



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О. М.
27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-ДИРЕКШН

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	25
5.1.1. Основная литература.....	25
5.1.2. Дополнительная литература.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	27
5.4.1. Средства информационных технологий	27
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	27
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28

5.6. Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

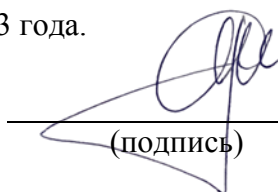
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» разработана рабочей группой в составе: канд. пед. наук, доц. Н.С.Ющенко, Ломакиной Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

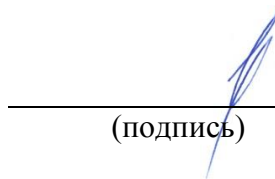


(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Арт-дирекшн» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

1. Развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий).

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества.

4. Обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	ОПК-1.1 Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных	Знает теоретические основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования Умеет использовать теоретические знания в

	проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>групп населения</p> <p>ОПК -1.2 Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</p>	<p>практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные проекты</p> <p>Владеет различными культуротворческими технологиями; методами организации социокультурных мероприятий; навыками руководства проектами в области социокультурной деятельности</p>
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-дирекшн» составляет **4** зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3		Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	32	32			
Лекционные занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	108	108			
Контроль промежуточной аттестации	4	4			
Форма промежуточной аттестации		Диф. зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)											
Раздел 1.	70	54	16	4		4		–		8	
Тема 1.1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.		26	8	2		2				4	
Тема 1.2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.		28	8	2		2				4	
Раздел 2.	70	54	16	4		4		–		8	
Тема 2.1. Презентация, защита музыкально-творческого проекта.		26	8	2		2				4	
Тема 2.2. Продвижение музыкально-творческого проекта.		28	8	2		2				4	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	144	108	32	8	8				16	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1.1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап разработки проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

Тема 1.2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практических занятий 1 и 2: Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

Форма практического задания: доклад с презентацией и дальнейшей дискуссией

Темы докладов:

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня; причины digital-революции; маркетинговые технологии по продаже идей в современном мире).
2. Что такое бриф и как с ним работать? (понятие брифа; отличие клиентского и креативного брифов; составление брифов в условиях агентства; виды брифов и целесообразность их использования креативщиками).
3. Различие между трюками и идеей (понятие трюка и его отличие от идеи; своевременность и целесообразность использования трюков; создание трюков).
4. Что такое инсайт? (понятие инсайта и его типы; инструменты для поиска инсайтов у креативщиков; взаимосвязь понятий инсайта и идеи).

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.

Тема практических занятий 3 и 4: Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.

Форма практического задания: доклад с презентацией и дальнейшей дискуссией

Темы докладов:

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).
2. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).
3. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).
4. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2.1. Презентация, защита музыкально-творческого проекта.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы

создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами.

Тема 2.2. Продвижение музыкально-творческого проекта.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Освоение инструментов, которые позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Приёмы продвижения музыкально-творческого проекта и тонкости воздействия на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практических занятий 5 и 6: Презентация, защита музыкально-творческого проекта.

Форма практического задания: доклад с презентацией и дальнейшей дискуссией

Темы докладов:

1. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).
2. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).

Вопросы для самоподготовки:

1. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
2. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
3. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

Тема практических занятий 7 и 8: Продвижение музыкально-творческого проекта.

Форма практического задания: доклад с презентацией и дальнейшей дискуссией

Темы докладов:

1. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).
2. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – аналитическое задание

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 3 сессии 1-2		
Раздел 1. Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде	10	Подготовка докладов с презентациями
	8	Выполнение кейс-задания
	8	Подготовка реферата
	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Презентация, защита музыкально-творческого проекта. Продвижение музыкально-творческого проекта	10	Подготовка докладов с презентациями
	8	Выполнение кейс-задания
	8	Написание эссе
	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	108	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Сущность понятия креативное проектирование.
3. Понятие «проект», классификация проектов.
4. Понятие креативного брифа, этапы и принципы его разработки.
5. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.
6. Формы и методы коммуникации.
7. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе.
8. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.
9. SWOT-анализ креативного проекта в медиакоммуникациях.
10. Серийная реклама.
11. Методы поиска креативной концепции и рекламной идеи.
12. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?
13. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
14. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.

Перечень тем рефератов Разделу 1:

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Коммерческое название: креативные приемы и технологии.
21. Типология семиотических преобразований в креативных решениях для наружной рекламы, рекламы в прессе, вещательной рекламы.
22. Креативные решения в Интернете и новых медиа.
23. Стратегии коммуникативного воздействия в рекламе, \.
24. Креативные медиа: понятие, особенности использования.
25. Рекламный слоган: креативные приемы и технологии.

Кейс-задания к Разделу 1

Кейс-задание 1:

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

Кейс-задание 2:

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

1. Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью : учебное пособие / составитель И. А. Юмашева. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-94047-833-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246521> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Якутина, Е. Н. Организация работы отделов рекламы и PR на предприятии : учебное пособие / Е. Н. Якутина. — Москва : МосГУ, 2021. — 276 с. — ISBN 978-5-907410-39-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259394> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2:

1. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
3. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.
4. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
5. Особенности продвижения проектов в области музыкальной культуры.
6. Метод Mind map (построение ментальных карт): суть методики, ее возможности и ограничения.
7. Метод мозгового штурма: суть методики, ее возможности и ограничения.
8. Профессиональное мастерство медийщика.
9. Нейминг как инструмент брендинга.
10. Критерии удачного коммерческого названия.
11. Серийная реклама.
12. Особенности работы творческих сотрудников, типы творческих личностей.
13. Факторы, влияющие на индивидуальную креативность.
14. Творчество и корпоративная культура.
15. Особенности управления творческим коллективом.
16. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
17. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
18. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

Перечень эссе к Разделу 2:

1. Основные функции креатора в музыкальной индустрии.
2. Понятие креативной личности. Способности и талант, пути их формирования и развития.
3. Профессиональные качества специалиста по медиакоммуникациям.
4. Креативные техники в продвижении музыкально-творческих проектов.
5. Этические основы творчества в области медиакоммуникаций.
6. Метод Mind map (построение ментальных карт): суть методики, ее возможности и ограничения.
7. Метод мозгового штурма: суть методики, ее возможности и ограничения.
8. Профессиональное мастерство медийщика.
9. Нейминг как инструмент брендинга.
10. Критерии удачного коммерческого названия.
11. Серийная реклама.
12. Особенности работы творческих сотрудников, типы творческих личностей.
13. Факторы, влияющие на индивидуальную креативность.
14. Творчество и корпоративная культура.
15. Особенности управления творческим коллективом.

Кейс-задания к Разделу 2

Кейс-задание 3:

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимущества товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

Аналитические задания к Разделу 2

1. Проанализировать специфическую аудиторию, разобрать особенности ее языка и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Проанализировать один проект по выбору (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи под конкретный проект и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях; проанализировать результаты.
9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2

1. Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью : учебное пособие / составитель И. А. Юмашева. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-94047-833-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246521> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Якутина, Е. Н. Организация работы отделов рекламы и PR на предприятии : учебное пособие / Е. Н. Якутина. — Москва : МосГУ, 2021. — 276 с. — ISBN 978-5-907410-39-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/259394> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине «Арт-дирекшн»

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины «Арт-дирекшн» формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20

<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	--

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	<p>Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.</p> <p>Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.</p>	<p>УК-3, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна. 2. Понятие брифа и этапы его разработки. 3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации. 4. Какие формы и методы коммуникации вы знаете? 5. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе? 6. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом. 7. Арт-дирекшн и его функции. 8. Роль и задачи арт-директора. 9. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта). 10. Современные тенденции визуальной коммуникации. 11. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи. 12. Поиск креативного решения проекта. 13. Поиск стилистического решения проекта. 14. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя. 15. Набор приёмов и воздействие на аудиторию. 16. Провокация как средство достижения внимания.

				<p>17. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.</p> <p>18. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.</p> <p>19. Как написать пресс-релиз.</p> <p>20. Рациональный и стратегический креатив.</p> <p>21. Современные методы организации коллективного творчества.</p> <p>22. Способы активизации креативного мышления в коллективе.</p> <p>23. Путь визуального воплощения идей.</p> <p>24. Презентация – инвестиция в будущее.</p> <p>25. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.</p> <p>26. Коммерческое название: креативные приемы и технологии.</p> <p>27. Типология семиотических преобразований в креативных решениях для наружной рекламы, рекламы в прессе, вещательной рекламы.</p> <p>28. Креативные решения в Интернете и новых медиа.</p> <p>29. Стратегии коммуникативного воздействия в рекламе, \.</p> <p>30. Креативные медиа: понятие, особенности использования.</p> <p>31. Рекламный слоган: креативные приемы и технологии.</p>
2	<p>Раздел 2. Презентация, защита музыкально-творческого проекта.</p> <p>Продвижение музыкально-творческого проекта</p>	<p>УК-3, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2</p>	<p>Анали- тическое задание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать специфическую аудиторию, разобрать особенности ее языка и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории. 2. Проанализировать один проект по выбору (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе. 3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде). 4. Проанализировать и сократить готовый бриф клиента. 5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов. 6. Придумать трюки и идеи под конкретный проект и обосновать разницу между ними. 7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»

				<p>8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях; проанализировать результаты.</p> <p>9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).</p>
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Сущность понятие креативное проектирование2. Роль креативного проектирования в деятельности специалиста по медиакоммуникациям.3. Исторический аспект развития взглядов на креативность.4. Понятие «проект».5. Классификация проектов по различным основаниям.6. Понятие креатива, особенности применения данного понятия в сфере медиакоммуникаций.7. Маркетинговая стратегия, рекламная стратегия, креативная стратегия (креативная концепция): взаимосвязь и соотношение этих двух терминов.8. Понятие креативного брифа, принципы его создания.9. SWOT-анализ креативного проекта в медиакоммуникациях.10. Креативные решения на уровне серийной рекламы.11. Выбор рекламоносителя и особенности его использования.12. Креативные медиа: понятие, особенности использования.13. Типология семиотических преобразований в креативных решениях для наружной рекламы, рекламы в прессе, вещательной рекламы.14. Креативные решения в Интернете и новых медиа.15. Основные функции креатора.16. Понятие креативное личности. Способности и талант, пути их формирования и развития.17. Особенности работы творческих коллективов, типы творческих личностей.18. Факторы, влияющие на индивидуальную креативность.19. Творчество и корпоративная культура.20. Креативный менеджмент в системе управления организацией.21. Составляющие креативного менеджмента.22. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.23. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих

	<p>проектов.</p> <p>24. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.</p> <p>25. Особенности продвижения проектов в области музыкальной культуры.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью : учебное пособие / составитель И. А. Юмашева. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-94047-833-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246521> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Якутина, Е. Н. Организация работы отделов рекламы и PR на предприятии : учебное пособие / Е. Н. Якутина. — Москва : МосГУ, 2021. — 276 с. — ISBN 978-5-907410-39-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259394> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. — Часть 2. Развитие дизайна. — 468 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 11.03.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. — Текст : электронный.
2. Бочкова, Т. Р. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI : учебно-методические пособия / Т. Р. Бочкова, Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225434> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Швыденко, Н. В. Менеджмент и маркетинг моды : учебное пособие / Н. В. Швыденко, А. И. Гуськов. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 91 с. — ISBN 978-5-7890-1931-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/237836> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Арт-дирекшн*» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый для
----------	-----------------	--------------------------------------	-------------------------

№	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **творческих заданий**, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне

аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта (указать реквизиты ФГОС)	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О. М.
27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	24
5.1.1. Основная литература.....	24
5.1.2. Дополнительная литература.....	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	26
5.4.1. Средства информационных технологий	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27

5.6. Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

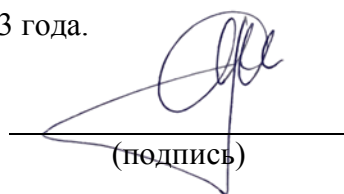
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» разработана рабочей группой в составе: Ломакиной Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в рассмотрении теоретических аспектов музейной педагогики, психолого-педагогической специфики и методики работы в музее с разновозрастной аудиторией.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Рассмотрение теоретических основ музейной педагогики, типологией музеев по образовательной деятельности.
2. Ознакомление с целостным представлением о музее и его роли в системе социокультурных институтов.
3. Рассмотрение технологий и методики работы на музейной экспозиции и с музейными экспонатами.
4. Овладение навыками моделирования системы взаимодействия музея и образовательного учреждения.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1, ПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения ОПК -1.2 Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения	Знает теоретические основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования Умеет использовать теоретические знания в практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные проекты Владеет различными культуротворческими технологиями; методами организации социокультурных мероприятий; навыками руководства проектами в области социокультурной деятельности

		<p>культурологических знаний в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</p>	
-----	<p>ПК-1</p> <p>Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания</p>	<p>ПК-1.1 Обеспечивает использование типологических особенностей технологий социально-культурной деятельности на основе применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы</p> <p>ПК-1.2 Применяет технологии социально-культурной деятельности в соответствии с задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных групп населения</p> <p>ПК-1.3 Реализует технологии социально-культурной, культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной деятельности в различных сферах социальной практики</p>	<p><i>Знать:</i> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально культурных отношений</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</p> <p><i>Владеть:</i> методикой использования средств художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p>
	<p>ПК-2</p> <p>Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-</p>	<p>ПК-2.1 Осуществляет применение методов педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности в работе с различными группами</p>	<p><i>Знать:</i> методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности в работе с различными группами населения</p> <p><i>Уметь:</i> Обеспечивать управление и программирование творческо-производственной деятельности</p>

	культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социокультурной деятельности в соответствии с культурными потребностями и различных групп населения	населения ПК-2.2 Обеспечивает управление и программирование творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с целями педагогического воздействия ПК-2.3 Обеспечивает организацию массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников	коллективов учреждения культуры в соответствии с целями педагогического воздействия <i>Владеть:</i> методикой организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4** зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3		Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	32		32		
Лекционные занятия	8		8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8		8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	--		--		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	--/16		--/16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	108		108		
Контроль промежуточной аттестации	4				

Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144		144		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки		
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 3-4)										
Раздел 1. Краткий исторический обзор развития музейного дела, философский, культурологический, педагогический аспекты музея.	35	27	8	2		2		--		-/4
Раздел 2. Типология музеев. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.	35	27	8	2		2		--		-/4
Раздел 3. Психолого-педагогические аспекты работы в музее.	35	27	8	2		2		--		-/4
Раздел 4. Музейно-образовательная среда: музейные предметы, их назначение и объединение в экспозицию.	35	27	8	2		2		--		-/4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	144	108	32	8		8		--		-/16

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА, ФИЛОСОФСКИЙ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ МУЗЕЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музейной деятельности, основные задачи музейного просветительства; качества, необходимые организатору выставок и экспозиций, введение в музейную педагогику: теоретико-методологические основы. Цели и задачи спецкурса. Объект, предмет, задачи музейной педагогики. Основные категории.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Философский, культурологический и педагогический аспекты деятельности музея.

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.
2. Типология музеев по образовательной деятельности.
3. Музеи Томска и Томской области.
4. Методика работы в музее.
5. Методика проведения воспитательных мероприятий в музее.
6. Педагог в музее.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат/эссе

РАЗДЕЛ 2. ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ. МУЗЕЙ И ЕГО РОЛЬ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Профессиональные музеи. Педагогические и школьные музеи. Детские музеи. Краеведческие музеи.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Музей в системе социокультурных институтов.

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Каковы формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.
2. Каковы формы культурно-образовательной деятельности немецких музеев.
3. Каковы формы культурно-образовательной деятельности российских музеев.
4. Охарактеризовать основные аспекты социокультурной и образовательной деятельности музея.
5. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности краеведческого музея.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – презентация проекта

РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методика проведения воспитательных мероприятий в музее. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее. Использование музейных экспонатов при проведении воспитательных мероприятий. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий. Взаимодействие педагога и музейных работников. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Возрастные особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Психолого-педагогические аспекты работы в музее.

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее.
2. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий.
1. Организация научно-исследовательской, проектной работы в музее.
3. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми

дошкольного и младшего школьного возраста.

4. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3
форма рубежного контроля – реферат

РАЗДЕЛ 4. МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ИХ НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЪЕДИНЕНИЕ В ЭКСПОЗИЦИЮ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Музей, его функции и содержательные смыслы. Музей как педагогическая система. Музейная коммуникация и общение. Теория музейной коммуникации, ее модели. Научные методы и принципы экспонирования. Организационные основы проектирования детских выставок, экспозиций, экскурсий, деятельности музейного педагога. Особенности работы музейного педагога с детьми разного возраста, студентами, взрослыми. Методы и формы музейно-образовательной деятельности музейного педагога.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Музейно-образовательная среда.

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
2. Музейная культура посетителя.
3. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.
4. Особенности работы музея с детской аудиторией.
5. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея. Музейный праздник: сущность новой формы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4
форма рубежного контроля – презентация

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 3-4)		

Раздел 1. Краткий исторический обзор развития музейного дела, философский, культурологический, педагогический аспекты музея.	3	Подготовка доклада
	6	Подготовка реферата/эссе
	18	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Типология музеев. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.	3	Подготовка доклада
	6	Подготовка проекта
	18	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Психолого-педагогические аспекты работы в музее.	3	Подготовка доклада
	6	Подготовка реферата
	18	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Музейно-образовательная среда: музейные предметы, их назначение и объединение в экспозицию.	3	Подготовка доклада
	4	Подготовка презентации
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	108	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Охарактеризовать педагогические аспекты деятельности музея в XVII веке.
2. Как повлияли идеи эпохи Просвещения на развитие музейного дела.

3. Охарактеризовать роль А. Лихтварка в становлении музейной педагогики в Германии.
4. На каких принципах основывал взаимодействие музея и школы Г. Фроденталь.
5. Как определяли немецкие специалисты содержание понятия «музейная педагогика».
6. Каковы были взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность.
7. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности музея.

Перечень тем докладов к Разделу 1

1. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.
2. Типология музеев по образовательной деятельности.
3. Музеи Томска и Томской области.
4. Методика работы в музее.
5. Методика проведения воспитательных мероприятий в музее.
6. Педагог в музее.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Роль музеев в духовной жизни общества.
2. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.
3. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
4. Профессиональные музеи.
5. Педагогические и школьные музеи.
6. Детские музеи.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

1. Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519152> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Информационная культура музеолога : учебник / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 227 с. — ISBN 978-5-8154-0650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310472> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. _Музейная педагогика в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие / составитель К. И. Султанбаева. — Абакан : ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-7810-2195-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301349> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что такое профессиональные музеи?
2. Педагогические и школьные музеи.
3. Детские музеи.
4. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.
5. Основные виды и типы музейных занятий.
6. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.
7. Специфика проведения музейных занятий.
8. Типы музейных экскурсий.

Перечень тем докладов к Разделу 2

6. Каковы формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.
7. Каковы формы культурно-образовательной деятельности немецких музеев.

8. Каковы формы культурно-образовательной деятельности российских музеев.
9. Охарактеризовать основные аспекты социокультурной и образовательной деятельности музея.
10. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности краеведческого музея.

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 2:

Подготовка проекта к Разделу 2.

1. Выбрать и посетить музей любого типа и вида.
2. Разработать собственный творческий проект выставки реальной или воображаемой. Определить идею экспозиции и образ музея; цель, задачи: образовательные, воспитательные и развивающие, содержание деятельности музейного педагога, методы, средства, формы и результаты, особенности работы с взрослыми и детьми.
3. Письменное оформление проекта в виде эссе.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2

1. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517143> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Крыжановская, Я. С. Основы музейной педагогики : учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204470> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шабаева, Г. Ф. Социокультурное развитие дошкольников средствами музейной педагогики в условиях цифровой полилингвальной среды : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Шабаева, Л. С. Васильченко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 406 с. — ISBN 978-5-907475-98-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288500> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.
2. Основные виды и типы музейных занятий.
3. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.
4. Специфика проведения музейных занятий.
5. Типы музейных экскурсий.

Перечень тем докладов к Разделу 3

5. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее.
6. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий.
2. Организация научно-исследовательской, проектной работы в музее.
7. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
8. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Перечень тем рефератов к Разделу 3:

1. Профессиональная подготовка музейного педагога в педагогическом ВУЗе.
2. Специфика сотрудничества музея и учреждения в условиях их взаимодействия.

3. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
4. Опыт создания музейно-педагогических программ в России.
5. Дифференцированные технологии музейной аудитории.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3

1. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517143> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Информационная культура музеолога : учебник / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 227 с. — ISBN 978-5-8154-0650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310472> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Музейная педагогика в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие / составитель К. И. Султанбаева. — Абакан : ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-7810-2195-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301349> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Музей, его функции и содержательные смыслы.
2. Музей как педагогическая система.
3. Музейная коммуникация и общение.
4. Теория музейной коммуникации, ее модели.
5. Основы работы музейной экспозиции.

Перечень тем докладов к Разделу 4

6. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
7. Музейная культура посетителя.
8. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.
9. Особенности работы музея с детской аудиторией.
10. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея. Музейный праздник: сущность новой формы.

Перечень тем презентаций к Разделу 4

1. Этапы подготовки формы работы с посетителями.
2. Музей и особые категории населения.
3. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее.
4. Проверка эффективности культурно-образовательных функций музея.
5. Музейная культура и общекультурная компетентность

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4

1. Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // Образовательная

- платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519152> (дата обращения: 11.03.2023).
- Информационная культура музеолога : учебник / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 227 с. — ISBN 978-5-8154-0650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310472> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 - Крыжановская, Я. С. Основы музейной педагогики : учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204470> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Краткий исторический обзор развития музейного дела, философский, культурологический, педагогический аспекты музея»	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Реферат / эссе	<i>Темы рефератов/эссе:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музеев в духовной жизни общества. 2. Музей и его роль в системе социокультурных институтов. 3. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. 4. Профессиональные музеи. 5. Педагогические и школьные музеи. 6. Детские музеи.
2.	Раздел -2 «Типология музеев. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.»	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Презентация проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать и посетить музей любого типа и вида. 2. Разработать собственный творческий проект выставки реальной или воображаемой. Определить идею экспозиции и образ музея; цель, задачи: образовательные, воспитательные и развивающие, содержание деятельности музейного педагога, методы, средства, формы и результаты, особенности работы с взрослыми и детьми. 3. Письменное оформление проекта в виде эссе.

3.	Раздел -3 «Психолого-педагогические аспекты работы в музее»	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Реферат	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная подготовка музейного педагога в педагогическом ВУЗе. 2. Специфика сотрудничества музея и учреждения в условиях их взаимодействия. 3. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования. 4. Опыт создания музейно-педагогических программ в России. 5. Дифференцированные технологии музейной аудитории.
	Раздел-4 «Музейно-образовательная среда: музейные предметы, их назначение и объединение в экспозицию»	ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Презентация	<p>Темы презентаций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы подготовки формы работы с посетителями. 2. Музей и особые категории населения. 3. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее. 4. Проверка эффективности культурно-образовательных функций музея. 5. Музейная культура и общекультурная компетентность

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контроли руемой компетен ций	Вопросы /задания
ОПК-1; ПК-1; ПК-2	<p>Теоретический блок вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.2. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.3. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.4. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.5. Роль музеев в духовной жизни общества.6. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.7. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.8. Профессиональные музеи.9. Педагогические и школьные музеи.10. Детские музеи.11. Музеи Томска и Томской области.12. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.13. Основные виды и типы музейных занятий.14. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.15. Специфика проведения музейных занятий.16. Типы музейных экскурсий.17. Роль педагога в проведении музейных занятий.18. Взаимодействие педагога и музейных работников.19. Использование музейных экспонатов при проведении музейных занятий.20. Использование музейных экспонатов при проведении воспитательных мероприятий.21. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее.22. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий.23. Организация научно-исследовательской, проектной работы в музее.24. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.25. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.26. Профессиональная подготовка музейного педагога в педагогическом ВУЗе.27. Специфика сотрудничества музея и учреждения в условиях их взаимодействия.28. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.29. Опыт создания музейно-педагогических программ в России и Томской

	<p>области.</p> <p>30. Каковы были взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность.</p> <p>31. Каковы формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.</p> <p>32. Каковы формы культурно-образовательной деятельности немецких музеев.</p> <p>33. Каковы формы культурно-образовательной деятельности российских музеев.</p> <p>34. Охарактеризовать основные аспекты социокультурной и образовательной деятельности музея.</p> <p>35. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности краеведческого музея.</p> <p>36. Охарактеризовать специфику воспитательной деятельности краеведческого музея.</p> <p>37. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности художественного музея.</p> <p>38. Охарактеризовать специфику воспитательной деятельности художественного музея.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519152> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517143> (дата обращения: 11.03.2023).

3. Информационная культура музеолога : учебник / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 227 с. — ISBN 978-5-8154-0650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310472> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Крыжановская, Я. С. Основы музейной педагогики : учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204470> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Музейная педагогика в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие / составитель К. И. Султанбаева. — Абакан : ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-7810-2195-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301349> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шабаева, Г. Ф. Социокультурное развитие дошкольников средствами музейной педагогики в условиях цифровой полилингвальной среды : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Шабаева, Л. С. Васильченко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 406 с. — ISBN 978-5-907475-98-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288500> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» предусматривает использование в учебном процессе **активных и интерактивных форм** проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки <i>51.03.03 «Социально-культурная деятельность»</i> , утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О.М.
«27» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Руководитель культурного центра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Заочная**

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	20
5.1.1. Основная литература.....	20
5.1.2. Дополнительная литература.....	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	23
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23

5.6. Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

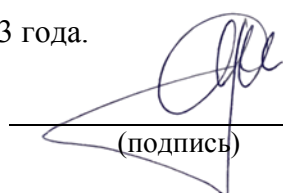
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» разработана рабочей группой в составе:
канд.пед.наук, доц. Ющенко Н.С., Ломакиной Т.А..

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

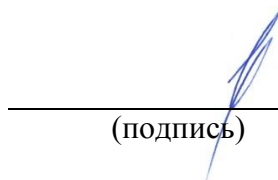
Декан факультета



(подпись) О.М. Жадёнов


Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись) С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись) А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании понимания возможностей и ограничений цифровых методов; выработки навыков анализа источников в сравнительной перспективе; выработки способности интерпретировать результаты цифровых исследований; развития навыков исследовательской работы с использованием цифровых методов.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие аналитических навыков, которые позволяют критически обрабатывать данные, которые могут быть преобразованы в медиа формы представления и презентации.
2. Развитие возможности информативного решения конкретных проблем в соответствующих цифровых модулях.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1. Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы ОПК-2.2. Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач	<i>Знать:</i> основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры

			<p><i>Уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>
	<p>ПК-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Обеспечивает организацию планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, применяя технологии маркетинговых исследований, методы регламентирующие деятельность учреждений социокультурной сферы в соответствии с нормативно-правовыми требованиями</p> <p>ПК-4.2 Обеспечивает организацию деятельности учреждений культуры, принятие обоснованных управленческих решений по преодолению проблемных ситуаций на основе действующих отечественных и международных правовых документов, при решении задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.3 Методами менеджмента профессиональной деятельности и в соответствии с технологиями, регламентирующими профессиональную деятельность в сфере культуры, обеспечивает</p>	<p><i>Знать:</i> содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и технологии творческо-производственного процесса; теории и практики менеджмента</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические</p>

		творческо-производственный процесс в социокультурной сфере	методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных культурных центров и других учреждений культуры Владение: навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	16				16
Лекционные занятия	8				8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8				8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-				-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	16				16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	108				108
Контроль промежуточной аттестации	4				диф. зачёт
Форма промежуточной аттестации					
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144				144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 3-4)										
Раздел 1.	36	28	8	2		2		-		4
Раздел 2.	36	28	8	2		2		-		4
Раздел 3.	34	26	8	2		2		-		4
Раздел 4.	34	26	8	2		2		-		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	144	108	32	8		8		-		16

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГУМАНИТАРНЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ. ФОРМАЛИЗАЦИЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Применение компьютеров в любой науке означает формализацию данных. Для естественных наук такой подход привычен, а гуманитарное знание, оперирующее трудно переводимыми в формальные модели категориями, сталкивается с методологическими сложностями. Формализация в литературоведении имеет длинную историю, но успешного применения наука смогла добиться только в некоторых субдисциплинах, вроде стиховедения. У

этого есть ряд причин, которые заставляют гуманитарную науку искать новые методы работы с данными, опираться на «атомарные» сущности вроде слов или слогов, игнорировать важные для естественных наук прогностические возможности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Понятие информационного общества, его основные характеристики.

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Человек в виртуальном мире: преимущества и опасности.
2. Основные тенденции развития электронного образования в России и мире.
3. Интернет вещей: суть, технологии, перспективы развития.
4. UX и UI, соотношение понятий, основные тренды.
5. Backend и frontend разработка: основное назначение, отличия и структура взаимодействия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – защита реферата

РАЗДЕЛ 2. ОЦИФРОВКА ТЕКСТОВ: СТАНДАРТЫ, ВОЗМОЖНОСТИ, ОГРАНИЧЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Большая часть того, что публикуется под маркой digital humanities, представляет собой разнообразные описания и предложения по части стандартов оцифровки. Действительно, как именно кодировать текст, изначально существующий на физическом носителе, что в нём следует сохранить в электронной версии, а что можно отбросить, вопрос важный. От этого зависит, сможет ли исследователь в будущем решать свои задачи только на основе электронной версии документа, или ему в любом случае придётся обращаться к оригиналу. Наиболее общепринятым в мировой практике стандартом оцифровки является схема TEI на основе XML, включающая необходимые средства для описания многих особенностей и материального носителя текста, и его содержательных особенностей.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Понятие информационного общества, его основные характеристики.

Форма практического задания: реферат

Темы рефератов:

1. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры;
2. Роль музыкального образования в постижении музыки как носителя человеческих ценностей;
3. Системный подход в философском осмыслении музыки;
4. Методы аксиологического анализа музыкального искусства;
5. Уровни ценностного становления личности и их диагностика;
6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – презентация по теме реферата

РАЗДЕЛ 3. КОМПЬЮТЕРНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Идея distant reading (исследовательская стратегия одновременной литературоведческой работы с большим массивом художественных текстов) призвана примирить литературоведческие практики работы с культурно значимыми текстами и цифровые методы. На первый план при такой деятельности выходит моделирование материала, создание упрощённой структуры, отражающей сущностные особенности исходных данных. Помочь в создании такой структуры для большого объёма культурно значимых текстов может компьютерная лингвистика, которая разработала ряд методов, успешно применяющихся в коммерческих продуктах электронной природы. Речь идёт об автоматическом извлечении информации, выделении ключевых слов, тематическом моделировании, определении авторства, выявлении заимствований. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении: методики в сочетании с более простыми (морфологический анализ, лемматизация) способны дать литературоведу возможность построить модель на большом объёме текстов и сделать значимые выводы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Понятие информационного общества, его основные характеристики.

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Язык SQL. Запросы на создание отношений, выборку данных, вставку, изменение и удаление данных.
2. Концептуальные требования к архитектуре сетей. Классификация сетей.
3. Стандартные способы реализации Web-приложений. Особенности реализации паттерна MVC в Web.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – защита реферата

РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ ДАННЫХ

Перечень изучаемых элементов содержания

Идея distant reading (исследовательская стратегия одновременной литературоведческой работы с большим массивом художественных текстов) призвана примирить литературоведческие практики работы с культурно значимыми текстами и цифровые методы. На первый план при такой деятельности выходит моделирование материала, создание упрощённой структуры, отражающей сущностные особенности исходных данных. Помочь в создании такой структуры для большого объёма культурно значимых текстов может компьютерная лингвистика, которая разработала ряд методов, успешно применяющихся в коммерческих продуктах электронной природы. Речь идёт об автоматическом извлечении информации, выделении ключевых слов, тематическом моделировании, определении авторства, выявлении заимствований. Основные положения дисциплины должны быть использованы в

дальнейшем при изучении: методики в сочетании с более простыми (морфологический анализ, лемматизация) способны дать литературоведу возможность построить модель на большом объёме текстов и сделать значимые выводы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Понятие информационного общества, его основные характеристики.

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Стандартные способы реализации Web-приложений. Особенности реализации паттерна MVC в Web.
2. Язык UML. Назначение, основные объекты и отношения на диаграмме вариантов использования и диаграмме классов.
3. Основные концепции объектно-ориентированного программирования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – презентация к докладу

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 3 сессии 3-4		
Раздел 1. Гуманитарные и естественные науки. Формализация в литературоведении	28	Подготовка реферата Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Оцифровка текстов: стандарты, возможности, ограничения	28	Подготовка реферата Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Компьютерная	26	Подготовка реферата Самостоятельное изучение материала

лингвистика		раздела/темы
Раздел 4. Анализ данных	26	Подготовка реферата Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	108	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Роль информации и её защиты в современном мире.
2. Основные технологии и перспективы развития систем искусственного интеллекта.
3. Этические аспекты разработки и внедрения систем искусственного интеллекта.
4. Виртуальная реальность: способы определения понятия, основные технологии, перспективы развития.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Арзуманян, Ю. В. Основы цифровой трансформации : учебное пособие / Ю. В. Арзуманян, М. Б. Вольфсон. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 129 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279311> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учебное пособие / В. А. Евдокимов. — 2-е изд., испр. и доп. — Омск : ОМГА, 2021. — 363 с. — ISBN 978-5-98566-194-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177848> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Эволюция вычислительных систем (ВС).
2. Сущность «фон-неймановской» концепции вычислительной машины.
3. Понятие баз данных. Системы управления базами данных. Модели представления данных: иерархическая, сетевая и реляционная.

4. Реляционная модель базы данных: структуры (отношение, кортеж, домен, степень отношения, мощность отношения, атрибут); ограничения целостности (возможный ключ, первичный ключ, суррогатный ключ, внешний ключ, триггер).
5. Модели жизненного цикла информационных систем: характеристика, достоинства и недостатки, описание различных стадий.
6. Основные структуры данных: стек, очередь и вектор.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Арзуманян, Ю. В. Основы цифровой трансформации : учебное пособие / Ю. В. Арзуманян, М. Б. Вольфсон. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 129 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279311> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учебное пособие / В. А. Евдокимов. — 2-е изд., испр. и доп. — Омск : ОМГА, 2021. — 363 с. — ISBN 978-5-98566-194-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177848> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Язык SQL. Запросы на создание отношений, выборку данных, вставку, изменение и удаление данных.
2. Концептуальные требования к архитектуре сетей. Классификация сетей.
3. Стандартные способы

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитин, А. В. Цифровые реальности: основные понятия и применения : учебное пособие / А. В. Никитин. — Санкт-Петербург : ГУАП, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-8088-1549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216527> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Стандартные способы реализации Web-приложений. Особенности реализации паттерна MVC в Web.
2. Язык UML. Назначение, основные объекты и отношения на диаграмме вариантов использования и диаграмме классов.
3. Основные концепции объектно-ориентированного программирования.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитин, А. В. Цифровые реальности: основные понятия и применения : учебное пособие / А. В. Никитин. — Санкт-Петербург : ГУАП, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-8088-1549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216527> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры

полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и/или письменной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося.

Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным

профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Гуманитарные и естественные науки. Формализация в литературоведении»	ОПК-2, ПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Человек в виртуальном мире: преимущества и опасности. 2. Основные тенденции развития электронного образования в России и мире. 3. Интернет вещей: суть, технологии, перспективы развития. 4. UX и UI, соотношение понятий, основные тренды. 5. Backend и frontend разработка: основное назначение, отличия и структура взаимодействия.
2.	Раздел -2 «Оцифровка текстов: стандарты, возможности, ограничения»	ОПК-2, ПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры; 2. Роль музыкального образования в постижении музыки как носителя человеческих ценностей; 3. Системный подход в философском осмыслении музыки; 4. Методы аксиологического анализа музыкального искусства; 5. Уровни ценностного становления личности и их диагностика; 6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
3.	Раздел -3 «Компьютерная лингвистика»	ОПК-2, ПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык SQL. Запросы на создание отношений, выборку данных, вставку, изменение и удаление данных. 2. Концептуальные требования к архитектуре сетей. Классификация сетей. 3. Стандартные способы реализации Web-приложений. Особенности реализации паттерна MVC в Web.

4.	Раздел-4 «Анализ данных»	ОПК-2, ПК-4	Реферат	1. Стандартные способы реализации Web-приложений. Особенности реализации паттерна MVC в Web. 2. Язык UML. Назначение, основные объекты и отношения на диаграмме вариантов использования и диаграмме классов. 3. Основные концепции объектно-ориентированного программирования.
----	---	----------------	---------	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-2, ПК-4	Теоретический блок вопросов. Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие информационного общества, его основные характеристики.
2. Роль информации и её защиты в современном мире.
3. Основные технологии и перспективы развития систем искусственного интеллекта.
4. Этические аспекты разработки и внедрения систем искусственного интеллекта.
5. Виртуальная реальность: способы определения понятия, основные технологии, перспективы развития.
6. Человек в виртуальном мире: преимущества и опасности.
7. Основные тенденции развития электронного образования в России и мире.
8. Интернет вещей: суть, технологии, перспективы развития.
9. UX и UI, соотношение понятий, основные тренды.
10. 10.Backend и frontend разработка: основное назначение, отличия и структура взаимодействия.
11. Эволюция вычислительных систем (ВС). Сущность «фон-неймановской» концепции вычислительной машины.
12. Понятие баз данных. Системы управления базами данных. Модели представления данных: иерархическая, сетевая и реляционная.
13. Реляционная модель базы данных: структуры (отношение, кортеж, домен, степень отношения, мощность отношения, атрибут); ограничения целостности (возможный ключ, первичный ключ, суррогатный ключ, внешний ключ, триггер).

14. Модели жизненного цикла информационных систем: характеристика, достоинства и недостатки, описание различных стадий.
15. Основные структуры данных: стек, очередь и вектор.
16. Язык SQL. Запросы на создание отношений, выборку данных, вставку, изменение и удаление данных.
17. Концептуальные требования к архитектуре сетей. Классификация сетей.
18. Стандартные способы реализации Web-приложений. Особенности реализации паттерна MVC в Web.
19. Язык UML. Назначение, основные объекты и отношения на диаграмме вариантов использования и диаграмме классов.
20. Основные концепции объектно-ориентированного программирования.

Аналитическое задание:

1. Выбрать статью, посвящённую цифровым гуманитарным наукам, опубликованную в текущем году. Оценить ее с точки зрения традиционного взгляда науки. Проанализировать результаты.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Арзуманян, Ю. В. Основы цифровой трансформации : учебное пособие / Ю. В. Арзуманян, М. Б. Вольфсон. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 129 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279311> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учебное пособие / В. А. Евдокимов. — 2-е изд., испр. и доп. — Омск : ОМГА, 2021. — 363 с. — ISBN 978-5-98566-194-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177848> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитин, А. В. Цифровые реальности: основные понятия и применения : учебное пособие / А. В. Никитин. — Санкт-Петербург : ГУАП, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-8088-1549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216527> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 11.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства (модуля)» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;

3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями,

экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
3.2. Задания для самостоятельной работы	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	23
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	23
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	23
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	24
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	32
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	34
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	34
5.1.1. Основная литература.....	34
5.1.2. Дополнительная литература.....	34
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	35
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	37
5.4.1. Средства информационных технологий	37
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	37
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	37
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	38

5.6. Образовательные технологии	38
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	39

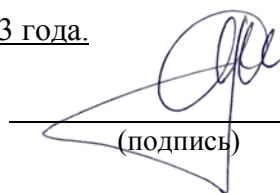
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» разработана канд. пед. наук, доц. Н.С.Ющенко, Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

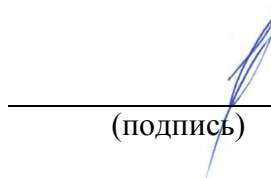


(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современных культурных формах и практиках в контексте их онтологической связи с историко-культурным прошлым и направленность на будущее; в раскрытии культуротворческого потенциала новых культурных форм и практик, способствующих самореализации личности с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. раскрыть многообразие современной культуры;
2. сформировать умение ориентироваться в современных культурных формах и практиках;
3. раскрыть амбивалентный характер современной культуры;
4. развить навыки самосознания и саморегуляции личности в условиях массовой культуры.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-3; ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ПК-1 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации	ПК-1.1 Обеспечивает использование типологических особенностей технологий социально-культурной деятельности на основе применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы ПК-1.2 Применяет технологии социально-культурной деятельности в соответствии с задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных групп населения	<i>Знать:</i> <i>цели и задачи</i> современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно нравственной культуры и национально культурных отношений <i>Уметь: формулировать</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения;

	<p>социально-культурных инициатив, патриотического воспитания</p>	<p>ПК-1.3 Реализует технологии социально-культурной, культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной деятельности в различных сферах социальной практики</p>	<p>использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</p> <p><i>Владеть:</i> методикой использования средств художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p>
	<p>ПК-3</p> <p>Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-3.1 Обеспечивает организацию работы, социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования методами переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p>ПК-3.2 Обеспечивает педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывает и проводит развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения, осуществление программ переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p>ПК-3.3 Определяет психолого-педагогическое воздействие на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, методы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обеспечивать педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения, программы переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> основами психолого-педагогического воздействия на участников</p>

			культурного процесса методами социально-культурной деятельности
	<p>ПК-4</p> <p>Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Обеспечивает организацию планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, применяя технологии маркетинговых исследований, методы регламентирующие деятельность учреждений социокультурной сферы в соответствии с нормативно-правовыми требованиями</p> <p>ПК-4.2 Обеспечивает организацию деятельности учреждений культуры, принятие обоснованных управленческих решений по преодолению проблемных ситуаций на основе действующих отечественных и международных правовых документов, при решении задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.3 Методами менеджмента профессиональной деятельности и в соответствии с технологиями, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, обеспечивает творческо-производственный процесс в социокультурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и технологии творческо-производственного процесса; теории и практики менеджмента</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных культурных центров и других учреждений культуры</p> <p><i>Владение:</i> навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	34				34
Лекционные занятия	8				8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8				8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-				-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	18				2/16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	101				101
Контроль промежуточной аттестации	9				
Форма промежуточной аттестации		экзамен			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144				144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	теоретическая	лабораторная
	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 3-4)							
Раздел 1. Теоретические основы изучения современной культуры	36	28	8	4			4
Тема 1.1. Общество-культура-история-современность: понятийный анализ.	18	14	4	2			2
Тема 1.2. Традиционное и современное общество.	18	14	4	2			2
Раздел 2. Культурогенез и современная культура.	36	28	8	4			4
Тема 2.1. Культурогенез и современная культура	18	14	4	2			2
Тема 2.2. Культура Новейшего времени и культурная специфика глобального общества.	18	14	4	2			2
Раздел 3. Многообразие художественных форм и практик современной культуры.	30	22	8	-	4	-	4
Тема 3.1. Феномен современного искусства и	14	10	4	-	2	-	2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
попытки его теоретического осмысления.										
Тема 3.2. Феномен массовой культуры и опыт его теоретического осмысления.	16	12	4	-		2		-		2
Раздел 4. Контркультура и культура андеграунда.	33	23	10	-		4		-		6
Тема 4.1 Контркультура и культура андеграунда.	14	10	4	-		2		-		2
Тема 4.2. Культурные институты и культурная медиация в современном мире.	19	13	6	-		2		-		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	101	32	8		8		-		18

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Модель развития общества как двойко детерминированный процесс. Роль культуры как вторичного детерминанта общественного развития. Проблема мировой и локальных культур. Показать важность экспериентного понимания культуры как социально значимого опыта деятельности. Продемонстрировать соотношение структурных уровней культуры – норм, традиций, идеалов. Обосновать роль идеала как смыслообразующего, динамического элемента культуры. Раскрыть роль искусства в культурно-исторической динамике общества..

Тема 1.1. *Общество-культура-история-современность: понятийный анализ.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Культура и деятельность, культура и творчество, культура и социум: проблема определения сущности культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Экспериентная теория культуры: культура как социально значимый опыт деятельности. Место и роль культуры в обществе. Структура культуры. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры. Социальный идеал и утопия. Роль социального идеала в динамике культуры и общества. Классификация видов искусства. Художественный образ как основа произведения искусства.

Тема 1.2. *Традиционное и современное общество.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Плюрально-циклический (цивилизационный) поход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный поход к мировой истории и культуре. Концепт традиционного общества. Концепт современного общества. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Общество-культура-история-современность: понятийный анализ.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.

8. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
9. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
10. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
11. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.
12. Виды и назначение первобытной магии.
13. Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
14. Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
15. Анимизм и первобытное мировоззрение.
16. Обряды и ритуалы Первобытности
17. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
18. Культурный синкретизм.
19. Миф и мифологическое мышление.
20. Человек первобытный и современный.
21. Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА.

Перечень изучаемых элементов содержания

Преемственность и единство развития человечества: от времени культуригенеза до современности. Знание о Новейшем времени как этапе историко-культурного развития, характеризующегося устойчивыми процессами экономической и культурной глобализации; понятие глобализации и связанной с ним системы понятий; продемонстрировать основные закономерности и достижения развития культуры в Новейшее время.

Тема 2.1. *Культурогенез и современная культура.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные этапы всемирной истории и культуры. Культура Первобытности. Культура Древнего Востока. Культура эпохи Античности. Культура эпохи Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

Тема 2.2. *Культура Новейшего времени и культурная специфика глобального общества.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические подходы к изучению культуры Новейшего времени в современном гуманитарном знании. Проблема формирования трех поясов социально-экономического и культурного развития: центра, полупериферии, периферии. Особенности внутрорегионального и межрегионального взаимодействия социокультурного коммуникационного взаимодействия с учетом различий в социальном и экономическом развитии. Основные вехи истории культуры XX века. Трансформация основных форм «классической» культуры в XX веке. Вторая мировая война и кризис гуманизма. Современные процессы глобализации и их проявление в новом качестве межкультурных контактов. Массовые коммуникации как феномен современной культуры. Значение массовых коммуникаций в процессах глобализации и межкультурного диалога. Межнациональные и межрелигиозные конфликты в конце XX – начале XXI: кризис утопии бескризисного развития. Взаимодействие культур как знамение XX-XXI веков. Проблема кризиса культуры. Культура и НТП. Авангард как явление культуры XX в. Расширение сфер художественной деятельности. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛ 2

Тема практического занятия: Культурогенез и современная культура.

Форма практического задания: реферат

Темы рефератов:

1. Возникновение искусства и его ранние формы.
2. Дуально-родовая организация и генезис брака.
3. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
4. Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
5. Проблема происхождения искусства.
6. Возникновение масскульта и кич-культуры.
7. Культура Древнего Востока и современность.
8. Античность и современность.
9. Средневековье и современная культура.
10. Эпоха Возрождения и современность.
11. Новое время в контексте современной культуры.
12. Феномены современного общества в культурно-историческом измерении (по выбору студента).
13. Глобальное общество: понятийный анализ.
14. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
15. Культура и религия.
16. Молодежная культура Новейшего времени.
17. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.
18. Что такое кризис гуманизма?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 3. МНОГООБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ И ПРАКТИК СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Культурный феномен современного искусства, зарубежный и отечественный опыт его теоретического осмысления. Типологические особенности массовой культуры; эволюция форм массовой культуры в XIX-XX вв.; основные подходы к изучению массовой культуры; направления проектной работы в области массовой культуры.

Тема 3.1. *Феномен современного искусства и попытки его теоретического осмысления.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «современное искусство». Разнообразие видов и форм искусства сегодня: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография и другие. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт. Нон-спектаклярное искусство. site specific проекты. Стратегии и методы работы художников: исследование, проектирование. Теории и теоретики постмодернизма.

Тема 3.2. *Феномен массовой культуры и опыт его теоретического осмысления.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры. Периодизация развития массовой культуры. Кризис культурных иерархий. Двойное кодирование. Структура и функции массовой культуры. Виды текстов массовой культуры. Теория «толпы» Густава Лебона. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета. Концепция общества спектакля Ги Дебора. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре. Культурная индустрия и культурное потребление. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Феномен современного искусства и попытки его теоретического осмысления

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.

4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола).
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.
13. Видео-игра на перекрестке массовой и элитарной культуры.
14. Ценности и язык массовой культуры.
15. Массовое общество и массовый человек.
16. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
17. Культурное потребление.
18. Культурная индустрия.
19. Литература как объект массового потребления
20. Музыка как объект массового потребления.
21. Кинематограф как объект массового потребления
22. Телевидение как феномен массовой культуры.
23. СМИ как феномен массовой культуры.
24. Интернет и массовая и культура.
25. Реклама и мода как феномены массовой культуры.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 4. КОНТРАКУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА АНДЕГРАУНДА.

Перечень изучаемых элементов содержания

Культурно-исторические истоки контркультуры и культуры андеграунда; систематизация эмпирических представлений студентов о современных молодежных субкультурах и контркультуре. Система культурных институтов и их задачи в современном мире. Понятие культурной медиации как практики по активизации индивидуальной интерпретации произведения искусства и культурного наследия; представление о коллекциях ведущих российских и московских музеев, а также зарубежных музеев; творческое освоение коллекций ведущих московских музеев на основе выполнения проектного задания.

Тема 4.1. *Контркультура и культура андеграунда.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современном обществе.

Тема 4.2. *Культурные институты и культурная медиация в современном мире.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Демократизация культуры как тенденция развития современного общества. Визуализация культуры. Изменение технологий и «клиповое мышление». Понятие и границы культурной медиации. Сотворчество и свобода интерпретации.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Культурные институты и культурная медиация в современном мире.

Форма практического задания: творческая работа.

Темы творческой работы:

1. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
2. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
3. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
4. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
5. Музыкальные истоки рок-музыки.
6. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
7. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
8. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.

9. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
10. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
11. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
12. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 3 сессии 3-4		
Раздел 1. Теоретические основы изучения современной культуры.	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка к лекционным и практическим занятиям
Раздел 2. Культурогенез и современная культура.	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка к лекционным и практическим занятиям
Раздел 3. Многообразие художественных форм и практик современной культуры.	22	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка к лекционным и практическим занятиям

Раздел 4. Контркультура и культура андеграунда.	23	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка к лекционным и практическим занятиям
Общий объем по модулю/семестру, часов	101	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	101	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.
8. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби).
9. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К. Маркс, теория постиндустриального общества).
10. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
11. Идеи Ф. Тенниса о традиционном обществе.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515252> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517273> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью», квалификация (степень) выпускника: бакалавр : учебное пособие / Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0572-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250691> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Возникновение масскульта и кич-культуры.
2. Возникновение и развитие массовых форм развлекательной музыки.
3. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
4. Молодежная культура Новейшего времени.
5. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
6. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культур : учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250697> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519319> (дата обращения: 11.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.
13. Ценности и язык массовой культуры
14. Массовое общество и массовый человек
15. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
16. Литература как объект массового потребления
17. Музыка как объект массового потребления
18. Кинематограф как объект массового потребления
19. Телевидение как феномен массовой культуры
20. СМИ как феномен массовой культуры
21. Интернет и массовая и культура
22. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
23. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515252> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517273> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью», квалификация (степень) выпускника: бакалавр : учебное пособие / Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0572-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/250691> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
2. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
3. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
4. Музыкальные истоки рок-музыки.
5. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях.
6. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях.
7. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях.
8. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московски, российских и зарубежных музеях.
9. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях.
10. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях.
11. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культур : учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250697> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519319> (дата обращения: 11.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в **устной и/или письменной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

Раздел -1 «Теоретические основы изучения современной культуры.»

Раздел - 2 «Культурогенез и современная культура»

Форма рубежного контроля - компьютерное тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Код контролируемой компетенции: ПК-1; ПК-3; ПК-4

Примеры тестовых заданий к разделам 1 - 2.

1. Мыслитель, впервые упомянувший слово «культура» в современном значении.

(?) Лесли Уайт

(!) Цицерон

(?) Томас Кун

Значение латинского корня «culturare».

(!) возделывание

(?) культ

(?) воспитанность

2. Что означает понятие «антропосоциогенез»?

(?) Процесс прогрессивного развития человека и общества.

(!) Процесс зарождения человека и общества.

(?) Наука о происхождении человека и общества.

(?) Двойкодетерминированный процесс.

3. Как называется принцип регуляции отношений между особями в животном стаде?

(!) Зоологический индивидуализм.

(?) Прамораль.

(?) Мораль.

(?) Биологическое доминирование.

4. Кто из перечисленных предков человека раньше всего начал производить орудия труда?

(?) Неандерталец.

(?) Австралопитек.

(?) Архантроп.

(!) Homo habilis.

5. У кого из перечисленных предков человека начали формироваться первые табу?

(!) Архантроп.

(?) Homo habilis.

(?) Неандерталец.

(?) Австралопитек.

6. Первая моральная норма, появившаяся в формирующемся человеческом обществе.

(!) Пищевое табу.

(?) Половое охотничье табу.

(?) Экзогамия.

7. Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленимом единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

(?) Мимесис.

(?) Катарсис.

(!) Культурный синкретизм.

8. Назовите архитектурные формы первобытности.

(!) Мегалиты

(?) Базилика.

(?) Колонны.

9. Какие мыслители рассматривали всемирную историю как единый поступательный закономерный процесс?

(?) Н. Я. Данилевский

(?) А. Тойнби

(!) К. Маркс

(?) О. Шпенглер

10. Какие мыслители рассматривали (-ают) всемирную историю как множество независимых друг от друга циклически развивающихся, появляющихся и исчезающих, цивилизаций?

(!) Н. Я. Данилевский

(!) А. Тойнби

(?) К. Маркс

(!) О. Шпенглер

11. Кто и когда впервые провел теоретическое разграничение между культурой и природой?

(!) Немецкий правовед и историк Самюэль Пуфендорф в XVII веке.

- (?) Французский социолог Эмиль Дюркгейм в конце XIX века.
- (?) Английский этнограф Эдуард Барнетт Тэйлор в XIX веке.
- (?) Древнеримский философ и оратор Цицерон в I в. до н.э.
- (?) Немецкий философ Иммануил Кант в XVII веке.

12. Кто из перечисленных мыслителей отрицал прогрессивное, поступательное развитие человеческой культуры?

- Карл Маркс.
- Иоганн Готфрид Гердер.
- (!) Фридрих Ницше.
- Георг Гегель.

13. Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

- Древний Китай
- Древняя Индия
- (!) Древняя Греция
- Древний Египет

14. Назовите древнеегипетских богов.

- (!) Осирис
- (?) Шамаш
- (?) Шива

15. Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

- (!) «Махабхарата»
- (!) «Рамаяна»
- (?) «Эпос о Гильгамеше»
- (?) «Сказка о правде и кривде»
- (?) «Книга мертвых»

16. Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

- (?) Афина
- (!) Дионисий
- (?) Зевс
- (?) Аполлон
- (?) Гефест

17. К какому времени относится начало эпохи Античности.

- (?) IV тыс. до н.э.
- (!) 8 до н.э.
- (?) 476 г.н.э.

18. Какая новая архитектурная форма была создана в Древнем Риме?

- (?) Колонна
- (!) Базилика
- (?) Периптер
- (?) Кариатиды

Когда появляется Homo sapiens и человеческое общество?

- (!) 35-40 тыс. лет назад
- (?) IV тыс. до н.э.
- (?) 5 млн лет назад

20. Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- (!) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- (!) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- (?) Параллельные линии не изображаются.

21. Назовите категории эстетики.

- (!) Прекрасное и безобразное
- (?) Истина и ложь
- (!) Трагическое и комическое
- (?) Добро и зло

22. Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

- (!) Изобразительное искусство
- (!) Архитектура
- (!) Художественная фотография
- (?) Литература
- (?) Музыка
- (?) Театр
- (?) Киноискусство
- (?) Эстрадно-цирковое искусство
- (?) Танец

Раздел -3 «Многообразие художественных форм и практик современной культуры»

Раздел – 4 «Контркультура и культура андеграунда»

Форма рубежного контроля - компьютерное тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Код контролируемой компетенции: ПК-1; ПК-3; ПК-4

Примеры тестовых заданий к разделу 3 - 4.

1. Первые балеты, воплотившие принципы современного танца

- (!) «Весна священная» Вацлава Нижинского (муз. И. Стравинского)
- (!) «Петрушка» Михаила Фокина (муз. И. Стравинского)
- «Лебединое озеро» Мориса Петипа (муз. П. Чайковского)
- «Спящая красавица» Мориса Петипа (муз. П. Чайковского)

2. Кто ввел в науку понятия «культурное потребление» и «культурная индустрия»?

- (!) Теодор Адорно
- (?) Розалинда Краусс
- (?) Александр Готлиб Баумгартен
- (?) Виссарион Белинский
- (?) Карл Маркс

3. Ведущие международные выставки современного искусства

- (!) Документа
- (!) Венецианская биеннале
- (?) ЭКСПО
- (?) Кельнская международная выставка искусства

4. Какие новые жанры искусства возникли в рамках постмодернизма?

- (!) Перформанс.
- (?) Фотография.
- (?) Мультипликация.
- (!) Инсталляция.

5. Когда возникает «современное искусство»?

- (?) 1918 год
- (!) 60-е годы XX века
- (?) 2000-е годы

6. Теоретики современного искусства

- (!) Розалинд Краусс
- (?) Александр Готлиб Баумгартен
- (!) Борис Ключников
- (?) Фридрих Шиллер

7. Первый музей современного искусства

- (?) Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке
- (?) Метрополитен-музей
- (!) Музей современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке
- (?) Винзавод
- (?) Московский музей современного искусства (ММОМА)

8. Основоположник концептуализма

- (!) Джозеф Кошут
- (?) Джон Кейдж
- (?) Бэнкси
- (?) Анатолий Осмоловский
- (?) Комар и Меламид

9. Какие черты не характерны для концептуального искусства?

- (!) Идея произведения искусства важнее его технического воплощения
- (!) Интеллектуальное восприятие произведения искусства важнее восприятия эмоционального
- (?) Использование академических техник живописи, графики, скульптуры и других видов искусства
- (?) Жанровая определенность арт-объектов
- (?) Стремление отразить материальную реальность

10. Какие из перечисленных жанров возникли в рамках «современного искусства»?

- (!) Инрайвонмент
- (!) Инсталляция
- (!) Хэппенинг
- (!) Перформанс
- (?) Мифологический жанр
- (?) Натюрморт
- (?) Соната

11. Что такое инрайвонмент?

- (?) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.
- (!) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?) Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (?) Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

12. Что такое инсталляция?

(!) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм в единое художественное целое

(?) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(?) Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(?) Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

13. Что такое хэппенинг?

(?) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.

(?) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(?) Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(!) Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

14. Что такое перформанс?

(?) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.

(?) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(!) Целенаправленные художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(?) Художественные действия актора (художника), предполагающие спонтанное участие реципиентов (зрителей)

15. Что такое художественный акционизм?

(!) Направление в современном искусстве, нацеленное на стирание границ между искусством и жизнью

(?) Направление в современном искусстве, предполагающее процесс, но не предполагающее создание итогового арт-объекта.

(?) Направление в современном искусстве, использующее художественную форму для политического высказывания

16. Представители музыкального минимализма

(!) Джон Кейдж

(!) Эрик Сати

(?) Арнольд Шенберг

(?) Пьер Булез

(!) Антон Батагов

(!) Владимир Мартынов

17. Что такое алеаторика?

(!) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(?) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?) Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе

композитора от гармонической тональности.

18. Что такое додекафония?

(?) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(!) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?) Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

19. Что такое атональность?

(?) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе с помощью неполноты нотной записи.

(?) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(!) Современный принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

20. Автор книги «Искусство в век его технической воспроизводимости»

(!) Вальтер Беньямин

(?) Ги Дебор

(?) Жан Бодрийар

(?) Теодор Адорно

21. Какие философы разрабатывали понятие симулякра?

(?) Вальтер Беньямин

(!) Ги Дебор

(!) Жан Бодрийар

(!) Жорж Батай

(?) Теодор Адорно

22. Что такое гиперреальность (по Жану Бодрийару)?

(!) Массовое ложное представление о действительности, возникающая в результате неспособности массового сознания отличить реальность от образов, навязанных СМИ, рекламой, пропагандой и другими социально-культурными институтами.

(?) Массовое представление о действительности, наиболее полно отражающее реальность, и возникающее в результате распространения науки и образования.

(?) Отражение действительности в художественном образе.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-1; ПК-3; ПК-4	Теоретический блок вопросов.

Код контролируемой компетенции ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4 Вопросы

Теоретический блок вопросов:

1. Место и роль культуры в обществе.
2. Структура культуры.
3. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры.
4. Социальный идеал и утопия.
5. Роль социального идеала в динамике культуры и общества.
6. Содержание понятия культура.
7. Соотношение понятий общества и культуры.
8. Структура и динамика культуры.
9. Традиция и новация в культуре.
10. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
11. Подходы к определению понятия «современность».
12. Плюрально-циклический (цивилизационный) поход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный поход к мировой истории и культуре.
13. Концепт традиционного общества.
14. Концепт современного общества.
15. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.
16. Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
17. Основные этапы всемирной истории и культуры.
18. Культура Первобытности и современность.
19. Культура Древнего Востока и современность.
20. Культура эпохи Античности и современность.
21. Культура эпохи Средневековья и современность.
22. Культура эпохи Возрождения и современность.
23. Культура Нового времени и современность.
24. Культура Новейшего времени.
25. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
26. Культурный синкретизм.
27. Миф и мифологическое мышление.
28. Человек первобытный и современный.
29. Проблема происхождения искусства.
30. Проблема кризиса культуры.
31. Культура и НТП.
32. Возникновение масскульта и кич-культуры.
33. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
34. Культура и религия.
35. Молодежная культура Новейшего времени.
36. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
37. Понятия «современное искусство» и «актуальное искусство».
38. Виды и формы современного искусства: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография.
39. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт.
40. Нон-спектаклярное искусство.
41. site specific проекты.
42. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.

43. Московский концептуализм.
44. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
45. «Документа» и Венецианская биеннале современного искусства как крупнейшие выставки современного искусства
46. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
47. Видео-арт.
48. Минимализм.
49. Цифровое искусство.
50. Виртуальная реальность: pro et contra.
51. Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры.
52. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры.
53. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современной мире.
54. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
55. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
56. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
57. Периодизация развития массовой культуры.
58. Направления и виды текстов массовой культуры.
59. Теория «толпы» Густава Лебона.
60. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
61. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
62. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
63. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийяра.
64. Структура и функции массовой культуры.
65. Ценности и язык массовой культуры.
66. Массовое общество и массовый человек.
67. Интернет и массовая и культура.
68. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
69. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культур : учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/250697> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519319> (дата обращения: 11.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515252> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517273> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью», квалификация (степень) выпускника: бакалавр : учебное пособие / Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0572-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250691> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	«
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com

5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	--	---

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com

5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	--	---

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Современные культурные формы и практики**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Современные культурные формы и практики**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) «**Современные культурные формы и практики**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «**Современные культурные формы и практики**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания факультета искусств № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕЖИССУРА И СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

**Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Руководитель культурного центра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	22
5.1.1. Основная литература.....	22
5.1.2. Дополнительная литература.....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25

5.6. Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27


Рабочая программа дисциплины (модуля) «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана рабочей группой в составе: канд.пед.наук, доцента Ющенко Н.С., Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.


Протокол № 2 от 27 апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор


(подпись) С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе


(подпись) А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой. Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-8; ПК-11 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и	ПК-8.1 Определяет сценарно-драматургические основы социально-культурных программ, использование базовых технических средств и оборудования для осуществления постановки социально-культурного действия ПК-8.2 Обеспечивает оценку качества применения технических средств и оборудования в соответствии с базовыми положениями и прикладными	<i>Знает:</i> теоретические и методические сценарно-драматургические основы социально-культурных программ, с использованием базовых технических средств и оборудования для осуществления постановки социально-культурного действия <i>Уметь:</i> организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность

	<p>форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>задачами творческо-производственной деятельности</p> <p>ПК-8.3 Разрабатывает сценарно-драматургические основы социально-культурных программ с дальнейшей постановкой и использованием в социокультурных проектах</p>	<p>творческого коллектива</p> <p>Владеет: технологиями разработки сценарно-драматургических основ социально-культурных программ</p>
	<p>ПК-11</p> <p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-11.1 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы исполнительского искусства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11.2 Умеет применять теоретические знания в художественно-исполнительской деятельности; применять основные приемы исполнительской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование художественно-творческой деятельности; интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-11.3 Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно</p>	<p>Знает теоретические и методические основы художественно-творческой деятельности профессионального и любительского коллектива, этапы подготовки к публичному выступлению, методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации</p> <p>Умеет организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива, проектировать и моделировать художественную форму исполнения произведений, создавать синхронное, сбалансированное и выразительное звучание ансамбля</p> <p>Владеет навыками организации и проведения репетиционной и</p>

		взаимодействуя с партнерами; навыками исполнительства; навыками работы над различными художественными образами; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над произведениями	постановочной деятельности творческого коллектива, концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля, коллективной творческой работы, способами организации художественно- творческой деятельности участников коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	34				
Лекционные занятия	8				8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16				16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	20				20
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	101				
Контроль промежуточной аттестации	9				экзамен
Форма промежуточной аттестации					
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144				144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Модуль 1 (Курс 4 Сессии 3-4)										
Раздел 1. Праздник как феномен культуры	31	25	6	4		2				
Раздел 2. Выразительные средства режиссуры массового праздника и представления	39	25	14	4		2			8	
Раздел 3. Выразительные средства режиссуры массового праздника и представления	35	25	10			2			8	
Раздел 4. Особенности постановки массовых театрализованных концертных зрелищ	30	26	4			2			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	101		8		8			18	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Основные концепции развития праздничной культуры.

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – эссе

РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника

2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием.

Форма практического задания: реферат

Темы рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – презентация

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – проект

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 4 сессии 3-4		
Раздел 1. Праздник как феномен культуры	31	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Выразительные средства режиссуры массового праздника и	39	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

представления		
Раздел 3. Выразительные средства режиссуры массового праздника и представления	35	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Особенности постановки массовых театрализованных концертных зрелищ	30	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	101	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культура в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Добрынин, С. А. Основы режиссуры спортивно-художественных представлений : учебное пособие / С. А. Добрынин. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215363> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261461> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализации: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Технологии организации и постановки культурно-досуговых программ: информационно-художественные программы : учебно-методическое пособие / составитель Т. Т. Фисюк. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283379> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Добрынин, С. А. Основы режиссуры спортивно-художественных представлений : учебное пособие / С. А. Добрынин. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215363> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/261461> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Технологии организации и постановки культурно-досуговых программ: информационно-художественные программы : учебно-методическое пособие / составитель Т. Т. Фисюк. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283379> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной и/ или письменной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Праздник как феномен культуры»	ПК-8	Эссе	<p>Темы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений. 2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений. 3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений. 4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека. 5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.
2.	Раздел -2 «Выразительные средства режиссуры массового праздника и представления»	ПК-8		
		ПК-11		

3.	Раздел -3 «Выразительные средства режиссуры массового праздника и представления»	ПК-8	Презентация	Темы презентаций: 1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием. 2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. 3. Композиционное построение тематического концерта 4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера. 5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.
		ПК-11		
4.	Раздел -4 «Особенности постановки массовых театрализованных концертных зрелищ»	ПК-8	Проект	Темы проектов 1. Принципы работы режиссера эстрады с актером. 2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. 3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. 4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием. 5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
		ПК-11		

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
---------------------------------	------------------

ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников. 3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж. 4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях. 5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу. 6. Пространственные и временные особенности массового праздника. 7. Анимация как профессия. Анимация в России и зарубежом. 8. Событийные праздники. 9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и зарубежом. 10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция. 11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий. 12. Драматургизация как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений. 13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике. 14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств. 15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
ПК-11	<ol style="list-style-type: none"> 16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей. 17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях. 18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств. 19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях. 20. Эволюция театрализованных досуговых форм. 21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления. 22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры. 23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры. 24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры. 25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии. 26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии. 27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии. 28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ. 29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ. 30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Добрынин, С. А. Основы режиссуры спортивно-художественных представлений : учебное пособие / С. А. Добрынин. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215363> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261461> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум : учебное пособие / Т. В. Яковлева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174749> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516558> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 11.03.2023).

3. Технологии организации и постановки культурно-досуговых программ: информационно-художественные программы : учебно-методическое пособие / составитель Т. Т. Фисюк. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283379> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
--------	--------------------------	-------------------------------	----------------------------------

	ресурса		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый для
----------	-----------------	--------------------------------------	-------------------------

№	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания факультета искусств № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
3.2. Задания для самостоятельной работы	17
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	21
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	21
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	22
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	30
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	32
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	32
5.1.1. Основная литература.....	32
5.1.2. Дополнительная литература.....	32
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	33
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	34
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	35
5.4.1. Средства информационных технологий	35
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	35
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	35
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	36

5.6. Образовательные технологии	36
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	37

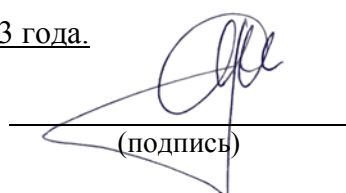
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» разработана канд. пед. наук, доц. Н.С.Ющенко, Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

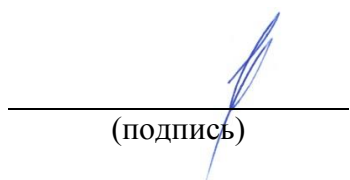
Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор


(подпись) С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе


(подпись) А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формировании готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и художественно-творческой видов деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение понятия образовательной программы и видов образовательных программ;
2. освоение нормативно-правовой базы и технологий проектирования образовательных программ;
3. постижение сущности, основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ;
4. изучение понятия, целей, задач, видов, примерных структур и назначения дополнительных образовательных программ;
5. изучение понятия, функций, структуры рабочей программы по предмету, требований к разработке и алгоритма проектирования рабочей программы по предмету

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-6; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-6 Готов осуществлять социально-культурное проектирование на	ПК-6.1 Осуществляет развитие комплексных инновационных программ и проектов на основе технологий и приоритетных направлений социально-	<i>Знать:</i> специфику локальных этнокультурных традиций и особенности

	<p>основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп</p>	<p>культурной сферы</p> <p>ПК-6.2 Организовывает реализацию инновационных программ и проектов социально-культурной деятельности на основе изучения запросов и интересов населения с учетом возраста, уровня образования, социальных, национальных, гендерных различий</p> <p>ПК-6.3 Управляет разработкой и внедрением социокультурных проектов в деятельность учреждений культуры</p>	<p>социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>
	<p>ПК-7</p> <p>Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры</p>	<p>ПК-7.1 Способствует творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры с учетом основных целей, задач, видов, форм и технологий</p> <p>ПК-7.2 Организует творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролируя ход ее</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>историю развития этнопедагогики и этнокультурного образования; приёмы этнопедагогики и способы их применения для качественного обучения, воспитания</p>

		<p>реализации</p> <p>ПК-7.3 Разрабатывает организационные документы для реализации художественно-творческих проектов</p>	<p>различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; образовательные, воспитательные, развивающие задачи приобщения школьников к народной художественной культуре и национальным традициям; специфику организационных форм обучения на материале и с помощью средств народной художественной культуры</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>применять в своей образовательной и воспитательной деятельности приемы и методы этнокультурного образования, вербальные и невербальные средства выразительности народного искусства; использовать средства и формы организации художественно-творческой деятельности учащихся в рамках изучения различных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся,</p>
--	--	--	---

			<p>направленную на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основными приемами и методами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений педагогики; образовательно-воспитательными средствами народного художественной культуры</p>
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	32			16	16
Лекционные занятия	8			4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8			4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					

Иная контактная работа	16			8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	104			52	52
Контроль промежуточной аттестации	8			4	4
Форма промежуточной аттестации				зачет	диф.зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144			72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	-Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 4 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ	36	28	8	2	2	-			4	
Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области	32	24	8	2	2	-			4	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	-Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
музыки										
Модуль 1 (Курс 4 Сессии 3-4)										
Раздел 3. Теоретические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	36	28	8	2		2		-		4
Раздел 4. Практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	32	24	8	2		2		-		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	8									
Общий объем, часов	144	104	32	8		8		-		16

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Перечень изучаемых элементов содержания

Порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Тема 1.1. *Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика..

Тема 1.2. *Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. Основные источники проектирования образовательных программ. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС 3++) как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3+ и ФГОС 3++.

Тема 1.3. *Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ*

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.
3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.
4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – кейс-задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Тема 2.1. *Основная образовательная программа как комплексный проект.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ. Понятие основной образовательной программы, цель и задачи реализации основной образовательной программы, принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы; общая характеристика системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, разделы основной образовательной программы,

Тема 2.2. *Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Система условий реализации основной образовательной программы. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.

Тема 2.3. *Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.

Форма практического задания: доклад

Темы доклада:

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – кейс-задание

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Тема 3.1. *Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.

Тема 3.2. *Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

Тема 3.3. *Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса и курса по внеурочной деятельности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы.

Форма практического задания: доклад

Темы доклада:

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – тест

РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ

Порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Тема 4.1. *Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.

Тема 4.2. *Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

Тема 4.3. *Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса и курса по внеурочной деятельности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы.

Форма практического задания: доклад

Темы доклада:

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – тест

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 4 сессии 1-2		
Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Теоретические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования в области музыки	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Модуль 1 курс 4 сессии 3-4		
Раздел 3. Теоретические аспекты проектирования	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования		
Раздел 4. Практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	104	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.
3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.
4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Лазарева, М. В. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально- культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» : учебное пособие / М. В. Лазарева, А. С. Тельманова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0602-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250679> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мусс, Г. Н. Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий и электронного обучения : учебное пособие / Г. Н. Мусс. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174767> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень : ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288218> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Еманова, С. В. Педагогика и психология непрерывного образования : учебное пособие / С. В. Еманова, Е. А. Казанцева, М. А. Сокольская ; под редакцией С. В. Емановой. — Курган : КГУ, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4217-0611-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300284> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Дополнительное образование : учебно-методическое пособие / составитель Е. Б. Сергеева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158639> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования : учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина, Е. В. Карунас, А. Р. Гарданов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-907176-88-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181826> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.

2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.

3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.

4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень : ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288218> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования : учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина, Е. В. Карунас, А. Р. Гарданов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-907176-88-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181826> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет, дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и/или письменной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «»	ПК-6 ПК-7	кейс-задание	<p>Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.</p> <p>Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3+ от ФГОС 3++».</p> <p>Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании».</p> <p>Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании».</p> <p>Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС 3++».</p>

2.	Раздел -2 «»	ПК-6 ПК-7	кейс- задание	<p>Задание 1. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор).</p> <p>Задание 2. Разработайте рабочую программу по предмету.</p> <p>Задание 3. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.</p> <p>Задание 4. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.</p> <p>Задание 5. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структуру рабочей программы курса внеурочной деятельности.</p>
3.	Раздел -3 «»	ПК-6 ПК-7	тест	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>
4.	Раздел-4 «»	ПК-6 ПК-7	тест	

Пример тестового задания

1. В каком документе прописана совокупность требований, обязательных при реализации основной

образовательной программы ООО и СОО?

а) устав образовательного учреждения

б) ФГОС

в) примерные образовательные программы ООП и СОО

г) профессиональный стандарт педагога

д) закон РФ «Об образовании»

2. ФГОС ООП представляет собой:

а) документ, в который входит программа развития и устав образовательной организации

б) документ, в котором раскрыты трудовые функции современного педагога

в) основополагающий документ, определяющий политику государства в области образования

г) совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного

общего образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию

3. Дата утверждения ФГОС ООП:

а) 20 ноября 2015 г.

б) 17 декабря 2010 г.

в) 20 июня 2005 г.

4. Дата утверждения ФГОС СОО:

а) 20 августа 2015 г.

б) 29 февраля 2010 г.

в) 17 мая 2012 г.

5. Сколько разделов включают в себя ФГОС ООП и ФГОС СОО?

а) три

б) четыре

в) пять

6. Структура ФГОС представляет:

а) систему трёх «Т» (требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП)

б) общие положения, требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП

в) общие положения, требования к ООП, требования к личностными профессиональным качествам педагога

7. Методологической основой ФГОС ООП и ФГОС СОО является:

- а) личностный подход
- б) культурологический подход
- в) системно-деятельностный подход
- г) акмеологический подход

8. Основными результатами освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего

образования согласно ФГОС ООП являются:

- а) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции
- б) личностные, метапредметные, предметные компетенции
- в) ключевые компетенции

9. Выберите правильную формулировку

Универсальные учебные действия ? это ?

а) совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний,

формирование умений, включая организацию этого процесса

- б) умение самостоятельно учиться
- в) совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации

10. К универсальным учебным действиям относятся:

- а) личностные
- б) практикоориентированные
- в) коммуникативные
- г) познавательные
- д) регулятивные

11. Основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

- а) министерство науки и образования Российской Федерации
- б) министерство науки и образования конкретной республики
- в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

12. Примерную основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

- а) министерство науки и образования Российской Федерации
- б) министерство науки и образования республики
- в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

13. В структуру основной образовательной программы основного общего образования входят

- а) три раздела
- б) четыре раздела
- в) пять разделов

14. Компонентами целевого раздела ООП ООО являются:

- а) пояснительная записка
- б) учебный план
- в) планируемые результаты
- г) система оценки
- д) программа учебных курсов

15. Компонентами содержательного раздела ООП ООО являются:

- а) учебный план
- б) программа развития универсальных учебных действий
- в) программы отдельных учебных предметов, курсов
- г) программа воспитания и социализации
- д) программа коррекционной работы

16. Компонентами организационного раздела ООП ООО являются:

- а) учебный план
- б) планируемые результаты
- в) система оценки
- г) система условий реализации
- д) программа коррекционной работы

17. Этапами проектирования основной образовательной программы ООО являются:

- а) организационной, содержательной, технологической, рефлексивной

б) мотивационный, целевой, содержательный, технологический, контрольно-оценочный, рефлексивный

в) предпроектный этап, этап проектирования, рефлексивный этап

18. Требования к условиям реализации ООП ООО и ООП СОО включают

а) требования к кадровым условиям

б) требования к санитарно-эпидемиологическим нормам

в) материально-технические условия

г) финансовые условия

д) учебно-методическое и информационное обеспечение

19. Дополнительные образовательные программы подразделяются на

а) дополнительные краткосрочные образовательные программы, дополнительные долгосрочные образовательные

программы

б) дополнительные региональные образовательные программы, дополнительные федеральные образовательные

программы

в) дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы

20. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности образовательной

организации в рамках реализации образовательной программы, относятся:

а) программа формирования универсальных учебных действий

б) программы по учебным предметам

в) программы элективных курсов

г) программы факультативных курсов

д) программы курсов внеурочной деятельности

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ПК-6, ПК-7

Вопросы :

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ.
3. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.
5. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.
6. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС ООО и ФГОС СОО.
7. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.
8. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).
9. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.
10. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы
11. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.
12. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.
13. Условия реализации основной образовательной программы.
14. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.

15. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.
16. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету
17. Требования к разработке рабочей программы по предмету.
18. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.
19. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.
20. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Аналитические задания:

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС от ГОС» по следующим параметрам сравнения: нормативно закреплённое понятие стандарта; основа стандарта; ориентация; цель образования; структура стандарта; структура учебного плана; содержание образования; используемые образовательные технологии и методы обучения; роль учителя; позиция обучающегося; результаты образования.

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании», включающей следующие графы: понятие; сущность; основные положения; принципы; исследователи; основные работы исследователей.

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании», включающей следующие графы: понятие; сущность; основные положения; исследователи; основные работы исследователей.

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС» по следующим параметрам сравнения: цель образования; характер постановке цели и задач урока; ориентация; содержание образования; используемые технологии, формы и методы обучения; формы организации познавательной деятельности обучающихся; роль учителя; позиция обучающегося; отношение/взаимодействие педагога и обучающихся; завершение занятия; образовательные результаты.

Задание 6. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор):

- целевой (пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы);

- содержательный (программа развития универсальных учебных действий (тип универсальных учебных действий на выбор), рабочая программа учебного предмета, рабочая программа элективного курса, рабочая программа факультативного курса, рабочая программа курса внеурочной деятельности);

- организационный раздел (система условий реализации образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта (как минимум одна категория условий (на выбор))).

Задание 7. Разработайте рабочую программу по предмету, включающую в себя:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;
- общую характеристику учебного предмета;
- описание места учебного предмета в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- планируемые результаты изучения учебного предмета.

Задание 8. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель; типологические черты; структура рабочей программы элективного курса.

Задание 9. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель; типологические черты; структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 10. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель; типологические черты; структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень : ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288218> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Еманова, С. В. Педагогика и психология непрерывного образования : учебное пособие / С. В. Еманова, Е. А. Казанцева, М. А. Сокольская ; под редакцией С. В. Емановой. — Курган : КГУ, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4217-0611-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300284> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования : учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина, Е. В. Карунас, А. Р. Гарданов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-907176-88-1. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181826> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Дополнительное образование : учебно-методическое пособие / составитель Е. Б. Сергеева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158639> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лазарева, М. В. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально- культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» : учебное пособие / М. В. Лазарева, А. С. Тельманова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0602-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250679> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мусс, Г. Н. Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий и электронного обучения : учебное пособие / Г. Н. Мусс. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174767> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение

положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету, дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта (указать реквизиты ФГОС)	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	21
5.1.1. Основная литература.....	21
5.1.2. Дополнительная литература.....	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25

5.6. Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

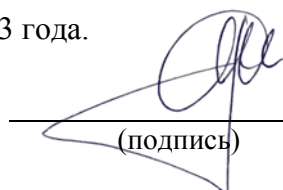
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана рабочей группой в составе: канд.пед.наук, доцент Ющенко Н.С., Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.


Декан факультета



(подпись) О.М. Жадёнов


Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись) С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись) А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях в сфере культуры и искусства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство, направленного на расширение кругозора обучаемых; воспитании интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям.
2. Осуществление профессионального самообразования и личностного роста.
3. Овладеть умением выявлять и формулировать актуальные проблемы в своей профессиональной деятельности.
4. Научиться применять инструменты проведения исследований в профессиональной деятельности и проводить анализ их результатов.
5. Изучить теории науки в предметной области, методологические принципы, методические приемы научной деятельности, методы научных исследований.
6. Приобрести навыки научно-исследовательской деятельности, в том числе планирования исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов.
7. Приобрести умения профессионально составлять и оформлять научно-техническую документацию, отчеты, представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных публикаций, рефератов, презентаций, овладеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ПК-1; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-------------------------------------	---	--	---------------------

	<p style="text-align: center;">ОПК-1</p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.1 Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</p> <p>ОПК -1.2 Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</p>	<p>Знать: теоретические основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные проекты в сфере народного творчества</p> <p>Владеть: различными культуротворческими технологиями; методами организации социокультурных мероприятий; навыками руководства проектами в области народного художественного творчества</p>
	<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания</p>	<p>ПК-1.1 Обеспечивает использование типологических особенностей технологий социально-культурной деятельности на основе применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы</p> <p>ПК-1.2 Применяет технологии социально-культурной деятельности в соответствии с задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных групп населения</p> <p>ПК-1.3 Реализует технологии социально-культурной, культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной,</p>	<p>Знать: историю развития театральной педагогики; приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в школе; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации</p> <p>Уметь: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы,</p>

		художественно-творческой, социально-воспитательной деятельности в различных сферах социальной практики	<p>средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности;</p> <p>организовывать творческую самостоятельную работу учащихся</p> <p>Владеть: основными приемами актерского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической(грамотной, выразительной) речи; приемами театральной педагогики; основными приемами актерской психотехники с целью использования опыта театральной педагогики</p>
	<p>ПК-5</p> <p>Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социокультурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы,</p>	<p>ПК-5.1 Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса</p> <p>ПК-5.2 Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения</p> <p>ПК-5.3 Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Оценивать основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения</p> <p><i>Владеть:</i></p>

	принимать правильные управленческие решения		методами диагностики и оценки социально-культурной деятельности, прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений
--	---	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	34	34	-	-	-
Лекционные занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	26	26			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	8	8			
Самостоятельная работа обучающихся	101	101			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		экзамен			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 4 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы	72	56	16	8	-	-	-	-	8	
Тема 1.1. Научно-исследовательская работа студентов	38	30	8	4	-	-	-	-	4	
Тема 1.2. Структура, язык и стиль учебно-научной работы.		26		4	-	-	-	-	4	
Раздел 2. Наука и методология научного исследования	63	45	18	-	8	-	-	-	10	
Тема 2.1. Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.	37	25	12	-	4	-	-	-	8	
Тема 2.2. Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.	26	20	6	-	4	-	-	-	2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	/ Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	101	34	8		8			18	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов». Цель и основные задачи научной работы студентов. Виды научно-исследовательской работы студентов. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема 1.1. Научно-исследовательская работа студентов

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов». Цель и основные задачи научной работы студентов. Виды научно-исследовательской работы студентов. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема 1.2. Структура, язык и стиль учебно-научной работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция учебно-научной работы. Рубрикация. Способы написания текста. Приемы изложения научных материалов. Язык и стиль научной работы. Стандарты изложения материала.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Структура, язык и стиль учебно-научной работы

Форма практического задания: дискуссия;

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов».
2. Цель и основные задачи научной работы студентов.
3. Виды научно-исследовательской работы студентов.
4. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема практического занятия: Научно-исследовательская работа студентов

Форма практического задания: дискуссия;

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция учебно-научной работы
2. Рубрикация
3. Способы написания текста.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Методология научного исследования.
2. Понятие метода научного исследования.
3. Уровни методологии научного исследования.
4. Понятие о методах научного познания.
5. Эмпирические методы научного познания.
6. Теоретические методы научного познания.

РАЗДЕЛ 2. НАУКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**Перечень изучаемых элементов содержания**

Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретические и эмпирические научные исследования. Структура и этапы научно-исследовательской работы.

Тема 2.1. Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.**Перечень изучаемых элементов содержания**

Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретические и эмпирические научные исследования. Структура и этапы научно-исследовательской работы.

Тема 2.2. Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные источники научной информации. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Виды чтения научной литературы. Оформление текста работы, ссылок и сносок, таблиц, схем, рисунков. Требования к оформлению списка используемых источников и приложений.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.

Форма практического задания: обсуждение в малых группах;

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности подготовки рефератов и докладов.
2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ.
- 3.. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.
4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана.

Тема практического занятия: Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.

Форма практического задания: дискуссия «Займи позицию»;

Вопросы для обсуждения:

1. Основные источники научной информации. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Виды чтения научной литературы
2. Приемы изложения научных материалов
3. Композиция научной работы
4. Язык и стиль научной работы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Особенности подготовки рефератов и докладов.
2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ.

3. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.
4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана.
5. Основные источники научной информации.
6. Виды научных изданий. Виды учебных изданий.
7. Справочно-информационные издания.
8. Виды чтения научной литературы
9. Приемы изложения научных материалов
10. Композиция научной работы.
11. Язык и стиль научной работы.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 1 сессии 1-2		
Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы	56	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Наука и методология научного исследования	45	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Практическое задание.
Общий объем по модулю/семестру, часов	101	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	101	

3.2. Задания для самостоятельной работы: практическое задание

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Основные понятия научного исследования, описать их сущность и показать соотношения между ними;
2. Сформулировать задачи каждого этапа исследования.
3. Изучить и проанализировать различные определения понятия «наука»;
4. Представить сравнительную характеристику различных наук (общие и отличительные особенности).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

Практическое задание и методика выполнения:

1. Оформить титульный лист.
2. Составить оглавление и введение.
3. Представить заключение как синтез последовательного, логически стройного изложения полученных итоговых результатов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными во введении.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516050> (дата обращения: 10.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение практических заданий.

Практические задания содержат вопросы по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Практические задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль) или предполагают обсуждение в устной форме в рамках практических занятий.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в **устной и/или письменной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Научно-исследовательская работа студентов»	ОПК-1	Устный опрос	1. Методология научного исследования.
		ПК-1		2. Понятие метода научного исследования.
		ПК-5		3. Уровни методологии научного исследования.
				4. Понятие о методах научного познания.
				5. Эмпирические методы научного познания.
				6. Теоретические методы научного познания.
2.	Раздел -2 «Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.»	ОПК-1	Устный опрос	1. Особенности подготовки рефератов и докладов.
		ПК-1		2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ.
				3. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.

		ПК-5		<p>4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана.</p> <p>5. Основные источники научной информации.</p> <p>6. Виды научных изданий. Виды учебных изданий.</p> <p>7. Справочно-информационные издания.</p> <p>8. Виды чтения научной литературы</p> <p>9. Приемы изложения научных материалов</p> <p>10. Композиция научной работы.</p> <p>11. Язык и стиль научной работы.</p>
--	--	------	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1 ПК-1 ПК-5	<p>1. Виды и формы организации научно-исследовательской работы студентов.</p> <p>2. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования.</p> <p>3. Этапы научного исследования.</p> <p>4. Методы научного исследования. Понятие о методах научного познания.</p> <p>5. Теоретические методы научного познания.</p>

ОПК-1 ПК-1 ПК-5	6. Эмпирические методы научного познания. 7. Эксперимент как метод научного исследования. Виды экспериментов. 8. Гипотеза как элемент концепции научного исследования. 9. Изучение научной литературы.
ОПК-1 ПК-1 ПК-5	10. Приемы изложения научных материалов. 11. Язык и стиль научной работы.
ОПК-1 ПК-1 ПК-5	12. Принципы и правила организации экспериментальной работы 13. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления
ОПК-1 ПК-1 ПК-5	14. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы 15. Особенности подготовки и защиты студенческих работ.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517273> (дата обращения: 10.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516050> (дата обращения: 10.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная	Крупнейший российский информационно-	http://elibrary.ru/

	библиотека eLIBRARY.ru	аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания факультета искусств № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕНЕДЖМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	13
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	14
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	19
5.1.1. Основная литература.....	19
5.1.2. Дополнительная литература.....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	22
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	22
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22

5.6. Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

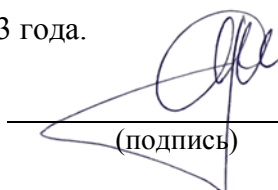
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» разработана рабочей группой в составе: канд.пед.наук, доцент Ющенко Н.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

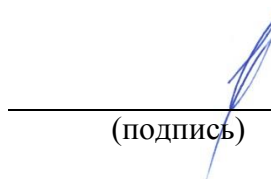


(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» заключается в получении теоретических знаний о содержании и формах работы учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования; об основных методах управления в художественно-творческих коллективах; формирование навыков планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование представлений о специфике менеджмента в сфере культуры, искусства и образования;
2. Освоение теории и технологий менеджмента в сфере культуры, искусства и образования; основ разработки и реализации культурно-досуговых программ;
3. Осмысление видов и форм творческих организаций;
4. Постижение основ управления маркетингом в социально-культурной сфере и сфере творческого образования, основ социологии, психологии и мотивации труда персонала организации культуры, этики делового общения.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере» (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	ПК-4.1 Обеспечивает организацию планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, применяя технологии маркетинговых исследований, методы регламентирующие деятельность учреждений социокультурной сферы в соответствии с нормативно-правовыми требованиями ПК-4.2 Обеспечивает организацию деятельности	<i>Знать:</i> содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и технологии творческо-производственного процесса; теории и практики менеджмента <i>Уметь:</i> разрабатывать

		<p>учреждений культуры, принятие обоснованных управленческих решений по преодолению проблемных ситуаций на основе действующих отечественных и международных правовых документов, при решении задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.3 Методами менеджмента профессиональной деятельности и в соответствии с технологиями, регламентирующими профессиональную деятельность в сфере культуры, обеспечивает творческо-производственный процесс в социокультурной сфере</p>	<p>стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных культурных центров и других учреждений культуры</p> <p>Владение: навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения</p>
	<p>ПК-5</p> <p>Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социокультурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения</p>	<p>ПК-5.1 Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса</p> <p>ПК-5.2 Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения</p> <p>ПК-5.3 Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Оценивать основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>методами диагностики и оценки социально-культурной деятельности, прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	34	34	-	-	-
Лекционные занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	2/16	2/16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	16	16			
Самостоятельная работа обучающихся	101	101			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		экзамен			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	теоретическая	лабораторная
	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		

			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	/ Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки
Модуль 1 (Курс 4 Сессии 1-2)							
Раздел 1. Общие основы менеджмента в сфере культуры, искусства и образования	72	56	16	4	4	-	8
Раздел 2. Система управления деятельностью учреждений культуры и искусства	63	45	18	4	4	-	10
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	144	101	34	8	8		18

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

МОДУЛЬ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Общие основы менеджмента в сфере культуры, искусства и образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Анри Файоль (1825-1925) - создатель классического (административного) менеджмента. Цель административного менеджмента - создание универсальных принципов управления как особого вида деятельности, следуя которым организация несомненно достигнет успеха. Принципы управления как основные правила, определяющие построение и функционирование системы управления; важнейшие требования, соблюдение которых обеспечивает эффективность управления. 14 принципов управления применительно к деятельности высшего звена управления: разделение труда; власть и ответственность;

дисциплина; единоначалие; единство руководства; подчинение частных интересов общим; вознаграждение; централизация; скалярная цепь; порядок; справедливость; стабильность рабочего места для персонала; инициатива; корпоративный дух. Постановка им вопроса о необходимости выделения собственно управленческой деятельности (менеджмента) в особый объект исследования. Управление как самостоятельная и специфическая деятельность людей, в итоге которой возникла новая отрасль науки – «психология управления». Основной вклад представителей административной школы в теорию менеджмента. Рассмотрение менеджмента как универсального процесса, состоящего из нескольких взаимосвязанных функций, и изложили основные принципы управления.

Школа поведенческих наук. Повышение эффективности отдельного работника и организации в целом на основе поведенческих наук. Наиболее крупные представители этого направления: Ренсис Лайкерт, Дуглас МакГрегор, Абрахам Маслоу, изучавшие различные аспекты социального взаимодействия, мотивации, характера власти и авторитета, оргструктуры, коммуникаций в организациях, лидерства и т.д. Возникновение на основе их исследований в 60-х гг. особой управленческой функции, получившей название «управление персоналом». Главная цель «поведенческой» школы - оказание помощи работнику в осознании своих возможностей и раскрытии творческого потенциала, повышение эффективности организации за счет повышения эффективности ее человеческих ресурсов. Вклад ученых в развитие и уточнение основных принципов школы «человеческих отношений». Дуглас Мак Грегор (1906-1964) - видный представитель поведенческой школы, разработавший теорию «Х» и «Y». 2 типа управления, отражающих 2 типа работников или, вернее, 2 типа отношения к работникам.

Соционический менеджмент как одна из самых перспективных социально-психологических практик на современном этапе развития общества.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента

Форма практического задания: устный опрос;

Вопросы для обсуждения:

1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента
2. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства.
3. Школа поведенческих наук и ее представители
4. Основы менеджмента в государственных учреждениях культуры и искусства
5. Ориентиры государственной политики в социально-культурной сфере
6. Организация деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и искусства

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Методология научного исследования.

2. Понятие метода научного исследования.
3. Уровни методологии научного исследования.
4. Понятие о методах научного познания.
5. Эмпирические методы научного познания.
6. Теоретические методы научного познания.

РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды планирования в учреждениях культуры и искусства. Планы, разрабатываемые и используемые в сфере культуры. Их различие в зависимости от содержания планируемой деятельности, уровня принятия плановых решений, степени директивности и сроков, на которые они рассчитаны. Планы культурно-досуговой деятельности, финансирования, повышения квалификации и т.д.

Классификация планов в зависимости от уровня принятия планового решения: планы а федеральные, республиканские, областные и краевые, районные и городские; планы учреждений и организаций, их подразделений, индивидуальные.

Классификация планов в зависимости от степени директивности, т.е. обязательности выполнения: планы прогнозные (выражающие некоторые ориентировочные представления о планируемом периоде), рекомендательные (содержащие установочные рекомендации) и директивные (подлежащие обязательному выполнению).

Основные этапы планирования деятельности учреждений культуры и искусства. Разработка плана или программы как деятельность, организованная определенным технологическим образом. Этапы. Организационно-подготовительный этап, этап разработки проекта плана, этап согласования и утверждения плана, этап пропаганды плана и организация контроля исполнения.

Основные методы планирования деятельности учреждений культуры и искусства. Основные группы методов планирования для решения специфического класса задач аналитическое планирование. Методы планирования, которые называются также методами экстраполяции, связанные с выявлением тенденций, действовавших в предшествующий период, факторов, определяющих развитие этих тенденций, и предположении, что эти тенденции и факторы будут действовать и в планируемый период. Интуитивные и формализованные методы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Планирования в учреждениях культуры и искусства

Форма практического задания: круглый стол;

Вопросы для обсуждения:

1. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства
2. Планы культурно-досуговой деятельности
3. Планы финансирования
4. Планы повышения квалификации

5. Этапы планирования деятельности в учреждениях культуры и искусства
6. Методы планирования: аналитическое планирование
7. Интуитивные и формализованные методы планирования

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
2. Разновидности социально-культурных проектов.
3. Правовое регулирование социально-культурного проектирования.
4. Технология разработки социокультурного проекта.
5. Специфические методы социально-культурного проектирования. Принципы социокультурного проектирования.
6. Стратегии финансирования и продвижения социокультурных проектов.
7. Основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов.
8. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства: принципы, содержание деятельности.
9. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы.
10. Концептуальные подходы в проектировании учреждений досуга.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 4 сессии 1-2		
Раздел 1. Общие основы менеджмента в сфере культуры, искусства и образования	56	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

Раздел 2. Система управления деятельностью учреждений культуры и искусства	45	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Практическое задание.
Общий объем по модулю/семестру, часов	101	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	101	

3.2. Задания для самостоятельной работы: практическое задание

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства:
 - проект,
 - программа, план,
 - стратегический план,
 - тематический план,
 - оперативный план
2. Основные этапы планирования деятельности учреждений культуры и искусства:
 - организационно-подготовительный
 - этап разработки проекта плана
 - согласование и утверждение
 - пропаганда
 - организация контроля исполнения
3. Основные методы планирования деятельности учреждений культуры и искусства

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Жалсанова, Б. М. Менеджмент и маркетинг в художественной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, М. И. Гомбоева, Т. Ц. Намсараева. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-9293-2839-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271568> (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Сущность и содержание «арт-менеджмент»
2. Виды арт-менеджмента и их характеристика. Менеджмент исполнительских и сценических искусств
3. Менеджмент визуальных искусств.
4. Функции арт-менеджмента.
5. Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера.
6. Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность.

Практическое задание и методика выполнения:

1. Оформить титульный лист.
2. Составить оглавление и введение.
3. Представить заключение как синтез последовательного, логически стройного изложения полученных итоговых результатов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными во введении.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Жалсанова, Б. М. Менеджмент и маркетинг в художественной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, М. И. Гомбоева, Т. Ц. Намсараева. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-9293-2839-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271568> (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере» (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере» (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение практических заданий.

Практические задания содержат вопросы по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Практические задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль) или предполагают обсуждение в устной форме в рамках практических занятий.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной и/или письменной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное

участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным

программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Общие основы менеджмента в сфере культуры, искусства и образования	ПК-4	Устный опрос	1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента
		ПК-5		2. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства. 3. Организация финансирования учреждений культуры и искусства 4. Основы менеджмента в учреждениях культуры и искусства коммерческого сектора 5. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка 6. Планирование коммерческой деятельности учреждений культуры 7. Специфика менеджмента в общественных организациях культуры и искусства 8. Соционический менеджмент 9. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства 10. Этапы планирования деятельности в учреждениях культуры и искусства

2.	Раздел 2. Система управления деятельност ью учреждений культуры и искусства	ПК-4	Устный опрос	1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
		ПК-5		2. Разновидности социально-культурных проектов. 3. Технология разработки социокультурного проекта. 4. Специфические методы социально-культурного проектирования. 5. Принципы социокультурного проектирования. 6. Стратегии финансирования и продвижения социокультурных проектов. 7. Основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов. 8. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства. 9. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы. 10. Сущность и содержание понятия «арт-менеджмент» 11. Менеджмент исполнительских и сценических искусств

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-4 ПК-5	1. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства. 2. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы. 3. Сущность и содержание понятия «арт-менеджмент» 4. Менеджмент исполнительских и сценических искусств 5. Менеджмент визуальных искусств. 6. Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера. 7. Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Жалсанова, Б. М. Менеджмент и маркетинг в художественной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, М. И. Гомбоева, Т. Ц. Намсараева. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-9293-2839-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271568> (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516689> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Мальцева, С. В. Инновационный менеджмент : учебник для вузов / С. В. Мальцева ; ответственный редактор С. В. Мальцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15607-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510861> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518609> (дата обращения: 10.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к

экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания факультета искусств № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О. М.
27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

**Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Руководитель культурного центра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	9
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	9
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	12
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	27
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
3.2. Задания для самостоятельной работы	29
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	43
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	44
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	44
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	44
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	44
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	45
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	46
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	47
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	47
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	52
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	55
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	55
5.1.1. Основная литература	55
5.1.2. Дополнительная литература	56
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	56
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	57
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	58
5.4.1. Средства информационных технологий.....	58
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	58
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	58

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	59
5.6. Образовательные технологии	59
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	60

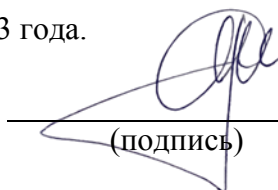
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Социально-культурная деятельность история, теория и практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История искусств» разработана рабочей группой в составе: канд. пед. наук, доц. Ющенко Н.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

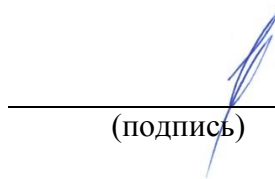


(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" заключается в формировании у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности;
2. Освещение теоретических основ социально-культурной деятельности;
3. Характеристика роли социально-культурной деятельности в обществе;
4. Изучение особенностей организации социально-культурной деятельности с различными категориями населения.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ПК-1 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	ПК-1.1 Обеспечивает использование типологических особенностей технологий социально-культурной деятельности на основе применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы ПК-1.2 Применяет технологии социально-культурной деятельности в соответствии с задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных групп населения ПК-1.3 Реализует технологии социально-культурной, культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной деятельности в различных сферах социальной практики	<i>Знать:</i> <i>цели и задачи</i> современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно нравственной культуры и национально культурных отношений <i>Уметь:</i> <i>формулировать</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать

			<p>различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</p> <p><i>Владеть:</i> методикой использования средств художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p>
	<p>ПК-2 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социокультурн</p>	<p>ПК-2.1 Осуществляет применение методов педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности в работе с различными группами населения</p> <p>ПК-2.2 Обеспечивает управление и программирование творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с целями педагогического воздействия</p> <p>ПК-2.3 Обеспечивает организацию массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников</p>	<p><i>Знать:</i> методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности в работе с различными группами населения</p> <p><i>Уметь:</i> Обеспечивать управление и программирование творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в</p>

	<p>ой деятельности в соответствии с культурными потребностями и различных групп населения</p>		<p>соответствии с целями педагогического воздействия <i>Владеть:</i> методикой организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников</p>
	<p>ПК-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Обеспечивает организацию планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, применяя технологии маркетинговых исследований, методы регламентирующие деятельность учреждений социокультурной сферы в соответствии с нормативно-правовыми требованиями ПК-4.2 Обеспечивает организацию деятельности учреждений культуры, принятие обоснованных управленческих решений по преодолению проблемных ситуаций на основе действующих отечественных и международных правовых документов, при решении задач профессиональной деятельности ПК-4.3 Методами менеджмента профессиональной деятельности и в соответствии с технологиями, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, обеспечивает творческо-производственный процесс в социокультурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и технологии творческо-производственного процесса; теории и практики менеджмента <i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические</p>

			<p>методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных культурных центров и других учреждений культуры</p> <p>Владение: навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения</p>
	<p>ПК-5 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социокультурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения</p>	<p>ПК-5.1 Определяет методiku и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса</p> <p>ПК-5.2 Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения</p> <p>ПК-5.3 Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений</p>	<p><i>Знать:</i> методiku и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса</p> <p><i>Уметь:</i> Оценивать основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения</p> <p><i>Владеть:</i> методами диагностики и оценки социально-культурной деятельности, прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1	Курс 2		Курс 3	
		Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	82	16	8	8	8	8
Лекционные занятия	20	4	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>						
Практические занятия	20	4	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>						
Консультации / Иная контактная работа	42	--/8	--/8	--/8	--/8	2/8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>						
Самостоятельная работа обучающихся	253	52	52	52	52	45
Контроль промежуточной аттестации	25	4	4	4	4	9
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	Диф. зачет	зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	360	72	72	72	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов	
	Всего	ельная
		я
	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	

			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Курс 1 Сессии 3-4)											
Раздел 1. Истоки становления социально-культурной деятельности в России	36	28	8	2		2		--		-/4	
Раздел 2. Развитие социально-культурной деятельности в России	32	24	8	2		2		--		-/4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Общий объем по модулю, часов	72	52	16	4		4		--		-/8	
Модуль 2 (Курс 2 Сессия 1-2)											
Раздел 3. Социально-культурная деятельность в современной России	36	28	8	2		2		--		-/4	
Раздел 4. Социально-культурная деятельность как специальная отрасль научного знания	32	24	8	2		2		--		-/4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Общий объем по модулю, часов	72	52	16	4		4		--		-/8	
Модуль 3 (Курс 2 Сессии 3-4)											
Раздел 5. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности	36	28	8	2		2		--		-/4	
Раздел 6. Современные технологии социально-культурной	32	24	8	2		2		--		-/4	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
деятельности											
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Общий объем по модулю, часов	72	52	16	4		4		--		-/8	
Модуль 4 (Курс 3 Сессии 1-2)											
Раздел 7. Функциональные технологии социально-культурной деятельности	36	28	8	2		2		--		-/4	
Раздел 8. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	32	24	8	2		2		--		-/4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Общий объем по модулю, часов	72	52	16	4		4		--		-/8	
Модуль 5 (Курс 3 Сессия 3-4)											
Раздел 9. Технологии социально-культурной реабилитации	36	28	8	2		2		--		-/4	
Раздел 10. Особенности и технологии формирования здорового образа жизни	27	17	10	2		2		--		2/4	
Контроль промежуточной	9										

Раздел, тема аттестации (час)	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем по модулю, часов	72	45	18	4		4		--		2/8
Общий объем дисциплине, часов	360	253	82	20		20		--		42

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

МОДУЛЬ 1

РАЗДЕЛ 1. Истоки становления социально-культурной деятельности в России

Тема 1.1. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ УКЛАД РУССКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В IX-XVII ВВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. Особенности обогащения людей культурно-историческим опытом на ранних этапах развития общества. Возникновение обрядов, язычество и культура, зависимость духовной культуры от географических, климатических и этнополитических факторов.

Роль устного народного творчества в социальном воспитании. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями. Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства – братьями Кириллом и Мефодием. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. Влияние родоплеменных и семейных связей на социально-культурный уклад восточных славян, финно-угорских, тюркских и кавказских народов, населявших европейскую часть современной России. Педагогичность культуры Древней Руси. Нравственность, трудолюбие, уважение и забота – основа народного воспитания культуры. Обычаи, обряды, ритуалы, реликвии и церемониалы – обобщенный опыт общественной культуры того времени. Влияние культурных традиций на трудовое, нравственное, эстетическое, физическое и религиозное воспитание. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства. Военные обряды.

Упадок культурного развития в XIII-XV вв. Замирание духовной жизни народа. Рост числа неграмотных, распространение суеверий, «огрубление» семейных нравов. Идеи просветителей об изначальном равенстве всех людей. Появление книгопечатания, его роль в просвещении и овладении культурными ценностями. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в Русском государстве. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни.

Культурные функции церкви. Иконопись и культура. Создание христианско-педагогических и филантропических учреждений на Руси.

Просветительно-педагогические функции воспитательных средств: колыбельных песен, приговоров, частушек, сказок, легенд, преданий. Зоофагические праздники, пляски, церемониалы, языческие символы. Военские символы. Влияние церкви на развитие культуры. Состояние культурных ценностей в период монголо-татарского нашествия. Отражение в свадебной, хороводной, святочной, плясовой, церковной песне социально-культурного уклада того времени. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие культуры Московской Руси с культурой Византии и других соседних стран.

Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг». Отношение к досугу в России. Крестьянский досуг в России. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные. Праздники весенние, летние, осенние, зимние. Запреты на «бесчинства скomoroxов», «бесовские игры», хождения с медведями, народные музыкальные инструменты. Культурные запреты XVII века.

Тема 1.2. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ В XVIII-XIX ВВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Петровские реформы и культурное развитие России. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской научной литературы. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов. Русские писатели о просвещении народа и распространении передовой культуры. Художественное творчество крепостных. Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: **Истоки становления социально-культурной деятельности в России**

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Кириллица и глаголица - первые славянские азбуки.
2. Принятие христианства на Руси в X веке.
3. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа.
4. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека, на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни.
5. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания.
6. Переплетение народных педагогических воззрений с христианским учением и языческими представлениями о силах природы, с суевериями.
7. Почитание грамотности на Руси.
8. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и других соседних стран - мощный фактор в развитии культуры, педагогики, просвещения.
9. Достижения греческой цивилизации в первобытную эпоху коллективизма.
10. Понятие термина «досуг» в Древней Греции.
11. Мужские союзы Древней Эллады. Греческая система образования.
12. Утрата прав женщинами в афинской демократии.
13. Социальное положение женщин в афинском обществе.
14. Регламентированный досуг римлян.
15. Коллегии римской эпохи и их роль в новых религиозных представлениях от греко-римской мифологии

16. XV-XVII вв. - время развития феодальных и крепостнических отношений.
17. Просвещение в XV-XVII вв. и духовная жизнь народа.
18. Неграмотность большей части населения, распространение темных суеверий, «огрубление» семейных нравов.
19. Идеи ранних просветителей об изначальном равенстве всех людей. Начало развития базы просвещения.
20. Отношение к досугу в России.
21. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные.
22. Праздники весенние, летние, осенние, зимние.
23. Влияние социального статуса на способы, формы досуговых занятий.
24. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России
25. Традиционность и европейские новшества в культурно-досуговой сфере.
26. Крестьянский досуг в России.
27. Ориентация дворянства на западные формы досуга.
28. Благотворительные функции церкви.
29. Влияние древнерусской обители на воспитание патриотизма, «добрых граждан для отечества земного».
30. Раскол русской православной церкви в XVII в. и его последствия.
31. Процесс «обмирщения» культуры XVIII века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 **форма рубежного контроля – устный опрос**

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ

Тема 2.1 Политико-просветительская работа в советской России, социально-культурные процессы в среде русской эмиграции в 1917-1941 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания

Февральская и Октябрьская революции – мощный импульс развития массовой культуры. Создание и развитие системы политико-просветительской работы. Работа учреждений просвещения и культуры в национальных регионах. Основные теоретические положения культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других организаций в области просвещения, культуры и досуга трудящихся. Движения, направления, виды политико-просветительской, культурно-творческой деятельности. Развертывание клубного строительства в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми. Культурно-просветительская работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения. Особенности организации политико-просветительской работы в Красной Армии. Зарождение советских учреждений культуры.

Культурно-просветительская деятельность российской пореволюционной эмиграции по сохранению социальной, языковой и культурной идентичности молодого поколения и воспитанию полноценных граждан для освобожденной России. Социально-экономическая и культурная адаптация эмигрантской молодежи. Сегменты дореволюционного общества: приюты, школы, высшие учебные заведения, народные университеты, объединения ученых, профессиональные корпорации, кружки по интересам, библиотеки, музеи, архивы и т.п. Специфические черты пореволюционной эмиграции: тесная связь культурно-просветительских организаций с учреждениями высшей школы; активное участие академических центров в организации начальной и средней школы; использование лекций, докладов и семинаров как универсальной формы просветительской деятельности различными типами культурно-просветительских структур; создание совместных просветительских организаций и проектов.

Роль издательств, творческих объединений, театров, музыкальных коллективов в сохранении за рубежом российских культурных традиций. Литературная и художественная элита зарубежной России.

Русский Народный университет, русская гимназия в Париже, Тургеневская общественная библиотека – ведущие центры культурно-общественной и научной жизни российского зарубежья.

Тема 2.2 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Трудности в организации проведения культурно-просветительной работы. Варварское уничтожение фашистами учреждений культуры. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны. Основные формы и методы культурно-просветительной работы по мобилизации военнослужащих к ведению боевых действий, культурное обеспечение воинов в госпиталях, при переформировании и на отдыхе. Восстановление разрушенных культпросветучреждений и возобновление в них работы после освобождения оккупированных территорий. Культпросветработа с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Развитие социально-культурной деятельности в России

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР как составная часть политической работы в Красной Армии и на Флоте, эффективное средство патриотического, военного, культурного воспитания личного состава, мобилизации его на разгром врага.
2. Развертывание художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации людей на борьбу с фашизмом, организация их отдыха и досуга в условиях тяжелого труда.
3. Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений, организации военно-шефской помощи в условиях военного времени.
4. Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени.
5. Восстановление разрушенных культпросветучреждений, возобновление в них работы, участие в этом общественности; освобождение помещений профсоюзных клубов, Домов и Дворцов культуры, ранее используемых не по назначению.
6. Увеличение государственных ассигнований на социально-культурные цели.
7. Участие культпросветучреждений армии и флота в восстановлении очагов культуры на территории, освобожденной от фашистской оккупации в СССР и за его пределами.
8. Развитие художественной самодеятельности в армии и на флоте.
9. Организация отдыха и досуга воинов.
10. Участие культурно-просветительных учреждений в различных патриотических движениях трудящихся.
11. Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

МОДУЛЬ 2

РАЗДЕЛ 3. Социально-культурная деятельность в современной России

Тема 3.1 Социально-культурная деятельность в современной России

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в. Изменение технических средств культурного досуга. Развитие «массовой культуры». Снятие идеологических запретов, устранение ограничения в выборе направлений работы. Изменение источников финансирования учреждений культуры. Целевое финансирование программ, предусматривающих сохранение и развитие культуры, организацию досуга населения. Создание частных коммерческих досуговых учреждений. Состояние социально-культурных учреждений на селе. Дифференциация между отдельными группами населения в способах проведения досуга. Подготовка кадров организаторов досуга в высших и средних учебных заведениях.

Формирование принципиально нового подхода к организации и проведения досуга, к практике социально-культурной деятельности. Приоритетные цели культурной политики в современной России: всестороннее развитие системы социально-культурных ценностных ориентации человека и общества с задачами социокультурной модернизации России; помощь населению в становлении национально-культурной, социально-экономической и государственно-политической идентичности, формы духовного самоопределения и самовыражения, общественного и индивидуального социокультурного сознания; приобщение людей к знанию и интересу ко всему многообразию культур человечества, их духовное и интеллектуальное обогащение через это знание, воспитание толерантного отношения к иному, незнакомому, непривычному, воспитание потребности в доброжелательном культурном взаимодействии, общении, преодолении национальной, конфессиональной и социально-политической отчужденности; воспитание демократического и плюралистического миропонимания, осознания взаимосвязи общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием любой национальной культуры, понимания того, что будущее человечества определяется гармоничным сочетанием личной свободы (как условия самореализации каждого) с культурой (как универсальным способом согласования интересов всех).

Тема 3.2 Особенности организации социально-культурной деятельности в Москве.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе. Комплексные программы «Культура Москвы». Социальные, экономические, политические предпосылки для перехода к устойчивому развитию сферы культуры Москвы. Департамент культуры города Москвы.

Возрождение и дальнейшее гармоничное развитие составных частей культуры: материальной, художественной и духовной.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Социально-культурная деятельность в современной России

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем конспекта к разделу 3:

1. Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития.
2. Влияние Закона о культуре РФ (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества.
3. Приватизация и ее последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах.

4. Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.
5. Целевое финансирование программ, предусматривающих сохранение и развитие культуры, организацию досуга населения.
6. Создание частных коммерческих досуговых учреждений.
7. Состояние социально-культурных учреждений на селе.
8. Дифференциация между отдельными группами населения в способах проведения досуга.
9. Подготовка кадров организаторов досуга в высших и средних учебных заведениях.
10. Формирование принципиально нового подхода к организации и проведения досуга, к практике социально-культурной деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. Социально-культурная деятельность как специальная отрасль научного знания

Тема 4.1 Психологические основы социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Психологическая модель социально-культурной деятельности. Структурные компоненты модели: субъекты, объекты, принципы, особенности, процессы, механизмы, технологии, психологические и социально-психологические условия осуществления и психологический результат. Специфические психологические принципы социально-культурной деятельности: потребностно-мотивационной детерминации и профессионально-деятельностной адекватности. Психологические особенности социально-культурной деятельности: наличие творческой целесообразности, отличие управления и мотивации к творчеству и специфика взаимодействия в условиях активного творческого общения. Психологические особенности творческого коллектива: творческое саморазвитие; повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов; повышенная способность к самоорганизации; наличие атмосферы творческой состоятельности; высокая выраженность постоянства коллективных ценностей, норм и установок; высокая значимость эмоциональных факторов во внутригрупповых социально-психологических процессах.

Психологические механизмы социально-культурного воздействия: убеждения, внушения, подражания и заражения. Процессы приобщения к социальным и духовным ценностям, мотивации адекватного поведения и деятельности, социально-культурной идентификации личности. Важнейшие психологические параметры социально-культурного воздействия: привлекательность, убедительность и значимость создаваемых культурно-художественных образов.

Психологические условия эффективности социально-культурного воздействия: наличие законченных элементов культурного мероприятия (набор действий воздействия), методы их осуществления (набор операций воздействия), их эмоциональная окраска (выразительные приемы воздействия), набор и очередность применяемых средств (способы воздействия), наличие норм и установок (совокупность правил воздействия) и преимущественная направленность на сферы психики (пути воздействия).

Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива как совокупность содержательных, структурно-формальных и структурно-функциональных социально-психологических факторов, оказывающих влияние на мотивы, цели, действия и операции совместной творческой деятельности и приводящих к изменению эффективности данной деятельности, оцениваемой по заранее выбранным критериям. Влияние на повышение эффективности деятельности творческих коллективов социально-психологических условий сущностного характера: ценностно-ориентационного единства, референтности и коллективистского самоопределения.

Эффективность деятельности творческого коллектива как интегральное понятие, объединяющее в себе степень удовлетворенности зрителей результатом деятельности коллектива, степень удовлетворенности членами коллектива своим трудом, полноту выполнения творческим коллективом своих задач, уровень профессиональной компетентности членов коллектива и степень реализации творческим коллективом социальных и воспитательных функций в отношении своих членов.

Тема 4.2 Научные основы социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Философские основы социально-культурной деятельности. Педагогические основы социально-культурной деятельности. Психологические основы социально-культурной деятельности. Социологические основы социально-культурной деятельности. Культурологические основы социально-культурной деятельности. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности. Экономические основы социально-культурной деятельности. Правовые основы социально-культурной деятельности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Социально-культурная деятельность как специальная отрасль научного знания

Форма практического задания: сообщение по теме

Перечень тем для сообщений к разделу 4:

1. Психологическая модель социально-культурной деятельности.
2. Специфические психологические принципы социально-культурной деятельности
3. Психологические особенности творческого коллектива.
4. Психологические механизмы социально-культурного воздействия.
5. Процессы приобщения к социальным и духовным ценностям, мотивации адекватного поведения и деятельности, социально-культурной идентификации личности.
6. Важнейшие психологические параметры социально-культурного воздействия: привлекательность, убедительность и значимость создаваемых культурно-художественных образов.
7. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
8. Фонды архивных учреждений;
9. Специализированные материалы крупных библиотек и информационных центров (Российская государственная библиотека (Информкультура), Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского и др.);
10. Материалы периодических изданий по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга;
11. Основные диссертационные исследования по анализируемой проблеме.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный опрос

МОДУЛЬ 3

РАЗДЕЛ 5. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности.

Тема 5.1 Принципы, функции и методы социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие социально-культурной деятельности, как комплекса мероприятий созданию и распространению культурных ценностей в целях удовлетворения культурных потребностей, формирования мировоззрения, развития творческих способностей и снятия психической напряженности у различных категорий людей.

Характеристика общих принципов социально-культурной деятельности: приоритета общечеловеческих культурных ценностей; социальной детерминации культурных потребностей; самовыражения и самоутверждения личности как ведущих мотивов участия; гуманизации содержания деятельности, ее подчинения интересам, потребностям и установкам личности; единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций.

Специфические принципы социально-культурной деятельности в сфере управления: потребностно-мотивационной детерминации и профессионально-деятельностной адекватности. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная функции социально-культурной деятельности.

Методы социально-культурной деятельности как набор действий, операций, способов, правил и путей социально-культурного воздействия. Специфика основных методов социально-культурной деятельности: монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры. Методы как способы рационального, обоснованного выполнения той или иной деятельности. Классификация методов по составу аудитории:

1. информационные;
2. эвристические;
3. исследовательские;
4. ценностно-ориентационные;
5. методы организации и стимулирования творчества;
6. рекреационно-гедонистические методы;
7. методы управления поведением.

Методы просвещения и воспитания, их использование в культурно-досуговой сфере. Методы организации и стимулирования творческой деятельности.

Методы, используемые в сфере отдыха и развлечений.

Тема 5.2 Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Точки зрения, трактовки, способы понимания досуга как досуговой (рекреационной) деятельности. Основные концепции досуга. Деятельностные (трудообеспечивающие) концепции. Медико-биологические (курортологические, оздоровительные) концепции досуга. Центры лечебного досуга, их характеристика. Культурологические и социально-культурные концепции досуга. Многофункциональность, содержательность досуга. Экологические, природоориентированные концепции. Техноэкономическая концепция досуга и досуговой деятельности. Социально-управленческая концепция досуга.

Важнейшие сферы культурной деятельности: выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры; художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства; художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы; самодеятельное (любительское) художественное творчество; музейное дело и коллекционирование; книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело; телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей; эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в этой области; научные исследования культуры;

международные культурные обмены; производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей; иная деятельность, в результате которой создаются, сохраняются, распространяются и осваиваются культурные ценности.

Классификация основных технологий социально-культурной деятельности в зависимости от характера их психологического воздействия. Ценностно-ориентационные (культурно-воспитательные) технологии направлены на приобщение к ценностям; мотивационные – на побуждение к адекватному поведению и деятельности; когнитивные – на удовлетворение потребностей в познании и развитии; рекреационно-реабилитационные – на восстановление психических и физических сил; позитивно-эмоциональные – на развлечение и получение удовольствия; нормативно-поведенческие – на осуществление ритуально-обрядовых действий.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем для конспекта к разделу 5:

1. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий
2. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная система.
3. Технология социально-культурной деятельности как технологический процесс.
4. Основные подсистемы и элементы технологии
5. Внутренняя и внешняя среда технологической системы
6. Структура и функции социокультурных технологий.
7. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям.
8. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях.
9. Педагогические основы технологий
10. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности
11. Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности: системный, синергетический, средовой, деятельностный, половозрастной, личностно-ориентированный, коммуникативный, ситуационный.
12. Логические основания классификации: историко-содержательные, функционально-процессуальные, социально-демографические.
13. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий
14. Основные типы технологий социально-культурной деятельности: культуроохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии, этнотехнологии.
15. Технологии менеджмента.
16. Маркетинговые технологии.
17. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений.
18. Образовательные технологии
19. Сущность и специфика образовательной деятельности в социально-культурной сфере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – проверка конспекта

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 6.1 Ресурсная база социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности. Система учреждений социально-культурной сферы. Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности. Нормативный ресурс. Документально-правовые основы. Положение и устав учреждения. Текущая документация.

Кадровый ресурс социально-культурной деятельности. Подготовка кадров. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного учреждения.

Финансовый ресурс. Финансирование социокультурных учреждений. Бюджетное, общественно-добровольное, частное финансирование. Платные услуги в социокультурных учреждениях. Коммерческий сектор в культурно-досуговой сфере.

Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Оформление и оборудование учреждений.

Взаимодействие учреждений социокультурной сферы при решении комплексных социокультурных проблем. Особенности ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Тема 6.2 Субъекты и объекты социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности. Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, церковь, государственные и негосударственные институты, организации и объединения: учебные (образовательные), социально-культурные, производственные, социально-защитные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.

Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности. Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности. Массовые, групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности. Дифференциация объекта культурно-досуговой деятельности, учет конкретно проявленных интересов, потребностей, ценностных ориентаций как важное условие его типологизации.

Понятие об открытой и закрытой, организационной и неорганизационной, постоянной и эпизодической аудитории. Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

Семья как объект и субъект СКД. Культурный уровень семьи, проблемы его повышения. Методика организации досуга семьи в учреждениях культуры. Семейные клубы и любительские объединения как субъекты СКД. Микро- и макросреды как социальные партнеры семьи.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Современные технологии социально-культурной деятельности

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 6:

1. Социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности.
2. Ведущие социальные институты и общности и их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.
3. Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности.

4. Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности.
5. Массовые, групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности.
6. Понятие об открытой и закрытой, организационной и неорганизационной, постоянной и эпизодической аудитории.
7. Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – круглый стол

МОДУЛЬ 4

РАЗДЕЛ 7. Функциональные технологии социально-культурной деятельности

Тема 7.1 Информационно-просветительные технологии социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность информационно-просветительных технологий в социально-культурной сфере. Основные цели и задачи информационно-просветительной деятельности. Механизм осуществления информационных технологий: 1) привлечение внимания к коммуникации; 2) достижение восприятия и адекватного усвоения информационного сообщения; 3) интерпретация полученного сообщения в заранее предусмотренном виде; 4) сохранение информации в банке данных для дальнейшего неоднократного использования; 5) использование информации для стимулирования активного обучения и практических действий; 6) убеждение получателя в необходимости действовать в соответствии с желанием отправителя информации.

Виды информации, необходимой для создания банка данных в учреждениях социально-культурной сферы: управленческая информация (приказы, распоряжения и др.); нормативно-правовые акты; доклады руководителей; статистические данные по профилю деятельности; базовая специальная и справочная литература; протоколы важных заседаний и встреч; подборка всей информации о своей организации и аналогичных ей; список людей, служб и организаций, интересующих наше учреждение; биографии известных лидеров и руководителей; описание действующих объектов социально-культурного назначения; списки издателей и публикаций по социокультурной проблематике; сведения о людях в СМИ, с которыми можно контактировать по вопросам размещения рекламы и публикаций; сведения об организациях - партнерах и конкурентах.

Информационное обеспечение управленческих решений в социально-культурной сфере.

Социально-культурная деятельность как воспитательная система. Единая цепочка технологического процесса: целевая установка - задачи - содержание - форма - средства - методы – результат.

Источники и составные части содержания социокультурных технологий: социальные преобразования и социальные проблемы в обществе, новые тенденции и открытия в науке (общественные науки, педагогика, психология, теория социально-культурной деятельности и др.); передовой опыт социокультурной деятельности; исторический опыт отечественных и зарубежных социокультурных процессов; народная педагогика, фольклор, традиции, обычаи, обряды.

Тема 7.2 Культуротворческие технологии

Перечень изучаемых элементов содержания

Самодетельное творчество как часть народной культуры. Функции самодетельного творчества: организаторская, культуротворческая, информационно-познавательная, рекреационно-оздоровительная, художественная, коммуникативная, педагогическая и др.

Виды и типы культууроориентированной и культуротворческой деятельности:

музыкальная, театральная, хореографическая, изобразительная, декоративно-прикладная, цирковая деятельность, киноискусство, техническое творчество, исполнительская, импровизационная.

Классификация технологий самодеятельного творчества: технологии, ориентируемые на основные пласты художественной культуры, этнофольклорные школы и стили профессионального искусства. Типы творческих технологий: исполнительские, авторские, импровизационные; по степени организации и субъекту организации: формальные, неформальные, стабильные, нестабильные; по преобладающему виду деятельности: учебный тип, познавательный, художественно-исследовательский, организаторский, игровой, творческий, комплексный; по месту локализации: сельские, городские; по возрастному типу: детские, молодежные, взрослые и др.

Этапы технологического процесса становления и развития культуротворческой деятельности: изучение социально-культурных условий, выявление потенциала участников, поиск и определение целей и ориентиров деятельности, организационное оформление коллектива.

Правовые и нормативные основы деятельности самодеятельных коллективов и организаций.

Принципы руководства творческими коллективами: плюрализм, взаимосвязь элитарного и массового искусства, преемственность отечественных художественно-исторических традиций, связь с общечеловеческими художественными ценностями, развитие национальных особенностей, художественной самобытности.

Тенденции развития культуротворческих технологий: расширение идейно-художественного многообразия, гуманизация художественного творчества, расширение палитры художественных методов и стилей, модернизация самодеятельного творчества, фольклоризация, обращение к традициям религиозного искусства, расширение импровизационных начал, тяготение к синтезу видов, форм и жанров художественного творчества, синкретизм.

Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.

Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия современного общества. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий. Организация самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного и социального творчества. Развитие авторского творчества, авторских школ.

Технологии творческого развития детей, подростков, взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта. Метод символических и фантастических аналогий.

Мозговая атака как способ развития творческого, образного мышления. Сущность программно-ролевого метода, его значение для выработки у обучаемых способности действовать в предлагаемой ситуации в соответствии с выбранной ролевой функцией. Использование метода фокальных объектов и метода морфологического анализа для формирования ассоциативного и проектного мышления у участников социально-культурной деятельности.

Тенденции к расширению использования культуротворческих технологий в социально-культурной деятельности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Функциональные технологии социально-культурной деятельности

Форма практического задания: эссе

Практикум I. Современные информационные технологии социально-культурной деятельности

Цель практикума: знакомство с современными информационными технологиями социально-культурной деятельности и применение их на практике.

Задание 1. Проанализировать существующие средства массовой информации города (на выбор).

Задание2. Подготовить проект критической статьи в одно из печатных изданий о проблемах культуры, искусства, досуга города (на выбор) и области.

Задание3. Подготовить статью (заметку) в одно из печатных изданий посвященную популяризации культурно-досуговых программ учреждений СКС города Москвы.

Задание4. Разработать примерный сценарий проблемной радио или телепередачи, посвященной учреждениям культуры и искусства города Москвы.

Практикум II. Технология организации массового праздника и конкурсных программ

Цель практикума: знакомство с технологиями организации массового праздника и конкурсных программ.

Задание1. Разработать организационный план массового праздника для жителей города.

Задание2. Проанализировать существующие на сегодняшний день виды конкурсных программ.

Задание3. Создать методические рекомендации для проведения конкретной конкурсной программы.

Перечень тем эссе к разделу 7:

1. Сущность и типология культуротворческих, развивающих технологий.
2. Технологии изучения, сохранения, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.
3. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития личности.
4. Культуротворческие, развивающие технологии в организации досуга детей, подростков, юношества и взрослых.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – круглый стол

РАЗДЕЛ 8. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 8.1 Специфика организации молодежного досуга

Перечень изучаемых элементов содержания

Досуг молодежных формирований. Молодежные сообщества и формирования. Современные тенденции развития досуга молодежи. Современные тенденции развития досуга молодежи.

Формы методы и средства организации досуга молодежи. Характеристика основных средств организации досуга молодежи. Молодежные общественные организации.

Тема 8.2 Технологии организации досуга людей среднего и пожилого возраста

Перечень изучаемых элементов содержания

Социальные проблемы людей зрелого и пожилого возраста в современном российском обществе. Люди пожилого возраста как объект социальной и культурной в современном обществе. Цели и задачи культурно-досуговой деятельности людей зрелого и пожилого возраста. Инфраструктура центров культурно-досуговой деятельности. Субъекты организации досуга (из опыта Израиля). Социальные проблемы пожилых людей в современном российском обществе.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 8:

1. Творческое воспитание молодежи.
2. Состояние и развитие досуга студенческой молодежи.

3. Проблемы и перспективы развития досуга для подростков и молодежи.
4. Технология культурно-досуговой деятельности.
5. Молодежное творчество международного уровня.
6. Культурно-досуговая деятельность с молодежью на базе российских экспериментальных центров.
7. Спортивные мероприятия с молодежью по месту жительства.
8. Понятие и сущность игры как социального явления.
9. Особенности развития социальной активности молодежи и подростков в сфере досуга.
10. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности подростков и молодежи.
11. Технологии уличного развития массовых досуговых мероприятий.
12. Деятельность волонтеров в досуговой сфере: отечественный и зарубежный опыт.
13. Опыт экспериментальных молодежных центров г. Волжского в развитии досуга.
14. Досуг для подростков с ограниченными возможностями.
15. Особенности организации культурно-досуговой деятельности пожилых людей в условиях малого город.
16. Культурно-досуговая деятельность пожилых людей в поселке городского типа.
17. Организация досуга пожилых людей в системе социальных служб.
18. Роль социальной работы в организации активного досуга пожилых людей.
19. Методические формы культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
20. Культурно-досуговая деятельность людей среднего и пожилого возраста и ее педагогический характер.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8 форма рубежного контроля – круглый стол

МОДУЛЬ 5

РАЗДЕЛ 9. Технологии социально-культурной реабилитации

Тема 9.1 Роль искусства и творчества в реабилитации инвалидов

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды искусства и их роль в реабилитации инвалидов. Правовые основы и опыт социальной реабилитации различных категорий лиц в учреждениях социальной сферы.

Государственные программы и опыт города Москвы по социальной реабилитации инвалидов, других категорий лиц с ограничениями жизнедеятельности, а также лиц при изменении социального статуса средствами искусства. Программа Московское долголетие.

Тема 9.2 Особенности и технологии формирования здорового образа жизни

Перечень изучаемых элементов содержания

Здоровье и его составляющие (психическое, физическое, психологическое, социальное). Мотивационные потребности в здоровье. Здоровье как состояние и свойство организма. Соотношение биологического и социального в структуре индивидуальности и личности. Показатели индивидуального здоровья. Факторы обеспечения здоровья. Образ жизни. Здоровый образ жизни. История формирования ЗОЖ. Возрастные аспекты здоровьесбережения. Социально-психологические аспекты обеспечения здоровья. Взаимосвязь понятий коллектив и комфортность. Особенности организации психологического климата в коллективе. Психотехнические упражнения в работе педагога: дыхательные, физические, релаксационные; на

визуализацию; психодрамы. Нетрадиционные методы восстановления жизненных сил организма: фитотерапия, музыкотерапия, ароматерапия и др. Технические средства в обеспечении здоровья: психотренажеры, компьютерные программы, аудио и видео кассеты.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: Технологии социально-культурной реабилитации

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 9:

1. Индивидуальное здоровье и его составляющие: психическое, физическое, психологическое и социальное.
2. Показатели индивидуального здоровья.
3. Факторы обеспечения здоровья.
4. Социальные и биологические принципы здорового образа жизни.
5. История формирования здорового образа жизни.
6. Критические ситуации: разновидности и последствия.
7. Неблагоприятные психические состояния и их классификация.
8. Профилактика употребления психоактивных веществ.
9. Превентивные меры по профилактике инфекционных заболеваний, передающиеся половым путем (ИППП); ВИЧ/СПИДа.
10. Особенности организации психологического климата в коллективе.
11. Психотехнические упражнения в работе педагога: дыхательные, физические, релаксационные; на визуализацию; психодрамы.
12. Нетрадиционные методы восстановления жизненных сил организма: фитотерапия, музыкотерапия, ароматерапия и др.
13. Технические средства в обеспечении здоровья: психотренажеры, компьютерные программы, аудио и видео кассеты.
14. Здоровьесбережение как междисциплинарная проблема.
15. Обучение здоровью в странах Европы.
16. Модели формирования здоровья.
17. Подходы к решению проблемы здоровья школьников: информационный, снижения неблагоприятного воздействия внешних факторов, формирование здоровой личности.
18. Профессиональные риски в педагогической деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – круглый стол

РАЗДЕЛ 10. Особенности и технологии формирования здорового образа жизни

Тема 10.1 Рекреативно-оздоровительная деятельность в сфере досуга

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.

Рекреативная методика. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. Ориентация на оздоровление образа жизни и повышение культуры быта. Организация отдыха и развлечений. Использование традиций возрождаемой народной культуры.

Тема 10.2 Оценка эффективности личных достижений в области здоровья и рекреации

Перечень изучаемых элементов содержания

Портфолио как способ профессионального развития. Понятие и назначение портфолио. Качественная и количественная оценка личностных и учебных достижений. Саморазвитие и самосовершенствование через создание системы ценностей. Организационные требования к составлению портфолио. Систематизация опыта и знаний. Креативный аспект в оформлении портфолио. Классификация и разделы.

Мониторинг личностных и учебных достижений

Мотивационные аспекты мониторинговых исследований. Диагностические методы отслеживания личных результатов: наблюдение, оценка и прогноз. Свойства: полнота, релевантность (уместность), адекватность, объективность, точность, своевременность, доступность, непрерывность, структурированность и специфичность. Виды мониторинга: по масштабу целей; по этапам обучения (входной, учебный или промежуточный, выходной или итоговый); по временной зависимости; по частоте процедур; по организационным формам; по формам объект – субъектных отношений (внешний или социальный, взаимоконтроль, самоанализ); по используемому инструментарию. Требования к составлению документов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10

Тема практического занятия: Особенности и технологии формирования здорового образа жизни

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 10:

1. Виды рекреативно - оздоровительной работы.
2. Особенности организации рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
3. Потенциалы рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический).
4. Понятие и назначение портфолио. Качественная и количественная оценка личностных и учебных достижений.
5. Организационные требования к составлению портфолио.
6. Мотивационные аспекты мониторинговых исследований.
7. Диагностические методы в сфере здоровьесбережения.
8. Виды мониторинговых исследований в области здоровьесбережения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

форма рубежного контроля – круглый стол

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Курс 1 Сессии 3-4)		
Раздел 1. Истоки становления	8	Подготовка реферата

социально-культурной деятельности в России	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Развитие социально-культурной деятельности в России	4	Подготовка реферата
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 2 (Курс 2 Сессии 1-2)		
Раздел 3. Социально-культурная деятельность в современной России	8	Подготовка конспекта
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Социально-культурная деятельность как специальная отрасль научного знания	4	Подготовка сообщения
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 3 (Курс 2 Сессии 3-4)		
Раздел 5. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности	8	Подготовка конспектов
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 6. Современные технологии социально-культурной деятельности	4	Подготовка эссе
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 4 (Курс 3 Сессии 1-2)		
Раздел 7. Функциональные технологии социально-культурной деятельности	8	Подготовка эссе
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 8. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	4	Подготовка эссе
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 5 (Курс 3 Сессии 3-4)		
Раздел 9. Технологии социально-культурной реабилитации	8	Подготовка реферата
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 10. Особенности и технологии формирования здорового образа жизни	4	Подготовка эссе
	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	253	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Первобытная община как основа воспитания и просвещения в догосударственный период.
2. Общинный уклад - основа воспитания и просвещения в догосударственный период.
3. Древние славяне.
4. Педагогические воззрения восточных славян.
5. Подготовка подрастающего поколения к жизни в общине, передача навыков земледельческого, ремесленного труда; обучение детей военному делу.
6. Особенности нравственного воспитания - обучение выполнению обрядов, поклонение языческим богам, повиновение старшим членам общины, почитание предков.
7. Воспитывающая роль устного народного творчества.
8. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями.
9. Становление иерархии отношений в первобытном обществе и роль женских домов как социальных организаций данного периода.
10. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств.
11. Петровские реформы и культурное развитие России.
12. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской научной литературы.
13. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке.
14. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения.
15. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов.
16. Русские писатели о просвещении народа и распространении передовой культуры.
17. Художественное творчество крепостных.

18. Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Кириллица и глаголица - первые славянские азбуки.
2. Принятие христианства на Руси в X веке.
3. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа.
4. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека, на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни.
5. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания.
6. Переплетение народных педагогических воззрений с христианским учением и языческими представлениями о силах природы, с суевериями.
7. Почитание грамотности на Руси.
8. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и других соседних стран - мощный фактор в развитии культуры, педагогики, просвещения.
9. Достижения греческой цивилизации в первобытную эпоху коллективизма.
10. Понятие термина «досуг» в Древней Греции.
11. Мужские союзы Древней Эллады. Греческая система образования.
12. Утрата прав женщинами в афинской демократии.
13. Социальное положение женщин в афинском обществе.
14. Регламентированный досуг римлян.
15. Коллегии римской эпохи и их роль в новых религиозных представлениях от греко-римской мифологии
16. XV-XVII вв. - время развития феодальных и крепостнических отношений.
17. Просвещение в XV-XVII вв. и духовная жизнь народа.
18. Неграмотность большей части населения, распространение темных суеверий, «огрубление» семейных нравов.
19. Идеи ранних просветителей об изначальном равенстве всех людей. Начало развития базы просвещения.
20. Отношение к досугу в России.
21. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные.
22. Праздники весенние, летние, осенние, зимние.
23. Влияние социального статуса на способы, формы досуговых занятий.
24. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России
25. Традиционность и европейские новшества в культурно-досуговой сфере.
26. Крестьянский досуг в России.
27. Ориентация дворянства на западные формы досуга.
28. Благотворительные функции церкви.
29. Влияние древнерусской обители на воспитание патриотизма, «добрых граждан для отечества земного».
30. Раскол русской православной церкви в XVII в. и его последствия.
31. Процесс «обмирщения» культуры XVIII века.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» :

[16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 123 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). – Библиогр.: с. 100-106. – ISBN 978-5-8154-0582-0. – Текст : электронный.

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Февральская революция 1917 г. Социально-культурная политика новой власти.
2. Социальные проекты Временного правительства.
3. Народные инициативы.
4. Предоставление политических прав женщинам России.
5. Демократические тенденции в социокультурной, досуговой сферах.
6. Развитие клубов, библиотек, учреждений социальной помощи, органов печати.
7. Попытки реорганизации управления социальной сферой, народным просвещением, внешкольным образованием.
8. Октябрьская революция. Первые мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы.
9. Декреты Советского государства и документы партийных съездов, совещаний по внешкольному образованию, ликвидации неграмотности, организации и деятельности политпросветов и мероприятия по их реализации на местах.
10. Установление идеологического диктата.
11. Трудности в организации проведения культурно-просветительной работы.
12. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны.
13. Основные формы и методы культурно-просветительной работы по мобилизации военнотрудовых кадров к ведению боевых действий
14. Восстановление разрушенных культпросветучреждений и возобновление в них работы после освобождения оккупированных территорий.
15. Культпросветработа с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы.

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР как составная часть политической работы в Красной Армии и на Флоте, эффективное средство патриотического, военного, культурного воспитания личного состава, мобилизации его на разгром врага.
2. Развертывание художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации людей на борьбу с фашизмом, организация их отдыха и досуга в условиях тяжелого труда.
3. Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений, организации военно-шефской помощи в условиях военного времени.
4. Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени.
5. Восстановление разрушенных культпросветучреждений, возобновление в них работы, участие в этом общественности; освобождение помещений профсоюзных клубов, Домов и Дворцов культуры, ранее используемых не по назначению.
6. Увеличение государственных ассигнований на социально-культурные цели.

7. Участие культпросветучреждений армии и флота в восстановлении очагов культуры на территории, освобожденной от фашистской оккупации в СССР и за его пределами.
8. Развитие художественной самодеятельности в армии и на флоте.
9. Организация отдыха и досуга воинов.
10. Участие культурно-просветительных учреждений в различных патриотических движениях трудящихся.
11. Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.
3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Преимущество культурно-просветительской работы и социально-культурной деятельности.
2. Распад СССР и социокультурная ситуация в России в 1990-х гг.
3. Реформирование экономики и обострение экономических, национальных, социально-культурных проблем.
4. Государственная (федеральные и местные органы), церковная, общественная и частная социальная помощь.
5. Возрастание роли и значения религии в социально-культурной жизни общества.
6. Особенности и проблемы межнационального, межэтнического сотрудничества в области культуры, искусства, образования, социальной работы.
7. Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга в 90-е гг.
8. Расширение классификатора специальностей, специализаций, квалификаций в вузах, колледжах, училищах культуры и искусства, педагогических и др.
9. Новое содержание и новые образовательные технологии.
10. Государственные образовательные стандарты.
11. Многоуровневость образования.
12. Дополнительное профессиональное образование. Введение платного обучения.
13. Государственные и негосударственные учебные заведения.
14. Развитие филиалов.
15. Реорганизация научно-методической службы народного творчества.

16. Научные исследования в области социально-культурной деятельности.
17. Типы библиотечных учреждений Москвы.
18. Роль домашних библиотек в развитии семейной среды досуга и общения.
19. Взаимодействие библиотек с другими социально-культурными институтами в деле воспитания средствами литературы.
20. Работа библиотеки Москвы по популяризации научной, технической, специальной и художественной литературы.
21. Технологии социально-культурных мероприятий в учреждениях клубного типа в г. Москве
22. Клубные учреждения (клубы, Дома, Дворцы культуры) как общественно-государственные комплексные институты воспитания и самообразования, социально-культурные центры духовного обогащения, основанные на социально-культурной активности людей в сфере свободного времени.
23. Технологии социально-культурных мероприятий в учреждениях спортивно-оздоровительного и реабилитационного типа
24. Технологические аспекты организации рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
25. Технологические аспекты организации социально-культурных мероприятий для жителей Москвы в музеях и заповедниках.
26. Роль и место музеев в системе социальнокультурных институтов общества. Взаимодействие музеев с фондом культуры, Обществом охраны памятников истории и культуры и другими социально-культурными объединениями, обществом охраны природы.
27. Технологии социально-культурных мероприятий в масс-медиа

Перечень тем конспекта к разделу 3:

1. Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития.
2. Влияние Закона о культуре РФ (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества.
3. Приватизация и ее последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах.
4. Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.
5. Целевое финансирование программ, предусматривающих сохранение и развитие культуры, организацию досуга населения.
6. Создание частных коммерческих досуговых учреждений.
7. Состояние социально-культурных учреждений на селе.
8. Дифференциация между отдельными группами населения в способах проведения досуга.
9. Подготовка кадров организаторов досуга в высших и средних учебных заведениях.
10. Формирование принципиально нового подхода к организации и проведения досуга, к практике социально-культурной деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» :

[16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 123 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). – Библиогр.: с. 100-106. – ISBN 978-5-8154-0582-0. – Текст : электронный.

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социально-культурной деятельности.
 2. Теория и практика педагогики досуга.
 3. Социально-психологические механизмы досуговых коммуникаций.
 4. Теория и уровни развития коллектива.
 5. Социально-психологический климат, потребности, мотивация, интересы, ориентации и установки участников социально-культурной деятельности.
 6. Изучение и учет социально-психологических особенностей детей, подростков и взрослых – участников социально-культурных процессов.
 7. Педагогическая сущность социально-культурной деятельности.
 8. Понятие о педагогическом результате и педагогической эффективности.
 9. Связь между целями, задачами, принципами, средствами, содержанием, организацией работы и результатами деятельности.
 10. Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности.
 11. Подсистема разнотипных социальных институтов; социально-культурных общностей; индивидуально-семейного выбора и проектирования форм и способов проведения свободного времени.
 12. Педагогическое руководство социально-культурной деятельностью в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы.
 13. Использование передового опыта и совершенствование педагогической технологии.
 14. Философские основы социально-культурной деятельности.
 15. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
 16. Психологические основы социально-культурной деятельности.
 17. Социологические основы социально-культурной деятельности.
- Культурологические основы социально-культурной деятельности.
18. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности.
 19. Экономические основы социально-культурной деятельности.
 20. Правовые основы социально-культурной деятельности.

Перечень тем для сообщений к разделу 4:

12. Психологическая модель социально-культурной деятельности.
13. Специфические психологические принципы социально-культурной деятельности
14. Психологические особенности творческого коллектива.
15. Психологические механизмы социально-культурного воздействия.
16. Процессы приобщения к социальным и духовным ценностям, мотивации адекватного поведения и деятельности, социально-культурной идентификации личности.
17. Важнейшие психологические параметры социально-культурного воздействия: привлекательность, убедительность и значимость создаваемых культурно-художественных образов.

18. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
19. Фонды архивных учреждений;
20. Специализированные материалы крупных библиотек и информационных центров (Российская государственная библиотека (Информкультура), Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского и др.);
21. Материалы периодических изданий по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга;
22. Основные диссертационные исследования по анализируемой проблеме.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.
3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1 Определение функций социально-культурной деятельности применительно к ее содержанию.

Основные функции социально-культурной деятельности, их социально-защитный и реабилитирующий характер.

Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей.

Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей.

Организация отдыха и развлечений на основе широкого удовлетворения досуговых интересов, увлечений и потребностей людей.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы.

Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.

Перечень тем для конспекта к разделу 5:

1. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная система.
2. Технология социально-культурной деятельности как технологический процесс.

3. Основные подсистемы и элементы технологии
4. Внутренняя и внешняя среда технологической системы
5. Структура и функции социокультурных технологий.
6. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям.
7. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях.
8. Педагогические основы технологий
9. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности
10. Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности: системный, синергетический, средовой, деятельностный, половозрастной, личностно-ориентированный, коммуникативный, ситуационный.
11. Логические основания классификации: историко-содержательные, функционально-процессуальные, социально-демографические.
12. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий
13. Основные типы технологий социально-культурной деятельности: культуросохраняющие, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии, этнотехнологии.
14. Технологии менеджмента.
15. Маркетинговые технологии.
16. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений.
17. Образовательные технологии
18. Сущность и специфика образовательной деятельности в социально-культурной сфере.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.
3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.
2. Система учреждений социально-культурной сферы.
3. Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности.
4. Нормативный ресурс.
5. Документально-правовые основы.
6. Положение и устав учреждения. Текущая документация.

7. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.
8. Подготовка кадров.
9. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного
10. Роль и место государственных и негосударственных социальных институтов в развитии, регулировании и совершенствовании культурно-досуговой сферы
11. Конституция Российской Федерации о культуре, искусстве, досуге, творчестве.
12. Государственная федеральная программа сохранения и развития искусства России как отражение государственной культурной политики и способ поддержки культурного потенциала России.
13. Цели и задачи муниципальной, культурной политики.
14. Развитие малого бизнеса в социально-культурной сфере.
15. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
16. Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании социально-культурной деятельности.
17. Характерные черты современной социокультурной ситуации в России.
18. Основы региональной, культурной политики на современном этапе.
19. Разработка основных направлений и приоритетов развития социокультурной жизни.
20. Формирование региональных программ социокультурного развития.

Перечень тем эссе к разделу 6:

1. Социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности.
2. Ведущие социальные институты и общности и их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.
3. Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности.
4. Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности.
5. Массовые, групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности.
6. Понятие об открытой и закрытой, организационной и неорганизационной, постоянной и эпизодической аудитории.
7. Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.
3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Определение проблемного поля как совокупности социокультурных проблем, ранжируемых по степени значимости, актуальности, причинно-следственной зависимости.
2. Благоприятные и неблагоприятные социальные и демографические условия, межотраслевые противоречия социокультурных учреждений и их влияние на определение проблемного поля информационно-просветительных технологий.
3. Проблема как результат несоответствия между существующим и должным, реальным и желаемым, как констатация объективно существующего явления.
4. Многозначность выявленных проблем: общенациональные, региональные, территориальные, проблемы определенной социальной общности, группы, личности.
5. Влияние на содержание СКГ потребностей и интересов личности, перевод индивидуальных, витальных потребностей в социально-значимые.
6. Сущность и типология культуротворческих, развивающих технологий.
7. Технологии изучения, сохранения, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.
8. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития личности.
9. Культуротворческие, развивающие технологии в организации досуга детей, подростков, юношества и взрослых.
10. Сущность и специфика самодеятельного творчества. Роль самодеятельного творчества в духовном развитии личности.
11. Виды самодеятельного творчества: художественное, научно-техническое, прикладное, социальное и др.
12. Технология организации самодеятельного художественного творчества.
13. Самодеятельное творчество как особый вид социально-культурной деятельности.

Перечень тем эссе к разделу 7:

1. Роль и место культурно-познавательных технологий в социально-культурной деятельности учреждения культуры.
7. Причины выбора технологий.
8. Содержание культурно-познавательных технологий.
9. Познавательная деятельность как основа формирования знаний и переживаний людей.
10. Характеристика познавательно-развивающих мероприятий с людьми (бесед, обзоров, демонстраций и др.).
11. Культурно-познавательные мероприятия библиотек.
12. Эмоционально-художественные приемы активизации познавательной деятельности людей. Приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры.
7. Сущность и типология культуротворческих, развивающих технологий.
8. Технологии изучения, сохранения, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.
9. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития личности.
10. Культуротворческие, развивающие технологии в организации досуга детей, подростков, юношества и взрослых.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Научные подходы к определению понятия «молодежь».
2. Молодежь как самостоятельная социально-демографическая группа.
3. Характеристика основных молодежных общественных организаций.
4. Молодежь, как особая возрастная группа в досуговой сфере общества.
5. Социальная активность молодежи: сущность понятия.
6. Социально-досуговых учреждения и их роль в процессе социализации молодежи.
7. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности подростков и молодежи.
8. Сущность и функции творческой деятельности в молодежной среде.
9. Специфика и направления творческой деятельности подростков и молодежи.
10. Организация культурно-досуговых и спортивных мероприятий с молодежью по месту жительства.
11. Волонтерство в развитии досуга молодежи.
12. Социальные проблемы пожилых людей в современном российском обществе.
13. Люди пожилого возраста как объект социальной и культурной в современном обществе.
14. Развивающий потенциал культурно-досуговой деятельности.
15. Общение пожилых людей.
16. Проведение пожилыми людьми своего досуга.
17. Основные виды деятельности досуга.
18. Социокультурная реабилитация.
19. Цели и задачи культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
20. Основные виды реабилитационного досуга: библиотерапия.
21. Основные виды реабилитационного досуга: изотерапия.
22. Основные виды реабилитационного досуга: музыкотерапия.
23. Основные виды реабилитационного досуга: игровая терапия.
24. Основные виды реабилитационного досуга: глинолечение.
25. Основные виды реабилитационного досуга: садоводство.
26. Основные виды реабилитационного досуга: спорт, активный отдых и туризм.
27. Социально-культурное творчество.
28. Инфраструктура центров культурно-досуговой деятельности.
29. Основные подсистемы технологии культурно-досуговой деятельности.
30. Технология разработки и осуществления культурно-досуговых акций, мероприятий.
31. Социальные проблемы пожилых людей в современном российском обществе.

Перечень тем эссе к разделу 8:

1. Творческое воспитание молодежи.
2. Состояние и развитие досуга студенческой молодежи.

3. Проблемы и перспективы развития досуга для подростков и молодежи.
4. Технология культурно-досуговой деятельности.
5. Молодежное творчество международного уровня.
6. Культурно-досуговая деятельность с молодежью на базе российских экспериментальных центров.
7. Спортивные мероприятия с молодежью по месту жительства.
8. Понятие и сущность игры как социального явления.
9. Особенности развития социальной активности молодежи и подростков в сфере досуга.
10. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности подростков и молодежи.
11. Технологии уличного развития массовых досуговых мероприятий.
12. Деятельность волонтеров в досуговой сфере: отечественный и зарубежный опыт.
13. Опыт экспериментальных молодежных центров г. Волжского в развитии досуга.
14. Досуг для подростков с ограниченными возможностями.
15. Особенности организации культурно-досуговой деятельности пожилых людей в условиях малого город.
16. Культурно-досуговая деятельность пожилых людей в поселке городского типа.
17. Организация досуга пожилых людей в системе социальных служб.
18. Роль социальной работы в организации активного досуга пожилых людей.
19. Методические формы культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
20. Культурно-досуговая деятельность людей среднего и пожилого возраста и ее педагогический характер.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.
3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Социальная реабилитация: понятие, объекты, организация, нормативное правовое обеспечение.
2. Роль и место социальной реабилитации в индивидуальной программе реабилитации инвалида.
3. Направления, методы и формы социальной реабилитации инвалидов.

4. Роль социального работника в разработке и реализации программы социальной реабилитации инвалида.
5. Безбарьерная среда для инвалидов и других маломобильных групп населения: понятие, содержание, формирование.
6. Порядок обеспечения инвалидов техническими средствами реабилитации.
7. Порядок обеспечения инвалидов санаторно-курортным лечением.
8. Виды и типы социально-защитных проектов : музыкальные, танцевальные, театральные, киностудии, фольклорные коллективы и объединения, студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- 9 Массовые проекты: фестивали, встречи, конференции, симпозиумы, спортивные состязания и параолимпийские игры и др.

Перечень тем эссе к разделу 9:

1. Индивидуальное здоровье и его составляющие: психическое, физическое, психологическое и социальное.
2. Показатели индивидуального здоровья.
3. Факторы обеспечения здоровья.
4. Социальные и биологические принципы здорового образа жизни.
5. История формирования здорового образа жизни.
6. Критические ситуации: разновидности и последствия.
7. Неблагоприятные психические состояния и их классификация.
8. Профилактика употребления психоактивных веществ.
9. Превентивные меры по профилактике инфекционных заболеваний, передающиеся половым путем (ИППП); ВИЧ/СПИДа.
10. Особенности организации психологического климата в коллективе.
11. Психотехнические упражнения в работе педагога: дыхательные, физические, релаксационные; на визуализацию; психодрамы.
12. Нетрадиционные методы восстановления жизненных сил организма: фитотерапия, музыкотерапия, ароматерапия и др.
13. Технические средства в обеспечении здоровья: психотренажеры, компьютерные программы, аудио и видео кассеты.
14. Здоровьесбережение как междисциплинарная проблема.
15. Обучение здоровью в странах Европы.
16. Модели формирования здоровья.
17. Подходы к решению проблемы здоровья школьников: информационный, снижения неблагоприятного воздействия внешних факторов, формирование здоровой личности.
18. Профессиональные риски в педагогической деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 9.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 10

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Здоровьесберегающие технологии их специфика и функции.
2. Потенциалы рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический).
3. Формы оздоровительных занятий: семинар, игра, практикум, олимпиада, конкурс, экскурсия, кружок, мастерская, студия, тренинг и др.
4. Методы: когнитивные, креативные, мозговой штурм, проектов и др.
5. Приемы: сочинительства, конструирования, обучения с помощью органов чувств и др.
6. Сущность рекреативных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.
7. Факторы досуга и отдыха.
8. Факторы, характеризующие свободное время и здоровье: общие и специфические, объективные и субъективные.
9. Уровни рекреативной деятельности.

Перечень тем эссе к разделу 10:

1. Виды рекреативно - оздоровительной работы.
2. Особенности организации рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
3. Потенциалы рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический).
4. Понятие и назначение портфолио. Качественная и количественная оценка личностных и учебных достижений.
5. Организационные требования к составлению портфолио.
6. Мотивационные аспекты мониторинговых исследований.
7. Диагностические методы в сфере здоровьесбережения.
8. Виды мониторинговых исследований в области здоровьесбережения.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 10.

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупетерный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **экзамен / зачет / дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить

обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-культурный уклад русской цивилизации в X-XIV веках. 2. Культурный досуг в русской княжеской дружине (X-XIV вв.). 3. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси. 4. Влияние книгоиздания на развитие социально-культурной деятельности в России (XV-XVI вв.). 5. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев российского общества. 6. Влияние реформ Петра I на культурный досуг русского дворянства. 7. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в XVIII - XIX вв. 8. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде XVIII – начала XX вв. 9. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв. 10. Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.
2.	Раздел 2.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 11. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв. 12. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 гг. 13. Особенности организации политико-просветительной работы в 1917-1941 гг. 14. Развитие системы культурно-просветительных учреждений в Советской России (1917-1941 гг.). 15. Характеристика наиболее распространенных форм культурно-просветительной

				<p>работы в 1917-1941 гг.</p> <p>16. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>17. Особенности культурно-просветительной работы в начальный период Великой Отечественной войны (1941-1942 гг.).</p> <p>18. Особенности культурно-просветительной работы в завершающий период Великой Отечественной войны (1944-1945 гг.).</p> <p>19. Структура культурно-просветительных учреждений страны и армии в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>20. Содержание культурно-просветительной работы в послевоенный период (1946-1956 гг.).</p>
3.	Раздел 3.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устные и опрос	<p>21. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.</p> <p>22. Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе.</p> <p>23. Зарождение и развитие понятия «социально-культурная деятельность» в отечественной науке.</p> <p>24. Социально-культурная деятельность с точки зрения философии, психологии, социологии, педагогики, культурологии, истории и искусствоведения.</p> <p>25. Компоненты системы социально-культурной деятельности и их характеристика.</p> <p>26. Сущность социально-культурной деятельности.</p> <p>27. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.</p> <p>28. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.</p> <p>29. Функции социально-культурной деятельности.</p> <p>30. Методы социально-культурной деятельности.</p>
4.	Раздел 4.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устные и опрос	<p>31. Использование в социально-культурной деятельности методов разных наук.</p> <p>32. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.</p> <p>33. Основные понятия социально-культурной деятельности.</p> <p>34. Вспомогательные понятия социально-культурной деятельности.</p> <p>35. Философские основы социально-культурной деятельности.</p> <p>36. Педагогические основы социально-культурной деятельности.</p> <p>37. Психологические основы социально-культурной деятельности.</p> <p>38. Социологические основы социально-культурной деятельности.</p>

				<p>39. Культурологические основы социально-культурной деятельности.</p> <p>40. Экономические основы социально-культурной деятельности.</p>
5.	Раздел 5.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устный опрос	<p>41. Вспомогательные понятия социально-культурной деятельности.</p> <p>42. Философские основы социально-культурной деятельности.</p> <p>43. Педагогические основы социально-культурной деятельности.</p> <p>44. Психологические основы социально-культурной деятельности.</p> <p>45. Социологические основы социально-культурной деятельности.</p> <p>46. Культурологические основы социально-культурной деятельности.</p> <p>47. Экономические основы социально-культурной деятельности.</p> <p>48. Правовые основы социально-культурной деятельности.</p> <p>49. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности.</p> <p>50. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.</p> <p>51. Технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>52. Социально-культурная среда.</p> <p>53. Столичная социально-культурная среда.</p> <p>54. Основные процессы социально-культурной деятельности.</p> <p>55. Характеристика процессов социально-культурного воздействия.</p> <p>56. Социально-культурная деятельность и личность человека.</p> <p>57. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности.</p> <p>58. Социализация личности человека в ходе социально-культурной деятельности.</p> <p>59. Социально-культурная адекватность людей.</p> <p>60. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.</p>
6.	Раздел 6.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устный опрос	<p>61. Творческие коллективы и их характеристика.</p> <p>62. Характерные особенности творческого коллектива.</p> <p>63. Эффективность работы творческого коллектива.</p> <p>64. Семья как субъект социально-культурной деятельности.</p> <p>65. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.</p> <p>66. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.</p> <p>67. Сферы социально-культурной деятельности учреждений культуры.</p>

				68. Особенности социально-культурной деятельности учреждений культуры Москвы.
7.	Раздел 7.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устны й опрос	69. Основные формы социально-культурной деятельности учреждений культуры. 70. Характерные черты социально-культурной деятельности в Москве. 71. Ресурсная база социально-культурной деятельности в Москве. 72. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности. 73. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. 74. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности. 75. Уровни социально-культурной деятельности.
8.	Раздел 8.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устны й опрос	76. Сущность современной социально-культурной политики государства. 77. Организационные условия социально-культурной деятельности в Москве. 78. Характеристика основных форм социально-культурной деятельности (по выбору преподавателя). 79. Этнография социально-культурной деятельности. 80. Этнографические особенности социально-культурной деятельности народов европейской части России (по выбору студента). 81. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Северного Кавказа (по выбору студента). 82. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Сибири и Дальнего Востока (по выбору студента).
9.	Раздел 9.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5	Устны й опрос	83. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности. 84. Характеристика критериев оценки статуса специалиста социально-культурной деятельности. 85. Сущность профессионального мастерства специалиста социально-культурной деятельности. 86. Особенности организации рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. 87. Потенциалы рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический). 88. Здоровьесберегающие технологии их специфика и функции. 89. Особенности организации процесса социально-культурной реабилитации

				<p>инвалидов и пожилых людей. 90. Методические формы культурно-досуговой деятельности пожилых людей.</p>
10.	Раздел 10.	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5</p>	<p>Устны й опрос</p>	<p>91. Культурно-досуговой деятельность людей среднего и пожилого возраста и ее педагогический характер. 92. Значение культурно-досуговой деятельности в пожилом возрасте. 93. Проблемы и перспективы развития досуга для подростков и молодежи. 94. Характеристика основных молодежных общественных организаций. 95. Молодежь, как особая возрастная группа в досуговой сфере общества. 96. Сущность и типология культуротворческих, развивающих технологий. 97. Игровые технологии и их виды. 98. Культуроохранные технологии и их виды. 99. Культуротворческие, развивающие технологии в организации досуга детей, подростков, юношества и взрослых. 100. Технологии арт-терапии для реабилитации инвалидов в учреждениях социально-культурной сферы</p>

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемых компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5

Теоретический блок вопросов:

1. Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.
2. Периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и их характеристика.
3. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII веков.
4. Характеристика европейского культурного влияния на Россию в XV-XVIII веках.
5. Роль церкви в развитии культурного досуга населения России в XV-XVIII веках.
6. Особенности культурного досуга женщин-россиянок в XV-XVII вв.
7. Социально-культурный уклад русской цивилизации в X-XIV веках.
8. Культурный досуг в русской княжеской дружине (X-XIV вв.).
9. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси.
10. Влияние книгоиздания на развитие социально-культурной деятельности в России (XV-XVI вв.).
11. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев российского общества.
12. Влияние реформ Петра I на культурный досуг русского дворянства.
13. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в XVIII - XIX вв.
14. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде XVIII – начала XX вв.
15. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв.
16. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 гг.
17. Особенности организации политико-просветительной работы в 1917-1941 гг.
18. Развитие системы культурно-просветительных учреждений в Советской России (1917-1941 гг.).
19. Характеристика наиболее распространенных форм культурно-просветительной работы в 1917-1941 гг.
20. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
21. Особенности культурно-просветительной работы в начальный период Великой Отечественной войны (1941-1942 гг.).
22. Особенности культурно-просветительной работы в завершающий период Великой Отечественной войны (1944-1945 гг.).
23. Структура культурно-просветительных учреждений страны и армии в годы Великой Отечественной войны.
24. Содержание культурно-просветительной работы в послевоенный период (1946-1956 гг.).
25. Социально-культурные процессы в СССР в 1956-1990 гг.
26. Характеристика культурно-просветительной работы в СССР в 1956-1990 гг.
27. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.
28. Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе.
29. Зарождение и развитие понятия «социально-культурная деятельность» в отечественной науке.
30. Социально-культурная деятельность с точки зрения философии, психологии, социологии, педагогики, культурологии, истории и искусствоведения.
31. Компоненты системы социально-культурной деятельности и их характеристика.
32. Сущность социально-культурной деятельности.
33. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.

34. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
35. Функции социально-культурной деятельности.
36. Методы социально-культурной деятельности.
37. Характеристика типового и родовых методов социально-культурной деятельности.
38. Использование в социально-культурной деятельности методов разных наук.
39. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.
40. Основные понятия социально-культурной деятельности.
41. Вспомогательные понятия социально-культурной деятельности.
42. Философские основы социально-культурной деятельности.
43. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
44. Психологические основы социально-культурной деятельности.
45. Социологические основы социально-культурной деятельности.
46. Культурологические основы социально-культурной деятельности.
47. Экономические основы социально-культурной деятельности.
48. Правовые основы социально-культурной деятельности.
49. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности.
50. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.
51. Технологии социально-культурной деятельности.
52. Социально-культурная среда.
53. Столичная социально-культурная среда.
54. Основные процессы социально-культурной деятельности.
55. Характеристика процессов социально-культурного воздействия.
56. Социально-культурная деятельность и личность человека.
57. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности.
58. Социализация личности человека в ходе социально-культурной деятельности.
59. Социально-культурная адекватность людей.
60. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
61. Творческие коллективы и их характеристика.
62. Характерные особенности творческого коллектива.
63. Эффективность работы творческого коллектива.
64. Семья как субъект социально-культурной деятельности.
65. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
66. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.
67. Сферы социально-культурной деятельности учреждений культуры.
68. Особенности социально-культурной деятельности учреждений культуры Москвы.
69. Основные формы социально-культурной деятельности учреждений культуры.
70. Характерные черты социально-культурной деятельности в Москве.
71. Ресурсная база социально-культурной деятельности в Москве.
72. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности.
73. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
74. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.
75. Уровни социально-культурной деятельности.
76. Сущность современной социально-культурной политики государства.
77. Организационные условия социально-культурной деятельности в Москве.
78. Характеристика основных форм социально-культурной деятельности (по выбору преподавателя).
79. Этнография социально-культурной деятельности.
80. Этнографические особенности социально-культурной деятельности народов европейской части России (по выбору студента).

81. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Северного Кавказа (по выбору студента).
82. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Сибири и Дальнего Востока (по выбору студента).
83. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности.
84. Характеристика критериев оценки статуса специалиста социально-культурной деятельности.
85. Сущность профессионального мастерства специалиста социально-культурной деятельности.
86. Особенности организации рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
87. Потенциалы рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический).
88. Здоровьесберегающие технологии их специфика и функции.
89. Особенности организации процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей.
90. Методические формы культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
91. Культурно-досуговая деятельность людей среднего и пожилого возраста и ее педагогический характер.
92. Значение культурно-досуговой деятельности в пожилом возрасте.
93. Проблемы и перспективы развития досуга для подростков и молодежи.
94. Характеристика основных молодежных общественных организаций.
95. Молодежь, как особая возрастная группа в досуговой сфере общества.
96. Сущность и типология культуротворческих, развивающих технологий.
97. Игровые технологии и их виды.
98. Культуроохраняющие технологии и их виды.
99. Культуротворческие, развивающие технологии в организации досуга детей, подростков, юношества и взрослых.
100. Технологии арт-терапии для реабилитации инвалидов в учреждениях социально-культурной сферы

Аналитические задания:

Рекомендованные темы (содержание) творческих заданий:

1. При подготовке сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия.
 - Магические праздники народов Российского Севера.
 - Религиозно-языческие праздники Древней Греции и Древнего Рима (Дионисовы мистерии, Олимпиаоники, Идущие на смерть... и т.д.).
 - Торжества, посвященные богу грозы Перуну.
 - Торжества, посвященные Дажьд-богу («Дай Бог»).
 - Торжества, посвященные богу скота Велесу.
 - Праздник Ивана Купалы.
 - Рождество.
 - Крещение.
 - Пасха.
 - Воскресные празднества.
 - Братчина.
 - Празднества «бахарей» и «домрачеев».
 - Формы культурного досуга дворян: балы, ужины, ассамблеи, маскарады, викториальные церемонии и торжества, гулянья и катания.
 - Дворцовые маскарады.
 - Гостьба.
 - Народные формы развлечений (качели, катальные горки, катки и т.п.).
 - Церемонии дворянского «Благородного собрания».

- Крестьянские и мещанские вечеринки.
- «Капустки» или «капустницы».
- Хороводы.
- Сходки-маевки.
- Мероприятия политпросвета.
- Советские формы клубной работы.
- Советские формы культурно-массовой работы (праздники).
- Шоу.

2. При подготовке сценария социально-культурного мероприятия, проводимого различными субъектами социально-культурной деятельности.

- Концерты профессиональных и самодеятельных творческих коллективов.
- Спектакли профессиональных и самодеятельных творческих коллективов.
- Тематические киносеансы.
- Мероприятия клубных любительских объединений, кружков по различным отраслям и жанрам самодеятельного художественного и прикладного творчества.
- Мероприятия школ эстетического воспитания.
- Экскурсии по местам воинской славы.
- Экскурсии на промышленные и сельскохозяйственные предприятия.
- Экскурсии в музеи, художественные галереи и на выставки.
- Вечера чествования (для центров социального обслуживания).
- Вечера трудовой славы.
- Встречи ветеранов (выпускников и др.).
- Тематические литературно-художественные вечера.
- Литературные и музыкальные композиции.
- Вечера вопросов и ответов.
- Тематические кино-показы, киновечера, кинолекционные вечера.
- Массовые сюжетные игры.
- Дни семейного отдыха.
- Вечера-портреты.
- Встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства.

Рекомендованные кейсы:

Творческий анализ психолого-педагогического влияния форм, методов и средств социально-культурной деятельности.

Анализ творческо-производственной деятельности учреждения культуры города Москвы.

Кейс 1. Вы исполняете обязанности художественного руководителя творческого проекта в Культурном центре «ДК АМО-ЗИЛ». На базе центра планируется проведение конференции по проблемам развития культурно-рекреационных комплексов в административных районах Москвы. Ваша задача – составить социально-культурную программу для участников и гостей конференции. Подберите оптимальные формы социально-культурной деятельности. Обоснуйте свой выбор.

Кейс 2. В ходе учебной (ознакомительной) практики вы получили возможность принять участие в разработке концепции организации молодежного форума в административном округе г. Москвы. Внесите свои предложения по социально-культурной программе форума. Обоснуйте свой выбор.

Кейс 3. В качестве ведущего менеджера репертуарно-творческого отдела ПКиО «Сокольники» вы должны составить программу проведения в парке Дня города. Обоснуйте свой выбор.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 123 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 100-106. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный.

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Богдановская, В. И. Практикум по основам социокультурной деятельности в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 108 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602455> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-2114-7. — Текст : электронный.

2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517273> (дата обращения: 10.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и	http://elibrary.ru/

		патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач.
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету /

дифференцированному зачету / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения семинарских и практических занятий, применение методов искусствоведческого исследования и художественно-творческого анализа произведений искусств различных эпох, слушание музыки, изучение фото-, видео- и аудиоматериалов, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта (указать реквизиты ФГОС)	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20__ года	____.____.____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20__ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета клиентского,
специального и международного образования**

**/А.В. Соломатин/
28 февраля 2023г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

**Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Руководитель культурного центра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
3.2. Задания для самостоятельной работы	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	24
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	24
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	24
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	25
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	31
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	33
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	33
5.1.1. Основная литература.....	33
5.1.2. Дополнительная литература.....	33
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	36
5.4.1. Средства информационных технологий	38
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	38
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	38
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	38
5.6. Образовательные технологии	39
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	40

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

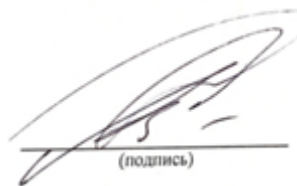
Рабочая программа дисциплины «Основы противодействия коррупции» разработана рабочей группой в составе:

1. И.В. Годунов – член-корреспондент РАО, доктор юридических наук, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой «Международной научной и образовательной деятельности» РГСУ.
2. Д.Ф. Алиев – Первый Проректор РГСУ, кандидат экономических наук, DBA, PhD
3. Е.А. Петрова – Декан психологического факультета, доктор психологических наук, профессор
4. Я.В. Шимановская – начальник УМУ, кандидат социологических наук, доцент.

Программа обсуждена на Учёном совете факультета клиентского, специального и международного образования

Протокол № 2 от «28» февраля 2023 года

Декан факультета
Канд. эконом. наук, доцент



(подпись)

А.В. Соломатин

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» является усвоение общего комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для успешного противодействия коррупции;

Задачи дисциплины (модуля):

1. интеграция всех приобретенных студентами знаний о противодействии коррупции;
2. формирование у студентов чувства нетерпимости к коррупционному поведению;
3. ознакомление студентов с выработанными на практике формами и методами эффективного противодействия коррупции;
4. изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основ противодействия коррупции в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства;
5. выявление принципов правового оформления профилактики и противодействия коррупционному поведению;
6. научная классификация основ противодействия коррупции.

Дисциплина «Основы противодействия коррупции» формирует у студентов профессиональное мышление, выработку навыков практического применения антикоррупционного законодательства, получение знаний о сущности коррупционных проявлений, а также формирование практических навыков по выявлению, предупреждению и пресечению фактов коррупции, и правилам поведения государственных служащих в случаях провокации взятки.

В рамках курса «Основы противодействия коррупции» студенты должны изучить структурные элементы правовых и организационных основ профилактики и противодействия коррупции, провести дифференциацию понятий «коррупция», «теневая экономика», «личность коррупционера».

Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений, возникающих по поводу противодействия коррупции. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о противодействии коррупции, в частности, Федеральному закону от 25 декабря 2008 года № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».

Сущность основ противодействия коррупции проявляется, прежде всего, в их принципах, система которых пронизывает отношения в данной области. Современный взгляд на основы противодействия коррупции предполагает комплексное воздействие, которое включает совершенствование антикоррупционного законодательства, антикоррупционное просвещение и пропаганду, создание действенной системы стимулов антикоррупционного поведения россиян. Ликвидация условий для проявлений коррупции невозможна без создания антикоррупционных стандартов поведения граждан. Общественные организации, средства массовой информации, высшие учебные заведения должны сказать свое веское слово в этой области.

Усвоение содержания учебной дисциплины «Основы противодействия коррупции» является условием юридически правильного выбора средств, способствующих пресечению коррупционного поведения. Изучение проблем, связанных с противодействием коррупции, предполагает анализ статуса различных правовых институтов (особенно – их компетенции), участвующих в борьбе с коррупцией – правоохранительных органов, судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе – международных.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-9, УК-10 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике. УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: – понятия коррупции, антикоррупционной деятельности; – основные этапы и закономерности развития теории и практики антикоррупционной деятельности; – понятие, содержание, формы антикоррупционной деятельности; – правовые основы антикоррупционной деятельности; – основные элементы антикоррупционной деятельности; Уметь: – анализировать практику антикоррупционной деятельности.
	УК–10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Проявляет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону УК-10.2 Предупреждает коррупционные риски в профессиональной	Знать: – основные направления противодействия коррупции в России, его правовые и организационные основы; – содержание

		<p>деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям</p> <p>УК-10.3 Знает и соблюдает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях жизнедеятельности, в том числе в профессиональной</p>	<p>юридической ответственности, возлагаемой за коррупционные правонарушения;</p> <p>– меры профилактики коррупции и предупреждения коррупционного поведения (в т.ч. антикоррупционные стандарты);</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять полученные знания в практических ситуациях для выявления и устранения причин и условий, способствующих коррупционному поведению.</p>
--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8	8	
Лекционные занятия	4	4	
Практические занятия	4	4	
Самостоятельная работа обучающихся	60	60	
Контроль промежуточной аттестации	4	4	
Форма промежуточной аттестации	зачет		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 2 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции	12	10	2	1		1				
Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.	6	5	1	1						
Тема 1.2. История противодействия коррупции в России	6	5	1			1				
Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений	12	10	2	1		1				
Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений	6	5	1	1						
Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимобусловленность коррупции и теневой экономики.	6	5	1			1				
Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции	11	10	1	1						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.	6	5	1	1						
Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.	5	5								
Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности	11	10	1	1						
Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности	6	5	1	1						
Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности	5	5								
Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности	11	10	1			1				
Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.	6	5	1			1				
Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.	5	5								

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции	11	10	1		1					
Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.	6	5	1		1					
Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.	1	5								
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	60		4	4					
Итого по дисциплине (модулю), часов	72	60		4	4					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ПРИЧИНЫ КОРРУПЦИИ И ИСТОРИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Причины и условия, способствующие коррупции.
Становление коррупционных отношений в истории российского общества.
Зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.

Тема 1.2. История противодействия коррупции в России

Перечень изучаемых элементов содержания:

Коррупция в Московском государстве XVI—XVII вв.

Коррупция в Российской империи.

Советский период коррупции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: сравнительно-правовое исследование.

1. Проанализируйте материал параграфа «Становление коррупционных отношений в истории российского общества», а также дополнительную литературу, дающую представление об истории коррупции в России.

Заполните таблицу

№ п/п	Нормативный акт	Ответственность за коррупционные преступления	Выводы (целесообразность нормы, действенность и т.д.)

2. Оцените развитие коррупционных отношений в Российском обществе 90-х годов XX века. Выделите основные факторы, способствующие развитию коррупции в данный период.

3. Рассмотрев современное состояние проблемы, определите прямой и косвенный ущерб, который наносят коррупционные отношения современному обществу. Опишите это на примере конкретного преступления.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. КОРРУПЦИЯ КАК ЧАСТЬ ТЕНЕВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие и сущность теневых экономических отношений.

Особенности существования теневой экономики.

Факторы развития теневой экономики.

Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

Перечень изучаемых элементов содержания

Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.

Коррупционные отношения в деятельности.

Особенности коррупционных отношений.

Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: сравнительно-правовое исследование.

1. Проанализируйте понятие «теневая экономика», заполните соответствующую схему:

Теневая экономика – это ...	1.
	2.
	3.

2. Чем обусловлена взаимосвязь коррупции и теневой экономики? Опишите взаимообусловленность на конкретном примере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Классификация правовых способов противодействия коррупции.

Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.

Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.

Административно-правовые антикоррупционные нормы.

Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.

Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
Административно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: исследовательская работа.

1. Заполните следующую таблицу:

№ п/п	Название нормативного правового акта	Основные положения	Примечание
1.	Федеральные законы ...		
2.	Указы Президента ...		
3.	Постановления Правительства ...		
4.	Ведомственные нормативные правовые акты ...		

2. Подготовьте презентацию по одному из рассмотренных нормативных правовых актов.

3. Рассмотрите различные определения понятий «коррупция» и «противодействие коррупции», заполните таблицу.

№ п/п	Определение	Источник определения	Анализ определения
1. Коррупция – это ...			
1.1.			
1.2.			
2. Противодействие коррупции – это ...			

2.1			
2.2			

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация взаимодействия органов внутренних дел, иных правоохранительных органов, средств массовой информации, общественности при реализации антикоррупционных мер (например, путем стимулирования граждан за активную антикоррупционную позицию, обеспечения защиты лиц, сообщающих о коррупционных преступлениях, и т. п.).

Пропаганда, стимулирование активной антикоррупционной позиции граждан, сотрудников органов внутренних дел.

Повышение статуса сотрудников органов внутренних дел в российском обществе, в правоохранительной системе.

Переориентация с постреагирующих, карательных на профилактические мероприятия.

Проведение исследовательских работ в сфере антикоррупционной деятельности.

Разработка, совершенствование программ антикоррупционной деятельности в органах внутренних дел и обеспечение их нормативного сопровождения.

Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проведение единой государственной политики в области противодействия коррупции. Создание механизма взаимодействия правоохранительных и иных государственных органов с общественными и парламентскими комиссиями по вопросам противодействия коррупции, а также с гражданами и институтами гражданского общества. Принятие законодательных, административных и иных мер, направленных на привлечение государственных и муниципальных служащих, а также граждан к более активному участию в противодействии коррупции, на формирование в обществе негативного отношения к коррупционному поведению.

Совершенствование системы и структуры государственных органов, создание механизмов общественного контроля над их деятельностью. Введение антикоррупционных стандартов, то есть установление для соответствующей области деятельности единой системы запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в данной области.

Унификация прав государственных и муниципальных служащих, лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, должности глав муниципальных образований, муниципальные должности, а также устанавливаемых для указанных служащих и лиц ограничений, запретов и обязанностей. Обеспечение доступа граждан к информации о деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Обеспечение независимости средств массовой информации. Неукоснительное соблюдение принципов независимости судей и невмешательства в судебную деятельность. Совершенствование организации деятельности правоохранительных и

контролирующих органов по противодействию коррупции. Совершенствование порядка прохождения государственной и муниципальной службы.

Обеспечение добросовестности, открытости, добросовестной конкуренции и объективности при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд. Устранение необоснованных запретов и ограничений, особенно в области экономической деятельности. Совершенствование порядка использования государственного и муниципального имущества, государственных и муниципальных ресурсов (в том числе при предоставлении государственной и муниципальной помощи), а также порядка передачи прав на использование такого имущества и его отчуждения. Повышение уровня оплаты труда и социальной защищенности государственных и муниципальных служащих. Укрепление международного сотрудничества и развитие эффективных форм сотрудничества с правоохранительными органами и со специальными службами, с подразделениями финансовой разведки и другими компетентными органами иностранных государств и международными организациями в области противодействия коррупции и розыска, конфискации и репатриации имущества, полученного коррупционным путем и находящегося за рубежом.

Усиление контроля над решением вопросов, содержащихся в обращениях граждан и юридических лиц. Передача части функций государственных органов саморегулируемым организациям, а также иным негосударственным организациям. Сокращение численности государственных и муниципальных служащих с одновременным привлечением на государственную и муниципальную службу квалифицированных специалистов. Повышение ответственности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и их должностных лиц за принятие мер по устранению причин коррупции. Оптимизация и конкретизация полномочий государственных органов и их работников, которые должны быть отражены в административных и должностных регламентах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: эссе.

Перечень тем эссе к разделу 4:

1. Становление коррупционных отношений в истории российского общества.
2. Организация международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.
3. Международные правовые и этические антикоррупционные стандарты.
4. Понятие, сущность, виды и причины коррупции.
5. Понятие и сущность теневых экономических отношений.
6. Факторы развития теневой экономики.
7. Коррупция как часть теневых экономических отношений в УИС.
8. Особенности коррупционных отношений в УИС.
9. Правовые основы противодействия коррупции в отечественном государстве.
10. Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции в УИС.
11. Особенности правового статуса подразделений УИС, обеспечивающих противодействие коррупции, правовое обеспечение их деятельности.
12. Антикоррупционные стандарты в УИС.
13. Понятие и сущность противодействия коррупции.
14. Направления профилактики противодействия коррупции подразделениями УИС.
15. Ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
16. Понятие и признаки коррупционного преступления. Виды преступлений коррупционной направленности по УК РФ.
17. Особенности коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.
18. Особенности коррупционных преступлений, совершаемых в УИС.

19. Состояние и тенденции коррупционной преступности в УИС в современных условиях.
20. Особенности личности коррупционера-сотрудника УИС.
21. Основные направления предупреждения коррупционной преступности в УИС.
22. Современное состояние и особенности борьбы с коррупцией в УИС.
23. Понятие, основные признаки и классификация коррупционного правонарушения в деятельности УИС.
24. Ответственность сотрудников уголовно-исполнительной системы за коррупционные правонарушения.
25. Особенности и современное состояние предупреждения коррупционных правонарушений государственных служащих.
26. Конфликт интересов на государственной службе: понятие, сущность, причины и условия, способствующие его возникновению.
27. Типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.
28. Урегулирование конфликта интересов на службе в УИС.
29. Повышение эффективности механизма урегулирования конфликта интересов на службе в УИС.
30. Мероприятия ФСИН России, направленные на противодействие коррупции с учетом специфики ее деятельности.
31. Организация представления государственным служащими в УИС сведений о доходах, расходах, имуществе и обязательствах имущественного характера.
32. Содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера федерального государственного служащего (рекомендуется презентация).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 5. КРИМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС.

Общественная опасность коррупции.

Уровень и причины латентности коррупционных преступлений.

Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Обязанности человека: понятие, содержание и виды. Обязанности человека и нравственный долг. Соотношение прав человека и его обязанностей. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации. Юридическая природа обязанностей гражданина. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: аналитическое задание.

Изобразите в виде схемы процесс противодействия коррупции, включив в нее следующие элементы-факторы коррупции и элементы-меры воздействия на них:

- правовое просвещение;
- воспитательная работа;
- латентность коррупции;
- правовой нигилизм;
- ротация кадров;
- совершенствование системы социального обеспечения;
- склонность к нарушению трудовых и служебных норм и правил;
- усмотрение должностного лица при принятии решений;
- оперативно-розыскная деятельность;
- применение мер поощрения за сообщение о фактах коррупции;
- низкий уровень правосознания;
- четкая и всесторонняя правовая регламентация деятельности органов власти;
- обобщение (обзор) судебной и дисциплинарной практики по коррупционным нарушениям и публикация результатов;
- выявление фактов коррупции и возложение мер юридической ответственности;
- выраженное социальное неравенство;
- длительное пребывание в должности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 6. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.

Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.

Значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: сравнительно-правовое исследование.

Подготовьте предложения по совершенствованию законодательства в области противодействия коррупции: суть предложения (описание содержания меры противодействия либо корректировка уже существующей); нормативный акт (акты) с указанием примерного раздела для предлагаемых изменений; орган власти (должностное лицо), обладающее правом законодательной инициативы на соответствующем уровне; прогноз результативности предлагаемой меры.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – устный опрос.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛ
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1.		
курс 2 сессии 1-2		
Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	60	

Общий объем по дисциплине (модулю), часов	60	
--	-----------	--

3.2. Задания для самостоятельной работы

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ПРИЧИНЫ КОРРУПЦИИ И ИСТОРИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Рассмотрите злоупотребление должностными полномочиями и его специальные виды.
2. Раскройте получение и дачу взятки.
3. Раскройте посредничество во взяточничестве.
4. Раскройте мелкое взяточничество.
5. Раскройте коммерческий подкуп.
6. Раскройте служебный подлог.

Тема 1.2. История противодействия коррупции в России

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте понятие коррупционного преступления и раскройте его признаки.
2. Раскройте субъект коррупционного преступления.
3. Укажите виды преступлений коррупционной направленности по Уголовному кодексу Российской Федерации.
4. Дайте общую характеристику коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).

РАЗДЕЛ 2. КОРРУПЦИЯ КАК ЧАСТЬ ТЕНЕВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений

Вопросы для самоподготовки:

1. Сформулируйте понятие и раскройте формы проявления конфликта интересов на государственной службе.
2. Раскройте причины и условия, способствующие возникновению конфликта интересов, меры по их устранению.
3. Рассмотрите типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.
4. Опишите процесс выявления и устранения причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.
5. Назовите способы выявления причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.

Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.
2. Коррупционные отношения в деятельности.
3. Особенности коррупционных отношений.
4. Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).

РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Классификация правовых способов противодействия коррупции.
2. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.
3. Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.
4. Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.
5. Административно-правовые антикоррупционные нормы.
6. Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.
7. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства

Вопросы для самоподготовки:

1. Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
2. Административно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
3. Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
4. Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности

Вопросы для самоподготовки:

1. Укажите основные виды правонарушений коррупционной направленности и дайте их классификацию.
2. Укажите типичные правонарушения коррупционной направленности, выявляемые в сфере государственной службы.
3. Укажите правонарушения коррупционного характера, наиболее часто совершаемые.
4. Раскройте ответственность сотрудников УИС за коррупционные правонарушения.

Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности

Вопросы для самоподготовки:

1. Содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера федерального государственного служащего.
2. Особенности формы и порядка представления сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
3. Организация представления государственными служащими сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
4. Контроль над соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).

2. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).

РАЗДЕЛ 5. КРИМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Укажите и проанализируйте статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС.
2. Какова общественная опасность коррупции?
3. Укажите уровень и раскройте причины латентности коррупционных преступлений.

Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Рассмотрите особенности личности коррупционера-сотрудника.
2. Раскройте специфику детерминант коррупционной преступности.
3. Рассмотрите виктимологические аспекты коррупции.
4. Сформулируйте меры предупреждения коррупционной преступности и раскройте их содержание.
5. Какова специфика борьбы с коррупцией.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).

РАЗДЕЛ 6. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Цель: изучение состояния и тенденций развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.

Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.
2. Раскройте состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.

Вопросы для самоподготовки:

1. Укажите международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты и раскройте их содержание.
2. Каково значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их

нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции	УК-9	устный опрос	<ol style="list-style-type: none">1. Раскройте понятие, сущность, виды и причины коррупции.2. Назовите социально-экономические последствия коррупции.3. Дайте классификацию коррупционных факторов в зависимости от ее причин.
2.	Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений	УК-9	устный опрос	<ol style="list-style-type: none">1. Охарактеризуйте коррупцию как часть теневых экономических отношений.2. Перечислите факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.
3.	Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции	УК-10	устный опрос	<ol style="list-style-type: none">1. Раскройте становление коррупционных отношений в истории Российского общества.

				<ol style="list-style-type: none"> 2. Раскройте предпосылки, особенности и тенденции развития международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции. 3. Проанализируйте зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции. 4. Перечислите международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты. 5. Охарактеризуйте нормативно-правовую основу противодействия коррупции. 6. Раскройте содержание и значение Федерального закона от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».
4.	Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности	УК-9	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства. 2. Проанализируйте ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции. 3. Определите понятие и признаки коррупционного преступления. 4. Раскройте признаки и уголовно-правовая характеристика субъекта коррупционного преступления. 5. Дайте общую характеристику коррупционных преступлений в сфере

				государственной и муниципальной службы.
5.	Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности	УК-10	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте уголовно-правовую характеристику злоупотребления должностными полномочиями (ст. 285 УК РФ) и его специальных видов. 2. Раскройте уголовно-правовую характеристику получения взятки (ст. 290 УК РФ). 3. Раскройте уголовно-правовую характеристику дачи взятки (ст. 291 УК РФ). 4. Раскройте уголовно-правовую характеристику посредничества во взяточничестве (ст. 291.1 УК РФ). 5. Раскройте уголовно-правовую характеристику мелкого взяточничества (ст. 291.2 УК РФ). 6. Раскройте уголовно-правовую характеристику коммерческого подкупа (ст. 204 УК РФ). 7. Раскройте уголовно-правовую характеристику служебного подлога (ст. 292 УК РФ). 8. Раскройте уголовно-правовую характеристику нецелевого расходования бюджетных средств, средств государственных внебюджетных фондов (ст.

				285.1, 285.2 УК РФ). 9. Раскройте уголовно-правовую характеристику незаконного участия в предпринимательской деятельности (ст. 289 УК РФ).
6.	Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции	УК-9	устный опрос	1. Предпосылки, особенности и тенденции развития международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции. 2. Анализ зарождения, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции. 3. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты противодействия коррупции.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-9	<ol style="list-style-type: none">1. Раскройте понятие, сущность, виды и причины коррупции.2. Назовите социально-экономические последствия коррупции.3. Дайте классификацию коррупционных факторов в зависимости от ее причин.4. Охарактеризуйте коррупцию как часть теневых экономических отношений.5. Перечислите факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.6. Раскройте становление коррупционных отношений в истории Российского общества.7. Раскройте предпосылки, особенности и тенденции развития международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.8. Проанализируйте зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.9. Перечислите международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.10. Охарактеризуйте нормативно-правовую основу противодействия коррупции.11. Раскройте содержание и значение Федерального закона от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».12. Раскройте национальный план противодействия коррупции: его содержание и значение.13. Проанализируйте нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.14. Опишите нормы гражданского

	<p>законодательства и предупреждение коррупции.</p> <p>15. Раскройте административно-правовые антикоррупционные нормы.</p> <p>16. Охарактеризуйте виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.</p> <p>17. Проанализируйте ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.</p> <p>18. Определите понятие и признаки коррупционного преступления.</p> <p>19. Раскройте признаки и уголовно-правовая характеристика субъекта коррупционного преступления.</p> <p>20. Дайте общую характеристику коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.</p>
<p>УК-10</p>	<p>1. Раскройте уголовно-правовую характеристику злоупотребления должностными полномочиями (ст. 285 УК РФ) и его специальных видов.</p> <p>2. Раскройте уголовно-правовую характеристику получения взятки (ст. 290 УК РФ).</p> <p>3. Раскройте уголовно-правовую характеристику дачи взятки (ст. 291 УК РФ).</p> <p>4. Раскройте уголовно-правовую характеристику посредничества во взяточничестве (ст. 291.1 УК РФ).</p> <p>5. Раскройте уголовно-правовую характеристику мелкого взяточничества (ст. 291.2 УК РФ).</p> <p>6. Раскройте уголовно-правовую характеристику коммерческого подкупа (ст. 204 УК РФ).</p> <p>7. Раскройте уголовно-правовую характеристику служебного подлога (ст. 292 УК РФ).</p> <p>8. Раскройте уголовно-правовую характеристику нецелевого расходования бюджетных средств, средств государственных внебюджетных фондов (ст. 285.1, 285.2 УК РФ).</p> <p>9. Раскройте уголовно-правовую характеристику незаконного участия в предпринимательской деятельности (ст. 289 УК РФ).</p> <p>10. Определите уровень и причины латентности коррупционных</p>

	<p>преступлений.</p> <p>11. Перечислите и охарактеризуйте меры предупреждения коррупционной преступности.</p> <p>12. Определите понятие и формы проявления конфликта интересов на государственной службе.</p> <p>13. Определите причины и условия, способствующие возникновению конфликта интересов, предложите меры по их устранению.</p> <p>14. Проанализируйте типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.</p> <p>15. Предложите меры по выявлению и устранению причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.</p> <p>16. Опишите процедуру урегулирования конфликта интересов.</p> <p>17. Раскройте основные формы проявления коррупции в системе государственной службы.</p> <p>18. Опишите содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.</p> <p>19. Проанализируйте процесс организации представления государственными служащими сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.</p> <p>20. Определите организацию выполнения требований Федерального закона от 3 декабря 2012 г. № 230-ФЗ «О контроле за соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам».</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

4. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).

5. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).
6. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
7. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
8. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Амара, М. И. Противодействие коррупции в Российской Федерации. Библиография (1991—2016 гг.) / М. И. Амара, Ю. А. Нисневич, Е. А. Панфилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04958-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/506929> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Ванновская, О. В. Психология коррупционного поведения государственных служащих : монография / О. В. Ванновская. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06492-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492154> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Годунов И.В., Николаев С.М. Теоретическое обоснование профессиональной подготовки студентов-юристов к антикоррупционной деятельности // Юридическая мысль. — 2019. — № 2-3 (112-113). — С. 39–44.
4. Годунов И.В., Николаев С.М. Подготовка студентов-юристов к антикоррупционной деятельности // В сборнике: Противодействие коррупционной преступности: проблемы и пути решения. материалы международных научно-практических круглых столов, проведенных в БФУ им. И. Канта. Под редакцией Т.С. Волчецкой, А.В. Куликова. — 2020. — С. 172–176.
5. Дедюхин К.Г., Иванов О.Н., Пароходова К.С. Правовые основы противодействия коррупции в зарубежных странах // В сборнике: Правотворчество и правоприменение в современных условиях: вопросы теории и практики. Сборник научных статей по результатам научно-практической конференции. — Ижевск, 2021. — С. 60–66.
6. Павлов П.В., Годунов И.В., Защитина Е.К. Антикоррупционное образование и просвещение как фактор, способствующий увеличению инвестиционной привлекательности страны // Национальная безопасность / nota bene. — 2021. — № 1. — С. 49–56.

7. Годунов И.В., Филатова Е.В. Антикоррупционное просвещение в условиях цифровой трансформации // Управление в экономических и социальных системах. – 2021. – № 3 (9). – С. 27–32.
8. Кабанов, П. А. Антикоррупционное процессуальное законодательство субъектов Российской Федерации : монография / П. А. Кабанов, Г. И. Райков, Д. К. Чирков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13428-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497533> (дата обращения: 02.11.2022).
9. Ледащев С.В., Лёвкин Ю.Д. Об отдельных направлениях антикоррупционного образования (в свете Национального плана противодействия коррупции на 2021-2024 годы) // Ученые записки. – 2021. – № 4 (40). – С. 56–58.
10. Лобзов Г.П., Литвинов А.С. Особенности дисциплинарного производства по делам о нарушении законодательства о противодействии коррупции // Вопросы российского и международного права. – 2021. – Т. 11. – № 7А. – С. 25–30.
11. Месилов М.А., Чепурова С.В. Организационно-правовые меры противодействия коррупции в сфере спорта // Аллея науки. – 2021. – Т. 2. – № 5 (56). – С. 11–17.
12. Минблеев А.В., Евсиков К.С. Информационные технологии противодействия коррупции // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 14. – № 11. – С. 1674–1689.
13. Нисневич, Ю. А. Политика и коррупция: коррупция как фактор мирового политического процесса : монография / Ю. А. Нисневич. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04729-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492793> (дата обращения: 02.11.2022).
14. Рашева Н.Ю. Роль общественного контроля как меры противодействия коррупции // Вопросы российского и международного права. – 2022. – Т. 12. – № 1А. – С. 266–283.
15. Решетников, М. М. Психология коррупции. Утопия и антиутопия : монография / М. М. Решетников. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 101 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09868-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493466> (дата обращения: 02.11.2022).
16. Роберт И.В., Годунов И.В. Подготовка педагогических кадров в области антикоррупционного образования и просвещения в условиях цифровой трансформации // В книге: Инновационные процессы в высшем и профессиональном образовании и профессиональном обучении. Коллективная монография. Авторы-составители: Е.Н. Геворкян, Н.Д. Подуфалов, М.Н. Стриханов. – Москва, 2021. – С. 210–219.
17. Сафонов В.Н., Агаев Г.А.О. К вопросу о системности противодействия коррупции // В сборнике: Научная сессия ГУАП: Гуманитарные науки. Сборник докладов Научной сессии. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 165–168.
18. Скляр Е.М., Пономарев А.В. Контроль за исполнением международно-правовых обязательств государств в сфере противодействия коррупции: проблемы корректности индекса восприятия коррупции // Modern Science. – 2022. – № 6-1. – С. 243–247.
19. Стефашкин Н.С. Управление коррупционными рисками. деловая этика и противодействие коррупции // Теория права и межгосударственных отношений. – 2021. – Т. 2. – № 5 (17). – С. 255–265.

20. Суфьянова Ю.З. Нормативно-правовое регулирование противодействия коррупции в системе муниципальной службы на федеральном уровне // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 46. – С. 469–480.
21. Файзулина В.А., Попова Д.Д., Пшеничный В.А. Роль политических элит в вопросе противодействия коррупции // Академия педагогических идей Новация. Серия: Студенческий научный вестник. – 2021. – № 10. – С. 36–41.
22. Шереги, Ф. Э. Социология девиации : монография / Ф. Э. Шереги. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10812-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492967> (дата обращения: 02.11.2022).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____ . ____ . ____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____ . ____ . ____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____ . ____ . ____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____ . ____ . ____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социально-политических институтов,
процессов и технологий

М.В. Афонин

«30» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ПРОФИЛАКТИКИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ И ЭКСТРЕМИЗМУ

Направление подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность

«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения

Заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.1.1. Основная литература.....	22
5.1.2. Дополнительная литература.....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.6. Образовательные технологии.....	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	26

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Афонин Михаил Викторович, к.ю.н., доцент, зав. кафедрой социально-политических институтов, процессов и технологий.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры социально-политических институтов, процессов и технологий.

Протокол № 10 от «30» мая 2023 года.

Заведующий кафедрой
к.ю.н., доцент



(подпись)

М.В. Афонин

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму» являются:

- формирование у студентов комплексного представления о законодательных и теоретических основах борьбы с терроризмом, а также умений по их практической реализации;
- формирование умения в определенном законом порядке принимать законные решения и выполнять действия;
- усвоения комплекса современных юридических знаний, умений и навыков, касающиеся применения мер установленных действующим законодательством, необходимых для профессиональной деятельности

Задачи дисциплины «Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму»:

- сформировать у обучающихся представление о терроризме как о негативном социальном явлении, обладающей повышенной общественной опасностью, рассмотреть основные аспекты его вредности;
- изучить международную правовую базу противодействия терроризму;
- проанализировать содержание составов преступлений, связанных с террористической деятельностью, предусмотренных УК РФ, их квалифицированных видов;
- сформировать навыки уголовно-правовой оценки террористических преступлений, т.е., совершать юридические действия в точном соответствии с законом и юридически правильно квалифицировать факты совершения соответствующих посягательств;
- рассмотреть подходы к профилактике названного явления на основе изучения причин и условий распространения его в современном мире;
- сформировать навыки работы с нормативным материалом и материалами судебной практики.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-10 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и	УК-10.1. Проявляет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону.	Знать: понятие, содержание, формы проявления терроризма и экстремизма; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях

	противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.3. Знает и соблюдает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях жизнедеятельности, в том числе в профессиональной.	жизнедеятельности, в том числе в профессиональной; Уметь: осуществлять толкование и сравнительный анализ международного и и российского законодательства; давать правовую оценку конкретной ситуации. Владеть: навыками формирования предложений по совершенствованию правозащитных механизмов.
--	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1			
		Сессия 1	Сессия 2	Сессия 3	Сессия 4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8	4	4		
Лекции	4	4			
Практические занятия	4		4		
Самостоятельная работа обучающихся	60	32	28		
Контроль промежуточной аттестации	4		4		
Форма промежуточной аттестации			зачет		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	36	36		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	ельная	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками
		я	

			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Курс 1 (сессия 1-2)											
Раздел 1. Правовые и организационные основы противодействия терроризму в Российской Федерации	34	30	4	2		2					
Тема 1.1. Терроризм: понятие сущность, современные тенденции. Факторы, влияющие на распространение терроризма в Российской Федерации.	8	7	1	0,5		0,5					
Тема 1.2. Общая характеристика общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовое регулирование противодействия терроризму в Российской Федерации.	8	7	1	0,5		0,5					
Тема 1.3. Ресурсное обеспечение общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации	9	8	1	0,5		0,5					
Тема 1.4. Основные направления международного сотрудничества в области противодействия терроризму	9	8	1	0,5		0,5					
Раздел 2. Деятельность органов государственной власти и местного самоуправления по профилактике и борьбе с терроризмом, а также минимизации и (или)	34	30	4	2		2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
ликвидации последствий его проявлений терроризма в Российской Федерации										
Тема 2.1. Правовые и организационные основы профилактики терроризма. Организация и проведение мониторинга состояния общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации	8	7	1	0,5		0,5				
Тема 2.2. Организация противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации. Организация деятельности по обеспечению антитеррористической защищенности объектов(территорий) и мест массового пребывания людей	8	7	1	0,5		0,5				
Тема 2.3. Уровни террористической опасности и порядок их установления. Организация деятельности по борьбе с терроризмом.	9	8	1	0,5		0,5				
Тема 2.4. Содержание деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий террористических проявлений	9	8	1	0,5		0,5				
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Форма промежуточной аттестации	зачет									
Итого по дисциплине (модулю), часов	72	60	8	4		4				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение основ категориального аппарата сферы противодействия терроризму и экстремизму, его ограничений, определение места в системе национального и международного права, изучение их предпосылок возникновения и юридического закрепления. Анализ вопросов борьбы с терроризмом и основ противодействия ему.

Тема 1.1. Терроризм: понятие сущность, современные тенденции. Факторы, влияющие на распространение терроризма в Российской Федерации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Рассмотрение исторических предпосылок развития терроризма, а также соответствующей трансформации понятийно-категориального аппарата. Изучение объекта и субъектов террористической деятельности, а также рассмотрения средств материального и нематериального воздействия. Рассмотрение комплекса политических, экономических, социальных, идеологических, этнонациональных и правовых факторов, которые способствуют сохранению террористических угроз в России.

Тема 1.2. Общая характеристика общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовое регулирование противодействия терроризму в Российской Федерации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение субъектов противодействия терроризму, к которым относятся уполномоченные органы государственной власти и органы местного самоуправления, в компетенцию которых входит проведение мероприятий по противодействию терроризму, негосударственные

организации и объединения, а также граждане, оказывающие содействие органам государственной власти и органам местного самоуправления в осуществлении антитеррористических мероприятий.

Изучение правовой основы противодействия терроризму в Российской Федерации:

- Конституция Российской Федерации как нормативный правовой акт, имеющий высшую юридическую силу и прямое действие на всей территории страны;
- имплементированные в национальную правовую систему нормы международного права (Россией подписаны и ратифицированы все 13 универсальных конвенций Организации Объединенных Наций в сфере противодействия терроризму, среди которых: Конвенция 1970 г. о борьбе с незаконным захватом воздушных судов, Конвенция 1979 г. о борьбе с захватом заложников. Конвенция 1988 г. о борьбе с незаконными актами, направленными против морского судоходства. Конвенция 1990 г. о маркировке пластических взрывчатых веществ в целях их обнаружения.
- Конвенция 2005 г. о борьбе с актами ядерного терроризма и др.);
- федеральные законы (от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму», от 28 декабря 2010 г. № 390-ФЗ «О безопасности», от 3 апреля 1995 г. № 40-ФЗ «О федеральной службе безопасности» и др.);
- подзаконные нормативные правовые акты (Указ Президента Российской Федерации от 15 февраля 2006 г. №116 «О мерах по противодействию терроризму», Указ Президента Российской Федерации от 26 декабря 2015 г. № 664 «О мерах по совершенствованию государственного управления в области противодействия терроризму», постановление Правительства Российской Федерации от 4 мая 2008 г. № 333 «О компетенции федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых осуществляет Правительство Российской Федерации, в области противодействия терроризму», ведомственные нормативные правовые акты).

Тема 1.3. Ресурсное обеспечение общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Рассматриваются вопросы материально-технического обеспечения, а также финансирования органов общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Изучена кадровая политика данной системы.

Тема 1.4. Основные направления международного сотрудничества в области противодействия терроризму

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение форм международного сотрудничества в области противодействия терроризму. Рассмотрение механизмов Организации Объединенных Наций, Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, Европейского союза, Шанхайской организации сотрудничества, Содружества Независимых Государств, Организации Договора о коллективной безопасности, Лиги арабских государств, других международных организаций универсального (глобального), регионального и субрегионального уровней и образованных ими рабочих и консультативных органов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия 1: Общая характеристика общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовое регулирование противодействия терроризму в Российской Федерации.

Форма практического задания 1: сравнительно-правовое исследование.

Студентам предлагается провести сравнительно-правовое исследование антитеррористического законодательства России и зарубежной страны, найти схожее и отличное.

Тема практического занятия 2: Основные направления международного сотрудничества в области противодействия терроризму

Форма практического задания 2: групповое обсуждение.

Примерный перечень вопросов:

1. Какие международные организации участвуют в развитии и совершенствовании международного сотрудничества в области противодействия терроризму?
2. Назовите основные конвенции ООН по противодействию терроризму.
3. Перечислите основные направления международного сотрудничества России в сфере противодействия терроризму.
4. Раскройте и охарактеризуйте основные уровни антитеррористического сотрудничества.
5. Опишите формы, методы и виды международного антитеррористического сотрудничества.
6. Каковы перспективы развития международного сотрудничества в области противодействия терроризму?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ, А ТАКЖЕ МИНИМИЗАЦИИ И (ИЛИ) ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЙ ТЕРРОРИЗМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение правовых и организационных основ профилактики терроризма, организации и проведения мониторинга состояния общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Изучить уровни террористической опасности и порядок их установления.

Тема 2.1. Правовые и организационные основы профилактики терроризма. Организация и проведение мониторинга состояния общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение действующего законодательства РФ в сфере профилактики терроризма. Рассмотрение методов общей и индивидуальной профилактики, а также форм профилактического воздействия:

- правовое просвещение и правовое информирование;
- профилактическая беседа;
- объявление официального предостережения о недопустимости действий, создающих условия для совершения правонарушений, либо недопустимости продолжения антиобщественного поведения;
- профилактический учет;
- внесение представления об устранении способствующих совершению правонарушения:

- причин и условий, профилактический надзор;
- социальная адаптация;
- ресоциализация;
- социальная реабилитация;
- помощь лицам, пострадавшим от правонарушений или подверженным риску стать таковыми.

Тема 2.2. Организация противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации. Организация деятельности по обеспечению антитеррористической защищенности объектов(территорий) и мест массового пребывания людей

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение идеологии терроризма (идеологии насилия), под которой понимается совокупность идей, концепций, верований, догматов, целевых установок, лозунгов, обосновывающих необходимость террористической деятельности и направленных на мобилизацию людей для участия в ней. Рассмотрение организационных основ противодействия терроризму, в формировании которых участвуют Президент Российской Федерации, Правительство Российской Федерации, федеральные органы исполнительной власти, высшие должностные лица субъекта Российской Федерации (руководители высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации), высшие исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления.

Тема 2.3. Уровни террористической опасности и порядок их установления. Организация деятельности по борьбе с терроризмом.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение порядка определения уровней террористической опасности в Российской Федерации, также порядка их установления. Рассмотрения борьбы с терроризмом, под которой понимается деятельность уполномоченных органов государственной власти по выявлению, предупреждению, пресечению террористической деятельности, раскрытию и расследованию преступлений террористического характера.

Тема 2.4. Содержание деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий террористических проявлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Рассмотрение основных задач, связанных с минимизацией и ликвидацией террористических проявлений:

- недопущение (минимизация) человеческих потерь, исходя из приоритета жизни и здоровья человека над материальными и финансовыми ресурсами;
- своевременное проведение аварийно-спасательных работ после совершения террористического акта;
- минимизация последствий террористического акта и его неблагоприятного морально-психологического воздействия на общество или отдельные социальные группы;
- восстановление поврежденных или разрушенных в результате террористического акта объектов;
- возмещение в соответствии с законодательством Российской Федерации вреда, причиненного лицам, пострадавшим в результате террористического акта;
- оказание экстренной медицинской помощи; медико-психологическое сопровождение аварийно-спасательных и противопожарных мероприятий;
- социальная реабилитация лиц, пострадавших в результате террористического акта, и лиц, участвовавших в его пресечении;

- восстановление нормального функционирования и экологической безопасности объектов, подвергшихся террористическому воздействию.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия 1: Организация противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации. Организация деятельности по обеспечению антитеррористической защищенности объектов (территорий) и мест массового пребывания людей.

Форма практического задания 1: групповое обсуждение.

Примерный перечень вопросов:

1. Что понимается под идеологией терроризма?
2. Назовите цель деятельности по противодействию идеологии терроризма. По каким основным направлениям осуществляется противодействие идеологии терроризма?
3. Какие функции реализуются АТК в сфере противодействия идеологии терроризма?
4. Что включает организация работы по противодействию идеологии терроризма на территории субъекта Российской Федерации?
5. Назовите и раскройте задачи, которые решаются в ходе реализации Комплексного плана по противодействию идеологии терроризма на 2019-2023гг.

Тема практического занятия 2: Содержание деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий террористических проявлений.

Форма практического задания 2: групповое обсуждение.

Примерный перечень вопросов:

1. Какие органы федеральной исполнительной власти участвуют в минимизации и (или) ликвидации последствий террористических актов?
2. Какие основные задачи решаются в процессе ликвидации последствий терактов в Российской Федерации?
3. Какие нормативные правовые акты регулируют минимизацию и (или) ликвидацию террористических проявлений в Российской Федерации?
4. Что такое социальная реабилитация лиц, пострадавших от терактов? Опишите содержание психологических и медицинских мероприятий, которые осуществляются после терактов.
5. Перечислите мероприятия по минимизации и ликвидации чрезвычайных ситуаций

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – тестирование.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (курс 2, сессии 1, 2)		

Раздел 1. Правовые и организационные основы противодействия терроризму в Российской Федерации	6	Подготовка аналитического задания
	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Деятельность органов государственной власти и местного самоуправления по профилактике и борьбе с терроризмом, а также минимизации и (или) ликвидации последствий его проявлений терроризма в Российской Федерации	6	Подготовка к групповому обсуждению
	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	60	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Дайте определение терроризму.
2. Раскройте основные признаки терроризма как социально-политического явления.
3. Раскройте понятия: объект, субъект, силы и средства террористической деятельности.
4. Назовите и раскройте способы использования сети «Интернет» террористическими структурами.
5. Назовите и раскройте факторы, способствующие сохранению террористических угроз в Российской Федерации.
6. Охарактеризуйте особенности деятельности международных террористических организаций.
7. Перечислите и раскройте направления, задачи и формы антироссийской деятельности международных террористических организаций.
8. Раскройте классификацию источников финансирования террористической деятельности.
9. Опишите структуру общегосударственной системы противодействия терроризму.
10. Назовите состав (по должностям) антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации, оперативного штаба в субъекте Российской Федерации.
11. Перечислите основные задачи антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации.
12. Каковы основные цели создания оперативных штабов в субъектах Российской Федерации и оперативных штабов в морских районах (бассейнах)?
13. Какие функции выполняют антитеррористические комиссии муниципальных образований?
14. Какова компетенция Федеральной службы безопасности Российской Федерации в сфере противодействия терроризму?
15. В каких документах изложены концептуальные основы противодействия терроризму в Российской Федерации?
16. В соответствии с какими нормативными правовыми актами создан
17. Национальный антитеррористический комитет?
18. Кто является руководителем Национального антитеррористического комитета?
19. Какие должностные лица входят в состав Национального антитеррористического комитета?

20. Назовите основные направления деятельности федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых осуществляет Правительство Российской Федерации, в сфере противодействия терроризму.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что понимается под идеологией терроризма?
2. Назовите цель деятельности по противодействию идеологии терроризма. По каким основным направлениям осуществляется противодействие идеологии терроризма?
3. Какие функции реализуются АТК в сфере противодействия идеологии терроризма?
4. Что включает организация работы по противодействию идеологии терроризма на территории субъекта Российской Федерации?
5. Назовите и раскройте задачи, которые решаются в ходе реализации Комплексного плана по противодействию идеологии терроризма на 2019-2023гг.
6. Какие органы федеральной исполнительной власти участвуют в минимизации и (или) ликвидации последствий террористических актов?
7. Какие основные задачи решаются в процессе ликвидации последствий терактов в Российской Федерации?
8. Какие нормативные правовые акты регулируют минимизацию и (или) ликвидацию террористических проявлений в Российской Федерации?
9. Что такое социальная реабилитация лиц, пострадавших от терактов? Опишите содержание психологических и медицинских мероприятий, которые осуществляются после терактов.
10. Перечислите мероприятия по минимизации и ликвидации чрезвычайных ситуаций

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение аналитического задания.

Аналитическое задание – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель аналитического задания состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании аналитического задания слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания аналитического задания разрешается пользоваться

нормативно-правовыми актами, конспектом лекций. Темы аналитического задания преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы аналитического задания может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Аналитическое задание проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению аналитического задания:

Аналитическое задание выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 – балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<p>Раздел 1. Правовые и организационные основы противодействия терроризму в Российской Федерации</p>	УК-10	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение терроризму. 2. Раскройте основные признаки терроризма как социально-политического явления. 3. Раскройте понятия: объект, субъект, силы и средства террористической деятельности. 4. Назовите и раскройте способы использования сети «Интернет» террористическими структурами. 5. Позовите и раскройте факторы, способствующие сохранению террористических угроз в Российской Федерации. 6. Охарактеризуйте особенности деятельности международных террористических организаций. 7. Перечислите и раскройте направления, задачи и формы антироссийской деятельности международных террористических организаций. 8. Раскройте классификацию источников финансирования террористической деятельности. 9. Опишите структуру общегосударственной системы противодействия терроризму. 10. Назовите состав (по должностям) антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации, оперативного штаба в субъекте Российской Федерации. 11. Перечислите основные задачи антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации. 12. Каковы основные цели создания оперативных штабов в субъектах Российской Федерации и оперативных штабов в морских районах (бассейнах)? 13. Какие функции выполняют антитеррористические комиссии муниципальных образований? 14. Какова компетенция Федеральной службы безопасности Российской Федерации в сфере противодействия терроризму? 15. В каких документах изложены концептуальные основы противодействия терроризму в Российской Федерации? 16. В соответствии с какими нормативными правовыми актами создан 17. Национальный антитеррористический комитет?

				<p>18. Кто является руководителем Национального антитеррористического комитета?</p> <p>19. Какие должностные лица входят в состав Национального антитеррористического комитета?</p> <p>20. Назовите основные направления деятельности федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых осуществляет Правительство Российской Федерации, в сфере противодействия терроризму.</p>
2.	<p>Раздел 2. Деятельность органов государственной власти и местного самоуправления по профилактике и борьбе с терроризмом, а также минимизации и (или) ликвидации последствий его проявлений терроризма в Российской Федерации</p>	УК-10	тестирование	<p>* ФИО <input type="text"/> полностью</p> <p>* Название группы <input type="text"/> как указано в расписании занятий</p> <p>* Согласно Федеральному закону от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму» терроризм - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> практика воздействия на принятие решения органами государственной власти и органами местного самоуправления с помощью противоправных насильственных действий <input type="checkbox"/> деятельность незаконных вооруженных формирований по захвату мест массового пребывания людей <input type="checkbox"/> идеология насилия и практика воздействия на принятие органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий <input type="checkbox"/> устрашение населения и органов государственной власти различными формами противоправных насильственных действий

			<p>*организует работу по оказанию медицинской и иной помощи лицам, пострадавшим в результате террористического акта, совершенного на территории субъекта Российской Федерации, и лицам, участвующим в его пресечении, проведение аварийно-спасательных работ, восстановление нормального функционирования и экологической безопасности поврежденных или разрушенных объектов в случае совершения террористического акта на территории субъекта Российской Федерации.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Высшее должностное лицо субъекта Российской Федерации<input type="radio"/> Правительство Российской Федерации<input type="radio"/> Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации<input type="radio"/> Президент Российской Федерации
--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-10	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие и истоки терроризма.2. Концептуальные аспекты анализа терроризма.3. Классификация проявления терроризма.4. Факторы, обуславливающие возникновение и развитие терроризма.5. Классификация террористических актов.6. Разновидности терроризма.7. Общая характеристика и структура ФЗ РФ «О противодействии терроризму».8. Классификация видов терроризма.9. Антитеррористический центр государств СНГ.10. Основные задачи контртеррористической деятельности.11. История терроризма в России.12. Современные особенности терроризма в России.13. Молодёжный экстремизм и терроризм.14. Причины проявления терроризма.15. Основные направления противодействия терроризму.16. Понятие террористической организации.17. Внешние и внутренние носители террористических угроз.18. Основные признаки террористических организаций.19. Структура террористической организации. Виды террористических организаций.20. Основные направления выявления террористических организаций.21. Способы совершения террористических действий.22. Особенности национального терроризма.23. Особенности политического терроризма.24. Особенности криминального терроризма.25. Специфика религиозного терроризма.26. Специфика криминального терроризма.27. Специфика экологического терроризма.28. Проблемы противодействию финансированию терроризма.29. Террористическая деятельность на Северном Кавказе РФ.30. Внешние факторы, влияющие на распространение терроризма.31. Основные цели террористических акций.32. Роль средств массовой информации противодействию терроризма.33. Факторы, влияющие на распространение терроризма в России.34. Российские правовые основы борьбы с терроризмом.35. Международный терроризм и антитерроризм.36. Истоки борьбы с терроризмом на международном уровне.37. Международные правовые основы борьбы с терроризмом.38. Виды и формы международного терроризма.39. Признаки международного терроризма.40. Международный терроризм: современные тенденции формирования.41. Терроризм как форма проявления агрессии.42. Международные механизмы борьбы с терроризмом.43. Выбор стратегии и методы борьбы с терроризмом.44. Борьба с финансированием терроризма.45. Правовое регулирование борьбы с терроризмом.46. Государственные органы, обеспечивающие борьбу с терроризмом.47. Защита от террористических актов с взрывами и захватами заложников.

	<p>48. Противодействие похищениям людей.</p> <p>49. Охрана и защита территорий и помещений.</p> <p>50. Действия руководителей организаций, предприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, связанных с обнаружением взрывных устройств, угрозами взрывов, захватом заложников.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019 – 2023 годы [Электронный ресурс] // Национальный антитеррористический комитет. – Режим доступа: <http://nac.gov.ru/terrorizmu-net/kompleksnyy-plan-protivodeystviya-ideologii-terrorizma-v.html>

2. Алексеева, Д. Г. Правовые основы обеспечения финансовой устойчивости кредитных организаций : учебное пособие для вузов / Д. Г. Алексеева, С. В. Пыхтин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9370-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452810> (дата обращения: 28.02.2023)

3. Политический экстремизм: сущность, проявления, меры противодействия Арчаков, М. К. Политический экстремизм: сущность, проявления, меры противодействия : монография / М. К. Арчаков ; под научной редакцией Ю. А. Ермакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06754-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455371> (дата обращения: 28.02.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года [Электронный ресурс] // Президент России. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/supplement/424>

2. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Консультант. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_92779/

3. Федеральный закон о противодействии терроризму от 6 марта 2006 г. [Электронный ресурс] // Консультант. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58840/

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с

инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	https://urait.ru/

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета
/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Руководитель культурного центра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

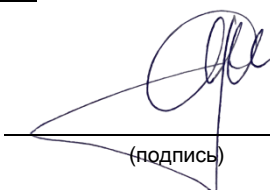
РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2. Задания для самостоятельной работы	10
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	21
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.6. Образовательные технологии	22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	23

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» разработана канд. пед. наук, доцентом Н.С.Ющенко

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 2 от 27 апреля 2023 года

Декан факультета

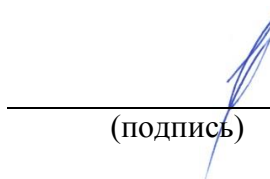


(подпись)

О.М. Жаденов

Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей.

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

- заключается в приобретении знаний в области маркетинга, формировании представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования,
2. формирование навыков его эффективного использования;
3. развитие маркетингового мышления,
4. развитие способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения ОПК -1.2 Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности ОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации	<i>Знать:</i> основные маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и структурирование информацию с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности

	<p>ПК-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Обеспечивает организацию планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, применяя технологии маркетинговых исследований, методы регламентирующие деятельность учреждений социокультурной сферы в соответствии с нормативно-правовыми требованиями</p> <p>ПК-4.2 Обеспечивает организацию деятельности учреждений культуры, принятие обоснованных управленческих решений по преодолению проблемных ситуаций на основе действующих отечественных и международных правовых документов, при решении задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.3 Методами менеджмента профессиональной деятельности и в соответствии с технологиями, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, обеспечивает творческо-производственный процесс в социокультурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> принципы организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, применяя технологии маркетинговых исследований</p> <p><i>Уметь:</i> применять методы менеджмента профессиональной деятельности и в соответствии с технологиями, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, обеспечивать творческо-производственный процесс в социокультурной сфере</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 5
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	16	16
Лекционные занятия	4	4
Практические занятия	4	4

Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся	52	52
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	диф.зачет	диф.зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 5 Сессии 1-2)										
Раздел 1.	34	26		2		2				4
Раздел 2.	34	26		2		2				4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	52	16	4		4				8

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Тема 1.1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Концепции и этапы эволюции маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные функции и подфункции современного маркетинга. Принципы маркетинговой деятельности.

Тема 1.2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы).

Тема 1.3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда).

Тема 1.4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Потребители услуг учреждений культуры. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Классификация услуг в сфере культуры и искусства.

Форма практического задания: семинар

Вопросы к семинару:

1. Классификация отраслей оказания услуг в мировой экономико-статистической практике.
2. Классификация услуг в сфере культуры и искусства.
3. Положения действующего законодательства о предоставлении платных услуг в учреждении культуры.
4. Ответственность учреждения культуры за оказание услуг.
5. Правила ценообразования за платные услуги.
6. Услуги в сфере культуры и искусства обязательные к лицензированию.

Тема практического занятия: Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

Форма практического задания: самостоятельная работа (разработка проекта)

Темы проектов:

1. Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. Тема 2.1. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства. Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства.

Тема 2.2. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ. Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства. Реклама, паблик рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства.

Тема 2.3. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства. Изучение рынка услуг методами количественного анализа. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.

Тема 2.4. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса. Критерии оценки эффективности сегментирования. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).

Форма практического задания: аналитическое задание

Тема аналитического задания:

Маркетинговое исследования (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

Тема практического занятия: Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект)

Тема проекта:

Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Курс 5 Сессии 1-2)		
Раздел 1.	4	Подготовка к семинару
	6	Подготовка проекта
	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2.	4	Выполнение аналитического задания
	6	Подготовка проекта
	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	

Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	
---	----	--

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Назовите основные концепции и этапы эволюции маркетинга.
2. Что обозначает понятие "комплекс маркетинга"?
3. Назовите основные функции и подфункции современного маркетинга.
4. Каковы принципы маркетинговой деятельности?
5. Какова роль маркетинга как инструмента менеджмента в организациях культуры?
6. Охарактеризуйте развитие маркетинга в сфере культуры за рубежом и в России.
7. Каковы особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы)?
8. Дайте характеристику маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреды).
9. Кто является основным потребителем услуг учреждений культуры и искусства?

Вопросы к семинару:

1. Классификация отраслей оказания услуг в мировой экономико-статистической практике.
2. Классификация услуг в сфере культуры и искусства.
3. Положения действующего законодательства о предоставлении платных услуг в учреждении культуры.
4. Ответственность учреждения культуры за оказание услуг.
5. Правила ценообразования за платные услуги.
6. Услуги в сфере культуры и искусства обязательные к лицензированию.

Темы проектов к Разделу 1:

1. Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Карпова, С. В. Маркетинг: теория и практика : учебное пособие для вузов / С. В. Карпова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16289-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530925> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Охарактеризуйте классификацию услуг в сфере культуры и искусства.
2. Дайте характеристику рынка услуг в сфере культуры и искусства РФ.
3. Какова нормативно-правовая база реализации услуг в сфере культуры и искусства РФ?
4. Охарактеризуйте типы учреждений сферы культуры и искусства и их ориентации.
5. Охарактеризуйте субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
6. Дайте определение целевому рынку и целевому сегменту учреждения сферы культуры и искусства.

Тема аналитического задания:

Маркетинговое исследование (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

Темы проектов к Разделу 2:

Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2

1. Мясоедов, С. П. Кросс-культурный менеджмент : учебник для вузов / С. П. Мясоедов, Л. Г. Борисова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02314-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511007> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Короткова, Т. Л. Маркетинг инноваций : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Короткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07859-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513376> (дата обращения: 10.03.2023).
4. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник и практикум для вузов / С. В. Карпова [и др.] ; под общей редакцией С. В. Карповой, С. В. Мхитаряна. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14869-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512019> (дата обращения: 10.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на

теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепции и этапы эволюции маркетинга. 2. Комплекс маркетинга. 3. Основные функции и подфункции современного маркетинга. 4. Принципы маркетинговой деятельности. 5. Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. 6. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. 7. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы). 8. Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда). 9. Потребители услуг учреждений культуры. 10. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. 11. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.
2.	Раздел -2	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. 2. Классификация услуг культуры и искусства. 3. Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ. 4. Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ.

				<ol style="list-style-type: none">5. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства.6. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства.7. Реклама, публичность, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства.8. Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства.9. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.10. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.11. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.12. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.13. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.14. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.15. Критерии оценки эффективности сегментирования.16. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контроли руемой компетен ций	Вопросы /задания
ОПК-1, ПК-4	<p>Теоретический блок вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.3. Сущность и особенности маркетинга услуг в сфере культуры и искусства.4. Основные понятия маркетинга услуг учреждений культуры и искусства.5. Миссия, цели и задачи учреждения культуры и искусства.6. Ресурсы и характер учреждения культуры и искусства, стадии жизненного цикла и потенциальные возможности для адаптации.7. Оценка состояния и прогноз развития рынка услуг в сфере культуры и искусства.8. Социокультурные факторы поведения потребителей на рынке услуг в сфере культуры и искусства.9. Формирование маркетинговых стратегий учреждения культуры и искусства.10. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере культуры и искусства. Сегментирование рынка.11. Преимущества целевого маркетинга. Варианты потребительских предпочтений в сфере культуры и искусства.12. Реклама услуг в сфере культуры и искусства. Методы и способы продвижения услуг учреждения культуры и искусства.13. Маркетинговые стратегии в предоставлении услуг в сфере культуры и искусства. <p>Аналитические задания:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.2. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.3. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.4. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.5. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.6. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.7. Критерии оценки эффективности сегментирования.8. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Коленко, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Мясоедов, С. П. Кросс-культурный менеджмент : учебник для вузов / С. П. Мясоедов, Л. Г. Борисова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02314-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511007> (дата обращения: 10.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Карпова, С. В. Маркетинг: теория и практика : учебное пособие для вузов / С. В. Карпова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16289-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530925> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Короткова, Т. Л. Маркетинг инноваций : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Короткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07859-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513376> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник и практикум для вузов / С. В. Карпова [и др.] ; под общей редакцией С. В. Карповой, С. В. Мхитаряна. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14869-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512019> (дата обращения: 10.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com

5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	--	---

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности

может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

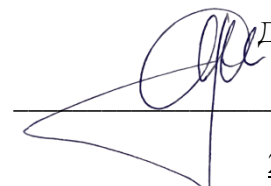
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта (указать реквизиты ФГОС)	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»


Декан факультета
/Жадёнов О.М./
27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
3.2. Задания для самостоятельной работы	17
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	20
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	22
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	22
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	22
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	23
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	25
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	25
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	27
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	28
5.1.1. Основная литература.....	28
5.1.2. Дополнительная литература.....	29
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	29
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	31
5.4.1. Средства информационных технологий	31
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	31
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	31
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	32

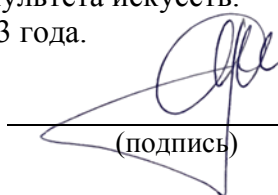
5.6. Образовательные технологии	32
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	33

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования (модуля)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования (модуля)» разработана рабочей группой в составе: канд.пед.наук, доцента Ющенко Н.С., Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.
Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

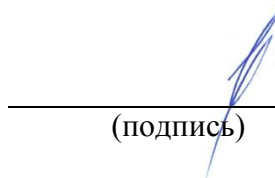


(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях реализации социально-культурных и художественно-творческих программ, формах культурно - досуговой деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по созиданию, сохранению, распространению культурных ценностей.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования
2. Исследовать способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества, формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций; межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях
3. Подготовить обучаемых к практической деятельности по сохранению и распространению культурных ценностей

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения ОПК -1.2 Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения	<i>Знать:</i> теоретических основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования <i>Уметь:</i> использовать теоретические знания в практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные проекты в сфере народного творчества <i>Владение:</i> различными культуротворческими технологиями; методами

		<p>культурологических знаний в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</p>	<p>организации социокультурных мероприятий; навыками руководства проектами в области народного художественного творчества</p>
	<p>ОПК-3</p> <p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>ОПК-3.1. Обеспечивает регламентацию профессиональной деятельности, требований, профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, определяет нормы профессиональной этики работников сферы культуры</p> <p>ОПК-3.2. На основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики оценивает результаты своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3. Обеспечивает применение профессиональных стандартов, навыков самооценки, физического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p><i>Знать:</i> основных возможностей, предоставляемых современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационных процессов профессиональной деятельности; основ теории, нормативной базы, составляющих и пути формирования информационной и библиографической культуры</p> <p><i>Уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности</p>
	<p>ОПК-4</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики</p>	<p>ОПК-4.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>ОПК-4.2. Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры</p> <p>ОПК-4.3. Обладает навыками исследования современной</p>	<p><i>Знать:</i> специфики локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенностей управления художественно-творческой деятельностью коллектива</p> <p><i>Уметь:</i> создавать программы развития творческого</p>

	Российской Федерации	государственной культурной политики, а также методами и средствами проектирования социально-культурных программ	коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество Владение: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	ПК-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	<p>ПК-4.1 Обеспечивает организацию планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, применяя технологии маркетинговых исследований, методы регламентирующие деятельность учреждений социокультурной сферы в соответствии с нормативно-правовыми требованиями</p> <p>ПК-4.2 Обеспечивает организацию деятельности учреждений культуры, принятие обоснованных управленческих решений по преодолению проблемных ситуаций на основе действующих отечественных и международных правовых документов, при решении задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.3 Методами менеджмента профессиональной деятельности и в соответствии с технологиями, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, обеспечивает творческо-производственный процесс в социокультурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и технологии творческо-производственного процесса; теории и практики менеджмента</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных культурных центров и других учреждений культуры</p>

			Владение: навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	18			18	
Лекционные занятия	8			8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8			8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2			2	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	117			117	
Контроль промежуточной аттестации	9			9	
Форма промежуточной аттестации	экзамен			экзамен	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144			144	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	теоретическая	лабораторная
	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)							
Раздел 1. Организация культуры как объект управления.	33	30	3	2	1		
Тема 1.1. Определение понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры	15	14	1	1	-	-	-
Тема 1.2. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.	18	16	2	1	1	-	-
Модуль 2 (Курс 3 Сессии 1-2)							
Раздел 2. Управление кадрами социокультурного учреждения.	31	28	3	2	1	-	-
Тема 2.1. Понятие кадры учреждения культуры, их состав и характеристика	15	14	1	1	-	-	-
Тема 2.2. Социально-психологические особенности управления	16	14	2	1	1	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
творческим коллективом и волонтерами.										
Раздел 3. Организация социально-культурной деятельности	36	30	6	2	4	-	-			
Тема 3.1. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.	10	8	2	1	1	-	-			
Тема 3.2. Система управления организацией культуры	11	10	1	-	1	-	-			
Тема 3.3. Хозяйственное содержание и техническая эксплуатация зданий и помещений	8	6	2	1	1	-	-			
Тема 3.4. Управление финансированием организаций культуры.	7	6	-	-	1	-	-			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 4. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью	35	29	6	2	2	-	2			
Тема 4.1. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью.	12	10	2	1	1	-	-			
Тема 4.2. Учет, отчетность и контроль как основа информационной системы менеджмента.	12	10	2	1	1	-	-			
Тема 4.3. Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере	11	9	2	-	-	-	2			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	117		8	8		2			

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТ УПРАВЛЕНИЯ

Тема 1.1. Определение понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры.

Правовая база деятельности организации культуры, нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

Тема 1.2. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение сущности, виды планирования культурно-досуговой работы (перспективное, текущее и оперативное планирование). Технология социокультурного программирования и планирования, этапы планирования. Особенности разработки перспективного и текущего планирования культурно-досуговой работы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Определение сущности, виды планирования культурно-досуговой работы (перспективное, текущее и оперативное планирование).
2. Технология социокультурного программирования и планирования, этапы планирования.
3. Особенности разработки перспективного и текущего планирования культурно-досуговой работы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. УПРАВЛЕНИЕ КАДРАМИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.

Тема 1.1. Понятие кадры учреждения культуры, их состав и характеристика

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие кадры учреждения культуры, их состав и характеристика. Подбор, расстановка и оценка кадров. Профессиональной подготовке и повышении квалификации кадров, рассмотреть систему подготовки кадров в Российской Федерации.

Тема 1.2. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-психологическая характеристика творчества, виды и структуры творческих коллективов. Социально-психологических условиях эффективности деятельности творческого коллектива. Основные направления деятельности руководителя творческого коллектива по повышению эффективности его деятельности. Социальную значимость волонтерства, его сущность и систему работы с нештатными организаторами.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.

Форма практического задания: эссе

Темы для эссе:

1. Социально-психологическая характеристика творчества, виды и структуры творческих коллективов.
2. Социально-психологических условиях эффективности деятельности творческого коллектива.
3. Основные направления деятельности руководителя творческого коллектива по повышению эффективности его деятельности.
4. Социальную значимость волонтерства, его сущность и систему работы с нештатными организаторами.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 1.1. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Система довольствующих органов, их функции и задачи, виды технических средств воспитания. Порядок закупки материальных ценностей на нужды учреждений культуры, сроки службы и нормы обеспечения. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

Тема 1.2. Система управления организацией культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «Организационная структура». Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства. Система методического руководства (обеспечение) управления.

Тема 1.3. Хозяйственное содержание и техническая эксплуатация зданий и помещений

Перечень изучаемых элементов содержания

Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры.

Тема 1.4. Управление финансированием организаций культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих порядок финансирования. Порядок разработки и оформления сметы доходов и расходов учреждения культуры. Виды и способы финансового контроля (внешнего и внутреннего), задачи и функции должностных лиц.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Организация социально-культурной деятельности.

Форма практического задания: реферат

Темы рефератов:

1. Сущность хозяйственной деятельности организации культуры и требования руководящих документов по ее осуществлению в современных условиях.
2. Проблемы организации материально-технического обеспечения культурной деятельности
3. Учет и списание культурно-досугового имущества, хозяйственного содержания и эксплуатации клубных зданий и помещений.
4. Технологии экономического обеспечения хозяйственной деятельности организации культуры, экономического планирования и анализа эффективности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Тема 1.1. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью.

Перечень изучаемых элементов содержания

Законодательство Российской Федерации о Культуре. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

Тема 1.2. Учет, отчетность и контроль как основа информационной системы менеджмента.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды учета и отчетности в учреждениях культуры, основные требования к учету и отчетности.

Контроль исполнения в учреждениях культуры, подготовка и проведении ревизии.

Тема 1.3. Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность предпринимательства, его формы и особенности в сфере культуры. Порядок работы предпринимателя по государственной регистрации своей деятельности, требования к содержанию и оформлению учредительных документов. Технология экономического планирования, инвестиционный проект (бизнес-плана). Технологии экономического анализа эффективности предпринимательской деятельности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.

Форма практического задания: аналитическое задание

(анализ опыта предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 1 сессии 1-2		
Раздел 1. Организация культуры как объект управления.	30	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	30	
Модуль 2. курс 1 сессии 1-2		
Раздел 2. Управление кадрами социокультурного учреждения.	28	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Организация социально-культурной деятельности	30	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью	29	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы

Общий объем по модулю/семестру, часов	87	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	117	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Виды планирования.
2. Технология социокультурного программирования и планирования.
3. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Амеличкин, А. В. История форм социально-культурного воспитания : учебно-методическое пособие / А. В. Амеличкин. — Орел : ОГИИК, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-905436-38-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261917> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Устимов, О. В. Менеджмент: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / О. В. Устимов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310505> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
2. Подбор, расстановка и оценка кадров.
3. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 2:

1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
4. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023)..
2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Лисенкова, А. А. Особенности организации волонтерской деятельности в сфере культуры : учебное пособие / А. А. Лисенкова, А. Ю. Мельникова, Н. С. Мельникова. — Пермь : ПГИК, 2021. — 216 с. — ISBN 978-5-91201-394-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254411> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
2. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
3. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 3:

1. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
2. Система методического руководства (обеспечение) управления.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Амеличкин, А. В. История форм социально-культурного воспитания : учебно-методическое пособие / А. В. Амеличкин. — Орел : ОГИИК, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-905436-38-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261917> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Устимов, О. В. Менеджмент: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / О. В. Устимов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310505> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
2. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
3. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
4. Законодательство Российской Федерации о Культуре.
5. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
6. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 4:

1. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
2. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
3. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.

4. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
5. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
6. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023)..

2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Лисенкова, А. А. Особенности организации волонтерской деятельности в сфере культуры : учебное пособие / А. А. Лисенкова, А. Ю. Мельникова, Н. С. Мельникова. — Пермь : ПГИК, 2021. — 216 с. — ISBN 978-5-91201-394-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254411> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования (модуля)» формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел -1 «Организация культуры как объект управления»	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос	1. Понятия «организация культуры». 2. Основные формы, виды и структура организации культуры. 3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.). 4. Виды планирования. 5. Технология социокультурного программирования и планирования. 6. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.
2.	Раздел 2. Управление кадрами социокультурного учреждения.		Устный опрос	1. Кадры учреждения культуры и их характеристика. 2. Подбор, расстановка и оценка кадров. 3. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры. 4. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности. 5. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива. 6. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива. 7. Работа с волонтерами в сфере культуры и

				искусств.
3.	Раздел 3. Организация социально- культурной деятельности	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос	<p>1. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.</p> <p>2. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.</p> <p>3. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.</p> <p>4. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.</p> <p>5. Система методического руководства (обеспечение) управления..</p>
4.	Раздел 4. Нормативно- правовая база управления социально- культурной деятельность ю	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос	<p>1. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.</p> <p>2. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.</p> <p>3. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.</p> <p>4. Виды учета и отчетности в учреждении культуры.</p> <p>5. Контроль исполнения в учреждении культуры</p>

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	1. Ответ на перечень предложенных вопросов. 2. Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)
ОПК-3	
ОПК-4	
ПК-4	

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).
4. Виды планирования.
5. Технология социокультурного программирования и планирования.
6. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.
7. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
8. Подбор, расстановка и оценка кадров.
9. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.
10. 1.Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
11. 2.Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
12. 3.Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
13. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.

14. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
15. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
16. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.
17. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
18. Система методического руководства (обеспечение) управления.
19. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.
20. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.
21. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры
22. 1.Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
23. 2.Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
24. 3.Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
25. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
26. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
27. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.
28. Законодательство Российской Федерации о Культуре.
29. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
30. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.
31. Виды учета и отчетности в учреждении культуры.
32. Контроль исполнения в учреждении культуры.
33. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
34. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
35. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать план работы учреждения культуры на месяц.
2. Подготовить репетиционный план творческого коллектива.
3. Подготовить организационную структуру управления учреждением культуры.
4. Заполнить документы на регистрацию ИП.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 10.03.2023)..

2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Лисенкова, А. А. Особенности организации волонтерской деятельности в сфере культуры : учебное пособие / А. А. Лисенкова, А. Ю. Мельникова, Н. С. Мельникова. — Пермь : ПГИК, 2021. — 216 с. — ISBN 978-5-91201-394-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254411> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Амеличкин, А. В. История форм социально-культурного воспитания : учебно-методическое пособие / А. В. Амеличкин. — Орел : ОГИИК, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-905436-38-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261917> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Устимов, О. В. Менеджмент: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / О. В. Устимов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310505> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/

3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	https://urait.ru/

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания факультета искусств № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА
И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2. Задания для самостоятельной работы	15
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	25
5.1.1. Основная литература.....	25
5.1.2. Дополнительная литература.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	28
5.4.1. Средства информационных технологий	28
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	28
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	28
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	29

5.6. Образовательные технологии	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	31

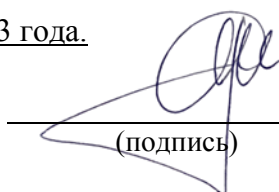
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования (модуля)» разработана рабочей группой в составе: канд.пед.наук, доцента Ющенко Н.С., Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

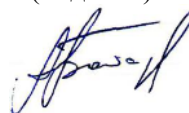
Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О.В. Мамич

(подпись)

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о культуре и искусстве посредством освоения технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, а также овладении навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Знакомство с основными принципами, методами и формами организации культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и образования.
2. Формирование целостного представления о просветительской роли деятеля социально-культурной сферы и понимания влияния просветительской деятельности на становление духовного мира человека.
3. Пробуждение интереса к самостоятельному осуществлению культурно-просветительской деятельности среди детей и взрослых.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4; ПК-1; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> содержание работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента

		<p>ОПК-4.2. Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры</p> <p>ОПК-4.3. Обладает навыками исследования современной государственной культурной политики, а также методами и средствами проектирования социально-культурных программ</p>	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения</p>
	<p>ПК-1</p> <p>Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания</p>	<p>ПК-1.1 Обеспечивает использование типологических особенностей технологий социально-культурной деятельности на основе применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы</p> <p>ПК-1.2 Применяет технологии социально-культурной деятельности в соответствии с задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных групп населения</p> <p>ПК-1.3 Реализует технологии социально-культурной, культурно-</p>	<p><i>Знать:</i> <i>цели и задачи</i> современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно нравственной культуры и национально культурных отношений</p> <p><i>Уметь: формулировать</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства</p>

		просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной деятельности в различных сферах социальной практики	народной художественной культуры применительно к различным группам населения <i>Владеть:</i> методикой использования средств художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
	ПК-7 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ПК-7.1 Способствует творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры с учетом основных целей, задач, видов, форм и технологий ПК-7.2 Организует творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролируя ход ее реализации ПК-7.3 Разрабатывает организационные документы для реализации художественно-творческих проектов	<i>Знать:</i> Основы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры с учетом основных целей, задач, видов, форм и технологий <i>Уметь:</i> Организовать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролируя ход ее реализации <i>Владеть:</i> Основными технологиями разработки методической документации для реализации художественно-творческих проектов

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	32			32	
Лекционные занятия	8			8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8			8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	16			16	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	108			108	
Контроль промежуточной аттестации	4				
Форма промежуточной аттестации	диф. зачет (зачет с оценкой)				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144			144	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Введение. основные проблемы методологии	36	28	8	4	-		-		4	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
просветительской деятельности										
Раздел 2. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности	36	28	8	4	-	-	-	-	4	
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)										
Раздел 3. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории	34	26	8	-		4		-		4
Раздел 4. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории	34	26	8	-		4		-		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	144	108	32	8		8		-		16

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Технологии разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Тема 1.1. Теория социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «культурно-просветительская деятельность», её функции. Сферы реализации культурно-просветительской деятельности. История культурно-просветительской деятельности в России. Международный опыт организации культурно-просветительской деятельности. Моделирование деятельности учреждений культуры в условиях рыночных отношений. Понятие культурно-досуговой инновации. Российские досуговые инновации. Культурно-досуговая деятельность по месту жительства. Система и структура досуга людей.

Тема 1.2. Теория социально-культурной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение и формирование культурно-образовательных потребностей обучающихся и их родителей. Методы изучения культурно-образовательных потребностей обучающихся и их родителей. Понятия «свободное время» и «досуг». Проблемы организации свободного времени школьников. Организация культурного досуга. Средства формирования культурно-образовательных потребностей населения. Современные технологии культурно-просветительской деятельности. Технология разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности. Технология культурно-досуговой деятельности. Формы культурно-досуговой деятельности. Драматургия и режиссура как компоненты технологического процесса. Художественные методы как компонент технологии культурно-досуговой деятельности. Художественно-образное и символично-аллегорическое воздействие на аудиторию. Регулирование социально-психологической атмосферы аудитории учреждения культуры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Теория социально-культурной деятельности

Форма практического задания: практическое задание.

Темы практического задания:

1. Составление аннотированной программы социально-культурного пространства микрорайона, города, села.
2. Разработка плана и программы экскурсии для слушателей разных возрастов.
3. Составление плана социокультурного саморазвития.
4. Работа над презентационными проектами.

5. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – аналитическое задание

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Тема 1.1. Классификация форм художественно-просветительской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристика форм по целевой аудитории (для обучающихся, для преподавателей, для населения). Индивидуальные, групповые, массовые формы. Информационно-просветительная деятельность, системный подход. Изучение основных форм организации внеурочной и внеклассной работы в образовательном учреждении. Средства – основные инструменты социально-культурной деятельности. Последовательность изложения материала в просветительской деятельности в различных областях культуры, искусства, в частности - изобразительного искусства. Характеристика особенностей художественной деятельности (наличие специфических способностей, синкретизм (нерасчлененность, интегративность), личностный тип отражения, свобода выбора цели, принципы художественной деятельности, принципы единства отражения и выражения, принципы единства отражения и преобразования). Средства, методы и формы художественной деятельности. Средства: материально-технические, информационные, языковые, логические, математические. Методы: с учетом иерархии образного мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, визуальное); с учетом стиля. Формы: индивидуальные; коллективные. Организация процесса художественной деятельности. Проектирование художественных систем: концептуальная основа, моделирование, конструирование, технологическая подготовка. Художественный образ: выявление противоречия, постановка проблемы, определение цели, выбор критериев. Моделирование художественных систем. Методы моделирования: метод типизации, метод условности, мысленный эксперимент.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: *Классификация форм художественно-просветительской деятельности*

Форма практического задания: практическое задание.

Темы практического задания:

1. Знакомство с федеральными и региональными культурно-просветительскими программами.
2. Знакомство с основными направлениями и формами организации культурно-просветительской работы.
3. Просмотр и анализ различных мероприятий разных учреждений.
4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности.
5. Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – аналитическое задание

РАЗДЕЛ 3. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АУДИТОРИИ**Перечень изучаемых элементов содержания**

Технологии разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Тема 1.1. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности**Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение ресурсной базы образовательного пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности. Фандрейзинг. Формирование личностных компетенций обучающихся. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: *Планирование работы по культурно-просветительской деятельности*

Форма практического задания: практическое задание.

Темы практического задания:

1. Практическая работа по разбору сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария культурно-просветительских программ с учетом ресурсной базы учреждения.
2. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории.
3. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории.
4. Изучение ресурсной базы практики для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – аналитическое задание

РАЗДЕЛ 4. РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЕВ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АУДИТОРИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

перечисляются изучаемые элементы содержания дисциплины (модуля) и их наименования.

Тема 1.1. *Сценарий как художественно-педагогическая программа культурно-просветительских мероприятий.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Практическое занятие по разработке режиссерской документации (режиссерского плана, режиссерского монтажного плана, музыкальной партитуры). Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории Общие положения музыкального оформления и музыкальные жанры культурно-просветительских программ. Прослушивание музыки разных жанров. Проведение письменного контрольного опроса (музыкальная викторина).

Тема 1.2. *Реализация культурно-просветительского мероприятия*

Перечень изучаемых элементов содержания

Организация репетиционного процесса проведения мероприятия. Режиссерский практикум. Осуществление репетиций в постановке фрагментов культурно-просветительской программы. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий. Подготовка творческого отчета. Оформление отчетной документации.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Реализация культурно-просветительского мероприятия

Форма практического задания: практическое задание .

Темы практического задания:

1. Организация и проведение внеурочных мероприятий для школьников с учетом возрастных особенностей аудитории.
2. Реализация культурно-просветительского мероприятия.
3. Анализ и рефлексия проведенных мероприятий.
4. Подготовка творческого отчета.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – аналитическое задание

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 3 сессии 1-2		
Раздел 1. Введение. основные проблемы методологии просветительской деятельности	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Модуль 2. курс 3 сессии 1-2		
Раздел 3. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру,	108	

часов		
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	108	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Современное состояние рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионах.
2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
3. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.
4. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Востроилова, Е. В. Основы педагогического проектирования в культурно-просветительской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Востроилова, Е. Ю. Пахомова, Е. В. Фирстова. — Воронеж : ВГПУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253325> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Концертная деятельность как форма организации культурно-просветительской деятельности с учащимися и населением района;
2. Интерактивные формы организации культурно-просветительской деятельности с учащимися;
3. Роль социальных медиа в трансформации культурного пространства на современном этапе развития: возможности, тенденции, риски, перспективы;
4. Мастер-класс как форма организации культурно-просветительской деятельности;

5. Моделирование культурно-просветительского пространства городского района;
6. Использование образовательной среды образовательного учреждения для организации культурно-просветительской деятельности с населением старшей возрастной группы.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Востроилова, Е. В. Основы педагогического проектирования в культурно-просветительской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Востроилова, Е. Ю. Пахомова, Е. В. Фирстова. — Воронеж : ВГПУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253325> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Основные виды деятельности: ценностно-ориентировочная, познавательная, преобразовательная, коммуникативная, эстетическая.
2. Специфика разных форм просветительской деятельности: тематических экскурсий в художественный музей, художественной выставки на базе образовательного учреждения, культурно-досуговых мероприятий на базе школьных музеев, виртуальных экскурсий с использованием интернет-ресурсов ведущих музеев, мастер-классов по изобразительному искусству (для школьников).
3. Социально-культурные потребности разных групп населения России на современном этапе.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Специфика типов сценариев: тематических музыкально-литературных мероприятий; концертов на базе образовательного учреждения; культурно-досуговых мероприятий; видеофильмов культурно-просветительской направленности.
2. Просветительская деятельность художественных галерей Москвы.
3. Формирование культурных потребностей у различных групп населения.
4. Современные информационно-коммуникационные технологии в решении культурно-просветительских задач.
5. Просветительские программы по популяризации научных знаний и культурных традиций.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Востроилова, Е. В. Основы педагогического проектирования в культурно-просветительской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Востроилова, Е. Ю. Пахомова, Е. В. Фирстова. — Воронеж : ВГПУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253325> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу

страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и/или письменной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение. Основные проблемы методологии и просветительской деятельности»	ОПК-4	Аналитическое задание	1. Посетить учреждение культуры с образовательной направленностью с описанием и анализом специфики обучения детей основам искусств.
ПК-1				
ПК-7				
2.	Раздел -2 «Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности»	ОПК-4	Аналитическое задание	1. Посетить учреждение культуры с просветительской направленностью с описанием и анализом методики и интерактивных форм культурно-просветительской работы.
ПК-1				
ПК-7				
3.	Раздел -3 «Планирование работы по просветительской деятельности и с учетом	ОПК-4	Аналитическое задание	1. Посетить учреждение культуры концертно-исполнительской направленности с описанием и анализом особенностей организации и проведения концертов, шоу-представлений.
ПК-1				
ПК-7				

	возрастных особенностях аудитории»			
4.	Раздел-4 «Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории»	ОПК-4	Аналитическое задание	1. Посещение театра, кинотеатра с описанием и анализом особенностей культурно просветительского влияния артистов на зрителей.
		ПК-1		
		ПК-7		

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none">1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.3. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.4. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.5. Формирование личностных компетенций обучающихся посредством художественно-просветительской деятельности.6. Понятия метода в методологии, методики, технологии в области СКД.7. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности.
ПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении культурно-просветительской деятельности.2. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности.3. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.4. Классификация форм культурно-

	<p>просветительской деятельности.</p> <p>5. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования.</p> <p>6. Маркетинговые стратегии в продвижении просветительских мероприятий в сфере культуры и искусства.</p> <p>7. Социально-культурные потребности разных групп населения России на современном этапе.</p> <p>8. Понятия «свободное время» и «досуг». Проблемы организации свободного времени школьников.</p>
ПК-7	<p>1. Организация культурного досуга.</p> <p>2. Средства формирования культурно-образовательных потребностей населения.</p> <p>3. Современные технологии культурно-просветительской деятельности.</p> <p>4. Технология разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности.</p> <p>5. Технология культурно-досуговой деятельности.</p> <p>6. Формы культурно-досуговой деятельности.</p> <p>7. Драматургия и режиссура как компоненты технологического процесса.</p>

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Востроилова, Е. В. Основы педагогического проектирования в культурно-просветительской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Востроилова, Е. Ю.

Пахомова, Е. В. Фирстова. — Воронеж : ВГПУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253325> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ориентация школьников на педагогическую профессию: практикум : учебное пособие / Е. И. Зарипова, Э. Р. Диких, Т. О. Соловьева [и др.]. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-8268-2276-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189056> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Востроилова, Е. В. Основы педагогического проектирования в культурно-просветительской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Востроилова, Е. Ю. Пахомова, Е. В. Фирстова. — Воронеж : ВГПУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253325> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания факультета искусств № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О.М.
27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Руководитель культурного центра»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	21
5.1.1. Основная литература.....	21
5.1.2. Дополнительная литература.....	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	23
5.4.1. Средства информационных технологий	23
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	24

5.6. Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

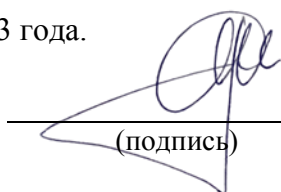
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Этнокультурные технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.


Декан факультета



(подпись) О.М. Жадёнов


Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись) О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»
Зам.директора, к.п.н



(подпись) А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Выявление закономерностей формирования этнокультурных технологий.
2. Знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме.
3. Выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности.
4. Знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий в образовании.
5. Формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-6; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-6 Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп	ПК-6.1 Осуществляет развитие комплексных инновационных программ и проектов на основе технологий и приоритетных направлений социально-культурной сферы ПК-6.2 Организует реализацию инновационных программ и проектов социально-культурной деятельности на основе изучения запросов и интересов населения с учетом возраста, уровня образования,	<i>Знать:</i> специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного

		<p>социальных, национальных, гендерных различий</p> <p>ПК-6.3 Управляет разработкой и внедрением социокультурных проектов в деятельность учреждений культуры</p>	<p>творчества</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>
	<p>ПК-7</p> <p>Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры</p>	<p>ПК-7.1 Способствует творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры с учетом основных целей, задач, видов, форм и технологий</p> <p>ПК-7.2 Организует творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролируя ход ее реализации</p> <p>ПК-7.3 Разрабатывает организационные документы для реализации художественно-творческих проектов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>историю развития этнопедагогики и этнокультурного образования; приёмы этнопедагогики и способы их применения для качественного обучения, воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; образовательные,</p>

			<p>воспитательные, развивающие задачи приобщения школьников к народной художественной культуре и национальным традициям; специфику организационных форм обучения на материале и с помощью средств народной художественной культуры</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>применять в своей образовательной и воспитательной деятельности приемы и методы этнокультурного образования, вербальные и невербальные средства выразительности народного искусства; использовать средства и формы организации художественно-творческой деятельности учащихся в рамках изучения различных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной</p>
--	--	--	---

			художественной культуры <i>Владеть:</i> основными приемами и методами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений педагогики; образовательно-воспитательными средствами народного художественной культуры
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Этнокультурные технологии» (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 5	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	16			16	
Лекционные занятия	4			4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4			4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	8			8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	52			52	
Контроль промежуточной аттестации	4				

Форма промежуточной аттестации				диф.з	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72			72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Модуль 1 (Курс 5 Сессии 1-2)										
Раздел 1.	36	26		2		4		-		4
Тема 1.1. Введение. Сущность и специфика современных социально- культурных технологий.	8	6		2				-		
Тема 1.2. Специфика этнокультурных технологий.	9	6				1		-		2
Тема 1.3. Этническая природа социально- культурных процессов.	10	8						-		2
Тема 1.4. Этнопедагогические механизмы передачи от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.	7	6				1		-		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Модуль 1 (Курс 5 Сессии 1-2)										
Раздел 2.	32	26		2				-		4
Тема 2.1. Этнопедагогические функции народного художественного творчества, традиционных праздников и обрядов.	10	8						-		2
Тема 2.2. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа	7	6				1		-		
Тема 2.3. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга	10	6		2				-		2
Тема 2.4. Этнокультурное пространство региона.	7	6				1		-		
Контроль промежуточной	4									

Раздел, тема аттестации (час)	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Форма промежуточной аттестации (указать)	диф. з									
Общий объем, часов	72	52	4	4	-	8				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий; знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме; выявление роли этнопедагогике в современной теории и практике социально-культурной деятельности; знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий; формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

Тема 1.1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий

Тема 1.2. Специфика этнокультурных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме

Тема 1.3. Этническая природа социально-культурных процессов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности

Тема 1.4. Этническая природа социально-культурных процессов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Специфика этнокультурных технологий

Форма практического задания: проект (Разработка проекта с использованием этнокультурных технологий)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий; знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме; выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности; знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий; формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

Тема 1.1. Этнопедагогические функции народного художественного творчества, традиционных праздников и обрядов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий

Тема 1.2. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме.

Тема 1.3. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга

Перечень изучаемых элементов содержания

Выявление роли этнопедагогике в современной теории и практике социально-культурной деятельности; знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий

Тема 1.4. Этнокультурное пространство регионов

Перечень изучаемых элементов содержания

Формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия:

Форма практического задания: проект (Разработка проекта с использованием этнокультурных технологий для учреждений культуры и искусства).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 5 сессии 1-2		
Раздел 1. Этнокультурные технологии	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Модуль 1. курс 5 сессии 1-2		

Раздел 2. Этнокультурные технологии	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	26	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Характерные признаки цивилизованного общества.
2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.
3. История и традиции просветительства в России.
4. Основные направления информационно-просветительской деятельности.
5. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.
6. Понятие о социальной информации.
7. Цели и задачи информационно-просветительской работы.
8. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.
9. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.
10. Современные информационно-просветительские технологии

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Владыкина, Э. М. Актуальные проблемы этнохудожественного образования : учебно-методическое пособие / Э. М. Владыкина. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204464> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каратаева, Н. А. Этнокультурное образование детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Н. А. Каратаева, Л. Г. Касьянова, И. В. Москвина. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-87818-632-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/224609> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хухлаева, О. В. Поликультурное образование : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10105-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510875> (дата обращения: 11.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.
2. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
3. Функции народных праздников: развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Александрова, Е. А. Этнокультурный состав мира : учебное пособие для вузов / Е. А. Александрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14324-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519895> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Новиков, Д. В. Этническая история: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Д. В. Новиков. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8154-0628-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250688> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине «Этнокультурные технологии» (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Этнокультурные технологии»	ПК-6	Устный опрос	1. Характерные признаки цивилизованного общества.
		ПК-7		2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе. 3. История и традиции просветительства в России. 4. Основные направления информационно-просветительской деятельности. 5. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга. 6. Понятие о социальной информации. 7. Цели и задачи информационно-просветительской работы. 8. Формы и методы информационно-просветительской деятельности. 9. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности. 10. Современные информационно-просветительские технологии.

2.	Раздел -2 «Этнокультурные технологии»	ПК-6	Устный опрос	<p>1. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.</p> <p>2. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.</p> <p>3. Функции народных праздников: развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная.</p>
		ПК-7		

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-6	<p>1. Традиционные и инновационные образования современной народной художественной культуры.</p> <p>2. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху.</p> <p>3. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.</p> <p>4. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.</p> <p>5. Фольклор как способ самовыражения и самопознания.</p> <p>6. Значение детского фольклора в народной педагогике.</p> <p>7. Этнокультурное образование как средство формирования национального самосознания.</p> <p>8. Региональная система этнокультурного образования.</p>

ПК-7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этнокультурные технологии в допрофессиональном образовании. 2. Этнокультурные технологии в базовом профессиональном образовании. 3. Дошкольное этнохудожественное образование. 4. Формирование экологического сознания. 5. Современные социально-культурные институты как база для создания и внедрения этнокультурных технологий. 6. Воскресная школа в решении проблемы религиозного воспитания детей и подростков в традициях православной педагогики. 7. Этнонаправленные технологии как инструмент межнационального культурного обмена и сотрудничества.
------	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Акчулпанова, А. А. Этнопедагогика дошкольного образования: практикум : учебное пособие / А. А. Акчулпанова, И. Г. Боронилова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 93 с. — ISBN 978-5-907475-54-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288407> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Е. А. Этнокультурный состав мира : учебное пособие для вузов / Е. А. Александрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14324-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519895> (дата обращения: 11.03.2023).

3. Новиков, Д. В. Этническая история: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Д. В. Новиков. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8154-0628-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250688> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

4. Владыкина, Э. М. Актуальные проблемы этнохудожественного образования : учебно-методическое пособие / Э. М. Владыкина. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204464> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Каратаева, Н. А. Этнокультурное образование детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Н. А. Каратаева, Л. Г. Касьянова, И. В. Москвина. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-87818-632-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/224609> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Хухлаева, О. В. Поликультурное образование : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10105-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510875> (дата обращения: 11.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Этнокультурные технологии» (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О. М.
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Руководитель культурного центра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	39
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	39
3.2. Задания для самостоятельной работы	40
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	54
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	56
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	56
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	56
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	56
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	56
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	57
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	59
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	59
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	69
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	71
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	71
5.1.1. Основная литература	71
5.1.2. Дополнительная литература	71
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	72
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	72
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	73
5.4.1. Средства информационных технологий	73
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	73
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	74

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	74
5.6. Образовательные технологии	74
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	76

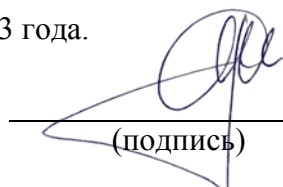
Рабочая программа дисциплины (модуля) «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История искусств» разработана рабочей группой в составе: канд. пед. наук, доц. Ющенко Н.С., Ломакина Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

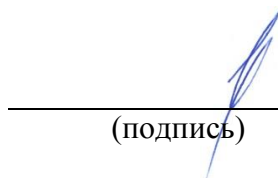
Декан факультета



(подпись) О. М. Жадёнов


Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись) С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись) А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории искусства; обнаружение основных стилевых особенностей искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-9 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ПК-9 Владеет основами музыкальной грамоты, музыкального исполнительского искусства (по видам деятельности), навыками ансамблевого исполнения	ПК-9.1 Знает основные музыкальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического исполнения; основные отличительные черты различных музыкальных жанров и стилей; особенности ансамблевого исполнительства ПК-9.2 Решает различные художественные задачи при помощи музыкального исполнительского искусства (по видам деятельности), при использовании в музыкальных спектаклях, на эстраде;	Знает концертный, ансамблевый, сольный репертуар музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства Умеет самостоятельно преодолевать технические и художественные

		использовать навыки ансамблевого исполнительства, находить оптимальные варианты ансамблей ПК-9.3 Владеет навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения	трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях Владеет навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2	Курс 3		Курс 4	
		Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	16	8	8	8	8
Лекционные занятия	24	8	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>						
Практические занятия	24	8	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>						
Консультации / Иная контактная работа	50	--/16	--/8	--/8	--/8	2/8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>						
Самостоятельная работа обучающихся	309	108	52	52	52	45
Контроль промежуточной аттестации	25	4	4	4	4	9
Форма промежуточной аттестации		Диф.	зачет	Диф.	зачет	экзамен

		зачет		зачет		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432	144	72	72	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 2 Сессии 3-4)										
Раздел 1. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта.	34	56	16	4	4	--			-/8	
Тема 1.1 История первобытного искусства		28	8	2	2				4	
Тема 1.2 История искусств Ближнего Востока и Египта		28	8	2	2				4	
Раздел 2. История искусств античного мира	34	52	16	4	4	--			-/8	
Тема 2.1 История искусств Древней Греции		26	8	2	2				4	
Тема 2.2 История искусств Древнего Рима		26	8	2	2				4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем по модулю, часов	144	108	32	8	8	--			-/16	
Модуль 2 (Курс 3 Сессия 1-2)										
Раздел 3. История искусств Византии и Древней Руси	68	52	16	4	4	--			-/8	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Тема 2.2 История искусств Древнего Рима		28	8	2		2				-/4	
Тема 3.2 История искусств Древней Руси		24	8	2		2				-/4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Общий объем по модулю, часов	72	52	16	4		4		--		-/8	
Модуль 3 (Курс 3 Сессии 3-4)											
Раздел 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.	68	52	16	4		4		--		-/8	
Тема 4.1 Раннее средневековье		28	8	2		2				-/4	
Тема 4.2 Романский и готический стили		24	8	2		2				-/4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Общий объем по модулю, часов	72	52	16	4		4		--		-/8	
Модуль 4 (Курс 4 Сессии 1-2)											
Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения	68	52	16	4		4		--		-/8	
Тема 5.1 Искусство итальянского Возрождения		28	8	2		2				-/4	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 5.2 Искусство Возрождения вне Италии		24	8	2		2				-/4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем по модулю, часов	72	52	16	4		4		--		-/8
Модуль 5 (Курс 4 Сессия 3-4)										
Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XVII-XX вв.	63	45	18	4		4		--		2/8
Тема 6.1 Западноевропейское искусство XVII в.- XVIII вв. и русское искусство XVIII в.		28	9	2		2				1/4
Тема 6.1 Западноевропейское искусство XVII в.- XVIII вв. и русское искусство XVIII в.		17	9	2		2				1/4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем по модулю, часов	72	45	18	4		4		--		2/8
Общий объем дисциплине, часов	432	309	98	24		24		--		50

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

МОДУЛЬ 1

РАЗДЕЛ 1. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта.

Тема 1.1. История первобытного искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Роль искусства в жизни общества. Искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов. формы искусства. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие “неолитической революции”. Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры.

Тема 1.2. История искусств Ближнего Востока и Египта

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство Древнего Египта:

Додинастический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе). Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане). Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта). Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись периода Нового царства. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари). Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

Искусство древней Передней Азии и Ирана:

Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже). Круглая скульптура, рельеф (стела Эхнатума). Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Ансамбль цитадели Ура. Круглая скульптура и рельеф (стела Хаммурапи). Монументальная живопись (дворец в Мари). Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Сложение дворцовой планировки. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э. Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Культурное наследие Египта.
3. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
4. Скульптура Древнего Египта: типология круглой скульптуры, рельеф.
5. Монументальная живопись (росписи в Медуме).
6. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
7. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).
8. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
9. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
10. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
11. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
12. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
13. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации.
14. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация.
15. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. История искусств античного мира

Тема 2.1 История искусств Древней Греции

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство Эгейского мира

Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили. Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.

Искусство древней Греции

Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.

Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).

Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум). Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метопа.

Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи. Эксекий.

Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.

Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и вотивные рельефы. Вазопись высокой классики.

Особенности архитектуры поздней классики.

Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. “Пергамский алтарь”. Роль эллинистической традиции.

Тема 2.2 История искусств Древнего Рима

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство Древнего Рима

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства. Архитектура, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вапозпись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима. Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Материал и роль ордера в римской архитектуре. Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: История искусств античного мира

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Понятие античного искусства, его периодизация.
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Роль классической традиции в истории искусства.
6. Искусство гомеровского времени.
7. Архаический период
8. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров.
9. Чернофигурная и краснофигурная техники вапозписи.
10. Классический период. Внутренняя периодизация.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Вапозпись высокой классики.
14. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
15. Эллинизм. Основные черты периода.
16. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
17. Искусство этрусков.
18. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.
19. Искусство Рима периода Республики.
20. Римский скульптурный портрет.
21. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
22. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

МОДУЛЬ 2

РАЗДЕЛ 3. История искусств Византии и Древней Руси

Тема 3.1 История искусств Византии

Перечень изучаемых элементов содержания

Раннехристианское искусство IV—VI вв. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки. Монументальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

Искусство Византии

Исторические особенности Развития средневековой культуры в Восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

Искусство Восточной Римской империи V—VII вв. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства. Культовая архитектура V—VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.

Монументальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке). Ранневизантийская Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство V—VII вв.

Период иконоборчества VII—IX вв. Историческая природа религиозно-политического движения иконоборчества и его влияние на развитие византийского искусства. Решения Никейского собора и их влияние на развитие искусства. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии. Византийское искусство IX—XII вв. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX-XII вв. Расцвет иконописи. Монументальность, глубокая одухотворенность образов, сдержанная колористическая гамма (иконы “Тригорий Чудотворец”, “Владимирская Богоматерь”, “Святой Пантелеймон”). Византийское искусство XIII—XV вв. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Падение Византийской империи. Восстановление империи во время правления императорской династии Палеологов. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Развитие культового зодчества (перестройка монастыря Кахрие Джаме в Константинополе, развитие культового зодчества на Балканах). Монументальная живопись XIII-XV вв. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII-XV вв. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство XIII—XV вв. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.

Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства.

Тема 3.2 История искусств Древней Руси

Перечень изучаемых элементов содержания

Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов.

Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. Начальный период раздробленности Руси. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства.

Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. — середина XIV в. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи.

Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.). Складывание основы русской народности. Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры.

Художественные связи русских земель с Византией и балканскими странами. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый “град” Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде).

Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий. Усиление психологических характеристик и появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески. Феофан Грек. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”. Замена тератологического (звериного) стиля балканским и нововизантийским. Декоративно-прикладное искусство. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60— 70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белоцерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братьей” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: История искусств Византии и Древней Руси

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем конспекта к разделу 3:

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мартирий).
4. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.
5. Византийская художественная культура и античные традиции
6. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства.
7. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
8. Ранневизантийская иконопись.
9. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
10. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
11. Византийское искусство IX—XII вв.
12. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.

15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли.
23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
34. Феофан Грек.
35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3 форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV в.в.

Тема 4.1 Раннее средневековье

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство Западной Европы V—X вв. Европа в эпоху “великого переселения народов” (конец IV-V в.). Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с верованиями и художественными навыками кочевых народов. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов (“филигранный” и “полихромный” стили). Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха в Равенне — ранний пример сводчатой центрической конструкции. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”. Рунические камни VII—IX вв. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское Евангелие). Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V—VIII вв.). Культовая архитектура V—VIII вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII—IX вв. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв. Скриптории Сен Медардского монастыря, дворцовая

школа Карла Великого, школа Реймса, школа Тура. Графическое и декоративное направления в развитии книжной миниатюры, позднеантичные реминисценции и средневековый аллегоризм. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии. Архитектура Франции и Германии X в. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв. Романский стиль. Оживление экономических и торговых связей между феодальными государствами Западной и Центральной Европы. Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастырей. Рост образования. Развитие средневековой философии в университетских центрах (Сорбонна, Болонья, Падуя). Возрастание роли христианства. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.

Тема 4.2 Романский и готический стили

Перечень изучаемых элементов содержания

Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство. Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в. Романское искусство Италии. Развитие “инкрустационного стиля” и романских форм в архитектуре Тосканы XI—XII вв. (Лукке). Романская архитектура Ломбардии и области Венето. Использование мраморной многоцветной облицовки и многоярусных арочных галерей. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии “Византийская манера” в итальянской живописи XII — начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

Готическое искусство XII—XIV вв.

Готика — вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров. Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.)

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.

Готическое искусство Франции. Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре. Эволюция готической пластики в сторону большей свободы и независимости от архитектуры. “Классицизм” скульптурных школ Амьена и Реймса. Расцвет искусства витража. Поздняя готика. Книжная миниатюра и ее расцвет на рубеже XIV—XV вв.

Придворная культура Франции на рубеже XIV—XV вв. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство рубежа XIV—XV вв.

Готическое искусство Германии. Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие кирпичной готики и зального типа церквей. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры, ее выразительная грубоватость, использование раскраски. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры. Позднегоготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля от раннего, или ланцетовидного, к украшенному и “перпендикулярному” стилям в зависимости от характера нервюрных сводов и архитектурного декора. Книжная миниатюра рубежа XIV—XV вв. Развитие витража. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.

Форма практического задания: сообщение по теме

Перечень тем для сообщений к разделу 4:

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
21. Романское искусство Германии.
22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
24. Готическое искусство XII—XIV вв.
25. Собор как образ мира.
26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв

30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный опрос

МОДУЛЬ 3

РАЗДЕЛ 5. Искусство эпохи Возрождения.

Тема 5.1 Искусство итальянского Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Введение. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и Реформация. Два пути развития ренессансного искусства: Возрождение в Италии и “ars nova” в странах заальпийской Европы. Искусство Возрождения в Италии

Искусство Италии XIII—XIV вв. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Никколо Пизано. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Соединение готических и проторенессансных тенденций в творчестве Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Особенности итальянской готической архитектуры. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане). Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мариа дель Фьоре, церковь Санта Кроче). Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции). Византийская манера в живописи XIII в. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Создание единого живописного цикла, основанного на взаимосвязи эпизодов исторического рассказа, сочетающего эпическое повествование с лирическими и драматическими интонациями.

Разработка проблемы пространства, передача пластического объема, выразительность композиционных решений, звучность нежного колорита. Расширение возможностей живописного рассказа в росписях Джотто в Капеллах Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Станковые произведения Джотто. Художественное своеобразие сиенской живописной школы XIV в. Творчество Дуччо ди Буонинсенни — основоположника сиенской школы. Аристократизм, изысканность тончайшего колорита, роль пространственных архитектурных фонов в достижении достоверности и жизненной убедительности живописного

рассказа. Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи. Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к достоверности поэтического рассказа — отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини. Развитие книжной миниатюры. Расцвет куртуазной придворной культуры в городах северной Италии. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы, утверждение принципов ренессансного гуманизма и искусства в ее культуре XV в. Возвышение банкирского дома Медичи. Роль светского патронажа, возрастание интереса к коллекционированию древностей, обращение к античности и ее влияние на вкусовые и эстетические пристрастия заказчиков. Развитие ренессансной художественной теории в трактатах Л. Гиберти и Л.Б. Альберти.

Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Капелла Пацци и Старая сакристия церкви Сан Лоренцо. Поиски в области создания идеального центрического храма. Разработка новых конструктивных и пространственных возможностей в базиликальном типе храма. Обновление облика общественного здания. Обращение к наследию античности и развитие идеи центрического храма в творчестве Л.Б. Альберти. Архитектурная теория Альберти и ренессансная утопия. Сложение типологии ренессансного городского и загородного.

Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти. Выработка нового типа “живописного рельефа” в композициях вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия. Использование перспективных архитектурных фонов и разработка сложных многофигурных композиций в рельефах третьих дверей баптистерия. Пристальное изучение природы и обращение к античности в творчестве Донателло. Углубление содержания, обновление пластического языка, драматизм и внутреннее напряжение образов в зрелой пластике Донателло. Создание нового типа конного монумента и свободно стоящей статуи. Экспрессия художественного языка и трагический драматизм образов в поздних произведениях Донателло. Монументальная обобщенность образов и форм в скульптуре Якопо делла Кверча. Использование цветной майолики в мастерской делла Роббиа. Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. — А. Верроккио и братьев Поллайоло. Развитие скульптурного портрета.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Фрески Капеллы Бранкаччи и композиция “Троица” в церкви Санта Мария Новелла. Значение реформы Мазаччо. Роль художественной теории и принципа “подражание натуре” в развитии экспериментальных новаций Мазаччо. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с природы для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д. Венециано, П. Уччелло, Андреа Дель Кастаньо. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппе Липпи. Многофигурные живописные “истории” Б. Гоццолли. Религиозное искусство Фра Беато Анджелико. Соединение новаторских пространственных построений с архаизирующими тенденциями и тонкой поэтизацией мистического религиозного переживания (росписи в монастыре Сан Марко во Флоренции и в Капелле Николая V в Ватикане). Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Стремление к документальной точности и выразительности живописного рассказа в творчестве Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в. Обращение к образам античной мифологии и их

интерпретация в духе неоплатонической философии. Тонкость колористических решений, изящная графика линейного рисунка, выразительность композиционных построений. Изменение содержания искусства Боттичелли под влиянием религиозных идей Савонаролы. Трагизм и экспрессия поздних произведений Боттичелли Портретное творчество Боттичелли.

Умбрийская школа XV в. Влияние на характер искусства Умбрии “интернационального стиля” поздней готики с его любовью к драгоценности красочной поверхности, занимательности живописного рассказа, декоративной звучности цвета и сиянию золота.

Конструктивное понимание пространства в архитектурных фонах Мелоццо да Форли и П.Перуджино. Творческий метод Пьеро делла Франчески, ясность и строгость его пространственных построений, тончайшие отношения цветовых созвучий, интерес к передаче света и воздуха. Художественная теория Пьеро делла Франчески, его трактаты о правильных телах, пропорциях и перспективе. Творчество А. Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии. “Археологические” увлечения Мантеньи и его страстный интерес к античности. Влияние исторической и философской традиций Падуи на содержание искусства Мантеньи. Фрески Камеры дельи Спизи в герцогском дворце в Мантуе. Страстная взволнованность, героическая патетика и драматизм зрелых и поздних произведений Мантеньи. Графика Мантеньи. Влияние Мантеньи на живописные школы Вероны, Ломбардии и Феррары. Творчество феррарских художников Козимо Туры, Франческо Искусство Венеции Раннего Возрождения.

Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Сочетание ренессансных ордерных элементов и конструктивных решений с византийскими особенностями купольной базилики, многоцветность фасадов, использование скругленных форм фронтонов и волют. Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини.

Яркость бытовых зарисовок и пространственная убедительность архитектурных фонов в повествовательных циклах Витторе Карпаччо. Тонкая поэтичность и лиризм образов, любовь к изображению пейзажных далей и архитектурных мотивов, прозрачность нежного колорита и подвижность световой среды — отличительные особенности творческого почерка Дж.Беллини. Портретное творчество Антонелло да Мессины. Связь его искусства с нидерландской живописью.

Искусство Высокого Возрождения

Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности. Монументальность, героика образного языка, пластическая выразительность, ясность и соразмерность композиционных решений, широта и актуальность общественного звучания — отличительные особенности классического стиля Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения. Творчество Б.Перуцци и Антонио да Сангалло.

Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурного рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Архитектурные идеи Леонардо. Значение естественнонаучных экспериментов Леонардо. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Новое восприятие античности, свежесть и тонкость колорита, динамика мажорных композиций. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины, глубина и поэтическая одухотворенность образов (“Сикстинская мадонна”). Римские портреты Рафаэля. Развитие идей Браманте в архитектурном творчестве Рафаэля. Школа Рафаэля в Риме. Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения,

основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. Основа искусства Микеланджело первого десятилетия XVI в. Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело (“Пьета” для Флорентийского собора, “Страшный суд”). Роль рисунка в позднем творчестве мастера. Микеланджело — архитектор. Скульптурно-пластическое восприятие архитектурных объемов в их контрастных соотношениях (строительство собора св. Петра, библиотека Лауренциана во Флоренции).

Венецианская школа. Джорджоне. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П.Веронезе. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я.Тинторетто. Портретное творчество мастеров брешианской школы. Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

Тема 5.2 Искусство Возрождения вне Италии

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие “Северного Возрождения” и его применение к искусству XVI в., главным образом Германии, Франции и Нидерландов. Проблема истоков искусства Возрождения в этих регионах. Связь новых тенденций с поздней готикой и ренессансным искусством Италии. Ведущая роль живописи и книжной миниатюры в процессе формирования художественного и образного языка искусства Возрождения. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбурггов). Эмпирические попытки передачи глубинного пространства, интерес к световой насыщенности цвета, к объемной пластичности фигур и предметов.

Мощная пластика выразительного объема, монументальность и героический характер образов в скульптуре К.Слютера. Философия Николая Казанского.

Эстетическое восприятие и эмоциональное переживание многообразия и красоты природного мира. Движение “нового благочестия” и его влияние на содержание и образный строй произведений религиозного искусства. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.

Искусство Возрождения в Нидерландах

Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка и присущее ему величественное и красочное изображение зримого мира, исполненное умиротворения и созерцательности.

Органическая взаимосвязь мельчайшей детали и целого, при котором деталь несет на себе печать разлитой в мире красоты. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи. Звучная чистота пронизанного светом и воздухом цвета. Создание нового типа монументальной алтарной картины (“Гентский алтарь”, “Мадонна канцлера Ролена”) и портрета. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Роги ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г.Давид, Х.Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха. Течение романизма. Эклектичное соединение национальных тем и образов с влиянием ренессансного и маньеристического искусства Италии (Лука Лейденский, Ван Скорель). Развитие светских

жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”. Искусство Возрождения в Германии Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основопологающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. Великая крестьянская война 1524-1526 гг. Социальная и публицистическая направленность отдельных, особенно графических, произведений немецкого искусства XVI в. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Углубленное изучение природы, интерес к научным основам искусства — теории пропорций, математической теории перспективы, к учению о Правильных телах, пластической анатомии. Гравюры Дюрера.

Точность их графического языка, разработка световоздушных отношений, чеканность линий и выразительность пластики (три мастерские гравюры на меди). Выражение гуманистических идеи и реформационных исканий в живописных произведениях Дюрера. Портреты и автопортреты А.Дюрера. Связь творчества М.Грюневальда с идеологией народных низов. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность портретных изображений в произведениях Л.Кранаха. Дунайская школа. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А.Альдорфера. Динамика легкого рисунка, тщательная, почти миниатюрная манера письма, светлый и минтенсивный по звучанию колорит. Творчество Г.Гольбейна Младшего. Смелые по рисунку, насыщенные по цвету, яркие по выразительным портретным характеристикам произведения Гольбейна оказали влияние на развитие английского и всего западноевропейского портрета. Гравюры и рисунки Гольбейна. Искусство Возрождения во Франции Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж.Фуке.

Тонкая поэтичность и лиризм образов, стремление к иллюзионистической передаче пространства, острота и точность жизненных наблюдений, изящный декоративизм цвета. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Торжественно-импозантные, изящные по стилю и архитектурному декору ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П.Леско), антиклизированного скульптурного декора (Ж.Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I.

Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж.Клуэ Младший, Э. и П.Дюмустье, Ф.Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж.Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж.Пилона.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Искусство эпохи Возрождения

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем для конспекта к разделу 5:

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).

6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. . Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.
18. Понятие “Северного Возрождения”.
19. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).
20. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
21. Творчество Яна ван Эйка.
22. |Творчество И.Босха.
23. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
24. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
25. Творчество М.Грюневальда.
26. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
27. Творчество Ж.Фуке.
28. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
29. Французский маньеризм.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – проверка конспекта

МОДУЛЬ 4

РАЗДЕЛ 6. Искусство Западной Европы и России XVII-XX в.в.

Тема 6.1 Западноевропейское искусство XVII в.- XVIII вв. и русское искусство XVIII в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Западноевропейское искусство XVII в.

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Обратное воздействие Востока. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Значение веры, разума с новыми доказательствами его могущества и понятия чести для преодоления страха перед природными и социальными катаклизмами. Проблема церковного искусства. Противостояние католицизма и протестантизма. Рим и Париж — крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта — искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм — второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего Возрождения и

маньеризма. Проблематика реализма и “внестилевых” явлений в искусствоведческой литературе. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей. Итальянское искусство XVII в.

Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д.Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу). Л.Бернини и Ф. Борромини — архитекторы зрелого барокко. Работы Л.Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б.Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм — ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в. Новая методика художественного образования в Болонской академии. Традиции и новации в творчестве братьев Караччи. Значение болонского академизма в развитии монументально- декоративной живописи, алтарных картин и отдельных жанров станкового искусства (героический пейзаж) эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

Испанское искусство XVII в.

Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Барочные формы в культовой архитектуре и местные традиции. Х. Чурригера и “чурригерески”. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.

Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI—XVII в. в творчестве Эль Греко. Валенсия и Севилья — новые центры развития испанской живописи. Роль караваджизма. Х. Рибера — придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Монастырь в испанской живописи. Особенности испанского живописного натюрморта. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса — крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Веласкес и Италия. Историческое полотно. Значение портрета в искусстве Веласкеса — “психолога”, “виртуоза кисти”, искусного колориста. Жанровая многоплановость, содержательная емкость и особенности пластического решения картин “Менины” и “Пряхи”. Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо. Черты репрезентативности и сентиментальности в его творчестве.

Искусство Фландрии 17 века.

Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль традиций итальянской живописи. Мастерская Рубенса в Антверпене. Ее метод работы. Алтарные композиции Рубенса. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс — мастер живописи барокко. Значение эмоционального начала. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох. А. ван Дейк, Я.Иорданс, Ф.Снейдерс. Адриан Бауэр и его связь с голландской школой. Д. Тенирс

Голландское искусство XVII в.

Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Периодизация голландского искусства 17 в.

Творчество Рембрандта ван Рейна. «Малые голландцы».

Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Роль неба в композиции и проблема воздушной перспективы. Э. ван де Вельде, Ян ван Гойен, С. Рейсдал. Горные пейзажи Х. Сегерса. Новые проблемы пейзажной живописи Голландии во второй половине XVII в. Роль дневного света в работах П. Поттера. Э. ван де Вельде и проблема марины в голландской живописи. Панорамность видов Ф. Конинка. Итальянизирующее направление в пейзаже (Берхем, Вауверман). Якоб Рейсдал. Его пристрастие к лесным мотивам. Драматическая взволнованность и художественное обобщение в его работах. Развитие пластических принципов Рейсдаля в творчестве М. Хоббеми. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни в харлемских "Завтраках". П. Клас и В. Хеда. Эволюция натюрморта. А. ван Бейерен. Драматическая насыщенность колорита "Десертов" В. Кальфа. Жанр "цветов и плодов" в голландской живописи конца XVII в. Французское искусство XVII в.

Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж. Лемерсье, Ф. Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в. С. Вуэ - основатель придворной парижской школы. Репрезентативные портреты Ф. де Шампаня. Столичная и провинциальные школы. Лотарингская школа. Жак Калло и его гротескная и остросоциальная графика. Караваджизм во Франции. Трагическая суровость "ночных" сцен Жоржа де Ла Тура, Этическая значимость его образов. Караваджистские работы Валантена. "Живописцы реальности" во Франции. Особенности жанровой живописи братьев Ле Нэн. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж. Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие регулярных принципов планировки города. Ясность композиции и уравновешенность объемов собора Дома инвалидов. Скульпторы в Версале: Ф. Жирардон, А. Куазево. Место П. Пюже. Оппозиция академизму. Движение "рубенсистов". Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго). Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.

Западноевропейское искусство XVIII в.

Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Религия в новых условиях. Культ общечеловеческих ценностей. Рост индивидуализма. Поиски истинности и естественности в искусстве XVIII века. Формирование искусства рококо. Его интерес к камерным, интимным сферам человеческого бытия и тончайшим эмоциональным оттенкам. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.). Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Опора на идеи Просвещения. Роль теории, а также достижений археологии, истории и других гуманитарных наук. Культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в. Предромантические тенденции в искусстве как осознание противоречия между идеалом и реальностью. Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль Франции и Англии. Инерционные тенденции в итальянском искусстве. Утрата прежних позиций Фландрией, Голландией и Испанией. Оживление художественной жизни в Германии и Австрии. Французское искусство XVIII века. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Симптомы кризиса абсолютизма к концу правления Людовика XIV. Период регентства. Рост

значения и самосознания третьего сословия. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).

Эстетические взгляды просветителей (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель. Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру “галантных празднеств”. Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто. Роль рисунка. Воздействие открытий Ватто на искусство XVIII в. Ученики и последователи мастера: Патер, Ланкре, Кийяр.

Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Сложение стиля рококо. Его изысканная эмоциональность и гедонизм. Архитекторы и декораторы рококо К. Оран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. Отель “Субиз” и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. Его гравюры и рисунки. Увлечение экзотическими мотивами. Другие живописцы рококо: Ш.Ж. Натуар, К Ванлоо. Мастера рокайльного портрета Ж.-Б. Наттье и др. Скульптура первой половины XVIII в. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего. Камерность и культ неуловимого в декоративных работах и портретах Ж.- Б.Лемуана. Переломные генденции в творчестве Э. Бушардона. Портретные и монументальные работы Ж.- Б.Пигаля. Рокайльные черты в творчестве М.Клодиона. Ж.-Б.Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Острота характеристик его моделей. Портрет-диалог. Выразительные особенности техники пастели. Меланхолическая эмоциональность портретных образов Ж.- Б.Перроно. Придворный художник Ж.Дюплесси. Портреты Л.Токке. Развитие графики. Творчество Габриэля де Сент-Обена. Его хроника парижской жизни. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. Оценка “моральной живописи” Греза в “Салонах” Д. Дидро. Занимательная проповедь добродетели. Чувствительность и эротизм Греза в жанровых и аллегорических головках. Французский пейзаж XVIII в. Ведуты Ж. Верне. Интерес к эффектам. Поэзия руин и живое чувство природы в архитектурном пейзаже Ю.Робера. Творчество О.Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к “Счастливым возможностям качелей”. Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика. Подъем классицизма во французском искусстве. Творчество Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей. Малый Трианон в Версале. Связь здания с парком. Новые принципы декора интерьера в творчестве Габриэля. Суровая выразительность объемов и скупость декора церкви св. Женевьевы (Пантеона) Ж. Суффло. “Мегаломания” и черты утопии в творчестве Леду и Буле. Культ простых геометрических объемов. Парижские заставы Леду и их оценка во время революции. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи. Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Социальная острота характеристики в его портретах. Значение героической темы: “Клятва Горациев”, “Брут”. Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории (“Клятва в зале для игры в мяч”, “Смерть Марата”), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса. Итальянское искусство XVIII века. Экономический застой и политический упадок в раздробленной Италии и их последствия для искусства. Самобытность художественной культуры. Значение художественных традиций. Ведущая роль венецианской школы в Итальянском искусстве XVIII в.

Портретное творчество Дж.Гисланди и Р.Каррьеры. Искусство Дж.-Б.Пьяцетты и С.Риччи. Дж.- Б.Тьеполо — крупнейший венецианский живописец-монументалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Праздничность и декоративные достоинства его росписей в Венеции и Вюрцбурге. Пространственное решение росписей. Поздний мадридский период. Эскизы и рисунки Тьеполо. Фантастические мотивы в его офортах. Особенности

творчества Доменико Тьеполо. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П. Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. Б. Белотто - фигура мигрирующего итальянского мастера. Документальная точность его работ. Творческий метод Ф. Гварди. Камерная эмоциональность его пейзажей. Внимание к световоздушной среде и цветовым оттенкам. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности. Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж. П. Панини. Особое место творчества Дж. Б. Пиранези. Гравюрные циклы Пиранези.

Публикация и пропаганда памятников Рима. Трагический образный смысл сюиты "Тюрьмы". Гравюры Пиранези как источник архитектурных замыслов. Английское искусство XVIII в.

Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением. Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. "Великий пожар" 1666г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в 18 веке. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии. Существование палладианских традиций и псевдоготики. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Активное освоение античного наследия во второй половине XVIII века. Второй этап развития пейзажного парка. У. Чемберс и его произведения. Тип "парка с сюрпризами", экзотические мотивы в парке. Комплекс Сомерсет-хаус в Лондоне. Х. Рэптон и третий этап эволюции парка - возвращение к природной естественности. Архитектурная деятельность братьев Адам.

Связь архитектуры с природой, реформа декора и орнамента. Особняки и усадебные постройки Р. Адама. Изысканность внутренней отделки. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Критическая направленность его бытового жанра. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его "сатире нравов". Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж. Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера ("Лорд Хитфильд" и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т. Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией. От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо. Другие портретисты: Дж. Ромни, Дж. Хопнер, Г. Реберн.

Скульптурный портрет Нолекенса. Особенности английского бытового жанра и пейзажа (Р. Уилсон, Дж. Морленд). Акварелисты А. и Р. Козенс. Английское прикладное искусство. Мебель Чиппендейла и ее популярность в Европе. Фарфор (Дерби, Челси) и керамика (Дж. Веджвуд). Развитие классицизма в скульптуре. Дж. Флакман, его сотрудничество с Веджвудом. Иллюстрации Флакмана. Предромантические тенденции в английском искусстве (Г. Фюзели и др.).

Русское искусство XVIII в.

Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и

его направленность. Роль и место отечественной культурной традиции. Становление художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Художник и заказчик. Сложение новой системы художественного образования. Формирование нового “потребителя” искусства. Культурное искусство в условиях Нового времени. Неоднородность русского искусства XVIII в. Три основных “потока”: ученое профессиональное искусство, художественный примитив, народное искусство. Проблема их взаимоотношения. Основные художественные центры России XVIII в. Соотношение столицы (столиц) и провинции. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. Периодизация искусства XVIII в.: Петровское время, середина XVIII в. (1730-1750-е гг.), вторая половина XVIII в. (1760-е гг. — около 1800 г.). Проблема стиля на каждом из этапов. Барокко. Рококо. Классицизм.

Сопутствующие направления второй половины XVIII в.: псевдоготика, сентиментализм, предромантизм.

Тема 6.2 Искусство Европы и России XIX – XX вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в. Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX века. Стремление к суровой простоте и строгости пространственных композиций, монументальный геометризм безордерной архитектуры (К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж.Леке). Интерес к открытиям античной археологии и их влияние на развитие английского классицизма. Изящество ордерного декора построек Р. Адама. пышная репрезентативность и тяжеловесность градостроительных ансамблей и отдельных построек (Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен и др.) Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных, звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Классическая строгость композиций, тонкое чувство цвета, гармония ясного, светлого колорита.

Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма. Разочарование в идеалах Просвещения и результатах Великой французской революции, пессимизм, развитие темы “мировой скорби” и одновременно стремление к гармонии, духовной целостности личности, поиски новых абсолютных идеалов. Принцип “романтической иронии” и его влияние на развитие портрета и особенно автопортрета. Острое ощущение характерного и самобытного в судьбе наций и народов, интерес к индивидуальным чертам облика, внутреннего мира и поведения личности, обращение к событиям национальной истории и самобытной народной жизни. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии. Батальные картины и героические портреты А. Гро. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара. Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Динамизация композиций, яркость насыщенного колорита, построенного на контрастном соотношении света и тени, легкая, широкая манера письма. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Сочетание обобщенной героизации классицизма с выбором драматических по содержанию и романтических по

настроению мотивов, обращение к трагическим темам борьбы со стихией, событиям войны, развитие типа батального героического портрета, новизна интерпретации сцен из крестьянской жизни. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Пафос и напряженная драматургия его зрелых произведений, обращение к драматическим темам национально-освободительной борьбы и революционных событий, интерес к передаче мимолетности чувств или переживаний в портретах Делакруа. Свобода и широта живописной манеры, разработка проблем колорита, световой насыщенности цвета, цветовых рефлексов. Историческая и монументальная живопись Делакруа. Соединение академических приемов с формальными находками романтизма в мелодраматических исторических полотнах П. Делароша. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения. Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля. Обращение к непосредственному наблюдению природы, создание пейзажной картины на основе этюдов, выполненных на открытом воздухе. Стремление к передаче состояния световоздушной среды, эффектов освещения. Влияние Констебля на развитие европейского реалистического пейзажа. Творчество Дж.У. Тернера. Воплощение динамики и борьбы природных сил, любовь к необычным световым и цветовым эффектам, мягкие контрасты воздушных мерцающих тонов, растворяющих очертания предметов в поздних фантастических пейзажах Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов. "Братство прерафаэлитов", его эстетическая и художественная программа. Стремление возродить "наивную религиозность" средневековья и раннеренессансного искусства, культ естественного чувства, природного бытия, "живой веры" примитивов. Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж.Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Восприятие искусства и творчества как средства воспитания и преобразования общества. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.

Романтизм в Германии и Австрии.

Развитие жанров портрета, аллегорической картины и пейзажа. Пристальное внимание немецких художников к обостренно-индивидуальному в облике и характере модели, меланхолически-созерцательная окраска образов, поэтизация обыденности (что привело к развитию камерного бытового жанра), мистико-пантеистическое восприятие природы. Творчество О.Рунге. Религиозные картины, аллегорические пейзажи и портреты. Восхищение стихийной мощью природы, ее созвучие состоянию человеческой души, чувство родства с миром и одновременно одиночества в нем в пейзажах К. Д.Фридриха. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.). Религиозно-патриархальное движение в немецком романтизме. Стремилась возродить наивную религиозность и, как они считали, нравственность средневековья и раннего Возрождения. Влияние романтизма на формирование немецкой школы реалистического пейзажа (дюссельдорфская школа) и бытовой картины с преобладающим развитием семейного жанра, изображения интерьеров, событий частной жизни, семейных и детских портретов ("бидермайер").

Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Культ естественного природного мотива, создание этюдов на открытом воздухе, интерес к освещению и передаче световоздушной среды. Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции, социальная заостренность искусства художника, создание монументальной картины на современный сюжет, подчеркнута взятый из жизни социальных низов ("Каменотесы", "Купальщицы"). Участие Курбе в политической жизни, его деятельность

во время Парижской коммуны. Крестьянские жанры Ф. Милле. Монуменальность его эпически спокойных и лаконичных по композиции и пластике полотен. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа. Актуальность политических карикатур Домье, ирония и гротеск его бытовых серий, напряженность выразительной линии, обобщение пластического мотива, кадровость композиции, монохромность цвета в его живописных работах. Усиление реакции после поражения Парижской коммуны. Ослабление связи искусства с общественными идеями. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Связь его новаторского по своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись. Разработка проблем цветовых рефлексов и валеров в светлой, легкой и свободной живописи, богатой колористическими находками. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Этюдность как принцип новой живописи, острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.

Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей и свойств. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах). Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв. Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Сочетание светлых, ярких цветов, выразительного ритма рисунка с характерным струящимся мазком и свободными композиционными решениями в пейзажах и натюрмортах художника. Портреты Ван Гога. Синтетизм П.Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни "природного" человека. Упрощение и обобщение форм и линий, использование больших цветовых плоскостей, плоскостность и монументальность композиционных решений, стилизация рисунка, обращение к традициям примитивных народов, архаическим культурам древности. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых созвучий и форм, к материальной предметности природы, выраженных через материальную весомость красочной фактуры,

лаконичный рисунок, обобщающую конструктивно четкую лепку форм и уравновешенность композиций.

Русское искусство XIX - начала XX в.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I Война 1812г., русский “европеизм”. Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Реализм и натурализм. “Бунт 14-ти” в Академии художеств и образование “Артели”. “Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской “школ”. Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: “Мир искусства”, “Союз русских художников”, “Голубая роза” и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А.Воронихин (1759-1814). “Переходная” стилистика. Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Поздние проекты. Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей “Супругу-благотетелю” в Павловске. А.Захаров (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). К.Росси (1777-1849). Апогей ампи́ра. Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819-1825), ныне ГРМ. В.Стасов (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817-1821). Конюшенное ведомство (1817-1823). Московский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784 1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г. Д.Жилярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823). А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин. Декорация Адмиралтейской коллегии. И.Теребенев. Барельефы Слав. В.Демут-Малиновский и С.Пименов-старший. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф. Толстой. Роль наследия в скульптуре классицизма. Медали в память войны 1812 г. — освещение героической истории русского воинства. Барельефы. Романтизированная античность. С.Гальберг. Портреты. Живопись и графика первой четверти XIX в. Отношение к практике XVIII в. В Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой систем. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начала XIX в. А.Е. Егоров, В. Шебуев, А.И. Иванов, Д. Шебуев. Место графики в наследии Ф. Толстого. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампи́р в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт

содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В.Тропинин. Разработка типа "портрет-действие". Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим "культом Италии". От Академии до пленэрристических поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. Опыты бытописательства. Школа в Сафронково и ее педагогическая программа. Художники школы Венецианова. А. Тыранов, А. Алексеев, К. Зеленцов, братья Чернецовы, Е.Крендовский и др. Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий "натура" и "действительность". Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. Академизм как стиль.

Архитектура второй четверти XIX в. От монументальных жанров к стилизации.

Историзм и эклектика. Ростки утилитаризма и стандартизации при ордерной "оболочке" в архитектуре. Неостили. А. Штакеншнейдер.

Дворец князей Белосельских-Белозерских (1846-1848). О. Монферран. Исаакиевский собор (1818-1858). Русско-византийский стиль. А. Брюллов, А.Павлов, Е. Тюрин, Миннелас. К. Тон. Храм Христа Спасителя (1839-1883). Большой Кремлевский дворец (1838-1849). Оружейная палата (1844-1851). Скульптура второй четверти XIX в. Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации. Б.И. Орловский, И. Витали, А.В.Логановский, Развитие камерной, станковой пластики в 1840-х гг. П. Клодт. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре. Искусство второй половины XIX века. Живопись. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Портреты. Картина "Последний день Помпеи" как художественное событие. Рисунок и акварель. П.Ф.Соколов и акварельный портрет середины века. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевалде. Шамшин. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.

Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины "Явление Мессии". Метод создания и его особенности. Проблема законченности. Историография. Выставка картины в Петербурге в 1858 г. Пейзажные этюды. Поздний цикл "пейзажей с мальчиками". Путь к "библейским эскизам" их замысел и программа. П. Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения "натуры". Сепии середины 1840-х гг. Концепция бытовой картины в отличие от венециановского варианта и ее источники. Первые живописные произведения. "Нравственно-критическая" серия. Последний период творчества. Портреты. Архитектура. "Национальный стиль". Н. Султанов, Д. Чичагов, В. Покровский, В. Гартман. И.Ропет, И. Монигетти. А.Померанцев. Верхние торговые ряды в Петербурге (1889-1892). А. Парланд. Храм Воскресения "На крови" (1882). В. Шервуд. Исторический музей (1870-1880). Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Скульптура. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. С.Иванов. Ф.Каменский. М.Антокольский. Крестьянская тематика в скульптуре М.Чижова, Л. Позена. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.

Живопись. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Творчество Л.Соломаткина и его своеобразие. В.Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Парижские работы. Зрелый период. Поздняя жанровая и историческая живопись Перова. Портреты. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В. Г. Шварц, Ф.А.Бронников, В.И.Якоби. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г.Мясоедов, К.Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В.Маковский. Проблема типического в изображении характеров и "обстоятельств". И.Н.Крамской Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина "Христос в пустыне" и роль евангельском темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н.Ге. Традиции К.Брюллова и А.Иванова в его стилистике. Поздний Ге. Пейзаж 60-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции

национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок. История и современность в картинах. Репин-портретист. В.Суриков. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с “хоровой картиной” передвижников. “Трилогия” 80-х гг. и ее отношение к последующему этапу творчества. Впечатления заграничных путешествий и их отражение в творчестве Сурикова. Суриков-колорист. Акварельные работы. Портреты и пейзажи. Суриков в оценке современников. В Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: “проект нового стиля”. В.Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Утверждение самоценности непосредственного наблюдения природы. Связь с академической традицией. Евангельская тема в творчестве Поленова. Работы в области театральной декорации. В. В. Верещагин. “Этнографический жанр” и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Проблема салонного искусства и античного жанра: Г.Семирадский, П.А.Сведомский, С.В.Бакалович.

“Художественная середина”: К. Маковский. П.П.Соколов. В.Матэ и его роль как художника и педагога. Продолжение пейзажных традиций середины XIX в.: Н.Боголюбов, И.Похитонов. Возрастание роли пейзажа в общей эволюции живописи конца XIX в. С.Светославский. И.Остроухов. Особенности так называемого “пейзажа настроения” и творчество И.Левитана. Роль пейзажного мотива в его живописном методе. Этюды и картина. Роль П.Чистякова в Академии художеств и в русском искусстве как художника и педагога. Русское искусство конца XIX - начала XX в.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А. Я. Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в.

Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна.

Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн.

Скульптура конца 19 - начала 20 в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П. Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции. А.Т. Матвеев - мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека. Близость к символизму. С.Т.Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений.

Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре Коненкова. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева. Керамика и декоративная пластика в его творчестве. Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины.

Продолжение демократических традиций “младшими” передвижниками. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего

класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А. Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этюдный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа-картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идейная значимость и философская глубина пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи 20 в. Пейзажи Остроухова. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин, И.Э. Грабарь. “Эпический” пейзаж в русской живописи начала века. А. А. Рылов, К.Ф. Юон, А.М. Васнецов.

Отход от психологизма, повышение эмоционального начала в искусстве рубежа веков. Декоративность как основа нового художественного языка. В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма — передача сложной гармонии рефлексов, света и воздуха, своеобразие композиционного построения — в ранних портретах художника. Поиски «большого» стиля в последующих произведениях Серова, сочетающиеся с психологической заостренностью образа. Концепция парадного портрета. Проблема декоративной формы. Революция 1905 г. в произведениях Серова. «Героические» портреты. Стилистика модерна в произведениях художника в начале века. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности. Античность в творчестве художника. Монументально-декоративные произведения последних лет. Пейзаж в творчестве Серова. Рисунки Серова и его графическое мастерство. Серов — педагог. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А.Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества.

Значение фантастического в творчестве Врубеля. Ранние монументальные работы Врубеля. Росписи и иконы в Кирилловской церкви, эскизы росписей для Владимирского собора в Киеве. Тема Демона в творчестве Врубеля — трагедия одиночества и обреченности. Иллюстрации к «Демону» М.Ю.Лермонтова, живописные произведения. Особенности художественной формы. Романтическая устремленность модерна в произведениях 1890—1900-х гг. Врубель — колорист. Живописный декоративизм — основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Графические портреты и автопортреты. Монументально-декоративная живопись. Театральные декорации Врубеля. Его работы в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идейно-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики.

Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в. Влияние модерна на творчество художников «Мира искусства».

А. Н. Бенуа — выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа, их место и значение в художественной культуре России. Ретроспективизм Бенуа, исторические темы в творчестве Бенуа. Книжная графика и работа в театре.

К. А. Сомов. Портреты художника. «Дама в голубом» — как пример психологически тонкого и глубокого проникновения в образ. «Ретроспективно-галантный» жанр Сомова, излюбленные темы его произведений (дворянский быт XVIII — начала XIX в., мотивы итальянской комедии, карнавалы, фейерверки, эротические сюжеты). Пейзажная живопись Сомова, его графика и театральные работы.

М. В. Добужинский. Ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е.Лансере. Историческая живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой. Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» 1910-х гг. И.Я.Билибин. Стилистика модерна в графике Билибина. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева. Н.К.Рерих. Древняя Русь в произведениях художника. Прошлое в символическом созвучии с современностью. Театральные и монументальные работы Рериха. А.Я.Головин — мастер портрета, пейзажа, натюрморта, театральный художник. З.Е.Серебрякова — представительница неоклассицизма русской живописи начала века. Значение «Мира искусства» для дальнейшего развития русской художественной культуры XX в.

В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэризм» его художественной системы. Мир образов художника, природа и человек в его произведениях. Борисов-Мусатов — яркий представитель символизма.

Отсутствие литературных прототипов, монументально-декоративные искания. Влияние творчества Борисова-Мусатова на русских символистов. «Голубая роза». Мотивы сна, видений, смешение реальности и мечты в произведениях художников этого объединения. П.В.Кузнецов. Символизм ранних произведений, монументальный декоративизм восточных серий. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С.Сарьяна. Восточный цикл, портреты и натюрморты Сарьяна.

Декоративность и театрализация жизни в живописи Н. Н. Сапунова и С. Ю. Судейкина, их работа в театре. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев. Русские «сезаннисты». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета». Художественные эксперименты А.В.Лентулова. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р. Р. Фалька. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства.

Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства. К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место в европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Искусство Западной Европы и России XVII-XX вв.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 6:

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.

48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж. Рейнолдса.
53. Русское искусство XVIII в.
54. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
55. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
56. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
57. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
58. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
59. Историческое своеобразие английского романтизма.
60. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
61. Развитие пейзажной акварели.
62. Творчество Дж. Констебля.
63. Творчество Дж. У. Тернера.
64. "Братство прерафаэлитов".
65. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
66. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
67. Романтизм в Германии и Австрии.
68. Творчество К. Д. Фридриха.
69. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф. Овербек, П. Корнелиус и др.).
70. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
71. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
72. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
73. Творчество Домье.
74. Творчество Э. Мане.
75. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
76. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
77. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
78. Стил модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
79. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
80. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
81. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
82. Творчество П. Гогена.
83. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
84. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
85. Русское искусство XIX - начала XX в.
86. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
87. Архитектура первой четверти XIX в.
88. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
89. Скульптура первой четверти XIX в.
90. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
91. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
92. Историческая картина Ф. Бруни. В. Басин, К. Б. Вениг, В. П. Верещагин, Б. П. Виллевальде. Шамшин.
93. Позднеромантический пейзаж. М. Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И. Айвазовский.
94. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
95. Русско-византийский стиль.
96. "Товарищество передвижных художественных выставок".
97. Критический реализм.

98. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
99. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
100. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
101. Творчество А.Куинджи.
102. Творчество И.Репина.
103. Творчество В.Сурикова.
104. .Поэтика образов А.П. Рябушкина.
105. Творчество В. М. Васнецова.
106. Творчество М.А.Врубеля.
107. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.
108. Творчество Ф.О.Шехтеля.
109. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
110. Творчество А.С. Голубкиной.
111. Творчество С.Т.Коненкова.
112. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
113. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
114. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
115. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
116. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6
форма рубежного контроля – круглый стол

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Курс 2 Сессии 3-4)		
Раздел 1. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта	8	Подготовка реферата
	48	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. История искусств античного мира	6	Подготовка доклада
	42	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	
Модуль 2 (Курс 3 Сессии 1-2)		

Раздел 3. История искусств Византии и Древней Руси	10	Подготовка конспекта по темам раздела
	42	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 3 (Курс 3 Сессии 3-4)		
Раздел 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.	6	Подготовка сообщения по теме
	46	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 4 (Курс 4 Сессии 1-2)		
Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения	10	Подготовка конспекта по темам раздела
	40	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 5 (Курс 4 Сессии 3-4)		
Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XVII-XX вв.	6	Написание эссе
	39	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	309	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира)
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи
3. Искусство додинастического периода и Раннего царства
4. Архитектура гробниц (мастаба).
5. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
6. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.

7. Памятники гробницы Тутанхамона.
8. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвячительных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
9. Монументальная живопись (гробница Нефертари).
10. Искусство древней Месопотамии
11. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже).
12. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.
13. Искусство ахеменидского Ирана.
14. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Культурное наследие Египта.
3. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
4. Скульптура Древнего Египта: типология круглой скульптуры, рельеф.
5. Монументальная живопись (росписи в Медуме).
6. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
7. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).
8. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
9. Архитектура эпохи Тутмесидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
10. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
11. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвячительных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
12. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
13. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации.
14. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация.
15. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.
16. Искусство ахеменидского Ирана.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие / Н. С. Попова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250700> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Искусство Эгейского мира
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.

5. Искусство гомеровского времени.
6. Архаический период
7. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум).
8. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме.
9. Характеристика ордеров.
10. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя.
14. Вазопись высокой классики.
15. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
16. Эллинизм. Основные черты периода.
17. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
18. Искусство этрусков.
19. Искусство Рима периода Республики.
20. Римский скульптурный портрет.
21. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
22. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Понятие античного искусства, его периодизация.
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Роль классической традиции в истории искусства.
6. Искусство гомеровского времени.
7. Архаический период
8. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров.
9. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
10. Классический период. Внутренняя периодизация.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Вазопись высокой классики.
14. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
15. Эллинизм. Основные черты периода.
16. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
17. Искусство этрусков.
18. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.
19. Искусство Рима периода Республики.
20. Римский скульптурный портрет.
21. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
22. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие / Н. С. Попова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250700> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме.
4. Византийская художественная культура и античные традиции.
5. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
6. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
7. Ранневизантийская иконопись.
8. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
9. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
10. Византийское искусство IX—XII вв.
11. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли.
23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
34. Феофан Грек.

35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

Перечень тем конспекта к разделу 3:

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев, мавзолеев).
4. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.
5. Византийская художественная культура и античные традиции
6. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства.
7. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
8. Ранневизантийская иконопись.
9. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
10. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
11. Византийское искусство IX—XII вв.
12. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.
23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
38. 33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
39. 34. Феофан Грек.
40. 35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.

41. 36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
42. 37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие / Н. С. Попова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250700> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.

20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
21. Романское искусство Германии.
22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
24. Готическое искусство XII—XIV вв.
25. Собор как образ мира.
26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв
30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

Перечень тем для сообщений к разделу 4:

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры в изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
21. Романское искусство Германии.
22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
24. Готическое искусство XII—XIV вв.
25. Собор как образ мира.
26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.

27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв
30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).
6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.

18. Понятие “Северного Возрождения”.
19. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характеристике образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).
20. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
21. Творчество Яна ван Эйка.
22. Творчество И.Босха.
23. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
24. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
25. Творчество М.Грюневальда.
26. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
27. Творчество Ж.Фуке.
28. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
29. Французский маньеризм.

Перечень тем для конспекта к разделу 5:

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).
6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.
18. Понятие “Северного Возрождения”.
19. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характеристике образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).
20. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
21. Творчество Яна ван Эйка.
22. Творчество И.Босха.
23. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
24. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
25. Творчество М.Грюневальда.
26. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
27. Творчество Ж.Фуке.

28. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
29. Французский маньеризм.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к РАЗДЕЛУ 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.

32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. . Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж.Рейнолдса.
53. Русское искусство XVIII в.
54. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
55. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
56. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
57. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
58. . Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
59. Историческое своеобразие английского романтизма.
60. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
61. Развитие пейзажной акварели.
62. Творчество Дж. Констебля.
63. Творчество Дж.У. Тернера.
64. “Братство прерафаэлитов”.
65. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
66. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
67. Романтизм в Германии и Австрии.
68. Творчество К. Д.Фридриха.
69. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
70. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
71. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
72. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
73. Творчество Домье.
74. Творчество Э.Мане.
75. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
76. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
77. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
78. Стил модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
79. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
80. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.

81. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
82. Творчество П.Гогена.
83. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
84. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
85. Русское искусство XIX - начала XX в.
86. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
87. Архитектура первой четверти XIX в.
88. Ампиры в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
89. Скульптура первой четверти XIX в.
90. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
91. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
92. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
93. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
94. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
95. Русско-византийский стиль.
96. "Товарищество передвижных художественных выставок".
97. Критический реализм.
98. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
99. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
100. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
101. Творчество А.Куинджи.
102. Творчество И.Репина.
103. Творчество В.Сурикова.
104. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
105. Творчество В. М. Васнецова.
106. Творчество М.А.Врубеля.
107. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна.
108. Творчество Ф.О.Шехтеля.
109. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
110. Творчество А.С. Голубкиной.
111. Творчество С.Т.Коненкова.
112. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
113. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
114. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
115. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
116. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

Перечень тем эссе к разделу 6:

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.

14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардюэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. . Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтанТреви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж.Рейнолдса.
53. Русское искусство XVIII в.
54. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
55. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
56. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
57. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
58. . Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
59. Историческое своеобразие английского романтизма.
60. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
61. Развитие пейзажной акварели.
62. Творчество Дж. Констебля.
63. Творчество Дж.У. Тернера.
64. “Братство прерафаэлитов”.

65. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
66. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
67. Романтизм в Германии и Австрии.
68. Творчество К. Д.Фридриха.
69. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
70. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
71. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
72. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
73. Творчество Домье.
74. Творчество Э.Мане.
75. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
76. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
77. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
78. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
79. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
80. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
81. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
82. Творчество П.Гогена.
83. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
84. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
85. Русское искусство XIX - начала XX в.
86. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
87. Архитектура первой четверти XIX в.
88. Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
89. Скульптура первой четверти XIX в.
90. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
91. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
92. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
93. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
94. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
95. Русско-византийский стиль.
96. "Товарищество передвижных художественных выставок".
97. Критический реализм.
98. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
99. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
100. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
101. Творчество А.Куинджи.
102. Творчество И.Репина.
103. Творчество В.Сурикова.
104. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
105. Творчество В. М. Васнецова.
106. Творчество М.А.Врубеля.
107. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна.
108. Творчество Ф.О.Шехтеля.
109. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
110. Творчество А.С. Голубкиной.
111. Творчество С.Т.Коненкова.

112. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
113. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
114. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
115. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
116. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 10.03.2023).
4. Шестаков, В. П. История американского искусства : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14689-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519418> (дата обращения: 11.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел

ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен / зачет / дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, Wiki-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10

практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	--

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта.»	ПК-9	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1 Роль искусства в жизни общества. 2 Искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов. формы искусства. 3 Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. 4 Гипотезы о происхождении искусства. 5 Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. 6 Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие “неолитической революции”. 7 Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры. 8 Династический период и Раннее царство в Древнем Египте. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе). 9 Древнее царство египетской культуры. 10 Среднее царство Египта египетской культуры. 11 Новое царство Египта египетской культуры. 12 Поздний период египетской культуры. 13 Искусство древней Передней Азии и Ирана – общая характеристика. 14 Месопотамия: географические особенности, характер цивилизации, культурные особенности.

				<p>15 Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов.</p> <p>16 Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э.</p> <p>17 Искусство ахеменидского Ирана.</p>
	<p>Раздел – 2</p> <p>«История искусств античного мира»</p>	ПК-9	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие античного искусства, его периодизация. 2. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. 3. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. 4. Искусство древней Греции - периодизация, особенности цивилизации. 5. Греческая колонизация. 6. Роль классической традиции в истории искусства. 7. Искусство гомеровского времени. 8. Архаический период. 9. Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи. 10. Эксекий. Классический период. Внутренняя периодизация. 11. Архитектура, скульптура и вазопись высокой классики. 12. Особенности архитектуры, скульптура поздней классики. 13. Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры 14. Роль эллинистической традиции. 15. Искусство Древнего Рима. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. 16. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства. 17. Искусство Рима периода Республики. 18. Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись. 19. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. 20. Искусство Римской империи. 21. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.
3.	<p>Раздел -3</p> <p>«История</p>	ПК-9	Устный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и развитие христианской иконографии. 2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.

искусств Византии и Древней Руси»			й опрос	<ol style="list-style-type: none"> 3. Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. 4. Византийская художественная культура и античные традиции. 5. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). 6. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. 7. Ранневизантийская иконопись. 8. Ранневизантийская Книжная миниатюра. 9. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии. 10. Византийское искусство IX—XII вв. 11. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. 12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв. 13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв. 14. Художественный язык византийского монументального искусства. 15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси. 16. Искусство Киевской Руси. 17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. 18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов. 19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. 20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. 21. Успенский собор во Владимире. 22. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. 23. Рождественский собор в Суздале. 24. Димитровский собор во Владимире. 25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. 26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. 27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. 28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. 29. Фрески новгородских церквей. 30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. 31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
--	--	--	------------	--

				<p>32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.</p> <p>33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).</p> <p>34. Феофан Грек.</p> <p>35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.</p> <p>36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.</p> <p>37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.</p>
	<p>Раздел - 4</p> <p>Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.</p>	ПК-9	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Западной Европы V—X вв.. 2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. 3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”. 4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие). 5. Культовая архитектура V—VIII вв. 6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. 7. Развитие центрического и базиликального типа храма. 8. Монументальная живопись VIII—IX вв. 9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени. 10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв. 11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии. 12. Архитектура Франции и Германии X в. 13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв. 14. Романский стиль. 15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии. 16. Романское искусство Франции. 17. Строительство больших монастырских комплексов Франции. 18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.

				<p>19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.</p> <p>20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.</p> <p>21. Романское искусство Германии.</p> <p>22. Романское искусство Италии.</p> <p>23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.</p> <p>24. Готическое искусство XII—XIV вв.</p> <p>25. Собор как образ мира.</p> <p>26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.</p> <p>27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.</p> <p>28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.</p> <p>29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв</p> <p>30. Готическое искусство Франции.</p> <p>31. Готическое искусство Германии.</p> <p>32. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.</p> <p>33. Развитие искусства витража.</p> <p>34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.</p>
	Раздел - 5 Искусство эпохи Возрождения	ПК-9	Проверка конспекта	<p>1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения</p> <p>2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения</p> <p>3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.</p> <p>4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.</p> <p>5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).</p> <p>6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).</p> <p>7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Пубблико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).</p>

				<ol style="list-style-type: none"> 8. . Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности. 9. Архитектура Высокого Возрождения. 10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения. 11. Творчество Д.Браманте. 12. Леонардо да Винчи. 13. Творчество Рафаэля Санти. 14. Творчество Микеланджело. 15. Творчество Тициана 16. Творчество П.Веронезе. 17. Архитектура А. Палладио. 18. Понятие “Северного Возрождения”. 19. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов). 20. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв. 21. Творчество Яна ван Эйка. 22. Творчество И.Босха. 23. Творчество Питера Брейгеля Старшего. 24. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. 25. Творчество М.Грюневальда. 26. Творчество Г.Гольбейна Младшего. 27. Творчество Ж.Фуке. 28. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо). 29. Французский маньеризм.
	Раздел - 6 Искусство Западной	ПК-9	Кругл ый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Западноевропейское искусство XVII в. 2. Эпоха барокко. 3. Итальянское искусство XVII в. 4. Болонский академизм и караваджизм.

	<p>Европы и России XVII-XX вв.</p>		<p>стол</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Новая методика художественного образования в Болонской академии. 6. Творчество Караваджо. 7. Испанское искусство XVII в. 8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании. 9. Творчество Эль Греко. 10. Творчество Х. Риберы. 11. Творчество Ф. Сурбарана. 12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса. 13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо. 14. Искусство Фландрии 17 века. 15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи. 16. Творчество А. ван Дейка. 17. Творчество Я.Иорданса. 18. Творчество Ф.Снейдерса. 19. Периодизация голландского искусства 17 в. 20. Творчество Рембрандта ван Рейна. 21. Становление и развитие национального голландского пейзажа. 22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в. 23. Французское искусство XVII в. 24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар. 25. Творчество Жоржа де Ла Тура. 26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр. 27. Клод Перро и его теоретические идеи. 28. Творчество Ж.Ардюэна-Мансара. 29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго). 30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов. 31. Западноевропейское искусство XVIII в. 32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. 33. Формирование искусства рококо. 34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.). 35. Ведущие художественные школы в XVIII в. 36. Французское искусство XVIII века.
--	------------------------------------	--	-------------	--

				<p>37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789 г.).</p> <p>38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.</p> <p>39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).</p> <p>40. Скульптура первой половины XVIII в.</p> <p>41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.</p> <p>42. Творчество Ж.-Б.Шардена.</p> <p>43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.</p> <p>44. Малый Трианон в Версале.</p> <p>45. . Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.</p> <p>46. Итальянском искусстве XVIII в.</p> <p>47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.</p> <p>48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).</p> <p>49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.</p> <p>50. Английское искусство XVIII в.</p> <p>51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.</p> <p>52. Творчество Дж.Рейнолдса.</p> <p>53. Русское искусство XVIII в.</p> <p>54. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.</p> <p>55. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.</p> <p>56. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.</p> <p>57. Исторические и национальные особенности французского романтизма.</p> <p>58. . Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.</p> <p>59. Историческое своеобразие английского романтизма.</p> <p>60. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.</p> <p>61. Развитие пейзажной акварели.</p> <p>62. Творчество Дж. Констебля.</p> <p>63. Творчество Дж.У. Тернера.</p> <p>64. “Братство прерафаэлитов”.</p> <p>65. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.</p> <p>66. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.</p> <p>67. Романтизм в Германии и Австрии.</p> <p>68. Творчество К. Д.Фридриха.</p>
--	--	--	--	---

				<p>69. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).</p> <p>70. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</p> <p>71. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).</p> <p>72. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.</p> <p>73. Творчество Домье.</p> <p>74. Творчество Э.Мане.</p> <p>75. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.</p> <p>76. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.</p> <p>77. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.</p> <p>78. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.</p> <p>79. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.</p> <p>80. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.</p> <p>81. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.</p> <p>82. Творчество П.Гогена.</p> <p>83. Графика и живопись Тулуза Лотрека.</p> <p>84. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.</p> <p>85. Русское искусство XIX - начала XX в.</p> <p>86. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.</p> <p>87. Архитектура первой четверти XIX в.</p> <p>88. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.</p> <p>89. Скульптура первой четверти XIX в.</p> <p>90. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).</p> <p>91. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.</p> <p>92. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.</p> <p>93. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.</p> <p>94. Александр Иванов и его место в русском искусстве.</p> <p>95. Русско-византийский стиль.</p> <p>96. "Товарищество передвижных художественных выставок".</p>
--	--	--	--	---

				<p>97. Критический реализм.</p> <p>98. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.</p> <p>99. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.</p> <p>100. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.</p> <p>101. Творчество А.Куинджи.</p> <p>102. Творчество И.Репина.</p> <p>103. Творчество В.Сурикова.</p> <p>104. .Поэтика образов А.П. Рябушкина.</p> <p>105. Творчество В. М. Васнецова.</p> <p>106. Творчество М.А.Врубеля.</p> <p>107. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.</p> <p>108. Творчество Ф.О.Шехтеля.</p> <p>109. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"</p> <p>110. Творчество А.С. Голубкиной.</p> <p>111. Творчество С.Т.Коненкова.</p> <p>112. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.</p> <p>113. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».</p> <p>114. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.</p> <p>115. Творчество К.С.Петрова-Водкина.</p> <p>116. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.</p>
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемых компетенций: ПК-9

Теоретический блок вопросов:

1. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира)
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи
3. Искусство додинастического периода и Раннего царства
4. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
5. Памятники гробницы Тутанхамона.
6. Искусство древней Месопотамии
7. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже).
8. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.
9. Искусство ахеменидского Ирана.
10. Искусство Эгейского мира
11. Архитектура и монументальная живопись (Крит, Санторин).
12. Искусство гомеровского времени.
13. Культура и искусство архаический период
14. Культура и искусство ранней классики.
15. Культура и искусство высокой классики.
16. Эллинизм. Основные черты периода.
17. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
18. Искусство этрусков.
19. Искусство Рима периода Республики.
20. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.
21. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
22. Византийская художественная культура и античные традиции.
23. Ранневизантийская иконопись и книжная миниатюра.
24. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
25. Византийское искусство IX—XII вв.
26. Книжная миниатюра и расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
27. Художественный язык византийского монументального искусства.
28. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
29. Искусство Киевской Руси.
30. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
31. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
32. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
33. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
34. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
35. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
36. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
37. Феофан Грек.
38. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.

39. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.
40. Искусство Западной Европы V—X вв..
41. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
42. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
43. Культовая архитектура Европы V—VIII вв.
44. Монументальная живопись Европы VIII—IX вв.
45. Архитектура Франции и Германии X в.
46. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
47. Романский стиль во Франции.
48. Романское искусство Германии.
49. Романское искусство Италии.
50. Готическое искусство XII—XIV вв.
51. Собор как образ мира.
52. Развитие искусства витража.
53. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
54. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
55. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
56. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
57. Архитектура Высокого Возрождения.
58. Творчество Леонардо да Винчи.
59. Творчество Рафаэля Санти.
60. Творчество Микеланджело.
61. Творчество Тициана
62. Понятие “Северного Возрождения”.
63. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
64. Творчество Яна ван Эйка.
65. Творчество И.Босха.
66. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
67. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
68. Творчество М.Грюневальда.
69. Творчество Ж.Фуке.
70. Французский маньеризм
71. Западноевропейское искусство XVII в.
72. Эпоха барокко.
73. Итальянское искусство XVII в.
74. Творчество Караваджо.
75. Испанское искусство XVII в.
76. Творчество Эль Греко.
77. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
78. Творчество А. ван Дейка.
79. Творчество Рембрандта ван Рейна.
80. Французское искусство XVII в.
81. Творчество Жоржа де Ла Тура.
82. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
83. Западноевропейское искусство XVIII в.
84. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
85. Формирование искусства рококо.
86. Русское искусство XVIII в.
87. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.

88. Историческое своеобразие английского романтизма.
89. Творчество Дж.У. Тернера.
90. “Братство прерафаэлитов”.
91. Романтизм в Германии и Австрии.
92. Творчество Э.Мане.
93. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
94. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
95. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
96. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
97. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
98. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
99. Творчество П.Гогена.
100. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
- 101 Русское искусство XIX - начала XX в.
- 102 Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
- 103 Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
- 104 Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевалде. Шамшин.
- 105 Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
- 106 "Товарищество передвижных художественных выставок".
- 107 Критический реализм.
- 108 Творчество А.Куинджи.
- 109 Творчество И.Репина.
- 110 Творчество В.Сурикова.
- 111 Творчество В. М. Васнецова.
- 112 Творчество М.А.Врубеля.
- 113 Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
- 114 Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
- 115 «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
- 116 Творчество К.С.Петрова-Водкина.
- 117 Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие / Н. С. Попова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250700> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 11.03.2023).
3. Шестаков, В. П. История американского искусства : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14689-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519418> (дата обращения: 11.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач.
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / дифференцированному зачету / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения семинарских и практических занятий, применение методов искусствоведческого исследования и художественно-творческого анализа произведений искусств различных эпох, слушание музыки, изучение фото-, видео- и аудиоматериалов, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания факультета искусств № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20___ года	---.---.---
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20___ года	---.---.---
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20___ года	---.---.---



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

**Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Руководитель культурного центра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	22
5.1.1. Основная литература.....	22
5.1.2. Дополнительная литература.....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	25
5.4.1. Средства информационных технологий	25
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	25
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	26

5.6. Образовательные технологии	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

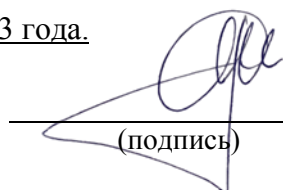
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» (модуля) разработана канд. пед. наук, доцентом Н.С.Ющенко, Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.


Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор


(подпись) С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе


(подпись) А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Педагогика и психология искусства» (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2; ПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ПК-2 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые,	ПК-2.1 Осуществляет применение методов педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности в работе с различными группами населения ПК-2.2 Обеспечивает управление и программирование творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с целями	<i>Знать:</i> методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности в работе с различными группами населения <i>Уметь:</i> Обеспечивать управление и программирование творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в

	<p>групповые и индивидуальные формы социокультурной деятельности в соответствии с культурными потребностями и различных групп населения</p>	<p>педагогического воздействия</p> <p>ПК-2.3 Обеспечивает организацию массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников</p>	<p>соответствии с целями педагогического воздействия</p> <p><i>Владеть:</i> методикой организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников</p>
	<p>ПК-3</p> <p>Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-3.1 Обеспечивает организацию работы, социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования методами переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p>ПК-3.2 Обеспечивает педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывает и проводит развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения, осуществление программ переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p>ПК-3.3 Определяет психолого-педагогическое воздействие на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, методы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обеспечивать педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения, программы переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> основами психолого-педагогического воздействия на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	16	16	
Лекционные занятия	4	4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	4	4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Лабораторные занятия			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Иная контактная работа	8	8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся	52	52	
Контроль промежуточной аттестации	4	зач. с оц.	
Форма промежуточной аттестации			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	68	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	только лекционная	работ
			Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Курс 4 Сессии 1-2)							
Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии искусства	17	13	4	2	0	-	2
Модуль 2 (Курс 4 Сессии 1-2)							
Раздел 2. Психология искусства	19	13	6	2	2	-	2
Раздел 3. Этапы художественного творчества	17	13	4	0	2	-	2
Раздел 4. Педагогика искусства	15	13	2	0	0	-	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4	-	8

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества.

Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Художественно-творческая деятельность в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс.
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа

творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Основные положения психологии художественного творчества

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Развитие художественного творчества в различных видах искусства.

Форма практического задания - доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества. Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе. Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Основные положения педагогики художественного творчества.

Форма практического задания: реферат / эссе

Темы рефератов / эссе

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 1 сессии 1-2		

Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии искусства	13	Подготовка реферата/эссе Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	13	
Модуль 2. курс 4 сессии 1-2		
Раздел 2. Психология искусства	13	Доклад Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Этапы художественного творчества	13	Подготовка реферата/эссе Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Педагогика искусства	13	Доклад Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.

5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038> (дата обращения: 11.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 2:

1. Пути и методы развития творческого мышления.
2. Барьеры творческого мышления.
3. Креативные личности: их черты и мотивы.
4. Творческая личность и самоактуализация.
5. Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038> (дата обращения: 11.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Эстетические потребности.
2. Эстетическое воспитание.
3. Эстетическое и художественное.
4. Эстетическое и нравственное.
5. Современные методы эстетического воспитания.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 3:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514615> (дата обращения: 11.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 4:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514615> (дата обращения: 11.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать

5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
--------------	--	---------------------------------------	---------------------------------	---

1	Раздел -1 «Введение. Методологические основания психологии искусства»	ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы диагностики творческих способностей личности. 2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества. 3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.). 4. Руководство межличностным общением участников коллектива. 5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
		ПК-3		
2.	Раздел -2 «Психология искусства»	ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы диагностики творческих способностей личности. 2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества. 3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.). 4. Руководство межличностным общением участников коллектива. 5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
		ПК-3		
3.	Раздел -3 «Этапы художественного творчества»	ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические потребности. 2. Эстетическое воспитание. 3. Эстетическое и художественное. 4. Эстетическое и нравственное. 5. Современные методы эстетического воспитания.
		ПК-3		
4.	Раздел 4- «Педагогика искусства»	ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства. 2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса. 3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности. 4. Индивидуально-дифференцированный
		ПК-3		

				<p>подход в обучении как средство гуманизации образования.</p> <p>5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.</p>
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-2	Теоретический блок вопросов
ПК-3	Теоретический блок вопросов

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.
6. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
7. Педагогическая система А.С. Макаренко.
8. Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
9. П.Ф. Каптерев о педагогическом процессе.
10. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.

11. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
12. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
13. Педагогический потенциал художественного творчества.
14. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
15. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
16. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
17. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
18. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
19. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
20. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.
21. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
22. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
23. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
24. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
25. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
26. Методы диагностики творческих способностей личности.
27. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
28. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
29. Руководство межличностным общением участников коллектива.
30. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
31. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
32. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
33. Волевая саморегуляция и творчество.
34. Познавательные процессы и творчество.
35. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515132> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390> (дата обращения: 11.03.2023).

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514615> (дата обращения: 11.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038> (дата обращения: 11.03.2023).

3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515133> (дата обращения: 11.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем к	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Педагогика и психология искусства» (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная,

устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Психология и педагогика искусства» (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания факультета искусств № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О. М.
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Руководитель культурного центра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
3.2. Задания для самостоятельной работы	17
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	26
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	27
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	27
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	28
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	28
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	28
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	29
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	31
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	31
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	36
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	37
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	37
5.1.1. Основная литература	37
5.1.2. Дополнительная литература	37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	38
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	38
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	39
5.4.1. Средства информационных технологий.....	39
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	39

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	40
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	40
5.6. Образовательные технологии	41
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	42

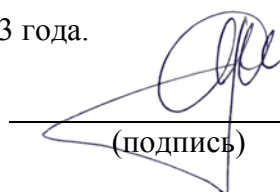
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Интерпретация произведений искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Интерпретация произведений искусств» разработана рабочей группой в составе: канд. пед. наук, доц. Н.С.Ющенко, Голубенко М. Н., Ломакина Т. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

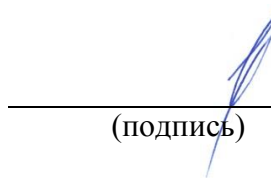


(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истолковании художественного произведения, понимания образного содержания произведения, его структурных, стилевых и жанровых составляющих с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по художественно-критической деятельности, а также способствует формированию культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкально-исторической информации, постановке цели и выбору путей её достижения..

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование системы знаний студента о художественном языке различных видов искусства, о методических основах и алгоритмах анализа (интерпретации) произведений искусств;
2. Приобретение системных знаний о закономерностях исторического развития произведений искусства, их своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;
3. Формирование навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей произведений искусства и основных направлений в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского художественного сознания;
4. Развитие умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории развития мировой культуры; обнаружение основных стилевых особенностей определенного вида искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
5. Обучение навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-9, ПК-11 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ПК-9 Владеет основами музыкальной грамоты, музыкального	ПК-9.1 Знает основные музыкальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и	Знает основы строения произведений художественного творчества различных эпох, стилей, жанров,

	<p>исполнительского искусства (по видам деятельности), навыками ансамблевого исполнения</p>	<p>академического исполнения; основные отличительные черты различных музыкальных жанров и стилей; особенности ансамблевого исполнительства</p> <p>ПК-9.2 Решает различные художественные задачи при помощи музыкального исполнительского искусства (по видам деятельности), при использовании в музыкальных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого исполнительства, находить оптимальные варианты ансамблей</p> <p>ПК-9.3 Владеет навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения</p>	<p>основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеет средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками создания собственной интерпретации произведения</p>
<p>-----</p>	<p>ПК-11 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-11.1 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы исполнительского искусства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11.2 Умеет применять теоретические знания в</p>	<p>Знает теоретические и методические основы художественно-творческой деятельности профессионального и любительского коллектива, этапы подготовки к публичному выступлению, методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации</p> <p>Умеет организовывать</p>

		<p>художественно-исполнительской деятельности; применять основные приемы исполнительской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование художественно-творческой деятельности;</p> <p>интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-11.3 Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками исполнительства; навыками работы над различными художественными образами; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над произведениями</p>	<p>и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива, проектировать и моделировать художественную форму исполнения произведений, создавать синхронное, сбалансированное и выразительное звучание ансамбля</p> <p>Владеет навыками организации и проведения репетиционной и постановочной деятельности творческого коллектива, концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля, коллективной творческой работы, способами организации художественно-творческой деятельности участников коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей</p>
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3		Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4

Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	32	32			
Лекционные занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	--	--			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	16	--/16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	108	108			
Контроль промежуточной аттестации	4	4			
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Искусствоведческий и культурологический подходы к интерпретации художественных текстов.	15	14	1	0	0	--			-/1	
Раздел 2. Художественное произведение как	15	14	1	0	0	--			-/1	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
феномен культуры эпохи и региона.										
Раздел 3. Образы и образность в произведении искусства.	16	14	2	0		0		--		-/2
Раздел 4. Форма и содержание в искусстве.	16	14	2	0		0		--		-/2
Раздел 5. Интерпретация в изобразительном искусстве.	16	10	6	2		2		--		-/2
Раздел 6. Интерпретация музыкальных произведений.	18	12	6	2		2		--		-/2
Раздел 7. Интерпретация в кинематографе и мультипликации.	16	10	6	2		2		--		-/2
Раздел 8. Интерпретация произведений монументального искусства.	14	10	4	0		2		--		-/2
Раздел 9. Современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпретации.	14	10	4	2		0		--		-/2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет									
Общий объем дисциплины (модуля), часов	144	108	32	8		8		--		-/16

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство и наука как способы познания и преобразования мира. Искусствоведческий анализ как инструмент, необходимый для понимания специфики художественного произведения, постижения его содержания, авторской идеи, художественных средств и приемов, создающих художественный образ. Понятие искусствоведческого анализа и его виды. Сравнительно-исторический анализ - сущность, принципы, приемы, методы. Формы сравнительно-исторического метода (сравнительно-сопоставительный анализ; историко-типологическое и историко-генетическое сравнение; выявление сходства на основе взаимовлияния). Взаимовлияние в культуре. Формальная школа искусствоведения. Система формального анализа произведения искусства. Специфика и набор параметров для формального анализа у разных видов искусства. Иконология как направление в искусствоведении; иконологический анализ произведения искусства. Специфика культурологического анализа искусства – выявление его социокультурных смыслов, типологии, динамики. Искусство как часть целостного социокультурного пространства, его взаимосвязь с другими феноменами культуры.

Герменевтический метод интерпретации художественного произведения. Искусство как язык. Искусство в системе коммуникации. Компетентность субъекта (слушателя, зрителя, читателя) и возможность творческой коммуникации. Переживание и духовный диалог с произведением искусства как необходимое условие понимания художественного текста.

Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения (распредмечивание произведения искусства). Особенности научной и критической интерпретации. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на зрителя, обусловленная природой изобразительного искусства и мироощущением художника. Инвариантность художественного текста. Постмодернистская идея «Смерти автора».

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ И РЕГИОНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и определения искусства. Искусство есть субъективное воспроизведение действительности. Образность и ее эстетическое выражение как важнейшие элементы искусства. Глубинные, сущностные различия между искусством стран Запада и Востока. Самобытность искусства латиноамериканских стран, ближневосточного региона, дальневосточной культуры, а также Западной и Восточной (по преимуществу славянской) части Европы. Специфичность эволюции искусства разных народов, стран, регионов, разнообразие путей и темпов развития отдельных искусств; подобие в развитии и смене культурных эпох. Отражение духовных ценностей социума в художественном произведении. Классификация ценностей и уровень развития духовной культуры индивида и социума.

Художественное произведение в контексте эпохи. Культурная эпоха как эстетическая система (взаимосвязь творца, произведения и окружающей среды)

Художественное произведение в контексте национального искусства (современное, предшествующее и последующее, культурная и социально-историческая ситуация, в которых возникло произведение).

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1 и 2

Тема практического занятия: Искусствоведческий и культурологический подходы к интерпретации художественных текстов. Художественное произведение как феномен культуры эпохи и региона.

Форма практического задания: аналитическое задание.

Произвести описание и анализ произведения искусства с точки зрения культурно-исторической эпохи, региона и стиля к которым оно принадлежит.

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗЫ И ОБРАЗНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Эмоционально-оценочная характеристика художественного произведения. Субъективное эмоциональное восприятие произведения искусства, как необходимый этап его познания и интерпретации. Образ как основная единица художественной формы и содержания. Образ как способ освоения и преобразования действительности. Образная природа сознания. Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Образ и образность – ключевые понятия художественного языка. Понятие художественного образа и проблемы в его понимании. Свойства художественного образа. Мироощущение художника и трансформация им мира в искусстве. Образ как наблюдение (на примере японской поэзии хокку). Эволюция художественного образа в искусстве 20 века. Особенности восприятия художественной информации и принцип метафоры в искусстве. Понятие художественной ценности произведения искусства.

Художественный образ – универсальный феномен искусства и художественного мышления. (Структура художественного образа) Особенности решения художественного образа, присущие каждой эпохе (обобщение в классицизме, идеализация в романтизме, типизация в реализме). Специфика формирования художественного образа и модели мира в разных видах искусства (особенности языка произведения, композиционных, технических, образно-стилистических, выразительных средств и приемов)

РАЗДЕЛ 4. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ В ИСКУССТВЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие содержания произведения искусства и его структуры. Предметная, идейно-эмоциональная и чувственно-образная сферы содержания. Замысел, тема, сюжет, идея. Объект и предмет в искусстве. Высокоидейное и безыдейное искусство. Синтез формы и содержания. Форма произведения искусства (внутренняя и внешняя). Проблема многозначности понятия формы и основные контексты его употребления. Форма как внутренняя организация предмета и форма как его внешний облик. Две области использования понятия формы применительно к искусству (форма как свойство самого произведения и форма как когнитивное средство). Формы выражения произведения искусства (письменная, устная, изобразительная, объемно-пространственная, аудиовизуальная и тд). Формализм и формальная школа. Единство содержания и формы по Г. Гегелю.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3 и 4

Тема практического занятия: Образы и образность в произведении искусства. Форма и содержание в искусстве.

Форма практического задания: доклад с презентацией

Произвести анализ образного мира, формы и содержания выбранного произведения искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1, 2, 3, 4

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 5. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Интерпретация живописного произведения. Живопись как вид искусства. Цвет - основное выразительное средство живописи. Колорит и тон как «живописная идея» картины. Живописные техники, материалы, инструменты. Способы нанесения красок на изобразительную поверхность. Особенности жанров живописи. Композиция живописного произведения. Передача объема и пространства в живописи. Семиотика изобразительного искусства. Изобразительные тексты в трех измерениях: синтактика, семантика, прагматика. Сопоставление произведений графики и живописи. Живопись и литература. Сюжет, пейзаж, портрет, интерьер в живописи и в литературном произведении. Живописные иллюстрации литературного произведения.

Интерпретация графического произведения. Графика как вид искусства. Особенности создания графического художественного образа. Линия, форма и пространство в графическом искусстве. Светотень и тон как цветовая характеристика изображаемых предметов. Книжная графика и иллюстрация, как визуальная интерпретация текста.

Живопись и декоративно-прикладное искусство. Монументальная живопись и архитектура.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: интерпретация в изобразительном искусстве

Форма практического задания: доклад с презентацией

Варианты заданий к практическим занятиям:

1. Произвести культурологический и искусствоведческий анализ выбранного произведения изобразительного искусства.
2. Подготовить сравнительный анализ интерпретаций одного и того же сюжета (персонажа, местности, явлений природы и т.д.) различными художниками.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля – круглый стол

РАЗДЕЛ 6. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Межвидовая, внутривидовая и исполнительская интерпретация. Коммуникативная триада композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальное произведение и его содержательность. Зоны композиторской и исполнительской компетенций. Средства музыкальной выразительности. Роль исполнительских средств выразительности в построении музыкальной интерпретации.

Особенности интерпретации музыки барокко. Характерность старинной музыки эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко. Аутентичное (исторически информированное) исполнительство. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты. Проблема уртекста, строя, инструментария, исполнительской свободы. Зона композиторской компетенции: название опуса, звуковысотность, ритм, метр, общая структура произведения, характер в общем виде. Зона исполнительской компетенции: частично звуковысотность и ритм (мелизматика, расшифровка генералбаса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи,

агогика, каденции, часто выбор инструментального состава, вставные номера в опере. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И. С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра

Особенности интерпретации классической музыки. Характерность старинной музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи. Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи. Зона исполнительской компетенции: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, агогика, определение динамических градаций в указанных композитором границах, каденции в инструментальных концертах. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена для клавира (фортепиано), струнных и духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестра

Особенности интерпретации романтической музыки. Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи, характер звучания (например, *dolce*, *fugioso* и др.), агогические указания. Зона исполнительской компетенции: тонкое варьирование параметров в рамках, четко определенных композитором: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра.

Особенности интерпретации музыки XX века. Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы. Увеличение числа параметров за счет театрального, пространственного, вербального, визуального. Изменение качества параметров. Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций. В зону композиторской компетенции неизменно входит название опуса, но параметры звуковысотности, микроинтервалики, ритма, метра, темпа, динамики, артикуляции, акцентуации, характера произведения и его частей, агогики, структурного строения произведения, исполнительского состава, пространства, театральности могут относиться как к зоне композиторской, так и к зоне исполнительской компетенций. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского, И. Соколова и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: интерпретация музыкальных произведений.

Форма практического занятия: доклад с иллюстративными аудио-, видеоматериалами.

Варианты заданий к практическим занятиям:

1. Произвести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций (интерпретаций одного и того же музыкального произведения различными исполнителями).

2. Подготовить сравнительный анализ интерпретации произведения одного композитора другим композитором.
3. Подготовить анализ интерпретаций одного и того же сюжета (образа, персонажа, исторических событий, явлений природы и т.д.) разными композиторами.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

Форма рубежного контроля – круглый стол

РАЗДЕЛ 7. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Экранизация – интерпретация средствами кинематографа и мультипликации произведения другого вида искусства. Жанры, стили и направления в кинематографе. Кинодраматургия. Режиссерское виденье и культовые режиссеры мирового кинематографа. Кинообраз. Воздействие фильма на сознание и подсознание. Выразительные средства в кинематографе. Изображение в кино. Кадр. Крупности планов. Композиция кадра и ракурс. Ритм в кино. Монтаж. Свет и тень. Цвет. Символ, аллегория и образ. Прием цитирования в кино. Функции и выразительные возможности музыки в кино. Закадровая и внутрикадровая музыка. Тембровая драматургия. Выдающиеся кинокомпозиторы в истории мирового кино.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: интерпретация в кинематографе и мультипликации.

Форма практического занятия: доклад с иллюстративными видеоматериалами.

Варианты заданий к практическим занятиям раздела 7:

1. Произвести анализ интерпретаций произведения одного вида искусства средствами киноискусства (например, интерпретация литературного произведения в кино).
2. Произвести сравнительный анализ экранизаций одного и того же сюжета (персонажа, образа, исторических событий, литературного произведения) разными режиссерами.
3. Произвести анализ цветового и светового решения в выбранном произведении киноискусства; пояснить семантику и драматургические функции тех или иных цветовых решений.
4. Произвести анализ музыкального и шумового решения в выбранном произведении киноискусства; пояснить семантику и драматургические функции музыки в выбранном произведении.

РАЗДЕЛ 8. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Интерпретация скульптуры. Предмет, материал, форма и светотень в скульптурном произведении. Виды скульптуры (круглая, барельеф, горельеф). Монументальная и садово-парковая скульптура. Специфика восприятия скульптурного произведения, обусловленная материалом, размером, видом и соотносительностью скульптуры с окружающим пространством. Интерпретация скульптуры в литературных произведениях. Интерпретация произведений архитектурных искусств.

Архитектура как пространственный вид искусства. Утилитарная и художественная функции архитектуры. Архитектоника основа архитектуры. Обобщенность образа в архитектуре, средства организации пространства. Синтез искусств в архитектуре (графика, живопись, мозаика, скульптура). Архитектурный ансамбль. Обусловленность интерпретации архитектурного

памятника художественным стилем, временем и назначением постройки. Архитектурный образ города. Человек и город. Архитектура как отражение мировоззрения человека, особенностей эпохи. Архитектура и архитектура литературного произведения. Литературные направления и архитектурный стиль эпохи. Общие черты архитектуры и шрифтов различных периодов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: интерпретация произведений монументального искусства

Форма практического занятия: доклад с презентацией

Варианты заданий к практическим занятиям раздела 8:

1. Произвести искусствоведческий и культурологический анализ выбранного произведения монументального искусства.
2. Произвести анализ образного мира и стилевых особенностей работ выбранного скульптора.
3. Произвести анализ стилевых особенностей работ выбранного архитектора.

РАЗДЕЛ 9. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ОТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ К УСЛОВИЯМ И СРЕДСТВАМ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Постмодернистские принципы в искусстве. Трансформация человеческого сознания и художественного образа в искусстве XX-XXI вв. Художник как медиум и пророк. Произведение искусства - картина мира современности. Концепции симулякра, интертекста, бриколажа. Система внехудожественных (социологических, идеологических, мифологических) отсылок в современном искусстве. Проблема границы произведения искусства в современной эстетической мысли. Эстетическая выразительность новых визуальных средства выразительности (фото, кино, видеоарт). «Визуальный поворот» в гуманитарных исследованиях. Интермедиальность и постмедиальность. Основные течения и направления в современном искусстве.

Диффузный образ в понимании Р. Краусс, перцепт-ощущение Ж. Делеза. Проблема авангардной формы в эстетике Т. Адорно. Фрагментированная художественная структура. Антиномии: точность/неточность, различие/сходство, простота/сложность, связность/несвязность, вариативность/инвариантность как составляющие метаязыка описания. Теории современного музыкального авангарда (П. Булез, К. Штокхаузен).

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпретации.

Форма практического занятия: доклад с иллюстративными фото-, аудио-, видеоматериалами.

Варианты заданий для практических занятий к разделу 9:

1. Произвести анализ современного произведения искусства, пояснить его концепцию, семантику, особенности художественного языка и средств художественной выразительности.
2. Произвести анализ интерпретаций современными творцами произведений классического искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 7, 8, 9

Форма рубежного контроля – круглый стол

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)		
Раздел 1. Искусствоведческий и культурологический подходы к интерпретации художественных текстов.	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Художественное произведение как феномен культуры эпохи и региона.	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Образы и образность в произведении искусства.	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Форма и содержание в искусстве.	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 5. Интерпретация в изобразительном искусстве.	4	Подготовка доклада с презентацией
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 6. Интерпретация музыкальных произведений.	4	Подготовка доклада с иллюстративными аудио-, видеоматериалами.
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 7. Интерпретация в кинематографе и мультипликации.	4	Подготовка доклада с иллюстративными видеоматериалами.
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 8 Интерпретация произведений монументального искусства.	4	Подготовка доклада с презентацией
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

Раздел 9. Современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпретации.	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	108	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Формы культурологического истолкования художественного текста.
2. Искусство в системе культуры.
3. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.
4. Функции искусства.
5. Проблема самоактуализации человека в искусстве.
6. Искусство как духовное освоение действительности.
7. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
8. Алгоритм искусствоведческого анализа.
9. Алгоритм культурологического анализа.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.
3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Искусство как центральное звено художественной культуры.
2. Периодизация развития культуры.
3. Искусство – субъективное воспроизведение действительности.

4. Сущностные различия между искусством Запада и Востока.
5. Специфичность эволюции искусства разных народов, стран, регионов.
6. Отражение духовных ценностей социума в художественном произведении.
7. Историко-культурные смыслы в художественных текстах.

Аналитическое задание к разделам 1 и 2

Произвести описание и анализ произведения искусства с точки зрения культурно-исторической эпохи, региона и стиля к которым оно принадлежит.

Примерные направления для аналитической работы:

1. Анализ и интерпретация произведений древнейшего мира.
2. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древнего мира
3. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры средневековой Западной Европы.
4. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Византии.
5. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древней Руси
6. Анализ и интерпретация произведений русской художественной культуры XVII века.
7. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Возрождения.
8. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Просвещения.
9. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Романтизма.
10. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Реализма.
11. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Модернизма.
12. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Постмодернизма.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.
4. Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519419> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Образ как художественное обобщение.

2. Свойства художественного образа.
3. Специфика художественно-образного мышления в сравнении с другими формами.
4. Этапы формирования художественного образа.
5. Специфика художественного образа в разных видах искусства – музыке, изобразительном искусстве, кинематографе, пластических искусствах.
6. Модификация образного мира искусства XX века.
7. Труд Поля Рикёра «Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике».

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Категория формы и содержания в философии и в искусствознании.
2. Содержание произведения искусства и его структура.
3. Предметная и идейно-эмоциональная стороны содержания, их органическое единство в произведении.
4. Тема и идея в произведении искусства.
5. Форма произведения искусства.
6. Единство содержания и формы произведения искусства.
7. Художественная форма как целостная структура, выражающая определенное содержание.
8. Труд В. Кандинского «О форме в искусстве».

Подготовка доклада с презентацией к разделам 3 и 4

Произвести анализ образного мира, формы и содержания выбранного произведения искусства.

Примерный список возможных произведений искусства для анализа:

1. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».
2. Леонардо да Винчи «Гайная вечеря»
3. Микеланджело Буонарротти «Сотворение Адама»
4. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»
5. Питер Брейгель-старший «Охотники на снегу»

6. Диего Веласкес «Менины»
7. Ян Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой»
8. Михаил Врубель «Демон сидящий»
9. Василий Пукирев «Неравный брак»
10. Василий Кандинский «Композиция VII»
11. Э.Мунк «Крик».
12. А. Модильяни «Девушка в черном галстуке».
13. Тема рока в симфониях П. И. Чайковского.
14. С. Рахманинов, «Колокола».
15. Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал».
16. Ф. Шопен. Ноктюрн с-moll, Op.48 No 1.
17. Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2».
18. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»
19. В. А. Моцарт «Реквием».
20. А. Вивальди «Времена года».
21. О. Роден, «Мыслитель»,
22. Умберто Боччони «Уникальные формы непрерывности в пространстве».
23. Э. Дега «Маленькая танцовщица четырнадцати лет».
24. Густав Климт «Смерть и жизнь» и др.
25. О. Роден «Вечная весна».
26. Микеланджело Буонарроти «Пьета» и др.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4

1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670> (дата обращения: 10.03.2023).
4. Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519419> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Многоуровневый характер интерпретации художественного произведения.
2. Практика копирования. Аутентичные, вольные, компилятивные копии.
3. Три этапа интерпретации: картины мира художника, зрителя и критика.

4. Язык живописи. Символический уровень произведения изобразительного искусства.
5. Интерпретация в современном изобразительном искусстве.
6. Различные техники в изобразительном искусстве.
7. Жанры в изобразительном искусстве.
8. Репликация в изобразительном искусстве.
9. Прикладная интерпретация. Книжные иллюстрации.
10. Труд В. Кандинского «Точка и линия на плоскости. О духовном в искусстве».

Подготовка доклада с презентацией к разделу 5

Варианты заданий к практическим занятиям:

1. Произвести культурологический и искусствоведческий анализ выбранного произведения изобразительного искусства.
2. Подготовить сравнительный анализ интерпретаций одного и того же сюжета (персонажа, местности, явлений природы и т.д.) различными художниками.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5

1. Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519419> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Музыкальная герменевтика и феноменология.
2. Стилиевые особенности музыки разных эпох.
3. Жанры в музыке.
4. Различные уровни исполнительской интерпретации (нотная запись, постижение авторского образа, творческое переосмысление музыкального образа).
5. Темповый анализ, агогика, артикуляция и другие средства музыкальной выразительности при трактовке музыкального произведения.
6. Различные обозначения темпа в разные эпохи.
7. Интонационный анализ музыкального произведения.
8. Труд Б. В. Асафьева «Интонация и музыкальный образ».
9. Применение стилового анализа исполнителем: изучение особенностей стиля композитора и его эпохи.
10. Анализ исполнений ХТК И. С. Баха С. Т. Рихтером, Г. Гульдтом, А. М. Волконским.
11. Психология музыкального восприятия.

Подготовка доклада с иллюстративными аудио-, видеоматериалами к разделу 6

Варианты заданий к практическим занятиям:

4. Произвести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций (интерпретаций одного и того же музыкального произведения различными исполнителями).
5. Подготовить сравнительный анализ интерпретации произведения одного композитора другим композитором.
6. Подготовить анализ интерпретаций одного и того же сюжета (образа, персонажа, исторических событий, явлений природы и т.д.) разными композиторами.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6

1. Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519419> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Художественный язык кинематографа и его основные выразительные средства.
2. Статьи С. Эйценштейна «Монтаж аттракционов», «За кадром» - истоки теории киномонтажа.
3. Экранизация как визуализированный текст.
4. Основные принципы экранизации классической литературы.
5. Интерпретация живописных полотен в кинематографе.
6. Виды метафор в кино.

Подготовка доклада с иллюстративными видеоматериалами к разделу 7

1. Произвести анализ интерпретаций произведения одного вида искусства средствами киноискусства (например, интерпретация литературного произведения в кино).
2. Произвести сравнительный анализ экранизаций одного и того же сюжета (персонажа, образа, исторических событий, литературного произведения) разными режиссерами.

3. Произвести анализ цветового и светового решения в выбранном произведении киноискусства; пояснить семантику и драматургические функции тех или иных цветовых решений.
4. Произвести анализ музыкального и шумового решения в выбранном произведении киноискусства; пояснить семантику и драматургические функции музыки в выбранном произведении.

Примерный список возможных кинофильмов для анализа:

1. «Фотоувеличение», реж. М. Антониони
2. «Затмение», реж. М. Антониони
3. «Афера Томаса Крауна» («Дело Томаса Крауна»), реж. Н. Джуисон, 1968
4. «Три тополя на Плющихе», реж. Т. Лиознова, 1968
5. «Журналист», реж. С. Герасимов, СССР, 1967
6. «Летят Журавли», реж. М. Калатозов, 1957
7. «Мужчина и женщина», реж. Клод Лелуш, Франция, 1966
8. «Поезд» («Загадочный пассажир»), реж. Е. Кавалерович, Польша, 1959
9. «Боязнь высоты», реж. А. Хичкок
10. «Птицы», реж. А. Хичкок
11. «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия, 1964
12. «Человек идет за солнцем», реж. Михаил Калик, 1961
13. «Солярис», реж. А. Тарковский
14. «Андрей Рублев», реж. А. Тарковский
15. «Зеркало», реж. А. Тарковский
16. «Скромное обаяние буржуазии», реж. Бунюэль
17. «Неоконченная пьеса для механического пианино», Н. Михалков
18. «Кулик», реж. В. Минелли, 1965
19. «Окно во двор», реж. А. Хичкок и др.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7

1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Средства художественной выразительности в монументальном искусстве.
2. Пространственная концепция римской архитектуры.
3. Византийское зодчество.
4. Древнерусская монументальная живопись.
5. Художественный язык архитектуры эпохи Возрождения.
6. Пространственные концепции и архитектурные ансамбли барокко.
7. Монументальное искусство русского классицизма.
8. Романтизм и реализм в скульптуре начала и середины XIX века.
9. Скульптура модернизма: основные тенденции и главные имена.
10. Сюрреализм в монументальном искусстве.

Подготовка доклада с презентацией к разделу 8

1. Произвести искусствоведческий и культурологический анализ выбранного произведения монументального искусства.
2. Произвести анализ образного мира и стилевых особенностей работ выбранного скульптора.
3. Произвести анализ стилевых особенностей работ выбранного архитектора.

Примерный список возможных тем для презентаций:

1. Константин Бранкузи – основоположник стиля авангардной скульптуры.
2. Художественный язык Микеланджело.
3. Донателло – выдающийся мастер эпохи Возрождения.
4. Художественный язык и творческие принципы Огюста Родена.
5. Степан Эрзя – «Русский Роден».
6. Умберто Боччони и его футуристические скульптуры.
7. Художественный язык Альберто Джакометти.
8. Творчество скульптора Светланы Аваковой.
9. Истоки и основные направления увековечения памяти о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда в петербургской монументальной скульптуре.
10. Воссоздание изразцовых печей XVIII в. в Большом петергофском дворце — личный вклад художника-керамиста Юрия Новикова
11. Особенности монументальной живописи (на примере произведений А. А. Мыльникова)
12. Монументальные проекты Марко Бравуры 2000-х годов.
13. Роль монументальной скульптуры в организации пространственной среды архитектурных памятников Петербурга конца XVIII — первой половины XIX вв.
14. Монументальное искусство в городском культурном пространстве (на примере конкретного города)
15. Метро в творчестве мастеров XX в
16. Витраж метро Ленинграда-Петербурга в контексте развития монументальной живописи XX—XXI вв.

17. Композиция монументальных произведений А. К. Быстрова в пространстве метро Санкт-Петербурга
18. Перспективы развития монументального искусства. Светодизайн и мультимедийные технологии на фасадах зданий и др.
19. Поэтически-романтическое восприятие мира в работах Бориса Ивановича Орловского.
20. Реалистический метод художественного строя произведений медальера, скульптора, живописца и графика Федора Петровича Толстого и др.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8

1. Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519419> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Основные позиции современной философии искусства и эстетического опыта.
2. Медиа-теория и иконический поворот.
3. Труд Х. Ортега-и-Гасета «Дегуманизация искусства».
4. Труд Н. Бердяева «Кризис искусства».
5. Модернистские и постмодернистские принципы культуры и искусства.
6. Цитатность как метод современной культуры постмодернизма и наиболее распространенный прием творческой интерпретации произведения.
7. Искусство в условиях рынка.
8. Темы и проблематика современного искусства.
9. Наивное искусство.
10. Концептуализм и новые формы репрезентации искусства.
11. Ведущие музеи современного искусства.

Подготовка доклада с иллюстративными фото-, аудио-, видеоматериалами к разделу 9

1. Произвести анализ современного произведения искусства, пояснить его концепцию, семантику, особенности художественного языка и средств художественной выразительности.

2. Произвести анализ интерпретаций современными творцами произведений классического искусства.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 9

1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 10.03.2023). — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 10.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры

полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	<p>Раздел 1. Искусствоведческий и культурологический подходы к интерпретации художественных текстов.</p> <p>Раздел 2. Художественное произведение как феномен культуры эпохи и региона.</p> <p>Раздел 3. Образы и образность в произведении искусства.</p> <p>Раздел 4. Форма и</p>	ПК-9, ПК-11	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство и наука как способы познания и преобразования мира. 2. Понятие искусствоведческого анализа и его виды. 3. Формальная школа искусствоведения. Система формального анализа произведения искусства. 4. Иконология как направление в искусствоведении; иконологический анализ произведения искусства. 5. Специфика культурологического анализа искусства – выявление его социокультурных смыслов, типологии, динамики. 6. Искусство как часть целостного социокультурного пространства, его взаимосвязь с другими феноменами культуры. 7. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения. 8. Искусство как язык. 9. Искусство в системе коммуникации. 10. Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения (распремечивание произведения искусства). Особенности научной и критической интерпретации. 11. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на зрителя, обусловленная природой изобразительного искусства и мироощущением художника. 12. Инвариантность художественного текста.

	содержание в искусстве.			<p>13. Постмодернистская идея «Смерти автора».</p> <p>14. Образность и ее эстетическое выражение как важнейшие элементы искусства.</p> <p>15. Отражение духовных ценностей социума в художественном произведении. Художественное произведение в контексте эпохи.</p> <p>16. Культурная эпоха как эстетическая система (взаимосвязь творца, произведения и окружающей среды)</p> <p>17. Образ как основная единица художественной формы и содержания.</p> <p>18. Свойства художественного образа.</p> <p>19. Эволюция художественного образа в искусстве 20 века. Особенности восприятия художественной информации и принцип метафоры в искусстве.</p> <p>20. Понятие художественной ценности произведения искусства.</p> <p>21. Структура художественного образа.</p> <p>22. Понятие содержания произведения искусства и его структуры.</p> <p>23. Форма произведения искусства (внутренняя и внешняя).</p>
2.	Раздел 5. Интерпретация в изобразительном искусстве.	ПК-9, ПК-11	Круглый стол	<p>1. Живопись как вид искусства.</p> <p>2. Интерпретация живописного произведения.</p> <p>3. Цвет - основное выразительное средство живописи.</p> <p>4. Колорит и тон как «живописная идея» картины.</p> <p>5. Живописные техники, материалы, инструменты. Способы нанесения красок на изобразительную поверхность.</p> <p>6. Особенности жанров живописи.</p> <p>7. Композиция живописного произведения.</p> <p>8. Передача объема и пространства в живописи. Семиотика изобразительного искусства.</p> <p>9. Сопоставление произведений графики и живописи.</p> <p>10. Живопись и литература.</p> <p>11. Сюжет, пейзаж, портрет, интерьер в живописи и в литературном произведении.</p> <p>12. Живописные иллюстрации литературного произведения.</p> <p>13. Интерпретация графического произведения. Графика как вид искусства.</p>

				<p>14. Особенности создания графического художественного образа. Линия, форма и пространство в графическом искусстве.</p> <p>15. Светотень и тон как цветовая характеристика изображаемых предметов.</p> <p>16. Книжная графика и иллюстрация, как визуальная интерпретация текста.</p> <p>17. Живопись и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>18. Монументальная живопись и архитектура.</p>
3.	Раздел 6. Интерпретация музыкальных произведений	ПК-9, ПК-11	Круглый стол	<p>1. Межвидовая, внутривидовая и исполнительская интерпретация.</p> <p>2. Коммуникативная триада композитор-исполнитель-слушатель.</p> <p>3. Музыкальное произведение и его содержательность.</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности. Роль исполнительских средств выразительности в построении музыкальной интерпретации.</p> <p>5. Особенности интерпретации и характерность старинной музыки эпохи барокко.</p> <p>6. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И. С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра</p> <p>7. Особенности интерпретации и характерность старинной музыки венских классиков.</p> <p>8. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи.</p> <p>9. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена для клавира (фортепиано), струнных и духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестра</p> <p>10. Особенности интерпретации романтической музыки.</p> <p>11. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф.Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра.</p> <p>12. Особенности интерпретации и определяющие черты музыки XX века.</p> <p>13. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Дж.</p>

				Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского, И. Соколова и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра.
Раздел 7. Интерпретация в кинематографе и мультипликации	ПК-9, ПК-11	Устный опрос	1. Экранизация – интерпретация средствами кинематографа и мультипликации произведения другого вида искусства.	
Раздел 8. Интерпретация произведений монументального искусства.			2. Жанры, стили и направления в кинематографе.	
Раздел 9. Современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпретации.			3. Кинодраматургия.	
			4. Режиссерское виденье и культовые режиссеры мирового кинематографа. Кинообраз.	
			5. Выразительные средства в кинематографе.	
			6. Изображение в кино. Кадр. Крупности планов. Композиция кадра и ракурс.	
			7. Ритм в кино. Монтаж. Свет и тень. Цвет.	
			8. Символ, аллегория и образ. Прием цитирования в кино.	
			9. Функции и выразительные возможности музыки в кино. Закадровая и внутрикадровая музыка. Тембровая драматургия.	
			10. Выдающиеся кинокомпозиторы в истории мирового кино.	
			11. Интерпретация скульптуры. Предмет, материал, форма и светотень в скульптурном произведении.	
			12. Виды скульптуры (круглая, барельеф, горельеф). Монументальная и садово-парковая скульптура.	
			13. Архитектура как пространственный вид искусства. Утилитарная и художественная функции архитектуры.	
			14. Обобщенность образа в архитектуре, средства организации пространства.	
			15. Синтез искусств в архитектуре (графика, живопись, мозаика, скульптура).	
			16. Архитектурный ансамбль.	
			17. Обусловленность интерпретации архитектурного памятника художественным стилем, временем и назначением постройки.	
			18. Архитектура как отражение мировоззрения человека, особенностей эпохи.	

				<p>19. Постмодернистские принципы в искусстве. Трансформация человеческого сознания и художественного образа в искусстве XX-XXI вв.</p> <p>20. Художник как медиум и пророк.</p> <p>21. Производство искусства - картина мира современности.</p> <p>22. Концепции симулякра, интертекста, бриколажа. Система внехудожественных (социологических, идеологических, мифологических) отсылок в современном искусстве.</p> <p>23. Проблема границы произведения искусства в современной эстетической мысли.</p> <p>24. Эстетическая выразительность новых визуальных средства выразительности (фото, кино, видеоарт).</p> <p>25. «Визуальный поворот» в гуманитарных исследованиях.</p> <p>26. Основные течения и направления в современном искусстве.</p> <p>27. Теории современного музыкального авангарда (П. Булез, К. Штокхаузен и др.).</p>
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контроли руемой компетен ций	Вопросы /задания
ПК-9, ПК-11	<ol style="list-style-type: none">1. Искусство и наука как способы познания и преобразования мира.2. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.3. Искусство как язык. Искусство в системе коммуникации.4. Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения (распредмечивание произведения искусства). Особенности научной и критической интерпретации.5. Инвариантность художественного текста.6. Образность и ее эстетическое выражение как важнейшие элементы искусства. Свойства художественного образа.7. Отражение духовных ценностей социума в художественном произведении. Художественное произведение в контексте эпохи.8. Культурная эпоха как эстетическая система (взаимосвязь творца, произведения и окружающей среды)9. Понятие содержания произведения искусства и его структуры.10. Форма произведения искусства.11. Интерпретация живописного произведения.12. Цвет - основное выразительное средство живописи.13. Композиция живописного произведения.14. Межвидовая, внутривидовая и исполнительская музыкальная интерпретация.14. Средства музыкальной выразительности. Роль исполнительских средств выразительности в построении музыкальной интерпретации.15. Особенности интерпретации и характерность старинной музыки эпохи барокко.16. Особенности интерпретации и характерность старинной музыки венских классиков.17. Особенности интерпретации романтической музыки.18. Особенности интерпретации и определяющие черты музыки XX века.19. Экранизация – интерпретация средствами кинематографа и мультипликации произведения другого вида искусства.20. Жанры, стили и направления в кинематографе.28. Выразительные средства в кинематографе.29. Изображение в кино. Кадр. Крупности планов. Композиция кадра и ракурс.

	<p>30. Ритм в кино. Монтаж. Свет и тень. Цвет.</p> <p>31. Символ, аллегория и образ. Прием цитирования в кино.</p> <p>32. Функции и выразительные возможности музыки в кино. Закадровая и внутрикадровая музыка. Тембровая драматургия.</p> <p>33. Интерпретация скульптуры. Предмет, материал, форма и светотень в скульптурном произведении.</p> <p>34. Виды скульптуры (круглая, барельеф, горельеф). Монументальная и садово-парковая скульптура.</p> <p>35. Обобщенность образа в архитектуре, средства организации пространства.</p> <p>36. Архитектура как отражение мировоззрения человека, особенностей эпохи.</p> <p>37. Постмодернистские принципы в искусстве. Трансформация человеческого сознания и художественного образа в искусстве XX-XXI вв.</p> <p>38. Произведение искусства - картина мира современности.</p> <p>39. Концепции симулякра, интертекста, бриколажа. Система внехудожественных (социологических, идеологических, мифологических) отсылок в современном искусстве.</p> <p>40. Проблема границы произведения искусства в современной эстетической мысли.</p> <p>41. Эстетическая выразительность новых визуальных средства выразительности (фото, кино, видеоарт).</p> <p>42. «Визуальный поворот» в гуманитарных исследованиях.</p> <p>43. Основные течения и направления в современном искусстве.</p> <p>44. Особенности интерпретации в современном искусстве.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519419> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 10.03.2023). – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 10.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE

2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме искусствоведческих практикумов, выполнения аналитических и творческих заданий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта (указать реквизиты ФГОС)	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20__ года	____.____.____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20__ года	____.____.____