма.
2. Творчество Корнеля.
3. Расин и эволюция жанра трагедии.
4. Мольеровский театр.
5. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай".
6. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799>

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6 «ЛИТЕРАТУРА РОМАНТИЗМА»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Специфика романтической картины мира.
2. Творчество просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо.
3. Творчество В. Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа.
4. Ж. Санд: тема искусства и художника

5. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста")
6. Ф. Шиллер в контексте немецкой литературной традиции.
7. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
8. «Байронический герой» в творчестве Байрона.
9. Исторический роман В. Скотта.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>
4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210>
5. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7 «ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.
2. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.
3. Вклад Ч. Диккенса в историю английской литературы.
4. Поэзия Г. Гейне.
5. Натурализм во Франции. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом.
6. Золя как теоретик и представитель натурализма.
7. Творчество Ги де Мопассана.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260

с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799>

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8 «ЗАРУБЕЖАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.
2. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.
3. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)
4. Творчество Ф. Кафки.
5. Поэзия Р.-М. Рильке
6. М. Пруст
7. Дж. Джойс
8. Творчество Т. Манна и Г. Гессе
9. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад).
10. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
11. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США.
12. Творчество Д. Лондона

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8**

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 27.04.2023)

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>



3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.



Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

###### **Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы), дисциплины</b>	<b>Код контролируемых компетенций</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1.	<b>Раздел 1. Греко-римская античная литературная традиция</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.</li> <li>2. Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея".</li> <li>3. Происхождение древнегреческой трагедии.</li> </ol>

				<p>4. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея".</p> <p>5. Аристофан, его жизнеописание и творческое наследие.</p> <p>6. Плавт, Теренций, Лукреций: биография, творческое наследие.</p> <p>7. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие.</p>
2.	<b>Раздел 2. Средневековая литература Византии и Западной Европы.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p><b>10.</b> Общая характеристика Средневековья. Святоотеческое наследие.</p> <p><b>11.</b> Аскетическая литература. Писания апологетов.</p> <p><b>12.</b> Золотой век святоотеческой письменности.</p> <p><b>13.</b> Преп. Андрей Критский. Великий канон.</p> <p><b>14.</b> Жанры гимнографии.</p> <p><b>15.</b> Преп. Максим Исповедник. Преп. Иоанн Дамаскин. Святитель Григорий Палама.</p> <p><b>16.</b> Труды Августина Блаженного.</p> <p><b>17.</b> Исландский эпос "Старшая Эдда"</p> <p><b>18.</b> "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.</p>
3.	<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p><b>7.</b> Особенности культуры европейского Ренессанса.</p> <p><b>8.</b> Творчество Данте Алигьери.</p> <p><b>9.</b> Жизнь и творчество Петрарки.</p> <p><b>10.</b> Джованни Боккаччо, жизнь и творчество.</p> <p><b>11.</b> Творчество Эразма Роттердамского.</p>

				<b>12. «Оружие христианского воина».</b>
4.	<b>Раздел 4. Литература Маньеризма</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика эпохи Маньеризма.</li> <li>2. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры.</li> <li>3. Творчество Сервантеса.</li> <li>4. Мишель Монтень.</li> <li>5. Ф. Рабле.</li> <li>6. Уильям Шекспир. Биография и творчество.</li> </ol>
	<b>Раздел 5. Литература Барокко</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типологические черты барокко и классицизма.</li> <li>2. Творчество Корнеля.</li> <li>3. Расин и эволюция жанра трагедии.</li> <li>4. Мольеровский театр.</li> <li>5. Творчество Мильтона. Поэма «Потерянный рай».</li> <li>6. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта.</li> </ol>
	<b>Раздел 6. Литература Романтизма</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика романтической картины мира.</li> <li>2. Творчество просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо.</li> <li>3. Творчество В. Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа.</li> <li>4. Ж. Санд: тема искусства и художника</li> <li>5. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста")</li> <li>6. Ф. Шиллер в контексте немецкой литературной традиции.</li> </ol>

				<p>7. Творчество Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>8. «Байронический герой» в творчестве Байрона.</p> <p>9. Исторический роман В. Скотта.</p>
	<b>Раздел 7. Литература Реализма.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.</p> <p>2. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.</p> <p>3. Вклад Ч. Диккенса в историю английской литературы.</p> <p>4. Поэзия Г. Гейне.</p> <p>5. Натурализм во Франции. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом.</p> <p>6. Золя как теоретик и представитель натурализма.</p> <p>7. Творчество Ги де Мопассана.</p>
	<b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.</p> <p>2. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.</p> <p>3. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)</p> <p>4. Творчество Ф. Кафки.</p> <p>5. Поэзия Р.-М. Рильке</p> <p>6. М. Пруст</p> <p>7. Дж. Джойс</p> <p>8. Творчество Т. Манна и Г. Гессе</p> <p>9. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад).</p> <p>10. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.</p>

				<p>11. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США.</p> <p>12. Творчество Д. Лондона</p>
--	--	--	--	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.</li> <li>2. Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея".</li> <li>3. Происхождение древнегреческой трагедии.</li> <li>4. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея".</li> <li>5. Аристофан, его жизнеописание и творческое наследие.</li> <li>6. Плавт, Теренций, Лукреций: биография, творческое наследие.</li> <li>7. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие.</li> <li>8. Общая характеристика Средневековья. Святоотеческое наследие.</li> <li>9. Аскетическая литература. Писания апологетов.</li> <li>10. Золотой век святоотеческой письменности.</li> <li>11. Преп. Андрей Критский. Великий канон.</li> <li>12. Жанры гимнографии.</li> <li>13. Преп. Максим Исповедник. Преп. Иоанн Дамаскин. Святитель Григорий Палама.</li> <li>14. Труды Августина Блаженного.</li> </ol>

15. Исландский эпос "Старшая Эдда"
16. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.
17. Особенности культуры европейского Ренессанса.
18. Творчество Данте Алигьери.
19. Жизнь и творчество Петрарки.
20. Джованни Боккаччо, жизнь и творчество.
21. Творчество Эразма Роттердамского.
22. «Оружие христианского воина».
23. Характеристика эпохи Маньеризма.
24. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры.
25. Творчество Сервантеса.
26. Мишель Монтень.
27. Ф. Рабле.
28. Уильям Шекспир. Биография и творчество.
29. Типологические черты барокко и классицизма.
30. Творчество Корнеля.
31. Расин и эволюция жанра трагедии.
32. Мольеровский театр.
33. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай".
34. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта.
35. Специфика романтической картины мира.
36. Творчество просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо.
37. Творчество В. Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа.
38. Ж. Санд: тема искусства и художника
39. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть



"Фауста")

40. Ф. Шиллер в контексте немецкой литературной традиции.
41. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
42. «Байронический герой» в творчестве Байрона.
43. Исторический роман В. Скотта.
44. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.
45. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.
46. Вклад Ч. Диккенса в историю английской литературы.
47. Поэзия Г. Гейне.
48. Натурализм во Франции. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом.
49. Золя как теоретик и представитель натурализма.
50. Творчество Ги де Мопассана.
51. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.
52. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.
53. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)
54. Творчество Ф. Кафки.
55. Поэзия Р.-М. Рильке
56. М. Пруст
57. Дж. Джойс
58. Творчество Т. Манна и Г. Гессе
59. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад).
60. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.

- |     |   |
|-----|---|
| 61. | Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. |
| 62. | Творчество Д. Лондона                                     |

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799>

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 27.04.2023)

4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036>

Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210>

История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный //

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

\_\_\_\_\_ О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки**  
***51.03.01 Культурология***

**Направленность**  
***«Межнациональное культурное сотрудничество»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3 Содержание дисциплины (модуля) .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	19
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	19
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>25</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	25
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	26
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	27
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	28
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	30
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>28</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной культуры для освоения дисциплины (модуля).....	32
5.1.1. Основная культура .....	32
5.1.2. Дополнительная культура.....	32
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	32
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	33
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	33
5.4.1. Средства информационных технологий .....	34
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	34
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	34
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	35
5.6. Образовательные технологии .....	35
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>37</b>

Рабочая программа дисциплины «Теория и история зарубежного искусства» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана: Рупова Розалия Моисеевна, д. филос. н., доцент кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
к.филос.н., доцент



---

(подпись)

О.А. Евреева

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике истории, содержания и теории мирового искусства, представленного в его великих образцах, с целью формирования системного мировоззрения и эстетического чувства с перспективой последующего применением в профессиональной сфере и формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории зарубежного искусства для решения актуальных практических проблем.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории зарубежного искусства;

2. овладение навыками сравнительного анализа художественных произведений с точки зрения эстетического содержания, стиля и художественной формы;

3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной культуры.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине** в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-1</b>  <b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>	<b>ОПК1-1</b>  Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	<i>Знать:</i> Зарубежное искусство как сферу применимости культурологического анализа.  <i>Уметь:</i> Осуществить содержательный отбор понятийно-категориальных средств, пригодных для применения в данной сфере.
		<b>ОПК1-2</b>  Применяет теоретические знания в	<i>Знать:</i> способы постановки и спектр вариантов решений исследовательских задач, связанных с анализом

		области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	художественного текста. <b>Уметь:</b> оценить содержательные следствия и возможные смысловые потери от применения тех или иных способов анализа художественного текста.
		<b>ОПК1-3</b> Предлагает варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их, опираясь на соответствующее теоретическое знание	<b>Знать:</b> критерии оптимальности применения того или иного герменевтического инструментария <b>Уметь:</b> аргументировать выбор исследовательской стратегии.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
Лекционные занятия	80	40	40		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	64	32	32		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	<b>4</b>	2	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	104	52	52		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
Форма промежуточной аттестации		экзамен	экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Модуль 1 (Семестр 3).</b>							
<b>Раздел 1. Искусство древнего мира</b>	31	13	18	10	8		
Тема 1.1. Искусство Вавилона и Египта	16	7	9	5	4		
Тема 1.2. Греко- римская античная культурная традиция	15	6	9	5	4		
<b>Раздел 2. Средневековая культура Византии и Западной Европы.</b>	31	13	18	10	8		
Тема 2.1. Храмовое действие как синтез искусств эпохи Средневековья	16	7	9	5	4		
Тема 2.2. Церковный	15	6	9	5	4		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
канон как норматив средневековой живописи							
<b>Раздел 3. Культура эпохи Возрождения.</b>	31	13	18	10	8		
Тема 3.1. Разрушение церковного канонического норматива в живописи. Секуляризация культуры.	16	7	9	5	4		
Тема 3.2. Вершины ренессансного искусства	15	6	9	5	4		
<b>Раздел 4. Культура эпохи Маньеризма 1520 - 1600</b>	31	13	18	10	8		
Тема 4.1. Общая характеристика эпохи.	16	7	9	5	4		
Тема 4.2. Живопись Маньеризма	15	6	9	5	4		
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>124+18 контр.+2 конс.= 144</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>2</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
<b>Раздел 5. Культура эпохи Барокко 1600 - 1750</b>	31	13	18	10	8		
Тема 5.1. Общая характеристика культуры эпохи Барокко	16	7	9	5	4		
Тема 5.2. Архитектура и живопись эпохи Барокко	15	6	9	5	4		
<b>Раздел 6. Культура эпохи Романтизма 1750 - 1850</b>	31	13	18	10	8		
Тема 6.1. Общая характеристика эпохи Романтизма	16	7	9	5	4		
Тема 6.2. Живопись как средство выражения менталитета эпохи	15	6	9	5	4		
<b>Раздел 7. Культура эпохи Реализма. 1850 - 1895</b>	31	13	18	10	8		
Тема 7.1. Реализм как направление в зарубежной культуре XIX века.	16	7	9	5	4		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации
Тема 7.2. Искусство эпохи Реализма	15	6	9	5	4		
<b>Раздел 8. Зарубежная культура XX века. Постмодерн.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		
Тема 8.1. Культура конца XIX - начала XX вв.	16	7	9	5	4		
Тема 8.2. . Зарубежная культура XX века: общая характеристика. Постмодерн.	15	6	9	5	4		
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>124+18 контр.+2 конс.= 144</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Форма промежуточной аттестации (указать)</b>	Экзамен (3 сем.); Экзамен (4 сем.)						
<b>Общий объем,</b>	<b>288</b>						



Раздел, тема  часов	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

##### Тема 1.1. Искусство народов древнего мира

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Проблема происхождения искусства. Гипотезы происхождения искусства. Искусство палеолита, мезолита и неолита. Искусство Шумера и Аккада, Вавилона, Ассирии и Ахеменидского Ирана. Искусство Древнего Египта (архитектура, строительство пирамид, скульптура и рельеф). Формирование технических и эстетических принципов (канонов) построения образа в пластике и изображении.

##### Тема 1.2. Греко-римская античная культурная традиция

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Понятие античной культуры. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Основы античного миропонимания. Древнегреческая мифология. Миф как основа культуры. Античные мифологические сюжеты: мифы о золотом руне, мифы о подвигах Геракла, мифы о Троянской войне, Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений. Античная эстетика. Пластическое начало греческого искусства. Скульптура. Античное храмовое зодчество. Начало христианского искусства. Искусство римских катакомб.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия:** «Раздел 1. Искусство древнего мира».

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1 Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.

2. Искусство палеолита, мезолита и неолита.
3. Искусство Шумера, Аккада и Вавилона.
4. Искусство Древнего Египта
5. Понятие античной культуры. Язычество как основа мировоззрения.
6. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений.
7. Античное храмовое зодчество.
8. Начало христианского искусства. Искусство римских катакомб.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **Вопросы:**

1. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.
2. Искусство палеолита, мезолита и неолита.
3. Искусство Шумера, Аккада и Вавилона.
4. Искусство Древнего Египта
5. Понятие античной культуры. Язычество как основа мировоззрения.
6. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений.
7. Античное храмовое зодчество.
8. Начало христианского искусства. Искусство римских катакомб.

## **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.**

### **Тема 2.1. Храмовое действо как синтез искусств эпохи Средневековья**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Общая характеристика Средневековья. Храмовое действо как синтез искусств (архитектура, живопись, пение, драма, гимнография, танец и др.) Раннехристианская мозаика. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных. Иконография церковных праздников.

### **Тема 2.2. Церковный канон как норматив средневековой живописи**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Канон и его значение в культуре Средневековья. Анонимность искусства. Крестовокупольная и базиликальная архитектура: два пути развития (Запад и Восток). Базилика как основной тип западного христианского храма. Расцвет искусства каролингов. Проблема иконоборчества. Вопрос об образе на Востоке и Западе.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема практического занятия: «Средневековая культура Византии и Западной Европы»

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки (темы для эссе) :**

1. Общая характеристика культуры Средневековья.
2. Храмовое действо как синтез искусств
3. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.
4. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
5. Иконография церковных праздников.
6. Канон и его значение в культуре Средневековья.
7. Проблема иконоборчества. Вопрос об образе на Востоке и Западе.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Общая характеристика культуры Средневековья.
2. Храмовое действо как синтез искусств
3. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.
4. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
5. Иконография церковных праздников.
6. Канон и его значение в культуре Средневековья.
7. Проблема иконоборчества. Вопрос об образе на Востоке и Западе.

## **РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

**Тема 3.1. Разрушение церковного канонического норматива в живописи. Секуляризация культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Периодизация западноевропейского Ренессанса (Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Высокий Ренессанс). Десакрализация, демифологизация, секуляризация культуры в эпоху Ренессанса. Разрушение канона в живописи. Прямая перспектива как средство создания оптических иллюзий. Свето-воздушная перспектива. Технологические изменения в живописи (появление холста вместо доски или стены, масляная живопись вместо темперы и др.). Творчество Джотто и Мазаччо. Художники Ренессанса: Боттичелли, Босх, Джорджоне и др.

**Тема 3.2. Вершины ренессансного искусства.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Ренессансный универсализм как отголосок античного синкретизма. Антропология Гуманизма как основание искусства Ренессанса. Леонардо да Винчи: жизнь и творчество. Рафаэль Санти: жизнь и творчество. Микельанджело Буонаротти: жизнь и творчество.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: «Культура эпохи Возрождения»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе  
**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Особенности культуры европейского Ренессанса.
2. Периодизация западноевропейского
3. Десакрализация, демифологизация, секуляризация культуры в эпоху Ренессанса.
4. Прямая перспектива как средство создания оптических иллюзий. Свето-воздушная перспектива. Технологические изменения в живописи.
5. Творчество Джотто и Мазаччо.
6. Антропология Гуманизма как основание искусства Ренессанса.
7. Леонардо да Винчи: жизнь и творчество.
8. Рафаэль Санти: жизнь и творчество.
9. Микельанджело Буонаротти: жизнь и творчество.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Особенности культуры европейского Ренессанса.
2. Периодизация западноевропейского
3. Десакрализация, демифологизация, секуляризация культуры в эпоху Ренессанса.
4. Прямая перспектива как средство создания оптических иллюзий. Свето-воздушная перспектива. Технологические изменения в живописи.
5. Творчество Джотто и Мазаччо.
6. Антропология Гуманизма как основание искусства Ренессанса.

## **РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА ЭПОХИ МАНЬЕРИЗМА**

**Тема 4.1. Общая характеристика эпохи.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Характеристика эпохи Маньеризма. «Падение Икара» - символический образ Маньеризма как срыва ренессансной программы. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры.

**Тема 4.2. Живопись эпохи Маньеризма.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творчество П. Брейгеля Старшего, Эль Греко, Караваджо, П. Веронезе, Тициана, Г. Гольбейна (младш.).

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: «Культура эпохи Маньеризма».**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Характеристика эпохи Маньеризма.
2. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация, ее влияние на развитие культуры.
3. Творчество П. Брейгеля Старшего.
4. Творчество Эль Греко.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Характеристика эпохи Маньеризма.
2. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация, ее влияние на развитие культуры.
3. Творчество П. Брейгеля Старшего.
4. Творчество Эль Греко.

## **РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО**

### **Тема 5.1. Общая характеристика культуры эпохи Барокко**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Общая характеристика Нового времени. Три аспекта изменения картины мира: научная революция, раскол некогда единого западно-христианского мира; общественно-политические коллизии. Художественные системы, сложившиеся в условиях Барокко. Типологические черты барокко. Классицизм как универсальное явление в культуре, выражающее себя в обращении к Античности. Барочный классицизм.

### **Тема 5.2. Архитектура и живопись эпохи Барокко.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творчество П.П. Рубенса, Ф. Хальса, Рембрандта, Я. Вермеера и др. Дворцовая архитектура Барокко.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: «Культура эпохи Барокко»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе  
**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Общая характеристика Нового времени.
2. Типологические черты Барокко.
3. Классицизм как универсальное явление в европейской культуре.
4. Творчество П.П. Рубенса,
5. Творчество Рембрандта.

6. Творчество Я. Вермеера
7. Дворцовая архитектура Барокко.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Общая характеристика Нового времени.
2. Типологические черты Барокко.
3. Классицизм как универсальное явление в европейской культуре.
4. Творчество П.П. Рубенса,
5. Творчество Рембрандта.
6. Творчество Я. Вермеера
7. Дворцовая архитектура Барокко.

## **РАЗДЕЛ 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА**

### **Тема 6.1. Общая характеристика эпохи Романтизма**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Романтизм как тип художественного мышления. Специфика романтической картины мира. Генезис романтической философии и эстетики.

### **Тема 6.2. Живопись как средство выражения менталитета эпохи**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творчество Ф. Гойи, Ж.-А. Гро, Д. Констебля, Э. Делакруа, К.-Д. Фридриха, У. Тернера, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдс.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия: «Культура эпохи Романтизма»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

**Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Специфика романтической картины мира.
2. Романтизм как тип художественного мышления.
3. Специфика романтической картины мира.
4. Генезис романтической философии и эстетики.
5. Творчество Ф. Гойи.
6. Творчество Д. Констебля.
7. Творчество Э. Делакруа.

Т

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Специфика романтической картины мира.
2. Романтизм как тип художественного мышления.

3. Специфика романтической картины мира.
4. Генезис романтической философии и эстетики.
5. Творчество Ф. Гойи.
6. Творчество Д. Констебля.
7. Творчество Э. Делакруа.

## **РАЗДЕЛ 7. КУЛЬТУРА ЭПОХИ РЕАЛИЗМА.**

### **Тема 7.1. Реализм как направление в культуре XIX века. Тема 7.2.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Реализм как направление в культуре XIX века. Формирование реалистической эстетики. Связь менталитета эпохи со спецификой социально-политических процессов и их философской и литературно-художественной рефлексией. Натурализм в культуре. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом. Синтез различных художественных направлений в культуре: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм.

### **Тема 7.2. Искусство эпохи Реализма.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Творчество О. Домье, Г. Курбе, Э. Мане. Барбизонская школа живописи (Камиль Коро, Шарль-Франсуа Добиньи, Жан-Франсуа Милле и Теодор Руссо). Связь творчества художников эпохи Реализма с новейшими открытиями в сфере оптики (импрессионизм К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара). Творчество А. Тулуз-Лотрека.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

### **Тема практического занятия: «Культура эпохи Реализма»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

### **Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Реализм как направление в культуре XIX века.
2. Формирование реалистической эстетики.
3. Связь менталитета эпохи со спецификой социально-политических процессов
4. Натурализм в культуре.
5. Творчество О. Домье, Г. Курбе,
6. Связь творчества художников эпохи Реализма с новейшими открытиями в сфере оптики (импрессионизм К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара). Пленэр в живописи как фактор реализма.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **Вопросы:**

1. Реализм как направление в культуре XIX века.
2. Формирование реалистической эстетики.
3. Связь менталитета эпохи со спецификой социально-политических процессов
4. Натурализм в культуре.
5. Творчество О. Домье, Г. Курбе,
6. Связь творчества художников эпохи Реализма с новейшими открытиями в сфере оптики (импрессионизм К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара). Пленэр в живописи как фактор реализма.

## **РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА. ПОСТМОДЕРН.**

### **Тема 8.1. Культура конца XIX - начала XX вв.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Общая характеристика зарубежной культуры конца XIX - начала XX вв. Исторические, философские и культурные предпосылки развития искусства рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Творческие проекты П. Пикассо, М. Шагала, А. Модильяни, С. Дали и др. Кубизм, дадаизм, пуантилизм, экспрессионизм, примитивизм, сюрреализм – направления в искусстве начала XX века.

### **Тема 8.2. Зарубежная культура XX века: общая характеристика. Постмодерн.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Антропологический кризис и культура XX века. Массовая культура. Кинематограф. Искусство фотографии. Конструктивизм в живописи и архитектуре. Постмодерн как эстетическая вседозволенность.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

### **Тема практического занятия: «Зарубежная культура XX века»**

**Форма практического задания:** теоретическая проработка материала / написание эссе

### **Вопросы для проработки / темы для эссе:**

1. Общая характеристика зарубежной культуры конца XIX - начала XX в.
2. Ведущие направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.
3. Символизм в культуре
4. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
5. Творческие проекты П. Пикассо, М. Шагала, А. Модильяни, С. Дали и др.
6. Кубизм, дадаизм, пуантилизм, экспрессионизм, примитивизм, сюрреализм – направления в искусстве начала XX века.
7. Антропологический кризис и культура XX века.
8. Массовая культура. Кинематограф. Искусство фотографии.
9. Постмодерн как эстетическая вседозволенность.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**



форма рубежного контроля – устный опрос.

**Вопросы:**

1. Общая характеристика зарубежной культуры конца XIX - начала XX в.
2. Ведущие направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.
3. Символизм в культуре
4. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
5. Творческие проекты П. Пикассо, М. Шагала, А. Модильяни, С. Дали и др.
6. Кубизм, дадаизм, пуантилизм, экспрессионизм, примитивизм, сюрреализм – направления в искусстве начала XX века.
7. Антропологический кризис и культура XX века.
8. Массовая культура. Кинематограф. Искусство фотографии.
9. Постмодерн как эстетическая вседозволенность.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 3)		
Раздел 1. <b>Греко-римская античная культурная традиция</b>	15	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 2. <b>Средневековая культура Византии и Западной Европы.</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 3. <b>Культура эпохи Возрождения.</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 4. <b>Культура эпохи Маньеризма</b>	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Модуль 2. (семестр 4)		
Раздел 5. <b>Культура Барокко</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 6. <b>Культура эпохи Романтизма</b>	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 7. Культура эпохи Реализма.	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Раздел 8. Зарубежная культура XX века. Постмодерн.	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
		Теоретическая проработка материала / написание эссе
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 «ГРЕКО-РИМСКАЯ АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ»

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.
2. Искусство палеолита, мезолита и неолита.
3. Искусство Шумера, Аккада и Вавилона.
4. Искусство Древнего Египта
5. Понятие античной культуры. Язычество как основа мировоззрения.
6. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений.
7. Античное храмовое зодчество.
8. Начало христианского искусства. Искусство римских катакомб.

##### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). —

ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 «СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Общая характеристика культуры Средневековья.
2. Храмовое действо как синтез искусств
3. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.
4. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
5. Иконография церковных праздников.
6. Канон и его значение в культуре Средневековья.
7. Проблема иконоборчества. Вопрос об образе на Востоке и Западе.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 «КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Особенности культуры европейского Ренессанса.
2. Периодизация западноевропейского
3. Десакрализация, демифологизация, секуляризация культуры в эпоху Ренессанса.
4. Прямая перспектива как средство создания оптических иллюзий. Свето-воздушная перспектива. Технологические изменения в живописи.
5. Творчество Джотто и Мазаччо.
6. Антропология Гуманизма как основание искусства Ренессанса.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 «КУЛЬТУРА ЭПОХИ МАНЬЕРИЗМА»**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Характеристика эпохи Маньеризма.
2. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация, ее влияние на развитие культуры.
3. Творчество П. Брейгеля Старшего.
4. Творчество Эль Греко.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4**

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5 «КУЛЬТУРА БАРОККО»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Общая характеристика Нового времени.
2. Типологические черты Барокко.
3. Классицизм как универсальное явление в европейской культуре.
4. Творчество П.П. Рубенса,
5. Творчество Рембрандта.
6. Творчество Я. Вермеера
7. Дворцовая архитектура Барокко.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5**

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6 «КУЛЬТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Специфика романтической картины мира.
2. Романтизм как тип художественного мышления.
3. Специфика романтической картины мира.
4. Генезис романтической философии и эстетики.
5. Творчество Ф. Гойи.
6. Творчество Д. Констебля.
7. Творчество Э. Делакруа.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6**

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7 «КУЛЬТУРА ЭПОХИ РЕАЛИЗМА»**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Реализм как направление в культуре XIX века.
2. Формирование реалистической эстетики.
3. Связь менталитета эпохи со спецификой социально-политических процессов
4. Натурализм в культуре.
5. Творчество О. Домье, Г. Курбе,
6. Связь творчества художников эпохи Реализма с новейшими открытиями в сфере оптики (импрессионизм К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара). Пленэр в живописи как фактор реализма.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7**

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

## Задания для самостоятельной работы к Разделу 8 «ЗАРУБЕЖАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА. ПОСТМОДЕРН»

### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Общая характеристика зарубежной культуры конца XIX - начала XX в.
2. Ведущие направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.
3. Символизм в культуре
4. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
5. Творческие проекты П. Пикассо, М. Шагала, А. Модильяни, С. Дали и др.
6. Кубизм, дадаизм, пуантилизм, экспрессионизм, примитивизм, сюрреализм – направления в искусстве начала XX века.
7. Антропологический кризис и культура XX века.
8. Массовая культура. Кинематограф. Искусство фотографии.
9. Постмодерн как эстетическая вседозволенность.

### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной культуры, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.



## **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

### 4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

##### Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемых компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<b>Раздел 1. Греко-римская античная культурная традиция</b>	ОПК-1	Устный опрос	Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира. 2. Искусство палеолита, мезолита и неолита. 3. Искусство Шумера, Аккада и Вавилона. 4. Искусство Древнего Египта 5. Понятие античной культуры. Язычество как основа мировоззрения. 6. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений. 7. Античное храмовое зодчество. 8. Начало христианского искусства. Искусство римских катакомб.
2.	<b>Раздел 2. Средневековая культура Византии и Западной</b>	ОПК-1	Устный опрос	1. Общая характеристика культуры Средневековья. 2. Храмовое действо как синтез искусств 3. Иконография Спасителя и Пречистой Девы

	<b>Европы.</b>			<p>Марии.</p> <p>4. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.</p> <p>5. Иконография церковных праздников.</p> <p>6. Канон и его значение в культуре Средневековья.</p> <p>7. Проблема иконоборчества. Вопрос об образе на Востоке и Западе.</p>
3.	<b>Раздел 3. Культура эпохи Возрождения</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. Особенности культуры европейского Ренессанса.</p> <p>2. Периодизация западноевропейского</p> <p>3. Десакрализация, демифологизация, секуляризация культуры в эпоху Ренессанса.</p> <p>4. Прямая перспектива как средство создания оптических иллюзий. Свето-воздушная перспектива. Технологические изменения в живописи.</p> <p>5. Творчество Джотто и Мазаччо.</p> <p>6. Антропология Гуманизма как основание искусства Ренессанса.</p>
4.	<b>Раздел 4. Культура эпохи Маньеризма</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. Характеристика эпохи Маньеризма.</p> <p>2. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация, ее влияние на развитие культуры.</p> <p>3. Творчество П. Брейгеля Старшего.</p> <p>4. Творчество Эль Греко.</p>
	<b>Раздел 5. Культура эпохи Барокко</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. 1. Общая характеристика Нового времени.</p> <p>2. Типологические черты Барокко.</p> <p>3. Классицизм как универсальное явление в европейской культуре.</p> <p>4. Творчество П.П. Рубенса,</p> <p>5. Творчество Рембрандта.</p> <p>6. Творчество Я. Вермеера</p> <p>7. Дворцовая архитектура Барокко.</p>
	<b>Раздел 6. Культура эпохи Романтизма</b>	ОПК-1	Устный опрос	<p>1. 1. Специфика романтической картины мира.</p> <p>2. Романтизм как тип художественного мышления.</p> <p>3. Специфика романтической картины мира.</p> <p>4. Генезис романтической философии и эстетики.</p> <p>5. Творчество Ф. Гойи.</p> <p>6. Творчество Д. Констебля.</p>

				7. Творчество Э. Делакруа.
	<b>Раздел 7. Культура эпохи Реализма.</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализм как направление в культуре XIX века.</li> <li>2. Формирование реалистической эстетики.</li> <li>3. Связь менталитета эпохи со спецификой социально-политических процессов</li> <li>4. Натурализм в культуре.</li> <li>5. Творчество О. Домье, Г. Курбе,</li> <li>6. Связь творчества художников эпохи Реализма с новейшими открытиями в сфере оптики (импрессионизм К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара). Пленэр в живописи как фактор реализма.</li> </ol>
	<b>Раздел 8. Зарубежная культура XX века. Постмодерн</b>	ОПК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика зарубежной культуры конца XIX - начала XX в.</li> <li>2. Ведущие направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.</li> <li>3. Символизм в культуре</li> <li>4. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.</li> <li>5. Творческие проекты П. Пикассо, М. Шагала, А. Модильяни, С. Дали и др.</li> <li>6. Кубизм, дадаизм, пуантилизм, экспрессионизм, примитивизм, сюрреализм – направления в искусстве начала XX века.</li> <li>7. Антропологический кризис и культура XX века.</li> <li>8. Массовая культура. Кинематограф. Искусство фотографии.</li> <li>9. Постмодерн как эстетическая вседозволенность.</li> </ol>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
--	-------------------------

ОПК-1

1. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира.
2. Искусство палеолита, мезолита и неолита.
3. Искусство Шумера, Аккада и Вавилона.
4. Искусство Древнего Египта
5. Понятие античной культуры. Язычество как основа мировоззрения.
6. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений.
7. Античное храмовое зодчество.
8. Начало христианского искусства. Искусство римских катакомб.
9. Общая характеристика культуры Средневековья.
10. Храмовое действо как синтез искусств
11. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии.
12. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
13. Иконография церковных праздников.
14. Канон и его значение в культуре Средневековья.
15. Проблема иконоборчества. Вопрос об образе на Востоке и Западе.
16. Особенности культуры европейского Ренессанса.
17. Периодизация западноевропейского
18. Десакрализация, демифологизация, секуляризация культуры в эпоху Ренессанса.
19. Прямая перспектива как средство создания оптических иллюзий. Световоздушная перспектива. Технологические изменения в живописи.
20. Творчество Джотто и Мазаччо.
21. Антропология Гуманизма как основание искусства Ренессанса.
22. Характеристика эпохи Маньеризма.
23. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация, ее влияние на развитие культуры.
24. Творчество П. Брейгеля Старшего.
25. Творчество Эль Греко.
26. Общая характеристика Нового времени.
27. Типологические черты Барокко.
28. Классицизм как универсальное явление в европейской культуре.
29. Творчество П.П. Рубенса,
30. Творчество Рембрандта.
31. Творчество Я. Вермеера
32. Дворцовая архитектура Барокко.
33. Специфика романтической картины мира.
34. Романтизм как тип художественного мышления.
35. Специфика романтической картины мира.
36. Генезис романтической философии и эстетики.
37. Творчество Ф. Гойи.
38. Творчество Д. Констебля.
39. Творчество Э. Делакруа.
40. Реализм как направление в культуре XIX века.
41. Формирование реалистической эстетики.
42. Связь менталитета эпохи со спецификой социально-политических процессов
43. Натурализм в культуре.
44. Творчество О. Домье, Г. Курбе,
45. Связь творчества художников эпохи Реализма с новейшими открытиями в сфере оптики (импрессионизм К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара).

	<p>Пленэр в живописи как фактор реализма.</p> <p>46. Общая характеристика зарубежной культуры конца XIX - начала XX в.</p> <p>47. Ведущие направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.</p> <p>48. Символизм в культуре</p> <p>49. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.</p> <p>50. Творческие проекты П. Пикассо, М. Шагала, А. Модильяни, С. Дали и др.</p> <p>51. Кубизм, дадаизм, пуантилизм, экспрессионизм, примитивизм, сюрреализм – направления в искусстве начала XX века.</p> <p>52. Антропологический кризис и культура XX века.</p> <p>53. Массовая культура. Кинематограф. Искусство фотографии.</p> <p>54. Постмодерн как эстетическая вседозволенность.</p>
--	--

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491>

Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>

Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый
---	----------	-------------------------------	--------------

№	электронного ресурса		для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической культуре по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;



- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый для
---	----------	-------------------------------	------------------

№	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической культуре по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

**Направление подготовки**  
***«51.03.01 Культурология»***

**Направленность**  
***«Межнациональное культурное сотрудничество»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Квалификация выпускника**  
***Бакалавр***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	24
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	24
3.2 Задания для самостоятельной работы	24
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	27
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	27
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	27
4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	27
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	27
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	28
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	29
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	29
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	30
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	31
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	32
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	33
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	34
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	35
5.6 Образовательные технологии	35
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Зарубежная музыкальная литература» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Кузьмин Платон Алексеевич, преподаватель кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.  
Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой,  
к.ф.н., доцент

О.А. Евреева



---

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).

Цель дисциплины – формирование у учащихся ясного представления о процессе развития музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- расширять общий гуманитарный кругозор учащихся;
- содействовать формированию музыкального вкуса учащихся;
- способствовать осознанию преемственности изучаемого периода истории музыки с предшествующими эпохами и стилями;
- учить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.

**1.2.** Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1 Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ОПК-1.3 Предлагает варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их, опираясь на соответствующее</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>- этапы исторического развития зарубежного музыкального искусства и формирование европейского</li> </ul>



		теоретическое знание.	<p>музыкального стиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, проблемы и тенденции развития современного зарубежного музыкального искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве зарубежных композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) зарубежных музыкальных произведений.</li> </ul>
--	--	-----------------------	--

			<i>Владеть:</i> - навыками подготовки устных и письменных сообщений, докладов; - навыками участия в семинарах и выступлениях на студенческой конференции по предмету.
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 и 4 семестрах очной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2			
		Семестр 3	Семестр 4		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	72	36	36		
Учебные занятия лекционного типа	44	22	22		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	28	14	14		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	54	27	27		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
<b>Курс 2 Семестр 3</b>										
<b>Раздел 1. Введение в курс зарубежной музыкальной литературы.</b>	33	15	18	11		7				
Тема 1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.	16	7	9	6		3				
Тема 2. Основные этапы развития зарубежной музыки от эпохи античности до конца XVI века (Средневековье и Возрождение). Музыкальное искусство эпохи барокко. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII века.	17	8	9	5		4				
<b>Раздел 2. Зарубежное музыкальное искусство первой половины XVIII в.</b>	31	13	18	11		7				
Тема 3. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя.	16	7	9	6		3				
Тема 4. Жизнь и творчество И.С. Баха.	15	6	9	5		4				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет									
<b>Курс 2 Семестр 4</b>										
<b>Раздел 3. Зарубежное музыкальное искусство эпохи классицизма (вторая половина XVIII в.)</b>	31	13	18	11		7				
Тема 5. Классицизм как направление в искусстве. Оперная реформа К.В. Глюка	15	6	9	5		4				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
Тема 6. Жизнь и творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена	16	7	9	6		3				
<b>Раздел 4. Зарубежное музыкальное искусство эпохи романтизма (XIX в.)</b>	31	13	18	11		7				
Тема 7. Романтизм в искусстве и музыке. Жизнь и творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена	15	6	9	5		4				
Тема 8. Жизнь и творчество Ф. Листа, Р. Вагнера.	16	7	9	6		3				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем часов по дисциплине (модулю)</b>	<b>144</b>	54	72	44		28				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### Тема 1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Музыка в ряду искусств. Звуковая и временная природа музыки. Функции музыкального искусства. Содержание музыки. Особенности музыкальных образов. Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности, принципы формообразования, выразительные возможности гармонии. Жанры музыки, их классификация. Музыкальные формы. Стиль в музыке. Принципы работы с литературными источниками в процессе освоения материалов дисциплины «Музыкальная литература».

## **Тема 2. Основные этапы развития зарубежной музыки от эпохи античности до конца XVI века (Средневековье и Возрождение). Музыкальное искусство эпохи барокко. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII века.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные исторические периоды развития музыкальной культуры. Периодизация развития западноевропейской музыки от древнего мира до конца XVI века. Основные направления, стили, жанры. Музыкальное искусство античного периода (древней Греции и Рима). Музыкальное искусство эпохи средневековья (раннего и зрелого): профессиональное духовное, светское – рыцарское и фольклорное, их взаимодействие. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. *Ars nova*. Вокальная и инструментальная музыка. Светские и духовные жанры. Характеристика условий становления музыкального искусства каждого указанного периода: влияние религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Ведущие тенденции в искусстве и музыке. Основные жанры и композиторы. Григорианский хорал, секвенции, органум, месса (Г. де Машо, Жоскен де Пре, Дж. Да Палестрина «Месса папы Марчелло»), Диего Ортис, Томазо-Лудовико Виттория, мотет (Я. Аркадельт «Аве Мария»), жанры рыцарского искусства (Вальтер фон дер Фогельвейде), виды простой многоголосной песни (О. Лассо, К. Жанекен, Г.Л. Хасслер), мадригал (К. Монтеверди, К. Джезуальдо), лютневая музыка эпохи Возрождения (Ф. да Милано, Г. Найзидлер, Д. Каччини).

Переломное значение XVII века в истории (Новое время) и музыке Западной Европы: рождение жанров современной музыки (опера, оратория, кантата, сюита), автономность инструментальной музыки, утверждение гомофонно-гармонического склада мышления. Барокко – ведущее направление XVII-первой половины XVIII века. Характеристика условий становления музыкального искусства барокко: влияние религиозных, философских идей, а также общественнополитических событий. Причины возникновения. Мировоззрение эпохи, важнейшие темы и образы, главные принципы. Теория аффектов и её проекция в музыке, символика языка. Инструментальная музыка: основные направления, стили, жанры. Орган, центры его развития, мастера и жанры органного искусства (малый полифонический цикл, хоральная прелюдия, пассакалия и чакона). Клавир, его виды. Творчество английских вёрджиналистов и французских клавесинистов. Клавирные вариации, сюита, программная миниатюра. Стиль рококо в живописи, одежде, интерьерах. Его проекция в клавирной музыке. Струнно-смычковые инструменты. Итальянская скрипичная школа. Жанры Концерто гротто, сольной и трио - сонаты. Д. Букстехуде, И. Пахельбёль, Д. Булл, У. Бёрд, Ф. Куперен, Ж. Рамо, А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти. Джованни Баттиста Бассани. Самуэль Шейдт, Михаэль Преториус.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

#### **Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Музыка в ряду искусств.
2. Звуковая и временная природа музыки.
3. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры.
4. Григорианский хорал.
5. Лютневая музыка эпохи Возрождения.
6. Влияние религиозных и философских идей на музыку эпохи Возрождения.
7. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1

Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства, как:

- a) скульптура
- b) музыка
- c) графика
- d) архитектура
- e) литература
- f) изобразительное искусство

Вопрос 2

Музыкальные жанры - это:

- a) соната
- b) балет
- c) песня
- d) рассказ
- e) романс
- f) опера
- g) кантата
- h) симфония
- i) портрет
- j) поэма

Вопрос 3

Вокальная музыка - это:

- a) музыка, исполняемая голосом, под инструментальный аккомпанемент или без него
- b) музыка, исполняемая голосом без слов;
- c) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;

Вопрос 4

Жанры вокальной музыки:

- a) балет
- b) романс
- c) кантата
- d) опера
- e) песня
- f) вокализ
- g) симфония

Вопрос 5

Программная музыка – это:

- a) инструментальная музыка
- b) танцевальные произведения
- c) музыка, у которой есть название, сюжет, пояснения автора

Вопрос 6

"Песни без слов" – это определение которое обозначает:

- a) небольшие инструментальные пьесы лирического характера
- b) музыка, исполняемая голосом без слов

Вопрос 7

Назовите музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- a) романс
- b) опера

- c) этюд
- d) балет

Вопрос 8

Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- a) симфония
- b) песня
- c) балет
- d) баллада

Вопрос 9

Слово, употребляемое и в музыке, и в живописи:

- a) этюд
- b) фреска
- c) тембр
- d) оркестр

Вопрос 10

Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

- a) виолончель
- b) скрипка
- c) контрабас
- d) гобой

Вопрос 11

Музыкально - театрализованное произведение, в котором главным выразительным средством является пение:

- a) балет
- b) мюзикл
- c) серенада

Вопрос 12

Как называется высокий мужской голос?

- a) бас
- b) тенор
- c) сопрано
- d) баритон

Вопрос 13

Что такое «аккорд»?

- a) название музыкального жанра
- b) созвучие из трех и более звуков
- c) обозначение лада
- d) фамилия композитора

Вопрос 14

Что такое «либретто»?

- a) пьеса для постановки на сцене
- b) название музыкального инструмента
- c) название танца
- d) обозначение темпа

Вопрос 15

Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

- a) ансамбль
- b) капелла
- c) аккомпанемент

Вопрос 16

Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

- a) импровизация
- b) интерпретация
- c) композиция

## **РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.**

### **Тема 3. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Творческий облик, биография: основные этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Ораториальное творчество: «Самсон» - образец оратории героико-драматического типа. Инструментальное творчество. Новые жанры: органнотные концерты, пленэрные сюиты. Кончерто гротто соль минор ор.6, традиции и новаторство. Клавирные сюиты. Своеобразие трактовки жанра на примере сюиты №7 соль минор.

### **Тема 4. Жизнь и творчество И.С. Баха.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Творческий облик, биография: характеристика личности, мировоззрения и творчества. Этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Органнотное творчество – фундамент творчества, высшая точка органнотного искусства эпохи барокко. Хоральные прелюдии. Малые полифонические циклы - диптих импровизационного и рационального начал на примере Токкаты и фуги ре минор и Фантазии и фуги соль минор. Клавирное творчество. Новаторство трактовки: богатство жанров, образов, выразительных возможностей. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Разбор 2-3 циклов. «Хроматическая фантазия и фуга» - уникальность по содержанию, сложности, масштабам для своего времени. «Итальянский концерт» - первый сольный клавирный концерт, предвосхищение классического концерта и сонаты. Клавирные сюиты – индивидуальность подхода к жанру Бахом. Изменение трактовки от «Французских сюит» к «Партитам». Вокально-хоровые произведения. «Страсти по Матфею» - монументальная лирико-драматическая эпопея на евангельский сюжет. Сложность композиции, многоплановость драматургии. Роль арий, речитативов и хора. Месса си минор – философское и музыкальное обобщение творчества Баха.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Форма практического задания: доклад**

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Основные этапы жизни и творчества Г.Ф. Генделя.



2. Новаторство И.С. Баха.
3. «Страсти по Матфею» - монументальная лирико-драматическая эпопея на евангельский сюжет.
4. Месса си минор – философское и музыкальное обобщение творчества Баха.
5. Клавирные сюиты – индивидуальность подхода Баха к жанру.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тестирование**  
Примерные тестовые задания

1. В каком городе родился И. Бах?  
а) Вена      б) Лихтенталь      в) Эйзенах
2. Выберите города, в которых жил И. Бах:  
а) Венеция    б) Люнебург    в) Берлин    г) Веймар  
д) Кетен      е) Вена      ж) Лейпциг
3. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?  
а) Гайдн    б) Моцарт    в) Чайковский    г) Мендельсон
4. Как переводится «Бах» с немецкого языка?  
а) «море»    б) «ручей»    в) «океан»
5. Кто из великих композиторов так сказал о Бахе: «Не Ручей! – Море должно быть его имя...»?  
а) Моцарт    б) Бетховен    в) Прокофьев
6. Последний период творчества Баха связан с городом...  
а) Дрезден    б) Лейпциг    в) Кётен
7. Какое музыкальное произведение не принадлежит И. Баху?  
а) цикл концертов «Времена года»    б) «Брандербургский концерт»  
в) «Итальянский концерт»
8. Какой музыкальный жанр не встречается в творчестве И.Баха?  
а) опера      б) инвенция      в) месса
9. Какой инструмент И. Бах считал Родной стихией?  
а) рояль      б) клавесин      в) орган
10. Выберите произведения И. Баха:  
а) Токката и фуга ре минор      б) Турецкий марш

- в) Хорошо темперированный клавир    г) опера «Кармен»  
д) Месса си минор                    е) «Страсти по Матфею»  
ж) сюита «Пер Гюнт»

11. Как переводится слово «фуга»?

- а) «движение»            б) «бег»            в) «остановка»

12. Выберите полифонические произведения:

- а) симфония            б) инвенция            в) концерт  
г) прелюдия            д) фуга            е) канон

13. И.С. Бах является представителем художественного стиля...

- а) классицизм            б) барокко            в) романтизм

14. Великим современником И. Баха был композитор...

- а) Гендель            б) Гайдн            в) Моцарт

15. В каком университете получил образование Бах?

- а) Оксфордский    б) Московский  
в) он не учился в университете

16. Что такое «мануалы»?

- а) ручные клавиатуры органа            б) инструментальный жанр  
в) специальные чернила для нотной записи

17. Логический ряд:

Мессия, Самсон, Магнификат

18. Логический ряд:

Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Месса си минор

19. Выберите имя композитора:

- а) Эдвард            б) Йозеф            в) Иоганн

20. Как Бах называл свои трехголосные инвенции?

- а) концертами    б) симфониями    в) операми

21. Какой страны И.Бах?

- а) Польша                      б) Германия                      в) Венгрия

22. Какая страшная болезнь постигла Баха в конце жизни?

- а) глухота                      б) слепота                      в) гастрит

23. Какое известное произведение написал Бах в 19 лет?

- а) токката и фуга ре минор      б) Месса си минор  
в) двухголосные инвенции

24. Кто из великих композиторов играл все прелюдии и фуги Баха наизусть? Позднее он назвал ХТК своей музыкальной Библией

- а) Моцарт                      б) Чайковский                      в) Бетховен.

### **РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.)**

#### **Тема 5. Классицизм как направление в искусстве. Оперная реформа К.В. Глюка.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Классицизм – господствующее направление в искусстве и музыке второй половины XVIII века. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно - политических событий. Роль идей просветителей-энциклопедистов. Эстетические принципы. Основные этапы развития. Вена – центр музыкальной культуры Европы. Венская классическая школа. Симфонизм – новый метод музыкального мышления. Его реализация в жанрах симфонии, квартета, сонаты. Основные произведения этого периода различных жанров (слуховые представления и нотный текст). Строение сонатно-симфонического цикла у венских классиков. Парный состав оркестра.

Творческий облик, биография: этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Оперная реформа К. В. Глюка. Кризис оперы в середине XVIII века. Связь с идеями французских просветителей. Принципы оперной реформы. Трактовка основных компонентов оперы. «Орфей» - первая реформаторская опера К.В. Глюка. Различные редакции. Проявление эстетики классицизма и реформаторских принципов. Ограниченность осуществления новаторских принципов в опере.

#### **Тема 6. Жизнь и творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Творческая биография Й. Гайдна: обзор творчества, основные периоды жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Симфоническое творчество. Эволюция содержания, строения, тематизма и принципов развития в симфониях Й. Гайдна. Симфония №45 «Прощальная» - образец «ненормативного» по содержанию и строению цикла Й. Гайдна. «Лондонские» симфонии – вершина симфонических исканий Й. Гайдна. Симфонии №103 и 104 – варианты зрелого жанрово-эпического симфонизма Й. Гайдна. Клавирные сонаты. Особенности клавирного стиля Й. Гайдна. Различные модели содержания сонат на примерах сонат. Оратория «Времена года». Воплощение идей Просвещения и мировоззрения Й. Гайдна на основе

светского сюжета. Творческое развитие традиций ораторий Г.Ф. Генделя. Концентрация в музыке оратории характерных особенностей стиля Й. Гайдна.

Творческая биография Моцарта. Характеристика творчества и личности, этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Оперное творчество. Реформаторская сущность: сравнение с принципами К.В. Глюка. «Театр характеров» на основе ранее существовавших жанров. Влияние симфонических принципов. Опера «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров. Новаторство в характеристиках действующих лиц. Новизна трактовки оперных форм. Опера «Дон Жуан» - психологическая музыкальная драма, высшее достижение оперного творчества В.А. Моцарта. Смелость концепции и её воплощения. Музыкальная драматургия – отражение остроты основного конфликта. Анализ узловых сцен. Опера «Волшебная флейта» - сказочно – философская опера, образец создания немецкой оперы на основе зингшпиля. Воплощение идей Просвещения и масонских взглядов В.А. Моцарта. Сложность образной и музыкальной драматургии при их гармоничности. Симфоническое творчество. Развитие жанра симфонии в творчестве В.А. Моцарта. Особенности характерных черт зрелого стиля на примере различных по содержанию и трактовке цикла лирико-драматической симфонии №40 соль минор и героико-эпической симфонии №41 «Юпитер» До мажор. Клавирные сонаты. Общая характеристика: черты переходного стиля, связь с исполнительством, разнообразие типов и жанров. Соната Ля мажор – пример жанровой сонаты сюитного типа. Фантазия и соната №14 до минор – уникальный образец драматического цикла. «Реквием» - вершинное произведение жанра в XVIII веке. Оригинальность наполнения духовного жанра. Театральность драматургии, образов и музыкального языка.

Творческая биография Бетховена. Характеристика творчества и личности, этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Фортепианные сонаты – творческая лаборатория стиля и новый этап в развитии жанра. Этапы эволюции сонатного творчества. Основные направления, стили, жанры. Группировка по содержанию и кругу выразительных средств. Симфонии – центральная область творчества, завершающий этап классической симфонии. Индивидуализация концепций, общие принципы в симфониях героико-драматического и эпико-жанрового типа. Симфония №3 («Героическая») – новый этап в развитии жанра симфонии: героико-драматическая эпопея. Гражданственность проблематики, монументальность и новизна цикла, сквозное развитие идеи, демократизм языка. Симфония №5 – творческое развитие принципов симфонии №3. Театральность драматургии. Лаконизм, стремительность развития конфликта, интонационно-тематическое единство. Симфония №6 («Пасторальная») – пример программной симфонии эпико-жанрового типа. Симфония №9 – кульминация и итог симфонизма Л. ван Бетховена и венского классицизма. Грандиозность идеи и приёмов её воплощения. Хоровой финал – обобщение развития и конкретизация идеи. Увертюра к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт» - программная увертюра нового типа: сжатое обобщённое отражение драматического конфликта и итога его развития.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания: Эссе**

Перечень тем эссе к разделу 3:

1. Эстетические принципы классицизма.
2. Творческая биография Й. Гайдна.
3. Оригинальность наполнения Й. Гайдна духовного жанра.
4. Творческая биография Бетховена.
5. Гражданственность проблематики Симфонии № 3 Бетховена.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тестирование**  
Примерные тестовые задания

1. Год рождения Людвига ван Бетховена:

- а) 1770
- б) 1780
- в) 1785

2. Представителем какого музыкального направления является Бетховен:

- а) Немецкого барокко
- б) Венского классицизма
- в) Итальянского ренессанса

3. Кто впервые серьёзно занялся с Людвигом музыкой:

- а) Ференц Лист
- б) Кристоф Виллибальд Глюк
- в) Кристиан Готлоб Нефе

4. В каком возрасте Бетховен получил должность помощника органиста при дворе:

- а) 12 лет
- б) 13 лет
- в) 14 лет

5. Какого немецкого поэта любил читать Бетховен:

- а) Гофмана
- б) Гельдерлина
- в) Гёте

6. Какого немецкого поэта любил читать Бетховен:

- а) Гельдерлина
- б) Шиллера
- в) Гофмана

7. Для чего Бетховен переезжает в Вену:

- а) Чтобы подыскать жильё для семьи
- б) Чтобы поправить своё материальное положение
- в) Чтобы брать уроки у Гайдна

8. Что однажды сказал великий Моцарт, услышав одну из импровизаций Бетховена:

- а) Он всех заставит говорить о себе!
- б) Bravo!
- в) Он бездарен!

9. Кто становится музыкальным наставником Бетховена после Гайдна и Альбрехтсбергера:

- а) Букстехуде
- б) Моцарт
- в) Сальери

10. Какой была музыка Бетховена в оценке Гайдна:

- а) Яркой и выразительной
- б) Мрачной и странной
- в) Лёгкой и светлой

11. Какая из симфоний Бетховена, по мнению критиков, раскрывает его величайший талант:

- а) Третья
- б) Девятая
- в) Вторая

12. Чем была осложнена жизнь и работа Бетховена:

- а) Несчастливой любовью
- б) Болезнью уха – тинитом
- в) Деспотией со стороны властей

13. Какое из этих произведений принадлежит Бетховену:

- а) Торжественная месса

б) Оратория «Мессия»

в) Опера «Дон Жуан»

14. Какое из этих произведений принадлежит Бетховену:

а) Опера «Дон Жуан»

б) Оратория «Мессия»

в) Христос на Масличной горе

15. Где родился Бетховен:

а) Германия

б) Голландия

в) Австрия

16. На каком инструменте играл Бетховен в оркестре:

а) На скрипке

б) На альте

в) На контрабасе

17. Почему Гайдн не оценил творчество великого композитора:

а) Бетховен не желал играть для Гайдна

б) Его мелодии показались ему скучными

в) Его мелодии показались ему мрачными

18. Создание какого стиля приписывают Бетховену:

а) Скрипичного

б) Фортепианного

в) Клавесинного

19. Название 8 сонаты Бетховена:

а) Торжественная

б) Лунная

в) Патетическая

20. Как называют 14 сонату Бетховена:

а) Патетическая

б) Лунная

в) Мрачная

21. Из сколько частей состоит соната Бетховена №9:

а) Из 3-х

б) Из 4-х

в) Из 2-х

22. Почему Бетховен не мог полноценно дирижировать оркестром:

а) Из-за отсутствия нот

б) Из-за глухоты

в) Из-за плохого зрения

23. Город в котором Бетховен жил последнее время:

а) Бонн

б) Берлин

в) Вена

24. Фортепианные сонаты Бетховена можно назвать:

а) Большими симфониями

б) Маленькими симфониями

в) Симфониями радости

25. Сколько Бетховен написал сонат за всю жизнь:

а) 20

б) 25

в) 32

26. Тема «Патетической» сонаты это диалог:

а) Двух людей

б) Человека и судьбы

в) Человека и природы

27. Третья часть «Патетической» сонаты написана в форме:

а) Рондо

б) Сонатного allegro

в) Allegro

28. Девиз 5 симфонии «Через борьбу – к ...»:

а) Искусству

б) Мечте

в) Победе

29. Бетховен положил начало новому виду музыкального творчества – программная одночастная:

а) Увертюра

б) Опера

в) Соната

30. Как называется знаменитая увертюра Бетховена:

а) Победная

б) Эгмонт

в) Именинная

## **РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (XIX В.)**

### **Тема 7. Романтизм в искусстве и музыке. Жизнь и творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Романтизм – ведущее направление в искусстве и музыке Западной Европы XIX века. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Иерархия искусств. Три поколения композиторов-романтиков. Формирование новых национальных композиторских школ. Ведущие темы и образы. Принципы программности, синтеза искусств. Основные направления, стили, жанры. Обогащение музыкального языка.

Характеристика творчества и личности Шуберта. Этапы жизни и творчества. Основные произведения симфонического, камерно-вокального и других жанров (слуховые представления и нотный текст). Вокальное творчество. Песня – основа творчества. Богатство тем, образов, жанровых разновидностей. Соотношение слова и музыки. Особенности вокальной и фортепианной партий. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха» - цикл сюжетного типа. Сюжетная драматургия и её отражение в музыке. «Зимний путь» - цикл несюжетного типа. Психологическое содержание большинства песен. Усложнение музыкального языка и формы. Симфоническое творчество. Связь с традициями венского классицизма и новаторство. Песенный тип симфонизма. Симфония №8 си минор («Неоконченная») – первая романтическая симфония лирикодраматического типа. Необычность строения и образного развития в цикле. Фортепианное творчество. Разнообразие жанров, черты стиля. Фортепианные миниатюры (вальсы, экспромты, музыкальные моменты). Сонаты, их романтическая трактовка на примере сонаты Ля мажор. Практические занятия: прослушивание и сравнительный анализ песен из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения: образно-стилевой анализ 4-5 песен Ф. Шуберта, симфонии №8, нескольких фортепианных миниатюр и сонаты Ля мажор. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, разбор конкретного произведения: доклады учащихся по отдельным песням и фортепианным миниатюрам. Определение на слух и по нотам фрагментов изученных произведений с их письменной и устной характеристикой.

Характеристика личности и творчества Шопена. Жизненный и творческий путь. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). Мазурки и полонезы. Патриотическое содержание, различие в них его претворения. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки: новизна трактовки национальных жанров. Различные типы трактовки танцевального жанра. Вальсы – род романтической фортепианной миниатюры. Различные типы трактовки танцевального жанра. Ноктюрны – жанр лирической миниатюры. Типовое и индивидуальное. Варианты трактовки. Прелюдии – цикл фортепианных миниатюр. Новаторство. Энциклопедия образов и жанров творчества. Этюды – концертные произведения нового типа: сочетание виртуозности с глубиной содержания. Энциклопедия видов романтической техники. Баллады – новый жанр романтической музыки крупной формы. Национально-патриотическое содержание, его многоплановое воплощение в балладах. Баллада №1 соль минор. Героико-драматическое содержание, раскрытое в новаторской форме. Соната №2 – величайший образец жанра романтической сонаты. «Романтическая «Аппассионата»: трагическая концепция, романтический конфликт образов, симфонизм развития.

## **Тема 8. Жизнь и творчество Ф. Листа, Р. Вагнера.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Характеристика личности Листа, видов деятельности и творчества. Этапы жизни и творчества. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). Фортепианное творчество – фундамент музыкального наследия Ф. Листа. Связь с исполнительской деятельностью. Симфоническая трактовка инструмента. Эволюция стиля. Две жанровые ветви. Транскрипции и парафразы: просветительская цель, творческий подход к оригиналам. «Годы странствий» - цикл с новым типом программности. Богатство образов, принципы их воплощения. «Венгерские рапсодии» - новый жанр фортепианной музыки. Патриотизм содержания, импровизационность формы; особенности воплощения национальных традиций – синтез фольклорных истоков и современного виртуозного стиля – на примере №2 и №6. Этюды – новый этап в развитии жанра. Программность содержания и феноменальная виртуозность. Соната си минор – величайший памятник романтической музыки в жанре сонаты. Философская концепция, острота конфликта и сложность его развития, своеобразие композиции, принцип монотематизма. Симфонические поэмы – новый жанр симфонической музыки на основе синтеза искусств. «Прелюды» - характерный образец симфонической поэмы Ф. Листа. Песни. Новые темы, особенности вокального стиля.

Характеристика личности Вагнера, видов деятельности и творчества. Эволюция жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Оперная реформа. Причины, цель, принципы. Увертюра к опере «Тангейзер». Содержание и идея оперы, её обобщённое симфоническое воплощение в Увертюре. Признаки поэмности. «Лоэнгрин» - романтическая лирико-эпическая опера. Осуществление первого этапа реформы. Новаторство и традиции. Принципы характеристики сфер добра и зла. Тетралогия «Кольцо нибелунга» - уникальный по грандиозности цикл опер. Последовательная реализация реформаторских принципов. Знакомство с сюжетом и философской концепцией, жанровыми особенностями каждой части, спецификой музыкального материала в них и лейтмотивами, достижениями оркестрового письма.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

### **Форма практического задания: Курсовая работа**

Перечень тем курсовых работ к разделу 4:

1. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных и философских идей.
2. Характеристика творчества и личности Шуберта.
3. Сонаты, их романтическая трактовка на примере сонаты Ля мажор Шуберта.



4. Характеристика творчества Листа.
5. «Лоэнгрин» - романтическая лирико-эпическая опера.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – тестирование**  
Примерные тестовые задания

1. Годы жизни Ф.Листа:

- 1) 1810-1886
- 2) 1811-1885
- 3) 1812-1875
- 4) 1811-1886

2. Где родился Лист?

- 1) в Шопроне недалеко от Будапешта
- 2) в Доборьяне недалеко от Шопрона
- 3) в Будапеште
- 4) в Веймаре

3. У кого не учился Лист?

- 1) К.Черни
- 2) А.Сальери
- 3) Л.Бетховен
- 4) Ф.Паэр
- 5) А.Рейха.

4. В каком возрасте Лист дал первый сольный концерт?

- 1) 7 лет
- 2) 8 лет
- 3) 9 лет
- 4) 10 лет

5. В каких странах Лист не побывал с гастрольными поездками в период 1820-1827 год?

- 1) Англия

- 2) Швейцария
- 3) Франция
- 4) Германия

6. К какому направлению принадлежал Ф. Лист

- a) Барокко
- b) Романтизм
- c) Экспрессионизм
- d) Классицизм

7. В каком году Лист познакомился с Мари д'Агу?

- 1) 1832
- 2) 1833
- 3) 1834
- 4) 1835

8. Период путешествия по Швейцарии:

- 1) 1834-1839
- 2) 1835-1839
- 3) 1835-1838
- 4) 1836-1839

9. Период путешествия по Италии:

- 1) 1835-1838
- 2) 1836-1839
- 3) 1838-1839
- 4) 1837-1839

10. Название этюда №3 из «Больших этюдов по каприсам Паганини» Ф. Листа

- a) Хоровод гномов
- b) Кампанелла
- c) Охота
- d) Тема с вариациями

11. Период интенсивной гастрольной деятельности по Европе:

- 1) 1839-1847

- 2) 1840-1848
- 3) 1838-1848
- 4) 1839-1849

12. Веймарский период:

- 1) 1848-1860
- 2) 1849-1863
- 3) 1848-1861
- 4) 1848-1865

13. Чем занимался Лист в Веймарский период?

- 1) выступал как пианист
- 2) занимался творчеством
- 3) руководил оперными постановками в театре
- 4) организовывал концерты и дирижировал симфоническим оркестром

14. В каком году Лист принял сан аббата?

- 1) 1885
- 2) 1865
- 3) 1870
- 4) 1861.

15. Создателем какого жанра не был Лист?

- 1) программный этюд
- 2) программная симфоническая поэма
- 3) программная симфония
- 4) одночастная соната и концерт

16. Какого жанра нет в творчестве Листа?

- 1) Фортепианный концерт
- 2) Симфония
- 3) Опера

4) Фортепианная миниатюра.

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Виды самостоятельной работы обучающихся
<b>Курс 4 Семестр 7</b>		
Раздел 1. Введение в курс зарубежной музыкальной литературы.	15	Реферат/эссе
Раздел 2. Зарубежное музыкальное искусство первой половины XVIII в.	16	Реферат/эссе
Раздел 3. Зарубежное музыкальное искусство эпохи классицизма (вторая половина XVIII в.)	16	Реферат/эссе
Раздел 4. Зарубежное музыкальное искусство эпохи романтизма (XIX в.)	16	Реферат/эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>63</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>63</b>	

**3.2 Задания для самостоятельной работы**

**Вопросы для эссе к Разделу 1**

1. Музыка в ряду искусств.
2. Звуковая и временная природа музыки.
3. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры.
4. Григорианский хорал.
5. Лютневая музыка эпохи Возрождения.

6. Влияние религиозных и философских идей на музыку эпохи Возрождения.
7. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.

### **Вопросы для рефератов к Разделу 2**

1. Основные этапы жизни и творчества Г.Ф. Генделя.
2. Новаторство И.С. Баха.
3. «Страсти по Матфею» - монументальная лирико-драматическая эпопея на евангельский сюжет.
4. Месса си минор – философское и музыкальное обобщение творчества Баха.
5. Клавирные сюиты – индивидуальность подхода Баха к жанру.

### **Вопросы для эссе к Разделу 3**

1. Эстетические принципы классицизма.
2. Творческая биография Й. Гайдна.
3. Оригинальность наполнения Й. Гайдна духовного жанра.
4. Творческая биография Бетховена.
5. Гражданственность проблематики Симфонии № 3 Бетховена.

### **Вопросы для рефератов к Разделу 4**

1. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных и философских идей.
2. Характеристика творчества и личности Шуберта.
3. Сонаты, их романтическая трактовка на примере сонаты Ля мажор Шуберта.
4. Характеристика творчества Листа.
5. «Лоэнгрин» - романтическая лирико-эпическая опера.

### **3.3 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый

вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупорный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

### 4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20

<i>итоговое практическое задание</i>	<i>20</i>
рубежи текущего контроля	<i>30</i>
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b><i>80</i></b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
-------------------------	--



19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ n/n	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируем ой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
<b>1</b>	Раздел 1. Введение в курс зарубежной музыкальной литературы.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	1. Музыка в ряду искусств. 2. Звуковая и временная природа музыки. 3. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры. 4. Григорианский хорал. 5. Лютневая музыка эпохи Возрождения. 6. Влияние религиозных и философских идей на музыку эпохи Возрождения. 7. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.
<b>2</b>	Раздел 2. Зарубежное музыкальное искусство первой половины XVIII в.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная работа</b>	1. Основные этапы жизни и творчества Г.Ф. Генделя. 2. Новаторство И.С. Баха. 3. «Страсти по Матфею» - монументальная лирико- драматическая эпопея на евангельский сюжет.

				<p>4. Месса си минор – философское и музыкальное обобщение творчества Баха.</p> <p>5. Клавирные сюиты – индивидуальность подхода Баха к жанру.</p>
3	Раздел 3. Зарубежное музыкальное искусство эпохи классицизма (вторая половина XVIII в.)	<i><b>ОПК-1</b></i>	<i><b>Контрольная работа</b></i>	<p>1. Эстетические принципы классицизма.</p> <p>2. Творческая биография Й. Гайдна.</p> <p>3. Оригинальность наполнения Й. Гайдна духовного жанра.</p> <p>4. Творческая биография Бетховена.</p> <p>5. Гражданственность проблематики Симфонии № 3 Бетховена.</p>
4	Раздел 4. Зарубежное музыкальное искусство эпохи романтизма (XIX в.)	<i><b>ОПК-1</b></i>	<i><b>Контрольная работа</b></i>	<p>1. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных и философских идей.</p> <p>2. Характеристика творчества и личности Шуберта.</p> <p>3. Сонаты, их романтическая трактовка на примере сонаты Ля мажор Шуберта.</p> <p>4. Характеристика творчества Листа.</p> <p>5. «Лоэнгрин» - романтическая лирико-эпическая опера.</p>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Вопросы/задания</b>
---------------------------------------	------------------------

<b>ОПК-1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры</li> <li>2. Основные этапы развития зарубежной музыки от эпохи античности до конца XVI века.</li> <li>3. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.</li> <li>4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.</li> <li>5. Музыкальное искусство эпохи барокко. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII века.</li> <li>6. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя.</li> <li>7. Жизнь и творчество И.С. Баха.</li> <li>8. Классицизм как направление в искусстве.</li> <li>9. Оперная реформа К.В. Глюка</li> <li>10. Жизнь и творчество Й. Гайдна.</li> <li>11. Жизнь и творчество В.А. Моцарта.</li> <li>12. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена.</li> <li>13. Романтизм в искусстве и музыке.</li> <li>14. Жизнь и творчество Ф. Шуберта.</li> <li>15. Жизнь и творчество Ф. Шопена.</li> <li>16. Жизнь и творчество Ф. Листа.</li> <li>17. Жизнь и творчество Р. Вагнера.</li> </ol>
--------------	--

#### **Аналитическое задание**

1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры
2. Основные этапы развития зарубежной музыки от эпохи античности до конца XVI века.
3. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.
4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.
5. Музыкальное искусство эпохи барокко. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII века.
6. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя.
7. Жизнь и творчество И.С. Баха.
8. Классицизм как направление в искусстве.
9. Оперная реформа К.В. Глюка
10. Жизнь и творчество Й. Гайдна.
11. Жизнь и творчество В.А. Моцарта.
12. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена.
13. Романтизм в искусстве и музыке.
14. Жизнь и творчество Ф. Шуберта.
15. Жизнь и творчество Ф. Шопена.
16. Жизнь и творчество Ф. Листа.
17. Жизнь и творчество Р. Вагнера.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> .

2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514825> .

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> .

2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515780> .

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>
6.	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Зарубежная музыкальная литература» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или AcrobatReaderDC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Зарубежная музыкальная литература*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «*Зарубежная музыкальная литература*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «*Зарубежная музыкальная литература*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «*Зарубежная музыкальная литература*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Зарубежная музыкальная литература*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной

среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Зарубежная музыкальная литература*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой современных  
аксиологических проблем и религиозной  
мысли

О.А. Евреева

«26» апреля 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
***ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

**Направление подготовки**  
***«51.03.01 Культурология»***

**Направленность**  
***«Межнациональное культурное сотрудничество»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Квалификация выпускника**  
***Бакалавр***

**Форма обучения**  
***Очная***

Москва, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
3.2 Задания для самостоятельной работы	19
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	21
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	21
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	21
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	22
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	23
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	23
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	26
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29
5.6 Образовательные технологии	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «*Отечественная музыкальная литература*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Кузьмин Платон Алексеевич, преподаватель кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли.  
Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой,  
к.ф.н., доцент

О.А. Евреева



## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).

Цель дисциплины – формирование у учащихся ясного представления о процессе развития музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- расширять общий гуманитарный кругозор учащихся;
- содействовать формированию музыкального вкуса учащихся;
- способствовать осознанию преемственности изучаемого периода истории музыки с предшествующими эпохами и стилями;
- учить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.

1.2. Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Демонстрирует знание теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.  ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.  ОПК-1.3 Предлагает	<i>Знать:</i> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. <i>Уметь:</i>

		<p>варианты решения профессиональных практических задач, обосновывает их, опираясь на соответствующее теоретическое знание.</p>	<p>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве отечественных композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) отечественных музыкальных произведений.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками подготовки устных и письменных сообщений, докладов;</p> <p>- навыками участия в семинарах и выступлениях на студенческой конференции по предмету.</p>
--	--	---	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 5 и 6 семестрах очной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3			
		Семестр 5	Семестр		

			6		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	74	36	38		
Учебные занятия лекционного типа	28	14	14		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	44	22	22		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2		2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	43	27	16		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Курс 3 Семестр 5</b>										
<b>Раздел 1. Введение в курс. Русская музыкальная культура X – XVII вв.</b>	31	13	18	7		11				
Тема 1. Специфика исторического пути русской музыки. О периодизации развития русской музыки.	16	7	9	4		5				
Тема 2. Музыкальная культура Древней и средневековой Руси. До X века – культура древних славян; XI –	15	6	9	3		6				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки		Практические занятия	из них: в форме практической подготовки		Лабораторные занятия
XVII века - культура, музыка. Партесное пение.										
<b>Раздел 2. Русская музыкальная культура XVIII в.</b>	32	14	18	7			11			
Тема 3. Русская музыкальная культура XVIII века. Жанры военной музыки. Канты.	16	7	9	4			5			
Тема 4. Взаимодействие русской и западной культуры. Вокальная музыка XVIII века. Анализ сборников песен. Инструментальная музыка. Знакомство с танцевальными жанрами и вариационными циклами. Хоровая музыка. Опера.	16	7	9	3			6			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет									
<b>Курс 3 Семестр 6</b>										
<b>Раздел 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX в.</b>	26	8	18	7			11			
Тема 5. Романтизм в России. Общая характеристика музыкального искусства первых десятилетий XIX века. Музыкальная критика. В.Ф. Одоевский. Романс начала XIX века. Жанровые разновидности. Романсы Варламова, Гурилева, Алябьева.	13	4	9	4			5			
Тема 6. М.И. Глинка. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Испанские увертюры. Камаринская. Вальс-фантазия. Романсы Глинки.	13	4	9	3			6			



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
А.С. Даргомыжский. Камерное вокальное творчество. «Русалка» - лирикопсихологическая бытовая драма. «Каменный гость» (обзорно).										
<b>Раздел 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.</b>	26	8	18	7		11			2	
Тема 7. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества. Камерно-вокальное творчество. Вокальные циклы. «Картинки с выставки». Театральность этой фортепианной сюиты. «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москвареке» - образцы симфонического наследия Мусоргского. Оперное творчество, ведущие идеи. «Борис Годунов» - историческая трагедия.	13	4	9	4		5				
Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества и деятельности. Оперное творчество. Анализ. П.И. Чайковский. Характеристика творчества. Оперное творчество. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Камерное вокальное творчество. Одночастные симфонические произведения.	13	4	9	3		6				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>									
<b>Общий объем часов по дисциплине (модулю)</b>	<b>144</b>	43	72	28		44				

## 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА X – XVII ВВ.

**Тема 1. Специфика исторического пути русской музыки. О периодизации развития русской музыки.**

#### Перечень изучаемых элементов содержания

История русской профессиональной культуры и, в частности, музыки — очень сложное, отличное от истории западно-европейской культуры, явление. Первая причина - национальная специфика, вторая - историческая, т.к. до 17 века искусство было церковно-певческим.

Этапы развития. Русская история - это история ускоренного хода.

11 - 16 века — Древняя Русь, а именно:

11 — 13 века — Киевская Русь

14 - 15 века — Великий Новгород

16 - 17 века — Московская Русь

17 век — перелом в развитии русской культуры в сторону европеизации.

18 век — грандиозный подъем, который имел свою кульминацию, "золотой" 19 век.

19 век — "цепь" малых исторических звеньев. Каждое десятилетие — эпоха в развитии русской музыки.

**Тема 2. Музыкальная культура Древней и средневековой Руси. До X века – культура древних славян; XI –XVII века - культура, музыка. Партесное пение.**

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкальная культура Древней Руси. Резкое размежевание на 3 вида: народная песня, церковная музыка, светская музыка. Хотя ни один из композиторов не обошелся без взаимопроникновения этих видов. Знаменный распев — основной вид древнерусского певческого искусства. Вокальная природа распева. Попевки, гласы. Особенности развития. Переходный 17 век. Новые жанры в литературе, живописи. Партесное пение. Н. Дилецкий "Музыкальная грамматика". Время рождения театра в России.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

#### Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Специфика исторического пути русской музыки.
2. Знаменный распев.
3. Вокальная природа распева.
4. Гласы.
5. Партесное пение.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания:

1. Знаменный распев

. основной распев древнерусской многоголосной музыки 15 века

. основной распев древнерусской одноголосной музыки 11-17 век

## 2. Мелодика знаменного распева отличается?

. плавность линии

. скачки

## 3. Цель пения в церкви?

. восхваление природы

. восхваление Бога

## 4. Канты

. одноголосные песни

. трёхголосные песни

## 5. Вертеп

. Место рождения Христа

. Народный кукольный театр

## 6. Вид церковного песнопения

. кант

. тропарь

## 7. Особые знаки для записи церковных песнопений

. знамена

. крюки

## 8. Пещное действо

. сказочное представление

. инсценировка библейского сказания

## 9. Вид русской хоровой музыки 17 века

. Духовный концерт

. Стихира

## 10. Автор знаменного распева

. Скоморох

. Распевщик

11. Многоголосное церковное пение в середине 17 века

. Паргесное

. Знаменный распев

12. Древнерусский былинный сказитель

. Садко

. Баян

13. Древнерусский актёр и музыкант

. шпильман

. скоморох

14. Какие новые одноголосные распевы входят в певческий обиход во второй половине 17 века?

- Киевский
- Болгарский
- Греческий
- Московский

15. Принцип полифонического изложения в лирических протяжных песнях:

- полифония строгого стиля
- полифония свободного стиля
- знаменный распев
- подголосочная полифония

16. Реформа знаменного пения началась а первой половине 17 веке с введения дополнительного ряда знаков, уточняющих звуковысотное положение знамен. Эти знаки называли:

- Большой распев
- Имитация
- Киноварные пометы
- Мелизмы

17. Церковные песнопения в честь Божией Матери:

- Литургия
- Богородичны
- Реквием
- мадригал

18.

Вид церковного звона в один колокол, призывающий верующих к богослужению:

- Перезвон

- Трезвон
- Благовест
- Канон

## **РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII В.**

**Тема 3. Русская музыкальная культура XVIII века. Жанры военной музыки. Канты.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Россия 18 века — это первые высокие образцы во всех областях культуры: литературе, живописи, архитектуре, музыке. Петровская эпоха. Музыка становится официальным искусством. Развитие военной музыки. Канты. Время Ломоносова. Продолжается развитие русского образования.

**Тема 4. Взаимодействие русской и западной культуры. Вокальная музыка XVIII века. Анализ сборников песен. Инструментальная музыка. Знакомство с танцевальными жанрами и вариационными циклами. Хоровая музыка. Опера.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Появление оперы — итальянская труппа в Петербурге. Конец века. Более тесным становится взаимодействие русской и западной культуры. Распространение домашнего музицирования. Вокальная музыка. Сборники Трутовского, Теплова, Прача. Российские песни Дубянского и Козловского. Танцевальная музыка, инструментальная музыка, танцевальные миниатюры и вариационные циклы. Первые сонаты и увертюры. Хоровая музыка. Расцвет в конце 18 века. Хоровые бытовые песни Козловского. Партерные концерты Бортнянского, Березовского. Опера становится наиболее массовым и профессиональным видом творчества. Популярность бытовой комической оперы. Композиторы этого времени. Музыкальная жизнь Н.Новгорода в целом не отличалась от развития музыкальной жизни двух столиц России, но немного запаздывала по времени.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: доклад**

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Кант как жанр русского музыкального искусства.
2. Появление оперы в России.
3. Распространение домашнего музицирования в XVIII веке.
4. Сборники Трутовского, Теплова, Прача.
5. Русская хоровая музыка XVIII века.
6. Партерные концерты Бортнянского, Березовского.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тестирование**  
Примерные тестовые задания

Композитор, с деятельностью которого связан расцвет русской хоровой капеллы в Санкт-Петербурге:

- а) М. Березовский
- б) Д. Бортнянский
- в) Н. Дилецкий

Исполнитель XVIII века, которого называли «русским Паганини»:

- а) И.Е. Хандошкин
- б) М.С. Березовский
- в) Д.С. Бортнянский

Автор музыки мелодрамы «Орфей»:

- а) И.Е. Хандошкин
- б) М.С. Березовский
- в) Е.И.Фомин

Кант – это:

- а) род бытовой многоголосной песни
- б) род церковной музыки
- в) род придворной музыки

Представители первой русской профессиональной школы:

- а) Пашкевич В.
- б) Фомин Е.
- в) Березовский М.
- г) Бортнянский Д.

### **РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

**Тема 5. Романтизм в России. Общая характеристика музыкального искусства первых десятилетий XIX века. Музыкальная критика. В.Ф. Одоевский. Романс начала XIX века. Жанровые разновидности. Романсы Варламова, Гурилева, Алябьева.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

В развитии русской культуры начала 19 века ясно различаются два этапа, разграниченные событиями 1812 и 1825 года. Литература — "наставница жизни". Укреплялся и расширялся союз литературы и музыки. Романтизм в России. Домашнее бытовое музицирование, кружковая литературно-художественная жизнь. Концертная жизнь начала 19 века. Камерное исполнительство. Хоровая музыка. Заметный рост музыкальной критики. В.Ф. Одоевский – основоположник научного музыкознания в России. Развитие оперного театра характеризуется непрерывными исканиями, пестротой и неустойчивость жанров и форм. Различные виды сценического искусства этого периода. Значение творчества А.Н. Верстовского. Музыкальная жизнь Н.Новгорода начала 19 века. Важное место занимает театр, оживление музыкального репертуара. Об Улыбышеве А.Д. и его роли в жизни Н. Новгорода. Романс. Именно романс можно назвать первым и основным жанром русской классики. Демократизм жанра. Жанровые разновидности и их характеристики: русская песня, элегия, восточный романс, баллада и др. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева. Анализ их романсов.

**Тема 6. М.И. Глинка. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Испанские увертюры. Камаринская. Вальс-фантазия. Романсы Глинки. А.С. Даргомыжский. Камерное вокальное творчество. «Русалка» - лирикопсихологическая бытовая драма. «Каменный гость».**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

М.И. Глинка. Национальные основы его искусства. Творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Композиторское мастерство: области деятельности, важнейшие свойства музыкального языка. Симфоническое творчество. Типы симфонизма. Программность. Народно-жанровая основа. Совершенство форм. Историческое значение камерно-вокального творчества. Романсы Глинки — классический образец русского романса. Иван Сусанин — героико-патриотическая трагедийная опера на исторической основе. Симфонизм оперы. Заложены классические основы русской оперы вообще и основные принципы данного жанра. Руслан и Людмила — классический образец сказочно-эпической оперы, "основание самостоятельной русской школы". (Стасов).

Течения в литературе и искусстве 40 - 50 - х годов 19 века "Натуральная школа". Соприкосновение различных видов искусств. Развитие критического реализма. Яркие художественные явления этого периода. А.С. Даргомыжский. Основные сведения о творчестве. Поиски новых интонационных средств. Композитор-психолог, композитор-драматург. Все достижения Даргомыжского были очень плодотворны, поскольку во многом определяли дальнейший путь развития русской музыки. Камерно-вокальное творчество. Индивидуальность почерка композитора. Традиционные и новые жанры ,поиски особых выразительных средств. "Русалка". Жанровая специфика, новаторство. Историческое значение. "Каменный гость" и новаторские достижения этого произведения.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания: Эссе**

Перечень тем эссе к разделу 3:

1. Романтизм в России.
2. Концертная жизнь начала 19 века.
3. В.Ф. Одоевский – основоположник научного музыкознания в России.
4. Значение творчества А.Н. Верстовского.
5. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода начала 19 века.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тестирование**

Примерные тестовые задания

1. В каком году родился М. Глинка:

- а) 1790
- б) 1804
- в) 1814
- г) 1836.

2. Где служил Глинка:

- а) Кавказ
- б) Сибирь
- в) Архангельск

3. На чьи слова написан один из первых романсов Глинки «Бедный певец»?

- а) А. Пушкин
- б) М. Лермонтов
- в) В. Жуковский

4. Куда отправился Глинка в 1830-году?

- а) Италия
- б) Венеция

- в) Германия
- г) Испания

5. Под чьим руководством Глинка пишет «Русскую симфонию»?

- а) М. Балакирев
- б) С. Шевиряев
- в) А. Серов
- г) З. Деном

6. Какой романс был написан Глинкой?

- а) «Лесной царь»
- б) «Я здесь, Инезилья»
- в) «Красный сарафан»

7. Первое название оперы «Иван Сусанин»:

- а) «Свет после тьмы»
- б) «Смерть во имя царя»
- в) «Подвиг и Родина»
- г) «Жизнь за царя»

8. Вторая по масштабу опера М. Глинки – это:

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Князь Игорь»
- в) «Хованщина»

9. О каком произведении М. Глинки говорил П. Чайковский: «Русских симфонических сочинений написано много; можно сказать, что имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в \_\_\_\_\_, подобно тому, как весь дуб в желуде...»?

- а) «Камаринская»
- б) «Арагонская хота»
- в) «Руслан и Людмила»
- г) «Двумужница»

10. Основателем чего является композитор М. Глинка?

- а) русского театрального жанра
- б) русской классической музыки
- в) русской народной песни

#### **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

**Тема 7. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества. Камерно-вокальное творчество. Вокальные циклы. «Картинки с выставки». Театральность этой фортепианной сюиты. «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москвареке» - образцы симфонического наследия Мусоргского. Оперное творчество, ведущие идеи. «Борис Годунов» - историческая трагедия.**



### **Перечень изучаемых элементов содержания**

М.П. Мусоргский. Творческий метод композитора - реализм. Точность социальных и психологических характеристик, нравственная проблематика. Открытия в области музыкального языка, форм. Путь в 20 век. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Острая характеристичность, видение сцены: песни-монологи, песни-сценки, вокальные циклы ("Песни и пляски смерти"). Картинки с выставки". Театральность, "изобразительность" письма, новизна приёмов фортепианного исполнения. "Ночь на Лысой горе", "Рассвет на Москва-реке" — образцы симфонического наследия Мусоргского. Пример одночастных программных сочинений русских композиторов. Оперное творчество. Ведущие идеи оперного творчества. Новизна драматургии, форм, разнообразие средств. "Борис Годунов" — историческая трагедия. Опера — пример сочетания конкретного события и "субъективной" драмы. Создание реалистического музыкального произведения. Историческое значение оперы.

**Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества и деятельности. Оперное творчество. Анализ. П.И. Чайковский. Характеристика творчества. Оперное творчество. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Камерное вокальное творчество. Одночастные симфонические произведения.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Н.А. Римский - Корсаков — педагог, ученый, общественный деятель, композитор. Влияние установок "Могучей кучки". Области творчества, важнейшие произведения. Основные черты стиля. Оперное творчество (анализ). Тенденция к синтезу разного. Драматургия опер. Об эстетике и стиле. Симфонизм опер. "Снегурочка" — сказочно-эпическая опера. Возможность через сказку проникнуть в дух человека и природы. Обрядово-игровая сторона. "Садко" — опера-былина. Большое значение гармонических и оркестровых средств. "Царская невеста" — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. Новаторство форм и других средств музыкального языка. Романсы Римского-Корсакова. Развитие лирических традиций русского камерно-вокального творчества. Яркое выражение общеэстетических взглядов композитора. Симфоническое творчество. Основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. Продолжение традиций Глинки. Восточная симфоническая сюита "Шехеразада".

П.И. Чайковский. Творчество в контексте русской культуры конца 19 века. Воплощение общечеловеческих проблем, драматическая сущность и экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Оперное творчество. Хронология. Основные жанры, принципы, отбора сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала. Разбор одной из ранних опер. "Евгений Онегин" — идеальный образец русской лирической оперы. Сравнение с Пушкинским текстом. Особенность драматургии произведения "лирические сцены". Музыкальные прим. оперы — "интонационный" словарь эпохи" (Б. Асафьев). "Пиковая дама" — психологическая музыкальная драма. Особенности драматургии, тематизма. Монодраматический характер произведения и его влияние на симфонизацию оперы. Образная сфера произведения. Камерное вокальное творчество. Отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля. Чайковского. Мелодика романсов, открытость выражения, разнообразие приемов письма. Углубление и многообразие лирической тематики. Увертюра-фантазия. "Ромео и Джульетта" — пример одночастного программного симфонизма Чайковского. Выбор сюжета, особенности развития музыкального материала, динамика формы. Традиции и новаторство. Симфония № 5. Трагическое произведение. Образ зла - внутренняя сила. 2 часть - лирикотрагический центр симфонии. Симфония № 6.— итог всей композиторской деятельности. Вечная тема произведения - трагедия человека, антагонизм между жизнью и смертью. Музыкальная драматургия, её особенности. Нетрадиционная трактовка частей. Значение симфонизма русской и мировой симфонической музыки.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**  
**Форма практического задания: Курсовая работа**

Перечень тем курсовых работ к разделу 4:

1. Реализм М.П. Мусоргского.
2. Камерное вокальное творчество второй половины XIX века.
3. Ведущие идеи оперного творчества второй половины XIX века.
4. "Борис Годунов" — историческая трагедия.
5. Историческое значение оперы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – тестирование**  
Примерные тестовые задания

1. Какой романс Мусоргского был запрещен цензурой?

- a) "Семинарист"
- b) "Колыбельная Еремушке"
- c) "Калистрат"

2. Роман Гюстава Флобера, ставший основой незавершенной оперы Мусоргского

- a) "Искушение святого Антония"
- b) "Саламбо"
- c) "Госпожа Бовари"

3. Как называется симфоническая картина Мусоргского?

- a) "Ночь на Лысой горе"
- b) "Шабаш ведьм"
- c) "Вальпургиева ночь"

4. На текст этой комедии Н.В. Гоголя Мусоргский начал создавать оперу, но был написан только первый акт:

- a) "Ревизор"
- b) "Женитьба"
- c) "Игроки"

5. О каком ветхозаветном герое повествует оратория Мусоргского для хора, солистов и фортепиано?

- a) Иеффай
- b) Иуда Маккавей
- c) Иисус Навин

6. Как называется заключительный номер вокального цикла Мусоргского "Песни и пляски смерти"?

- a) "Полководец"

- b) "Генерал"
- c) "Торжествующая смерть"

7. Эта повесть Гоголя из "Вечеров на хуторе близ Диканьки" стала основой незаконченной оперы Мусоргского:

- a) "Ночь перед Рождеством"
- b) "Сорочинская ярмарка"
- c) "Заколдованное место"

8. Под каким предлогом Дирекция императорских театров отвергла оперу "Борис Годунов"?

- a) Выведение на сцену царя
- b) Чрезмерная сложность вокальных партий
- c) Отсутствие эффектной женской партии

9. Как называется вступление к опере "Хованщина"?

- a) "Рассвет на Москве-реке"
- b) "Утро в Кремле"
- c) "Восход над Московской"

10. Какой театр в Санкт-Петербурге носит имя Мусоргского?

- a) Мариинский
- b) Михайловский
- c) Александрийский

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Виды самостоятельной работы обучающихся
<b>Курс 4 Семестр 7</b>		
Раздел 1. Введение в курс. Русская музыкальная культура X – XVII вв.	15	Реферат/эссе
Раздел 2. Русская музыкальная культура XVIII в.	16	Реферат/эссе

Раздел 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX в.	16	Реферат/эссе
Раздел 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	16	Реферат/эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>63</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>63</b>	

### 3.2 Задания для самостоятельной работы

#### Вопросы для эссе к Разделу 1

1. Специфика исторического пути русской музыки.
2. Знаменный распев.
3. Вокальная природа распева.
4. Гласы.
5. Партесное пение.

#### Вопросы для рефератов к Разделу 2

1. Кант как жанр русского музыкального искусства.
2. Появление оперы в России.
3. Распространение домашнего музицирования в XVIII веке.
4. Сборники Трутовского, Теплова, Прача.
5. Русская хоровая музыка XVIII века.
6. Партесные концерты Бортиянского, Березовского.

#### Вопросы для эссе к Разделу 3

1. Романтизм в России.
2. Концертная жизнь начала 19 века.
3. В.Ф. Одоевский – основоположник научного музыкознания в России.
4. Значение творчества А.Н. Верстовского.
5. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода начала 19 века.

#### Вопросы для рефератов к Разделу 4

1. Реализм М.П. Мусоргского.
2. Камерное вокальное творчество второй половины XIX века.
3. Ведущие идеи оперного творчества второй половины XIX века.
4. "Борис Годунов" — историческая трагедия.
5. Историческое значение оперы.

### 3.3 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### *Основные требования к оформлению:*

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупорный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель

предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1 Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых

баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

###### **Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<i>№ п/п</i>	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируем ой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
<b>1</b>	Раздел 1.	<b>ОПК-1</b>	<b>Контрольная</b>	1. Специфика исторического



	Введение в курс. Русская музыкальная культура X – XVII вв.		<i>работа</i>	пути русской музыки. 2. Знаменный распев. 3. Вокальная природа распева. 4. Гласы. 5. Партесное пение.
2	Раздел 2. Русская музыкальная культура XVIII в.	<i>ОПК-1</i>	<i>Контрольная работа</i>	1. Кант как жанр русского музыкального искусства. 2. Появление оперы в России. 3. Распространение домашнего музицирования в XVIII веке. 4. Сборники Трутовского, Теплова, Прача. 5. Русская хоровая музыка XVIII века. 6. Партесные концерты Бортнянского, Березовского.
3	Раздел 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX в.	<i>ОПК-1</i>	<i>Контрольная работа</i>	1. Романтизм в России. 2. Концертная жизнь начала 19 века. 3. В.Ф. Одоевский – основоположник научного музыкознания в России. 4. Значение творчества А.Н. Верстовского. 5. Музыкальная жизнь Нижегорода начала 19 века.
4	Раздел 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	<i>ОПК-1</i>	<i>Контрольная работа</i>	1. Реализм М.П. Мусоргского. 2. Камерное вокальное творчество второй половины XIX века. 3. Ведущие идеи оперного творчества второй половины XIX века. 4. "Борис Годунов" — историческая трагедия. 5. Историческое значение оперы.

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции	Вопросы/задания
--------------------------------	-----------------

<b>ОПК-1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика исторического пути русской музыки.</li> <li>2. Периодизация развития русской музыки.</li> <li>3. Древнерусское певческое искусство, знаменный распев, его основные характеристики и историческая судьба.</li> <li>4. Русская музыкальная культура XVII века.</li> <li>5. Партесные концерты Бортнянского, Березовского.</li> <li>6. Русская музыкальная культура XVIII века.</li> <li>7. Появление оперы — итальянская труппа в Петербурге.</li> <li>8. Обзор русской культуры начала XIX века. Романтизм в России.</li> <li>9. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева. Анализ их романсов.</li> <li>10. М.И. Глинка. Характеристика творчества.</li> <li>11. М.И.Глинка. Национальные основы его искусства.</li> <li>12. Историческое значение камерно-вокального творчества.</li> <li>13. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.</li> <li>14. "Русалка". Жанровая специфика, новаторство. Историческое значение.</li> <li>15. "Каменный гость" и новаторские достижения этого произведения.</li> <li>16. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.</li> <li>17. «Борис Годунов» - историческая трагедия.</li> <li>18. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества и деятельности.</li> <li>19. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.</li> <li>20. Музыкальная драматургия П.И. Чайковского, её особенности.</li> </ol>
--------------	--

#### **Аналитическое задание**

1. Специфика исторического пути русской музыки.
2. Периодизация развития русской музыки.
3. Древнерусское певческое искусство, знаменный распев, его основные характеристики и историческая судьба.
4. Русская музыкальная культура XVII века.
5. Партесные концерты Бортнянского, Березовского.
6. Русская музыкальная культура XVIII века.
7. Появление оперы — итальянская труппа в Петербурге.
8. Обзор русской культуры начала XIX века. Романтизм в России.
9. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева. Анализ их романсов.
10. М.И. Глинка. Характеристика творчества.
11. М.И.Глинка. Национальные основы его искусства.
12. Историческое значение камерно-вокального творчества.
13. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.
14. "Русалка". Жанровая специфика, новаторство. Историческое значение.
15. "Каменный гость" и новаторские достижения этого произведения.
16. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.
17. «Борис Годунов» - историческая трагедия.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества и деятельности.
19. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.
20. Музыкальная драматургия П.И. Чайковского, её особенности.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14541-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519615> .

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518051> .

2. Лобе, И. Музыкальный катехизис / И. Лобе ; переводчик П. И. Чайковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12677-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519102> .

3. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; ответственный редактор С. И. Шлифштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05604-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51588> .

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

6.	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов (СЭБ) на платформе ЭБС «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
----	---	---	---

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Эстетика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС	Электронная библиотека, обеспечивающая	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

	«Университетская библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Отечественная музыкальная литература*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «*Отечественная музыкальная литература*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «*Отечественная музыкальная литература*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «*Отечественная музыкальная литература*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Отечественная музыкальная литература*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Отечественная музыкальная литература*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие на основании решения кафедры современных аксиологических проблем и религиозной мысли и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года № 1177.	Протокол заседания кафедры № 9 от «26» апреля 2023 года	01.09.2023
2.			
3.			