



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета экономики и управления

П.В. Солодуха

26 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ ТРУДОУСТРОЙСТВА

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	13
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	25
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6. Образовательные технологии.....	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	30

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» разработана рабочей группой в составе: Сытник А.А., Новицкая О.Н., Скрипко О.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании ученого совета факультета экономики и управления

Протокол № 9 от 26 апреля 2023 года

Декан

Д-р экон. наук, профессор



(подпись)

П.В. Солодуха

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Акционерное общество «АНКОР»

Заместитель генерального директора



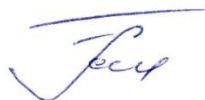
(подпись)

Т.В. БАСКИНА

Закрытое акционерное общество

«ЭКОПСИ Консалтинг»

Директор проектов



(подпись)

С.В. БАРАНОВ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о профессиональном самоопределении и способах поиска работы с последующим применением полученных знаний в профессиональной сфере; в формировании практических навыков мониторинга рынка труда, оценки средней заработной платы на рынке труда, самопрезентации, проведения собеседований и процедуры оформления на работу.

Задачи дисциплины (модуля):

- знать основные источники и методы поиска работы;
- знать правила оформления на работу;
- уметь анализировать основные тенденции на рынке труда;
- уметь составить резюме и сопроводительное письмо;
- знать основные цели личного и профессионального развития, способы построения деловой карьеры;
- знать основные правила проведения эффективного собеседования при приеме на работу.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<i>Знать:</i> <i>методики постановки задач.</i> <i>Уметь:</i> <i>находить и анализировать информацию о подборе персонала.</i> <i>Владеть:</i> <i>навыками разработки, внедрения, контроля, оценки и корректировки технологий и методов осуществления профессиональной деятельности.</i>

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм</p>	<p><i>Знать: этапы найма и методы отбора персонала, процедуру подбора и отбора персонала.</i> <i>Уметь: разрабатывать мероприятия по привлечению и отбору новых сотрудников и осуществлять программы по их адаптации.</i> <i>Владеть: инструментами, отбора и адаптации персонала, навыками деловой оценки персонала при найме.</i></p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития</p>	<p><i>Знать: цели организации и цели личности, SMART-технология постановки целей Д. Доурдэна, систему постановки целей Г. Архангельского, основные приёмы планирования рабочего времени, метод контроля «Пяти пальцев» Л. Зайверта.</i> <i>Уметь: определять потери и нерациональные затраты рабочего времени, рассчитывать коэффициент использования рабочего времени, коэффициент потерь времени по организационно-техническим причинам.</i> <i>Владеть: навыками контроля за использованием</i></p>

			<i>рабочего времени, приёмами делегирования полномочий.</i>
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	20	20
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8		8
Лекционные занятия	4		4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	4		4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			

Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Консультации / Иная контактная работа	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	60	60
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачёт	зачёт
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1. Профессиональное самоопределение	32	14	18	10			8			
Тема 1.1. Рынок труда	14	6	8	4			4			
Тема 1.2. Профессиональная деятельность	18	8	10	6			4			
Раздел 2. Технологии поиска работы	31	13	18	10			8			
Тема 2.1. Понятие карьеры	14	6	8	4			4			
Тема 2.2. Планирование трудоустройства	17	7	10	6			4			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	зачет									
Общий объем, часов	72	27	36	20			16			

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Дисциплина (Курс 2. Сессия 3-4)											
Раздел 1.											
Профессиональное самоопределение	34	30	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Рынок труда	18	16	2	1		1					
Тема 1.2. Профессиональная деятельность	16	14	2	1		1					
Раздел 2. Технологии поиска работы	34	30	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Понятие карьеры	18	16	2	1		1					
Тема 2.2. Планирование трудоустройства	16	14	2	1		1					
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Общий объем, часов	72	60	8	4	-	4	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Рынок труда, профессиональное самоопределение.

Тема 1.1. Рынок труда

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «рынок труда». Структура современного рынка труда РФ. Занятость населения как показатель баланса спроса и предложения рабочей силы. Региональные особенности рынка труда. Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 – «О занятости населения в Российской Федерации». Высвобождение рабочей силы, его причины в регионе. Безработица. Виды безработицы. Последствия безработицы. Социально-правовая защита безработных в РФ.

Тема 1.2. Профессиональная деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «профессиональная деятельность». Понятие о профессии, специальности, должности. Классификация профессий. Формула профессии. Профпригодность. Требования, предъявляемые к профессиям. Смежные профессии. Сферы профессиональной деятельности. Разделение и специализация труда. Мотивация деятельности как целеполагание, самоопределение. Факторы, которые влияют на эффективное осуществление профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Карьера, проектирование карьеры, планирование трудоустройства.

Тема 2.1. Понятие карьеры

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «карьера» в узком и широком смысле. Карьера и личностное самоопределение человека. Типология карьеры (вертикальная, горизонтальная, профессиональная, должностная и др.). Этапы карьеры и мотивы карьерного роста.

Проектирование карьеры. Карьерный рост и личностное развитие как предмет проектирования самого себя. Планирование карьеры и необходимые для нее условия. Методы управления карьерой в организации.

Тема 2.2. Планирование трудоустройства

Перечень изучаемых элементов содержания

Планирование трудоустройства. Этапы трудоустройства (постановка цели, поиск работы, прохождение собеседования и испытаний, заключение контракта). Поиск работы – это поиск информации. Источники информации (в том числе неформальные) о возможностях трудоустройства, ценность и важность использования этих источников при поисках работы. Каналы распространения сведений о себе: объявление, помощь знакомых, электронные СМИ, работа с сайтами, печатные СМИ, распространение по каналам профессиональных и общественных организаций, массовая («веерная» рассылка) собственными силами. Эффективность использования источников информации о возможностях трудоустройства.

Эффективные способы самопрезентации. Формы самопрезентации. Повышение конкурентных возможностей на рынке труда. Интервью. Формирование уверенного поведения при взаимодействии с работодателями. Резюме. Цели написания резюме. Виды и структура резюме. Ошибки при составлении резюме. Правила составления сопроводительных писем. Предварительные телефонные переговоры с потенциальным работодателем.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: рынок труда

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

- 1) Провести анализ востребованности направления (по которому обучаются студенты) на региональном рынке труда.
- 2) Провести сравнительный анализ, сформировать рейтинг перспективных профессий региона.

Тема практического занятия: профессиональная деятельность

Форма практического задания: кейс-задание

Пример кейс-задания

Начало самостоятельной жизни человека в обществе связано с выбором профессии, ориентацией на ту или иную сферу общественной жизни; с идеалами и целями, определяющими общественное поведение и отношение. Наиболее ответственным в профессиональном самоопределении выпускников является этап выбора направления и способа получения профессионального образования. Именно на этом этапе происходит конкретизация личностных целей, под которой выстраивается новая модель деятельности и идёт переориентация внутренних ресурсов.

В профессиональной ориентации учащихся одним из важных факторов самоопределения является «престижность выбираемой профессии». Самореализация личности в труде может осуществляться по разным направлениям. Это может быть утверждение своего достоинства через качественное выполнение поставленных производственных задач, самореализация через поиск новых задач и смыслов в труде. Это может быть самореализация через утверждение своего превосходства над другими людьми или через альтруистический труд, ориентированный на то, чтобы делать людям добро.

Стремление быть уважаемым и достойным членом общества может реализоваться разными путями. Профессиональное самоопределение уместно понимать как деятельность человека, принимающего то или иное решение в зависимости от его развития как субъекта труда. Таким образом, учащиеся осознают, что стоят на пороге жизни. Поэтому они склонны рассматривать знания не как самоценность, а как инструмент, с помощью которого они смогут получить профессию, обеспечить себе большой доход и высокий уровень жизни.

Само понимание «успеха» (тесно связанное с представлением об элитарном) неоднозначно. Неоднозначность проявляется не только в этическом плане (что имеет общественную ценность, а что нет), но и в самом процессе профессионального самоопределения. Например, на ранних этапах развития субъекта труда многое определяется тем, насколько воспитатели и родители сумеют сформулировать у ребёнка позитивное отношение к честному и творческому труду.

Для студента на первый план выходит «успешная учёба», а также престижность профессии. Престиж профессии определяется на основании сложившейся системы ценностей и является феноменом общественного сознания, в котором отражается существующая в обществе иерархия профессий, складывающаяся из уровня образования, ответственности, величины оплаты труда и т.д. Престиж профессии представляет собой оценку социальной значимости профессии, выработанную обществом, и является элементом представления о профессии, тесно связанным с социальным аспектом самоопределения.

Вопросы:

1. Что является важнейшим фактором в выборе профессии?
2. Назовите основные направления реализации личности в труде.
3. Что такое профессиональное самоопределение?

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: понятие карьеры

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

- 1) Провести самоанализ умений и способностей; определить варианты построения своей карьеры. Выполнить упражнение «Мои достижения (на фактический момент времени)». Выполнить упражнение «Цели карьеры».
- 2) Составление собственного резюме.

Тема практического занятия: планирование трудоустройства

Форма практического задания: аналитическое задание

Пример аналитического задания

- 1) Оценить правила поиска работы. Спланировать процесс трудоустройства. Сформировать индивидуальные планы поиска работы. Произвести анализ барьеров, мешающих трудоустройству.
- 2) Составить плана собственного трудоустройства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (семестр 3)		
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ	14	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
Раздел 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ	13	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (семестр 3)		
	30	Подготовка реферата

Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ		Самостоятельное изучение темы
Раздел 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ	30	Подготовка реферата
		Самостоятельное изучение темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	60	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	60	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1.

Перечень тем рефератов к Разделу 1:

1. Занятость населения как объект государственного регулирования.
2. Новые формы занятости в рыночной экономике.
3. Особенности занятости студентов.
4. Классификация профессий для целей профориентации.
5. Профессиональные типы личности по Дж. Холланд.
6. Типы профессий в классификации Е.А. Климова.
7. Психомоторные показатели в профконсультировании.
8. Роль нейродинамических особенностей в выборе профессии.
9. Личностные факторы профессионального выбора.
10. Становление интересов личности.
11. Профессиональная идентичность.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2.

Перечень тем рефератов к Разделу 2

1. Эффективные каналы поиска работы.
2. Стандарты составления документации для работника.
3. Форматы и технологии отбора.
4. Секреты успешного интервью.
5. Классификация профессий для целей профориентации.
6. Форматы неполной занятости.
7. Определение оптимума занятости.
8. Взаимодействие работодателей и вузов: возможности для занятости и развития компетенций.
9. Основные универсальные компетенции для молодого специалиста.
10. Эффективная презентация – основные правила, технологии, примеры.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;

2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>;
3. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;
4. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;
2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>;
3. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;
4. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое – 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10–20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат – www.antiplagiat.ru – (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3–4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (далее – БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося – 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося – 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

Раздел 1. «Профессиональное самоопределение»

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Вопросы рубежного контроля

Код контролируемой компетенции УК-1

1. Демография – это:

- а) наука о народонаселении;
- б) наука о природных ресурсах;
- в) наука о доходах населения;
- г) наука об эффективности производства.

2. Уровень безработицы – это:

- А) отношение численности безработных к численности рабочей силы;
- б) сумма уровней фрикционной и структурной безработицы;
- в) доля безработных, которая соответствует целесообразному уровню занятости.

3. По состоянию здоровья инженер переехал в другой город и из-за переезда не работал полтора месяца. Это должно быть учтено при исчислении:

- а) как фрикционной, так и структурной безработицы;
- б) циклической безработицы;
- в) фрикционной безработицы;
- г) структурной безработицы.

Код контролируемой компетенции УК-2

4. Информация о процедуре предоставления государственной услуги содействия гражданам в поиске подходящей работы предоставляется:

- а) платно;
- б) бесплатно;
- в) частично оплачивается.

5. Куда можно обратиться в поиске подходящей работы?

- а) в отделение полиции;
- б) в отделение связи;
- в) в государственную службу занятости;
- г) в интернет-сайт;
- д) в частное агентство по трудоустройству.

6. Рынок труда – это:

- а) составная часть производства;
- б) система общественных отношений, связанных с наймом и предложением рабочей силы;

- в) система социально-экономических отношений по поводу распределения и перераспределения занятого населения;
- г) все перечисленные определения правильны;
- д) все перечисленные определения неверны.

Код контролируемой компетенции УК-6

7. Какой группы профессий, выделенных учёными, не существует?

- а) опасные профессии;
- б) системные профессии;
- в) напряжённые профессии;
- г) вредные профессии.

8. Какие документы не нужны при трудоустройстве?

- а) трудовая книжка;
- б) справка об окончании кружка;
- в) документ, удостоверяющий профессиональную квалификацию;
- г) паспорт;
- д) резюме;
- е) аттестат или диплом;
- ж) заявление.

9. Какие документы не относятся к деловым?

- а) объяснительная записка;
- б) заявление;
- в) докладная записка;
- г) эпистолярная переписка;
- д) доверенность.

10. Перед тем как принять предложение о работе, необходимо оценить:

- а) перспективы карьерного роста;
- б) численность предприятия;
- в) свое физическое здоровье;
- г) количество конкурентов у предприятия.

Раздел 2. «Технологии поиска работы»

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Вопросы рубежного контроля

Код контролируемой компетенции УК-1

1. К числу способов поиска работы относятся:

- А) поиск с помощью частных служб;
- Б) поиск через знакомых;
- В) поиск с помощью государственной службы трудоустройства;
- Г) все ответы верны.

2. Какие фазы можно выделить в процессе поиска новой работы?

- А) первая и вторая;
- Б) начальная и заключительная;
- В) активная и пассивная;
- Г) основная и второстепенная.

3. Какую цель преследует этап установления контакта с работодателем?

- А) получение приглашения на собеседование;
- Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
- В) получение приглашения на вакантную должность;
- Г) выбор из предложенных вакансий.

Код контролируемой компетенции УК-2

4. Какую цель преследует этап подготовки к собеседованию?

- А) получение приглашения на собеседование;
- Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
- В) получение приглашения на вакантную должность;
- Г) выбор из предложенных вакансий.

5. Какую цель преследует этап прохождения собеседования?

- А) получение приглашения на собеседование;
- Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
- В) получение приглашения на вакантную должность;
- Г) выбор из предложенных вакансий.

6. Какую цель преследует этап принятия решения?

- А) получение приглашения на собеседование;
- Б) произвести выгодное впечатление на работодателя;
- В) получение приглашения на вакантную должность;
- Г) выбор из предложенных вакансий.

Код контролируемой компетенции УК-6

7. Целью какого этапа является сохранение контактов на случай нового обращения?

- А) этап принятия решения;
- Б) этап прохождения собеседования;
- В) этап обратной связи с руководителями других фирм;
- Г) этап подготовки к собеседованию.

8. Каким способом поиска работы следует воспользоваться соискателю, если он не только хочет найти работу, но и может пройти переподготовку и повышение квалификации совершенно бесплатно?

- А) с помощью государственной службы;
- Б) с помощью частных служб трудоустройства;
- В) с помощью газет и журналов;
- Г) с помощью знакомых.

9. Что не является преимуществом скрытого рынка вакансий?

- А) у вас меньше конкурентов;
- Б) у вас больше конкурентов;
- В) у вас больше шансов найти работу, соответствующую вам;
- Г) у вас есть возможность создать новую должность.

10. От чего не зависит разброс в оплате труда?

- А) от отрасли, в которой вы предполагаете работать;
- Б) от компании, которая нанимает сотрудника;
- В) от вашего внешнего вида;
- Г) от того впечатления, которое вы смогла произвести на работодателя.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенции	Вопросы / задания
УК-1	<p>1. Рынок труда – это:</p> <ul style="list-style-type: none">а) система социально-экономических отношений по найму и оплате безработной части населения, регулируемых трудовыми нормами;б) система социально-экономических отношений по поводу распределения и перераспределения занятого населения;в) система социально-экономических отношений по поводу формирования, потребления, распределения и перераспределения рабочей силы, ее найма и оплаты, регулируемых трудовыми нормами и проявляющихся как метод управления трудовыми ресурсами;г) все ответы верны. <p>2. Как называется вид трудовой деятельности человека, который требует особой подготовки и является источником доходов?</p> <ul style="list-style-type: none">а) профессия;б) должность;в) квалификация;г) нет правильного ответа. <p>3. Как называется квалифицированный человек, «продающий» результаты своего труда?</p> <ul style="list-style-type: none">а) «дилетант»;б) «любитель»;в) «профессионал»;г) нет правильного ответа. <p>4. Выбираемая профессия должна соответствовать:</p> <ul style="list-style-type: none">а) спросу на рынке труда;б) интересам;в) требованиям работодателя;г) все варианты верны. <p>5. Возраст работника снижает вероятность межфирменной мобильности. Потому что с возрастом:</p> <ul style="list-style-type: none">а) ухудшается его здоровье;б) увеличивается его специфический человеческий капитал;в) повышается его заработная плата;г) возрастает его производительность. <p>6. Как называется группа профессий, сходных по предмету труда?</p> <ul style="list-style-type: none">а) тип профессий;

	<p>б) класс профессий; в) классификация профессий; г) нет правильного ответа.</p> <p>7. Как называется документ, содержащий краткую историю карьеры и описание профессионально важных качеств человека, который ищет работу? а) справка; б) автобиография; в) резюме; г) заявление.</p> <p>8. Резюме имеет: а) рекламный характер; б) творческий характер; в) исполнительский характер; г) нет правильного ответа.</p> <p>9. Какова цель резюме? а) знакомство с работодателем; б) собеседование; в) знакомство с кандидатом; г) нет правильного ответа.</p>
<p>УК-2</p>	<p>10. Какой период времени составляет регламент информативной беседы по телефону? а) 1 – 1 мин 15 сек; б) 2 – 3 мин; в) 4-5 мин; г) нет правильного ответа.</p> <p>11. Какие этапы включает в себя структура беседы по телефону? а) вводный; б) основной; в) заключительный; г) все ответы верны.</p> <p>12. Чем завершается правильно проведенный телефонный разговор с потенциальным работодателем? а) приглашением на собеседование; б) приемом на работу; в) отказом; г) нет правильного ответа.</p> <p>13. Как называется интервью с заданными, типовыми вопросами, ответы на которые требуют точной и профессиональной оценки? а) беседа; б) собеседование; в) рассказ; г) нет правильного ответа.</p> <p>14. Как называется вид интервью при приеме на работу, при котором вопросы задаются в заранее установленном порядке?</p>

	<p>А) «ситуационное» Б) «стрессовое» В) «поведенческое» Г) «структурированное»</p> <p>15. Какие документы не нужны при трудоустройстве? а) диплом; б) справка об окончании кружка; в) паспорт; г) резюме.</p> <p>16. Какие документы не относятся к деловым? а) объяснительная записка; б) заявление; в) докладная записка; г) переписка по интернету.</p> <p>17. Как называется степень соответствия профессиональных возможностей человека требованиям профессии? а) «профессиональные важные качества»; б) «профессиональная пригодность»; в) «профессиональная ориентация»; г) нет правильного ответа.</p> <p>18. Как называется проверка уровня развития общих и специальных способностей человека, особенностей интеллекта и характера с помощью психологических тестов? а) «профессиональное тестирование»; б) «профессиональный опрос»; в) «профессиональное анкетирование»; г) нет правильного ответа.</p> <p>19. Как называются способности, определяющие успешность выполнения какого-либо конкретного вида деятельности? а) «общие»; б) «профессиональные»; в) «специальные»; г) нет правильного ответа.</p>
<p>УК-6</p>	<p>20. Наличие незанятого рабочего места или должности, на которую может быть принят новый работник, называется: А) «должность»; Б) «работа»; В) «вакансия»; Г) «карьера».</p> <p>21. Как называется профессиональный и служебный путь человека, изменение им своего профессионального и служебного положения? а) «вакансия»; б) «карьера»; в) «работа»; г) нет правильного ответа.</p>

22. Как называется вид карьеры, предполагающий перемещение в смежную функциональную область, а также выполнение конкретной служебной роли на должности, которая не закреплена в организации?
- а) «вертикальная»;
 - б) «горизонтальная»;
 - в) «перпендикулярная»;
 - г) «параллельная».
23. Данный вид модели деловой карьеры представляет собой процесс, при котором работник занимает должность в течение некоторого времени, в течение которого полностью изучает её особенности и специфику. Затем накопленный опыт позволяет сотруднику занять более высокий пост. Как называется такая модель деловой карьеры?
- а) «лестница»;
 - б) «трамплин»;
 - в) «змея»;
 - г) «перепутье».
24. Основным требованием к составлению резюме является:
- а) краткость;
 - б) правдивость;
 - в) грамотность;
 - г) все ответы верны.
25. В данном типе резюме события излагаются в обратном порядке (т.е. начиная с последнего) перечисляются все места работы соискателя и обязанности, которые он выполнял. Выбирают его, если в карьере отмечается устойчивый и последовательный рост. Как называют такой тип резюме?
- а) «функциональный»;
 - б) «хронологический»;
 - в) «комбинированный»;
 - г) нет правильного ответа.
26. Какой тип резюме включает помимо описания профессиональных достижений перечисление основных этапов трудовой биографии?
- а) «функциональный»;
 - б) «хронологический»;
 - в) «комбинированный»;
 - г) нет правильного ответа.
27. Как называется интервью, основная цель которого – отсеять случайных кандидатов, которые явным образом не соответствуют заявленным критериям и ожиданиям работодателя?
- а) «отборочное интервью»;
 - б) «отсеивающее интервью»;
 - в) «свободное интервью»;
 - г) «стрессовое интервью».
28. Во время данного вида собеседования оценивается основная масса информации о претендентах на вакантную должность: опыт работы,

	<p>личностные качества, ожидаемая зарплата, готовность к выходу на работу и т.д. Как называется такое интервью?</p> <p>а) «отборочное интервью»; б) «отсеивающее интервью»; в) «свободное интервью»; г) «стрессовое интервью».</p> <p>29. Как называется государственное учреждение, предоставляющее населению бесплатные услуги по профессиональной ориентации и психологическую поддержку?</p> <p>а) «органы социальной защиты населения»; б) «центр психологической поддержки»; в) «центр пенсионного обеспечения населения»; г) «центр профориентации».</p> <p>30. Куда можно обратиться в поиске подходящей работы?</p> <p>а) в отделение полиции; б) в отделение связи; в) в государственную службу занятости; г) в налоговую инспекцию.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Кязимов, К. Г. Управление человеческими ресурсами: профессиональное обучение и развитие : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09762-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516339>;
2. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517497>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511328>;
2. Анисимов, А. Ю. Управление персоналом организации : учебник для вузов / А. Ю. Анисимов, О. А. Пятаева, Е. П. Грабская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519897>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№.№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, так как она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с материалом предыдущей лекции по учебнику и учебным пособиям;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе на занятии.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе на занятии;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№.№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения и экран, имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения и экран, имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных

ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана факультета политических и социальных
технологий

_____/Пивнева С.В./

29.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВВЕДЕНИЕ В АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
3.2. Задания для самостоятельной работы	19
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	21
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	22
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	22
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	23
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	24
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	25
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	25
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	29
5.1.1. Основная литература.....	29
5.1.2. Дополнительная литература.....	29
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	30
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)	31
5.4.1. Средства информационных технологий	31
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	31

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	32
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	32
5.6. Образовательные технологии.....	32
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	34

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в аналитические исследования информационных ресурсов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 44.03.01 «Педагогическое образование» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Щербаков Андрей Юрьевич, заведующий кафедрой "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий" РГСУ, доктор технических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий"

(наименование кафедры)

Протокол № 09 от «29» мая 2023 года

Заведующий кафедрой,
доктор технических наук,
профессор



(подпись)

А.Ю. Щербаков

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков по информационной безопасности, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах, о приемах пользования ими;
3. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
4. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
5. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи.	Знать: основы поиска информации в информационных системах Уметь: работать с агрегаторами новостей, электронными подписками, социальными сетями, форумами
		УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	Знать: виды спама и нежелательного контента, методы и средства борьбы с ними Уметь: использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и

			информационные технологии для выполнения поставленных задач
		УК-1.3.Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знать: о существующем ассортименте платформ и инструментальных программно-аппаратных средств для реализации информационных систем. Уметь: работать с большими объемами информации

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	20	20
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1–2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8	8
Лекционные занятия	4	4
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа обучающихся	60	60
Контроль промежуточной аттестации	4	4

Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/ Практические занятия
Модуль 1 (Семестр 2)						
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	28	10	18	10		8
Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации	6	2	4	2		2
Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории	8	2	6	4		2

множеств). Категории системного анализа						
Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.	8	4	4	2		2
Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.	6	2	4	2		2
Раздел 2. Работа с большими данными	35	17	18	10		8
Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц	11	5	6	4		2
Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.	8	4	4	2		2
Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.	8	4	4	2		2
Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску	8	4	4	2		2

Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Форма промежуточной аттестации	зачет					
Общий объем, часов	72	27	36	20		16

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ Практические занятия
Модуль 1 (Курс 1, Сессия 1–2)						
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	36	32	4	2		2
Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации	8	8				
Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы	10	8	2	2		

комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа						
Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.	10	8	2			2
Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.	8	8				
Раздел 2. Работа с большими данными	32	28	4	2		2
Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц	10	8	2	2		
Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.	10	8	2			2
Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.	6	6				
Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску	6	6				

Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Форма промежуточной аттестации	зачет					
Общий объем, часов	72	60	8	4		4

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.

Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Сущность информационно-аналитической работы. Принципы информационно-аналитической работы. Общие методы информационно-аналитической работы. Законы информационно-аналитической работы. Модель вычислительной системы, принадлежащей фон Нейману. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Связь математики и современных инструментов анализа данных. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. Практическое значение производной и интеграла. Алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга. Методы линейной регрессии и сингулярного разложения. Связь собственных чисел с матричными разложениями PCA и SVD. Размерность больших данных и их визуализация. Теорема Байеса и

другие формулы теории вероятностей, понятие A/B-тест, доверительный интервал и бутстрап. Понятие системы, характеристика основных определений системы, свойства и структура систем. Понятие системного анализа и его основные принципы. Виды категорий системного анализа. Основные представления системного анализа как методологии решения проблем.

Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы проведения системных исследований. Три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. Декомпозиция поискового запроса. Дополнительный поиск и перекрестные проверки для подтверждения достоверности полученных данных. Средства контроля достоверности информации. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. Дополнительные требования профессионального поиска в Интернете: полнота, достоверность, скорость. Основная задача поисковых систем. Условное разделение поисковых систем на два класса. Три основных и принципиально одинаковых функций работы поисковых машин. Специальная программа-робот спайдер (spider, паук) для построения списка слов, найденных на странице. Работа поисковой машины на примере. Обзор поисковых систем. Рекомендации по практическому нахождению информации с помощью поисковых систем. Дополнительные операторы, позволяющие получить дополнительную информацию о поиске. Работа с различными числовыми данными.

Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие информации. Информационный канал. Подходы к определению информации. Теория К. Шеннона. Основные аспекты теории информации. Источник информации. Первичные источники информации. Вторичные источники информации. Классификация информационных ресурсов сети Интернет. Структура источников деловой информации. Основные критериальные характеристики информационного поиска. Оценка результатов поиска информации. Информация из поискового массива. Закон целевой достаточности информации. Дискретные и непрерывные сообщения, передатчик, канал передачи, приемник, получатель. Кибернетико-семиотический подход к теории информации. Структурно-синтаксический, логико-семантический и прагматический аспекты природы информации. Прагматический аспект понятия «информации». Оценка достоверности информации по схеме Кента. Категории альтернативных источников информации. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия 1.1.: Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.

Форма практического задания: дискуссия

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
6. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.

Тема практического занятия 1.2.: Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа

Форма практического задания: дискуссия

Вопросы для самоподготовки:

1. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
2. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
3. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
4. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
5. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
6. Назовите виды категорий системного анализа.

Тема практического занятия 1.3.: Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.

Форма практического задания: дискуссия

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
2. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
3. Покажите работу поисковой машины на примере системы.
4. Опишите средства контроля достоверности информации.
5. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.

Тема практического занятия 1.4.: Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.

Форма практического задания: дискуссия

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
2. Что такое первичные и вторичные источники информации.
3. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
4. Опишите теорию К.Шеннона.
5. Выполните оценку результатов поиска информации.
6. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.
7. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень вопросов

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.
6. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
7. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
8. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
9. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
10. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
11. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
12. Назовите виды категорий системного анализа.
13. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
14. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
15. Покажите работу поисковой машины на примере.
16. Опишите средства контроля достоверности информации.
17. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.

18. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
19. Что такое первичные и вторичные источники информации.
20. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
21. Опишите теорию К.Шеннона.
22. Выполните оценку результатов поиска информации.
23. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.
24. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

РАЗДЕЛ 2. Работа с большими данными

Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Цель РИНЦ. Обзоры наукометрических индикаторов и ресурсов. Основные задачи, которые решает проект РИНЦ. Международные наукометрические базы данных. Что означает "геолокация". Практическое применение геолокации. Как работает геолокация. Геопозиция: что такое и как она определяется. Методы определения геопозиции.

Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.

Перечень изучаемых элементов содержания

Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Инструменты и способы анализа текстовой информации. Типовая функциональная архитектура системы текстовой аналитики. Четыре фактора, влияющих на выбор системы анализа текстовой информации.

Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных (по степени специфичности методов, сопряженной с погруженностью в конкретные проблемы). Дисперсионный анализ. Цель и сущность. Методы статистического анализа текста. Частотный анализ. Ранжирование данных. Закон Бредфорда-Ципфа. Контент-анализ. История появления контент-анализа. Процедура контент-анализа. Сбор и первичная обработка данных контент-анализа. Интерпретация и синтезирование результатов. Виды контент-анализа. Назначение контент-анализа.

Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску

Перечень изучаемых элементов содержания

Принцип работы современного машинного перевода. Автоматизированный и машинный переводы. Системы автоматизированного перевода. Условные категории задач обработки текста. Извлечение смысла. Неструктурированные данные. Анализ неструктурированных данных. Автоматическая обработка текстов (АОТ). Компьютерная лингвистика. Методы машинного обучения, статистического анализа. модель Маркова, логические модели и модификации этих методов с учетом специфики Больших Данных. Джорджтаунский эксперимент. Задачи компьютерной лингвистики. Анализ и градация мнений. Анализ тональности высказываний. Классификация текстов по темам. Генерация речи. Ведение диалога. Проверка правописания. Извлечение смысла из текста. Поиск ответов на вопросы. Классификация системы АОТ. Мультязычные системы. Три способа реализации мультязычности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия 2.1.: Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.

Форма практического задания: дискуссия

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение понятия Больших данных.
2. Проанализируйте области применения Больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиция. Покажите их соотношение друг с другом.

Тема практического занятия 2.2.: Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.

Форма практического задания: дискуссия

Вопросы для самоподготовки:

1. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
2. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
3. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
4. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

Тема практического занятия 2.3.: Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.

Форма практического задания: дискуссия

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение статистического анализа информации.
2. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
3. Опишите методы статистического анализа текста.
4. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа
5. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.

Тема практического занятия 2.4.: Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску

Форма практического задания: дискуссия

Вопросы для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
2. В чем отличие машинного(автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
3. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, МТ).
4. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
5. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень вопросов:

1. Дайте определение понятия больших данных.

2. Проанализируйте области применения больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.
9. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
10. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
11. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
12. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.
13. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
14. Опишите методы статистического анализа текста.
15. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа.
16. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.
17. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
18. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
19. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT).
20. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
21. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 2		
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	4	Подготовка реферата
	4	Подготовка к контрольной работе
	2	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

Раздел 2.	6	Подготовка реферата
Работа с большими данными	6	Подготовка к контрольной работе
	5	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Курс 1, сессия 1-2		
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	12	Подготовка реферата
	10	Подготовка к контрольной работе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Работа с большими данными	8	Подготовка реферата
	10	Подготовка к контрольной работе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	60	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Форма задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Основные понятия современных глобальных информационных систем.
2. Аналитика в глобальных сетях.
3. Компьютерная система и системный аналитик.
4. Стратегические алгоритмы анализа информации.
5. Безопасность веб-приложений.
6. Источники информации и их свойства.
7. Этапы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
8. Обзор поисковых систем.
9. Практическое использование поисковых систем (на примере).
10. Дополнительные операторы (специализированные конструкции), позволяющие получить дополнительную информацию о поиске.
11. Дополнительные механизмы системного анализа в открытой сети.
12. Информация и ее свойства Источники информации.
13. Общая характеристика информационно-аналитической работы.
14. Методы информационно-аналитической работы.
15. Этапы накопления и подготовки информации.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Форма задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. История развития наукометрии.
2. Основные наукометрические показатели.
3. Методика анализа больших данных.
4. Метод расчёта индекса Хирша. Сходство и отличие индекса Хирша от Российского индекса научного цитирования.
5. Российский индекс научного цитирования.
6. Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
7. Обзор методов интеллектуального анализа научных текстов.
8. Электронные сетевые научные ресурсы и другие источники данных.
9. Библиометрия как научная дисциплина.
10. Методология библиометрических исследований.
11. Особенности статистики и статистического анализа.
12. Статистические методы в контексте исследования текстов и определение возможностей их применения.
13. Методы и инструменты текстовой аналитики, используемые для решения проблемы больших данных.
14. Машинный перевод: современные технологии.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-2.

Основная литература

1. Глазков, А. В. Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Колесникова, С. М. Когнитивная лингвистика: учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 12.05.2023).
3. Вдовин, В. М. Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 12.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

Дополнительная литература

1. Шабанов, Т. Ю. Современные технологии поиска и обработки информации / Т. Ю. Шабанов. — Челябинск : Челябинский государственный университет, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-7271-1719-4. — https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_83139779.pdf
2. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. — 30 с. — https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf
3. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синещук, В. Н. Родин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-91837-676-8. — https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся

0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы , дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел -1 "Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах"	УК-1	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение модели компьютерной системы (КС). 2. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений 3. Сущность и принципы информационно-аналитической работы. 4. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете. 5. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. 6. Системный анализ и его основные принципы. 7. Основная задача поисковых систем. Обзор поисковых систем. 8. Средства контроля достоверности информации. 9. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. 10. Понятие информации, информационного канала. Подходы к определению информации. 11. Первичные и вторичные источники информации. 12. Критерии характеристик информационного поиска. 13. Оценка результатов поиска информации.

				<p>14. Закон целевой достаточности информации.</p> <p>15. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.</p>
2.	Раздел -2 «Работа с большими данными»	УК-1	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятия больших данных. 2. Проанализируйте области применения больших данных. 3. Расскажите историю развития наукометрии. 4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины 5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях 6. Перечислите наукометрические базы данных в России 7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ 8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом. 9. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика." 10. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации. 11. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации. 12. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации. 13. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных 14. Опишите методы статистического анализа текста. 15. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа

				<p>16. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа</p> <p>17. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.</p> <p>18. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.</p> <p>19. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)</p> <p>20. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода</p> <p>21. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки</p>
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС). 2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений 3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы. 4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. 5. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете. 6. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы. 7. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.

8. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
9. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
10. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
11. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
12. Назовите виды категорий системного анализа.
13. Назовите этапы проведения системных исследований . Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
14. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
15. Покажите работу поисковой машины на примере.
16. Опишите средства контроля достоверности информации.
17. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.
18. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
19. Что такое первичные и вторичные источники информации.
20. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
21. Опишите теорию К.Шеннона.
22. Выполните оценку результатов поиска информации.
23. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.
24. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.
25. Дайте определение понятия больших данных.
26. Проанализируйте области применения больших данных.
27. Расскажите историю развития наукометрии.
28. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины
29. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях
30. Перечислите наукометрические базы данных в России
31. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ
32. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.
33. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика."
34. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
35. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
36. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

	<p>37. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных</p> <p>38. Опишите методы статистического анализа текста.</p> <p>39. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа</p> <p>40. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа</p> <p>41. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.</p> <p>42. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.</p> <p>43. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)</p> <p>44. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода</p> <p>45. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Глазков, А. В. Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 12.05.2023);
2. Колесникова, С. М. Когнитивная лингвистика : учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 12.05.2023);
3. Вдовин, В. М. Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 12.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шабанов Т.Ю.. Современные технологии поиска и обработки информации : учебное пособие / Т.Ю.Шабанов. — Челябинск : Издательство Челябинский государственный университет , 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-7271-1719-4. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY. — URL https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_24259927.pdf (дата обращения: 15.05.2023);
2. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по

глобальной ИТ-кооперации», 2023. – 30 с. – https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf (дата обращения: 26.05.2023);

3. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синещук, В. Н. Родин. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. – 124 с. – ISBN 978-5-91837-676-8.. https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf (дата обращения: 26.05.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий:

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate

7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной

информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
современной педагогики, непрерывного
образования и персональных треков

Квц
_____ А.А. Квитковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АНАЛИЗ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	14
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	35
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	35
3.2. Задания для самостоятельной работы	39
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	59
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	61
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	61
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	61
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	61
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	61
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	62
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	64
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	64
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	74
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	89
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	89
5.1.1. Основная литература	89
5.1.2. Дополнительная литература	89
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	90
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	91
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	91
5.4.1. Средства информационных технологий.....	91
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	92

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	92
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	92
5.6. Образовательные технологии	93
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	94

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности разработана рабочей группой в составе:

к.п.н. доцента Н.С. Ющенко, к.п.н. Д.В. Царева.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков

Протокол № 10 от «25» апреля 2023 года

Заведующий кафедрой

к.п.н, доцент



А.А. Квитковская

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры

г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»

директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и

музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»,

замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор,
проректор по учебно-методической
работе Московского государственного
института музыки имени А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития музыкального искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования, социальной сферы и культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобретение системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкального искусства с процессом исторического развития общества;
2. Формирование навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
3. Развитие умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. Обучение навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1 Знать: историю развития этнопедагогического и этнокультурного образования; приёмы этнопедагогического и способы их применения для качественного обучения, воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; образовательные, воспитательные, развивающие задачи приобщения школьников к народной художественной культуре и национальным	<i>Знать:</i> содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и

		<p>традициям; специфику организационных форм обучения на материале и с помощью средств народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.2 Уметь: применять в своей образовательной и воспитательной деятельности приемы и методы этнокультурного образования, вербальные и невербальные средства выразительности народного искусства; использовать средства и формы организации художественно-творческой деятельности учащихся в рамках изучения различных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основными приемами и методами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений педагогики; образовательно-воспитательными средствами народного художественной культуры</p>	<p>технологии творческо-производственного процесса; теории и практики менеджмента</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных культурных центров и других учреждений культуры</p> <p><i>Владение:</i> навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения</p>
	<p>ПК-8 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным</p>	<p>ПК-8.1 Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные</p>	<p><i>Знает:</i> теоретические и методические сценарно-драматургические основы</p>

	репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<p>принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>ПК-8.2 Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>ПК-8.3 Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>музыкальных концертных программ, с использованием базовых технических средств и оборудования для осуществления постановки концертной программы.</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива</p> <p><i>Владеет:</i> технологиями разработки сценарно-драматургических основ концертных программ</p>
--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	254	72	72	54	56
Лекционные занятия	160	50	50	30	30
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	92	22	22	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2	--	--	--	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	205	63	63	45	34

Контроль промежуточной аттестации	45	9	9	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Диф. Зачет	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	504	144	144	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3		Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	114	--	16	24	24	24	26
Лекционные занятия	20	--	4	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Практические занятия	36	--	4	8	8	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Консультации	2	--	--	--	--	--	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	56	--	8	12	12	12	12
Самостоятельная работа обучающихся	365	--	52	80	80	80	73
Контроль промежуточной аттестации	25	--	4	4	4	4	9
Форма промежуточной аттестации		--	Зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	504		72	108	108	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 5)										
Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVII века										
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	31	15	16	12		4		--		--
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	32	16	16	12		4		--		--
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	34	16	18	12		6		--		--
Раздел 4. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	38	16	22	14		8		--		--
Модуль 2 (Семестр 6)										
Зарубежная история и теория музыкального искусства XIX века										
Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	31	15	16	12		4		--		--
Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	34	16	18	12		6		--		--
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	36	16	20	12		8		--		--

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Раздел 4. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.	34	16	18	14		4		--		--	
Модуль 3 (Семестр 7)											
История и теория русского музыкального искусства с древних времен до рубежа XIX - XX века											
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	18	10	8	6		2		--		--	
Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века	20	10	10	6		4		--		--	
Раздел 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.	31	15	16	8		8		--		--	
Тема 3.1. Музыкальное искусство России первой половины XIX в.		7		4		4					
Тема 3.2. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в. в.		8		4		4					
Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	30	10	20	10		10		--		--	
Модуль 4 (семестр 8)											
Отечественная история и теория музыкального искусства XX века											
Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.	22	8	14	6		8		--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)	26	8	18	10		8		--		--	
Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)	22	10	12	8		4		--		--	
Раздел 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	20	8	12	6		4		--		2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	45										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>											
Общий объем, часов	504	205	254	160		92		--		2	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Курс 2 Сессии 3-4)											
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	17	16	1	1		0				--	
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	21	18	3	1		2				--	
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	32	18	16	2		2				--	12
Модуль 2 (Курс 3 сессия 1-2)											
Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	22	18	4	2		2				--	
Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	20	18	2	0		2				--	
Раздел 3. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	18	16	2	2		0				--	
Раздел 4. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	20	18	2	0		2				--	
Раздел 5. Музыкальное искусство Западной	20	10	10	0		2				--	8

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Европы и Америки XX вв.										
Модуль 3 (Курс 3 Сессия 3-4)										
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	13	10	3	1		2				
Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века	19	16	3	1		2			--	
Раздел 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.	72	54	18	2		4			--	12
<u>Тема 3.1.</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX в.		26		1		2			--	
<u>Тема 3.2.</u> История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в. в.		28		1		2			--	
Модуль 4 (Курс 4 Сессия 1-2)										
Раздел 1. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	24	20	4	2		2			--	
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.	34	30	4	0		4			--	
Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)	46	30	16	2		2			--	12
Модуль 5 (Курс 4 Сессия 3-4)										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)	46	40	6	2		4				--	
Раздел 2. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	53	33	20	2		4				2	12
Контроль промежуточной аттестации (час)	25										
Общий объем, часов	504	365	114	20		36			--	2	56

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

МОДУЛЬ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОТ ДРЕВНОСТИ ДО XVII ВЕКА

РАЗДЕЛ 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие.

Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека. Содержательность музыки, ее познавательное и эстетическое значение. Музыка вокальная и инструментальная. Программность в музыке. Музыка первобытнообщинного строя. Первые образцы музыкальных произведений. Достижения первобытной культуры (развитая монодия, зачатки полифонии, изобразительность ритма, различные приемы построения мелодии, различные приемы звукоподражания, различные способы звукоизвлечения).

Тысячелетний период развития (476-1453 гг.). Народная музыка в эпоху Средневековья. Образы и черты народной музыки. Инструменты народных музыкантов. Странствующие музыканты Церковная музыка. Первая и вторая реформа в католической церкви. Одноголосный григорианский хорал. Истоки хорала. Стиль хорала. Псалмодия. Гимны. Развитие профессионального многоголосия. Секвенции. Различные формы Нотации. Составление мессы.

Народные театрализованные представления. Пародии на церковную службу. Музыка средневекового города.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения

Форма практического задания: *реферат*

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской.
15. Пантомим в Древней Греции.
16. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.
17. Особенности античной музыкальной культуры.
18. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
19. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
20. Культурно-просветительские организации средневекового города.
21. Городские объединения народных музыкантов.
22. Ваганты и голиарды.
23. Музыка монастырей и соборов.
24. Музыка в университетах.
25. Раннее многоголосие французских городов.
26. Многоголосные музыкальные жанры.
27. Творчество Леонина.
28. Творчество Перотина.
29. Кондукт и мотет в музыкальной практике Средневековья.

Темы контрольных работ

Контрольные работы при изучении модуля не предусмотрены.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Черты эпохи. Складывание гомофонии. Учение о гармонии. Инструментальная музыка. Оркестр, четыре группы инструментов. Мадригал. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Творчество Дж. Палестрины. Нидерландская (франко-фламандская) – полифоническая школа. Творчество Гийома Дюфаи, Орландо Лассо. Французская музыка. Творчество Жоскена Дебре, Йоханнеса Окегема, Клемана

Жанекена. Музыка в Германии. Народно-песенное искусство. Музыка периода реформации и крестьянской войны. Протестантский хорал. Немецкое многоголосие. Мейстерзингеры и их представитель Ганс Сакс.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения

Форма практического занятия: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Полифония Габриэли.
2. Творчество Палестрины.
3. Творчество Дюфаи.
4. Творчество Орландо Лассо.
5. Творчество Яна Свелинка.
6. Творчество Гильома де Машо.
7. Творчество Филиппа де Витри.
8. Творчество Клемана Жанекена.
9. Творчество Ганса Сакса.
10. Творчество В. Длугория.
11. Творчество Д. Габриелли.
12. Творчество Д. Фрескобальди.
13. Творчество П. Свелинка.
14. Творчество Шейта.
15. Творчество Фробергера.
16. Творчество Букстехуде.
17. Творчество Я. Черногорского.
18. Творчество Ф. Куперена.
19. Творчество Корелли.
20. Творчество А. Вивальди.
21. Оперное искусство XVII- начала XVIII века
22. Инструментальная музыка на рубеже XVII-XVIII веков
23. Возникновение полифонии в музыке
24. Общая характеристика музыки эпохи Возрождения
25. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Возрождения

Темы контрольных работ

Контрольные работы при изучении модуля не предусмотрены.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Культурная канва изучаемого периода. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII в. в. Расцвет лютневого искусства в Польше органного искусства итальянских мастеров, органного искусства нидерландских мастеров, органного искусства немецких мастеров, органного искусства чешских мастеров, французского клавесинного искусства. Формирование жанра концерто гротто. Рождение и развитие жанра оперы в Италии, Англии, Франции XVII-первой половины XVIII в. в.

Жизненный путь и творческий облик И. С. Баха. Органное творчество И. С. Баха. Клавирное творчество И. С. Баха. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве И. С. Баха.

Жизненный путь и творческий облик Г. Ф. Генделя. Органное творчество Г. Ф. Генделя. Клавирное творчество Г. Ф. Генделя. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Г. Ф. Генделя Разбор музыкальных произведений Г. Ф. Генделя.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.

Форма практического занятия: *подготовка конспекта по темам раздела*

Перечень тем конспекта к разделу 3:

1. Итальянская опера XVII- начала XVIII в.
2. Французская опера XVII- начала XVIII в.
3. Немецкая опера XVII- начала XVIII в.
4. Английская опера XVII- начала XVIII в.

Темы контрольных работ

Контрольные работы при изучении модуля не предусмотрены.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – *устный опрос*

РАЗДЕЛ 4. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения

Перечень изучаемых элементов содержания

Оперный театр XVIII в. Реформа К. В. Глюка. Жизненный и творческий путь К. В. Глюка. Опера К. В. Глюка.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Симфоническое творчество и симфонический оркестр Й. Гайдна. Оперное творчество В. А. Моцарта. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта. Оперное творчество В. А. Моцарта. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве В. А. Моцарта.

Музыка Великой Французской революции. Жизненный и творческий путь Л. Бетховена. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфонический оркестр. Фортепианное творчество Л. Бетховена.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения.

Форма практического занятия: *сообщение по теме*

Перечень тем для сообщений к разделу 4:

1. Й. Гайдн и его эпоха.
2. Инструментальная музыка в творчестве Й. Гайдна.
3. Й. Гайдн – гений или творец.
4. Женские образы в произведениях Й. Гайдна.
5. Эволюция музыкальной формы в творчестве Й. Гайдна.
6. Образы музыкальных произведений Й. Гайдна.
7. В. А. Моцарт и его эпоха.
8. Инструментальная музыка в творчестве В. А. Моцарта..
9. В. А. Моцарт – гений или творец.
10. Женские образы в произведениях В. А. Моцарта.
11. Маленькие ночные серенады В. А. Моцарта.
12. Церковная музыка в творчестве В. А. Моцарта.

13. Образы музыкальных произведений В. А. Моцарта.
14. Л. Бетховен и его эпоха.
15. Инструментальная музыка в творчестве Л. Бетховена.
16. Л. Бетховен – гений или творец.
17. Женские образы в произведениях Л. Бетховена.
18. Героизм событий эпохи в музыке Л. Бетховена.
19. Эволюция музыкальной формы в творчестве Л. Бетховена.
20. Л. Бетховен и французская революция.
21. Образы музыкальных произведений Л. Бетховена.
22. Ораториальное творчество Й. Гайдна
23. Жанр мессы в творчестве Й. Гайдна
24. Реквием В.А. Моцарта
25. Хоровые произведения Л. Бетховена
26. Творчество Дж. Россини.
27. Жизненный и творческий путь Дж. Россини.
28. Оперное творчество Дж. Россини.
29. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти. Краткий обзор жизненного и творческого пути композиторов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4 форма рубежного контроля – *круглый стол*

МОДУЛЬ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА

РАЗДЕЛ 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-политические предпосылки романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими направлениями. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Предпосылки романтизма в литературе. Эпоха «бури и натиска» (И. В. Гете, Ф. Шиллер). Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Романтизм в музыке – основное направление 19 в. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Монотематизм. Принципы тематического единства как развитие тенденций венских классиков на новом этапе. Характерные тонально-гармонические соотношения. Мировое значение эпохи романтизма в литературе и музыке.

Национальный общественный подъем в Германии и деятельность Вебера. Вебер – основатель немецкой романтической оперы. Краткая характеристика его жизненного и творческого пути, плодотворной музыкально-общественной деятельности.

Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Песни и вокальные циклы Ф. Шуберта. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Жизненный и творческий путь Р. Шумана. Фортепианное творчество Р. Шумана. Фортепианные циклы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века

Форма практического занятия: *подготовка конспекта по темам раздела*

Перечень тем для конспекта к разделу 1:

Немецкая романтическая опера первой половины XIX века.

1. К.-М. Вебер и опера «Волшебный стрелок».
2. Женские образы в вокальном творчестве К. М. Вебера.
3. Новые принципы исполнительского мастерства К. М. Вебера.
4. Любовь к родине в произведениях К. М. Вебера.
5. Оркестр К. М. Вебера
6. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях К. М. Вебера.

Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века.

1. Женские образы в вокальном творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
2. Песенная симфония Ф. Шуберта.
3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях

Р. Шумана.

4. Фортепианные произведения Р. Шумана.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – проверка конспекта

РАЗДЕЛ 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители

Перечень изучаемых элементов содержания

Национально-освободительное движение и польская культура. Сочинения Ю. Словацкого и А. Мицкевича; творчество польских композиторов. Михаил Огиньский. Мария Шимановская.

Творческий путь Шопена. Отношение Шопена к народной польской музыке, мировому классическому наследию, к романтическому искусству. Жанры творчества. Мелодика, гармония, структура сочинений. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля. Круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.

Творческий путь Берлиоза – основоположника программного симфонизма, крупнейшего представителя французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Оркестр Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма. «Реквием» Берлиоза. Драматическая легенда «Осуждение Фауста». Берлиоз и русская музыкальная культура. Традиции Берлиоза и русский программный симфонизм.

Ф. Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава веймарской школы. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа. Лист – создатель программных симфонических произведений. Жанровое многообразие образов. Яркая театральность симфонического развертывания.

Общественно-политическая и культурная обстановка в Германии второй половины 19 века. Противоречия в развитии немецкой музыки.

Творческий путь Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды Вагнера. Оперное творчество Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера. Русские композиторы – классики о музыкальной драматургии Вагнера.

Песенная основа творчества Й. Брамса, связи с фольклором различных стран. Творческий облик Й. Брамса. Песенный симфонизм Брамса. Лирико-философское содержание. Тембровая драматургия. Круг тем и музыкальных образов сочинения. Иоганн Штраус – австрийский композитор 19 века. Демократические тенденции творчества. Оперетты И. Штрауса.

Многообразии трактовки танцевально-бытовых жанров. Традиции Штрауса в развитии венской оперетты.

Дж. Верди - итальянский композитор-реалист, убежденный демократ, "маэстро итальянской революции" (по определению современников). Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа (середина XIX века). Характеристика "Рисорджименто" (национального возрождения). Связь музыки Верди с народно-песенным итальянским искусством, опора на традиции национальной оперы. Влияние прогрессивного мирового оперного искусства на творчество композитора. Глубокое идейное содержание творчества Верди. "Сочетание богатства идей с общедоступностью их выражения" (Б. Асафьев). Впечатляющие художественные образы. Напряженное драматическое действие. Жизненный и творческий путь Дж. Верди. Оперные принципы. Оперное творчество Дж. Верди.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители

Форма практического занятия: *реферат*

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Любовь к родине в произведениях Ф. Шопена.
2. Фортепианные произведения Ф. Шопена.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Ф. Шопена.
4. Оркестр Г. Берлиоза.
5. Дирижерская деятельность Г. Берлиоза.
6. Яркая театральность симфонического развертывания Г. Берлиоза.
7. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г. Берлиоза.
8. Фортепианное творчество Г. Берлиоза.
9. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г. Берлиоза.
10. Дирижерская деятельность Ф. Листа.
11. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Ф. Листа.
12. Фортепианное творчество Ф. Листа. Его историческое значение.
13. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Ф. Листа
14. Хоровые произведения Ф. Листа
15. Хоровое творчество Г. Берлиоза
16. Музыкально-литературные сочинения Г. Берлиоза, их значение
17. Кантатно-ораториальное творчество Дж. Россини
18. Отношения Ф. Листа с русскими композиторами
19. Программная музыка Ф. Листа
20. Театр будущего Р. Вагнера.
21. Фортепианные произведения Й. Брамса.
22. Особенности творчества Й. Штрауса.
23. Движение «рисорджименто» и Дж. Верди.
24. Женские образы в операх Дж. Верди.
25. Дж. Верди – представитель итальянской музыкальной культуры конца XIX века.
26. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Дж. Верди.
27. Музыка Дж. Верди и народно-песенные традиции.
28. Оперная реформа Р. Вагнера и ее влияние на творчество композиторов конца XIX века.
29. Хоровые сочинения Дж. Верди

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX

в. в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Итальянский оперный веризм. Творчество П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини. Жизненный путь и творчество П. Масканьи. Жизненный путь и творчество Р. Леонкавалло. Жизненный путь и творчество Дж. Пуччини.

Лирический оперный театр. Жизненный путь и творчество Ш. Гуно. Опера «Фауст». Жизненный и творческий путь Ж. Бизе. Опера «Кармен». Творчество Л. Делиба, К. Сен-Санса, Ж. Массне.

Эпоха национально-освободительного движения в Чехии. Сборник чешских народных песен и баллад. Карела Яромира Эрбена. «Отец чешской драматургии» – Йосеф Кастан Тыл. Повести и рассказы Божены Немцовой. Классик чешской литературы Ян Неруда. Чешские народные танцы (полька, скочка, соседка, фуриант). Чешский музыкальный театр. Творчество Б. Сметаны. Эстетические взгляды. Оперное творчество. Развитие и углубление основных оперных жанров Сметаны. Симфонические произведения Сметаны. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина». Новаторская трактовка жанра симфонической поэмы. Значение творчества Сметаны. Творчество А. Дворжака. Творческий путь. Новаторская трактовка циклов, связи с народно-танцевальными жанрами. Симфония «Из Нового света». Симфонические поэмы. Оперное творчество. Камерно-инструментальное творчество.

Импрессионизм в живописи. Истоки возникновения. Импрессионизм в музыке. Характерные черты. Жизненный и творческий путь К. Дебюсси. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения К. Дебюсси. Симфонические произведения К. Дебюсси. Значение творчества К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь М. Равеля. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения М. Равеля. Симфонические произведения М. Равеля. Значение творчества М. Равеля

Подъем критического реализма в Германии и Австрии. Романы Г. Манна и Т. Манна. Элементы «чистого искусства» в творчестве Г. Горфманстала. Музыкальная культура. Тенденции «чистого симфонизма» И. Брамса и музыкальной драматургии Вагнера на рубеже 19 – 20 вв. Деятельность Антона Брукнера и Гуго Вольфа в Австрии, Р. Штраус и Г. Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв. Творчество Г. Малера. Жизненный путь. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Творчество Р. Штрауса.

Экспрессионизм как течение. Новая венская школа. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма. Музыкальный экспрессионизм, представленный творчеством композиторов «Новой венской школы» (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн). разрыв с традициями музыкального искусства, с тональной музыкой, создание новой системы додекафонии. Творчество А. Шенберга. Додекафония. Вокальный цикл «Лунный Пьерро». Шпрехштимме. «Уцелевший из Варшавы». Жизненный путь и творчество А. Веберна. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Жизненный путь и творчество А. Берга.

Неоклассицизм как течение. Творчество немецких композиторов XX века П. Хиндемита и К. Орфа. Яркие представители неоклассицизма в музыке (П. Хиндемита, И. Стравинский, К. Орф). Возрождение в их произведениях музыкального искусства прошлых эпох, старинных стилей, жанров, форм. Обращение Хиндемита и Стравинского к творчеству Баха, Генделя, венских классиков. Претворение в творчестве Стравинского и Орфа элементов древнего обряда, старинных

театральных жанров, архаических пластов фольклора. Творчество П. Хиндемита. Жизненный путь. Творчество К. Орфа.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. В.

Форма практического занятия: эссе

Перечень тем эссе к разделу 3:

1. Женские образы в операх П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.
2. Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне – представители французской музыкальной культуры конца XIX века.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б. Сметаны и А. Дворжака.
4. Романсы Э. Грига.
5. Женские образы в операх П. Масканьи.
6. Л. Делиб – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века.
7. Женские образы в операх Р. Леонкавалло.
8. К. Сен-Санс – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века.
9. Женские образы в операх Дж. Пуччини.
10. Ж. Массне – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века
11. Э. Григ – основоположник норвежской национальной композиторской школы
12. Вокальная школа бельканто в творчестве итальянских композиторов
13. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б. Сметаны.
14. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях А. Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты
19. А. Дворжак – основоположник чешской музыкальной классики
20. Хоровое творчество А. Дворжака
21. Дирижерская деятельность А. Дворжака
22. Б. Сметана – основоположник чешской оперы
23. Национальные традиции в творчестве Б. Сметаны
24. Хоровое творчество Б. Сметаны
25. Дирижерская деятельность Б. Сметаны
26. Симфонические поэмы А. Дворжака
27. Камерно-инструментальное творчество А. Дворжака
28. Цикл «Моя Родина» Б. Сметаны
29. Классики чешской литературы XIX века
30. Влияние импрессионизма на творчество русских композиторов
31. Особенности гармонии у композиторов-импрессионистов
32. Идеи и образы импрессионизма
33. Обновление французской музыки на рубеже XIX-XX в.в.
34. Темброво-красочная выразительность музыки импрессионизма
35. Творческие школы во Франции на рубеже XIX-XX в.в.
36. Композиторы-импрессионисты: краткий обзор
37. Композиторы-основоположники импрессионизма
38. Гармония в произведениях К. Дебюсси.
39. Фортепианные циклы К. Дебюсси.
40. Направления творчества М. Равеля.
41. Сказочная тематика в произведениях М. Равеля.
42. Музыкальный язык К. Дебюсси
43. Симфонические произведения К. Дебюсси

44. Симфонические произведения М. Равеля
45. Новаторство средств музыкальной выразительности в творчестве М. Равеля
46. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А. Шенберга.
47. Симфоническое творчество П. Хиндемита
48. Хоровые сочинения П. Хиндемита
49. Музыкальный язык П. Хиндемита.
50. Сущность понятия «додекафония»
51. Сущность явления неоклассицизм
52. Композиторы- неоклассики
53. Сочинения А. Брукнера, особенности музыкального языка
54. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
55. Общие черты эпохи неоклассицизма
56. «Новая венская школа»
57. Творчество А. Шенберга
58. Место Р. Штрауса в немецкой классической музыке
59. Симфонизм Г. Малера
60. Музыкальный язык Г. Малера
61. Симфонические произведения Р. Штрауса
62. Сущность направления экспрессионизм
63. Композиторы-экспрессионисты
64. Место К. Орфа в музыкальной культуре Германии
65. Методическая деятельность К. Орфа
66. Симфоническое творчество И. Стравинского

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Художественно-стилевые тенденции, определившие развитие музыкальной культуры первой половины XX века. Жанровая система. Развитие национальных композиторских школ. Музыкальная культура Австрии и Германии. Новая венская школа и ее представители: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Влияние экспрессионизма на творчество нововенцев. Додекафонная система (серийная техника). Музыкальная культура Франции. Содружество французских композиторов – «группа шести» («Шестерка»). А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей (1888-1979), Ж. Тайфер (1892-1983) и Ж. Орик. Творчество Оливье Мессиана. Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен и его вклад в развитие национальной культуры. Музыкальная культура Венгрии. Бела Барток. Золтан Кодай. Музыка Польши. К. Шимановский, В. Лютославский и К. Пендерецкий. Музыкальная культура Америки. Джордж Гершвин - самый известный американский композитор первой половины XX столетия. Творчество Л. Бернштейна.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в. в.

Форма практического занятия: эссе

Перечень тем эссе к разделу 4:

1. Белла Барток,
2. Золтон Кодай
3. Витольд Лютославский
4. Кшиштоф Пендерецкий
5. Карлхайнц Штокхаузен

6. Луиджи Ноно
7. Дьёрдь Лигети
8. Пьер Булэз
9. Джорж Гершвин
10. Чарльз Айвз
11. Элиот Картер
12. Сэмюэл Барбер
13. Джан Карло Менотти
14. Джон Кейдж
15. Леонард Бернстайн
16. Джордж Чедвик

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – *круглый стол*

МОДУЛЬ 3. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО РУБЕЖА XIX - XX ВЕКА

РАЗДЕЛ 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.

Перечень изучаемых элементов содержания

Календарные песни годового земледельческого круга. Семейно-бытовые песни. Былины. Исторические песни. Трудовые и артельные песни припевки. Песни, связанные с движением. Лирические протяжные песни. Искусство скоморохов.

Музыкальное искусство Древней Руси. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное пение. Русская музыкальная культура в период образования единого русского государства (14-16 в.в.). Культура Московской Руси. Распевщики XVI века. Большой знаменный распев. Другие виды средневековой монодии (демественный, путевой распевы). Ранние формы многоголосия. Светское музыкальное искусство Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт. Искусство колокольных звонов. Церковная музыка в России. Знаменное пение.

Историческое значение периода XVI-XVII веков в культурном развитии России. Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций с еще сильным средневековым мировоззрением. Появление элементов общеевропейской культуры в русском общественном сознании и быту этого времени. Новые формы театрально-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы.

Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях. Иностранцы музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках. Религиозные споры XVII века как отражение кризиса феодально-церковного мировоззрения. Церковный раскол и полемика по вопросам религиозной догмы и церковной обрядности, церковных книг, иконописи, церковного пения.

Стилевой перелом в церковной музыкальной культуре XVII века и вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа. Партесный стиль, его связь с народной полифонией и ранними формами церковного многоголосия. Борьба сторонников партесного пения (Н. Дилецкий, И. Коренев) против консервативного узкоцерковного взгляда на музыку. Линейная нотация. Партесный концерт. В. Титов и Н. Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля. Национальные истоки творчества русских мастеров XVII века.

Зарождение новых форм светского музыкального профессионализма. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Н. Дилецкий как теоретик и педагог. Роль С. Полоцкого в формировании театра и развитии кантов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века

Форма практического занятия: доклад

Перечень тем доклада к разделу 1:

1. Древнерусская музыкальная письменность.
2. Древнерусская теория музыки.
3. Древние русские народные музыкальные инструменты.
4. Скоморохи на Руси.
5. Хоровые произведения Н. П. Дилецкого.
6. Хоровые произведения В. П. Титова.
7. Жанр частушки в народной песне
8. Жанр плясовых в народной песне
9. Искусство знаменного пения на Руси
10. Появление многоголосия в церковной музыке
11. Известные композиторы-распевщики в русской церковной музыке
12. Новгородская певческая школа
13. Московская певческая школа
14. Известные хоровые коллективы
15. Развитие храмовой музыки в XVII веке
16. Зарождение форм светского музицирования в русском музыкальном искусстве XVII века
17. Развитие теории музыки в XVII веке
18. Роль Н. Дилецкого в развитии русского музыкального искусства XVII века
19. Партесный стиль музыки и его особенности
20. Русская композиторская школа XVII века
21. Освоение жанра и формы барочного концерта композиторами XVII века
22. Мастера партесного концерта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения. Военная музыка. Хоровое дело при Петре; реорганизация хора государевых певчих дьяков. Расцвет партесного пения.

Петровские канты, их содержание и стилистические особенности. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. Застольная музыка, серенады на открытом воздухе. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга. Первые оперные спектакли и их характер. Опера-серия на русской почве, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России. Домашнее музицирование и любительство.

Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры. Формирование национальных кадров исполнителей и композиторов. Освоение русскими композиторами различных жанров профессионального музыкального творчества. Плеяда выдающихся мастеров последней трети XVIII века: М. Березовский, Д. Бортнянский, Г. Пашкевич, Е. Фомин, И. Хандошкин и др. Народная основа творчества русских композиторов XVIII века, преобладание в нем образов и сюжетов из национальной жизни. Определяющая роль народной песни в формировании их музыкального стиля и языка. Лирический бытовой романс XVIII века. Инструментальная музыка в России в XVIII веке.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: История и теория русского музыкального искусства XVIII века

Форма практического занятия: эссе

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Инструментальная музыка XVIII века.
2. Жанр оперы в музыкальном искусстве XVIII века
3. Музыка и музыкальный быт России XVIII века.
4. Оперное творчество В. А. Пашкевича. Опера «Скупой».
5. Оперное творчество Д. С. Бортнянского . Опера «Сокол».
6. Оперное творчество Е. И. Фомина. «Ямщики на поставе».
7. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России XVIII века.
8. Русское скрипичное искусство в России XVIII века.
9. Бытовая вокальная лирика XVIII века.
10. Крепостные музыкальные театры
11. Хоровое творчество Д. Бортнянского
12. Хоровое творчество В. Титова
13. Деятельность Д. Бортнянского в Придворной певческой капелле
14. Русская вокально-хоровая школа
15. Деятельность Синодального хора
16. Жанры музыки XVIII века

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.

Тема 3.1. Музыкальное искусство России первой половины XIX в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общий обзор музыкальной культуры первой половины XIX века. Краткий обзор творчества А. Н. Верстовского. Опера «Аскольдова могила». Композиторы-мастера русского романса первой половины XIX века. Творчество А. А. Алябьева. Творчество А. Е. Варламова. Творчество А. Л. Гурилева. Высокий слог вокальной лирики.

М. И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Глинка и Пушкин. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов. Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка. Особенности мелодии, жизнеутверждающий характер его музыки. Глинка - педагог. Передовая русская критика о Глинке. Оперное творчество. Романсы М. И. Глинки. Симфоническое творчество

Современник и последователь Глинки, "великий учитель музыкальной правды" (Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора. Формирование его в период перехода от дворянского к разночинно-демократическому периоду освободительного движения в России. Даргомыжский и искусство 40-50-х годов ("натуральная школа" в литературе, формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись - П.А. Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества. Передовая русская критика о значении творчества Даргомыжского. Статья А. Н. Серова об опере "Русалка". Жизненный путь и творческий облик А. С. Даргомыжского. Оперное творчество. Романсы А. С. Даргомыжского.

Тема 3.2. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в. в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика русской музыкальной культуры 60-70-х годов XIX. Творческое восприятие и развитие композиторами 60-х годов традиций русской и зарубежной музыки. Разработка музыкального фольклора. Сборники Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова;

принципы обработки песен. Оперное искусство. Музыкально-драматические принципы и приемы. Русский симфонизм. Значение программности. Типы симфонизма. Русский балет, инструментальный концерт и квартет. «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. П. И. Чайковский и особенности его творчества. А. Рубинштейн и академическое направление в русской музыке. Музыкально-общественная жизнь России. Бытовое музицирование. Профессиональное музыкальное образование. Концертная деятельность. Возникновение РМО. Первые русские консерватории. Бесплатная музыкальная школа. Развитие русской вокальной школы. Расцвет инструментального исполнительства. Дирижерская деятельность Э. Ф. Направника. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики. Мировое значение русской музыкальной культуры 60-70-х годов 19 века.

Творчество М. А. Балакирева. Значение Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки". Краткие биографические сведения. Творчество. Программность в произведениях Балакирева. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма. Богатство и красочность музыкального языка. Глубокое постижение интонационных особенностей и принципов развития русской и восточной народной музыки в лучших произведениях Балакирева. Симфоническое творчество М. А. Балакирева. Фортепианное творчество М. А. Балакирева.

Творчество А. П. Бородина. Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Связь творчества Бородина с общественным подъемом 60-х годов. Основное содержание творчества Бородина. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико-патриотических традиций Глинки. Оперное, симфоническое творчество, романсовое А. П. Бородина.

Творчество М. П. Мусоргского. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. Идейное родство музыки Мусоргского с поэзией Н. А. Некрасова, живописью художников-передвижников. История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский - художник-психолог. Мусоргский - наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии. Русская музыкальная критика о Мусоргском. Вокальное творчество М. П. Мусоргского. Оперное творчество. Фортепианное творчество.

Творчество Н. А. Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Опора на традиции Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки. Обращение композитора к культуре разных народов. Многообразие жанров в творчестве Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм. Многогранность творческой деятельности композитора. Историческое значение творчества Римского-Корсакова. Оперное творчество. Симфоническое творчество.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Музыкальное искусство России первой половины XIX в.

Форма практического занятия: *сообщение по теме.*

Перечень тем для сообщений к разделу 3. Тема 1.

1. Русский оперный театр. Становление и развитие.
2. Музыка и музицирование в Петербурге.
3. Инструментальный ансамбль в русской музыке.
4. Композитор Степан Давыдов
5. Жанр романса в музыке XIX века
6. Творческий облик М.И. Глинки
7. Творческий портрет А.С. Даргомыжского
8. Музыкальный театр первой половины XIX века
9. Жанр водевиля
10. Творчество А. А. Алябьева

11. Романсовое творчество А. Е. Варламова
12. Романсы А. Л. Гурилева
13. Значение А. Н. Верстовского в истории русской музыки
14. Опера «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского
15. Романсы А. Н. Верстовского
16. Особенности музыкального языка романсов А. Н. Верстовского
17. Оперы М. И. Глинки
18. Симфоническая музыка М. И. Глинки
19. Романсы М. И. Глинки
20. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского

Тема практического занятия: История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в. в.

Форма практического занятия: *сообщение по теме.*

Перечень тем для сообщений к разделу 3. Тема 2.

1. Музыкально-общественная жизнь России второй половины XIX века.
2. Бытовое музицирование в России второй половины XIX века.
3. Профессиональное музыкальное образование в России 60-70 г.г. XIX века.
4. Концертная деятельность в России 60-70 г.г. XIX века.
5. Возникновение РМО в России 60-70 г.г. XIX века.
6. Первые русские консерватории в России 60-70 г.г. XIX века.
7. Бесплатная музыкальная школа в России 60-70 г.г. XIX века.
8. Развитие русской вокальной школы в России 60-70 г.г. XIX века.
9. Расцвет инструментального исполнительства в России 60-70 г.г. XIX века.
10. Дирижерская деятельность Э. Ф. Направника в России 60-70 г.г. XIX века..
11. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики в России второй половины XIX века.
12. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма.
13. Развитие героико-патриотических традиций Глинки в музыке А. П. Бородина.
14. История и быт России в творчестве Мусоргского.
15. Русская музыкальная критика о Мусоргском.
16. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки.
17. Обращение Н. А. Римского-Корсакова к культуре разных народов.
18. Историческое значение творчества Римского-Корсакова.
19. Русский балет, инструментальный концерт и квартет второй половины. XIX века.
20. Оперы Н. А. Римского-Корсакова
21. Оперная реформа Мусоргского
22. Эстетические принципы «Могучей кучки»
23. Вокальное творчество Мусоргского
24. Романсы Н.А. Римского-Корсакова

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века

Перечень изучаемых элементов содержания

Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского. Высокий этический смысл творчества Чайковского. Демократизм музыкального языка Чайковского. Органическая связь с народным творчеством. Мелодика Чайковского. Истоки мелодического языка Чайковского. Разнообразие жанров. Выразительность оркестровки. Творческий облик Чайковского. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество. Романсы П. И. Чайковского. Балеты.

Общая характеристика русской музыкальной культуры в 80-90-е годы XIX- начала XX веков. Особенности развития русской музыки в 80-90-х годах. Роль Чайковского и Римского-Корсакова. Творчество композиторов нового поколения (А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, В. Калинников, С. М. Ляпунов). Беляевский кружок. Начало творческой деятельности С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы; возникновение частных концертных организаций. Упрочение положения русской оперы. Московская частная опера С. И. Мамонтова. Расцвет исполнительской деятельности. Выдвижение многих новых исполнителей в различных областях музыки. Расширение сети отделений РМО, возникновение оперных театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений в ряде городов России. Развитие музыкальной журналистики, появление специальных музыкально-критических органов печати. Деятельность Стасова и Кюи; Н. Д. Кашкина и С. Н. Кругликова. Учебник гармонии Римского-Корсакова, музыкально-исторические изыскания Н. Ф. Финдейзена. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина; серии сборников «Песни русского народа» под редакцией Балакирева; научные труды П. П. Сокальского и др. Изучение особенностей народного исполнения и усиление интереса к народным инструментам.

Творчество А. К. Лядова. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова. Основное направление творчества. Характерные черты стиля. А. К. Лядова Симфоническое творчество А. К. Лядова.

Творчество А. К. Глазунова. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова. Значение творческой деятельности Глазунова для сближения двух прогрессивных направлений - петербургской и московской школ. Роль его творчества в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры. Симфоническое творчество А. Глазунова.

Творчество А. С. Аренского. Жизненный и творческий путь А. С. Аренского. Важнейшие образные сферы. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества. Камерные жанры как область, наиболее соответствующая дарованию Аренского. Фортепианные сочинения Аренского. Сочинения малых форм, связь их с традицией романтической миниатюры в ее русском варианте (Чайковский, Рубинштейн). Программность. Фортепианное творчество А. С. Аренского.

Творчество С. И. Танеева. Жизненный и творческий путь С. И. Танеева. Разносторонняя деятельность. Пути развития русской музыки. Теоретические труды. Идедность, оптимизм его творчества. Глубочайшая логика в развитии драматического конфликта. Сдержанность в выражении чувств. Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство Танеева. Творческое наследие Симфоническое творчество. Хоровое творчество С. И. Танеева.

Творчество В. С. Калинникова. Жизненный и творческий путь В. С. Калинникова. Симфоническое творчество.

Творчество С. В. Рахманинова. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова. Представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени. Фортепианное творчество. Романсовое творчество С. В. Рахманинова.

Творчество А. Н. Скрябина. Жизненный путь и творческий облик А. Н. Скрябина. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина.

Творчество И. Ф. Стравинского. Жизненный и творческий путь композитора. Сложная эволюция его творчества, отражение в ней многих противоречий искусства XX века. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый ("русский") период творчества Стравинского. Интерес к русской сказочности. Балеты.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века

Форма практического занятия: *реферат*

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Чехов и Чайковский.
2. Пушкин и Чайковский.
3. Фортепианное наследие П. И. Чайковского.
4. Выразительные средства лирики П. И. Чайковского.
5. Темное и светлое в произведениях П. И. Чайковского.
6. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы.
7. Московская частная опера С. И. Мамонтова.
8. Деятельность Стасова и Кюи; Н. Д. Кашкина и С. Н. Кругликова.
9. Музыкально-исторические изыскания Н. Ф. Финдейзена.
10. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина.
11. Роль творчества А. К. Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.
12. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества А. К. Лядова.
13. Многогранность дарования С.В. Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.
14. Противоречие между философскими взглядами А. Н. Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе.
15. Сложная эволюция творчеств И. Ф. Стравинского, отражение в ней многих противоречий искусства XX века.
16. Оперы П. И. Чайковского
17. Симфонизм А. К. Лядова
18. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова
19. Симфонические сочинения С. В. Рахманинова
20. Романсы С. В. Рахманинова
21. Балеты И. Ф. Стравинского
22. Особенности музыкального языка А. Н. Скрябина
23. Творчество А.Н. Скрябина в контексте русского символизма
24. Хоровое мышление С. В. Танеева
25. Хоровое творчество В. С. Калинникова
26. Балеты А. К. Глазунова

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – *круглый стол*

МОДУЛЬ 4. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА

РАЗДЕЛ 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общий обзор отечественной музыкальной культуры с 1917 по 1932 г.г. 1917 г. - начало нового большого этапа исторического пути отечественной музыкальной культуры. 1917 г.- 1990 г.г. Периодизация. XX века - зарождение, развитие и завершение периода советского музыкального искусства. Художественное наследие прошлого. Расцвет национальных музыкальных культур. Разнообразие творческих путей, стилей, форм воплощения содержания. Советская музыкальная культура и идеология КПСС. Первые декреты Советского правительства.

Массовая музыкально-просветительская работа. Государственная система музыкального образования. Народное песенное творчество. Революционные песни. Массовые музыкальные празднества. Классическое наследие. Основание Государственного оркестра СССР. Организация МАЛЕГАТ. Пролеткульт.

Песни гражданской войны. Музыкальное искусство 20-х годов. Разнообразие жанров: революционные песни-гимны, боевые походные песни, лирико-повествовательные, веселые молодежные песни, частушки. Несколько групп песен: 1) революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.). 2) песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдем", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.). 3) песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.). 4) песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш"). Отражение в песенном творчестве идеологии большевистской партии. Агитационно-пропагандистская роль песен. Ожесточенная идеологическая борьба в искусстве в 20-е годы. Песня в музыкальном быту 20-х годов. (А. Безыменский "Молодая гвардия", "Комсомольская Краснофлотская", Ю. Жаров "Взвейтесь кострами, синие ночи"). Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА. Эстетика каждого музыкального сообщества. Имена членов, входящих в организацию. Роль Б. А. Асафьева в формировании советского музыкознания. Первые победы советских музыкантов-исполнителей на международных конкурсах. Проколл (производственный коллектив студентов-композиторов): А. А. Давиденко, М. В. Коваль, Б. С. Шехтер, его роль в создании массовых музыкальных жанров. Песенно-хоровое творчество А. А. Давиденко.

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 30-50-е годы XX века. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру. Образование Союза советских композиторов. Рождение советской музыкальной классики. Победы советских исполнителей на музыкальных конкурсах в Варшаве, Вене, Брюсселе, Париже и Праге. Формирование музыкальных коллективов. Первые советские звуковые фильмы. Всесоюзные конкурсы музыкантов исполнителей. Всесоюзные олимпиады и Смотры художественной самодеятельности. Расцвет советской массовой песни и ее проникновение во все жанры. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА. Песни В. Г. Захарова. Возникновение песенной оперы. Оперы, решенные современными средствами. Расцвет симфонического творчества и его яркая критика. Программные симфонии. Становление и развитие национальной симфонической музыки в союзных республиках. Новые темы и образы в советском балете. Балеты Б. В. Асафьева, А. И. Хачатуряна; С. С. Прокофьева; А. А. Крейна; Ф. З. Яруллина.

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой отечественной войны XX века. Огромная роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны. Гитлеровцы и культура. Перемещение театров, филармоний, консерваторий в другие города. Забота о становлении музыкальных кадров. Создание новых музыкальных коллективов и учебных заведений. Музыканты, отдавшие жизнь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Значение в дни войны массовой песни. "Священная война" А. В. Александрова.

Эпические повествования и баллады о героях. Расцвет песенного творчества В. П. Соловьева-Седого. Шуточные песни военного времени. Утверждение в 1944 году нового Государственного гимна Советского Союза (музыка А. В. Александрова). Создание произведений различных жанров.

Творчество Р. М. Глиэра, Н. Я. Мясковского.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.

Форма практического занятия: сообщение по теме раздела

Перечень тем сообщений к разделу 1:

1. Советская музыкальная культура и идеология КПСС.
2. Массовая музыкально-просветительская работа с 1917- 1932 г. г. XX века.
3. Государственная система музыкального образования с 1917- 1932 г. г. XX века.
4. Народное песенное творчество с 1917- 1932 г. г. XX века.
5. Революционные песни с 1917- 1932 г. г. XX века.
6. Массовые музыкальные празднества с 1917- 1932 г. г. XX века.
7. Роль Б. А. Асафьева в формировании советского музыкознания.
8. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру.
9. Роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны.
10. "Хрущевская оттепель" и ее влияние музыкальную культуру.
11. Уникальность явления «массовая песня».
12. Творчество Прокофьева как отражение эпохи.

РАЗДЕЛ 2. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 50-60-е годы XX века. Идеологическое давление на художников. Ограничение жанровости. Объединение репертуара. Борьба против модернизма. Выделение русского национального элемента. Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. Движение за мир. Создание реалистической советской оперы. Оперы на исторический сюжет. Популяризация массовой советской песни. Музыка к кинофильмам. Поощрение жанра кантаты и оратории. Программные симфонии. Крупнейшие советские балеты послевоенного периода (до 1960 г). Оперетты И. Дунаевского. Камерные жанры. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель". Конец 50-х - первая половина 60-х г.г. обогащение и расширение концертного репертуара. Возрождение в сценической и концертной жизни произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Ознакомление слушателей с произведениями зарубежных композиторов века.

Творчество С. С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь С. С. Прокофьева. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Взгляды Прокофьева на искусство. Эволюция стиля композитора. Раннее творчество (до отъезда за границу в 1918 г.)-период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания Прокофьева за границей (1918-1932). Расширение круга жанров. Период творческого расцвета (с середины 30-х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка. Кантатно-ораториальное творчество. Балеты в творчестве С. С. Прокофьева. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Фортепианное творчество

Творчество Д. Д. Шостаковича. Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича, Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров. Особенности художественного языка. Симфоническое творчество. Вокальное творчество.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ МОДУЛЯ 4 РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)

Форма практического занятия: эссе

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Взгляды С. С. Прокофьева на искусство.
2. Эволюция стиля С. С. Прокофьева.

3. Противоречивость творчества в период пребывания С. С. Прокофьева за границей (1918-1932).
4. Специфика музыки к балетам
5. Оперы С. В. Прокофьева
6. Особенности музыкального языка опер С. В. Прокофьева
7. Вокальные жанры в творчестве С. В. Прокофьева
8. Фортепианные сочинения С. В. Прокофьева
9. Крупная вокально-симфоническая форма
10. Музыкальные образы С. В. Прокофьева
11. Гротеск в музыке С. В. Прокофьева
12. Симфонизм С. В. Прокофьева
13. С. В. Прокофьев и Д. Д. Шостакович
14. «Ромео и Джульетта» и его хореографическое воплощение
15. Расширение жанров в творчестве композитора
16. Место С. В. Прокофьева в панораме советского музыкального искусства
17. Круг образов в операх С. В. Прокофьева
18. Творчество композитора за границей
19. «Война и мир» Прокофьева – историческая эпопея
20. Расцвет творчества в 30-х годах
21. Инновации в области формообразования
22. Гармонический язык С. В. Прокофьева
23. Тема мира в творчестве композитора
24. Мелодический язык С. В. Прокофьева
25. Музыка С. В. Прокофьева для детей
26. Многогранность творчества Д. Д. Шостаковича.
27. Особенности художественного языка музыки Д. Д. Шостаковича.
28. Музыкальный язык Д. Д. Шостаковича
29. Симфонии Д. Д. Шостаковича
30. 7-ая симфония Д. Д. Шостаковича
31. 12-ая симфония Д. Д. Шостаковича
32. Вокальная музыка Д. Д. Шостаковича
33. Хоровое творчество композитора
34. Хоровой цикл «10 хоров на стихи революционных поэтов»
35. Оперы Д. Д. Шостаковича
36. Опера «Катерина Измайлова»
37. Широта тематики и музыкальных образов Д. Д. Шостаковича
38. Гуманистическая идея его произведений
39. Традиции и инновации в творчестве Д. Д. Шостаковича
40. Цикл «Прелюдии и Фуги» Д. Д. Шостаковича
41. Особенности фортепианного языка и трактовки образов
42. Д. Д. Шостакович и С. С. Прокофьев
43. Инновации в области формообразования
44. Балет «Болт» и его хореографическое воплощение
45. Расширение жанров в творчестве композитора
46. Место Д. Д. Шостаковича в панораме советского музыкального искусства
47. Тема войны и мира в творчестве композитора
48. Взгляды Д. Д. Шостаковича на искусство
49. Эволюция творчества Д. Д. Шостаковича
50. Эпические образы в творчестве Д. Д. Шостаковича

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1 и 2
форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)

Перечень изучаемых элементов содержания

Начало новой эпохи в развитии отечественной музыки в контексте мировой музыкальной культуры. Творчество Свиридова, Шапорина, Хачатуряна, Щедрина, Шнитке. Тематика их творчества. Жанровая система музыки. Обновление в области музыкально-выразительного языка. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 70-80-е годы XX века. Расширение круга образов, большой диапазон жанров и форм. Обращение к историческому прошлому, к истокам национальной музыкальной традиции. Творчество Г.В. Свиридова. Сочетание русской народной песенности с современными приемами хорового пения. Произведения, посвященные темам борьбы за мир. Освоение новой, космической темы. Разнообразие жанров музыки в 70-80-е г.г. Достижение в жанре оперы. Новаторские приемы драматургии. Интенсивность развития советского балета. Развитие хоровой музыки, разнообразие ее жанров. Массовая патриотическая песня. Тенденция к синтезированию жанров. Деятельность Д. Б. Кабалевского.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)

Форма практического занятия: *презентация*

Перечень тем презентаций к разделу 3:

1. Современная музыкальная культура
2. Жанры современной музыки
3. Влияние эстрадной музыки на жанры классической музыки
4. Духовная музыка Г. В. Свиридова
5. Образы произведений А. Г. Шнитке.
6. Творчество А. И. Хачатуряна
7. Творческий облик Ш. Р. Чалаева
8. «Вечерок» В. А. Гаврилина
9. Поэзия и поэты в творчестве Г. В. Свиридова
10. Фортепианная музыка А. Шнитке
11. Кантатно-ораториальное творчество Г, В. Свиридова
12. Вокальные циклы Г. В. Свиридова.
13. Музыкальный язык Ш. Р. Чалаева.
14. Музыкальный язык С. А. Губайдуллиной.
15. Круг образов С. А. Губайдуллиной.
16. Мелодизм А. Шнитке.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности развития отечественной музыкальной культуры на современном этапе. Сложное взаимодействие в музыке различных художественных тенденций. Новые музыкальные и художественные течения. Состояние музыкальных жанров. Жанр синемафонии. Авторская песня. Музыка кино. Перспективы развития современного музыкального искусства. Обновление музыкального искусства в последней четверти 20 и начале 21 столетий. Противоречивые тенденции. Смена социальных ориентиров и их влияние на музыкальное творчество. Взаимодействие традиций и новаторства. Влияние западного искусства. Новые жанры и средства художественного выражения. Представители музыкальной культуры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе

Форма практического занятия: доклад

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Полистилистика А. Г. Шнитке.
2. Русская тема в творчестве В. А. Гаврилина.
3. Лакские песни Ш. Р. Чалаева.
4. Творческий облик Ш. Р. Чалаева
5. Авангардизм С. А. Губайдуллиной
6. С. А. Губайдуллина. Творческий портрет
7. Музыкальный язык С. А. Губайдуллиной
8. Круг образов С. А. Губайдуллиной
9. Российская музыка на рубеже XX – XXI века
10. Музыка в период «Перестройки» 90-х годов.
11. Отечественный джаз: этапы становления и развития
12. Эстрада и классика: точки соприкосновения и противоречия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – *круглый стол*

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 5)		
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	7	Подготовка реферата
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	6	Подготовка доклада
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	8	Подготовка конспекта по темам раздела
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	6	Подготовка сообщения по теме
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	
Модуль 2 (семестр 6)		

Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	4	Подготовка конспекта по темам раздела
	11	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	8	Подготовка реферата
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	6	Подготовка эссе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.	6	Подготовка эссе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	
Модуль 3 (Семестр 7)		
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	4	Подготовка доклада
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века	4	Написание эссе
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.	4	Подготовка сообщения по темам раздела
	4	Подготовка сообщения по темам раздела
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	6	Подготовка реферата
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Модуль 4 (Семестр 8)		

Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.	4	Подготовка сообщения по теме
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)	4	Написание эссе
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)	6	Подготовка презентации
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	6	Подготовка доклада
	2	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	34	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	205	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Курс 2 Сессии 3-4)		
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	8	Подготовка реферата
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	6	Подготовка доклада
	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	4	Подготовка конспекта по темам раздела
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	

Модуль 2 (Курс 3 Сессия 1-2)		
Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	4	Подготовка сообщения по теме
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	4	Подготовка конспекта по темам раздела
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	8	Подготовка реферата
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	4	Подготовка эссе
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 5. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.	4	Подготовка эссе
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	
Модуль 2 (Курс 3 Сессия 3-4)		
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	4	Подготовка доклада
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века	6	Написание эссе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.	10	Подготовка сообщения по темам раздела
	10	Подготовка сообщения по темам раздела
	30	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	
Модуль 4 (Курс 4 Сессия 1-2)		
Раздел 1. История и теория музыкального	8	Подготовка реферата

искусства России конца XIX – начала XX века	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.	4	Подготовка сообщения по теме
	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)	4	Написание эссе
	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	
Модуль 5 (Курс 4 Сессия 3-4)		
Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)	8	Подготовка презентации
	32	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	6	Подготовка доклада
	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	73	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	365	

3.2. Задания для самостоятельной работы

МОДУЛЬ 1

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 1

Музыкальное искусство Древнего Китая:

1. Классическая «Книга песен» («Шицзин»).
2. Характерные черты китайской народной музыки.
3. Мелодика и метро-ритмические в китайской народной музыке.
4. Взаимосвязь вокальной китайской музыки с фонетикой народной речи.
5. Храмовая и придворная музыка Древнего Китая.
6. Китайские музыкальные инструменты.
7. Традиционный китайский народный театр .
8. Акустический прибор «люй».
9. Система «люй-люй».

Музыкальное искусство древней Индии

1. Рукописи, содержащие богатую старинную литературу на санскритском языке.
2. Взаимосвязь слова, жеста с музыкой в индийском искусстве
3. Стили индийского танца.
4. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Характерные особенности вокально-танцевального искусства Древней Индии.
6. Музыкальная «система шрути» в древней Индии.
7. Принцип «рага» в индийской музыке.
8. Народный и придворный театры в древней Индии.
9. Древнеиндийские музыкальные инструменты.
10. Взаимосвязь музыкально-теоретических учений в древней Индии с числовой мистикой.

Музыкальное искусство древнего Египта

1. Культурное наследие Египта.
2. Музыкальные инструменты древнего Египта.
3. Музыкальные жанры древнего Египта.
4. Строение египетских музыкальных напевов.
5. Массовые народные действия с песнями и танцами.
6. Страсти-мистерии в древнем Египте.
7. Музыкальное искусство древнего Египта и религия.
8. Инструментальная культура древнего Египта.
9. Александрия – культурный центр античного мира.
10. Птоломей, Эвклид, Дидим – музыкальные теоретики.

Музыкальное искусство Средневековья

1. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.
2. Народная музыка в эпоху Средневековья.
3. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).
4. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голиарты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).
5. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Ареццо, мензуральная нотация).
6. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.

Перечень тем рефератов к Разделу 1 Модуля 1:

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской.
15. Пантомим в Древней Греции.
16. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.

17. Особенности античной музыкальной культуры.
18. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
19. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
20. Культурно-просветительские организации средневекового города.
21. Городские объединения народных музыкантов.
22. Ваганты и голиарды.
23. Музыка монастырей и соборов.
24. Музыка в университетах.
25. Раннее многоголосие французских городов.
26. Многоголосные музыкальные жанры.
27. Творчество Леонина.
28. Творчество Перотина.
29. Кондукт и мотет в музыкальной практике Средневековья.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 Модуля 1

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Герцман, Е. В. Византийское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515302> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 1

1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.
3. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
4. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения.
5. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения.
6. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения.
7. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения.
8. Немецкий протестантский хорал.
9. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.

Перечень тем докладов к Разделу 2 Модуля 1:

1. Полифония Габриэли.
2. Творчество Палестрины.
3. Творчество Дюфаи.
4. Творчество Орландо Лассо.
5. Творчество Яна Свелинка.
6. Творчество Гильома де Машо.
7. Творчество Филиппа де Витри.
8. Творчество Клемана Жанекена.
9. Творчество Ганса Сакса.

10. Творчество В.Длугория.
11. Творчество Д.Габриелли.
12. Творчество Д.Фрескобальди.
13. Творчество П.Свелинка.
14. Творчество Шейта.
15. Творчество Фробергера.
16. Творчество Букстехуде.
17. Творчество Я.Черногорского.
18. Творчество Ф. Куперена.
19. Творчество Корелли.
20. Творчество А.Вивальди.
21. Оперное искусство XVII- начала XVIII века
22. Инструментальная музыка на рубеже XVII-XVIII веков
23. Возникновение полифонии в музыке
24. Общая характеристика музыки эпохи Возрождения
25. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Возрождения

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2 Модуля 1

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 1

1. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
2. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
3. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
4. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
5. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в. в.
6. Развитие инструментальной музыки в XVI -перв.пол.XVIII в. в.
7. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в 16- перв.пол.XVIII в. в.
8. Состав инструментального оркестра в XVII-перв.пол.XVIII в. в.
9. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
10. Органное творчество И. С. Баха.
11. Особенности сочинений для органа И. С. Баха.
12. Клавирные произведения И. С. Баха.
13. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха.
14. Инвенции и фуги в творчестве И. С. Баха.
15. Музыкально-риторические фигуры в творчестве И. С. Баха.

16. Сюиты, Хроматическая фантазия и фуга d – moll И. С. Баха.
17. Кантатно-ораториальные произведения И. С. Баха.
18. Органное творчество Г. Ф. Генделя .
19. Особенности сочинений для органа Г. Ф. Генделя.
20. Клавирные произведения Г. Ф. Генделя.
21. Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя.
22. Оперное творчество Г. Ф. Генделя.

Перечень тем конспекта к Разделу 3 Модуля 1:

1. Итальянская опера XVII- начала XVIIIв.
2. Французская опера XVII- начала XVIIIв.
3. Немецкая опера XVII- начала XVIIIв.
4. Английская опера XVII- начала XVIIIв.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3 Модуля 1

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 1

1. Оперное искусство и инструментальное искусство XVIII века.
2. Оперное творчество К. В. Глюка.
3. Опера К. В. Глюка «Орфей»
4. Опера К. В. Глюка «Ифигения в Авлиде»
5. Симфоническое творчество Й. Гайдна.
6. Оркестр Й. Гайдна.
7. Симфония №103 и №104 Й. Гайдна.
8. Зингшпиль в творчестве Й. Гайдна.
9. Клавирное творчество Й. Гайдна.
10. Симфоническое творчество В. Моцарта.
11. Клавирное творчество В. Моцарта.
12. Оперное творчество В. Моцарта.
13. Симфонии В. Моцарта №40 и №41.
14. Оперы В. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».
15. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
16. Оркестр Л. Бетховена.
17. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфонии №3, №5, №6, №9.

18. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Сонаты для фортепиано №8, №14, №17, №23.
 19. Увертюры для симфонического оркестра в творчестве Л. Бетховена.
- Опера «Фиделио» Л. Бетховена.

Перечень тем для сообщений к разделу 4 модуля 1:

1. Й. Гайдн и его эпоха.
2. Инструментальная музыка в творчестве Й. Гайдна.
3. Й. Гайдн – гений или творец.
4. Женские образы в произведениях Й. Гайдна.
5. Эволюция музыкальной формы в творчестве Й. Гайдна.
6. Образы музыкальных произведений Й. Гайдна.
7. В. А. Моцарт и его эпоха.
8. Инструментальная музыка в творчестве В. А. Моцарта..
9. В. А. Моцарт – гений или творец.
10. Женские образы в произведениях В. А. Моцарта.
11. Маленькие ночные серенады В.А. Моцарта.
12. Церковная музыка в творчестве В.А. Моцарта.
13. Образы музыкальных произведений В.А. Моцарта.
14. Л. Бетховен и его эпоха.
15. Инструментальная музыка в творчестве Л. Бетховена.
16. Л. Бетховен – гений или творец.
17. Женские образы в произведениях Л. Бетховена.
18. Героизм событий эпохи в музыке Л. Бетховена.
19. Эволюция музыкальной формы в творчестве Л.Бетховена.
20. Л. Бетховен и французская революция.
21. Образы музыкальных произведений Л. Бетховена.
22. Ораториальное творчество Й. Гайдна
23. Жанр мессы в творчестве Й. Гайдна
24. Реквием В.А. Моцарта
25. Хоровые произведения Л. Бетховена
26. Творчество Дж. Россини.
27. Жизненный и творческий путь Дж. Россини.
28. Оперное творчество Дж. Россини.
29. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти. Краткий обзор жизненного и творческого пути композиторов.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4 Модуля 1

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

МОДУЛЬ 2

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 2

1. К. М. Вебер - основатель немецкой романтической оперы.
2. Симфоническое творчество К. М. Вебера.
3. Фортепианное творчество К. М. Вебера.
4. Оперное творчество К. М. Вебера.
5. Песни и вокальные циклы Ф. Шуберта.
6. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
7. Фортепианное творчество Р. Шумана.
8. Программные тенденции в творчестве.
9. Жанровое многообразие образов.
10. Круг тем и музыкальных образов.
11. Значение творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана.
12. Музыкальный язык Ф. Шуберта и Р. Шумана.
13. Характер тематизма в произведениях Ф. Шуберта и Р. Шумана.

Перечень тем для конспекта к разделу 1 Модуля 2:

Немецкая романтическая опера первой половины XIX века.

1. К.-М. Вебер и опера «Волшебный стрелок».
2. Женские образы в вокальном творчестве К.М. Вебера.
3. Новые принципы исполнительского мастерства К.М. Вебера.
4. Любовь к родине в произведениях К.М. Вебера.
5. Оркестр К.М. Вебера
6. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях К.М. Вебера.

Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века.

1. Женские образы в вокальном творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
2. Песенная симфония Ф. Шуберта.
3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях Р. Шумана.
4. Фортепианные произведения Р. Шумана.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 Модуля 2

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 2

1. Ф. Шопен - основатель польской романтической школы.
2. Фортепианное творчество Ф. Шопена
3. Жанр полонеза в творчестве Ф. Шопена.
4. Жанр мазурки в творчестве Ф. Шопена.
5. Жанр прелюдии в творчестве Ф. Шопена.
6. Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена.
7. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.
8. Романтические образы в музыке Ф. Шопена. Значение творчества Ф. Шопена.

9. Первая «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, ее историческое значение.
10. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма в творчестве Г. Берлиоза.
11. «Реквием» Г. Берлиоза.
12. Яркая театральность симфонического развертывания Г. Берлиоза.
13. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г. Берлиоза.
14. Фортепианное творчество Г. Берлиоза.
15. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г. Берлиоза.
16. Значение творчества Г. Берлиоза.
17. Музыкальный язык Г. Берлиоза.
18. Характер тематизма в произведениях Г. Берлиоза.
19. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Г. Берлиоза.
20. Оперное творчество Вагнера.
21. Новые принципы оперной драматургии Р. Вагнера.
22. Музыкальный язык Вагнера.
23. Характер тематизма в произведениях Р. Вагнера.
24. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера.
25. Песенный симфонизм Й. Брамса.
26. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров в творчестве Й. Штрауса.
27. Традиции Й. Штрауса в развитии венской оперетты.
28. Оперные принципы Дж. Верди.
29. Оперное творчество Дж. Верди.
30. Творческий путь, музыкально-общественная и политическая деятельность Дж. Верди.
31. Романтические образы в музыке Дж. Верди. Значение творчества Дж. Верди.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Любовь к родине в произведениях Ф. Шопена.
2. Фортепианные произведения Ф. Шопена.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Ф. Шопена.
4. Оркестр Г. Берлиоза.
5. Дирижерская деятельность Г. Берлиоза.
6. Яркая театральность симфонического развертывания Г. Берлиоза.
7. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г. Берлиоза.
8. Фортепианное творчество Г. Берлиоза.
9. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г. Берлиоза.
10. Дирижерская деятельность Ф. Листа.
11. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Ф. Листа.
12. Фортепианное творчество Ф. Листа. Его историческое значение.
13. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Ф. Листа
14. Хоровые произведения Ф. Листа
15. Хоровое творчество Г. Берлиоза
16. Музыкально-литературные сочинения Г. Берлиоза, их значение
17. Кантатно-ораториальное творчество Дж. Россини
18. Отношения Ф. Листа с русскими композиторами
19. Программная музыка Ф. Листа
20. Театр будущего Р. Вагнера.

21. Фортепианные произведения Й. Брамса.
22. Особенности творчества Й. Штрауса.
23. Движение «рисорджименто» и Дж. Верди.
24. Женские образы в операх Дж. Верди.
25. Дж. Верди – представитель итальянской музыкальной культуры конца XIX века.
26. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Дж. Верди
27. Музыка Дж. Верди и народно-песенные традиции
28. Оперная реформа Р. Вагнера и ее влияние на творчество композиторов конца XIX века
29. Хоровые сочинения Дж. Верди

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2 Модуля 2

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 2

1. Оперное творчество П. Масканьи,
2. Творчество К. Сен-Санса.
3. Творчество Дж. Пуччини.
4. Творчество Л. Делиба.
5. Творчество П. Масканьи.
6. Творчество Ж. Массне.
7. Творчество Р. Леонкавалло.
8. Творчество П. Масканьи,
9. Лирический оперный театр и творчество Ш. Гуно.
10. Эстетические взгляды. Оперное творчество Б. Сметаны.
11. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина» Б. Сметаны.
12. Симфонические поэмы А. Дворжака.
13. Оперное творчество А. Дворжака.
14. Камерно-инструментальное творчество А. Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты импрессионизма
19. Р. Штраус и Г. Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
20. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
21. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн).
22. Додекафония. Шпрехштимме.
23. Неоклассицизм как течение.
24. Творчество П. Хиндемита, И. Стравинского, К. Орфа.

25. Американская литература и музыка XIX-XX в.в.
26. Творчество Дж. Гершвина.
27. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, Жермена Тайфер, Дариус Мийо, Жорж Орик, Артур Онеггер).
28. Творчество Оливье Мессиана.
29. Авангардизм как течение.
30. Алеаторика и ее представители.
31. Конкретная музыка и ее представители.
32. Электронная и компьютерная музыка.
33. Сонорика и ее представители, полистилистика.
34. Творчество Кш. Пендерецкого.
35. Творчество Золтана Кодаи.
36. Творчество Белы Бартока.
37. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
38. Творчество Б. Бриттена.
39. Музыкальный модерн кон. XX- нач. XXIV в.в.
40. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А. Шенберга.
41. Симфоническое творчество П. Хиндемита
42. Хоровые сочинения П. Хиндемита
43. Музыкальный язык П. Хиндемита.
44. Сущность понятия «додекафония»
45. Сущность явления неоклассицизм
46. Композиторы- неоклассики
47. Сочинения А. Брукнера, особенности музыкального языка
48. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
49. Общие черты эпохи неоклассицизма
50. «Новая венская школа»
51. Творчество А. Шенберга
52. Место Р. Штрауса в немецкой классической музыке
53. Симфонизм Г. Малера
54. Музыкальный язык Г. Малера
55. Симфонические произведения Р. Штрауса
56. Сущность направления экспрессионизм
57. Композиторы-экспрессионисты
58. Место К. Орфа в музыкальной культуре Германии
59. Методическая деятельность К. Орфа
60. Симфоническое творчество И. Стравинского

Перечень тем эссе к Разделу 3 Модуля 2:

1. Женские образы в операх П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.
2. Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне – представители французской музыкальной культуры конца XIX века.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б. Сметаны и А. Дворжака.
4. Романсы Э. Грига.
5. Женские образы в операх П. Масканьи.
6. Л. Делиб – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века.
7. Женские образы в операх Р. Леонкавалло.
8. К. Сен-Санс – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века.
9. Женские образы в операх Дж. Пуччини.
10. Ж. Массне – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века
11. Э. Григ – основоположник норвежской национальной композиторской школы

12. Вокальная школа бельканто в творчестве итальянских композиторов
13. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б. Сметаны.
14. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях А. Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты
19. А. Дворжак – основоположник чешской музыкальной классики
20. Хоровое творчество А. Дворжака
21. Дирижерская деятельность А. Дворжака
22. Б. Сметана – основоположник чешской оперы
23. Национальные традиции в творчестве Б. Сметаны
24. Хоровое творчество Б. Сметаны
25. Дирижерская деятельность Б. Сметаны
26. Симфонические поэмы А. Дворжака
27. Камерно-инструментальное творчество А. Дворжака
28. Цикл «Моя Родина» Б. Сметаны
29. Классики чешской литературы XIX века
30. Влияние импрессионизма на творчество русских композиторов
31. Особенности гармонии у композиторов-импрессионистов
32. Идеи и образы импрессионизма
33. Обновление французской музыки на рубеже XIX-XX в.в.
34. Темброво-красочная выразительность музыки импрессионизма
35. Творческие школы во Франции на рубеже XIX-XX в.в.
36. Композиторы-импрессионисты: краткий обзор
37. Композиторы-основоположники импрессионизма
38. Гармония в произведениях К. Дебюсси.
39. Фортепианные циклы К. Дебюсси.
40. Направления творчества М. Равеля.
41. Сказочная тематика в произведениях М. Равеля.
42. Музыкальный язык К. Дебюсси
43. Симфонические произведения К. Дебюсси
44. Симфонические произведения М. Равеля
45. Новаторство средств музыкальной выразительности в творчестве М. Равеля
46. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А. Шенберга.
47. Симфоническое творчество П. Хиндемита
48. Хоровые сочинения П. Хиндемита
49. Музыкальный язык П. Хиндемита.
50. Сущность понятия «додекафония»
51. Сущность явления неоклассицизм
52. Композиторы- неоклассики
53. Сочинения А. Брукнера, особенности музыкального языка
54. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
55. Общие черты эпохи неоклассицизма
56. «Новая венская школа»
57. Творчество А. Шенберга
58. Место Р. Штрауса в немецкой классической музыке
59. Симфонизм Г. Малера
60. Музыкальный язык Г. Малера
61. Симфонические произведения Р. Штрауса
62. Сущность направления экспрессионизм
63. Композиторы-экспрессионисты
64. Место К. Орфа в музыкальной культуре Германии

65. Методическая деятельность К. Орфа
66. Симфоническое творчество И. Стравинского

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3 Модуля 2

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 2

1. Художественно-стилевые тенденции музыкальной культуры первой половины XX века.
2. Жанровая система.
3. Развитие национальных композиторских школ.
4. Музыкальная культура Австрии и Германии.
5. Музыкальная культура Франции.
6. Музыкальная культура Англии.
7. Музыка Польши.
8. Музыкальная культура Америки.

Перечень тем эссе к разделу 4 Модуля 2:

1. Белла Барток,
2. Золтон Кодай
3. Витольд Лютославский
4. Кшиштоф Пендерецкий
5. Карлхайнц Штокхаузен
6. Луиджи Ноно
7. Дьёрдь Лигети
8. Пьер Булёз
9. Джорж Гершвин
10. Чарльз Айвз
11. Элиот Картер
12. Сэмюэл Барбер
13. Джан Карло Менотти
14. Джон Кейдж
15. Леонард Бернстайн
16. Джордж Чедвик

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4 Модуля 2

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

МОДУЛЬ 3

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 3

1. Жанры древнерусского музыкального фольклора: исторические песни и былины
2. Жанры древнерусского музыкального фольклора: календарные песни
3. Жанры древнерусского музыкального фольклора: лирические песни
4. Жанры древнерусского музыкального фольклора: обрядовые песни (свадебные, колыбельные и др.)
5. Разбор и анализ трудовых и артельных песен и припевок по выбору.
6. Разбор и анализ календарных песен годового земледельческого круга по выбору.
7. Разбор и анализ семейно-бытовых песен по выбору.
8. Разбор и анализ былин по выбору.
9. Разбор и анализ исторических песен по выбору.
10. Разбор и анализ песен, связанных с движением по выбору.
11. Разбор и анализ лирических протяжных песен по выбору.
12. Разбор и анализ городских песен по выбору.
13. Разбор и анализ частушек по выбору.
14. Православные основы богослужебного певческого искусства.
15. Знаменное пение
16. Ранние формы многоголосия
17. Музыка в храмовом синтезе искусств
18. Расцвет древнерусского храмового пения.
19. Общая характеристика музыкальной культуры XVII века
20. Двойственный характер музыкальной культуры XVII века
21. Новые жанры и формы музыкального искусства: партесный концерт
22. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова
23. Особенности музыкального искусства русского барокко (в сравнении с европейским барокко)

Перечень тем доклада к Разделу 1 Модуля 3:

1. Древнерусская музыкальная письменность.
2. Древнерусская теория музыки.
3. Древние русские народные музыкальные инструменты.
4. Скоморохи на Руси.
5. Хоровые произведения Н. П. Дилецкого.
6. Хоровые произведения В. П. Титова.
7. Жанр частушки в народной песне
8. Жанр плясовых в народной песне
9. Искусство знаменного пения на Руси
10. Появление многоголосия в церковной музыке
11. Известные композиторы-распевщики в русской церковной музыке
12. Новгородская певческая школа
13. Московская певческая школа
14. Известные хоровые коллективы
15. Развитие храмовой музыки в XVII веке
16. Зарождение форм светского музицирования в русском музыкальном искусстве XVII века

17. Развитие теории музыки в XVII веке
18. Роль Н. Дилецкого в развитии русского музыкального искусства XVII века
19. Партесный стиль музыки и его особенности
20. Русская композиторская школа XVII века
21. Освоение жанра и формы барочного концерта композиторами XVII века
22. Мастера партесного концерта

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 Модуля 3

1. Скробков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скробков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516439> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 3

1. Предпосылки становления русской композиторской школы.
2. Жанры русской музыки XVIII века.
3. Деятельность В.Ф. Трутовского, Деятельность Н.А.Львова, И.Прача. Этнографические сборники.
4. Иностранцы музыканты в России XVIII века.
5. Музыкальный театр XVIII века.
6. Творчество В.А.Пашкевича.
7. Творчество Е.И.Фомина.
8. Творчество Д.С.Бортнянского.
9. Хоровое искусство в эпоху Просвещения.
10. Творчество М.С.Березовского.
11. Творчество Д.С.Бортнянского.
12. Развитие камерной музыки в XVIII веке.
13. Творчество Ф.М.Дубянского и О.А.Козловского.
14. Творчество И.Е.Хандошкина.

Перечень тем эссе к Разделу 2 Модуля 3:

1. Инструментальная музыка XVIII века.
2. Жанр оперы в музыкальном искусстве XVIII века
3. Музыка и музыкальный быт России XVIII века.
4. Оперное творчество В.А.Пашкевича. Опера «Скупой».
5. Оперное творчество Д.С.Бортнянского . Опера «Сокол».
6. Оперное творчество Е.И.Фомина. «Ямщики на поставе».
7. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России XVIII века.
8. Русское скрипичное искусство в России XVIII века.
9. Бытовая вокальная лирика XVIII века.
10. Крепостные музыкальные театры
11. Хоровое творчество Д.Бортнянского
12. Хоровое творчество В.Титова
13. Деятельность Д.Бортнянского в Придворной певческой капелле
14. Русская вокально-хоровая школа
15. Деятельность Синодального хора
16. Жанры музыки XVIII века

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2 Модуля 3

1. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516439> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 3

Вопросы для самостоятельной работы к Теме 1 Раздела 3 Модуля 3

1. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
2. Романсы А.А.Алябьева Разбор и анализ по выбору.
3. Музыкальные произведения А.Е.Варламова. Разбор и анализ по выбору.
4. Музыкальные произведения А.Л.Гурилева. Разбор и анализ по выбору
5. Оперное творчество М.И.Глинки.
6. Опера «Жизнь за Царя (Иван Сусанин)». Общая характеристика и анализ
7. Опера «Руслан и Людмила». Общая характеристика и анализ
8. Романсы в творчестве М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
9. Симфонические произведения М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
10. Педагогическая деятельность М.И.Глинки
11. Оперное творчество А.С. Даргомыжского
12. Опера «Русалка». Общая характеристика и анализ
13. Романсы в творчестве А.С. Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
14. Симфонические произведения А.С. Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
15. Педагогическая деятельность А.С. Даргомыжского.

Вопросы для самостоятельной работы к Теме 2 Раздела 3 Модуля 3

1. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. Значение творчества Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки".
2. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке.
3. Симфоническое творчество М.А. Балакирева.
4. Фортепианное творчество М.А. Балакирева.
5. Творческий портрет А.П. Бородина
6. Оперное творчество А.П. Бородина.
7. Симфоническое творчество А.П. Бородина.
8. Романсовое творчество А.П. Бородина.
9. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского
10. Вокальное творчество М.П. Мусоргского.
11. Оперное творчество. М.П. Мусоргского.
12. Фортепианное творчество М.П. Мусоргского.
13. Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова
14. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
15. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
16. Романсовое творчество Н.А. Римского –Корсакова.

Перечень тем для сообщений к Разделу 3. Тема 1.

1. Русский оперный театр. Становление и развитие.
2. Музыка и музицирование в Петербурге.
3. Инструментальный ансамбль в русской музыке.
4. Композитор Степан Давыдов
5. Жанр романса в музыке XIX века
6. Творческий облик М.И. Глинки

7. Творческий портрет А.С. Даргомыжского
8. Музыкальный театр первой половины XIX века
9. Жанр водевиля
10. Творчество А.А.Алябьева
11. Романсовое творчество А.Е.Варламова
12. Романсы А.Л.Гурилева
13. Значение А.Н.Верстовского в истории русской музыки
14. Опера «Аскольдова могила» А.Н.Верстовского
15. Романсы А.Н.Верстовского
16. Особенности музыкального языка романсов А.Н.Верстовского
17. Оперы М.И.Глинки
18. Симфоническая музыка М.И.Глинки
19. Романсы М.И.Глинки
20. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского

Перечень тем для сообщений к Разделу 3. Тема 2.

25. Музыкально-общественная жизнь России второй половины XIX века.
26. Бытовое музицирование в России второй половины XIX века.
27. Профессиональное музыкальное образование в России 60-70 г.г. XIX века.
28. Концертная деятельность в России 60-70 г.г. XIX века.
29. Возникновение РМО в России 60-70 г.г. XIX века.
30. Первые русские консерватории в России 60-70 г.г. XIX века.
31. Бесплатная музыкальная школа в России 60-70 г.г. XIX века.
32. Развитие русской вокальной школы в России 60-70 г.г. XIX века.
33. Расцвет инструментального исполнительства в России 60-70 г.г. XIX века.
34. Дирижерская деятельность Э.Ф.Направника в России 60-70 г.г. XIX века..
35. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики в России второй половины XIX века.
36. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма.
37. Развитие героико-патриотических традиций Глинки в музыке А.П.Бородина.
38. История и быт России в творчестве Мусоргского.
39. Русская музыкальная критика о Мусоргском.
40. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки.
41. Обращение Н.А.Римского-Корсакова к культуре разных народов.
42. Историческое значение творчества Римского-Корсакова.
43. Русский балет, инструментальный концерт и квартет второй половины. XIX века.
44. Оперы Н.А.Римского-Корсакова
45. Оперная реформа Мусоргского
46. Эстетические принципы «Могучей кучки»
47. Вокальное творчество Мусоргского
48. Романсы Н.А. Римского-Корсакова

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3 Модуля 3

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 3

1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского
2. Симфоническое творчество П.И.Чайковского.
3. Романсовое творчество П.И.Чайковского.
4. Оперное творчество П.И.Чайковского.
5. Камерно-инструментальные произведения П.И.Чайковского.
6. Стилистика П.И.Чайковского.
7. Балеты П.И.Чайковского.
8. Симфоническое творчество А.К.Лядова.
9. Симфоническое творчество А.Глазунова.
10. Творческий облик С.И. Танеева
11. Симфоническое творчество С.И.Танеева.
12. Хоровое творчество С.И.Танеева.
13. Симфоническое творчество В.С.Калинникова.
14. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова
15. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова.
16. Романсовое творчество С.В.Рахманинова.
17. Творческий портрет А.Н. Скрябина
18. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина.
19. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

Перечень тем рефератов к Разделу 4 Модуля 3:

1. Чехов и Чайковский.
2. Пушкин и Чайковский.
3. Фортепианное наследие П.И.Чайковского.
4. Выразительные средства лирики П.И.Чайковского.
5. Темное и светлое в произведениях П.И.Чайковского.
6. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы.
7. Московская частная опера С.И.Мамонтова.
8. Деятельность Стасова и Кюи; Н.Д.Кашкина и С.Н.Кругликова.
9. Музыкально-исторические изыскания Н.Ф.Финдейзена.
10. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина.
11. Роль творчества А.К.Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.
12. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества А.К.Лядова.
13. Многогранность дарования С.В. Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.
14. Противоречие между философскими взглядами А.Н.Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе.
15. Сложная эволюция творчества И.Ф.Стравинского, отражение в ней многих противоречий искусства XX века.
16. Оперы П.И.Чайковского
17. Симфонизм А.К.Лядова
18. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова
19. Симфонические сочинения С.В.Рахманинова
20. Романсы С.В.Рахманинова
21. Балеты И.Ф.Стравинского
22. Особенности музыкального языка А.Н.Скрябина
23. Творчество А.Н. Скрябина в контексте русского символизма
24. Хоровое мышление С.В.Танеева

25. Хоровое творчество В.С.Калинникова
26. Балеты А.К.Глазунова

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4 Модуля 3

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

МОДУЛЬ 4

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 4

1. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
2. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
3. Массовая песня 20-х – 30-х годов (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильней", Хайт Ю. "Авиамарш").
4. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
5. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
6. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
7. Песни В.Г.Захарова.
8. Музыка в период Великой Отечественной войны.
9. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского.
10. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Черты стиля.

Перечень тем сообщений к разделу 1:

13. Советская музыкальная культура и идеология КПСС.
14. Массовая музыкально-просветительская работа с 1917- 1932 г.г. XX века.
15. Государственная система музыкального образования с 1917- 1932 г.г. XX века.
16. Народное песенное творчество с 1917- 1932 г.г. XX века.
17. Революционные песни с 1917- 1932 г.г. XX века.
18. Массовые музыкальные празднества 1917- 1932 г.г. XX века.
19. Роль Б.А. Асафьева в формировании советского музыкознания.
20. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру.
21. Роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны.
22. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель" и ее влияние музыкальную культуру.
23. Уникальность явления «массовая песня»
24. Творчество С. Прокофьева как отражение эпохи

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 Модуля 4

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины хх – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 4

1. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
2. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
3. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
4. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
5. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
6. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
7. Вокальное творчество Д.Д. Шостаковича.
8. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Взгляды С.С. Прокофьева на искусство.
2. Эволюция стиля С.С.Прокофьева.
3. Противоречивость творчества в период пребывания С.С.Прокофьева за границей (1918-1932).
4. Специфика музыки к балетам
5. Оперы С.В. Прокофьева
6. Особенности музыкального языка опер С.В.Прокофьева
7. Вокальные жанры в творчестве С.В.Прокофьева
8. Фортепианные сочинения С.В.Прокофьева
9. Крупная вокально-симфоническая форма
10. Музыкальные образы С.В.Прокофьева
11. Гротеск в музыке С.В.Прокофьева
12. Симфонизм С.В.Прокофьева
13. С.В.Прокофьев и Д.Д. Шостакович
14. «Ромео и Джульетта» и его хореографическое воплощение
15. Расширение жанров в творчестве композитора
16. Место С.В.Прокофьева в панораме советского музыкального искусства
17. Круг образов в операх С.В.Прокофьева
18. Творчество композитора за границей
19. «Война и мир» Прокофьева – историческая эпопея
20. Расцвет творчества в 30-х годах
21. Инновации в области формообразования
22. Гармонический язык С.В.Прокофьева
23. Тема мира в творчестве композитора
24. Мелодический язык С.В.Прокофьева
25. Музыка С.В.Прокофьева для детей
26. Многогранность творчества Д.Д.Шостаковича.
27. Особенности художественного языка музыки Д.Д.Шостаковича.
28. Музыкальный язык Д.Д.Шостаковича
29. Симфонии Д.Д.Шостаковича
30. 7-ая симфония Д.Д.Шостаковича

31. 12-я симфония Д.Д.Шостаковича
32. Вокальная музыка Д.Д.Шостаковича
33. Хоровое творчество композитора
34. Хоровой цикл «10 хоров на стихи революционных поэтов»
35. Оперы Д.Д.Шостаковича
36. Опера «Катерина Измайлова»
37. Широта тематики и музыкальных образов Д.Д.Шостаковича
38. Гуманистическая идея его произведений
39. Традиции и инновации в творчестве Д.Д.Шостаковича
40. Цикл «Прелюдии и Фуги» Д.Д.Шостаковича
41. Особенности фортепианного языка и трактовки образов
42. Д.Д.Шостакович и С.С.Прокофьев
43. Инновации в области формообразования
44. Балет «Болт» и его хореографическое воплощение
45. Расширение жанров в творчестве композитора
46. Место Д.Д.Шостаковича в панораме советского музыкального искусства
47. Тема войны и мира в творчестве композитора
48. Взгляды Д.Д.Шостаковича на искусство
49. Эволюция творчества Д.Д.Шостаковича
50. Эпические образы в творчестве Д.Д.Шостаковича

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2 Модуля 4

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 4

1. Творческая, педагогическая и общественная деятельность Д.Б.Кабалевского
2. Программа «Музыка» Д.Б.Кабалевского
3. Творчество Г.В.Свиридова.
4. Хоровое письмо Г.В.Свиридова
5. Достижение жанра оперы во второй половине 20 века
6. Синтез музыкальных жанров – веяние времени
7. Творчество И.О.Дунаевского
8. Творчество А.И.Хачатуряна
9. Жанр балета во второй половине 20 века
10. Подъем советского хорового искусства
11. Композиторы – детям
12. Муза и композитор (М.Плисецкая и Р.Щедрин).
13. Образная канва произведений А.Г.Шнитке.
14. Родина в музыке В.А.Гаврилина.
15. Национальный певец счастья- Ш.Р.Чалаев.
16. Образы звучащего XX века в музыке С.А.Губайдуллиной.
17. В.А.Гаврилин и народная песня
18. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
19. Понятие полистилизма в творчестве А.Шнитке
20. Родина в музыке В.А.Гаврилина

Перечень тем презентаций к разделу 3:

1. Современная музыкальная культура
2. Жанры современной музыки
3. Влияние эстрадной музыки на жанры классической музыки

4. Духовная музыка Г.В. Свиридова
5. Образы произведений А.Г. Шнитке.
6. Творчество А.И. Хачатуряна
7. Творческий облик Ш.Р. Чалаева
8. «Вечерок» В.А.Гаврилина
9. Поэзия и поэты в творчестве Г.В.Свиридова
10. Фортепианная музыка А.Шнитке
11. Кантатно-ораториальное творчество Г,В.Свиридова
12. Вокальные циклы Г.В.Свиридова
13. Музыкальный язык Ш.Р.Чалаева
14. Музыкальный язык С.А.Губайдуллиной
15. Круг образов С.А.Губайдуллиной
16. Мелодизм А.Шнитке

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3 Модуля 4

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 4

1. Общая панорама развития отечественного музыкального искусства 90-х годов XX века – начала XXI века
2. Пути развития музыкальных жанров на рубеже XX -XXI века
3. Музыкальный авангард в России
4. Музыкальное искусство на современном этапе.
5. Пути развития жанров в современной музыкальной культуре
6. Образная сфера музыки 20-21 века

Перечень тем докладов к Разделу 4 Модуля 4:

1. Полистилистика А.Г.Шнитке.
2. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
3. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
4. Авангардизм С.А.Губайдуллиной С.А.Губайдуллина. Творческий портрет
5. Творческий облик Ш.Р.Чалаева
6. Музыкальный язык С.А.Губайдуллиной
7. Круг образов С.А.Губайдуллиной
8. Российская музыка на рубеже XX – XXI века
9. Музыка в период «Перестройки» 90-х годов.
10. Отечественный джаз: этапы становления и развития
11. Эстрада и классика: точки соприкосновения и противоречия

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4 Модуля 4

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено и пятибалльной системе для дифференцированного зачета и экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
Модуль 1				
1	Раздел 1 «История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения»	ПК-4, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие. 2. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека. 3. Содержательность музыки, ее познавательное и эстетическое значение. Музыка вокальная и инструментальная. 4. Программность в музыке. 5. Музыка первобытнообщинного строя. 6. Первые образцы музыкальных произведений. 7. Достижения первобытной культуры (развитая монодия, зачатки полифонии, изобразительность ритма, различные приемы построения мелодии, различные приемы звукоподражания, различные способы звукоизвлечения). 8. Тысячелетний период развития (476-1453 гг.). 9. Народная музыка в эпоху Средневековья. 10. Образы и черты народной музыки.

				<ol style="list-style-type: none"> 11. Инструменты народных музыкантов. 12. Странствующие музыканты 13. Церковная музыка. 14. Первая и вторая реформа в католической церкви. 15. Одноголосный григорианский хорал. 16. Истоки хорала. 17. Стиль хорала. 18. Псалмодия. Гимны. 19. Развитие профессионального многоголосия. 20. Секвенции. 21. Различные формы Нотации. 22. Составление мессы. 23. Народные театрализованные представления. 24. Пародии на церковную службу. 25. Музыка средневекового города.
2.	<p>Раздел 2</p> <p>«История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения»</p>	<p>ПК-4,</p> <p>ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Черты эпохи. 2. Складывание гомофонии. 3. Учение о гармонии. 4. Инструментальная музыка. 5. Оркестр, четыре группы инструментов. 6. Мадригал. 7. Музыка в Италии. 8. Народные истоки песенного искусства. 9. Многообразие жанров. 10. Полифоническое искусство. 11. Творчество Дж. Палестрины. 12. Нидерландская (франко-фламандская) – полифоническая школа. 13. Творчество Гийома Дюфай, Орландо Лассо. 14. Французская музыка. 15. Творчество Жоскена Дебре, Йоханнеса Окегема, Клемана Жанекена. 16. Музыка в Германии. 17. Народно-песенное искусство. 18. Музыка периода реформации и крестьянской войны. 19. Протестантский хорал.

				<p>20. Немецкое многоголосие.</p> <p>21. Мастерзингеры и их представитель Ганс Сакс.</p>
3.	<p>Раздел -3 «История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в. »</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная канва изучаемого периода. 2. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII в. в.. 3. Расцвет органного искусства европейских мастеров. 4. Формирование жанра концерто грессо. 5. Рождение и развитие жанра оперы в Италии, Англии, Франции XVII-первой половины XVIII в. в. 6. Жизненный путь и творческий облик И. С. Баха. 7. Органное творчество И. С. Баха. 8. Клавирное творчество И. С. Баха. 9. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве И .С. Баха. 10. Жизненный путь и творческий облик Г. Ф. Генделя. 11. Органное творчество Г. Ф. Генделя. 12. Клавирное творчество Г. Ф. Генделя. 13. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Г. Ф. Генделя. 14. Разбор музыкальных произведений Г. Ф. Генделя.
	<p>Раздел 4 История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Круглый стол</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оперный театр XVIII в. 2. Реформа К. В. Глюка. 3. Жизненный и творческий путь К. В. Глюка. 4. Опера К. В. Глюка. 5. Венский классицизм (Венская классическая школа). 6. Сонатно-симфонический цикл. 7. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. 8. Симфоническое творчество и симфонический оркестр Й. Гайдна. 9. Оперное творчество В. А. Моцарта. 10. Симфоническое творчество Й Гайдна. 11. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна. 12. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта. 13. Оперное творчество В. А. Моцарта. 14. Симфоническое творчество В. А. Моцарта.

				<p>15. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве В. А. Моцарта.</p> <p>16. Музыка Великой Французской революции.</p> <p>17. Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.</p> <p>18. Симфоническое творчество Л. Бетховена.</p> <p>19. Симфонический оркестр.</p> <p>20. Фортепианное творчество Л. Бетховена.</p>
Модуль 2				
	<p>Раздел 1 «Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века »</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Проверка конспекта</p>	<p>Немецкая романтическая опера первой половины XIX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К.-М. Вебер и опера «Волшебный стрелок». 2. Женские образы в вокальном творчестве К. М. Вебера. 3. Новые принципы исполнительского мастерства К. М. Вебера. 4. Любовь к родине в произведениях К. М. Вебера. 5. Оркестр К. М. Вебера 6. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях К. М. Вебера. <p>Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женские образы в вокальном творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана. 2. Песенная симфония Ф. Шуберта. 3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях Р. Шумана. 4. Фортепианные произведения Р. Шумана.
	<p>РАЗДЕЛ 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь Шопена. Жанры творчества. Мелодика, гармония, структура сочинений. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля. Круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития. 2. Творческий путь Берлиоза. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Оркестр Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Программные тенденции, картинно-

	века и их представители			<p>программный симфонизм, принцип монотематизма. «Реквием» Берлиоза. Драматическая легенда «Осуждение Фауста». Берлиоз и русская музыкальная культура. Традиции Берлиоза и русский программный симфонизм.</p> <p>3. Ф. Лист -классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава веймарской школы. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа. Лист – создатель программных симфонических произведений. Жанровое многообразие образов. Яркая театральность симфонического развертывания.</p> <p>4. Творческий путь Вагнера. Эстетические и философские взгляды Вагнера. Оперное творчество Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера.</p> <p>5. Творческий облик Й. Брамса. Песенный симфонизм Брамса. Лирико-философское содержание. Тембровая драматургия. Круг тем и музыкальных образов сочинения.</p> <p>6. Иоганн Штраус. Демократические тенденции творчества. Оперетты И. Штрауса. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров. Традиции Штрауса в развитии венской оперетты.</p> <p>7. Жизненный и творческий путь Дж. Верди. Оперные принципы. Оперное творчество Дж. Верди.</p>
	РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	ПК-4, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Итальянский оперный веризм. 2. Жизненный путь и творчество Дж. Пуччини. 3. Лирический оперный театр. 4. Жизненный путь и творчество Ш. Гуно. Опера «Фауст». 5. Жизненный и творческий путь Ж. Бизе. Опера «Кармен». 6. Творчество Л. Делиба, К. Сен-Санса, Ж. Массне. 7. Чешский музыкальный театр.

				<ol style="list-style-type: none"> 8. Творчество Б. Сметаны. Новаторская трактовка жанра симфонической поэмы. 9. Творчество А. Дворжака. 10. Импрессионизм в музыке. Характерные черты. 11. Жизненный и творческий путь К. Дебюсси. Особенность стилистики и новаторства. 12. Жизненный и творческий путь М. Равеля. Особенность стилистики и новаторства. 13. Тенденции «чистого симфонизма» И. Брамса и музыкальной драматургии Вагнера на рубеже 19 – 20 вв. 14. Деятельность Антона Брукнера и Гуго Вольфа в Австрии. 15. Р. Штраус и Г. Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв. 16. Экспрессионизм как течение. 17. Музыкальный экспрессионизм, представленный творчеством композиторов «Новой венской школы». Додекафония. 18. Неоклассицизм как течение. Творчество немецких композиторов XX века П. Хиндемита и К. Орфа.
	РАЗДЕЛ 4. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.	ПК-4, ПК-8	Круглый стол	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-стилевые тенденции, определившие развитие музыкальной культуры первой половины XX века. 2. Жанровая система. Развитие национальных композиторских школ. 3. Музыкальная культура Австрии и Германии. 4. Новая венская школа и ее представители: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. 5. Музыкальная культура Франции. Содружество французских композиторов – «группа шести» («Шестерка»). 6. Творчество Оливье Мессиана. 7. Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен и его вклад в развитие национальной культуры. 8. Музыкальная культура Венгрии. Бела Барток. Золтан Кодай.

				<p>9. Музыка Польши. К. Шимановский, В. Лютославский и К. Пендеревский.</p> <p>10. Музыкальная культура Америки. Джордж Гершвин. Творчество Л. Бернштейна.</p>
Модуль 3				
	<p>РАЗДЕЛ 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Календарные песни годового земледельческого круга. 2. Семейно-бытовые песни. 3. Былины. 4. Исторические песни. 5. Лирические протяжные песни. 6. Искусство скоморохов. 7. Музыкальное искусство Древней Руси. 8. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное пение. 9. Ранние формы многоголосия. 10. Светское музыкальное искусство Московской Руси. 11. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт. 12. Искусство колокольных звонов. 13. Новые формы театрально-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы. 14. Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях. 15. Партесный стиль, его связь с народной полифонией и ранними формами церковного многоголосия. 16. В. Титов и Н. Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля.
	<p>РАЗДЕЛ 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения. 2. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. 3. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга. 4. Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры.

				<ol style="list-style-type: none"> 5. Творчество М. Березовского, Д. Бортнянского, Г. Пашкевича, Е. Фомина, И. Хандошкина. 6. Лирический бытовой романс XVIII века. 7. Инструментальная музыка в России в XVIII веке.
	РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.	ПК-4, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общий обзор музыкальной культуры первой половины XIX века. Краткий обзор творчества А. Н. Верстовского, А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. 2. М. И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. 3. Жизненный путь и творческий облик А. С. Даргомыжского. Оперное творчество. Романсы А. С. Даргомыжского. 4. Творчество М. А. Балакирева. 5. Могучая кучка. 6. Творчество А. П. Бородина. 7. Творчество М. П. Мусоргского. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. 8. Творчество Н. А. Римского-Корсакова.
	РАЗДЕЛ 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	ПК-4, ПК-8	Круглый стол	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского. 2. Мелодика Чайковского. Истоки мелодического языка Чайковского. 3. Разнообразие жанров. 4. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество. Романсы П. И. Чайковского. Балеты. 5. Творчество композиторов нового поколения (А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, В. Калинин, С. М. Ляпунов). 6. Беляевский кружок. 7. Начало творческой деятельности С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера. 8. Деятельность РМО. 9. Творчество А. К. Лядова. 10. Творчество А. К. Глазунова. 11. Творчество С. И. Танеева. 12. Творчество С. В. Рахманинова.

				<p>13. Творчество А. Н. Скрябина.</p> <p>14. Творчество И. Ф. Стравинского.</p>
Модуль 4				
<p>РАЗДЕЛ 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.</p> <p>РАЗДЕЛ 2. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общий обзор отечественной музыкальной культуры с 1917 по 1932 г.г. 2. Массовая музыкально-просветительская работа. 3. Государственная система музыкального образования. 4. Песни гражданской войны. Музыкальное искусство 20-х годов. 5. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 30-50-е годы XX века. 6. . Образование Союза советских композиторов. 7. Становление и развитие национальной симфонической музыки в союзных республиках. 8. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой отечественной войны XX века. 9. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 50-60-е годы XX века. 10. Творчество И. Дунаевского 11. Творчество С. С. Прокофьева. 12. Творчество Д. Д. Шостаковича. 	
<p>РАЗДЕЛ 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Г. Свиридова. 2. Творчество А. Хачатуряна. 3. Творчество Р. Щедрина. 4. Творчество А. Шнитке. 5. Деятельность Д. Б. Кабалевского. 	

	РАЗДЕЛ 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	ПК-4, ПК-8	Круглый стол	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития отечественного музыкальной культуры на современном этапе. 2. Новые музыкальные и художественные течения. 3. Жанр синемафонии. 4. Авторская песня. 5. Музыка кино. 6. Перспективы развития современного музыкального искусства. 7. Обновление музыкального искусства в последней четверти 20 и начале 21 столетий. 8. Новые жанры и средства художественного выражения. 9. Представители современной музыкальной культуры.
--	--	-------------------	---------------------	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенции	Вопросы /задания
ПК-4, ПК-8	<p>Теоретический блок вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка как вид искусства. 2. Происхождение музыки, ее первоисточники. 3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства. 4. Музыкальное искусство Древнего Китая. 5. Музыкальная культура Древней Индии. 6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры. 7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности. 8. Хоровая лирика в Древней Греции. 9. Сольная лирика Древней Греции. 10. Древнегреческая трагедия. 11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции. 12. Музыкальная культура эллинистического периода. 13. Общая характеристика культуры Древнего Рима. 14. Истоки древнеримской музыки. 15. Роль и характер музыки в общественной жизни Древнего Рима. 16. Пантомим в Древней Греции. 17. Местные центры музыкальной культуры Римской империи. 18. Особенности античной музыкальной культуры. 19. Инструментальная музыка в Древнем Риме. 20. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория. 21. Эпоха Средневековья. Общая характеристика. 22. Народная музыка в эпоху Средневековья. 23. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства). 24. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голия-ты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет). 25. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация). 26. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья. 27. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. 28. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.

29. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
30. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Полифония Габриэли.
31. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Палестрины.
32. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Дюфай.
33. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Орландо Лассо.
34. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Яна Свелинка.
35. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Филиппа де Витри.
36. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Гильома де Машо.
37. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Клемана Жанекена.
38. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения. Творчество Ганса Сакса.
39. Немецкий протестантский хорал.
40. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.
41. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
42. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
43. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
44. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
45. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в.в.
46. Развитие инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
47. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
48. Состав инструментального оркестра в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
49. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
50. Инструментальное искусство XVIII века.
51. Оперное искусство XVIII века.
52. К.В.Глюк. Жизненный путь и творчество. Оперная реформа. Оперы.
53. Венский классицизм.
54. Сонатно-симфонический цикл (жанры, строение, сонатная форма, сложная трехчастная форма, форма рондо, характер частей).
55. Творчество Й.Гайдна.
56. Творчество В.Моцарта.
57. Творчество Л.Бетховена.
58. Романтизм как течение в культуре и искусстве XIX века.
59. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Ф.Шуберта. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфоническое творчество. Симфония №8 «Неоконченная» (по плану разбора симфонических произведений).
60. Немецкая романтическая опера и творчество К.-М.Вебера. Эволюция жанра оперы в творчестве К.-М.Вебера. Опера «Вольный

- стрелок» Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
61. Немецкая музыкальная культура перв.пол.ХІХ века. Творчество Р.Шумана. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы. Новаторство. Черты. Фортепианный цикл «Карнавал» (по плану разбора камерно-инструментальных произведений).
 62. Польская музыкальная культура перв пол.ХІХ века. Творчество Ф.Шопена. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Новаторство. Черты. Эволюция. Пример произведений для фортепиано.
 63. Венгерская музыкальная культура ХІХ века. Творчество Ф.Листа. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Фортепианный цикл «Годы странствий». Прелюдии, этюды, транскрипции, рапсодии. Симфоническое творчество. Новаторство. Симфоническая поэма «Прелюды».
 64. Творчество Ф.Мендельсона. Творческий облик, черты стиля. Фортепианные произведения. Песни без слов. Симфонические произведения. Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь» (по плану разбора)
 65. Французская музыкальная культура перв.пол. ХІХ века. Творчество Дж.Мейербергера.ТворчествоГ.Берлиоза. Новаторство. Симфонические произведения. Новаторство оркестра. Симфония «Фантастическая» (по плану разбора симфонических произведений).
 66. Немецкая музыкальная культура сер.ХІХ века. Творчество Р.Вагнера. Оперная реформа Р.Вагнера. Симфонический оркестр Р.Вагнера. Опера «Лоенгрин». Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
 67. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины ХІХ века. Творчество Й.Брамса. Творчество Й.Штрауса. Ведущие произведения, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
 68. Итальянская музыкальная культура сер.ХІХ века и вт.половиныХІХ века Творчество Россини Дж, Беллини В., Доницетти Г. (по плану разбора). Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
 69. Итальянская опера второй половины ХІХ века в творчестве Дж.Верди (по плану разбора). Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида». Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
 70. Итальянский оперный веризм. Творчество Пьетро Масканьи, РуджероЛеонкавалло, Дж.Пуччини (по плану разбора).
 71. Французская музыкальная культура второй половины ХІХ века. Творчество Ж.Оффенбаха, Ш.Гуно (по плану разбора).
 72. Французская музыкальная культура второй половины ХІХ века. Творчество Ж.Бизе (по плану разбора). Опера «Кармен» (по плану разбора).
 73. Французская музыкальная культура второй половины ХІХ века. Творчество Л.Делиба, К.Сен-Санса, Ж.Массне (по плану разбора).. Ведущие произведения (по плану разбора).
 74. Чешская музыкальная культура ХІХ века. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака(по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).

75. Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э.Грига(по плану разбора). Ведущие произведения, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (по плану разбора).
76. Импрессионизм как течение. Вопросы происхождения, формирования, имена художников, «Салон отверженных», черты, образы, жанровость, средства музыкальной выразительности музыкальных произведений
77. Музыкальный импрессионизм в творчестве Кл.Дебюсси и М.Равеля (по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).
78. Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
79. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
80. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
81. Додекафония. Шпрехштимме.
82. Неоклассицизм как течение.
83. Творчество П.Хиндемита, И.Стравинского, К.Орфа.
84. Американская литература и музыка XIX-XXв.в.
85. Творчество Дж.Гершвина.
86. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, ЖерменаТайфер, ДариусМийо, Жорж Орик ,АртурОнеггер).
87. Творчество Оливье Мессиаана.
88. Авангардизм как течение.
89. Алеаторика и ее представители.
90. Конкретная музыка и ее представители.
91. Электронная и компьютерная музыка.
92. Сонорика и ее представители, полистилистика.
93. Творчество Кш.Пендерецкого.
94. Творчество ЗолтанаКодаи.
95. Творчество Белы Бартока.
96. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
97. Творчество Б.Бриттена.
98. Музыкальный модерн кон.XX- нач.XXIв.в.

История и теория русского и отечественного музыкального искусства

1. Русские трудовые песни и припевки
2. Русские календарные песни годового земледельческого круга
3. Русские семейно-бытовые песни
4. Русские песни, связанные с движением
5. Русские былины, исторические песни
6. Русская протяжная лирическая песня
7. Русская городская народная песня. Частушка.
8. Русская революционная песня
9. Музыкальная культура Киевской Руси 15-18 веков. Знаменный распев. Скоморохи.
10. Русская музыкальная культура 18 века
11. Русская музыкальная культура перв.полов. 19 века

12. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова
Характеристика трех романсов по выбору.
13. М.И.Глинка.Творческий облик, принципы композитора.
14. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя». История создания.
Характеристика главных героев.
15. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». История создания.
Характеристика главных героев.
16. М.И.Глинка.Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы.
Характеристика трех романсов по выбору.
17. А.С.Даргомыжский. Творческий облик, принципы композитора.
18. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». История создания.
Характеристика главных героев.
19. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество. Характеристика трех
романсов по выбору.
20. М.А.Балакирев. Творческий облик. Характеристика творчества.
21. А.П.Бородин. Творческий облик, принципы композитора.
22. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
23. Русская музыкальная культура 60-70 г.г. 19 века
24. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания,
характеристика главных героев
25. А.П.Бородин. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
26. М.П.Мусоргский. Творческий облик. Характеристика творчества.
27. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество. Характеристика трех
романсов по выбору.
28. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания,
характеристика главных героев
29. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
30. Н.А.Римский –Корсаков. Творческий облик. Характеристика
творчества.
31. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания,
характеристика главных героев.
32. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая
сюита «Шехеразада».
33. П.И.Чайковский. Творческий облик. Характеристика творчества.
34. П.И.Чайковский. Софоническое творчество. Общая характеристика
симфоний №4, 6, увертюры «Ромео и Джульетта».
35. П.И.Чайковский. Оперное творчество. Общая характеристика опер
«Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
36. Русская музыкальная культура 80-90 г.г 19-нач.20 в.в.
37. А.К.Лядов. Творческий облик. Характеристика творчества. Общй
обзор произведений: «Баба-Яга», «Кикимора».
38. А.С.Аренский. Творческий облик. Характеристика творчества.
39. Общая характеристика «Фантазии на темы Рябинина».
40. В.С.Калинников. Творческий облик. Характеристика творчества.
Общая характеристика Симфонии №1.
41. С.В.Рахманинов. Творческий облик. Характеристика творчества.
42. С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество. Общая характеристика
прелюдий, концерта для фо-но №2.
43. С.В.Рахманинов. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
44. А.Н.Скрябин. Творческий облик. Характеристика творчества.
Общая характеристика прелюдий для фо-но, «Поэмы Экстаза».
45. И.Ф.Стравинский. Творческий облик. Характеристика творчества.
Общая характеристика балета «Петрушка».

46. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
47. Песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдем", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.).
48. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
49. Песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильней", Хайт Ю. "Авиамарш").
50. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
51. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
52. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
53. Песни В.Г.Захарова.
54. Музыка в период Великой Отечественной войны.
55. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяскового.
56. Отечественная музыкальная культура в 50-60-е годы XX века.
57. Отечественная музыкальная культура в 70-80-е годы XX века.
58. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
59. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
60. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
61. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
62. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
63. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
64. Вокальное творчество Д.Д.Шостаковича.
65. Оперное творчество Д.Д.Шостаковича.
66. Кантатно-ораториальное творчество Г.В.Свиридова.
67. Романсы Г.В.Свиридова.
68. Инструментальная музыка Г.В.Свиридова.
69. Музыкальное наследие А.И.Хачатуряна.
70. Частушка в творчестве Р.К.Щедрина.
71. Полистилизм А.Г.Шнитке.
72. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
73. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
74. Авангардизм С.А.Губайдуллиной.
75. Музыкальное искусство на современном этапе.

Аналитическое задание:

1. *Прослушать отрывок одного или нескольких ниже перечисленных музыкальных произведений;*
2. *Определить историческую эпоху создания произведения, художественно-стилевое направление, Ф.И. композитора, название произведения, его художественно-образное содержание, форму (структуру), часть формы (раздел, партию) музыкального произведения.*

Церковная музыка Средневековья

Псалом «Laudabodeummeum»

Гимн «Kyrie eleison» измессы «De angelis»

Органум в стиле Леонина

Светская музыка Средневековья

1. Бернарт де Вентадорн. Канцона «Погибая, шлет Вентадорн»
2. Куанси Г. Моя старушка.
3. Нидгарт фон Рюенталь «Зима, где твоя сила»
4. ТибоНаваррский «Господа, узнайте!»
5. Фогельвейде В. Палестинская песня.

Церковная музыка Возрождения

1. Депре Ж. Мотет Аве Мария.
2. Палестрина Дж. Месса бревис. Sanctus. Benedictus.
3. Палестрина Дж. Мотет. Аве Мариа.
4. Пелестрина Дж. Месса папы Марчелло «Кугие и Gloria»

Светская музыка Возрождения

1. Английская нар.песня. Зеленые рукава и Гальярда. 16 век.
2. Беншуа Ж. Скорбь.
3. Берд У.- Клавирная музыка «Флейта и барабан».
4. Габриели А. Ричеркар.
5. Депре Ж. Тысяча сожалений
6. Депре Ж. Сверчок
7. Депре Ж. Облегчите мне
8. Жанекен К. Пение птиц.
9. Жанекен К. Битва при Мариньон
10. Ландино Ф. Баллата.
11. Ландино Ф. Мадригал.
12. Лассо О. Серенада. Хор мадригал.
13. Машо Г. Лэ.
14. Палестрина Дж. Мадригал. Любовь-убежище моей души.
15. Палестрина Дж. Ричеркар VII тона.
16. Пахельбель И. Токката до минор.
17. Франческо да Милано Сюита для лютни. Канцона и танец.
18. Холборн Э. Праздничный хоровод.

Опера барокко

1. Кариссими Д. Виттория, виттория!
2. Каччини Дж. 1545-1618. Эвридика. Финал оперы.
3. Люлли Ж.Б. 1632-1687 Комедия-балет Турецкая церемония. Марш. Хор турок. Ария. Реприза.
4. Монтеверди К. 1567-1643. Офицерская вечерня №11. Санта-Мария.
5. Монтеверди К. 1567-1643. Плач Ариадны из оперы Ариадна
6. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Уберто «Это не слуги – сплошной кошмар»
7. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Серпины «Зачем так горячиться»
8. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Дуэт Уберто и Серпины
9. Персел Г. CANARY Z 677 (Индийская королева)
10. Персел Г. ок.1659-1695 Опера Дидона и Эней Ария Дидоны 3 д. и заключительный хор.
11. Скарлатти А. Ария Фиалки.
12. Страделла А. 1642-1682. Пьета, синьоре.

Инструментальная музыка барокко

1. Берд у. Отрывки из сюиты «Битва»: Ирландский марш, Волынка, Флейта и барабан

2. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №1 «Весна». 1 ч. Allegro 2 ч. Largo 3 ч. Allegro
3. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №2 «Лето». Вступление. Allegro non molto. 1 ч. Allegro. 2 ч. Adagio. Presto. 3 ч. Presto.
4. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №3 «Осень» 1 ч. Allegro. 2 ч. Adagio molto. 3 ч. Allegro.
5. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №4 «Зима» 1 ч. Allegro non molto. 2 ч. Largo 3 ч. Allegro.
6. Куперен Ф. Пьесы для клавесина. Жнецы, Маленькие ветряные мельницы, Рождающиеся лилии
7. Куперен Ф. Пьесы для клавесина: Барабанчики, Амазонка, Менуэт со скрещенными руками, Пряжи, Таинственные баррикады, Цветочница или нежная Нанет.
8. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Курица, Тамбурин.
9. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Жига в рондо. Мюзетт в рондо.

Бах И.С.

1. Месса h moll №1 Kyrie eleison
2. Месса h moll № 4 Gloria in excelsis deo
3. Месса h moll №15 Et incarnates est
4. Месса h moll №16 Crucifixus
5. Месса h moll №17 Et resurrexit
6. Месса h moll №23 Agnus Dei
7. Токката и fuga d-moll для органа
8. Прелюдия и fuga e-moll для органа
9. Прелюдия и fuga Cdur для органа
10. Хоральная прелюдия для органа Esdur « Проснитесь, голос нас сзывает»
11. Хоральная прелюдия для органа emoll « Из глубины взываю я»
12. Хоральная прелюдия для органа gmoll «Грядёт язычников спаситель»
13. Хоральная прелюдия для органа fmoll « Я взываю к Тебе, Господи!»
14. Шутка. Сюита для оркестра №2 hmoll
15. Концерт №1 dmoll для клавесина и струнного оркестра
16. Бранденбургский концерт №1 F dur
17. Английская сюита №1 Adur для клавира
18. Итальянский концерт Fdur для клавира
19. Маленькая прелюдия Cdur для клавира
20. Маленькая прелюдия smoll для клавира
21. Маленькая прелюдия Ddur для клавира
22. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga Cdur
23. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga smoll
24. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga dmoll
25. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga gmoll
26. Итальянский концерт Adur для клавира
27. Аве maria . Бах-Гуно.
28. Оратория «Страсти по Матфею» №1 Хор «Придите, дочери, плачьте»
29. Оратория «Страсти по Матфею» №3 Хорал «Возлюбленный Иисус»
30. Оратория «Страсти по Матфею» №26 Ария тенора с хором «Я хочу бодрствовать с моим Иисусом»
31. Оратория «Страсти по Матфею» №33 Дуэт сопрано и альты с хором «Пленен мой Иисус». Хор «Молния и гром»
32. Оратория «Страсти по Матфею» №47 Ария альты «Сжался надо мной»
33. Оратория «Страсти по Матфею» №78 Хор «Спокойно, сладко спи»

Гендель Г.Ф.

1. Оратория «Мессия» Увертюра
2. Оратория «Мессия» 1 ч. №11 Ария баса «Народ, во тьме бредущий»
3. Оратория «Мессия» 1 ч. №12 Хор «Ибо у нас рожден младенец»
4. Оратория «Мессия» 1 ч. №13 Пифа
5. Оратория «Мессия» 2 ч. №20 Хор «Взгляни на агнца Божиего»
6. Оратория «Мессия» 2 ч. №28 Ариозо сопрано «Взгляни и узри»
7. Оратория «Мессия» 2 ч. №42 Хор «Аллилуя»
8. Кончерто Гроссо ор.6 № 8 «Сицилиана»
9. Grosso opus 6 No. 10 d-moll 1. Overture
10. Прибытие королевы Шебы (Соломон)
11. Оркестровая сюита «Музыка на воде»
12. Сюита №7. Кончерто гроссо hmoll соч.6, № 12
13. Сюита №7. Пассакалия
14. Концерт F major 1. Larghetto
15. Концерт F major 2. Allegro
16. Концерт F major 3. Larghetto
17. Концерт F major 4. Allegro
18. Concerto grosso op.6 №6 g moll: 1 ч. Larghetto e affetuoso, 2 ч. A tempo giusto, 3 ч. Musette Larghetto, 4 ч. Allegro, 5 ч. Allegro
19. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 1. Allegro
20. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 2. Largo
21. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 3. Allegro
22. Оратория «Самсон» Увертюра
23. Оратория «Самсон» 1 ч. №2 Хор филистимлян «Звучи, труба»
24. Оратория «Самсон» 1 ч №5 Хор израильтян «О, первозданный луч»
25. Оратория «Самсон» 2 ч. №14 Ария Далилы
26. Оратория «Самсон» 2 ч. №16 Дуэт Самсона и Далилы
27. Оратория «Самсон» 3 ч. №33 Траурный марш
28. Оратория «Самсон» 3 ч. №37 Заключительный хор

эпоха Просвещения

Глюк К.В.

1. Опера «Орфей и Эвридика» 1 д. Хор пастухов и пастушек
2. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Хор фурий
3. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Дуэт Орфея и Эвридики (встреча в мире теней)
4. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Балет теней .
5. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»
6. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Терцет. (Парижская ред. 1774 г)
7. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Дуэт Орфея и Эвридики.
8. Опера «Ифигения в Авлиде» 2 д. Ария Агамемнона.

Гайдн Й.

1. Оратория «Времена года» 01. Seht, wiederstrenge Winter. Ария Симона.
2. Оратория «Времена года» 02. Komm, holder Lenz
3. Оратория «Времена года» 15. Welche Labung
4. Оратория «Времена года» 35. Abgesponnen ist des Flachs
5. Симфония №103 Es dur 1 часть
6. Симфония №103 Es dur 2 часть
7. Симфония №103 Es dur 3 часть
8. Симфония №103 Es dur 4 часть
9. Симфония № 45 «Прощальная» -1 ч. Allegro assai

10. Соната для клавира Ddur 1,2,3 части

Моцарт В.А.

1. Симфония №40 g moll 1,2,3,4 части
2. Реквием. 01. NovaOperaOrchestra – Requiem
3. Реквием.02. Nova Opera Orchestra - Dies Irae-Деньгнева
4. Реквием.07. Nova Opera Orchestra - Lacrimosa-Слезная
5. Реквием.12. Nova Opera Orchestra - Agnus Dei
6. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра.
7. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Каватина Фигаро
8. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Ария Фигаро
9. Опера «Свадьба Фигаро». 1д. Ария Керубино
10. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Графини
11. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Керубино
12. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Ария Фигаро
13. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Каватина Барбарини
14. Опера «Дон Жуан» 1д.,сц.3Ария Дон Жуана
15. Опера «Дон Жуан» 1д., сц.2.Ария Лепорелло.
16. Опера «Дон Жуан» 1д.,сц.3Дуэт Дон-Жуана и Церлины
17. Опера «Дон Жуан». Заключительная сцена оперы
18. Опера «Волшебная флейта» Увертюра
19. Опера «Волшебная флейта». 1 д. Ария Папагено.
20. Опера «Волшебная флейта» 1 д. Ария Тамино.
21. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Зарастро.
22. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Царицы Ночи
23. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Дуэт Папагено и Папагены.
24. Опера «Волшебная флейта». Фрагмент финала «Ступайте тихо, тихо»
25. Фантазия для клавира dmoll
26. Соната для клавира №11 Турецкий марш
27. Маленькая ночная серенада G dur

Бетховен Л.

1. Симфония №5 с moll 1,2,3,4части
2. Симфония №9 d moll 4 часть
3. Увертюра «Кориолан» соч.62
4. Увертюра «Леонора III» op. 72a
5. Увертюра «Фиделио» op. 72b
6. Увертюра «Эгмонт»
7. Соната для фортепиано №8 «Патетическая» smoll 1,2,3 части
8. Соната для фортепиано №14 «Лунная» scismoll 1,2,3 части
9. Соната для фортепиано №23 «Аппассионата» fmoll 1,2,3 части
10. Пьеса для фортепиано «К Элизе»

Немецкая романтическая операпервой половины XIX века

Вебер К.М.

1. Опера «Вольный стрелок» Увертюра к опере : тема леса, тема Самбеля, Г.П., П.П.- т. Макса, З.П. – т. Агаты
2. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Ария Макса
3. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Застольная Каспара
4. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Ариетта Анхен
5. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена и ария Агаты

6. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена в Волчьей долине: вступление и хор невидимых духов, появление Макса, Тема призрака Агаты, сцена литья пуль

7. Опера «Вольный стрелок» 3 д. Хор охотников №15

**Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков
перв.половиныXIX века.**

Шуберт Ф.

1. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на сл.В.Мюллера, соч.25: №1 В путь, №2 Куда? №4 Благодарность ручью №7 Нетерпение №11 Моя! №14 Охотник №16 Любимый цвет №18 Засохшие цветы №19 Мельник и ручей №20 Колыбельная песня ручья

2. Вокальный цикл «Зимний путь»: №1 Спокойно спи, №5 Липа, 37 У ручья, №11 Весенний сон, №18 Бурное утро, №24 Шарманщик

3. Песня «Баркарола» сл. Л.Штольберга

4. Песня «Лесной царь» сл.И.Гете

5. Песня «Серенада» сл.Л.Рельштаба

6. Аве Мария

7. Симфония №8 h moll 1, 2 части

8. Музыкальный момент op. 90 №2 Esdur, 34 Asdur

Шуман Р.

1. Фортепианный цикл «Карнавал» №1 Преамбула

2. Фортепианный цикл «Карнавал» №2 Пьеро

3. Фортепианный цикл «Карнавал» №3 Арлекин

4. Фортепианный цикл «Карнавал» №4 Благородный вальс

5. Фортепианный цикл «Карнавал» №5 Эвсебий

6. Фортепианный цикл «Карнавал» №6 Флорестан

7. Фортепианный цикл «Карнавал» №11 Киарина

8. Фортепианный цикл «Карнавал» №12 Шопен

9. Фортепианный цикл «Карнавал» №13 Эстрелла

10. Фортепианный цикл «Карнавал» №16 Немецкий вальс

11. Фортепианный цикл «Карнавал» №17 Паганини

12. Фортепианный цикл «Карнавал» №21 Марш давидсбюндлеров

13. «Фантастические пьесы» для фортепиано (№1 Вечером, №2 Порыв, №3 Отчего)

14. Вокальный цикл «Любовь поэта»: №1 В сиянии теплых майских дней, №5 В цветах белоснежных лилий, №6 Над Рейна светлым простором,

№7 Я не сержусь, №9 Напевом скрипка чарует, №10 Слышу ли я песни звуки, №13 Во сне я горько плакал, №16 Вы злые, злые песни

15. Симфонические этюды: №1, №4

Итальянская опера первой половиныXIX века

Россини Дж.

1. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

2. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

3. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

4. Опера «Севильский цирюльник» Ария Дона Базилио.Клевета

5. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро

6. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Розины

7. Песня «Неаполитанская тарантелла»

Беллини В.

1. Увертюра оперы «Норма»

2. Опера «Норма» 1 д. Сцена и каватина Нормы
3. Опера «Норма» Хор народа «Бог грозный!»
4. Опера «Норма» Хор народа №3 «Норма вышла»
5. Опера «Норма» Вступление ко 2 д.
6. Опера «Норма» 2 д. Сцена Нормы с детьми
7. Опера «Норма» 2 д. Хор №11 «В битву»

Польская музыкальная культура XIX века

Шопен Ф.

1. Полонез A dur op. 26 № 2 (соч. 40 №1)
2. Полонез Asdur op. 53
3. Полонез es moll op. 26 №1 (№2)
- Мазурка F dur op. 68 №3
- Мазурка C dur op. 24 №2
- Мазурка a moll op. 68 №2
- Мазурка a moll op. 17 №4
- Мазурка fismoll op. 59 №3
9. Прелюдия №1 C dur соч. 28
10. Прелюдия №2 a moll соч. 28
11. Прелюдия №3 Gdur соч. 28
12. Прелюдия №4 e moll соч. 28
13. Прелюдия №6 h moll соч. 28
14. Прелюдия №7 A dur соч. 28
15. Прелюдия №8 fis moll соч. 28
16. Прелюдия №15 Des dur соч. 28
17. Прелюдия №24 d moll соч. 28
18. Этюд op. 10 №1 Cdur
19. Этюд op. 10 №5 Gesdur
20. Этюд op. 10 №12 c moll «Революционный»
21. Этюд op. 25 As dur
22. Этюд cis-moll, op. 25 № 7
23. Этюд a-moll, op. 25 № 11
4. Ноктюрн F-dur, op. 15 № 1
- Ноктюрн Fis-dur, op. 15 № 2.
- Ноктюрн c-moll, op. 48 № 1.
- Баллада №1 g-moll, op. 23

Французская музыкальная культура первой половины XIX века

Берлиоз Г.

- «Фантастическая симфония» 1 часть «Мечтания и страсти»
 «Фантастическая симфония» 2 часть «Бал. Он встречает возлюбленную на балу среди шума пышного праздника»
 «Фантастическая симфония» 3 часть «Сцена в полях»
 «Фантастическая симфония» 4 часть «Шествие на казнь»
 «Фантастическая симфония» 5 часть «Сон ночью на шабаше ведьм»
 «Ракоци марш» из осуждение Фауста. Драматическая легенда, соч. 24. Часть 3.

Венгерская музыкальная культура XIX века.

Лист Ф.

1. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Мыслитель»
2. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Обручение»

3. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Сонет Петрарки №104»
4. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Тарантелла»
5. Венгерская рапсодия №2 cis- Fis
6. Венгерская рапсодия № 6 Des - В
7. Концерт для фортепиано с оркестром №1
8. Ноктюрн №3 «Грезы любви»
9. Симфоническая поэма «Прелюды»

**Немецкая и австрийская музыкальная культура
второй половины XIX века**

Мендельсон Ф.

1. Увертюра «Сон в летнюю ночь» соч.61 №9
2. Симфония №3 a moll соч.56 Шотландская
3. Концерт для скрипки с оркестром e moll соч.64 часть 1
4. Песни без слов №1. Edurop 19
5. Песни без слов №2. a moll op 19
6. Песни без слов №3. Adurop 19
7. Песни без слов №6. g moll op 19
8. Свадебный марш

Вагнер Р.

1. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Увертюра и вступление и хор
2. Опера «Тристан и Изольда» Mildundleisewieerlachel
3. Траурный марш из оперы «Сумерки богов»
4. Увертюра к опере «Летучий голландец»
5. Увертюра к опере «Лоенгрин»
6. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» тетралогии «Кольцо Нибелунгов»

Брамс Й.

1. Симфония №4 e moll 1 часть
2. Симфония №4 e moll 2 часть
3. Симфония №4 e moll 3 часть
4. Симфония №4 e moll 4 часть
5. Венгерский танец №1 g moll
6. Венгерский танец №5 g moll
7. Венгерский танец №6 Des dur

Штраус Й.

- Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
 Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
 Вальс «Весенние голоса»
 Вальс «Сказки венского леса»
 Полька «Анна»
 Полька Chit-chat
 Полька «Охота»

Верди Дж.

1. Опера «Риголетто» Увертюра
2. Опера «Риголетто» 1д. Баллада Герцога

3. Опера «Риголетто» 1д. Сцена проклятья Монтероне
4. Опера «Риголетто» 1д. Сцена-дуэт Риголетто и Джильды
5. Опера «Риголетто» 1д. Ария Джильды
6. Опера «Риголетто» 1д. Хор «тише, тише»
7. Опера «Риголетто» 2д. Песенка Риголетто
8. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока»
9. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Джильды «В храм я вошла смиренно»
10. Опера «Риголетто» 3 д. Песенка Герцога
11. Опера «Риголетто» 3 д. Квартет Герцога, Маддалены, Джильды и Риголетто
12. Опера «Риголетто» 3 д. Заключительная сцена
13. Опера «Травиата» Вступление к опере
14. Опера «Травиата» 1 д. Застольная песня
15. Опера «Травиата» 1 д. Ария Виолетты
16. Опера «Травиата» 2 д. Сцена Виолетты и Жермона
17. Опера «Травиата» 3 д. Вступление к 3 д., сцена и ария Виолетты
18. Опера «Травиата» 3 д. Дуэт Альфреда и Виолетты

Пуччини Дж.

- Опера «Богема» 1д. Рассказ Рудольфа
 Опера «Богема» 1д. Рассказ Мими
 Опера «Богема» 2д. Вальс Мюзеты
 Опера «Богема» 4 д. Финал
 Опера «Тоска» 1 д. Ария Каварадосси
 Опера «Тоска» 1д. Ария Тоски
 Опера «Тоска» 2д. Сцена и ария Тоски
 Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Ария Пинкертона
 Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Выход Чио-Чио-Сан
 Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Пинкертона
 Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Ария Чио-Чио-Сан
 Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Сузуки

Французская музыкальная культура второй половины 19 века

Гуно Ш.

1. Опера «Фауст» 1 д. Каватина Валентина
2. Опера «Фауст» 1 д. Куплеты Мефистофеля
3. Опера «Фауст» 1 д. Вальс и хор
4. Опера «Фауст» 2 д. Куплеты Зибеля
5. Опера «Фауст» 2 д. Каватина Фауста
6. Опера «Фауст» 2 д. Баллада о Фульском короле
7. Опера «Фауст» 2 д. Ария Маргариты «с жемчугом»
8. Опера «Фауст» 4 д. Серенада Мефистофеля
9. Опера «Фауст» 4 д. Хор , марш

Бизе Ж.

- Опера «Кармен» Увертюра
 Опера «Кармен» 1д. Хабанера Кармен
 Опера «Кармен» 1 д. Сегидилья Кармен
 Опера «Кармен» 1д. Ария Хосе «с цветком»
 Опера «Кармен» 2 д. Антракт
 Опера «Кармен» 2 д. Цыганская песня
 Опера «Кармен» 2 д. Куплеты Тореодора
 Опера «Кармен» 3 д. Терцет и сцена гадания Кармен

Опера «Кармен» 4 д. Антракт
Опера «Кармен» 4 д. Заключительная сцена

Сен-Санс К.

Сюита для камерного ансамбля «Карнавал животных» (полностью)

Чешская музыкальная культура XIX века

Сметана Б.

Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №1 «Вышеград»
Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №2 «Влтава»
Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №3 «Шарка»
Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №4 «Из чешских полей и лесов»

Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №5 «Табор»
Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №6 «Бланик»

Дворжак А.

«Славянские танцы» 1 тетрадь №1 Фуриант
«Славянские танцы» 1 тетрадь №2 Думка
«Славянские танцы» 1 тетрадь №3 Полька
«Славянские танцы» 1 тетрадь №6 Соуседска
«Славянские танцы» 2 тетрадь №1 Одземек
«Славянские танцы» 2 тетрадь №6 Полонез
«Славянские танцы» 2 тетрадь №7 Коло
Симфония №5 еmol1 «Из Нового света» 1,2,3,4 части

Норвежская музыкальная культура XIX века

Григ Э.

Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №1 «Утро»
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №2 «Смерть Осе»
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №3 «Танец Анитры»
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №4 «В пещере горного короля»
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №1 «Жалоба Ингрид»
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №2 «Арабский танец»
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №3 «Возвращение Пера Гюнта на родину»
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №4 «Песня Сольвейг»
Концерт для фортепиано с оркестром 1,2,3 части

Импрессионизм в музыкальном искусстве XIX в.

Дебюсси К.

1. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
2. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Холмы Анакапри»
3. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Прерванная серенада»
4. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Ворота Альгамбры»
5. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Менестрели»
6. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
7. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Затонувший собор»
8. «Лунный свет» №2. Бергамасская сюита.

9. Детский уголок. №6 «Кукольный кэжуок».
- Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» для симфонического оркестра
«Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Облака»
«Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Празднества»
«Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Сирены»

Равель М.

1. Балет «Дафнис и Хлоя». Рассвет. Пантомима. Главный танец.
2. «Болеро» произведение для симфонического оркестра
3. «Игра воды» фортепианная пьеса
4. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова
Характеристика трех романсов по выбору.
5. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя».
6. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила
7. М.И.Глинка. Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы.
8. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».
9. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество.
10. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
11. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь
12. А.П.Бородин. Романсы.
13. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество.
14. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
16. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка».
17. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
18. П.И.Чайковский. Симфония №4, 6, увертюра «Ромео и Джульетта».
19. П.И.Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
20. А.К.Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
21. А.С.Аренский. «Фантазия на темы Рябинина».
22. В.С.Калинников. Симфония №1.
23. С.В.Рахманинов. Прелюдии, концерт для фо-но №2.
24. С.В.Рахманинов. Романсы.
25. А.Н.Скрябин. Прелюдии для фо-но, «Поэма Экстаза».
26. И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Герцман, Е. В. Византийское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515302> (дата обращения: 10.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516439> (дата обращения: 10.03.2023)

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;

3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением заседания кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование</i> (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.</p>	<p>Протокол заседания кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков № 10 от «25» апреля 2023 года</p>	01.09.2023
2.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—
3.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—
4.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
современной педагогики, непрерывного
образования и персональных треков

_____ А.А. Квитковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	13
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	14
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	18
5.1.1. Основная литература.....	18
5.1.2. Дополнительная литература.....	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	20
5.4.1. Средства информационных технологий	20
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	20
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	20
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21

5.6. Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	23

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы звукорежиссуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы звукорежиссуры» разработана: канд. пед. наук, доцентом Ющенко Н.С., к.п.н. доцент Царев Д.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков

Протокол № 10 от «25» апреля 2023 года

Заведующий кафедрой
к.п.н, доцент



(подпись)

А.А. Квитковская

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и
музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор,
проректор по учебно-методической
работе Московского государственного
института музыки имени А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о программном обеспечении и оборудовании студии звукозаписи; формирование навыков практического применения программных средств звукозаписи, ознакомление студентов с основными вопросами истории и теории электронной и компьютерной музыки, а также получение практических навыков по работе с цифровым звуком.

Задачи дисциплины (модуля):

1. ознакомить обучающихся с оборудованием современной студии звукозаписи;
2. развить навыки и умение работы с оборудованием и программными средствами;
3. ознакомить обучающихся с основами акустики выделить специфические черты, отличающие создание, запись, передачу, хранение и обработку цифровых звуковых объектов по сравнению с аналоговыми звуковыми объектами;
4. развить навыки по созданию и обработке электронно-звуковых композиций, а также виртуально-инструментальных композиций, выполненных с применением средств MIDI.
5. познакомиться с основными историческими явлениями в области «академической» электронной музыки, а также в сфере массовых жанров.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-	ПК-8.1 Определяет сценарно-драматургические основы социально-культурных программ, использование базовых технических средств и оборудования для осуществления постановки социально-культурного действия ПК-8.2 Обеспечивает оценку качества применения технических средств и оборудования в соответствии с базовыми положениями и прикладными	<i>Знает:</i> возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических); основные требования информационной безопасности <i>Уметь:</i> обращаться со средствами компьютерно-

	культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	задачами творческо-производственной деятельности ПК-8.3 Разрабатывает сценарно-драматургические основы социально-культурных программ с дальнейшей постановкой и использованием в социокультурных проектах	информационной техники; решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий Владеть: методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности; основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8			8	
Лекционные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8			8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-				-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-				-

<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	60			60	
Контроль промежуточной аттестации	4				
Форма промежуточной аттестации	зачет				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72			72	

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8			8	
Лекционные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8			8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-				-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-				-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	60			60	
Контроль промежуточной аттестации	4				
Форма промежуточной аттестации	зачет				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72			72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической	Практические занятия	из них: в форме практической	Лабораторные занятия	из них: в форме практической	Консультации / Иная
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Предмет акустики. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи.	36	32	4	-		4		-		-
Раздел 2. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере. Создание учебно-творческой работы в звуковом редакторе.	32	28	4	-		4		-		-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	60	4	-		8		-		-

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической</i>	Консультации / Иная <i>из них: в форме практической</i>			
Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Предмет акустики. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи.	36	32	4	-		4		-		-
Раздел 2. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере. Создание учебно-творческой работы в звуковом редакторе.	32	28	4	-		4		-		-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	60	4	-		8		-		-

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ АКУСТИКИ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность. Рассмотрение особенностей распространения звука в различных средах и зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. Введение понятия относительного уровня звука на основе логарифмического характера восприятия уровня. Основные принципы звукозаписи и отображения звука. История развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки. Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам, учет особенностей звучания в процессе звукозаписи. Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания. Рассмотрение характеристик источников звукового сигнала. Микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Создание аранжировки или оригинального сочинения песенной формы.

Форма практического задания: творческий проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – запись прикладной композиции, представляющей собой саундтрек к отрывку фильма (драматической сцены).

РАЗДЕЛ 2. ОЦИФРОВКА И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ЗВУКА НА КОМПЬЮТЕРЕ. СОЗДАНИЕ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ЗВУКОВОМ РЕДАКТОРЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие оцифровки звукового сигнала и преимущества цифровой обработки звукозаписей. Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей. Расширение сведений о программе Adobe Audition. Элементы окна программы. Методы синтеза звука, доступные в программе через меню Generate: DTMF Signals, Noise, Tones. Создание и отбор первичных звуковых объектов. Взаимосвязь художественного задания и избираемых способов создания и обработки звуковых объектов. Особенности деятельности при написании саундтрека к предполагаемому фильму (отрывок). Учет закономерностей музыкальной логики (повторность и варьирование, волновое развитие, пропорциональность, расчлененность звуковой структуры) и изобразительного ряда (характеры персонажей, типы движения, цветовая гамма). Движение от идеи к материалу и обратное.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Создание аранжировки или оригинального сочинения песенной формы.

Форма практического задания: творческий проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – запись прикладной композиции, представляющей собой саундтрек к отрывку фильма (драматической сцены).

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 3 сессии 1-2		
Раздел 1. Предмет акустики. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи.	32	Подготовка к практическим занятиям Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере. Создание учебно-творческой работы в звуковом редакторе.	28	Подготовка к практическим занятиям Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	60	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	60	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Рассмотрение особенностей распространения звука в различных

средах и зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер.

2. Введение понятия относительного уровня звука на основе логарифмического характера восприятия уровня.

3. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.

4. История развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки.

5. Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания.

6. Рассмотрение характеристик источников звукового сигнала.

7. Микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.

Перечень заданий к Разделу 1:

1. Необходимо продемонстрировать навыки владения звуковой аппаратурой: амплитудная обработка звука; частотная обработка; оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере; микширование звуковых сигналов и др.

2. Сочинение и запись музыкальных треков;

3. Запись прикладной композиции, представляющей собой саундтрек к отрывку фильма (драматической сцены).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум : учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727> (дата обращения: 08.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие / Е. В. Титова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-87149-270-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228776> (дата обращения: 08.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514915> (дата обращения: 08.08.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей.

2. Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.

3. Метод физического моделирования. Факторы распространения звука в среде, воспринимаемые на слух как звуковые эффекты: поглощение, отражение, дифракция, преломление.

4. Звуковые эффекты. Обработка звука.

5. Вибрато: сущность, разновидности, основные характеристики. Глубина вибрато, частота вибрато.

6. Эффекты, основанные на задержке сигнала: дилэй, флэнжер, фэйзер, хорус. Сущность эффектов, примеры их проявления, основные характеристики.

Перечень заданий к Разделу 2.

1. Необходимо продемонстрировать навыки владения звуковой аппаратурой: амплитудная обработка звука; частотная обработка; оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере; микширование звуковых сигналов и др.

2. Сочинение и запись музыкальных треков;

3. Запись прикладной композиции, представляющей собой саундтрек к отрывку фильма (драматической сцены).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум : учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727> (дата обращения: 08.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие / Е. В. Титова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-87149-270-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228776> (дата обращения: 08.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514915> (дата обращения: 08.08.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры» (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Основы звукорежиссуры» (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

На практических занятиях обучающиеся выполняют творческие работы. Требуется создать аранжировку или оригинальное сочинение песенной формы в секвенсерной части редактора Sonar. В ходе выполнения работы в звуковом редакторе требуется написать прикладную электронную композицию, представляющую собой саундтрек к отрывку из гипотетического фильма (драматической сцены). Основным объемом практических занятий выполняется в часы, предусмотренные для самостоятельной работы.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной (практической)** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным

профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Предмет акустики. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи.	ПК-8	Практический показ	1. Создание аранжировки или оригинального сочинения песенной формы.
2.		Раздел 1. Предмет акустики. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи.		

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-8	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовить электронный реферат «Значение звука в медиа-контенте».2. Выполнить монтаж музыкального сопровождения к трейлеру кинофильма3. Создать звуковое сопровождение к игре-платформеру.4. Создать звуковое сопровождение к приложению с элементами AR.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум : учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727> (дата обращения: 08.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие / Е. В. Титова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-87149-270-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228776> (дата обращения: 08.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514915> (дата обращения: 08.08.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. — Минск : БГУКИ, 2021. — 224 с. — ISBN 978-985-522-288-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261869> (дата обращения: 09.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русинова, О. А. Введение в гармонию : учебно-методическое пособие / О. А. Русинова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290294> (дата обращения: 09.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), экранно-звуковыми средствами обучения CD, демонстрационными материалами видеофильмами DVD .

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, стол для аудио и видео аппаратуры, стулья, пюпитры, станки для хора, зеркала, стулья для оркестра, микрофонные стойки); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения: микшерский пульт, акустическая система, гитарные комбики, микрофоны, аудиоплеер; компьютер с выходом в сеть Интернет), музыкальными инструментами общего пользования (рояль, цифровое пианино, ударная установка).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** ролевых

игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.А. Апанасюк

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ)»**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	16
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	23
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	35
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	39
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	42
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	44
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	44
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	44
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	44
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	45
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	46
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	48
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	48
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	50
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	50
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	50
5.1.1. Основная литература	50
5.1.2. Дополнительная литература.....	51
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	51
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	52
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	52
5.4.1. Средства информационных технологий	52
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	52
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	52
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	53
5.6. Образовательные технологии	53
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	55

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык (Французский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык (Французский)» разработана рабочей группой в составе: преподаватель кафедры иностранных языков и культуры Мосина Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры (выпускающая кафедра)

Протокол № 9 от «27» апреля 2023 года

Заведующий кафедрой
доктор пед.наук, доцент

Л.А. Апанасюк

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор фил.наук, доцент,
профессор, МГПУ

О.В. Казаченко

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о французском языке, а также в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (французском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.
2. Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.
3. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
4. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.
		УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ (иностранном(-ых) языках).	<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке.
			<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на

			иностранном (английском) языке.
		УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке.	<p><i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в мультикультурной профессиональной среде</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3	
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	144	36	36	36	36
Лекционные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	144	36	36	36	36
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	108	27	27	27	27
Контроль промежуточной аттестации	36	9	9	9	9
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	72	72	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	32	8	8	8	8
Лекционные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	32	8	8	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	240	60	60	60	60
Контроль промежуточной аттестации	16	4	4	4	4
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	72	72	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения	32	14	18			18				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
Тема 1.1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».	11	5	6				6			
Тема 1.2. Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».	11	5	6				6			
Тема 1.3. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.	10	4	6				6			
Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории	31	13	18				18			
Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».	13	5	8				8			
Тема 2.2. Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.	9	4	5				5			
Тема 2.3. Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с	9	4	5				5			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
вопросительных наречий quand и comment.										
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 2 (Семестр 4)										
Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели	32	14	18			18				
Тема 3.1.Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».	18	6	12			12				
Тема 3.2. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.	14	8	6			6				
Раздел 4. Выходные дни. Каникулы	31	13	18			18				
Тема 4.1. Дни недели. Использование артиклей и указательных	15	5	10			10				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy»										
Тема 4.2. Местоимение еп. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.	16	8	8			8				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 3 (Семестр 5)										
Раздел 5. Образование: обучение в университете	32	14	18			18				
Тема 5.1. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».	16	8	8			8				
Тема 5.2. Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».	16	6	10			10				
Раздел 6. Высшее образование во Франции	31	13	18			18				
Тема 6.1. Время Passé composé. // Текст «Une	15	5	10			10				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
année scolaire en classe de 4-e»										
Тема 6.2. Futur immédiat. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения	16	8	8				10			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 4 (Семестр 6)										
Раздел 7. Где я живу	32	14	18				18			
Тема 7.1. Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».	16	8	8				8			
Тема 7.2. Время Imparfait. Рассказ про родной город.	16	6	10				10			
Раздел 8. Путешествия	31	13	18				18			
Тема 8.1. Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris»	16	8	8				10			
Тема 8.2. Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel ».	15	5	10				8			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации (указать)	<i>Зачет с оценкой</i>									
Общий объем, часов	288	108	144			144				

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 2 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения	34	30	4			4				
Тема 1.1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».	12	10	2			2				
Тема 1.2. Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».	11	10	1			1				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Тема 1.3. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.	11	10	1			1				
Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории	34	30	4			4				
Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».	14	12	2			2				
Тема 2.2. Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.	11	10	1			1				
Тема 2.3. Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.	9	8	1			1				
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 2 (Курс 2 Сессии 3-4)										
Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели	36	32	4			4				
Тема 3.1. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия <i>combien</i> . // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».	12	10	2			2				
Тема 3.2. Местоимение <i>cela</i> . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.	22	20	2			2				
Раздел 4. Выходные дни. Каникулы	32	28	4			4				
Тема 4.1. Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy»	16	14	2			2				
Тема 4.2. Местоимение <i>en</i> . Количественные числительные. //	16	14	2			2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Описание одного из дней рождений.										
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 3 (Курс 3 Семестр 1-2)										
Раздел 5. Образование: обучение в университете	36	32	4				4			
Тема 5.1. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».	18	16	2				2			
Тема 5.2. Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».	18	16	2				2			
Раздел 6. Высшее образование во Франции	32	28	4				4			
Тема 6.1. Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e»	16	14	2				2			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Тема 6.2. Futur immediate. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения	16	14	2			2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 4 (Курс 3 Семестр 3-4)										
Раздел 7. Где я живу	36	32	4			4				
Тема 7.1. Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».	18	16	2			2				
Тема 7.2. Время Imparfait. Рассказ про родной город.	18	16	2			2				
Раздел 8. Путешествия	32	28	4			4				
Тема 8.1. Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris»	16	14	2			2				
Тема 8.2. Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст	16	14	2			2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
«Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».										
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет с оценкой</i>									
Общий объем, часов	288	240	32			32				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Личность. Хобби. Увлечения

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Личность. Хобби. Увлечения

Грамматика: Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

Тема 1.1. *Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Личность.

Грамматика: Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.

Тема 1.2. *Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: Определенный артикль: случаи употребления.

Тема 1.3. *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Хобби. Увлечения

Грамматика: Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

РАЗДЕЛ 2. Описание комнаты / учебной аудитории

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

Грамматика: Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Мебель.

Грамматика: Неопределенный артикль: общая парадигма..

Тема 2.2. Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Прилагательные, обозначающие цвет и размер.

Грамматика: Безличный оборот «il y a».

Тема 2.3. Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Для описания комнаты / учебной аудитории

Грамматика: Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

РАЗДЕЛ 3. Рабочий день. Расписание дня и недели

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Числительные. Количественные наречия.

Грамматика: Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

Тема 3.1. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Числительные.

Грамматика: Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.

Тема 3.2. Местоимение cela. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Количественные наречия.

Грамматика: Местоимение cela. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

РАЗДЕЛ 4. Выходные дни. Каникулы

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

Грамматика: Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение *en*. Количественные числительные.

Тема 4.1. *Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Дни недели.

Грамматика: Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.

Тема 4.2. *Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Название праздников. Празднование знаменательных дней.

Грамматика: Местоимение *en*. Количественные числительные.

РАЗДЕЛ 5. Образование: обучение в университете.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

Грамматика: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

Тема 5.1. *Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Месяца. Название времен года.

Грамматика: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.

Тема 5.2. *Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Экзамены. Обучение.

Грамматика: Причастие прошедшего времени.

РАЗДЕЛ 6. Высшее образование во Франции

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

Грамматика: Время *Passé composé*, *Futur immediate*, *Passé immédiat*.

Тема 6.1. *Время *Passé composé*. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Образовательные учреждения Франции.

Грамматика: Время *Passé composé*.

Тема 6.2. **Futur immediate*. *Passé immédiat*. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Поступление в вуз. Обучение в вузе.

Грамматика: Время Futur immediate, Passé immédiat.

РАЗДЕЛ 7. Где я живу

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Достопримечательности. Для описания места проживания.

Грамматика: Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время Imparfait.

Тема 7.1. Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Достопримечательности.

Грамматика: Место наречия при глаголе в форме сложного времени.

Тема 7.2. Время Imparfait. // Рассказ про родной город.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Для описания места проживания.

Грамматика: Время Imparfait.

РАЗДЕЛ 8. Путешествия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Путешествия. Отдых.

Грамматика: Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

Тема 8.1. Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Путешествия.

Грамматика: Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.

Тема 8.2. Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Отдых.

Грамматика: Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

• Текст для чтения и обсуждения:

Nous sommes jeudi. Il est neuf heures. On sonne. Notre professeur, Monsieur Lacombe, arrive. Le professeur nous dit bonjour et nous disons bonjour à notre professeur. D'abord, nous lisons des textes, nous conjuguons des verbes et nous faisons des exercices de grammaire.

Ce jeudi, nous regardons aussi une émission de télévision sur les curiosités de Paris. Le film est très beau. Après le film, le professeur nous montre des images et nous pose des questions. Nous répondons à ses questions. Nous écoutons aussi le magnétophone et nous répétons après le speaker. Si nous faisons des fautes, le professeur nous corrige. Le professeur dit que nous fai-sons des progrès.

Вопросы к тексту:

- 1. Quel jour sommes-nous? 2. A quelle heure sonne-t-on? 3. Que dit le professeur à ses élèves?*
- 4. Les élèves que répondent-ils à leur professeur? 5. Les élèves que font-ils d'abord? 6. Qu'est-ce que les élèves regardent ce jeudi? 7. Est-ce que le film est beau? 8. Les élèves écoutent-ils le magnétophone? 9. Répètent-ils le texte après le speaker? 10. Que fait le professeur si les élèves font des fautes? 11. Qu'est-ce que le professeur montre à ses élèves? 12. Le professeur pose-t-il des questions? 13. Les élèves répondent-ils aux questions du professeur? 14. Que dit le professeur à ses élèves?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Поставьте глаголы, стоящие в скобках, в настоящем времени:

- 1. Je (chercher) mon crayon. 2. Nous (regarder) la télévision. 3. (Restes-tu à la maison? 4. Je (écouter) ces disques. 5. On (sonner) à la porte. 6. Nous (dessiner) leur portrait. 7. Ils (apporter) une bonne nouvelle. 8. Nous (assister) à ce match. 9. On ne (fumer) pas ici.*

Тема практического занятия: *Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».*

Форма практического задания: *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

Alain Dupont habite Amiens, cinq, rue Jasmin. Il étudie à la Faculté de médecine. Cette année, il termine ses études, il va devenir médecin. Alain travaille ferme. Dès le matin, il est assis à sa table, il prépare son premier examen.

Le téléphone sonne. Alain décroche. C'est sa soeur Germaine qui l'appelle de Paris. Elle dit à son frère que mardi, après-demain, elle revient à Amiens.

Mardi, à cinq heures quinze, Alain est déjà à la gare. Il regarde sa mon-tre. Il est cinq heures vingt. Le train va arriver.

Вопросы к тексту:

- 1. Où habite Alain Dupont? 2. Où fait-il ses études? 3. Que veut-il deve-nir? 4, Est-ce qu'il termine ses études cette année? 5. Que fait-il dès le matin? 6. Alain a-t-il une soeur? 7, Qui appelle Alain de Paris? 8. Que dit Germaine à son frère? 9. A quelle heure Alain arrive-t-il à la gare? 10. A quelle heure ar-rive le train?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Ответьте на вопросы в утвердительной или в отрицательной форме, употребляя местоимения le, la, les:

- 1. Montre-t-il sa maison à ses amis? 2. Sait-il ton nom? 3. Etudiez-vous la grammaire russe? 4. Retrouvez-vous vos amis à la sortie du stade? 5. Ecou-tez-vous ces disques? 6. Voulez-vous acheter*

cette montre? 7. Corrigez-vous toujours vos fautes? 8. Peux-tu me donner le numéro de téléphone de la secrétaire? 9. Est-ce que vous apprenez par coeur les textes que vous étudiez?

Тема практического занятия: *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

Форма практического задания: *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».*
- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. а) Употребите притяжательные прилагательные, согласуя их с подлежащим:

1. Vous parlez à ... professeur. 2. Écoutons ... amis. 3. J'appelle ... soeur au téléphone. 4. Mes amis arrivent avec ... femmes. 5. Cet élève aime ... éco-le. 6. Les garçons révisent ... leçons. 7. Répétez ... question, s'il vous plaît! 8. Corrigez-vous ... fautes? 9. Chaque matin, je lis ...journal. 10. Ils terminent ... études. 11. Marthe téléphone à ... amis. 12. Joue avec ... petite soeur. 13. Je bavarde avec ... amie Juliette. 14, Michel va à Toulouse avec ... équipe.

б) Переведите, употребляя притяжательные прилагательные:

1. Мальчик показывает свои отметки отцу. 2. Ты ищешь свою ручку? — Нет, я ищу карандаш. 3. Повтори, пожалуйста, свой вопрос. Я повторяю вопрос. 4. Исправьте ошибки. 5. Они всегда исправляют свои ошибки. 6. Поговори с преподавателем. 7. Каждое утро после завтрака он читает газету. 8. Я разговариваю с другом. 9. Вы пишете брату? — Нет, я пишу сестре. 10. Где живет твоя подруга? 11. Куда ты идешь? — К брату, 12. Кому вы звоните? — Отцу. 13. Скажите, пожалуйста, свою фамилию. 14. Ты уезжаешь с братом? — Нет, я еду один.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

Пример фраз для записи со слуха:

Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: *Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».*

Форма практического задания: *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Текст для чтения и обсуждения*

Jacques Leblanc est interprète au Ministère des affaires étrangères. Il habite assez près du ministère dans une vieille maison de la rue Bonaparte. Son appartement n'est pas grand, mais confortable. Il se compose de deux pièces: une salle de séjour et une chambre à coucher.

La salle de séjour est une grande pièce carrée avec une large fenêtre qui donne sur la cour. Une grande bibliothèque occupe le mur de gauche. Contre le mur opposé, se trouve un meuble avec un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi.

Au fond de la pièce il y a un divan et une petite table ronde. Le plancher est recouvert d'une moquette beige.

La chambre à coucher est petite. Il y a là un lit et un placard où Jacques range ses vêtements.

Jacques va souvent en mission à l'étranger. S'il ne quitte pas Paris, il ren-tre vers six heures. Après le dîner, il sort souvent avec des amis.

Вопросы к тексту:

1. Où travaille Jacques Leblanc? 2. Où habite-t-il? 3. A-t-il un grand ap-partement? 4. Combien (сколько) de pièces y a-t-il dans son appartement? 5. Où donne la fenêtre de la salle de séjour? 6. Quels meubles se trouvent dans la salle de séjour? 7. Où se trouve la bibliothèque? 8. Jacques a-t-il un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi? 9. Qu'est-ce qu'il y a au fond de la salle de séjour? 10. Comment est sa chambre à coucher? 11. Où Jacques range-t-il ses vêtements? 12. Jacques va-t-il souvent en mission? 13. A quelle heure revient-il du bureau? 14. Que fait-il après le dîner?

•Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Употребите определенный или неопределенный артикль:

1. C'est... serviette. C'est... serviette de Julie. ... serviette est sur ... bu-reau. 2. Pierre a ... belle serviette. 3. Sur la table il y a ... dictionnaire. 4. J'ai-me ... musique. 5. Marie adore ... roses. 6. Le père de Pierre est directeur de ... usine. 7. Le matin il va à ... usine. 8. Ce n'est pas ... université, c'est... insti-tut. 9. Ce n'est pas ... ville, c'est... cité. 10. Robert écrit ... article, c'est... article sur ... cinéma. 11. J'ai ... cours à deux heures. 12. ... cours finissent à quatre heures.

Тема практического занятия: Безличный оборот «il y a». // **Описание своей комнаты.**

Форма практического задания: составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

•Составление монологических высказываний по теме «Моя комната».

•Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Заполните пропуски глаголом être или оборотом il y a:

1. Sur cette place ... un cinéma. 2. Le cinéma ... près du métro. 3. Près de la table ... une chaise. 4. La chaise ... près de la fenêtre. 5. Cet exercice ... à la page neuf. 6. A la page neuf... quatre exercices. 7. ... une belle fontaine sur cette place. 8. La cabine téléphonique ... près de la sortie. 9. A la sortie du métro ... des cabines téléphoniques.

Тема практического занятия: Наречия *en, y*. Вопросительные наречия *quand, comment*. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий *quand* и *comment*.

Форма практического задания: выполнение лексико-грамматических упражнений, фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Употребите наречие en или y:

1. *Combien de jours vas-tu rester à la campagne? — Je vais ... rester deux jours.* 2. *C'est votre placard? Qu'est-ce que vous ... mettez?* 3. *Tu vas au cinéma? — Non, je ... viens.* 4. *Il ouvre son attaché-case et... sort (вынимаем) ses livres.* 5. *Elle ouvre la fenêtre et regarde dans la cour; son garçon ... joue avec ses petits amis.* 6. *A quelle heure le train arrive-t-il à Pétersbourg? — Il ... arrive à 7 heures.* 7. *J'aime ce vase, d'habitude je ... mets des roses.* 8. *Tu pars? — Oui, je vais à Londres. — Tu ... vas seul? — Non, je ... vais avec ma femme. — Quand allez-vous ... revenir? — Nous pensons ... revenir dans quinze jours.*

• *Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).*

Пример фраз для записи со слуха:

Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art.

Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heure vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – аудирование, устный опрос по прослушанному тексту.

• *Выполнение заданий по прослушанному тексту и последующее его обсуждение.*

Пример одного из заданий аудирования:

Задание 1. Choisissez vrai ou faux.

1. *L'homme connaît la femme.*
2. *C'est samedi.*
3. *La femme sort ce soir.*
4. *Samedi, elle dort.*
5. *L'homme n'est pas content.*

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия *combien*. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

• *Текст для чтения и обсуждения*

Trois étudiants, trois grands amis, Louis, François et Antoine, habitent Paris, mais ils ne sont pas Parisiens. Ils n'ont même pas de parents à Paris. Antoine est de Blois. La ville natale de François est Rouen. La famille de Louis habite Louhans.

Antoine, François et Louis font leurs études à la Faculté de droit. Tous les trois habitent une vieille maison peu confortable, non loin de la Sorbonne. Chacun a une petite chambre sous le toit. Souvent il y fait froid en hiver.

En été, quand il fait chaud, ils aiment travailler dans le Jardin du Luxembourg qui se trouve près de la Sorbonne. Ils choisissent un coin calme, s'installent sur des chaises et lisent. Dans le jardin il y a toujours beaucoup d'étudiants qui viennent s'y reposer après les cours ou préparer leurs examens.

Вопросы к тексту:

- 1. Comment s'appellent les trois amis? 2. Quelle ville habitent-ils?*
- 3. Sont-ils Parisiens? 4. Ont-ils des parents à Paris? 5. Quelle est la ville natale de François?*
- 6. A quelle faculté les trois amis font-ils leurs études? 7. Comment est la maison où ils habitent? 8. Fait-il chaud dans leur mansarde en hiver? 9. Où se trouve le Jardin du Luxembourg? 10. Y a-t-il beaucoup d'étudiants au Jardin du Luxembourg? 11. Que viennent-ils y faire?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Переведите:

- 1. Сколько человек изучает французский язык в вашем институте? 2. Сколько языков изучают эти студенты? 3. Сколько тетрадей хочет купить Мари? 4. Сколько инженеров работает на этом заводе? 5. Сколько детей у этой женщины? 6. Сколько упражнений надо сделать? 7. Сколько студентов сдают экзамен в субботу? 8. Сколько экзаменов сдают студенты вашей группы?*

Тема практического занятия: Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.

Форма практического задания: составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

• *Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

Задание 1. Ответьте на следующие вопросы сначала утвердительно, а затем отрицательно:

- 1. Avez-vous une carte de France? 2. Aimez-vous les bananes? 3. Avez-vous un cours de français lundi? 4. Ces élèves étudient-ils le français? 5. Vos frères ont-ils des enfants? 6. Ecoutez-vous la radio le matin? 7. Votre soeur a-t-elle des amis à Paris? 8. Posez-vous des questions à votre professeur? 9. Re-gardez-vous la télévision chaque jour? 10. Ecrivez-vous une dictée demain?*

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы, употребляя количественные наречия *beaucoup, peu, assez, trop*:

1. *Fait-il des fautes dans ses dictées?*
2. *Y a-t-il des théâtres et des musées dans votre ville?*
3. *Faites-vous des exercices de phonétique?*
4. *Y a-t-il des disques étrangers dans votre collection?*
5. *Ecrivez-vous des dictées?*
6. *Ecris-tu des lettres?*
7. *Y a-t-il des magasins dans cette rue?*
8. *Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou?*
9. *Avez-vous des photos de vos amis?*
10. *Votre fils a-t-il des amis?*
11. *As-tu des pommes pour faire une tarte?*

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля – подготовка письменной работы и устная защита её на занятии.

Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Текст для чтения и обсуждения:*

Robert Boissy a vingt-huit ans. Il est journaliste de radio à RTL1 (Radio-Télé-Luxembourg). Il prépare des reportages pour la rubrique « Nouvelles de culture ». Il a toujours beaucoup de travail. Chaque matin, il assiste à la conférence de la rédaction avec tous les autres journalistes. A cette réunion il apprend où il va faire ses reportages. Il assiste souvent à des répétitions de spectacles et de concerts. Il prend des interviews à des critiques, à des met-teurs en scène, à des comédiens, à des spectateurs. Ensuite il revient chez lui et il rédige des articles. Le soir, il passe à la rédaction et laisse ses articles au studio. Le speaker les lit au micro le lendemain.

Le métier de journaliste de radio est difficile, mais Robert le trouve pas-sionnant parce qu'il rencontre beaucoup de gens et tient les auditeurs au cou-rant de la vie culturelle du pays.

Вопросы к тексту:

1. *Quel âge a Robert Boissy?*
2. *Qui est-il et où travaille-t-il?*
3. *Pour quelle rubrique fait-il ses reportages?*
4. *A-t-il beaucoup de travail?*
5. *Pourquoi doit-il passer chaque matin à la rédaction?*
6. *Qu'est-ce qu'il fait dans la journée (днем)?*
7. *A qui prend-il des interviews?*
8. *Combien de fois par jour va-t-il à la rédaction?*
9. *Pourquoi y revient-il le soir?*
10. *Lit-il ses reportages à la radio?*
11. *Qui les lit à la radio?*
12. *Quand peut-on écouter ses reportages?*
13. *Robert aime-t-il son métier?*
14. *Comment le trouve-t-il?*
15. *Pourquoi le trouve-t-il passionnant?*
16. *Son métier qu'est-ce qu'il lui permet (позволяет) de faire?*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Переведите следующие слова и употребите их в предложениях:

в среду, утром, в эту пятницу, по четвергам, в этом году, сегодня вечером.

1. Nous n'avons pas de cours 2. Nous passons notre examen 3.... les cours finissent à deux heures. 4. ... tu peux écouter ce concert à la radio. 5. ...je préfère prendre le café. 6. ... l'été est très chaud.

Тема практического занятия: Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.

Форма практического задания: *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.*

- *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Ответьте в утвердительной и отрицательной форме, употребляя местоимение *en*:*

1. Avez-vous un poste de télévision? Et votre ami en a-t-il un? 2. Avez-vous des livres français? 3. Achetez-vous des journaux français? 4. Avez-vous un cours de français samedi? 5. Faites-vous des progrès en français? 6. Avez-vous un dictionnaire français-russe? 7. Avez-vous des parents à Moscou? 8. Avez-vous des amis à l'étranger? 9. Achetez-vous souvent des fleurs? 10. Offrez-vous des fleurs à votre mère pour son anniversaire? 11. Faites-vous déjà des projets pour cet été? 12. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля – подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии.

Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».

Форма практического задания: *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Текст для чтения и обсуждения*

LE 14 JUILLET

Le 14 juillet est la fête nationale de la France. Ce jour-là, les Français et les Françaises célèbrent l'anniversaire de la prise de la Bastille, ancienne prison d'Etat, détruite par le peuple français en 1789.

Toutes les villes et tous les villages sont en fête. Les drapeaux tricolores flottent sur toutes les façades. Les estrades, dressées à tous les carrefours, les terrasses de cafés sont ornées de guirlandes et de lampions.

C'est une fête à mille visages. Elle commence la veille par des retraites aux flambeaux⁴ et des bals dans les rues. Tout le monde est dehors. On se dirige vers les places où des orchestres jouent des airs à la mode. On danse jusque tard dans la nuit.

Le 14 juillet, dès le matin, on entend partout la musique militaire. A 9 heures du matin des revues militaires commencent dans la capitale et dans toutes les grandes villes. Des hôtes étrangers viennent assister au défilé du 14 juillet à Paris. Les troupes défilent devant le président de la République. En même temps, dans les villages, les fanfares ouvrent la marche en jouant des airs militaires. Et derrière elles, tous les habitants défilent dans les rues. C'est le 14 juillet officiel.

Mais le 14 juillet de la rue, c'est autre chose. C'est une journée de gloire républicaine. Ce jour-là, toute la France a l'air de danser la Carmagnole, puisque c'est la fête de la République, la fête de la liberté. Des orchestres jouent sur les places et aux coins des rues. On chante «la Marseillaise», l'hymne national de la France.

Le soir des feux d'artifice illuminent le ciel. Mais la fête ne s'arrête pas là. Des bals recommencent. On danse et on chante toute la nuit. Tout le monde est gai. De tous côtés on entend des rires et des plaisanteries. Toute la France célèbre ce grand jour.

Вопросы к тексту:

1. Quand le peuple français célèbre-t-il sa fête nationale? 2. Pourquoi les Français célèbrent-ils leur fête nationale le 14 juillet? 3. Quelle est l'année de la prise de la Bastille? 4. Comment sont les villes et les villages le 14 juillet? 5. Quand commence la fête? Comment se déroule-t-elle? 6. Comment se déroule le 14 juillet officiel? 7. Qui assiste à la cérémonie officielle? 8. Pourquoi dit-on que c'est une fête à mille visages? 9. Que symbolise cette journée pour les Français? 10. Qu'est-ce que la Carmagnole? Pourquoi la danse-t-on ce jour-là? 11. Comment finit cette journée de fête? 12. Quelles sont les fêtes traditionnelles célébrées en France? 13. Savez-vous pourquoi l'hymne national de la France s'appelle «la Marseillaise»? Qui en est l'auteur? Quelle est la date de sa création? 14. Comment se déroule la cérémonie de la célébration du 14 juillet à La Rochelle?

•Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Répondez aux questions:

1. Quel est le dernier mois de l'année? 2. Quels sont les mois de printemps? 3. Quel est le premier mois d'été? et le dernier? 4. Combien de saisons y a-t-il dans une année? Quelles sont ces saisons? 5. Combien de mois y a-t-il dans chaque saison? 6. En quelle saison fait-il surtout froid? 7. En quelle saison pleut-il d'habitude?

Задание 2. Traduisez:

a) 1. Какой сейчас месяц? — Сейчас декабрь. 2. Какой первый месяц года? 3. Какие зимние месяцы? 4. Июнь, июль, август — летние месяцы. 5. Мы отмечаем этот праздник в декабре. 6. В марте в Москве еще холодно.

Тема практического занятия: Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

De la maternelle à l'université

Octobre 1970. Je vais à l'école pour la première fois! Je me rappelle ... Maman vient avec moi. Oh! l'école n'est pas loin: c'est la « maternelle » de notre quartier. Et à Strasbourg il y a une école maternelle dans chaque quartier. Mais mon sac est lourd: il est plein de feuilles de papier pour dessiner et pour apprendre à écrire. A l'école, nous jouons aussi avec nos amis de classe. Nous restons six heures par jour en classe. C'est long!

A six ans, je change d'école. Mon sac devient plus lourd avec mes livres de classe: un livre de français et un livre de calcul. L'année suivante, nous ap-prenons l'histoire et la géographie.

A dix ans, je fête mon anniversaire avec Joël et Nicole, mes meilleurs amis de classe. Je suis avec eux dans la même classe depuis trois ans. Mais nous quittons l'école primaire à la fin de l'année. Bientôt, le collège...

Le collège est de l'autre côté de la ville. Je dois prendre l'autobus. Joël et Nicole vont dans la même école, mais nous ne sommes plus dans la même classe. Je fais la connaissance de nouveaux amis: Béatrice et Guillaume. J'ai plusieurs professeurs maintenant... Et j'ai aussi beaucoup de livres de classe!

A 15 ans, j'entre en classe de seconde. Maintenant, je suis au lycée. Béatrice et Guillaume ne sont plus avec moi. Béatrice, elle, préfère quitter l'école à 16 ans et devenir coiffeuse. Guillaume, lui, est parti à la rentrée dans un lycée d'enseignement professionnel: il veut devenir plombier. Moi, je veux passer mon baccalauréat à 17 ans et devenir journaliste. J'ai encore trois années de lycée, puis trois années à l'université. A la fin des études, il faut réussir ses examens pour avoir la licence de journalisme.

- Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Complétez les phrases par des participes passés formés sur les verbes suivants:

organiser, recommander, étudier, dessiner, fermer, passer

1. C'est une conférence ... par les étudiants de cinquième année. 2. L'enfant s'arrête devant une porte 3. Réviser les règles ... à la leçon précédente. 4. Je n'oublie pas les jours ... dans votre pays. 5. Je lis les articles ... par notre professeur. 6. Je vais vous faire voir un portrait... par ma soeur.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля – проект

Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: *Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e».*

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

UNE ANNÉE SCOLAIRE EN CLASSE DE 4^e

Voici un entretien que nous venons d'avoir avec des élèves au C.E.S.1 de Bourg-la-Reine2.

Comment se passe une année scolaire en France? Allons le demander à Bruno et à Sandrine.

Ils sont en classe de 4^e au C.E.S. de Bourg-la-Reine, à quelques kilomètres de Paris.

— *Bruno, vous allez en classe, toi et Sandrine, dans un C.E.S. Qu'est-ce que c'est, un C.E.S.?*

— *C'est un collège d'enseignement secondaire. Les élèves vont au col-lège de la classe de 6^e à la classe de 3^e avant d'aller au lycée.*

— *Quelles sont vos heures de classe?*

— *Nous avons des cours le matin de 8 heures ou 9 heures à midi et de 13 heures 30 à 16 heures 30. Chaque cours dure une heure. Nous n'allons pas en classe le mercredi après-midi et le samedi après-midi.*

— *Mais vous ne travaillez pas tout le temps. Qu'est-ce que vous avez comme vacances3 pendant l'année?*

— *Nous avons une semaine de vacances à la Toussaint4, au commence-ment du mois de novembre, une quinzaine de jours de vacances de Noël5, huit jours de vacances en février, une douzaine de jours de vacances de Pâques6, huit jours à la Pentecôte7, au mois de mai, puis, en juillet, commen-cent les grandes vacances, qui durent jusqu'à la mi-septembre.*

— *Quels sont les moments les plus importants8 de l'année scolaire?*

— *Au commencement du mois d'octobre, dit Sandrine, nous élisons deux délégués de classe. Ce sont, le plus souvent, un garçon et une fille. Ils sont choisis pour discuter avec les professeurs de tous les problèmes de la classe. A la fin de chaque trimestre, il y a un «conseil de classe» avec les professeurs, les délégués des parents d'élèves, les délégués des élèves et le directeur du C.E.S. pour étudier le travail de chaque élève. Et, à la fin du troisième trimestre, le conseil de classe décide si nous pouvons passer dans la classe suivante ou si nous devons recommencer une année dans la même classe.*

— *C'est important, une classe de 4^e?*

— *Oui, je crois, dit Bruno, il y a beaucoup de travail et il n'est pas faci-le de passer en 3^e à la fin de l'année.*

— *Mais, vous allez sûrement y arriver!*

D'après Quoi de neuf?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:

1. La discussion (durer) deux heures. 2. Je (rencontrer) cet homme deux ou trois fois. 3. Ils (appeler) un taxi, 4. Je (ranger) tes vêtements dans mon ar-moire. 5. Elle (lever) la tête et (regarder) Charles avec attention. 6. Il y a deux jours ils (célébrer) leur anniversaire de mariage. 7. Nous (accompagner) nos amis à la gare. 8. Tu (oublier) de les prévenir. 9. Vous (laisser) la lettre sur le bureau. 10. On (sonner) et nous (quitter) la salle. 11. Ils (terminer) leurs étu-des l'année passée. 12. Je (acheter) une chaîne acoustique japonaise. 13. Ils (gagner) le match pour la coupe du pays.

Тема практического занятия: Futur immediate. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.

Форма практического задания: *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения».*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Traduisez en utilisant le futur immédiat.

1. Подожди минутку, я сейчас приготовлю кофе. 2. Не уходите, доктор сейчас придет. 3. Мы сейчас вам все это покажем. 4. Что вы собираетесь делать сегодня вечером? 5. Я тороплюсь, сейчас будет звонок. 6. Когда вы собираетесь обсудить этот вопрос? 7. Одну минуту, пожалуйста, я сейчас дам тебе ее телефон. 8. Не уходи, я быстро вернусь. 9. Что ты будешь делать? — Послушаю пластинки.

Задание 2. Dites au passé immédiat:

je dîne; tu arrives; elle part; nous revenons; vous déjeunez; ils rentrent; je l'entends; tu les vois; il me téléphone; on sonne; nous l'élistons; vous les réunissez; ils leur répondent.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

Форма рубежного контроля – эссе

Примерный перечень тем для подготовки эссе:

1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves?
2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie.
3. Enseignement à distance.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Текст для чтения и обсуждения*

MEUBLES À CRÉDIT

Depuis toujours Martine rêvait d'avoir pour mari Daniel Donelle. Lui ou personne. C'était son seul rêve chimérique. Tous les autres rêves de Martine étaient modestes et réalisables. Maintenant qu'elle avait Daniel, elle rêvait d'un petit appartement modeste, aux portes de Paris. Ils devaient avoir un appartement bien à eux. Elle le voulait. Elle voyait déjà dans tous les détails son appartement à elle: les fleurs dans les vases, les lampes, les tableaux.

L'appartement était tel que l'avait rêvé Martine: aéré, clair, confortable. Il était encore vide, il n'y avait presque pas de meubles, juste un lit, trois tabourets, une table de cuisine, Il n'y avait pas de téléphone. On ne pouvait encore inviter personne.

Daniel commençait à s'habituer à ces deux pièces vides, les trois tabourets, l'ampoule sans abat-jour, les deux tasses, les deux assiettes achetées à l'Uni-Prix.

«C'est bon de vivre ainsi, pensait-il, on a besoin de peu de choses en réalité.»

Ils avaient la joie d'être ensemble...

Un jour Daniel est arrivé à l'improviste, à cause de cette absence de téléphone. Il a trouvé Martine dans la cuisine avec un monsieur. Un peu gênée, elle a dit:

— Monsieur est représentant d'une maison qui vend des meubles à crédit.

— Madame a choisi un ensemble-studio, le voici! le représentant a ouvert devant Daniel un catalogue. — Madame a un bon goût. C'est jeune, c'est moderne, c'est à la mode... L'armoire à glace, le bahut pour la vaisselle.

— Tu comprends, a dit Martine, l'armoire à glace, on va le mettre dans la chambre ...

— Madame est très pratique, a dit le représentant. Et le petit divan, c'est mieux que plusieurs chaises. Et si vous avez quelqu'un à coucher, c'est très commode. Il y a aussi un rayon pour les livres.

— Vous ne vendez pas de livres à crédit? a demandé Daniel, sarcastique. Il ne voulait pas de bonheur à crédit.

— Non, Monsieur, je regrette.

— Laisse donc, Daniel, tu ne comprends rien aux meubles, a dit Martine.

Monsieur, laissez-moi ce catalogue, je vais réfléchir.

D'après E. Triolet, Roses à crédit

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

Задание 1. Traduisez les séries ci-dessous:

Я хорошо вас понял; он еще не вернулся, мы много танцевали, они его уже предупредили, я мало путешествовал, ты плохо выучил урок, он мне еще не звонил, вы достаточно работали.

Задание 2. Répondez aux questions en employant a) mal, bien; b) déjà, encore:

a) 1. Comment a-t-il prononcé ce son? 2. Comment avez-vous travaillé cette semaine? 3. Comment cet élève a-t-il répondu aujourd'hui? 4. Comment votre ami a-t-il passé ses examens? 5. Comment avez-vous passé ce dimanche?

b) 1. Avez-vous rendu le manuel à votre ami? 2. Vos parents sont-ils partis? 3. Avons-nous appris ce poème? 4. Votre ami a-t-il vu ce film? 5. Leur avez-vous annoncé votre départ?

Тема практического занятия: *Время Imparfait.* // Рассказ про родной город.

Форма практического задания: *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город».*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif:

1. *Il va faire froid ce soir, (prendre) ta veste.* 2. *Si tu veux te lever tôt, (se coucher) à dix heures.*
3. *Vous voulez téléphoner? Alors, (appeler) d'ici.* 4. *Ne (rester) pas chez vous pendant les vacances, (faire) un voyage!* 5. *Si tu es fatigué, (se promener) un peu.* 6. *Paul, (faire) bien attention quand tu traverses la rue.* 7. *Chers collègues, (prendre) place, s'il vous plaît.* 8. *Ne (parler) pas, (écouter) bien votre camarade.* 9. *(Savoir) écouter l'avis de vos collègues.* 10. *Ne (s'installer) pas près de la fenêtre si vous avez froid.* 11. *(Sortir) de chez toi à l'heure pour ne pas venir en retard.* 12. *(Se dépêcher), il ne nous reste que 10 minutes.*

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

Форма рубежного контроля – проект.

Студенту необходимо разработать план туристической поездки: обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Текст для чтения и обсуждения*

UNE PROMENADE À TRAVERS PARIS

Léon Dubois est originaire d'Avignon. Il y est né, y est allé au collège, puis au lycée. A 19 ans il a obtenu son baccalauréat et, après son service militaire, il est parti à Marseille où il a trouvé une place d'employé dans un bureau du port.

Un jour, son ami de collège Gaston Longet, qui vit maintenant à Paris, l'invite à venir passer quelques jours dans la capitale. Léon n'a pas encore eu l'occasion d'aller à Paris, c'est pourquoi il accepte avec joie cette invitation. La veille de son départ, il envoie à Gaston un télégramme pour le prévenir de son arrivée.

Le 3 juillet Léon a quitté Marseille par le train du soir et le lendemain à 9 heures du matin, il est arrivé à Paris. Ne voulant pas gêner son ami¹, il a décidé de descendre dans un petit hôtel près de la gare de Lyon. Le jour même de son arrivée², il est allé rendre visite à son ami qui a été très content de le revoir. Les amis ont causé longtemps, puis ils ont décidé de faire une promenade à travers Paris. Avant tout, Gaston a voulu montrer à Léon le panorama de la ville du haut de la Tour Eiffel³. Ils ont pris le métro et sont descendus à la station Champ-de-Mars⁴. Ils sont montés en ascenseur au dernier étage de la Tour qui a 300 mètres de haut. De là une belle vue s'ouvre sur Paris: des maisons, des tours, des jardins, les rubans verts des boulevards, la Seine avec ses trente ponts.

— *Regarde, dit Gaston à son ami, là-bas au milieu de la Seine dans l'île de la Cité⁵ on voit les tours carrées de Notre-Dame⁶. Là, sur la rive gauche, se trouve le Quartier latin, le quartier des étudiants.*

— *Et qu'est-ce qu'on voit là, sur la rive droite?*

— Ça, c'est l'Arc de Triomphe.

— Et cette longue avenue? Ce sont les Champs-Élysées, n'est-ce pas?

— Oui, c'est cela, ce sont les Champs-Élysées qui vont de la place Charles de Gaulle à la place de la Concorde que tu vois là, à droite.

— Et les Grands Boulevards?

— Les Grands Boulevards sont plus loin. Allons-y si tu veux.

Une heure après, les jeunes gens marchent le long d'un boulevard. C'est une large rue plantée de vieux arbres. Sur les trottoirs il y a beaucoup de pas-sants. Léon regarde les voitures qui passent, les gens qui se promènent ou vont à leurs affaires. Il admire les belles maisons, s'arrête devant les vitrines des magasins.

Le soir vient. Les jeunes gens sont fatigués. Ils entrent dans un restaurant pour dîner et pour se reposer un peu. Après le dîner, ils continuent leur pro-menade. Ils vont jusqu'à la place de l'Opéra où Léon admire la belle façade du célèbre théâtre. Ensuite ils descendent dans le métro pour aller finir la soirée chez la soeur de Gaston, Suzanne.

Вопросы к тексту:

1. De quelle ville Léon Dubois est-il originaire? 2. Dans quels établis-sements d'enseignement est-il allé? 3. A quel âge a-t-il obtenu son bac? 4. Qu'a-t-il fait après son service militaire? 5. A-t-il eu jusque-là l'occasion d'aller à Paris? 6. Qui l'a invité à venir à Paris? 7. Qu'a fait Léon pour prévenir son ami de son arrivée? 8. Où Léon est-il descendu à Paris? 9. Qu'a-t-il fait le jour même de son arrivée? 10. Les amis ont-ils été contents de se revoir? 11. Qu'ont-ils décidé de faire? 12. Qu'est-ce qu'ils ont voulu voir avant tout? 13. Qu'est-ce qu'ils ont pris pour aller jusqu'au Champ-de-Mars? 14. Comment sont-ils montés sur la Tour? 15. Combien de mètres de haut la Tour Eiffel a-t-elle? 16. Que voit-on du haut de la Tour? 17. Qu'est-ce qui se trouve au milieu de la Seine? 18. Où se trouve Notre-Dame? 19. Où se trouve le Quartier latin? 20. Sur quelle rive se trouvent l'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées? 21. Y a-t-il beaucoup de passants et de voitures sur les Grands Boulevards?

22. Qu'admire Léon dans les rues? 23. Que font les jeunes gens quand le soir vient? 24. Où vont-ils après le dîner? 25. Où vont-ils finir la soirée?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:

1. Je (se promener) sur les boulevards. 2. Votre montre (s'arrêter). 3. Tu (se dépêcher) de partir. 4. Ils (se rencontrer) dans le métro. 5. Vous (se tromper). 6. Je (se reposer) bien. 7. Nous (s'arrêter) au coin de la rue. 8. Vous (se réunir) trop tard.

Тема практического занятия: Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».

Форма практического задания: практический практикум.

• *Текст для чтения и обсуждения:*

1. BEAUBOURG

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.

Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de « raffinerie ».

Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle (CCI) et l'Institut de recherche musicale.

La Bibliothèque occupe trois étages. On y trouve 500 000 volumes. Elle dispose de 200 000 diapositives et de 15 000 microfilms. Cette bibliothèque est ouverte à tous, alors que la Bibliothèque Nationale est réservée aux chercheurs. Elle est en libre-service: on prend les livres soi-même et on les laisse sur les tables en partant. Dans la salle d'actualité on peut lire les hebdomadaires, les mensuels, les derniers livres parus. Il y a aussi une bibliothèque pour les enfants de 4 à 14 ans. La médiathèque équipée de 40 cabines permet d'apprendre différentes langues étrangères.

Des troupes de théâtre jouent des spectacles dans une salle de spectacles de 600 places, des écrivains y présentent leurs livres au public.

La cinémathèque dispose d'une salle de 250 places qui permet à tous de voir ou de revoir les oeuvres les plus importantes du cinéma de toutes les époques.

Dans le Musée national d'art moderne on trouve des collections nationales, des oeuvres de 1905 à nos jours, des expositions temporaires.

Le Centre de création industrielle est un musée de type nouveau qui s'occupe surtout d'urbanisme. Il organise des expositions originales qui attirent un grand public. Il y a aussi un atelier pour enfants où 20 animateurs spécialisés peuvent s'occuper de 500 enfants par jour.

Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.

2. LA TOUR EIFFEL

En 1887, pour l'Exposition Universelle, qui devait s'ouvrir à Paris en 1889, on a commencé à construire, sous la direction de l'ingénieur Eiffel, une grande tour connue aujourd'hui sous le nom de la Tour Eiffel.

La tour se trouve sur la rive gauche, tout près de la Seine, sur le Champ-de-Mars. Elle a 300 mètres de haut, et on la voit bien de tous les côtés de Paris et même des environs. Elle a trois plates-formes qui se trouvent à 57 m, à 115 m et à 276 m de haut. Sur ces plates-formes il y a des cafés, des restaurants, des kiosques où l'on vend des souvenirs.

Les touristes et les étrangers qui viennent à Paris vont visiter avant tout la Tour Eiffel. On y monte en ascenseur. Si l'on veut monter à pied, il faut gravir 1710 marches.

Aujourd'hui la Tour Eiffel n'est pas seulement une construction curieuse. Elle est utilisée pour la radiodiffusion et la télévision dans la région parisienne. C'est aussi l'antenne du poste T.S.F.4 qui relie Paris au monde entier.

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait:

1. Nous (passer) la nuit à bavarder. 2. Quand je (entrer), elles (bavarder) gaiement. 3. Pierre Roulin (reconnaître) Moreau à l'arrêt de l'autobus. Parfois ils (prendre) l'autobus ensemble. 4. Il (prendre) l'autobus à huit heures vingt et il (arriver) à la banque vers neuf heures moins dix. 5. Je

(avoir) mal au pied et je (marcher) lentement. 6. Je ne le (attendre) pas longtemps. 7. Pendant des années, il (rester) loin de son pays. 8. Il ne (aimer) pas voyager, il (quitter) rarement sa maison.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

Форма рубежного контроля – эссе.

Примерный перечень тем для подготовки эссе:

1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager
2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons.
3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 3)		
Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения	8	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	2	Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».
	4	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории	8	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	2	Составление монологических высказываний по теме «Моя комната»
	3	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Модуль 2. (семестр 4)		
Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	2	Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.
	2	Подготовка резюме на французском языке

	3	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Раздел 4. Выходные дни. Каникулы	4	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.
	3	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Модуль 3. (семестр 5)		
Раздел 5. Образование: обучение в университете	4	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	10	Разработка рекламного описания по профилю своей специальности и подготовка презентации на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности
Раздел 6. Высшее образование во Франции	5	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	4	Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения»
	2	Подготовка эссе
	2	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Модуль 4. (семестр 6)		
Раздел 7. Где я живу	6	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	4	Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город»
	4	Разработка туристического проекта

Раздел 8. Путешествия	6	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	4	Подготовка эссе
	3	Проработка вопросов для самостоятельной работы
	27	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	108	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (курс 2 сессия 1-2)		
Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	10	Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».
	10	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	10	Составление монологических высказываний по теме «Моя комната»
	10	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	60	
Модуль 2. (курс 2 сессия 3-4)		
Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели	9	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	9	Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.
	3	Подготовка резюме на французском языке

	9	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Раздел 4. Выходные дни. Каникулы	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	10	Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.
	10	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	60	
Модуль 3. (курс 3 сессия 1-2)		
Раздел 5. Образование: обучение в университете	14	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	16	Разработка рекламного описания по профилю своей специальности и подготовка презентации на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности
Раздел 6. Высшее образование во Франции	9	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	9	Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения»
	3	Подготовка эссе
	9	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	60	
Модуль 4. (курс 3 сессия 3-4)		
Раздел 7. Где я живу	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	8	Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город»
	12	Разработка туристического проекта

Раздел 8. Путешествия	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	8	Подготовка эссе
	12	Проработка вопросов для самостоятельной работы
	60	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	240	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Pensez-vous que deux types de personnalité (extravertis et introvertis) sont utiles pour decrier la personnalité? Etes-vous introverti ou extraverti? Pourquoi?
2. Quel rôle le charisme joue-t-il dans votre vie? Qu'est-ce qui signifie por vous être une personne charismatique?
3. Le charisme est-il la qualité la plus importante à posséder si vous voulez réussir dans votre carrière?
4. Quelles qualités personnelles possédez-vous?
5. Quelles qualités personnelles voulez-vous avoir? Pourquoi?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Où habitez-vous dans un appartement ou dans une maison?
2. Où aimeriez-vous vivre dans un appartement ou dans une maison? Pourquoi?
3. Habitez-vous loin de l'université? Combien de temps vous faut-il pour arriver à l'université?
4. Décrivez la chambre\pièce de vos rêves.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

3. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Dans quelle mesure le travail à domicile est-il utile ?
2. Quelles compétences et qualités personnelles un candidat doit-il posséder pour postuler à un poste de manager dans un club de fitness?
3. Quels facteurs prendrez-vous en considération lors du choix d'un emploi?
4. Avez-vous déjà passé un entretien? Si vous l'avez fait, c'était pour quel poste? Quelles questions difficiles vous a-t-on posées? Comment vous sentiez-vous après cet entretien? Quel a été le résultat?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

5. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Quelles fêtes sont les plus populaires dans votre pays?
2. Quelle est votre fête préférée? Comment le fêtez-vous?
3. Préférez-vous offrir des cadeaux ou recevoir des cadeaux ? Pourquoi?
4. Quelle est votre attitude envers des fêtes en général?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

7. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Les écoles non mixtes sont-elles meilleures que les écoles mixtes? Justifiez votre réponse.
2. Les écoles devraient-elles consacrer plus de temps à enseigner les compétences dont les gens ont besoin pour trouver un emploi?
3. L'enseignement privé doit-il exister?
4. Décrivez la méthode d'enseignement Montessori. Quelle est votre opinion sur ce style d'enseignement?
5. Pensez-vous que l'université devrait être gratuite pour tous?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

9. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Qu'est-ce qu'un C.E.S.? 5. Pendant combien d'années les élèves vont-ils au collège?
2. Quelles sont les heures de classe des élèves du C.E.S.?
3. Est-ce qu'ils vont en classe tous les jours de la semaine?
4. Quels sont les jours où les collégiens ne vont pas en classe dans l'après-midi?
5. Est-ce que les élèves français ont beaucoup de vacances?
6. A quelles dates ont-ils des vacances pendant l'année scolaire? Quelle est leur durée?
7. Combien de temps durent leurs grandes vacances?
8. Quelle est la date de la rentrée dans les C.E.S.?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

11. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Quelle est ta ville natale?
2. Pourquoi cet endroit est-il célèbre ?
3. Quel est votre endroit préféré dans votre ville ou village ? Pourquoi l'aimez-vous?
4. Allez-vous rester dans votre ville ou village après avoir obtenu votre diplôme universitaire ou déménager ailleurs? Pourquoi?
5. Quelle est votre attitude envers votre ville ou village?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7.

13. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Pourquoi est-il important de voyager?
2. Quelle est la différence entre un touriste et un voyageur?
3. Voyager élargit-il nos horizons?
4. Quels sont les conseils de voyage pour les visiteurs de votre pays?
5. Qu'est-ce que les voyages pourraient changer ou développer à l'avenir? Êtes-vous d'accord que le voyage n'est plus nécessaire?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет / дифференцированный зачет, которые проводятся в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета и пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Личность. Хобби. Увлечения»	УК-4	Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).	Пример фраз для записи со слуха: Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.
2.	Раздел -2 «Описание комнаты / учебной аудитории»	УК-4	Аудирование, устный опрос по прослушанному тексту	Пример одного из заданий аудирования: Задание 1. Choisissez vrai ou faux. 1. L'homme connaît la femme. 2. C'est samedi. 3. La femme sort ce soir. 4. Samedi, elle dort. 5. L'homme n'est pas content.
3.	Раздел -3 «Рабочий день. Расписание дня и недели»	УК-4	Подготовка письменной работы и устная	Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.

			защита её на занятии	
4.	Раздел -4 «Выходные дни. Каникулы»	УК-4	Подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии	Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.
5.	Раздел -5 «Образование: обучение в университете»	УК-4	Проект	Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.
6.	Раздел -6 «Высшее образование во Франции»	УК-4	Эссе	1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves? 2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie. 3. Enseignement à distance.
7.	Раздел -7 «Где я живу»	УК-4	Проект	Студенту необходимо разработать план туристической поездки: обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.
8.	Раздел -8 «Путешествия»	УК-4	Эссе	1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager 2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons. 3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-4	<p>Примерный перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.2. Определенный артикль: случаи употребления.3. Неопределенный артикль: общая парадигма.4. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.5. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.6. Безличный оборот «il y a».7. Наречия en, у.8. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.9. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.10. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.11. Количественные числительные.12. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.13. Время Passé composé.14. Время Futur immédiat.15. Время Passé immédiat.16. Время Imparfait.17. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.18. Особенности правописания глаголов первой группы.19. Место наречия при глаголе в форме сложного времени.20. Местоименные глаголы. <p>Практическое задание: чтение и пересказ незнакомого текста по теме пройденных разделов. Ответы на вопросы по тексту.</p>

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Попова И.Н. и др. Французский язык: учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Издательство «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Торопова, Е. Н. Французский язык. Вводный курс : учебное пособие / Е. Н. Торопова. — Астрахань : АГТУ, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-89154-701-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223820> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иностраный язык (французский) : учебное пособие / составитель И. И. Гнутова. — пос. Караваяво : КГСХА, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252257> (дата обращения: 09.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленность* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
прав человека


_____ М.В. Афонин
«26» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПРАВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
3.2. Задания для самостоятельной работы	20
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	24
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	25
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	25
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	25
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	25
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	25
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	26
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	28
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	32
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	33
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..33	
5.1.1. Основная литература.....	33
5.1.2. Дополнительная литература.....	34
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	35
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	35
5.4.1. Средства информационных технологий	35
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	36
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	36
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	36
5.6. Образовательные технологии	36
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	38


Рабочая программа дисциплины (модуля) «Человек и его права в контексте современной реальности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 44.03.01 «Педагогическое образование» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Афонин Михаил Викторович, к.ю.н., доцент, зав. кафедрой прав человека.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры прав человека.

Протокол № 9 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой
к.ю.н., доцент



(подпись)

М.В. Афонин

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Человек и его права в контексте современной реальности» являются:

- усвоение общего комплекса знаний о правах человека как центрального элемента современных правовых систем;
- интеграция всех приобретенных студентами знаний о проблеме прав человека;
- формирование у студентов чувства высокого уважения к правам человека как ценности мировой цивилизации;
- ознакомление их с выработанными на практике формами и методами их защиты.

Кроме того, задачами дисциплины являются изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации. При этом ставится задача выявления важнейших признаков, выделяющих основные права, свободы и обязанности из числа других прав, свобод и обязанностей, закрепляемых нормами различных отраслей права.

В рамках курса «Человек и его права в контексте современной реальности» студенты должны изучить структурные элементы государственно-правового института основ правового положения личности, провести дифференциацию понятий «человек», «гражданин», «личность», определить их связь с правовыми характеристиками физического лица как участника (субъекта) правовых связей и отношений.

Для понимания сущности и содержания основ правового положения личности, его разновидностей необходимо выявить связь гражданства и основ правового положения личности, имея в виду, что гражданство выступает в качестве причины возникновения статуса гражданина. Гражданство следует анализировать как многозначное явление – как политико-правовую связь физического лица и государства, как государственно-правовой институт. Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений по поводу возникновения и прекращения гражданства, сложные последствия введения принципа двойного гражданства в российскую практику. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о гражданстве.

Сущность основ правового положения личности проявляется, прежде всего, в его принципах, система которых пронизывает от ношения по определению перечня, содержания, условий и средств реализации основных прав, свобод и обязанностей. Современный взгляд на основные права, свободы и обязанности отражает существующий в науке естественно-правовой взгляд на право вообще и природу основных субъективных права и свобод, в частности. Поэтому необходимо уяснить суть естественного характера некоторых основных прав и свобод – права на жизнь, частную собственность, неприкосновенность личности и других. Однако такое понимание природы ряда основных прав и свобод не является абсолютным, в связи с чем требуется знание иных социально-философских и правовых учений по указанной проблеме. Изучая принципы основ правового положения личности, необходимо выявить предпосылки для реализации принципов сочетания интересов общества, государства и личности, их взаимной ответственности.

Задачей дисциплины является также научная классификация основных прав, свобод и обязанностей с целью выявления их юридической природы, определения особенностей механизмов защиты основных прав и свобод, обеспечения выполнения обязанностей с использованием конституционно-правовых средств, а также средств отраслевого характера. Знание содержания основных прав, свобод и обязанностей является условием юридически правильного выбора средств защиты и восстановления нарушенных основных прав и свобод человека и гражданина. Изучение проблем, связанных с реализацией и защитой прав и свобод человека и гражданина, предполагает анализ статуса, особенно компетенции, различных правовых институтов, участвующих в этом процессе – судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе международных.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм.	Знать: – понятие, содержание, формы личных, политических, социальных, экономических, культурных прав, свобод и обязанностей личности; – международную систему защиты прав человека; Уметь: – осуществлять толкование и сравнительный анализ международных и гуманитарных документов и российского законодательства; – давать правовую оценку конкретной ситуации. Владеть: – выработанными на практике формами и методами защиты прав и свобод человека и гражданина; навыками формирования предложений по совершенствованию правозащитных механизмов.

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций.</p> <p>УК-3.2. В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников.</p> <p>УК-3.3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия прав, свобод, обязанностей человека и гражданина; - основные этапы и закономерности развития теории и практики прав человека, с древнейших времен до настоящего времени; - понятие, содержание, формы личных, политических, социальных, экономических, культурных прав, свобод и обязанностей личности; - основы правового статуса различной категории населения; основные элементы системы гарантий и механизма защиты прав человека; <p>Уметь:</p> <p>анализировать практику соблюдения государствами прав человека и основных свобод;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными внутригосударственными и международными документами, закрепляющими права и свободы человека, а также гарантии их реализации.
------------------------------	---	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36				36
Лекции	20				20
Практические занятия	16				16
Самостоятельная работа обучающихся	27				27
Контроль промежуточной аттестации	9				9

Форма промежуточной аттестации	зачет				зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72				72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2			
		Сессия 1	Сессия 2	Сессия 3	Сессия 4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8	4	4		
Лекции	4	4			
Практические занятия	4		4		
Самостоятельная работа обучающихся	60	32	28		
Контроль промежуточной аттестации	4		4		
Форма промежуточной аттестации			зачет		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	36	36		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Семестр 4											
Раздел 1. Теория и история прав человека	31	13	18	10		8					
Тема 1.1. Основные понятия в сфере прав человека	8	3	5	3		2					
Тема 1.2. Пределы осуществления, основания и условия	8	3	5	3		2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
ограничения прав человека; соотношение международного права прав человека и российского права и отдельных отраслей международного права										
Тема 1.3. Становление и развитие прав человека от Древнего мира до начала XX века	7	3	4	2		2				
Тема 1.4. Развитие прав человека в XX веке	8	4	4	2		2				
Раздел 2. Фундаментальные права человека	32	14	18	10		8				
Тема 2.1. Гражданские и политические права	8	3	5	3		2				
Тема 2.2. Экономические, социальные и культурные права	8	3	5	3		2				
Тема 2.3. Коллективные права – права солидарности	8	4	4	2		2				
Тема 2.4. Обязанности человека и гражданина	8	4	4	2		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Итого по дисциплине (модулю), часов	72	27	36	20		16				

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Курс 2 (сессия 3-4)										
Раздел 1. Теория и история прав человека	34	30	4	2		2				
Тема 1.1. Основные понятия в сфере прав человека	8	7	1	0,5		0,5				
Тема 1.2. Пределы осуществления, основания и условия ограничения прав человека; соотношение международного права	8	7	1	0,5		0,5				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
прав человека и российского права и отдельных отраслей международного права										
Тема 1.3. Становление и развитие прав человека от Древнего мира до начала XX века	9	8	1	0,5	0,5					
Тема 1.4. Развитие прав человека в XX веке	9	8	1	0,5	0,5					
Раздел 2. Фундаментальные права человека	34	30	4	2	2					
Тема 2.1. Гражданские и политические права	8	7	1	0,5	0,5					
Тема 2.2. Экономические, социальные и культурные права	8	7	1	0,5	0,5					
Тема 2.3. Коллективные права – права солидарности	9	8	1	0,5	0,5					
Тема 2.4. Обязанности человека и гражданина	9	8	1	0,5	0,5					
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Итого по дисциплине (модулю), часов	72	60	8	4	4					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение основ категориального аппарата сферы прав человека, пространственных пределов действия прав человека, его ограничений, определение места права прав человека в системе национального и международного права, изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации, а также современного этапа развития прав человека, отечественного и зарубежного правозащитного движения.

Тема 1.1. Основные понятия в сфере прав человека

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность человека. Человек как социобиологическое существо. Личность. Различные теории личности: социологические, психологические, экономические, политические, религиозные, культурологические, нравственные и правовые. Понятие достоинства человека как фундаментальной основы прав человека. Человек, общество и исторический прогресс. Человек, власть и государство.

Понятие прав человека. Права и свободы. Права человека и права гражданина. Права человека, льготы и привилегии. Диалектика соотношения интересов индивида, социальной общности и мирового сообщества на современном этапе. Гуманизм, свобода, равенство и равноправие – основополагающие принципы прав человека.

Правовой статус гражданина, основание дифференциации. Социальный статус как фактическое положение гражданина и личности в обществе. Соотношение социального и правового статуса гражданина и личности.

Система прав человека. Субъекты прав человека. Теория трех поколений прав человека. Современные национальные и международные (региональная и универсальная) системы прав человека в их соотношении. Социально-экономические и культурные, гражданские и политические права и свободы, их природа, сущность и взаимодействие. Особенности и многообразие классификаций прав человека. Конституционное закрепление прав человека. Структура конституционных прав и свобод гражданина в условиях правового государства.

Тема 1.2. Пределы осуществления, основания и условия ограничения прав человека; соотношение международного права прав человека и российского права и отдельных отраслей международного права

Перечень изучаемых элементов содержания:

Территория и применимость международного права прав человека. Территориальное действие прав человека. Экстратерриториальное действие норм международного права прав человека. Концепция экстратерриториального действия норм о защите прав человека и вопрос контроля (стандарты контроля и их критерии). Присвоение обязательств государствам по правам человека в экстратерриториальном контексте.

Ограничения в отношении применения гарантий защиты, закрепленных в международном праве прав человека. Пределы осуществления прав и свобод человека и гражданина: конституционные и иные ограничения. Злоупотребление правом. Возможность и условия отступления от обязательств согласно нормам международного права прав человека (Международный пакт о гражданских и политических правах 1966 г. (ст. 4). Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод 1950 г. (с 15). Американская конвенция о правах человека 1969 г. (ст. 27). Европейская социальная хартия 1961 г. (ст. 30) и Европейская социальная хартия, пересмотренная в 1996 г., (ст. F). Конвенция СНГ о правах и основных свободах человека 1995 г. (ст. 35)). Критерии, принципы и пределы правомерного ограничения

прав человека. Права и свободы, не подлежащие ограничению. Международные договоры по правам человека, предусматривающие действие их норм в чрезвычайных ситуациях и во время вооруженных конфликтов. Международные договоры, не содержащие положения об отступлении от обязательств в области защиты прав человека. Законные ограничения в отношении осуществления отдельных прав человека. Основания и порядок ограничения прав человека в связи с чрезвычайным положением или на основании закона согласно ст. 56(1) и ст. 55(3) Конституции Российской Федерации 1993 г. Оговорки и заявления в отношении договоров в области международного права прав человека.

Соотношение международного права прав человека и международного гуманитарного права. Концепции соотношения международного права прав человека и международного гуманитарного права в ситуациях вооруженного конфликта. Одновременное применение международного права прав человека и международного гуманитарного права и принцип *lex specialis*. Взаимодействие международного права прав человека и международного гуманитарного права. Применение норм международного права о защите беженцев (и норм о внутренне перемещенных лицах) в ситуациях вооруженного конфликта. Соотношение международного права прав человека и международного уголовного права. Соотношение международного права прав человека и других отраслей международного права. Соотношение международного права прав человека и национального права. Международное право прав человека и Конституция РФ. Международные стандарты по правам человека и правовая система Российской Федерации.

Тема 1.3. Становление и развитие прав человека от Древнего мира до начала XX века **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Начало истории прав человека. Человек в учениях индуизма, раннего буддизма. Библия о человеке. Гуманистическое учение Протагора. Зарождение представлений о естественном праве (философия стоиков, учения древнеримских юристов). Римское право: права личности.

Человек в экономической и социальной структуре феодального общества. Человек в религиозной картине мира. Деятельность инквизиции. Средневековые войны и личность. Феодальные права и права личности. Великая хартия вольности и ее историческое значение (1213 г.).

Эпоха Возрождения (XIV – XV в.в.). Духовная эмансипация личности. Этические учения итальянских гуманистов о человеке. Реформация в Германии в XVIв. Лютер и его роль в развитии свободомыслия в делах веры. Формирование концепции прав человека. Учения Гроция, Локка, Спинозы, Гоббса о естественных правах человека.

Эпоха Просвещения (XVIII в.). Проблема достоинства человека в работах французских и немецких просветителей. Политико-правовые концепции Руссо, Монтескье о человеке как субъекте свободы. Значение учения Беккариа для утверждения идей гуманизма в праве.

Концепция прав человека, его достоинства и их нормативное закрепление в условиях буржуазных революций конца XVIII в. Американская Декларация о независимости (1776 г.), американский билль (1789 – 1791 г. г.). Французская Декларация прав человека и гражданина 1789 г. Формирование первого поколения прав человека.

Гражданский кодекс Наполеона 1804 г. и его значение для утверждения экономических предпосылок развития личности. Французский уголовный кодекс 1810 г. и его роль в гуманизации уголовного права. Развитие рабочего движения и защита прав трудящихся в XIX в. Правозащитное движение в XIX в. (Дело Дрейфуса и др.).

Проблема достоинства и прав человека в философских, политических и этических теориях конца XVIII – начала XIX в.в. (Кант, Фихте, Гегель, Фейербах). Буржуазный либерализм о демократических свободах (Бентам, Токвиль, Милль). Социалистические учения о правах человека (Фурье). Марксизм о правах человека. Анархистские учения (Прудон, Бакунин, Кропоткин). Юридический позитивизм (Лабанд, Эсмен), социологическая юриспруденция (Неринг).

Тема 1.4. Развитие прав человека в XX веке

Перечень изучаемых элементов содержания:

Массовые общественные движения начала XX в. Первая мировая война. Крах монархических форм правления в Европе и Азии, национально-освободительное движение и расширение прав и свобод граждан в конституционном законодательстве ряда стран. Революция в России и начало законодательного признания второго поколения прав человека. Мировой экономический кризис, установление фашистских режимов в ряде стран, укрепление тоталитарной системы в СССР. Вторая мировая война. Значение приговоров Нюрнбергского и Токийского трибуналов для защиты прав человека.

Устав ООН 1945 г. об утверждении веры в права человека. Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., ее содержание, история создания, историческое значение. Интернационализация прав человека. Признание прав человека и развитие системы гарантий в послевоенных конституциях и законодательствах многих стран.

Освобождение Индии, Пакистана и других стран Азии. Победа революции в Китае. Американская Декларация прав и обязанностей человека 1948 г. Европейская конвенция о защите прав человека. «Холодная война», гонка вооружений и наступление на демократические права в США, ФРГ, странах Восточной Европы. Крах мировой колониальной системы. Международные пакты 1966 г., их содержание.

Достижения в осуществлении прав человека и гражданина в западных странах в 60-70-х годах. Реакционные тенденции: режим апартеида в ЮАР, франкизм в Испании, репрессии в Ольстере и т. д. Массовые поправки прав человека в Китае (1966-1976гг.), Кампучии (1975-1978гг.).

Усиление позитивных процессов, связанных с обеспечением прав человека в 1970-80-х годах (падение реакционных режимов в Европе, Латинской Америке, освобождение Намибии и т.д.). Начало Хельсинского процесса. Начало формирования третьего поколения прав человека. Анализ фактов универсального и регионального характера. Окончание «холодной войны», социально-политические изменения в СССР, странах Восточной Европы. Новый этап в интернационализации прав человека. Развитие Хельсинского процесса. Понятие «человеческое измерение СБСЕ».

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия 1: Теория прав человека.

Форма практического задания 1: эссе по проблеме социальной свободы и ответственности личности.

Перечень тем эссе:

1. Понятие свободы личности.
2. Условия и гарантии свободы личности.
3. Ответственность личности и ее диалектическая взаимосвязь с свободой личности.
4. Условия и содержание ответственности личности.
5. Выбор, свобода воли и ответственность личности.
6. Формы личной ответственности.

Тема практического занятия 2: История развития прав человека.

Форма практического задания 2: сравнительно-правовое исследование.

В целях более глубокого изучения социально-политической, идеологической, нравственной природы прав человека и гражданина в России студентам предлагается провести сравнительно-правовое исследование института основных прав, свобод и обязанностей в России (в историко-правовом аспекте), в России и зарубежных странах.

Предметом исследования определяются отдельные виды прав, свобод и обязанностей с точки зрения их закрепления в законодательстве России на различных этапах ее развития:

- до социалистической революции 1917 года;
- в Конституции РСФСР 1918 г.;
- в Конституции РСФСР 1925 г.;
- в Конституции РСФСР 1937 г.;
- в Конституции РСФСР 1978 г.;
- в Конституции РФ 1978 г. в редакции 1992 г.;
- в Конституции РФ 1993 г.
- в Конституции РФ 1993 г., с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.

Задачей исследования является анализ динамики правового закрепления основных прав, свобод и обязанностей в законодательстве России, развития содержания и гарантий основных прав, свобод, а также обязанностей, выявление тенденций в конституционном закреплении указанных прав, свобод и обязанностей. Студенту следует сделать выводы о характере развития отдельных прав, свобод и обязанностей.

Все сведения о развитии прав, свобод и обязанностей должны быть обобщены в сводной таблице, содержащей в полном объеме норму соответствующей конституции (закона), закрепляющей основное право, свободу, обязанность (либо пропуск, если право, свобода, обязанность не закреплялись), и краткие выводы с оценкой их развития.

В качестве конкретного объекта сравнительного исследования необходимо выбрать отдельное право (свободу) либо их группу – социально-экономические, общественно-политические, личные права и свободы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос.

Вопросы:

1. Понятие прав человека.
2. Права человека в философском, цивилизационном, социальном, моральном, политическом и правовом измерении.
3. Права человека, глобализация, толерантность и диалог культур.
4. Классификация прав и свобод человека.
5. Источники международного права прав человека: договоры (универсальные и региональные) и обычаи.
6. Акты международных организаций и конференций, акты «мягкого права».
7. Основные принципы международного права прав человека.
8. Субъекты международного права прав человека.
9. Субъекты российского права в сфере защиты прав человека.
10. Территориальное и экстратерриториальное действие прав человека.
11. Присвоение обязательств государствам по правам человека в экстратерриториальном контексте, стандарты контроля и их критерии.
12. Пределы осуществления прав и ограничения прав человека, свобод человека.
13. Критерии, принципы и пределы правомерного ограничения прав человека.
14. Права и свободы, не подлежащие ограничению.
15. Основания и порядок ограничения прав человека в связи с чрезвычайным положением или на основании закона согласно ст. 56(1) и ст. 55(3) Конституции Российской Федерации 1993 г.
16. Оговорки и заявления в отношении договоров в области международного права прав человека.
17. Соотношение международного права прав человека и международного гуманитарного права, международного права о защите беженцев (и о внутренне перемещенных лицах), международного уголовного права.

18. Соотношение международного права прав чело, а также других отраслей международного права.
19. Соотношение международного права прав человека и национального права Российской Федерации.
20. История развития концепций прав человека.
21. Античный, средневековый периоды развития концепций прав человека.
22. Права человека в Новое и Новейшее время.
23. Естественно-правовая теория прав человека.
24. Позитивистская теория прав человека.
25. Религиозные концепции прав человека.
26. Революция в России и начало законодательного признания второго поколения прав человека.
27. Значение приговоров Нюрнбергского и Токийского трибуналов для защиты прав человека.
28. Устав ООН 1945 г. об утверждении веры в права человека.
29. Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., ее содержание, история создания, историческое значение.
30. Интернационализация прав человека.
31. Признание прав человека и развитие системы гарантий в послевоенных конституциях и законодательствах многих стран.
32. Международные пакты 1966 г., их содержание.
33. Начало формирования третьего поколения прав человека.

РАЗДЕЛ 2. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение гражданских прав как основы всей системы прав человека, изучение политических прав человека как неотъемлемой части правового положения гражданина, изучение экономических, социальных и культурных права человека как прав второго поколения, изучение третьего, весьма дискуссионного, поколения прав человека, изучение неотъемлемой стороны любого права – обязанностей, в данном случае человека и гражданина.

Тема 2.1. Гражданские и политические права

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика гражданских прав - понятие, особенности и виды. Правовые основы в международном и российском праве.

Правовые основы, понятие и содержание права на жизнь. Понятие "произвольное лишение жизни". Договорные положения и общие принципы, касающиеся запрещения произвольного лишения жизни. Лишение жизни и присвоение ответственности государству государства. Толкование права на жизнь в практике международных механизмов защиты прав человека. Право на жизнь в Конституции РФ (ст. 20) и российском законодательстве.

Достоинство личности. Запрещение пыток, негуманного обращения, посягательства на человеческое достоинство. Понятие "пытка, негуманное и унижающее человеческое достоинство обращение и наказание" и различные формы практики их осуществления. Экстрадиция, невыдворение и чрезвычайная передача. Превентивные и сдерживающие меры. Посещение мест содержания лиц. Охрана достоинства личности и запрещение пыток, насилия, другого жестокого или унижающего человеческое достоинство обращения или наказания в Конституции РФ (ст. 21) и российском законодательстве.

Запрещение насильственного исчезновения. Понятие "насильственное исчезновение" и международно-правовые нормы о запрещении насильственного исчезновения. Насильственное исчезновение как комплексное нарушение прав человека. Посещение мест содержания лиц.

Право на свободу и личную неприкосновенность. Запрещение произвольного задержания (лишения свободы) и предварительное заключение под стражу. Правовые основы и понятие "задержание". Основания и процедура задержания. Административное задержание по соображениям безопасности. Информация о причинах задержания. Habeas corpus. Условие законности ареста. Условие в срочном порядке быть доставленным к судье. Посещение мест содержания лиц. Право на свободу и личную неприкосновенность в Конституции РФ (ст. 22) и российском законодательстве.

Права, гарантирующие средства правовой защиты, справедливое судебное разбирательство, презумпцию невиновности, осуждение и наказание на основании закона и другие процессуальные гарантии. Преступления и принцип законности. Понятия "преступление" и "международное преступление". Международно-правовые основы необходимости осуждения и наказания. Принцип индивидуальной уголовной ответственности и запрещения коллективных наказаний. Право на рассмотрение дела компетентным, независимым и беспристрастным судом и элементы справедливого суда. Правовые основы, дефиниция и признаки понятия "компетентный, независимый и беспристрастный суд". Право на доступ к правосудию. Понятие и принципы справедливого суда: презумпции невиновности, равенство сторон, открытость суда и т.д. Вопросы выдачи "несправедливому" суду. Права, связанные с судебными гарантиями, в Конституции РФ (ст.ст. 45-54) и российском законодательстве.

Право на частную и семейную жизнь. Право на неприкосновенность жилища. Право на свободу передвижения и места жительства. Понятия и правовые основы. Неприкосновенность частной и семейной жизни, защита чести и доброго имени, право на тайну корреспонденции и коммуникации, запрещение перлюстрации, наблюдения, обысков, запрещение сбора, хранения, использования и распространения информации о частной жизни лица без его согласия. Гарантии против незаконного вторжения и обысков. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 23-27) и российском законодательстве.

Свобода мысли и слова. Свобода совести и религии. Понятие и правовые основы. Содержание, формы и сферы осуществления свободы мысли и его выражения. Ограничения на свободу выражения. Свобода совести, отказ от военной службы и т.д. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 28-29) и российском законодательстве.

Общая характеристика политических прав - понятие, особенности и виды. Правовые основы в международном и российском праве.

Свобода печати и массовой информации как элемент свободы мысли и слова. Понятие и правовые основы. Содержание, формы и сферы осуществления свободы печати и массовой информации. Ограничения на свободу печати и массовой информации. Запрещение цензуры. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 29) и российском законодательстве.

Право на участие в общественной жизни: право на объединения. Понятие и правовые основы. Право на создание, вступление, участие в деятельности различных объединений, ассоциаций, профсоюзов, партий, общественных организаций и т.д. и свободный выход из них. Основания и условия ограничений на реализацию права на объединения. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 30) и российском законодательстве.

Право на участие в общественной жизни: право на мирные собрания и публичные манифесты. Понятие и правовые основы. Основания и условия ограничений на реализацию права на мирные собрания и публичные манифесты. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 31) и российском законодательстве.

Право на участие в управлении делами государства. Понятие и правовые основы. Непосредственное участие в управлении делами государства (референдум, выборы в органы государственной власти или местного самоуправления и личное участие в управлении). Опосредованное участие в управлении делами государства через своих представителей (выборы в органы государственной власти или местного самоуправления). Равный доступ к государственной службе. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 32) и российском законодательстве.

Право обращений и петиций как право и средство защиты прав и свобод. Индивидуальные и коллективные обращения, петиции. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 33) и российском законодательстве.

Тема 2.2. Экономические, социальные и культурные права

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика экономических, социальных и культурных прав - понятие, особенности и виды. Правовые основы в международном и российском праве.

Экономические права. Понятие и правовые основы. Право собственности. Право наследования. Свобода предпринимательской деятельности (хозяйственной инициативы). Свобода труда и другие трудовые права (в т.ч. на забастовку, на участие в управлении предприятием). Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 34-37) и российском законодательстве.

Социальные права. Понятие и правовые основы. Право на социальное обеспечение. Право на жилище. Право на охрану здоровья и медицинскую помощь. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 38-41) и российском законодательстве.

Культурные права. Понятие и правовые основы. Право на образование. Свобода преподавания (академическая свобода). Свобода творчества. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, право на доступ к культурным ценностям. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 43-44) и российском законодательстве.

Тема 2.3. Коллективные права – права солидарности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика коллективных прав - понятие, особенности и виды. Правовые основы в международном и российском праве.

Право народов на самоопределение. Понятие и правовые основы. Право на внутреннее самоопределение. Право на внешнее самоопределение и пределы его осуществления. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст. 5) и российском законодательстве.

Право на благоприятную окружающую среду. Понятие и правовые основы. Связь с другими правами. Правовое закрепление в Конституции РФ (ст.ст. 36, 42, 58) и российском законодательстве.

Право на развитие. Понятие и правовые основы. Права человека и Повестка дня в области устойчивого развития до 2030 года. Правовое закрепление в российском законодательстве.

Тема 2.4. Обязанности человека и гражданина

Перечень изучаемых элементов содержания:

Обязанности человека: понятие, содержание и виды. Обязанности человека и нравственный долг. Соотношение прав человека и его обязанностей. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации. Юридическая природа обязанностей гражданина. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия 1: Гражданские и политические права.

Форма практического задания 1: исследовательская работа в проблемной группе.

Предлагается выполнить исследовательскую работу в проблемной группе: контент – анализ.

Методом контент-анализа исследуется такой важный источник информации как газетно-журнальная периодика (пресса). Подобный анализ позволяет дать оценку возможностей прессы в обеспечении условий для реализации гражданами Российской Федерации ряда политических прав и свобод, в том числе свободы слова, свободы прессы.

Членам проблемной группы предлагается провести контент-анализ реализации гражданами Российской Федерации права на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени (ст. 23 Конституции РФ) в связи с публикациями в периодической печати.

В качестве средств массовой информации выбирается несколько периодических изданий разных политического, идеологического направления, например: «Российская газета», «Независимая газета», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Коммерсант», «Правда» и др.

Период издания средства массовой информации (0,5-1 год) определяется преподавателем с участием слушателей спецкурса.

Содержание каждой газеты анализируют 1-2 студента, которые выявляют и фиксируют факты нарушений в печати права на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени.

Контент-анализ должен включать в себя следующие сведения:

- выходные данные средства массовой информации (название, номер выпуска, дата);
- автор публикации (фамилия, имя, отчество, специализация, по возможности - политическая ориентация, связь с партиями, органами власти);
- лицо, конституционное право которого нарушено фактом публикации;
- характер конкретного объекта конституционного правонарушения;
- реакция государственных органов, должностных лиц, общественных организаций на факт нарушения конституционного права;
- правовая оценка факта нарушения конституционного права личности.

Обобщение результатов контент-анализа осуществляет группа студентов (2-3 чел.).

Обсуждение результатов контент-анализа проводится на групповой консультации; докладчика определяет исследовательская группа с участием преподавателя.

Тема практического занятия 2: Обязанности человека и гражданина.

Форма практического задания 2: аналитическое задание.

Содержание аналитического задания:

Ряд юристов полагает, что помимо гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав и свобод человека существует еще и такая группа прав, как права по защите других прав и свобод. Проанализируйте текст Конституции РФ и составьте список тех прав, которые, по вашему мнению, могут быть отнесены к данной группе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос.

Вопросы:

1. Понятие и сущность гражданских (личных прав).
2. Система гражданских прав.
3. Основные международные стандарты и нормы российского законодательства о гражданских правах.
4. Права, обеспечивающие жизнь и ценность человеческой личности.
5. Права, обеспечивающие свободу и личную безопасность.
6. Права, обеспечивающие блага личной и семейной жизни.
7. Права, обеспечивающие возможности признания человека субъектом права и гарантии равноправия.
8. Права, обеспечивающие средства правовой защиты (право на правосудие).
9. Понятие и содержание политических прав.
10. Система политических прав.
11. Права человека, связанные с управлением страной.
12. Свобода печати и массовой информации как элемент свободы мысли и слова.
13. Право на участие в общественной жизни: право на объединения.

14. Право на участие в общественной жизни: право на мирные собрания и публичные манифесты.
15. Право обращений и петиций как право и средство защиты прав и свобод.
16. Политические гарантии равноправия.
17. Экономические права.
18. Право собственности.
19. Понятие собственности, ее формы. История возникновения и развития.
20. Право владения имуществом в англосаксонской и романо-германской системах права.
21. Право предпринимательства, его содержание и осуществление.
22. Права трудящихся: право на труд, свобода труда, право на справедливые и благоприятные условия труда, право на защиту от безработицы, право на равную оплату за равный труд.
23. Закрепление данных прав в законодательстве различных стран и в международных актах.
24. Права, обеспечивающие условия и средства защиты прав трудящихся: право создавать и вступать в профсоюзы, право на забастовку.
25. Международная организация труда (МОТ).
26. Социальные права человека.
27. Права, обеспечивающие достойные человека условия жизни.
28. Право на достойный уровень жизни.
29. Право на свободу от голода.
30. Специальные органы ООН и программы, содействующие развитию этих прав.
31. Право на социальное обеспечение и его реализация.
32. Развитие пенсионного законодательства.
33. Права, обеспечивающие охрану и возможности восстановления здоровья.
34. Право на наивысший достаточный уровень физического и психического здоровья.
35. Система здравоохранения в разных странах мира.
36. ВОЗ.
37. Право на здоровую окружающую среду.
38. Меры по защите, охране, улучшению и восстановлению природы и права человека.
39. Деятельность ООН, государственных органов, природоохранных обществ и общественных движений.
40. Право на отдых и досуг.
41. Понятие коллективных прав
42. Право народов на самоопределение
43. Право на благоприятную окружающую среду
44. Право на развитие
45. Обязанности человека: понятие, содержание и виды.
46. Обязанности человека и нравственный долг.
47. Соотношение прав человека и его обязанностей.
48. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации.
49. Юридическая природа обязанностей гражданина.
50. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
--------------	------------------	----------------------------

Модуль 1. (семестр 4)		
Раздел 1. Теория и история прав человека	6	Подготовка эссе
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Фундаментальные права человека	6	Подготовка эссе
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (курс 2, сессии 1, 2)		
Раздел 1. Теория и история прав человека	6	Подготовка эссе
	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Фундаментальные права человека	6	Подготовка эссе
	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	60	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Понятие прав человека.
2. Права человека в философском, цивилизационном, социальном, моральном, политическом и правовом измерении.
3. Права человека, глобализация, толерантность и диалог культур.
4. Классификация прав и свобод человека.
5. Источники международного права прав человека: договоры (универсальные и региональные) и обычаи.
6. Акты международных организаций и конференций, акты «мягкого права».
7. Основные принципы международного права прав человека.
8. Субъекты международного права прав человека.
9. Субъекты российского права в сфере защиты прав человека.
10. Территориальное и экстратерриториальное действие прав человека.
11. Присвоение обязательств государствам по правам человека в экстратерриториальном контексте, стандарты контроля и их критерии.
12. Пределы осуществления прав и ограничения прав человека, свобод человека.
13. Критерии, принципы и пределы правомерного ограничения прав человека.
14. Права и свободы, не подлежащие ограничению.

15. Основания и порядок ограничения прав человека в связи с чрезвычайным положением или на основании закона согласно ст. 56(1) и ст. 55(3) Конституции Российской Федерации 1993 г.
16. Оговорки и заявления в отношении договоров в области международного права прав человека.
17. Соотношение международного права прав человека и международного гуманитарного права, международного права о защите беженцев (и о внутренне перемещенных лицах), международного уголовного права.
18. Соотношение международного права прав чело, а также других отраслей международного права.
19. Соотношение международного права прав человека и национального права Российской Федерации.
20. История развития концепций прав человека.
21. Античный, средневековый периоды развития концепций прав человека.
22. Права человека в Новое и Новейшее время.
23. Естественно-правовая теория прав человека.
24. Позитивистская теория прав человека.
25. Религиозные концепции прав человека.
26. Революция в России и начало законодательного признания второго поколения прав человека.
27. Значение приговоров Нюрнбергского и Токийского трибуналов для защиты прав человека.
28. Устав ООН 1945 г. об утверждении веры в права человека.
29. Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., ее содержание, история создания, историческое значение.
30. Интернационализация прав человека.
31. Признание прав человека и развитие системы гарантий в послевоенных конституциях и законодательствах многих стран.
32. Международные пакты 1966 г., их содержание.
33. Начало формирования третьего поколения прав человека.

Перечень тем эссе к Разделу 1:

1. Понятие свободы личности.
2. Условия и гарантии свободы личности.
3. Ответственность личности и ее диалектическая взаимосвязь с свободой личности.
4. Условия и содержание ответственности личности.
5. Выбор, свобода воли и ответственность личности.
6. Формы личной ответственности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Мутагиров, Д. З. Права и свободы человека: Учебник для вузов / Д. З. Мутагиров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 516 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07141-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516518> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Белик, В. Н. Конституционные права личности и их защита: Учебное пособие для вузов / В. Н. Белик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11238-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511394> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Бялт, В. С. Обеспечение прав человека в деятельности правоохранительных органов: учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10610-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517888> (дата обращения: 01.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Понятие и сущность гражданских (личных прав).
2. Система гражданских прав.
3. Основные международные стандарты и нормы российского законодательства о гражданских правах.
4. Права, обеспечивающие жизнь и ценность человеческой личности.
5. Права, обеспечивающие свободу и личную безопасность.
6. Права, обеспечивающие блага личной и семейной жизни.
7. Права, обеспечивающие возможности признания человека субъектом права и гарантии равноправия.
8. Права, обеспечивающие средства правовой защиты (право на правосудие).
9. Понятие и содержание политических прав.
10. Система политических прав.
11. Права человека, связанные с управлением страной.
12. Свобода печати и массовой информации как элемент свободы мысли и слова.
13. Право на участие в общественной жизни: право на объединения.
14. Право на участие в общественной жизни: право на мирные собрания и публичные манифесты.
15. Право обращений и петиций как право и средство защиты прав и свобод.
16. Политические гарантии равноправия.
17. Экономические права.
18. Право собственности.
19. Понятие собственности, ее формы. История возникновения и развития.
20. Право владения имуществом в англосаксонской и романо-германской системах права.
21. Право предпринимательства, его содержание и осуществление.
22. Права трудящихся: право на труд, свобода труда, право на справедливые и благоприятные условия труда, право на защиту от безработицы, право на равную оплату за равный труд.
23. Закрепление данных прав в законодательстве различных стран и в международных актах.
24. Права, обеспечивающие условия и средства защиты прав трудящихся: право создавать и вступать в профсоюзы, право на забастовку.
25. Международная организация труда (МОТ).
26. Социальные права человека.
27. Права, обеспечивающие достойные человека условия жизни.
28. Право на достойный уровень жизни.
29. Право на свободу от голода.
30. Специальные органы ООН и программы, содействующие развитию этих прав.
31. Право на социальное обеспечение и его реализация.
32. Развитие пенсионного законодательства.
33. Права, обеспечивающие охрану и возможности восстановления здоровья.
34. Право на наивысший достаточный уровень физического и психического здоровья.
35. Система здравоохранения в разных странах мира.
36. ВОЗ.
37. Право на здоровую окружающую среду.
38. Меры по защите, охране, улучшению и восстановлению природы и права человека.
39. Деятельность ООН, государственных органов, природоохранительных обществ и общественных движений.
40. Право на отдых и досуг.
41. Понятие коллективных прав
42. Право народов на самоопределение

43. Право на благоприятную окружающую среду
44. Право на развитие
45. Обязанности человека: понятие, содержание и виды.
46. Обязанности человека и нравственный долг.
47. Соотношение прав человека и его обязанностей.
48. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации.
49. Юридическая природа обязанностей гражданина.
50. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

Перечень тем эссе к Разделу 2:

1. Права уязвимых групп как предметная область регулирования международного права прав человека.
2. Международно-правовые проблемы обеспечения и защиты прав уязвимых групп в условиях глобализации.
3. Конвенция о правах лиц с ограниченными возможностями 2006г.: новая модель обеспечения и защиты прав инвалидов.
4. Дискриминация по признаку инвалидности и международно-правовые меры по её искоренению.
5. Комитет по правам лиц с ограниченными возможностями: организация деятельности и компетенция.
6. Международно-правовые основы защиты объективно уязвимых категорий женщин.
7. Международно-правовые основы защиты прав девочек как особо «уязвимой» группы.
8. Международно-правовые проблемы обеспечения и защиты прав женщин в период вооружённых конфликтов.
9. Экологические катастрофы как фактор, влияющий на появление новых категорий «уязвимых» женщин.
10. Понятие «ребёнок» в современном международном праве.
11. Международно-правовые основы противодействия торговле детьми.
12. Специальные меры международно-правовой защиты ребёнка от экономической эксплуатации.
13. Международно-правовые стандарты в области биоэтики и защита прав ребёнка.
14. Международно-правовые основы защиты прав ребёнка и проблемы клонирования.
15. Международно-правовые основы борьбы с дискриминацией трудящихся мигрантов и мигрантофобией.
16. Вклад МОТ в обеспечение и защиту прав трудящихся мигрантов.
17. Специальные процедуры ООН по вопросам защиты прав мигрантов.
18. ООН и проблемы старения: история вопроса.
19. Мадридский международный план действий по проблемам старения 2002 г.
20. Перспективы разработки в рамках ООН международного договора о правах пожилых людей.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Мутагиров, Д. З. Права и свободы человека: Учебник для вузов / Д. З. Мутагиров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 516 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07141-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516518> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Нечевин, Д. К. Правозащитная деятельность: Учебное пособие для вузов / Д. К. Нечевин, Л. М. Колодкин, Е. В. Кирдяшова; под редакцией Д. К. Нечевина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13820-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519649> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Белик, В. Н. Конституционные права личности и их защита: Учебное пособие для вузов / В. Н. Белик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11238-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511394> (дата обращения: 01.03.2023).

4. Редько, А. А. Правозащитная политика и правоприменительная деятельность в Российской Федерации: Учебное пособие для вузов / А. А. Редько, Т. В. Яловенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 76 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13197-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519213> (дата обращения: 01.03.2023).

5. Бялт, В. С. Обеспечение прав человека в деятельности правоохранительных органов: учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10610-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517888> (дата обращения: 01.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 5 листов формата А4.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5

страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, Wiki-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 – балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контроля и компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Теория и история прав человека	УК-3	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие прав человека. 2. Права человека в философском, цивилизационном, социальном, моральном, политическом и правовом измерении. 3. Права человека, глобализация, толерантность и диалог культур. 4. Классификация прав и свобод человека. 5. Источники международного права прав человека: договоры (универсальные и региональные) и обычаи. 6. Акты международных организаций и конференций, акты «мягкого права». 7. Основные принципы международного права прав человека. 8. Субъекты международного права прав человека. 9. Субъекты российского права в сфере защиты прав человека. 10. Территориальное и экстратерриториальное действие прав человека. 11. Присвоение обязательств государствам по правам человека в экстратерриториальном контексте, стандарты контроля и их критерии. 12. Пределы осуществления прав и ограничения прав человека, свобод человека. 13. Критерии, принципы и пределы правомерного ограничения прав человека. 14. Права и свободы, не подлежащие ограничению. 15. Основания и порядок ограничения прав человека в связи с чрезвычайным положением или на основании закона согласно ст. 56(1) и ст. 55(3) Конституции Российской Федерации 1993 г. 16. Оговорки и заявления в отношении договоров в области международного права прав человека.

				<ol style="list-style-type: none"> 17. Соотношение международного права прав человека и международного гуманитарного права, международного права о защите беженцев (и о внутренне перемещенных лицах), международного уголовного права. 18. Соотношение международного права прав чело, а также других отраслей международного права. 19. Соотношение международного права прав человека и национального права Российской Федерации. 20. История развития концепций прав человека. 21. Античный, средневековый периоды развития концепций прав человека. 22. Права человека в Новое и Новейшее время. 23. Естественно-правовая теория прав человека. 24. Позитивистская теория прав человека. 25. Религиозные концепции прав человека. 26. Революция в России и начало законодательного признания второго поколения прав человека. 27. Значение приговоров Нюрнбергского и Токийского трибуналов для защиты прав человека. 28. Устав ООН 1945 г. об утверждении веры в права человека. 29. Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., ее содержание, история создания, историческое значение. 30. Интернационализация прав человека. 31. Признание прав человека и развитие системы гарантий в послевоенных конституциях и законодательствах многих стран. 32. Международные пакты 1966 г., их содержание. 33. Начало формирования третьего поколения прав человека.
2.	Раздел 2. Фундаментальные права человека	УК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и сущность гражданских (личных прав). 2. Система гражданских прав. 3. Основные международные стандарты и нормы российского законодательства о гражданских правах. 4. Права, обеспечивающие жизнь и ценность человеческой личности. 5. Права, обеспечивающие свободу и личную безопасность. 6. Права, обеспечивающие блага личной и семейной жизни. 7. Права, обеспечивающие возможности признания человека субъектом права и гарантии равноправия.

				<ol style="list-style-type: none"> 8. Права, обеспечивающие средства правовой защиты (право на правосудие). 9. Понятие и содержание политических прав. 10. Система политических прав. 11. Права человека, связанные с управлением страной. 12. Свобода печати и массовой информации как элемент свободы мысли и слова. 13. Право на участие в общественной жизни: право на объединения. 14. Право на участие в общественной жизни: право на мирные собрания и публичные манифесты. 15. Право обращений и петиций как право и средство защиты прав и свобод. 16. Политические гарантии равноправия. 17. Экономические права. 18. Право собственности. 19. Понятие собственности, ее формы. История возникновения и развития. 20. Право владения имуществом в англосаксонской и романо-германской системах права. 21. Право предпринимательства, его содержание и осуществление. 22. Права трудящихся: право на труд, свобода труда, право на справедливые и благоприятные условия труда, право на защиту от безработицы, право на равную оплату за равный труд. 23. Закрепление данных прав в законодательстве различных стран и в международных актах. 24. Права, обеспечивающие условия и средства защиты прав трудящихся: право создавать и вступать в профсоюзы, право на забастовку. 25. Международная организация труда (МОТ). 26. Социальные права человека. 27. Права, обеспечивающие достойные человека условия жизни. 28. Право на достойный уровень жизни. 29. Право на свободу от голода. 30. Специальные органы ООН и программы, содействующие развитию этих прав. 31. Право на социальное обеспечение и его реализация. 32. Развитие пенсионного законодательства. 33. Права, обеспечивающие охрану и возможности восстановления здоровья. 34. Право на наивысший достаточный уровень физического и психического здоровья. 35. Система здравоохранения в разных странах мира. 36. ВОЗ.
--	--	--	--	--

				<p>37. Право на здоровую окружающую среду.</p> <p>38. Меры по защите, охране, улучшению и восстановлению природы и права человека.</p> <p>39. Деятельность ООН, государственных органов, природоохранительных обществ и общественных движений.</p> <p>40. Право на отдых и досуг.</p> <p>41. Понятие коллективных прав</p> <p>42. Право народов на самоопределение</p> <p>43. Право на благоприятную окружающую среду</p> <p>44. Право на развитие</p> <p>45. Обязанности человека: понятие, содержание и виды.</p> <p>46. Обязанности человека и нравственный долг.</p> <p>47. Соотношение прав человека и его обязанностей.</p> <p>48. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации.</p> <p>49. Юридическая природа обязанностей гражданина.</p> <p>50. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.</p>
--	--	--	--	--

1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-2	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие института основных прав, свобод и обязанностей в России.2. Классификация основных прав, свобод и обязанностей.3. Права, свободы и обязанности граждан в области общественно-политической жизни.4. Права, свободы и обязанности граждан в области социально-экономической жизни.5. Личные права, свободы и обязанности.6. Правовые механизмы защиты прав человека в субъектах РФ.7. Конституционные основы правового статуса личности в России.8. Развитие института гражданства в России.9. Национальные и международные аспекты множественного гражданства.10. Сущность основ правового положения личности в России.11. Система и виды основных прав, свобод и обязанностей.12. Тенденции развития института основных прав, свобод и обязанностей.13. Права человека в практике деятельности Конституционного Суда Российской Федерации.14. Юридические способы защиты прав человека.15. Международные средства защиты прав человека. <p style="text-align: center;">Аналитическое задание:</p> <p>1. В целях обеспечения доступности для населения юридической помощи и содействия адвокатской деятельности органы государственной власти обеспечивают гарантии независимости адвокатуры, осуществляют финансирование деятельности адвокатов, оказывающих юридическую помощь гражданам Российской Федерации бесплатно.</p> <p>Вопросы: 1) В каких формах осуществляться бесплатная адвокатская помощь? 2) Какие еще органы входят в государственную и негосударственную систему предоставления бесплатной юридической помощи?</p> <p>2. Слесарь Иванов А.А. был уволен по статье 81 ТК РФ 1 июня и в этот же день ему была выдана трудовая книжка. Посчитав, что увольнение было незаконным Иванов А.А. решает обратиться в суд.</p> <p>Вопросы: 1) Какова подсудность данной категории дел? 2) До какого числа у Иванова А.А. сохраняется право на обращение в суд? 3) Если увольнение будет признано незаконным, какие меры восстановления нарушенных прав могут быть присуждены?</p>

	<p>3. Гражданин Республики Беларусь Бойко решил заключить брак в России с российской гражданкой, но при условии наличия брачного договора. Для его составления он обратился в адвокатскую коллегия и настаивал на бесплатном оказании помощи, руководствуясь при этом положением ст.2 Конвенции о правовой помощи и правовым отношениям по гражданским, семейным и уголовным делам (ратифицирована Россией 4 августа 1994 г.). По его мнению, поскольку Беларусь является государством-членом СНГ, ее граждане должны пользоваться бесплатной юридической помощью на территории Российской Федерации.</p> <p>Вопросы: 1) Вправе ли Бойко обратиться за оказанием квалифицированной юридической помощи в адвокатуру и компетентна ли она разрешать подобные вопросы? 2) Будет ли оказана юридическая помощь гражданину Республики Беларусь на безвозмездной основе?</p> <p>4. Федеральное Собрание Российской Федерации обладает соответствующими полномочиями в сфере защиты прав человека.</p> <p>Вопросы: 1) В рамках каких функций происходит осуществление данных полномочий? 2) Какое место занимает парламентское расследование?</p> <p>5. Найдите сходные по содержанию статьи, которые закрепляют личные права в Конституции РФ и Всеобщей декларации прав человека (1948г.). Определите их сходства и различия.</p> <p>Вопросы: 1) Соответствуют ли положения Конституции РФ основным международным стандартам гражданских прав? 2) Соотнесите категории «человек», «гражданин», «личность». В чем заключается юридическое значение такого разграничения статуса физического лица? 3) Подтвердите тезис о том, что в современный период времени перечень прав расширяется. В ответе используйте нормы права.</p>
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-философские основы свободы и ответственности личности. 2. Права и свободы человека и гражданина как объект идеологической борьбы. 3. Права человека в международном праве. 4. Международные средства защиты прав человека. 5. Юридическая природа российского гражданства. 6. Система принципов российского гражданства. 7. Понятие и содержание основ правового положения личности. 8. Принципы основ правового положения личности. 9. Гарантии основных прав и свобод человека и гражданина. 10. Равноправие - принцип основ правового положения личности.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Мутагиров, Д. З. Права и свободы человека: Учебник для вузов / Д. З. Мутагиров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 516 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07141-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516518> (дата обращения: 01.03.2023).

2. Нечевин, Д. К. Правозащитная деятельность: Учебное пособие для вузов / Д. К. Нечевин, Л. М. Колодкин, Е. В. Кирдяшова; под редакцией Д. К. Нечевина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13820-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519649> (дата обращения: 01.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Белик, В. Н. Конституционные права личности и их защита: Учебное пособие для вузов / В. Н. Белик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11238-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511394> (дата обращения: 01.03.2023).

2. Редько, А. А. Правозащитная политика и правоприменительная деятельность в Российской Федерации: Учебное пособие для вузов / А. А. Редько, Т. В. Яловенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 76 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13197-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519213> (дата обращения: 01.03.2023).

3. Бялт, В. С. Обеспечение прав человека в деятельности правоохранительных органов: учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10610-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517888> (дата обращения: 01.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
6.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;

2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью: стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом; техническими средствами обучения видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, а также демонстрационными печатными пособиями и демонстрационными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
кафедрой
современной педагогики, непрерывного
образования и персональных треков

_____ / А.А.
Квитковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	9
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	9
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	10
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2. Задания для самостоятельной работы	15
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	18
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	20
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	20
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	21
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	23
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	23
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	25
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.1.1. Основная литература	26
5.1.2. Дополнительная литература	26
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	29
5.4.1. Средства информационных технологий.....	29

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	29
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	29
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	30
5.6. Образовательные технологии	30
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	31

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии» разработана рабочей группой в составе:
к.п.н. доцента Н.С. Ющенко, к.п.н. Д.В. Царева.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков

Протокол № 10 от «25» апреля 2023 года

Заведующий кафедрой
к.п.н, доцент



(подпись)

А.А. Квитковская

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и
музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор,
проректор по учебно-методической
работе Московского государственного
института музыки имени А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арт-терапевтических технологиях в образовании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков педагогической деятельности с применением арт-терапевтических технологий.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний об истории развития арт-терапевтических технологий и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арт-терапии и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-7, ПК-4, ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины Арт-терапевтические технологии обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности УК-7.3. Выполняет комплексы оздоровительной или адаптивной	<i>Знать:</i> Основы физической подготовки, необходимой для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> Использовать основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной

		физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	профессиональной деятельности Имеет опыт: Владеет должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
	ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1 Знать: историю развития этнопедагогике и этнокультурного образования; приёмы этнопедагогике и способы их применения для качественного обучения, воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; образовательные, воспитательные, развивающие задачи приобщения школьников к народной художественной культуре и национальным традициям; специфику организационных форм обучения на материале и с помощью средств народной художественной культуры ПК-4.2 Уметь: применять в своей образовательной и воспитательной деятельности приемы и методы	<i>Знать:</i> содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и технологии творческо-производственного процесса; теории и практики менеджмента <i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность

		<p>этнокультурного образования, вербальные и невербальные средства выразительности народного искусства; использовать средства и формы организации художественно-творческой деятельности учащихся в рамках изучения различных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основными приемами и методами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений педагогики; образовательно-воспитательными средствами народного художественной культуры</p>	<p>современных зарубежных культурных центров и других учреждений культуры</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения</p>
	<p>ПК-5 Способен исполнять народную музыку в соответствии с ее нотной записью,</p>	<p>ПК-5.1 Знать: основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства,</p>	<p><i>Знать:</i> основные элементы исполнительства; исторические типы вокально-инструментального искусства;</p>

	<p>региональным певческим стилем, используя все необходимые для этого возможности голоса или инструмента, комплекс средств музыкально-исполнительской выразительности</p>	<p>стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального фольклора</p> <p>ПК-5.2 Уметь: применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента</p> <p>ПК-5.3 Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования,</p>	<p>современные исполнительские формы; принципы вокальной и инструментальной трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий</p> <p><i>Уметь:</i> использовать выразительные средства музыкального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства вокального и инструментального исполнительства ; применять законы драматургии к вокально-инструментальному искусству в целом</p> <p><i>Владеть:</i> техникой и методикой различных вокальных и инструментальных жанров; специфическими вокальными и исполнительскими приемами</p>
--	---	--	---

		разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-терапевтические технологии» составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36			
Лекционные занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации/Иная контактная работа	–	–			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8	8			
Лекционные занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации/ Иная контактная работа	-	-			

<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	60	60			
Контроль промежуточной аттестации	4	4			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1. Аудиальная терапия	32	14	18	10		8		-		-
Тема 1.1. Музыкотерапия. Танцотерапия		8	10	6		4		-		-
Тема 1.2. Имаготерапия		6	8	4		4		-		-
Раздел 2. Визуальная терапия	31	13	18	10		8		-		-
Тема 2.1. Изотерапия		6	10	4		6		-		-
Тема 2.2. Фототерапия. Видеотерапия.		8	8	6		2		-		-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	27	36	20		16		-		-

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 1 Сессии 1-2)										
Раздел 1. Аудиальная арт-терапия	34	30	4	2		2		-		-
Тема 1.1. Музыкотерапия. Танцетерапия	18	16	2	1		1		-		-
Тема 1.2. Имаготерапия	16	14	2	1		1		-		-
Раздел 2. Визуальная арт-терапия	34	30	4	2		2		-		-
Тема 2.1. Изотерапия	16	14	3	1		2		-		-
Тема 2.2. Фототерапия. Видеотерапия.	18	16	1	1		0		-		-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	60	8	4		4		-		-

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. АУДИАЛЬНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ.

Тема 1.1. Музыкотерапия. Танцетерапия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. Рецептивная музыкотерапия. Активная музыкотерапия. Интеграционная музыкотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкотерапия. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия.

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной

терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых. Танцетерапия для лиц с ОВЗ. Упражнения танцетерапии.

Тема 1.2. Имаготерапия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Имаготерапия в педагогике. История развития. Принципы работы имаготерапии. Методы имаготерапии. Театротерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Ролевые игры. Этапы имаготерапии. Особенности имаготерапии для людей различного возраста. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Музыкотерапия

Форма практического задания: практический практикум, подбор музыкальной композиции для конкретного терапевтического воздействия.

Тема контрольной работы:

Педагогическое воздействие через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

Тема практического занятия: Танцетерапия

Форма практического задания: практический практикум, танцевальная игра.

Тема контрольной работы:

Педагогическое воздействие через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

Тема практического занятия: Имаготерапия

Форма практического задания: практический практикум, отыгрывание травмирующей ситуации.

Тема контрольной работы:

Педагогическое воздействие через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Понятие музыкотерапии и показания к ее применению.
2. Основные виды музыкальной терапии.
3. Особенности подбора музыкальной композиции для терапевтического занятия
4. Методы и приемы музыкальной терапии.
5. Примеры упражнений на занятиях музыкотерапией.
6. Музыкотерапия в Др. Греции
2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (начала XX века)
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.

7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская
8. Танцевальная терапия как метод психокоррекции.
9. Функции танца.
10. Виды танцевальной терапии.
11. Танцевальная игра.
12. Примеры упражнений на занятиях танцевально-двигательной терапией.
13. Неструктурированный танец.
14. Структурированный танец.
15. Индивидуальная танцетерапия.
16. Парная танцетерапия.
17. Групповая танцетерапия.
18. Театрализация как процесс психотерапии и показания к ее применению.
19. Методы имаготерапии.
20. Виды имаготерапии.

РАЗДЕЛ 2. ВИЗУАЛЬНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ.

Тема 2.1. Изотерапия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Изотерапия в педагогике. История развития изотерапии. Принципы работы изотерапии. Методы изотерапии. Пассивная и активная изотерапия. Групповая, парная и индивидуальная изотерапия. Особенности изотерапии для людей различного возраста. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.

Тема 2.2. Фототерапия и видеотерапия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фототерапия\видеотерапия в педагогике. История развития фототерапии\видеотерапии. Принципы работы фототерапии\видеотерапии. Методы фототерапии\видеотерапии. Пассивная и активная фототерапия\видеотерапия. Групповая, парная и индивидуальная фототерапия\видеотерапия. Особенности фототерапии\видеотерапии для людей различного возраста. Особенности фототерапии\видеотерапии для лиц с ОВЗ.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Изотерапия.

Форма практического задания: практический практикум, анализ психорисуночных тестов.

Тема контрольной работы:

Педагогическое воздействие через изобразительное искусство: рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство.

Тема практического занятия: Фототерапия и видеотерапия.

Форма практического задания: практический практикум, работа с самооценкой методами фототерапии.

Тема контрольной работы:

Педагогическое воздействие через создание и творческую обработку видео и фотографий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – *устный опрос*

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Изотерапия в педагогике.
2. История развития изотерапии.
3. Методы изотерапии.
4. Диагностика психоэмоционального состояния с помощью рисуночных тестов.
5. Необходимые условия проведения психорисуночного тестирования.
6. Особенности групповой, парной и индивидуальной изотерапии.
7. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и другие.
8. Особенности изотерапии для людей различного возраста.
9. Фототерапия\видеотерапия в педагогике.
10. Принципы работы фототерапии\видеотерапии.
11. Методы фототерапии\видеотерапии.
12. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 1)		
Раздел 1. Аудиальная арт-терапия	7	Подготовка реферата
	4	Разработка проекта арт-терапевтической музыкально-танцевальной программы
	3	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Визуальная арт-терапия	7	Подготовка реферата
	3	Проведение психорисуночного тестирования
	3	Самостоятельное изучение материала раздела/темы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	

Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	
--	-----------	--

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. курс 1 сессии 1-2		
Раздел 1. Аудиальная арт-терапия	7	Подготовка реферата
	7	Разработка проекта арт-терапевтической музыкально-танцевальной программы
	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Визуальная арт-терапия	7	Подготовка реферата
	4	Проведение психорисуночного тестирования
	19	Самостоятельное изучение материала раздела/темы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	60	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	60	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Музыкотерапия в Др. Греции
2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская
8. Неструктурированный танец.
9. Структурированный танец.
10. Индивидуальная танцетерапия.
11. Парная танцетерапия.

12. Групповая танцетерапия.
13. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
14. Театротерапия в педагогике.
15. Куклотерапия в педагогике.
16. Сказкотерапия в педагогике.
17. Образно-ролевая драмотерапия.
18. Психодрама.
19. Технология «кинопробы».

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
5. Шведская школа музыкотерапии.
6. Американская школа музыкотерапии.
7. Немецкая школа музыкотерапии.
8. Швейцарская школа музыкотерапии.
9. Русская школа музыкотерапии.
10. Функции танца на различных этапах истории человечества.
11. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
12. Особенности танцетерапии для взрослых.
13. Особенности танцетерапии для школьников.
14. Особенности танцетерапии для дошкольников.
15. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.
16. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
17. Особенности имаготерапии для взрослых.
18. Особенности имаготерапии для школьников.
19. Особенности имаготерапии для дошкольников.
20. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
- 21.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173653> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518647> (дата обращения: 10.03.2023)

3. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317> (дата обращения: 11.03.2023).

4. Ачабаева, Л. Х. Психологическая коррекция и реабилитация : учебное пособие / Л. Х. Ачабаева. — Карачаевск : КЧГУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8307-0656-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288152> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и другие.
2. Методики изотерапии: «каракули», рисование пальцами, рисование историй, сюжетные и предметные рисунки.
3. Упражнение «изобразим радость».
4. Упражнение «рисование музыки».
5. Рисуночный тест «Несуществующее животное»
6. Рисуночный тест «Моя семья»
7. Упражнения фототерапии\видеотерапии: репортажная съёмка,
8. Упражнения фототерапии\видеотерапии: постановочная съёмка, автопортрет.
9. Упражнение фототерапии: съёмка пейзажа.
10. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.
11. Упражнение видеотерапии: видеомонтаж.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Особенности изотерапии для пожилых людей.
2. Особенности изотерапии для взрослых.
3. Особенности изотерапии для школьников.
4. Особенности изотерапии для дошкольников.
5. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.
6. Особенности фототерапии\видеотерапии для пожилых людей.
7. Особенности фототерапии\видеотерапии для взрослых.
8. Особенности фототерапии\видеотерапии для школьников.
9. Особенности фототерапии\видеотерапии для дошкольников.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173653> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317> (дата обращения: 11.03.2023).

3. Ачабаева, Л. Х. Психологическая коррекция и реабилитация : учебное пособие / Л. Х. Ачабаева. — Карачаевск : КЧГУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8307-0656-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288152> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупетерный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20

<i>итоговое практическое задание</i>	<i>20</i>
рубежи текущего контроля	<i>30</i>
<i>ИТОГО:</i>	<i>80</i>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1 «Аудиальная арт-терапия»	УК-7, ПК-4, ПК-5	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие музыкотерапии и показания к ее применению. 2. Основные виды музыкальной терапии. 3. Особенности подбора музыкальной композиции для терапевтического занятия 4. Методы и приемы музыкальной терапии. 5. Примеры упражнений на занятиях музыкотерапией. 6. Музыкотерапия в Др. Греции 2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (начала XX века) 3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы. 4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии. 5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека. 6. Влияние музыкотерапии на психологию человека. 7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская. 8. Танцевальная терапия как метод психокоррекции. 9. Функции танца. 10. Виды танцевальной терапии. 11. Танцевальная игра. 12. Примеры упражнений на занятиях танцевально-двигательной терапией. 13. Неструктурированный танец. 14. Структурированный танец.

				<p>15. Индивидуальная танцетерапия. 16. Парная танцетерапия. 17. Групповая танцетерапия. 18. Театрализация как процесс психотерапии и показания к ее применению. 19. Методы имаготерапии. 20. Виды имаготерапии.</p>
2.	Раздел 2 «Визуальная арт-терапия»	УК-7, ПК-4, ПК-5	Устный опрос	<p>1. Изотерапия в педагогике. 2. История развития изотерапии. 3. Методы изотерапии. 4. Диагностика психоэмоционального состояния с помощью рисуночных тестов. 5. Необходимые условия проведения психорисуночного тестирования. 6. Особенности групповой, парной и индивидуальной изотерапии. 7. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и другие. 8. Особенности изотерапии для людей различного возраста. 9. Фототерапия\видеотерапия в педагогике. 10. Принципы работы фототерапии\видеотерапии. 11. Методы фототерапии\видеотерапии. 12. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.</p>

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-7, ПК-4, ПК-5	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие музыкотерапии и показания к ее применению.2. Основные виды музыкальной терапии.3. Особенности подбора музыкальной композиции для терапевтического занятия4. Методы и приемы музыкальной терапии.5. Специализация инструментов для музыкотерапии.6. Примеры упражнений на занятиях музыкотерапией.7. Музыкотерапия в Др. Греции2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (начала XX века)3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская.8. Танцевальная терапия как метод психокоррекции.9. Функции танца.10. Виды танцевальной терапии.11. Танцевальная игра.12. Примеры упражнений на занятиях танцевально-двигательной терапией.13. Неструктурированный танец.14. Структурированный танец.15. Индивидуальная танцетерапия.16. Парная танцетерапия.17. Групповая танцетерапия.18. Театрализация как процесс психотерапии и показания к ее применению.19. Методы имаготерапии.20. Виды имаготерапии.21. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.22. Театротерапия в педагогике.23. Сказкотерапия в педагогике.24. Изотерапия в педагогике.25. История развития изотерапии.26. Методы изотерапии.

	<p>27. Диагностика психоэмоционального состояния с помощью рисуночных тестов.</p> <p>28. Необходимые условия проведения психорисуночного тестирования.</p> <p>29. Особенности групповой, парной и индивидуальной изотерапии.</p> <p>30. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и другие.</p> <p>31. Особенности изотерапии для людей различного возраста.</p> <p>32. Фототерапия\видеотерапия в педагогике.</p> <p>33. Принципы работы фототерапии\видеотерапии.</p> <p>34. Методы фототерапии\видеотерапии.</p> <p>35. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173653> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чумакова, Т. Н. Психология профессиональной деятельности и саморазвития : учебник / Т. Н. Чумакова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2021. — 320 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216779> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ачабаева, Л. Х. Психологическая коррекция и реабилитация : учебное пособие / Л. Х. Ачабаева. — Карачаевск : КЧГУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8307-0656-8. — Текст : электронный // Лань

: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288152> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Луковников, Н. Н. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учебное пособие / Н. Н. Луковников. — Тверь : Тверская ГСХА, 2019. — 197 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134117> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518647> (дата обращения: 10.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач.
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных

результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме практикумов с выполнением творческих и аналитических заданий, разбор конкретных ситуаций, практическое освоение конкретных арт-терапевтических упражнений, анализ психорисуночных тестов, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями *направленности* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением заседания кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование</i> (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.</p>	<p>Протокол заседания кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков № 10 от «25» апреля 2023 года</p>	01.09.2023
2.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—
3.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—
4.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
современной педагогики, непрерывного
образования и персональных треков

_____ / А.А. Квитковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО
(ПО ВИДАМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	10
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	23
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	27
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
3.2. Задания для самостоятельной работы	31
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	36
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	37
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	37
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	38
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	39
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	43
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	44
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	44
5.1.1. Основная литература.....	44
5.1.2. Дополнительная литература.....	44
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	44
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	45
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	46
5.4.1. Средства информационных технологий	46
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	46
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	47

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	47
5.6. Образовательные технологии	48
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	49

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)» разработана рабочей группой в составе: к.п.н. доцента Н.С. Ющенко, к.п.н. Д.В. Царева.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков

Протокол № 10 от «25» апреля 2023 года

Заведующий кафедрой
к.п.н, доцент



(подпись)

А.А. Квитковская

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор,
проректор по учебно-методической
работе Московского государственного
института музыки имени А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере исполнительства на струнно-смычковых инструментах; формировать инструментально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.
2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах, концертной деятельности.
3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров в области струнно-смычкового искусства и ансамблевого исполнительства.
4. Обучение навыкам в работе с начинающими инструменталистами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5, ПК-7, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ПК-5 Способен исполнять народную музыку в соответствии с ее нотной записью, региональным певческим стилем, используя все необходимые для этого возможности	ПК-5.1 Знать: основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-	<i>Знать:</i> основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального фольклора. <i>Уметь:</i>

	<p>голоса или инструмента, комплекс средств музыкально-исполнительской выразительности</p>	<p>инструментального фольклора. ПК-5.2 Уметь: применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента. ПК-5.3 Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>	<p>применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента. <i>Владеть:</i> основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
--	--	---	--

-----	<p>ПК-7 Способен создавать исполнительский план и собственную интерпретацию произведения народного творчества</p>	<p>ПК-7.1 Знать: основы строения произведений народного творчества различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. ПК-7.2 Уметь: раскрывать художественное содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения. ПК-7.3 Владеть: средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками создания собственной интерпретации произведения народного творчества</p>	<p><i>Знать:</i> основы строения произведений народного творчества различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеет средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками создания собственной интерпретации произведения народного творчества</p>
-----	<p>ПК-8 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>	<p>ПК-8.1 Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства. ПК-8.2 Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами</p>	<p><i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства. <i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным,</p>

		в различных творческих ситуациях. ПК-8.3 Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **20** зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	360	36	54	54	54	54	54	54
Лекционные занятия		--	--	--	--	--	--	--
<i>из них: в форме практической подготовки</i>								
Практические занятия	360	36	54	54	54	54	54	54
<i>из них: в форме практической подготовки</i>								
Лабораторные занятия	--	--	--	--	--	--	--	--
<i>из них: в форме практической подготовки</i>								
Консультации /Иная контактная работа	--	--	--	--	--	--	--	--
<i>из них: в форме практической подготовки</i>								
Самостоятельная работа обучающихся	297	27	45	45	45	45	45	45

Контроль промежуточной аттестации	63	9	9	9	9	9	9	9	9
Форма промежуточной аттестации		Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Диф. зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	720	72	108	108	108	108	108	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	162	--	16	16	16	24	24	16	16	34	--
Лекционные занятия											
<i>из них: в форме практической подготовки</i>											
Практические занятия	80	--	8	8	8	12	12	8	8	16	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>											
Лабораторные занятия	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
<i>из них: в форме практической подготовки</i>											
Консультации	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	80	-	8	8	8	12	12	8	8	16	-
Самостоятельная работа обучающихся	521	--	52	52	52	80	80	52	52	101	
Контроль промежуточной аттестации	37	--	4	4	4	4	4	4	4	9	
Форма промежуточной аттестации		--	Зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Экзамен	

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	720	--	72	72	72	108	108	72	72	144	
--	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	-----------	-----------	------------	--

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	63	27	36	--		36	--	--	--	
Тема 1.1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.	21	9	12	--		12	--	--	--	
Тема 1.2. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства	21	9	12	--		12	--	--	--	
Тема 1.3. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства.	21	9	12	--		12	--	--	--	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. зачет			--			--	--	--	
Общий объем, часов	72	27	36	--		36	--	--	--	
Модуль 2 (Семестр 2)										
Раздел 2. История исполнительства на	99	45	54	--		54	--	--	--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
струнно-смычковых инструментах										
Тема 2.1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы	22	10	12	--		12	--		--	
Тема 2.2. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы	25	11	14	--		14	--		--	
Тема 2.3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 2.4. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке	26	12	14	--		14	--		--	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	108	45	54	--		54	--		--	
Модуль 3 (Семестр 3)										
Раздел 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	99	45	54	--		54	--		--	
Тема 3.1. Струнно-смычковое	22	10	12	--		12	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
исполнительство в эпоху Классицизма										
Тема 3.2. Струнно- смычковое исполнительство в эпоху Романтизма	25	11	14	--		14	--		--	
Тема 3.3. Струнно- смычковое исполнительство на современном этапе развития	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 3.4. Связь предыдущих музыкально- исторических эпох и современного струнно- смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы	26	12	14	--		14	--		--	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. Зачет									
Общий объем, часов	108	45	54	--		54	--		--	
Модуль 4 (Семестр 4)										
Раздел 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	99	45	54	--		54	--		--	
Тема 4.1. Методика исполнительства на струнно-смычковых	22	10	12	--		12	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
инструментах и музыкальная педагогика										
Тема 4.2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах	25	11	14	--		14	--		--	
Тема 4.3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 4.4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика	26	12	14	--		14	--		--	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	108	45	54	--		54	--		--	
Модуль 5 (Семестр 5)										
Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью	99	45	54	--		54	--		--	
Тема 5.1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте	22	10	12	--		12	--		--	
Тема 5.2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста	25	11	14	--		14	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 5.3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 5.4. Музыкальные способности и их развитие	26	12	14	--		14	--		--	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. Зачет									
Общий объем, часов	108	45	54	--		54	--		--	
Модуль 6 (Семестр 6)										
Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление	99	45	54	--		54	--		--	
Тема 6.1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления	22	10	12	--		12	--		--	
Тема 6.2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта	25	11	14	--		14	--		--	
Тема 6.3. Работа с акустикой зала	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 6.4. Подбор концертного репертуара	26	12	14	--		14	--		--	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	108	45	54	--		54	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации
Модуль 7 (Семестр 7)										
Раздел 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах	48	22	26	--		26	--		--	
Тема 7.1. Камерный ансамбль: основные принципы работы	11	5	6	--		6	--		--	
Тема 7.2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы	11	5	6	--		6	--		--	
Тема 7.3. Работа оркестрового исполнителя	12	6	6	--		6	--		--	
Тема 7.4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой	14	6	8	--		8	--		--	
Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	51	23	28	--		28	--		--	
Тема 1. Фольковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	12	6	6	--		6	--		--	
Тема 2. Аргентинское танго и специфические	12	6	6	--		6	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
приемы в исполнительстве										
Тема 3. Некоторые джазовые приемы в современном академическом исполнительстве	14	6	8	--		8	--		--	
Тема 4. Академическая скрипка и эстрадное исполнительство	13	5	8	--		8	--		--	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. зачет									
Общий объем, часов	108	45	54	--		54	--		--	
Общий объем по дисциплине, часов	720	297	360	--		360	--		--	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 1 Сессии 3-4)										
Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	68	52	16	--		8	--		-	8
Тема 1.1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.	20	16	4	--		2	--		-	2
Тема 1.2. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства	22	18	4	--		2	--		-	2
Тема 1.3. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства.	26	18	8	--		4	--		-	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	52	16	--		8	--		-	8
Модуль 2 (Курс 2 Сессии 1-2)										
Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	68	52	16	--		8	--		--	8
Тема 2.1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы	16	12	4			2	--		--	2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 2.2. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы	16	12	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 2.3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко	18	14	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 2.4. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке	18	14	4	--	2	--	--	--	2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	52	16	--	8	--	--	--	8	
Модуль 3 (Курс 2 Сессии 3-4)										
Раздел 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	68	52	16	--	8	--	--	--	8	
Тема 3.1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма	16	12	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 3.2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма	16	12	4	--	2	--	--	--	2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 3.3. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития	18	14	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 3.4. Связь предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы	18	14	4	--	2	--	--	--	2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. зачет									
Общий объем, часов	72	52	16	--	8	--	--	--	8	
Модуль 4 (Курс 3 Сессии 1-2)										
Раздел 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	104	80	24	--	12	--	--	--	12	
Тема 4.1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная педагогика	26	20	6	--	3	--	--	--	3	
Тема 4.2. Профессиональные заболевания исполнителя	26	20	6	--	3	--	--	--	3	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
на струнно-смычковых инструментах										
Тема 4.3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты	26	20	6	--		3	--	--	--	3
Тема 4.4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика	26	20	6	--		3	--	--	--	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	108	80	24	--		12	--	--	--	12
Модуль 5 (Курс 3 Сессии 3-4)										
Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью	104	80	24	--		12	--	--	--	12
Тема 5.1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте	26	20	6	--		3	--	--	--	3
Тема 5.2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста	26	20	6	--		3	--	--	--	3
Тема 5.3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте	26	20	6	--		3	--	--	--	3

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 5.4. Музыкальные способности и их развитие	26	20	6	--	3	--	--	--	3	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. Зачет									
Общий объем, часов	108	80	24	--	12	--	--	--	12	
Модуль 6 (Курс 4 Сессии 1-2)										
Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление	68	52	16	--	8	--	--	--	8	
Тема 6.1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления	16	12	4		2			--	2	
Тема 6.2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта	16	12	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 6.3. Работа с акустикой зала	18	14	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 6.4. Подбор концертного репертуара	18	14	4	--	2	--	--	--	2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	52	16	--	8	--	--	--	8	
Модуль 7 (Курс 4 Сессии 3-4)										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах	68	52	16	--	8	--	--	--	8	
Тема 7.1. Камерный ансамбль: основные принципы работы	16	12	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 7.2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы	16	12	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 7.3. Работа оркестрового исполнителя	18	14	4	--	2	--	--	--	2	
Тема 7.4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой	18	14	4	--	2	--	--	--	2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. Зачет									
Общий объем, часов	72	52	16	--	8	--	--	--	8	
Модуль 8 (Курс 5 Сессии 1-2)										
Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на	144	101	34	--	16	--	2		16	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
струнно-смычковых инструментах										
Тема 1. Фольковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	32	24	8	--	4	--	--	-		4
Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнительстве	33	25	8	--	4	--	--	-		4
Тема 3. Некоторые джазовые приемы в современном академическом исполнительстве	34	26	8	--	4	--	--	-		4
Тема 4. Академическая скрипка и эстрадное исполнительство	36	26	10	--	4	--	--	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Экзамен									
Общий объем, часов	144	101	34	--	16	--	--	2		16
Общий объем по дисциплине, часов	720	521	162	--	80	--	--	2		82

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства

Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.

Тема 2. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства

Тема 3. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Струнно-смычковое исполнительство. История развития струнно-смычковых инструментов. Отечественные школы исполнительства на струнно-смычковых инструментах. Искусство струнно-смычкового исполнительства на современном этапе развития.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Исторические основы струнно-смычкового исполнительства

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Устный доклад на выбранную тему (сравнение Московской и Санкт-Петербургских школ игры на струнно-смычковых инструментах; история эволюции смычка; исторические струнно-смычковые инструменты, и.т.д.).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы

Тема 2. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы

Тема 3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко

Тема 4. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке

Перечень изучаемых элементов содержания

Аутентичное исполнение в инструментальной музыке; музыкальные формы и жанры эпохи Средневековья; музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения; музыкальные формы и жанры эпохи Барокко; эволюция струнно-смычковых инструментов

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: История исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Анализ уртекста произведений эпохи Барокко

2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма

Тема 2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма

Тема 3. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития

Тема 4. Связь предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы

Перечень изучаемых элементов содержания:

Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма, струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма, современная академическая музыка

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: История исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Работа с современной и исторической нотацией
2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная педагогика

Тема 2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах

Тема 3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты

Тема 4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика

Перечень изучаемых элементов содержания:

Работа над основами постановки; обучение организации урока и домашней работы; работа с исполнительским аппаратом и телом.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить комплекс упражнений для работы с телом и исполнительским аппаратом
2. Составить индивидуальный график домашних занятий

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью

Тема 1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте

Тема 2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста

Тема 3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте

Тема 4. Музыкальные способности и их развитие

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановка левой руки музыканта; постановка правой руки музыканта; интонационная культура; работа над интонацией на струнно-смычковом инструменте; три группы штрихов; работа над штрихами; вибрато на струнно-смычковом инструменте (исторический аспект, работа над техникой, вибрато как художественный прием); музыкальные способности, их природа, методы и способы развития.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Короткий доклад на тему «Вибрато на струнно-смычковом инструменте»
2. Сравнение типов и видов постановки рук на инструменте

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 6. Концертная работа, сценическое выступление

Тема 1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления

Тема 2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта

Тема 3. Работа с акустикой зала

Тема 4. Подбор концертного репертуара

Перечень изучаемых элементов содержания:

Акустика зала; работа с акустикой зала; планирование концертной деятельности; подбор концертного репертуара; работа с аудиторией; основы концертного менеджмента

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Концертная работа, сценическое выступление

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Предложить проект концертной программы
2. Организовать концертное выступление

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Камерный ансамбль: основные принципы работы

Тема 2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы

Тема 3. Работа оркестрового исполнителя

Тема 4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ансамблевое исполнительство; камерный ансамбль; квартет; оркестр; ансамблевая партитура; оркестровая партитура; струнно-смычковые штрихи; интонирование на струнно-смычковых инструментах.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Исполнение произведений в ансамбле
2. Чтение с листа в составе ансамбля

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Фольковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах

Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнительстве

Тема 3. Некоторые джазовые приемы в современном академическом исполнительстве

Тема 4. Академическая скрипка и эстрадное исполнительство

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аргентинское танго и специфические приемы; партитуры композиторов танго; джаз; эстрадные струнно-смычковые инструменты; фолк и рок-музыка на струнно-смычковых инструментах

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Разбор партитуры современного произведения
2. Исполнение произведения по выбору: эстрада, фолк, танго итд.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 1)		
Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	10	Подготовка творческого задания
	17	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Модуль 2 (Семестр 2)		
Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	10	Подготовка творческого задания
	35	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Модуль 3 (Семестр 3)		
Раздел 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	10	Подготовка творческого задания
	35	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Модуль 4 (Семестр 4)		

Раздел 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	20	Подготовка творческого задания
	25	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Модуль 5 (Семестр 5)		
Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью	10	Подготовка творческого задания
	35	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Модуль 6 (Семестр 6)		
Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление	30	Подготовка творческого задания
	15	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Модуль 7 (Семестр 7)		
Раздел 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах	15	Подготовка творческого задания
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	15	Подготовка творческого задания
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

Общий объем по модулю/семестру, часов	45	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	297	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Курс 1 Сессии 3-4)		
Раздел 1.	10	Подготовка творческого задания
Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	42	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 2 (Курс 2 Сессии 1-2)		
Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	10	Подготовка творческого задания
	42	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 3 (Курс 2 Сессии 3-4)		
Раздел 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	10	Подготовка творческого задания
	42	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 4 (Курс 3 Сессии 1-2)		
Раздел 4.	40	Подготовка творческого задания
Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	40	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	

Модуль 5 (Курс 3 Сессии 3-4)		
Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью	20	Подготовка творческого задания
	60	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	
Модуль 6 (Курс 4 Сессии 1-2)		
Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление	30	Подготовка творческого задания
	22	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 7 (Курс 4 Сессии 3-4)		
Раздел 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах	30	Подготовка творческого задания
	22	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Модуль 8 (Курс 5 Сессии 1-2)		
Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	50	Подготовка творческого задания
	51	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	101	

Общий объем по дисциплине (модулю), часов	521	
--	------------	--

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Поиск материалов по истории развития и эволюции струнно-смычковых инструментов.
2. Изучение источников по истории отечественных и зарубежных школ исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Примерные творческие задания:

1. Устный доклад на выбранную тему (сравнение Московской и Санкт-Петербургских школ игры на струнно-смычковых инструментах; история эволюции смычка; исторические струнно-смычковые инструменты, и т. д.).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

1. Ивонина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Изучение литературы по истории струнно-смычкового исполнительства
2. Работа с нотным материалом; изучение уртекста

Примерные творческие задания:

2. Анализ уртекста произведений эпохи Барокко
3. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2

1. Ивонина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное исполнительство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Провести параллели между современной академической инструментальной музыкой и предыдущими музыкально-историческими эпохами
2. Устный доклад на тему «История и струнно-смычковое искусство»

Примерные творческие задания:

1. Работа с современной и исторической нотацией
2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3

1. Ивонина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Постановка корпуса: исторический аспект
2. Выполнение комплекса упражнений для укрепления аппарата

Примерные творческие задания:

1. Составить комплекс упражнений для работы с телом и исполнительским аппаратом
2. Составить индивидуальный график домашних занятий

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4

1. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496595> (дата обращения: 13.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Виды и типы способностей – общих и музыкальных
2. История приема вибрато на струнно-смычковом инструменте

Примерные творческие задания:

1. Короткий доклад на тему «Вибрато на струнно-смычковом инструменте»
2. Сравнение типов и видов постановки рук на инструменте

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Назвать причины сценического волнения и основные методы работы
2. Основные типы акустики концертных залов

Примерные творческие задания:

1. Предложить проект концертной программы
2. Организовать концертное выступление

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6

1. Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163508> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Работа над произведениями для камерного ансамбля.
2. Работа над ансамблевой и квартетной нотной литературой

Примерные творческие задания:

1. Исполнение произведений в ансамбле
2. Чтение с листа в составе ансамбля

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7

1. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496595> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Работы с аудио и видео материалами
2. Подбор музыкального материала

Примерные творческие задания:

1. Разбор партитуры современного произведения
2. Исполнение произведения по выбору: эстрада, фолк, танго и т. д.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8

1. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496595> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163508> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на

теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **экзамен / зачет / дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, , активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачетов и пятибалльной системе для дифференцированного зачета и экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Струнно-смычковое исполнительство. 2. История развития струнно-смычковых инструментов. 3. Отечественные школы исполнительства на струнно-смычковых инструментах. 4. Искусство струнно-смычкового исполнительства на современном этапе развития.
2.	Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке. 2. Музыкальные формы и жанры эпохи Средневековья. 3. Музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения. 4. Музыкальные формы и жанры эпохи Барокко. 5. Эволюция струнно-смычковых инструментов.
3.	Раздел 3. История исполнительства	ПК-5, ПК-7,	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма. 2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма. 3. Современная академическая музыка.

	ва на струнно-смычковых инструментах	ПК-8		
4	Раздел 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над основами постановки. 2. Обучение организации урока и домашней работы. 3. Работа с исполнительским аппаратом и телом.
5	Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка левой руки музыканта. 2. Постановка правой руки музыканта; интонационная культура. 3. Работа над интонацией на струнно-смычковом инструменте. 4. Три группы штрихов. 5. Работа нах штрихами. 6. Вибрато на струнно-смычковом инструменте (исторический аспект, работа над техникой, вибрато как художественный прием); 7. Музыкальные способности, их природа, методы и способы развития.
6	Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акустика зала. 2. Работа с акустикой зала. 3. Планирование концертной деятельности. 4. Подбор концертного репертуара. 5. Работа с аудиторией. 6. Основы концертного менеджмента.
7	Раздел 7. Различные виды	ПК-5, ПК-7,	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамблевое исполнительство. 2. Камерный ансамбль. 3. Квартет.

	ансамблевого исполнителя на струнно-смычковых инструментах	ПК-8		<ol style="list-style-type: none"> 4. Оркестр. 5. Ансамблевая партитура. 6. Оркестровая партитура. 7. Струнно-смычковые штрихи. 8. Интонирование на струнно-смычковых инструментах.
8	Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аргентинское танго и специфические приемы. 2. Партитуры композиторов танго. 3. Джаз. 4. Эстрадные струнно-смычковые инструменты. 5. Фолк и рок-музыка на струнно-смычковых инструментах

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контроли руемой компетен ций	Вопросы /задания
ПК-5, ПК-7, ПК-8	<p style="text-align: center;"><u>Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Основы струнно-смычковой методики и педагогики2. Общая постановка музыканта3. Штрихи на струнно-смычковых инструментах4. Постановка левой руки музыканта5. Постановка правой руки музыканта6. Смена позиций и техника левой руки7. Интонация при игре на струнно-смычковых инструментах8. Вибрато: техника, методика работы, виды,9. Основы формирования репертуара10. Природа музыкального слуха и игра на струнно-смычковых инструментах11. Профессиональные заболевания исполнителей на струнно-смычковых инструментах12. Биоритмология, спорт и исполнительство на струнно-смычковых инструментах13. Методы работы над музыкальным произведением в классе струнно-смычковых инструментов14. Начальный этап обучения15. Сценическое волнение16. Аутентичное исполнение в инструментальном искусстве17. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Барокко18. Полифония в репертуаре исполнителей на струнно-смычковых инструментах19. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Классицизма20. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Романтизма21. Современная академическая музыка: новая музыкальная лексика и технические приемы22. Неакадемические технические и музыкальные приемы в академическом исполнительстве22. Эволюция музыкальных инструментов и эволюция исполнительской техники23. Программная музыка и исполнительство на струнно-смычковых инструментах24. Основы формирования концертного репертуара

	<p>25. Педагогический репертуар в классе струнно-смычковых инструментов</p> <p>26. Ансамблевое исполнительство в классе струнно-смычковых инструментов</p> <p>Творческие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение сольной программы 2. Исполнение ансамблевой программы в составе камерного ансамбля 3. Исполнение программы в составе струнного ансамбля 4. Самостоятельно подобрать концертные минусы для исполнения сольной программы 5. Сформировать самостоятельно концертные программы, рассчитанные на различные типы аудитории 6. Провести открытый урок со студентом младшего курса
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Ивонина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496595> (дата обращения: 13.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163508> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE

2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»* предусматривает использование в учебном процессе **активных и интерактивных форм** проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»* предусмотрены **встречи с руководителями и работниками** организаций, деятельность которых связана с **направленностью** (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением заседания кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование</i> (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.</p>	<p>Протокол заседания кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков № 10 от «25» апреля 2023 года</p>	01.09.2023
2.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—
3.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—
4.	*	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года</p>	—·—·—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана факультета политических и
социальных

технологий  /Пивнева С.В./

28.03. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СТУДЕНТ В СРЕДЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций ...	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	8
2.3. Содержание дисциплины	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	17
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	20
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	24
5.1.1. Основная литература	24
5.1.2. Дополнительная литература	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	26
5.4.1. Средства информационных технологий	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	26
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	27
5.6. Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	28

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 44.04.01 Педагогическое образование.

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» разработана рабочей группой в составе: канд. экон. наук А.В. Медведева.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры информационных технологий, искусственного интеллекта и общественно-социальных технологий цифрового общества факультета социальных и политических технологий (Протокол № 7 от «28» марта 2023 года)

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», НОЦ инфокогнитивных технологий, доктор технических наук, профессор



Н.И. Гданский

к.т.н., доцент кафедры информационных систем, сетей и безопасности



В.Л. Симонов

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения онлайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуникационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентом и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия;
2. овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование;
3. привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами.

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм	Знать: необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения Уметь: анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ Владеть: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
			стоимости проекта, а также потребности ресурсах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития	Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда Уметь: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории; Владеть: способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36			
Лекционные занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Практические занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Лабораторные занятия	-	-			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Консультации / Иная контактная работа	-	-			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-			
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8		8		
Лекционные занятия	4		4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4		4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-		-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-		-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	60		60		
Контроль промежуточной аттестации	4		4		
Форма промежуточной аттестации	зачёт		зачёт		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72		72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Дисциплина (Семестр 1)											
Раздел 1. Электронные технологии в образовании	28	10	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Основные понятия электронного обучения	10	4	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Формы и технологии обучения	10	4	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.3. Модель электронного обучения	8	2	6	2	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Общие сведения об СДО и интерфейс «Виртуальной образовательной среды РГСУ»	14	8	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Изучение учебной дисциплины в СДО	16	8	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.3. Сервисы взаимодействия в СДО	5	1	4	2	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Общий объем, часов	72	27	36	10	-	16	-	-	-	-	-

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Дисциплина (Курс 1. Сессия 3-4)											
Раздел 1. Электронные технологии в образовании	34	30	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Основные понятия электронного обучения	12	10	2	1		1					
Тема 1.2. Формы и технологии обучения	12	11	1	0,5		0,5					
Тема 1.3. Модель электронного обучения	10	9	1	0,5		0,5					
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная	34	30	4	2	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
образовательная среда РГСУ»											
Тема 2.1. Общие сведения об СДО и интерфейс «Виртуальной образовательной среды РГСУ»			1	0,5		0,5					
Тема 2.2. Изучение учебной дисциплины в СДО											
Тема 2.3. Сервисы взаимодействия в СДО			1	0,5		0,5					
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Общий объем, часов	72	60	8	4	-	4	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов, используемые в СДО.

Тема 1.1. Основные понятия электронного обучения

Перечень изучаемых элементов содержания

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту.

Тема 1.2. Формы и технологии обучения

Перечень изучаемых элементов содержания

Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

Тема 1.3. Модель электронного обучения

Перечень изучаемых элементов содержания

Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов, используемые в СДО.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: электронные технологии в образовании

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к Разделу 1:

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом
4. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения

5. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения
6. Инструменты электронного обучения
7. Технологии электронного обучения

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – зачет методом электронного тестирования

РАЗДЕЛ 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Перечень изучаемых элементов содержания

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила введение текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе. Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов. Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

Тема 2.1. Общие сведения об СДО и интерфейс «Виртуальной образовательной среды РГСУ»

Перечень изучаемых элементов содержания

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Разделы «Деканат», «Мои курсы».

Тема 2.2. Изучение учебной дисциплины в СДО

Перечень изучаемых элементов содержания

Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила введение текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе. Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов.

Тема 2.3. Сервисы взаимодействия в СДО

Перечень изучаемых элементов содержания

Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Форма практического задания: кейс-здание

Перечень тем кейс-заданий к Разделу 2:

1. Задачи системы СДО в обучении
2. Интерактивность системы СДО
3. Коммуникации в системе СДО
4. Учебный процесс в системе СДО
5. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
6. СДО при дистанционной форме обучения

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – зачет методом электронного тестирования

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Дисциплина(семестр 1)		
Раздел 1. Электронные технологии в образовании	10	Подготовка эссе Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	17	Выполнение кейс – задания Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине, часов	27	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Дисциплина (курс 1 сессии 1-2)		
Раздел 1. Электронные технологии в образовании	30	Тестирование Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	30	Выполнение кейс – задания Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по семестру, часов	60	

Общий объем по дисциплине, часов	60	
---	----	--

3.2. Задания для самостоятельной работы

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Назовите основные преимущества электронного обучения?
2. Назовите основные преимущества и недостатки электронного обучения.
3. Назовите основные потенциальные выгоды системы дистанционного обучения для студента.
4. Что такое электронная форма обучения?
5. Что подразумевает электронное обучение?
6. Что относится к задачам системы дистанционного обучения (СДО)?
7. Что входит и что не входит в состав электронного учебника?
8. Укажите причины использования ИКТ в образовании.
9. Какие инструменты электронного обучения являются синхронными?
10. Что необходимо для широкого применения электронного обучения?
11. Что включает в себя установочная лекция?
12. Дайте определение понятию дискуссия в системе дистанционного обучения.
13. Назовите основные критерии оценки реферата.
14. Дайте определение «Виртуальному лабораторному практикуму».
15. Какой показатель не ходит в состав рейтинговой оценки по дисциплине?
16. Что является основными учебными материалами в электронном обучении?
17. Что такое веб-браузер?
18. Что означает расположение результатов поиска в поисковых системах по релевантности?
19. Какое действие с папками и файлами нельзя отменить в системе дистанционного обучения?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

3. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. По какому адресу вы можете обратиться к системе дистанционного обучения РГСУ?
2. Где на странице располагается кнопка авторизации в СДО?
3. Можно ли скачать инструкцию пользователя СДО до авторизации в системе?
4. Какие разделы есть на панели «Основное меню».

5. Какой категории посетителей доступен виджет «Техническая поддержка»?
6. Каким образом осуществляется доступ к списку дисциплин?
7. Из каких вкладок состоит раздел «Ресурсы дисциплины»?
8. В каком разделе можно узнать величину максимально возможного балла за занятие?
9. В каком разделе размещаются дополнительные файлы для изучения?
10. Занятие какого типа требует прикрепления файла с ответом?
11. Какой результат за прохождение теста передается в ведомость успеваемости?
12. В каком разделе размещаются учебные материалы, обязательные для изучения?
13. По какой системе выставляется оценка за занятия в СДО?
14. Можно ли написать сообщение своему одногруппнику в СДО?
15. Какой датой ограничивается срок доступа к дисциплине?
16. Какие рекомендуются ограничения для файлов, прикрепляемых к занятию с типом «задание»?
17. В каком разделе размещаются учебные дополнительные материалы для изучения?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13152-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518642>.

3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

4. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5- и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**, который проводится в **электронной** форме методом электронного тестирования.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты, практическая работа, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по системе «зачтено / не зачтено».

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Электронные технологии в образовании	УК-1	Компьютерное тестирование	<p>Преимуществом электронного обучения является ...</p> <p>(!)обучение в удобное время</p> <p>(?)выработка навыков работы в коллективе</p> <p>(?)потребность в современном компьютерном оборудовании</p> <p>(?)выработка навыков публичного выступления</p> <p>Не является преимуществом электронного обучения ...</p> <p>(!)выработка навыков работы в коллективе</p> <p>(?)обучение в удобное время</p> <p>(?)обучение в удобном месте</p> <p>(?)снижение финансовых затрат на обучение</p> <p>Электронное обучение – это ...</p> <p>(!)обучение с помощью Интернет и мультимедиа</p> <p>(?)обучение с помощью телевидения</p> <p>(?)обучение с помощью радио</p> <p>(?)обучение с помощью электронных книг</p> <p>Какие из учебных действий не являются элементами электронного обучения?</p> <p>(!)просмотр телевизионной передачи</p> <p>(?)компьютерное тестирование в присутствии преподавателя</p> <p>(?)изучение материалов электронной библиотеки</p> <p>(?)выполнение виртуальной лабораторной работы</p>

№ п/п	Контролируем ые разделы (темы), дисциплины	Код контролируе мой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
		УК-2	Компьютерное тестирование	<p>Укажите причины использования ИКТ в образовании.</p> <p>(!)экономичность образовательного процесса (!)высокое качество образования (?)сокращение сроков обучения (?)рост производительности труда учебной администрации</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются синхронными?</p> <p>(!)чат (!)вэбинар (?)форум (?)e-mail</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются синхронными?</p> <p>(!)чат (!)видеоконференция (?)форум (?)система обмена файлами</p> <p>Какие из перечисленных инструментов являются асинхронными?</p> <p>(!)система обмена файлами (!)e-mail (?)чат (?)вэбинар</p> <p>По прогнозам, в будущем электронное обучение будет ...</p> <p>(!)одним из основных инструментов обучения (!)одним из факторов повышения качества образования (?)не будет применяться (?)будет вспомогательным инструментом</p>

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
2.	Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»	УК-6	Компьютерное тестирование	<p>СДО РГСУ – это...</p> <p>(!) Полнофункциональная законченная система управления обучением.</p> <p>(?) Инструмент для организации видеоконференций.</p> <p>(?) Многопользовательская он-лайн игра.</p> <p>Какие задачи не решаются системой дистанционного обучения?</p> <p>(?) Хранение и распространение учебно-методических материалов.</p> <p>(?) Обеспечение взаимодействия преподавателя, студентов и учебной администрации.</p> <p>(?) Обеспечение учебного администрирования.</p> <p>(!) Обеспечение взаимодействия студентов между собой.</p> <p>Как отправить ссылку на страницу в СДО, где произошла ошибка?</p> <p>(!) С помощью виджета «Техническая поддержка».</p> <p>(?) Такой возможности не существует.</p> <p>(?) Главное меню --> Сервисы --> Техническая поддержка.</p> <p>Доступ к списку дисциплин осуществляется через раздел:</p> <p>(!) Мои курсы.</p> <p>(?) Домой.</p> <p>(?) Деканат.</p> <p>(?) Мои дисциплины.</p>

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none">1. В чем заключается организация обратной связи и принятия оптимальных решений в управлении качеством обучения?2. Перечислите основные функции оценки качества знаний.3. Какие особенности текущего контроля знаний в дистанционной форме обучения Вы знаете?4. Раскройте содержание текущего контроля знаний.5. Чем характеризуется текущий контроль знаний?6. Что определяет использование механизмов проведения тестирования?7. Каковы важнейшие цели виртуальной образовательной среды?8. Определите основные части модульных образовательных программ «Студент в среде электронного обучения».9. Каковы особенности планирования и использования входного контроля знаний?10. Сформулируйте социально-экономическую сущность дистанционной формы обучения.11. В чем сущность и необходимость проведения претеста?12. Раскройте понятие эффективности самостоятельной учебной работы студента в виртуальной образовательной среде.
УК-2	<ol style="list-style-type: none">1. В чем сущность дискуссии в системе дистанционного обучения и правила ее проведения?2. Какие временные интервалы необходимо соблюдать при проведении дискуссии в виртуальной образовательной среде РГСУ.3. Укажите положительные и отрицательные моменты системы дистанционного обучения (на личном примере).4. Какие социальные технологии применяются при реализации стратегии проведения дистанционного образования?5. Какова роль государства в реализации программ дистанционного обучения?6. Методы измерения и анализа текущего контроля знаний студента в электронной образовательной среде.7. Каковы методы измерения групповой работы в рамках одной дисциплины в системе дистанционного обучения?8. Каким требованиям должны удовлетворять тестовые вопросы в СДО?

УК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом 2. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения 3. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения 4. Инструменты электронного обучения 5. Технологии электронного обучения 6. Задачи системы СДО в обучении 7. Интерактивность системы СДО 8. Коммуникации в системе СДО 9. Учебный процесс в системе СДО 10. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
------	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511715>.

2. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13152-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518642>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820>.

2. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных	http://biblioclub.ru/

		пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач /практического занятия, техники безопасности при работе с компьютерами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная	Крупнейший российский	http://elibrary.ru/

	библиотека eLIBRARY.ru	информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме электронного тестирования, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			