




Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Графический дизайн»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»



А.А. Бондарев

Зам.директора, к.п.н
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность» рецензирована и рекомендована к утверждению:

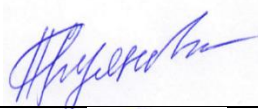
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	12
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	12
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	27
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	27
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	29
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
5.6 Образовательные технологии.....	30
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Проектная деятельность»

Цель дисциплины «Проектная деятельность» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах социокультурного проектирования, типологии, структуре и организационно-экономическом механизме разработки и реализации социокультурных проектов и программ.

Задачи дисциплины «Проектная деятельность»:

1. Обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области теории и практики социально-культурного проектирования.
2. Владение проектными технологиями.
3. Получение знаний по формированию комплекса технологий проектирования социокультурных проектов и программ.
4. Формирование проектных качеств и способностей личности, умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

1.2. Место дисциплины «Проектная деятельность» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Проектная деятельность» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Проектная деятельность» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «История», «Экономика»).

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Маркетинг в сфере культуры искусства и образования

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проектная деятельность» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Проектная деятельность» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: *ОПК-2; ОПК-4; ПК-7; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-3; ПК-9*, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Проектная деятельность» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать,	ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает	Знать: основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

		анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях. ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях. ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.	правила цветовой гармонии и цветового круга, способы создания фактуры. УК-2.2. Уметь: создавать оригинальные композиционные решения, передавать объем объекта, фактуру и текстуру материала объекта проектирования в цвете, руководствуясь приемами цветовой гармонии, передавать конструктивную основу композиции объекта проектирования; использовать цвет, тон, линию, пятно как художественно-выразительные средствами передачи основной идеи создания объекта проектирования Владеть: основными приемами работы и способами цвето-тонального изображения различных фактур (ткань, кожа, металл, дерево и др.).
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	ОПК-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании	Знать: основные инструменты графических редакторов и способы художественно-

		<p>промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики. ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-</p>	<p>технического редактирования Уметь: создавать оригинальные композиционные решения полиграфической и визуальной продукции, средовых объектов используя компьютерные технологии, использовать основные инструменты графических программ Владеть: навыками работы в графических редакторах, владеть принципами художественно-технического редактирования</p>
--	--	---	--	---

			<p>пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	
	ПК-2	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>	<p>ПК-2.1 Умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</p>	<p>Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы</p>

		задачи		теории и методологии проектирования в дизайне. Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка. Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.
	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1 Умеет грамотно подбирать материалы с учетом их формообразующих свойств	Знать: основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; способы трансформации поверхности; Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; Владеть: приемами графического моделирования формы объекта; приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного

				замысла; растровой графикой
	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК4.1. Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. ПК4.2. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн- проекта. ПК4.3. Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн- проекта	Знать: основы проектной графики. Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации. Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.
	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1 Владеет навыками выполнения эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса (при анализе теоретических знаний и практических

			<p>действий допускает отдельные ошибки). Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в</p>
--	--	--	---

				полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса. (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий)
	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1 Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно- конструкторской деятельности ПК-8.2 Владеет навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн- проекта	Знать: правила выполнения технических чертежей Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта Владеть: современными компьютерными технологиями средствами и печати, методами мозгового штурма
	ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	ПК-9.1 Выявляет и определяет требования к дизайн-проекту и готовит полный набор документац	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2.1 Объем дисциплины «Проектная деятельность», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Проектная деятельность» составляет 10 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		4			
Учебные занятия лекционного типа					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	180	68	108		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	162	63	99		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации					
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	360				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Проектная деятельность»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 4)										
Раздел 1	60	21			2				22	
Раздел 2	60	21			2				22	
Раздел 3	60	21							24	
Контроль промежуточной	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
аттестации (час)										
Общий объем, часов	180	63			4				68	
Модуль 2 (Семестр 5)										
Раздел 4	90	54							49	
Раздел 5	90	54							50	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	180	108							99	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектная деятельность»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Семестр 4							
Раздел 1	21	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению

							преподавателя
Раздел 2	21	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	21	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	27		27		9	
Модуль 2. семестр 5							
Раздел 4	54	25	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	25	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 5	54	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	25	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108						
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	180						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Проектная деятельность»

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Перечень изучаемых элементов содержания: Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России.

Первые упоминания о разновидностях простейших проектных инициатив в сфере досуга, книгопечатания, ремесленничества, просвещения, традиционных форм общения различных сословий.

Влияние Петра 1 на развитие государственной поддержки проектного дела в сфере промышленности, торговли, образования, благотворительности, социального призрения, административного управления. Создание системы разработки и внедрения социально-экономических проектов в хозяйственной и культурной жизни российских регионов.

Размах проектной деятельности в России в XIX - начале XX веков. Особенности участия представителей российской научной и художественно творческой интеллигенции, купечества и промышленников, меценатов, земства и духовенства в социально-культурном проектировании.

Развитие проектирования как дидактического, обучающего метода в системе образования. Проектный подход в разработке и реализации педагогических образовательных и воспитательных технологий.

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность проектирования в сфере культуры и досуга.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Раздел 2. Социально-педагогическое проектирование

Сущность и технология проблемно-целевого анализа. Понятие ситуации и ее основные составляющие. Социально-культурная среда как область проектной деятельности. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации. Методы анализа ситуации.

Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, технология анализа). Содержание понятий “проблема”, “социально-культурная проблема”, “личностная проблема”. Типология проблем: по сферам проявления, уровням жизнедеятельности, радиусу действия (локализации), актуальности, причинно-следственной зависимости. Содержание проблем социально-культурной среды, образа жизни, сфер жизнедеятельности.

Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта. Социально-культурные проблемы и приоритетные области проектирования.

Содержание социально-культурных проблем и варианты проектных решения. Проблемы и проектные решения в области художественной, исторической, духовно-нравственной, социально-психологической, политической, экологической, профессиональной, физической и психической культуры. “Отраслевые” проблемы в структуре социально-культурной программы.

Вопросы для самоподготовки

1. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта.
2. Социально-культурные проблемы и приоритетные области проектирования.
3. Содержание социально-культурных проблем и варианты проектных решения.

Практическое задание к разделу 2:

1. Заполнение рабочей тетради на тему: «Проектирование в учреждениях культуры и искусства»

Цель рабочей тетради состоит в том, чтобы сформировать у студентов знания в области технологии разработки социально-культурного проекта в условиях деятельности учреждений культуры и искусства.

Вид работы студента предполагает детальное изучение отдельных тем предмета, включение полученных студентом знаний в практику, осуществление обратной связи в процессе самоанализа и самооценки.

Текст «Рабочей тетради» должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех правил оформления.

- 1 раздел «Работа с понятийным аппаратом».

Студент приводит 5 определений по теме, предлагает на основе приведенных определений 5 словосочетаний. В конце раздела приводит список использованной литературы.

Рекомендации по работе с литературой. Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

2 раздел «Работа со статьями».

Студент приводит статью по теме «Социально-культурное проектирование в учреждениях культуры и искусства». Перед статьей фиксируются вопросы (не менее 3-х), далее статья, список использованных источников.

3 раздел «Подготовка реферата»

Студент представляет реферат на основе статей в сети интернет по одной из предложенных тем:

1. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства: принципы, содержание деятельности
2. Технология разработки социально-культурного проекта в условиях деятельности учреждений культуры и искусства
3. Мировоззренческие основы проектной деятельности.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования.
5. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
6. Понятие «регион» в контексте проектирования.

7. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
8. Принципы социокультурного проектирования.
9. Технология анализа социокультурной ситуации.
10. Проект как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории.
11. Проект как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.
12. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
13. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.

4 раздел «Работа с тестом».

Студент составляет 15 вопросов, касающихся изучаемой темы с вариантами ответов. Далее приводит правильные ответы.

5 раздел «Подготовка презентации по выбранной теме на основе реферата раздела 3».

6 раздел «Подготовка списка литературы по изучаемой теме» (не менее 10 источников)

7 раздел «Подготовка глоссария по изучаемой теме».

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

Технологические и содержательные элементы проектирования.

1. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
2. Понятие «регион» в контексте проектирования.
3. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
4. Принципы социокультурного проектирования.
5. Технология анализа социокультурной ситуации.
6. Проект как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории.
7. Проект как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.
8. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
9. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.

Рубежный контроль к разделу 2: заполнение рабочей тетради

Форма рубежного контроля – рабочая тетрадь

РАЗДЕЛ 3. АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА

Цель: Понятие о социально-культурном проекте и программе. Мировоззренческие основы проектной деятельности. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий).

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно

обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды.

Вопросы для самоподготовки

10. Понятие о социально-культурном проекте и программе
11. Технологические и содержательные элементы проектирования

Раздел 4. Логика и технология формирования проекта

Цель: Логика и технология формирования проекта (методика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов). Тенденции развития современной социокультурной ситуации в г. Москве. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации. Понятие ситуации и основные составляющие.
2. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов («полей» и сфер жизнедеятельности).
3. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
4. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации.
5. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.
6. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
7. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном и муниципальном уровне.
8. Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования.
9. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры.
10. Содержание «отраслевых» проблем и возможности их проектных решений.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

Практическое задание к разделу 4.

Организация и разработка тренингов и деловых игр по следующим темам:

Тренинг «Заказчик» по подготовке социального заказа на социально- культурное проектирование, заключению договора и оформлению пакета соответствующих документов.

Тренинг по оформлению проектной заявки на выполнение социально- ориентированных проектов в рамках действующих международных, федеральных, региональных и локальных (местных) социально-культурных программ. Проведение официальной и неофициальной (общественной) экспертизы проекта Процедура публичной защиты и общественной презентации проекта.

Деловая игра (мозговая атака) «Поиск и реализация реальных источников бюджетного и внебюджетного финансирования социально- культурных проектов для отдельно взятого города, района».

Форма практического задания: разработка программы тренинга

Рубежный контроль к разделу 2: проект тренинга

Форма рубежного контроля – разработка проекта тренинга.

Раздел 5. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.

Цели рекламной кампании проекта. Специфика предложений рекламодателя. Бриф на разработку рекламы. Формирование рекламного бюджета. Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории. Определение цели и задач рекламной кампании проекта. Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов. Информирование потребителей о новом проекте. Взаимодействие со СМИ. Понятие о медиа-плане продвижения проекта. Выведение проекта на рынок, формирование его имиджа. Оценка эффективности рекламной кампании.

Инструменты PR проекта: мониторинг общественного мнения, разработка информационных поводов, подготовка пресс-релиза, конференций, организация специальных событий.

Вопросы для самоподготовки

1. Цели рекламной кампании проекта.
2. Бриф на разработку рекламы.
3. Формирование рекламного бюджета.
4. Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории.
5. Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов.
6. Взаимодействие со СМИ.
7. Понятие о медиа-плане продвижения проекта.
8. Инструменты PR проекта.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Проектная деятельность»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Проектная деятельность» является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, правила цветовой гармонии и цветового круга, способы создания фактуры	Этап формирования знаний
		Уметь: создавать оригинальные композиционные решения, передавать	Этап формирования умений

		<p>объем объекта, фактуру и текстуру материала объекта проектирования в цвете, руководствуясь приемами цветовой гармонии, передавать конструктивную основу композиции объекта проектирования;</p> <p>использовать цвет, тон, линию, пятно как художественно-выразительные средствами передачи основной идеи создания объекта проектирования</p>	
		<p>Владеть: основными приемами работы и способами цвето-тонального изображения различных фактур (ткань, кожа, металл, дерево и др.).</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-4	<p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>Знать: основные инструменты графических редакторов и способы художественно-технического редактирования</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: создавать оригинальные композиционные решения полиграфической и визуальной продукции, средовых объектов используя компьютерные технологии, использовать основные инструменты графических программ</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть: навыками работы в графических редакторах, владеть принципами художественно-технического редактирования</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	<p>способностью обосновать свои</p>	<p>Знать: основные понятия и термины дизайна;</p>	Этап формирования знаний

	предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в дизайне.	
Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка.		Этап формирования умений	
Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.		Этап формирования навыков и получения опыта	
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; способы трансформации поверхности;	Этап формирования знаний
		Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;	Этап формирования умений
		Владеть: приемами графического моделирования формы объекта; приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: основы проектной графики.	Этап формирования знаний
		Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.	Этап формирования умений
		Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса (при анализе теоретических знаний и практических действий допускает отдельные ошибки).	Этап формирования знаний
		Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной	Этап формирования умений

		<p>обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса</p>	
		<p>Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса. (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
ПК-8	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Знать: правила выполнения технических чертежей</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>Владеть: современными компьютерными технологиями</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

		средствами и печати, методами мозгового штурма	
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования знаний
		уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
		владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не

			<p>знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-2; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p>
ОПК-2; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p>

			[0-6] баллов.
--	--	--	---------------

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектная деятельность»

Теоретический блок вопросов:

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
5. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
6. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
7. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
8. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
9. Критерии сегментирования аудитории проектов.
10. Механизм формирования аудитории проекта.
11. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
12. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.
15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.

Аналитическое задание:

1. Оформить информационный паспорт на проект «Книжная полка-2020», направленный на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
2. Оформить информационный паспорт на проект культурно-досугового центра в Новой Москве.
3. Оформить информационный паспорт на проект «Среда обитания», направленный на развития социально-культурной среды спальных районов.
4. Оформить информационный паспорт на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.
5. Оформить информационный паспорт на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
6. Оформить информационный паспорт на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная деятельность» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Проектная деятельность»

5.1.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/496985>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>

2. Проектирование и экспертиза образовательной среды: учебно-методическое пособие. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 67 с. — ISBN 978-5-8259-1140-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140024> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки: учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456173>

4. Основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие. — Белгород: БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРОВ ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ / Л.С. Азаренков, Л.Н. Боронина, Е.А. Васильченко [и др.] // Муниципалитет: экономика и управление. — 2019. — № 2. — С. 5-17. — ISSN 2304-3385. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311547> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Проектная деятельность»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее	http://biblioclub.ru/

		востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Проектная деятельность» предполагает изучение материалов дисциплины «Проектная деятельность» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Проектная деятельность» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Проектная деятельность», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Проектная деятельность»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Проектная деятельность» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Проектная деятельность» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Проектная деятельность» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме

компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Проектная деятельность» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Проектная деятельность» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Проектная деятельность» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	____.____.____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20_____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20_____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20_____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Графический дизайн»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы

Кандидат педагогических наук, член союза художников Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

(подпись)

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного
творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	9
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	9
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	12
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	13
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	15
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16
5.6 Образовательные технологии.....	16
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	18

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

Цель дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» заключается в приобретении знаний в области маркетинга, формировании представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»:

1. изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования,
1. формирование навыков его эффективного использования;
2. развитие маркетингового мышления,
3. развитие способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

1.2. Место дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «История», «Экономика».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): Проектная деятельность

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	ИОПК-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим	Знать: понятие «цветоведение», предмет, цели, задачи и содержание курса «Колористика и цветоведение»; истории развития колористики, физической природы

		(модулей)	мероприятиям. ИОПК-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения. ИОПК-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	цвета, физиологию восприятия цвета и его психологическое воздействие Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в области цветоведения и колористики Владеть: методикой преподавания основ колористики и цветоведения
	ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	ПК-9.1 Выявляет и определяет требования к дизайн-проекту и готовит полный набор документации	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

2.1 Объем дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа обучающихся с	20	20			

педагогическими работниками					
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	12	12			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9				
Форма промежуточной аттестации			Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ			72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1	36	14		3		6				8
Раздел 2	36	13		5		6				8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27		8		12				16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 2							
Раздел 1	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	9		9		9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО МАРКЕТИНГА И МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТЕМА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАРКЕТИНГА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 3. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 4. УСЛУГИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТ МАРКЕТИНГОВОГО ПРОДВИЖЕНИЯ.

Цель: приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Концепции и этапы эволюции маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные функции и подфункции современного маркетинга. Принципы маркетинговой деятельности. Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы). Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда). Потребители услуг учреждений культуры. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные концепции и этапы эволюции маркетинга.
2. Что значит понятие "комплексмаркетинга"?
3. Назовите основные функции и подфункции современного маркетинга.
4. Каковы принципы маркетинговой деятельности?

5. Какова роль маркетинга как инструмента менеджмента в организациях культуры?
6. Охарактеризуйте развитие маркетинга в сфере культуры за рубежом и в России.
7. Каковы особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы)?
8. Дайте характеристику маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреды).

Кто является основным потребителем услуг учреждений культуры и искусства?

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 1:

Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

Классификация услуг культуры и искусства.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 5. МАРКЕТИНГ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ. ТЕМА 6. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСА МАРКЕТИНГА УСЛУГ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 7. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА МАРКЕТИНГОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ РЫНКА УСЛУГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 8. МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Цель: приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства. Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ. Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства. Реклама, паблик рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства. Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства. Изучение рынка услуг методами количественного анализа. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса. Критерии оценки эффективности сегментирования. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте классификацию услуг в сфере культуры и искусства.
2. Дайте характеристику рынка услуг в сфере культуры и искусства РФ.
3. Какова нормативно-правовая база реализации услуг в сфере культуры и искусства РФ?
4. Охарактеризуйте типы учреждений сферы культуры и искусства и их ориентации.
5. Охарактеризуйте субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
6. Дайте определение целевому рынку и целевому сегменту учреждения сферы культуры и искусства.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 2:

1. Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).
2. Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Знать: понятие «цветоведение», предмет, цели, задачи и содержание курса «Колористика и цветоведение»; истории развития колористики, физической природы цвета, физиологию восприятия цвета и его психологическое воздействие	Этап формирования знаний
		Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в области цветоведения и колористики	Этап формирования умений
		Владеть: методикой преподавания основ колористики и цветоведения	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по	Знать правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования знаний
		уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном	Этап формирования умений

	дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	(английском) языке	
		владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-5 ПК-9	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные

			ошибки: [0-6] баллов.
ОПК-5 ПК-9	Этап формирования умений	Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
ОПК-5 ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

Теоретический блок вопросов:

1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.
2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
3. Сущность и особенности маркетинга услуг в сфере культуры и искусства.
4. Основные понятия маркетинга услуг учреждений культуры и искусства.

5. Миссия, цели и задачи учреждения культуры и искусства.
6. Ресурсы и характер учреждения культуры и искусства, стадии жизненного цикла и потенциальные возможности для адаптации.
7. Оценка состояния и прогноз развития рынка услуг в сфере культуры и искусства.
8. Социокультурные факторы поведения потребителей на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
9. Формирование маркетинговых стратегий учреждения культуры и искусства.
10. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере культуры и искусства. Сегментирование рынка.
11. Преимущества целевого маркетинга. Варианты потребительских предпочтений в сфере культуры и искусства.
12. Реклама услуг в сфере культуры и искусства. Методы и способы продвижения услуг учреждения культуры и искусства.
13. Маркетинговые стратегии в предоставлении услуг в сфере культуры и искусства.

Аналитические задания:

1. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.
2. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.
3. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.
4. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.
5. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.
6. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.
7. Критерии оценки эффективности сегментирования.

Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

5.1.1. Основная литература

1. *Басалаева, О. Г.* Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496586>

2. *Коленько, С. Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

3. *Юдина, А. И.* Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шимко, П. Д. Экономика : учебник и практикум для вузов / П. Д. Шимко. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488851>

4. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4257-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117648> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488548>

6. Катаев, А.В. Интернет-маркетинг : учебное пособие / А.В. Катаев, Т.М. Катаева ; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. — 154 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499687>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	«Университетская библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

Освоение обучающимся дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: AstraLinux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или AcrobatReader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS

7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

Для изучения дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением)

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн(бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Графический дизайн»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

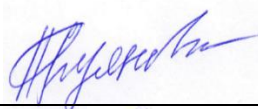
Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической

работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Согласовано

Научная библиотека, директор



Н.Б. Буянова



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.6 Образовательные технологии	20
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

Цель дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях реализации социально-культурных и художественно-творческих программ, формах культурно - досуговой деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по созданию, сохранению, распространению культурных ценностей

Задачи дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»:

1. Изучить организационные основы деятельности учреждений культуры и искусства;
2. Исследовать способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества, формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций; межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;
3. Подготовить обучаемых к практической деятельности по сохранению и распространению культурных ценностей.

1.2. Место дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений* части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): *«Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», «Экономика».*

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: : ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	ПК-11.1 Знает методы и средства руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности ПК-11.2 Умеет работать в команде и индивидуально, а также быть коммуникативным, толерантным ПК-11.3 Владеет способностью оценивать последствия принимаемых управленческих решений	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

2.1 Объем дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		40			
Учебные занятия лекционного типа		16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		24			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		32			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		36			

Контроль промежуточной аттестации		36			
Форма промежуточной аттестации		экзамен			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1	36	9	4	6					8	
Раздел 2	36	9	4	6					8	
Раздел 3	36	9	4	6					8	
Раздел 4	36	9	4	6					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	36									
Общий объем, часов	144	36	16	24					32	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Модуль 1. Название модуля, семестр _							
Раздел 1	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов							
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	14		14		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

Раздел 1.

Тема 1. Организация культуры как объект управления.

Цель:

- быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями;

- быть готовым к разработке целей и приоритетов творчески-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные));
- быть готовым к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры.

Правовая база деятельности организации культуры, нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Тема 2. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение сущности, виды планирования культурно-досуговой работы (перспективное, текущее и оперативное планирование). Технология социокультурного программирования и планирования, этапы планирования. Особенности разработки перспективного и текущего планирования культурно-досуговой работы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды планирования.
2. Технология социокультурного программирования и планирования.
3. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Тема 3. Управление кадрами социокультурного учреждения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие кадры учреждения культуры, их состав и характеристика. Подбор, расстановка и оценка кадров. Профессиональной подготовке и повышении квалификации кадров, рассмотреть систему подготовки кадров в Российской Федерации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
2. Подбор, расстановка и оценка кадров.
3. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Раздел 2.

Тема 4. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.

Цель:

- быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями;

- быть готовым к разработке целей и приоритетов творчески-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

- быть готовым к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-психологическая характеристика творчества, виды и структуры творческих коллективов. Социально-психологических условиях эффективности деятельности творческого коллектива. Основные направления деятельности руководителя творческого коллектива по повышению эффективности его деятельности. Социальную значимость волонтерства, его сущность и систему работы с нештатными организаторами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.

2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.

3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.

4. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Тема 5. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Систему довольствующих органов, их функции и задачи, виды технических средств воспитания. Порядок закупки материальных ценностей на нужды учреждений культуры, сроки службы и нормы обеспечения. Организацию хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.

2. Организация закупок имущества и материальных ценностей.

3. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Тема 6. Система управления организацией культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «Организационная структура». Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства. Система методического руководства (обеспечение) управления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.

2. Система методического руководства (обеспечение) управления.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Раздел 3.

Тема 7. Хозяйственное содержание и техническая эксплуатация зданий и помещений.

Цель:

- быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями;

- быть готовым к разработке целей и приоритетов творчески-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

- быть готовым к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.

2. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.

3. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Тема 8. Управление финансированием организаций культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих порядок финансирования. Порядок разработки и оформления сметы доходов и расходов учреждения культуры. Виды и способы финансового контроля (внешнего и внутреннего), задачи и функции должностных лиц.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.

2. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.

3. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Тема 9. Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность хозяйственной деятельности организации культуры и требования руководящих документов по ее осуществлению в современных условиях. Проблемы организации материально-технического обеспечения культурной деятельности, учета и списания культурно-досугового

имущества, хозяйственного содержания и эксплуатации клубных зданий и помещений. Технологии экономического обеспечения хозяйственной деятельности организации культуры, экономического планирования и анализа эффективности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
2. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
3. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Раздел 4

Тема 10. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью.

Цель:

- быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями;
- быть готовым к разработке целей и приоритетов творчески-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- быть готовым к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Законодательство Российской Федерации о культуре. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Законодательство Российской Федерации о культуре.
2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
3. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Тема 11. Учет, отчетность и контроль как основа информационной системы менеджмента.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды учета и отчетности в учреждениях культуры, основные требования к учету и отчетности.

Контроль исполнения в учреждениях культуры, подготовка и проведении ревизии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды учета и отчетности в учреждении культуры.
2. Контроль исполнения в учреждении культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

Тема 12. Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность предпринимательства, его формы и особенности в сфере культуры. Порядок работы предпринимателя по государственной регистрации своей деятельности, требования к содержанию и оформлению учредительных документов. Технология экономического планирования, инвестиционный проект (бизнес-плана). Технологии экономического анализа эффективности предпринимательской деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
2. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
3. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» является экзамен в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования знаний
		уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
		владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-11	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ПК-11	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-11	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).
4. Виды планирования.
5. Технология социокультурного программирования и планирования.

6. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.
7. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
8. Подбор, расстановка и оценка кадров.
9. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.
10. 1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
11. 2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
12. 3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
13. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.
14. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
15. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
16. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.
17. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
18. Система методического руководства (обеспечение) управления.
19. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.
20. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.
21. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры
22. 1. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
23. 2. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
24. 3. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
25. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
26. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
27. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.
28. Законодательство Российской Федерации о Культуре.
29. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
30. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.
31. Виды учета и отчетности в учреждении культуры.
32. Контроль исполнения в учреждении культуры.
33. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
34. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
35. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

Аналитическое задание:

1. Разработать алан работы учреждения культуры на месяц.
2. Подготовить репетиционный план творческого коллектива.
3. Подготовить организационную структуру управления учреждением культуры.
4. Заполнить документы на регистрацию ИП.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

5.1.1. Основная литература

1. *Алдошина, М. И.* Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494240>
2. *Шмачилина-Цибенко, С. В.* Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496780>

5.1.2. Дополнительная литература

1. . Стратегический менеджмент в социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / составители Ю. В. Бовкунова [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2020. — 156 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153867> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : учебное пособие / Е. А. Баканов ; составитель Е. А. Баканов. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0423-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121888> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452133>
4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452814>
5. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

6. Социально-культурная деятельность учреждений культуры: учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород: БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Тельманова, А. С. Введение в профессию: учебное пособие / А. С. Тельманова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0408-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105274> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.

7

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

Освоение обучающимся дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предполагает изучение материалов дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных

результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com

5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	--	---

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»

Для изучения дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА
И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»



А.А. Бондарев

Зам.директора, к.п.н
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность» рецензирована и рекомендована к утверждению:

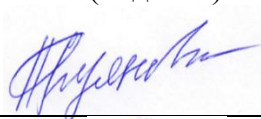
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке
Согласовано



Н.Б. Буянова

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20
5.6 Образовательные технологии.....	20
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Цель дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» заключается в освоении технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, а также овладении навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Задачи дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»:

- знакомство с основными принципами, методами и формами организации культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и образования;
- формирование целостного представления о просветительской роли деятеля социально-культурной сферы и понимания влияния просветительской деятельности на становление духовного мира человека;
- пробуждение интереса к самостоятельному осуществлению культурно-просветительской деятельности среди детей и взрослых.

1.2. Место дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений* части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): *«Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», «Проектная деятельность»*.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Педагогика и психология художественного творчества
- Арт-дирекшн

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-7, ПК-2, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<p>ИОПК-7.1. Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p>ИОПК-7.2. Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p>ИОПК-7.3. Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,</p>	<p>Знать базовыми методами анали- за современных тенденций развития электроники, измерительной и вычисли- тельной техники, информационных технологий</p> <p>В (ОПК-7) –I</p> <p>Уметь: использовать методики обработки результатов с применением современных информационных техноло- гий и технических средств</p> <p>У (ОПК-7) –I</p> <p>Владеть: базовыми методами анали- за современных тенденций развития электроники, измерительной и вычисли- тельной техники, информационных технологий</p>

			профессионального обучения и дополнительного образования.	
	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 Умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи	<p>знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке</p> <p>уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке</p> <p>владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

2.1 Объем дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Все го час ов	Семестры			
		2			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		40			
Учебные занятия лекционного типа		16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		24			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		32			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		63			
Контроль промежуточной аттестации		9			

Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»
Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1	36	15		4		6				8
Раздел 2	36	15		4		6				8
Раздел 3	36	15		4		6				8
Раздел 4	36	18		4		6				8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	63		16		24				32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Модуль 1.семестр 2						

Раздел 1	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	21	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов							
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	63	27		27		9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теория социально-культурной деятельности является одной из составных частей теории педагогики, общепедагогической системы научных знаний. Понятие «культурно-просветительская деятельность», её функции. Сферы реализации культурно-просветительской деятельности. История культурно-просветительской деятельности в России. Международный

опыт организации культурно-просветительской деятельности. Моделирование деятельности учреждений культуры в условиях рыночных отношений. Понятие культурно-досуговой инновации. Российские досуговые инновации. Культурно-досуговая деятельность по месту жительства. Система и структура досуга людей.

Культурно-просветительская деятельность педагога. Изучение и формирование культурно-образовательных потребностей обучающихся и их родителей. Методы изучения культурно-образовательных потребностей обучающихся и их родителей. Понятия «свободное время» и «досуг». Проблемы организации свободного времени школьников. Организация культурного досуга. Средства формирования культурно-образовательных потребностей населения. Современные технологии культурно-просветительской деятельности. Технология разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности. Технология культурно-досуговой деятельности. Формы культурно-досуговой деятельности. Драматургия и режиссура как компоненты технологического процесса. Художественные методы как компонент технологии культурно-досуговой деятельности. Художественно-образное и символично-аллегорическое воздействие на аудиторию. Регулирование социально-психологической атмосферы аудитории учреждения культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Современное состояние рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионах.
2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
3. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.
4. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.
5. Понятия метода в методологии, методики, технологии в области СКД.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа.

Примерные задания к разделу 1:

1. Составление аннотированной программы социально-культурного пространства микрорайона, города, села.
2. Разработка плана и программы экскурсии для слушателей разных возрастов.
3. Составление плана социокультурного саморазвития.
4. Работа над презентационными проектами.
5. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Классификация форм художественно-просветительской деятельности. Характеристика форм по целевой аудитории (для обучающихся, для преподавателей, для населения). Индивидуальные, групповые, массовые формы. Информационно-просветительная деятельность, системный подход. Изучение основных форм организации внеурочной и внеклассной работы в образовательном учреждении. Средства – основные инструменты социально-культурной деятельности. Последовательность изложения материала в просветительской деятельности в различных областях культуры, искусства, в частности - изобразительного искусства. Характеристика особенностей художественной деятельности (наличие специфических способностей, синкретизм (нерасчлененность, интегративность), личностный тип отражения,

свобода выбора цели, принципы художественной деятельности, принципы единства отражения и выражения, принципы единства отражения и преобразования). Средства, методы и формы художественной деятельности. Средства: материально-технические, информационные, языковые, логические, математические. Методы: с учетом иерархии образного мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, визуальное); с учетом стиля. Формы: индивидуальные; коллективные. Организация процесса художественной деятельности. Проектирование художественных систем: концептуальная основа, моделирование, конструирование, технологическая подготовка. Художественный образ: выявление противоречия, постановка проблемы, определение цели, выбор критериев. Моделирование художественных систем. Методы моделирования: метод типизации, метод условности, мысленный эксперимент.

Вопросы для самоподготовки:

1. Концертная деятельность как форма организации культурно-просветительской деятельности с учащимися и населением района;
2. Интерактивные формы организации культурно-просветительской деятельности с учащимися;
3. Роль социальных медиа в трансформации культурного пространства на современном этапе развития: возможности, тенденции, риски, перспективы;
4. Мастер-класс как форма организации культурно-просветительской деятельности;
5. Моделирование культурно-просветительского пространства городского района;
6. Использование образовательной среды образовательного учреждения для организации культурно-просветительской деятельности с населением старшей возрастной группы.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: самостоятельная работа.

Примерные задания к разделу 2:

1. Знакомство с федеральными и региональными культурно-просветительскими программами.
2. Знакомство с основными направлениями и формами организации культурно-просветительской работы.
3. Просмотр и анализ различных мероприятий разных учреждений.
4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности.
5. Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АУДИТОРИИ

Цель: освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение ресурсной базы образовательного пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности. Фандрейзинг. Формирование личностных компетенций обучающихся. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные виды деятельности: ценностно-ориентировочная, познавательная, преобразовательная, коммуникативная, эстетическая.

2. Специфика разных форм просветительской деятельности: тематических экскурсий в художественный музей, художественной выставки на базе образовательного учреждения, культурно-досуговых мероприятий на базе школьных музеев, виртуальных экскурсий с использованием интернет-ресурсов ведущих музеев, мастер-классов по изобразительному искусству (для школьников).

3. Социально-культурные потребности разных групп населения России на современном этапе.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: самостоятельная работа.

Примерные задания к разделу 3:

1. Практическая работа по разбору сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария культурно-просветительских программ с учетом ресурсной базы учреждения.
2. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории.
3. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории.
4. Изучение ресурсной базы практики для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЕВ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АУДИТОРИИ

Цель: освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сценарий как художественно-педагогическая программа культурно-просветительских мероприятий. Практическое занятие по разработке режиссерской документации (режиссерского плана, режиссерского монтажного плана, музыкальной партитуры). Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории Общие положения музыкального оформления и музыкальные жанры культурно-просветительских программ. Прослушивание музыки разных жанров. Проведение письменного контрольного опроса (музыкальная викторина).

Реализация культурно-просветительского мероприятия. Организация репетиционного процесса проведения мероприятия. Режиссерский практикум. Осуществление репетиций в постановке фрагментов культурно-просветительской программы. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий. Подготовка творческого отчета. Оформление отчетной документации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика типов сценариев: тематических музыкально-литературных мероприятий; концертов на базе образовательного учреждения; культурно-досуговых мероприятий; видеофильмов культурно-просветительской направленности.
2. Просветительская деятельность художественных галерей Москвы.
3. Формирование культурных потребностей у различных групп населения.
4. Современные информационно-коммуникационные технологии в решении культурно-просветительских задач.
5. Просветительские программы по популяризации научных знаний и культурных традиций.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: самостоятельная работа.

Примерные задания к разделу 4:

1. Организация и проведение внеурочных мероприятий для школьников с учетом возрастных особенностей аудитории.
2. Реализация культурно-просветительского мероприятия.
3. Анализ и рефлексия проведенных мероприятий.
4. Подготовка творческого отчета.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-7	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Этап формирования знаний
		уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
		владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования знаний

основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
	владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-7, ПК-2	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает</p>

			значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
ОПК-7,ПК-2	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ОПК-7,ПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретический блок вопросов:

1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.

2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
3. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.
4. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.
5. Формирование личностных компетенций обучающихся посредством художественно-просветительской деятельности.
6. Понятия метода в методологии, методики, технологии в области СКД.
7. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности.
8. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении культурно-просветительской деятельности.
9. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности.
10. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.
11. Классификация форм культурно-просветительской деятельности.
12. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования.
13. Маркетинговые стратегии в продвижении просветительских мероприятий в сфере культуры и искусства.
14. Социально-культурные потребности разных групп населения России на современном этапе.
15. Понятия «свободное время» и «досуг». Проблемы организации свободного времени школьников.
16. Организация культурного досуга.
17. Средства формирования культурно-образовательных потребностей населения.
18. Современные технологии культурно-просветительской деятельности.
19. Технология разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности.
20. Технология культурно-досуговой деятельности.
21. Формы культурно-досуговой деятельности.
22. Драматургия и режиссура как компоненты технологического процесса.

Аналитические задания:

1. Посетить учреждение культуры с образовательной направленностью с описанием и анализом специфики обучения детей основам искусств.
2. Посетить учреждение культуры с просветительской направленностью с описанием и анализом методики и интерактивных форм культурно-просветительской работы.
3. Посетить учреждение культуры концертно-исполнительской направленности с описанием и анализом особенностей организации и проведения концертов, шоу-представлений.
4. Посещение театра, кинотеатра с описанием и анализом особенностей культурно-просветительского влияния артистов на зрителей.
5. Организация и посещение учреждения культурного досуга и отдыха с описанием и анализом-рефлексией эффективности культурно-просветительской деятельности аудитории на психологический микроклимат, нравственно-эстетическое и интеллектуально-творческое развитие аудитории.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном

социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/493343>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455537>

2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452110>

3. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467528>

4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452839>

5. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454656>

6. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

7. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>

8. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126780>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Освоение обучающимся дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о

самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Для изучения дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	____.____.____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Графический дизайн»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные технологии» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные технологии» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные технологии» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»

Зам.директора, к.п.н
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные технологии» рецензирована и рекомендована к утверждению:

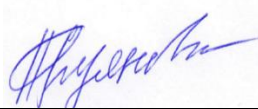
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного
творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	8
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	12
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	12
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	14
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	15
5.6 Образовательные технологии.....	16
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	17

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Этнокультурные технологии»

Цель дисциплины «Этнокультурные технологии» заключается в приобретении знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

Задачи дисциплины «Этнокультурные технологии»:

1. формирование теоретических знаний о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;
2. знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных
3. ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;
4. выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;
5. знакомство с основными концепциями применения этнокультурных
6. технологий в образовании;
7. формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

1.2. Место дисциплины «Этнокультурные технологии» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Этнокультурные технологии» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Этнокультурные технологии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «История»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Этнокультурные технологии» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Этнокультурные технологии» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Государственная культурная политика	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике	ИОПК-8.1. Определяет сущность	Знать: сущность проблематики современной

		современной культурной политики Российской Федерации	проблематики современной культурной политики Российской Федерации. ИОПК-8.2. Знает и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации.	культурной политики Российской Федерации. Уметь: понимать проблематику современной культурной политики Российской Федерации. Владеть: проблематикой современной культурной политики Российской Федерации
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

2.1 Объем дисциплины «Этнокультурные технологии», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Этнокультурные технологии» составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		20			
Учебные занятия лекционного типа		8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		12			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		27			
Контроль промежуточной аттестации		9			
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Этнокультурные технологии»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
		Самостоятельная работа								
		Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1	36	14	3	6					8	
Раздел 2	36	13	5	6					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	8	12					16	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Этнокультурные технологии»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					Форма рубежного текущего контроля
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	
Модуль 1. Семестр 2							
Раздел 1.	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	9		9		8	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	9		9		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Этнокультурные технологии»

РАЗДЕЛ 1.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

ТЕМА 2. СПЕЦИФИКА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

ТЕМА 3. ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИРОДА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ.

ТЕМА 4. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕДАЧИ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕАЛОВ НАРОДА.

Цель: приобретение знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;

знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;

выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;

знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий; формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Характерные признаки цивилизованного общества.
2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.
3. История и традиции просветительства в России.
4. Основные направления информационно-просветительской деятельности.
5. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.
6. Понятие о социальной информации.
7. Цели и задачи информационно-просветительской работы.
8. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.
9. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.
10. Современные информационно-просветительские технологии.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 1:

Разработка проекта с использованием этнокультурных технологий.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2.

ТЕМА 5. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ.

ТЕМА 6. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА.

ТЕМА 7. ТЕХНОЛОГИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА И СОТРУДНИЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА.

ТЕМА 8. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕГИОНА.

Цель: приобретение знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;

знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;

выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;

знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий;

формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.
2. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
3. Функции народных праздников: развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 2:

Разработка проекта с использованием этнокультурных технологий для учреждений культуры и искусства.

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знать: сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.	Этап формирования знаний
		Уметь: понимать проблематику современной культурной политики Российской Федерации.	Этап формирования умений
		Владеть: проблематикой современной культурной политики Российской Федерации	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-8	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил

			<p>основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-8	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p>
ОПК-8	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Этнокультурные технологии»

Теоретический блок вопросов:

1. Структура и функции этнокультурных технологий.
2. Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности.
3. Этнокультурные технологии как основа возрождения национальных культурных традиций.
4. Этнокультурные технологии, используемые на федеральном и региональном уровнях.
5. Фольклор как важнейший фактор интеграции этнического и группового самосознания.
6. Межкультурная интеграция как фундаментальная и стратегическая цель этнокультурного образовательного процесса.
7. Духовно-нравственные ценности.
8. Традиционные и инновационные образования современной народной художественной культуры.
9. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху.
10. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.
11. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
12. Фольклор как способ самовыражения и самопознания.
13. Значение детского фольклора в народной педагогике.
14. Этнокультурное образование как средство формирования национального самосознания.
15. Региональная система этнокультурного образования.
16. Этнокультурные технологии в допрофессиональном образовании.
17. Этнокультурные технологии в базовом профессиональном образовании.
18. Дошкольное этнохудожественное образование.
19. Формирование экологического сознания.
20. Современные социально-культурные институты как база для создания и внедрения этнокультурных технологий.
21. Воскресная школа в решении проблемы религиозного воспитания детей и подростков в традициях православной педагогики.
22. Этнонаправленные технологии как инструмент межнационального культурного обмена и сотрудничества.
23. Критерии оценки эффективности сегментирования.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Этнокультурные технологии» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Этнокультурные технологии» выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Этнокультурные технологии»

5.1.1. Основная литература

1. *Басалаева, О. Г.* Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496586>

2. *Коленько, С. Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

3. *Юдина, А. И.* Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев Е. А., Давыдова А. А., Илларионова Н. Н., Переверзева М. В., Цилинко А. П., Трифанова В. П., Щербинина В. М., Царев Д. В., Ющенко Н. С. Музыкально-исполнительское искусство: история, теория, практика: монография. М.: РГСУ, 2019. 192 с.

2. Ануфриева Н.И., Каменец А.В., Круглова М.Г., Переверзева М.В. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: Педагогический практикум: учеб.-методич. пособие [Электронный ресурс]. М.: РГСУ, 2019. 250 с.

3. Казакова И.С., М.В. Переверзева. История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе (учебное пособие). М.: Издательство РГСУ, 2018. 154 с.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

4. Международные и региональные PR-кампании в сфере бизнеса, политики и культуры : учебно-методическое пособие / Н. Г. Воскресенская, Е. В. Карпенко, Н. А. Кузнецова, О. М. Орлинская. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2019. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4257-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117648> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. – С. 160. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Этнокультурные технологии»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Этнокультурные технологии»

Освоение обучающимся дисциплины «Этнокультурные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины «Этнокультурные технологии» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Этнокультурные технологии» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Этнокультурные технологии», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Этнокультурные технологии»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;

2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Этнокультурные технологии» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Этнокультурные технологии» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Этнокультурные технологии» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Этнокультурные технологии» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Этнокультурные технологии» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Этнокультурные технологии» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-__
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-__
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-__
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-__



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки
*54.03.01 «Дизайн»***

**Направленность (профиль)
*«Графический дизайн»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
*Очная***

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы

Кандидат педагогических наук, член союза художников Подмосковья



(подпись)

А.В. Черокова

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



(подпись)

Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



(подпись)

А.А. Бондарев

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



(подпись)

О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного
творчества РГСУ



(подпись)

А.В. Смирнов

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	15
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.6 Образовательные технологии.....	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества»

Цель дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества»:

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

1.2. Место дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): Проектная деятельность

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Педагогическая деятельность	ОПК--7	Способен осуществлять педагогическую	ИОПК-7.1. Определяет особенности	базовыми методами анализа современных

		<p>деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p>ИОПК-7.2. Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p>ИОПК-7.3. Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>тенденций развития электроники, измерительной и вычислительной техники, информационных технологий</p> <p>В (ОПК-7) –I Уметь: использовать методики обработки результатов с применением современных информационных технологий и технических средств</p> <p>У (ОПК-7) –I Владеть: базовыми методами анализа современных тенденций развития электроники, измерительной и вычислительной техники, информационных технологий</p>
--	--	---	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

2.1 Объем дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	24			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	32	32			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	36	36			
Контроль промежуточной аттестации	36	36			
Форма промежуточной аттестации		экзамен			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1.	36	9	4		6				8	
Раздел 2	36	9	4		6				8	
Раздел 3	36	9	4		6				8	
Раздел 4	36	9	4		6				8	
Контроль промежуточной	36									

Раздел, тема аттестации (час)	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем, часов	144	36	16	24					32	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Педагогика и психология художественного творчества»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 3							
Раздел 1.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 3	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов							
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	14		14		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества»

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: формирование общих понятий исторических этапов становления и развития педагогической и психологической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

Вопросы для самоподготовки:

1. Эстетические потребности.
2. Эстетическое воспитание.
3. Эстетическое и художественное.
4. Эстетическое и нравственное.
5. Современные методы эстетического воспитания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
2. Педагогическая система А.С. Макаренко.
3. Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
4. П.Ф. Каптерев о педагогическом процессе.
5. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Цель: формирование знаний о направлениях искусства в сфере художественного творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

Вопросы для самоподготовки:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.
5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный

характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества. Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе. Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель: формирование знаний, умений основных положений психологической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности

творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.
- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества» является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК--7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	базовыми методами анализа современных тенденций развития электроники, измерительной и вычислительной техники, информационных технологий В (ОПК-7) –I	Этап формирования знаний
		Уметь: использовать методики обработки результатов с применением современных информационных технологий и технических средств У (ОПК-7) –I	Этап формирования умений
		Владеть: базовыми методами анализа современных тенденций развития электроники, измерительной и вычислительной техники, информационных технологий	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-7	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская

			<p>ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и</p>
ОПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p>	

		Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества»

- 1 Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
- 2 Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
- 3 Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
- 4 Самовоспитание в процессе становления личности.
- 5 Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.
- 6 К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
- 7 Педагогическая система А.С. Макаренко.
- 8 Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
- 9 П.Ф. Каптерев о педагогическом процессе.
- 10 Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
- 11 Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
- 12 Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
- 13 Педагогический потенциал художественного творчества.
- 14 Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
- 15 Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
- 16 Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
- 17 Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
- 18 Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
- 19 Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
- 20 Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.
- 21 Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
- 22 Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
- 23 Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
- 24 Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
- 25 Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
- 26 Методы диагностики творческих способностей личности.

27 Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.

28 Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).

29 Руководство межличностным общением участников коллектива.

30 Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

31 Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.

32 Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.

33 Волевая саморегуляция и творчество.

34 Познавательные процессы и творчество.

35 Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества» выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества»

5.1.1. Основная литература

1. Инженерная психология и эргономика : учебник для вузов / Е. А. Климов [и др.] ; под редакцией Е. А. Климова, О. Г. Носковой, Г. Н. Солнцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00906-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/492051>

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/471446>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

2. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454156>
3. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664>
4. *Басин, Е. Я.* Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
5. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06301-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452104>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества»

Освоение обучающимся дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» «Педагогика и психология художественного творчества» предполагает изучение материалов дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций,

семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных

результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: AstraLinux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или AcrobatReader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	https://grebennikon.ru/

"Grebennikon"	домом "Гребенников".	
---------------	----------------------	--

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества»

Для изучения дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн(бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация произведений искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация произведений искусств» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосквья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосквья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация произведений искусств» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация произведений искусств» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»



А.А. Бондарев

Зам.директора, к.п.н
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация произведений искусств» рецензирована и рекомендована к утверждению:

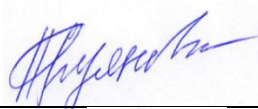
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6 Образовательные технологии.....	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Интерпретация произведений искусств»

Цель дисциплины «Интерпретация произведений искусств» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об историческом процессе развития музыкальных произведений в ее важнейших явлениях от древности до современности, а так же формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкально-исторической информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Задачи дисциплины «Интерпретация произведений искусств»:

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальных произведений, их своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкальных произведений с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей музыкальных произведений и основных направлений в контексте мировой музыкальной культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории развития музыкальной культуры; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

1.2. Место дисциплины «Интерпретация произведений искусств» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Интерпретация произведений искусств» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Интерпретация произведений искусств» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин : *«Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»*.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность
- Пропедевтика

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Интерпретация произведений искусств» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Интерпретация произведений искусств» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ПК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Интерпретация произведений искусств» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими</p>	<p>Знать основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;</p> <p>Уметь: классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и</p>

			<p>идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческим и методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;</p>
--	--	--	---	--

	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК4.1. Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. ПК4.2. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн- проекта. ПК4.3. Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн- проекта	Знать: основы проектной графики. Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации. Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.
--	------	---	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ»

2.1 Объем дисциплины «Интерпретация произведений искусств», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Интерпретация произведений искусств» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	40	20	20		
Учебные занятия лекционного типа		8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		12	12		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	54	27	27		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		

Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Интерпретация произведений искусств»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1	36	13		5		8				8
Раздел 2	36	14		3		8				8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27		8		16				16
Модуль 2 (Семестр 4)										
Раздел 3	36	13		5		8				8
Раздел 4	36	14		3		8				8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27		8		16				16
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	144	54		16		24				32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Интерпретация произведений искусств»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 3							
Раздел 1.	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	27	10		8		9	
Модуль 2. семестр 4							
Раздел 3	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	27	10		8			

Общий объем по дисциплине (модулю), часов	54	20		16		9	
---	----	----	--	----	--	---	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Интерпретация произведений искусств»

Раздел 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Цель: выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Перечень изучаемых элементов содержания: Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств и внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа).

Объект анализа — музыкальное произведение. Функции музыкального произведения в жизни человека. Музыкальное произведение как отражение-порождение жизни и как ее составная часть, активно воздействующая на нее.

Методы анализа музыкальных произведений — системный подход, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения — многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности.

Цели музыкального анализа - разбор музыкального произведения, предполагающий выявление художественного содержания и выражающих его музыкальных средств, а также определение существенных связей произведения с его музыкальным, культурным, социальным контекстом.

Феномен интерпретации. Истолкование фиксированного текста в профессиональной европейской музыке в процессе исполнения: специфическая для музыки Нового времени триада «автор – исполнитель – слушатель». Неповторимость каждого отдельного исполнения – необходимость соблюдения неких границ, заданных текстом произведения. Музыкант-исполнитель как посредник между композитором и слушателем.

Содержательный и стилистический аспекты интерпретации. Текст музыкального произведения как двухуровневая система. Проблема аутентичного исполнения. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания.

Восприятие и понимание музыкального произведения. Трансляция музыкального произведения в иные культурные контексты.

Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация (многозначность последнего термина). Характеристичность музыкальной интонации и ее узнаваемость при видоизменениях. Интонационное развитие. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы цели и задачи музыкального анализа?
2. Каковы методы музыкального анализа?
3. В чем особенности содержания музыкального произведения?
4. Что называется аутентичным исполнением произведения?
5. В чем суть широкого и узкого понятий музыкальной формы?
6. Что такое интонация - речевая и музыкальная?
7. Что называют музыкальным языком? Как взаимодействуют средства музыки?
8. Подобрать в детской поэзии примеры интонаций разного характера. Проследить интонационное развитие в 2-3 детских песнях/пьесах. Всесторонне разобрать песню/романс (Шуберт, Шуман, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков).

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Музыкальный анализ и его цели
2. Взаимосвязь художественного образа и средств музыкальной выразительности
3. Методы анализа музыкального произведения.
4. Сущность интерпретации.
5. Триада: автор-исполнитель-слушатель
6. Границы интерпретации
7. Музыкант- исполнитель как посредник между автором и слушателем
8. Мировоззренческие проблемы интерпретации
9. Философская направленность интерпретации
10. Музыкальное произведение и его восприятие
11. Предмет анализа и музыкальной интерпретации
12. Стилистические аспекты интерпретации
13. Содержательный аспект интерпретации
14. Связь музыкального произведения с социальным аспектом
15. Функции музыкального произведения в жизни человека
16. Общекультурный аспект музыкального анализа
17. Социальный аспект музыкального анализа
18. Музыкальное произведение как порождение жизни
19. Музыкальный текст как двухуровневая система
20. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания
21. Проблема аутентичного исполнения
22. Содержание и форма музыкального произведения
23. Воздействие жизни человека на музыкальное произведение
24. Миметическая природа искусства.
25. Трансляция музыкального произведения в иные культурные аспекты

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕМАТИЗМ, ЕГО РАЗВИТИЕ

Цель: выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тематический материал, его характерные признаки (понятия «рельефа» и «фона»). Тема как целостное и относительно завершённое изложение тематического материала. Приемы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. «Скелет» и «покров» музыкальной формы.

Непрерывные (нециклические) формы музыки последних трех столетий. Процессуальная сущность музыкальной формы и ее «свертывание» в представление о форме-результате. Собственный смысл музыкальных форм. Их логические связи между собой; образование целостной системы форм на основе интеграции и трансформации более простых в более сложные.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что называют музыкальной темой? Как она может развиваться?
2. Каковы могут быть функции частей музыкальной формы и в чем их отличительные свойства?
3. Что представляет собой система непрерывных гомофонных форм ?
4. В чем собственный смысл музыкальной формы ?
5. Охарактеризовать тему и ход ее развития в 3-4 фортепианных пьесах (Шопен, Григ, Чайковский, Прокофьев).

6. Разобрать темы и ход их развития в 1-й части классической сонаты.
7. Определить форму нескольких фортепианных, вокальных или хоровых миниатюр.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Эстетическая сущность музыкального искусства.
2. Интонационная природа музыки.
3. Характерные признаки тематического материала
4. Тема как завершенное и целостное понятие
5. Система гомофонных форм
6. Стадии музыкального восприятия
7. Приемы тематического развития
8. Современные методы исследования проблем музыкальной интерпретации
9. Музыкальная форма
10. Музыка как эстетический феномен
11. Непрерывные формы музыки
12. Форма и типы изложения музыкального материала
13. «Скелет» и «покров» музыкальной формы
14. Интонационная сущность музыки.
15. Эстетические характеристики музыки как искусства
16. Процессуальная сущность музыкальной формы
17. Форма-результат
18. Художественная ценность музыкальной интерпретации
19. Собственный смысл музыкальных форм
20. Простые формы
21. Сложные формы
22. Взаимосвязь простых и сложных форм
23. Интеграции в системе формообразования
24. Музыкальный язык и форма
25. Музыкальные стили

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой)

Цель: выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Перечень изучаемых элементов содержания: Вокальная музыка как пример синтетического (в фольклоре — синкретического) искусства. Проблема соответствия слов и музыки; проблема восприятия обоих компонентов в их взаимодействии. Родство и противоположность поэзии и музыки, уровни их соотношения: эмоциональный строй, смысловые акценты, расчлененность, структурированность, декламационно-метрические соответствия и противоречия. Анализ содержания словесного текста, поэтических средств, строения, сопоставительный анализ музыкального текста, заключение о соотношении обоих составляющих произведения.

Жанры хоровой музыки. Ее общие свойства — значительность (высказывание «от имени коллектива»), связь со словом, сложность донесения слов. Особенности построения хоровых форм: повторенные формы, варьирование и усложнение типовых форм, широкое использование свободных форм, главным образом привнесенных (содержанием и строением поэтического текста). Одночастные и циклические хоровые произведения. Оратория и кантата — общее и различное. Анализ произведений этих жанров.

Храмовая музыка христианской традиции — литургия, всенощное бдение, хоровой концерт в православной церкви, месса, реквием — в католической

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенности анализа вокальных произведений?
2. Какие стороны поэтического текста требуют внимания при анализе вокального произведения и почему?
3. Каковы распространенные особенности формы хоровых произведений?
4. Что общего у оратории и кантаты и что отличает первую от второй?
5. Каковы важнейшие составные жанры («номера») оперы и балета?
6. Разобрать романс (Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов) и хор (Кастальский, Танеев, Чесноков) - поэтический текст и его воплощение в музыке.
7. Сравнить два русских романса на один текст (например, «Не пой, красавица», «Ночной зефир»).
8. Составить план - конспект какой-либо оратории/кантаты XX века.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1. Особенности анализа вокальных произведений
2. Особенности поэтического текста в вокальных произведениях
3. Особенности формы хоровых произведений
4. Хоровая кантата
5. Хоровая оратория
6. Отличие хоровой кантаты от оратории
7. Вокальный романс
8. Жанр хорового романса
9. Смесь жанра вокального произведения
10. Вокальные жанры в произведениях XX века.
11. Проблема соответствия слов и музыки
12. Родство и противоположность поэзии и музыки
13. Проблема восприятия музыки и текста
14. Проблема интерпретации музыки и текста
15. Жанры хоровой музыки
16. Хоровые формы и их интерпретация
17. Одночастные и циклические хоровые произведения
18. Специфика анализа хоровых жанров
19. Особенности построения хоровых форм
20. Понятие храмовой музыки
21. Жанры католической духовной музыки
22. Жанры православной духовной музыки
23. Жанр хорового концерта: историко-эстетический обзор
24. Особенности интерпретации хорового концерта
25. Сопоставительный анализ поэтического текста и музыки

Рубежный контроль к разделу 3

Форма рубежного контроля – Круглый стол

Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация

Цель: выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эффективность целостного анализа сравнительно небольших произведений, его громоздкость в случаях разбора крупной формы. Возможность аналитических действий «от общего — к частному» (например, от заранее известных черт стиля или жанра). Возможность членения

«большого» анализа на ряд «малых», то есть анализ по отдельности частей целого — с последующим обобщением. Анализ определенной существенной стороны музыкального целого — мелодики, гармонии, фактуры, даже динамики — как предварительная стадия целостного исследования. Применимость анализа укрупненного, оставляющего за пределами внимания частности и сосредоточенного на основных образах, основных средствах их воплощения, основных моментах развития. Зависимость вида и степени глубины анализа от его задач, а характера изложения его результатов — от аудитории. Художественно-педагогический анализ как разновидность анализа, направленного на удовлетворение потребностей обучения и воспитания. Необходимость анализа для осуществления исполнительских задач.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как зависят аналитические процедуры от масштаба произведения?
2. Как зависят аналитические процедуры от специально поставленных задач?
3. Как зависит изложение результатов анализа от аудитории, которой они адресуются?
4. Что представляет собой художественно-педагогический анализ музыкального произведения?
5. Что у него общего с целостным и в чем их различия?
6. Подготовить изложение анализа программной пьесы (например, Григ «Утро» или Чайковский «На тройке»)

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Понятие целостного анализа музыкального произведения
2. Анализ от «общего» к «частному»
3. Зависимость вида анализа от его задач
4. Зависимость вида анализа от степени его глубины
5. Художественно-педагогический анализ
6. Зависимость анализа от характера аудитории
7. Анализ определенной существенной стороны музыкального текста
8. Членение музыкального текста в процессе анализа
9. Особенности анализа произведений малой формы
10. Особенности анализа произведений крупной формы
11. Анализ и исполнительские задачи
12. Укрупненный анализ и его необходимость
13. Использование методов других наук в процессе анализа
14. Творческая деятельность педагога-музыканта
15. Типы взаимодействия музыкального языка
16. Основные и дополнительные приемы анализа музыкального произведения
17. Виды методов музыкального анализа
18. Основные компоненты аналитической деятельности
19. Музыкально-коммуникативные функции анализа
20. Применение методов точных наук
21. Музыказнание и музыкальная интерпретация
22. Связи частей произведения по родству и контрасту
23. Проблема объединения частей в инструментальном циклическом произведении
24. Исследования проблем музыкального анализа в XXI веке
25. Музыкальный анализ эстрадной вокальной музыки

Рубежный контроль к разделу 4

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Интерпретация произведений искусств»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Интерпретация произведений искусств» является зачет, дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	Этап формирования знаний
		Уметь: классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;	Этап формирования умений
		Владеть: технологиями приобретения,	Этап формирования навыков и получения опыта

		использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;	
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: основы проектной графики.	Этап формирования знаний
		Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.	Этап формирования умений
		Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1 ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;

			<p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-1 ПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:</p>
ОПК-1 ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:</p>

		заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	(6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Интерпретация произведений искусств»

Теоретический блок вопросов:

1. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
3. Композитор-произведение-слушатель. Вопросы интерпретации музыкального произведения.
4. Понятие и характеристика музыкального стиля.
5. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
6. Музыкальный язык — его элементы и их взаимодействие.
7. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
8. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
9. Система гомофонных музыкальных форм.
10. Музыкальные жанры, их классификация.
11. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
12. Сонатный цикл, его анализ.
13. Связи частей инструментального циклического произведения.
14. Особенности анализа программного произведения.
15. Особенности анализа вокального произведения.
16. Особенности строения хорового произведения.
17. Оратория и кантата.
18. Опера, ее типы, составные “номера”.
19. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.
20. Балет — составные “номера” и сцены. Балет как целое.
21. Современные жанры популярной музыки.
22. Разновидности анализа музыкальных произведений.
23. Художественно-педагогический анализ.
24. Синтез искусств в мюзикле
25. Разновидности анализа музыкальных произведений

Аналитическое задание:

- *Прослушать отрывок музыкального произведения.*

- *Определить Ф.И. композитора, музыкальную форму, часть формы, раздел, партии, тональность музыкального произведения.*
 1. Рамо. Тамбурин.
 2. Бах. Прелюдия № 1 — ХТК, т. I.
 3. Моцарт. “Дон Жуан”. Дуэттино Дон Жуана и Церлины.
 4. Бетховен. Соната № 8, финал.
 5. Глинка. “Давно ли роскошно ты розой цвела”.
 6. Шопен. Мазурка № 26.
 7. Чайковский. “Времена года”: “Осенняя песня”.
 8. Прокофьев. “Болтунья”.
 9. Слонимский. “Мультфильм с приключениями”.
 10. Щедрин. “Тиха украинская ночь»
 11. Щедрин «К вам, павшие»
 12. Шопен Вальс до диез – минор
 13. Гайдн Соната № 5
 14. Глинка «Иван Сусанин». Ария Антонида
 15. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
 16. Чесноков «Ночка»
 17. Шуберт «Лесной царь»
 18. Шуберт «Серенада»
 19. Танеев «Венеция ночью»
 20. Моцарт «Реквием» № 2
 21. Глинка «Вы не придете вновь»
 22. Мусоргский «Полководец»
 23. Даргомыжский «Русалка» Ария Мельника
 24. Рубинштейн «Горные вершины»
 25. Мусоргский «Борис Годунов» Ария Варлаама

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Интерпретация произведений искусств» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Интерпретация произведений искусств»

5.1.1. Основная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/492260>
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/496469>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442091>
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокопова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
3. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438914>
4. Никифорова, А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков : монография / А.С. Никифорова. - Москва : Проспект, 2018. - 112 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-21886-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494390>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Интерпретация произведений искусств»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/

3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Интерпретация произведений искусств»

Освоение обучающимся дисциплины «Интерпретация произведений искусств» предполагает изучение материалов дисциплины «Интерпретация произведений искусств» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Интерпретация произведений искусств» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Интерпретация произведений искусств», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Интерпретация произведений искусств»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем	http://biblioclub.ru/

		отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Интерпретация произведений искусств»

Для изучения дисциплины «Интерпретация произведений искусств» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Интерпретация произведений искусств» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Интерпретация произведений искусств» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Интерпретация произведений искусств» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Интерпретация произведений искусств» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных

технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Интерпретация произведений искусств» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	____.____.____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АРТ-ДИРЕКШН**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Графический дизайн»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Арт-дирекшн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Арт-дирекшн» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Арт-дирекшн» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Арт-дирекшн» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»



А.А. Бондарев

Зам.директора, к.п.н
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Арт-дирекшн» рецензирована и рекомендована к утверждению:

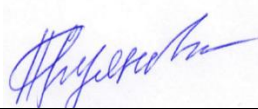
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	15
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	17
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.6 Образовательные технологии.....	18
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТ-ДИРЕКШН»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Арт-дирекшн»

Цель дисциплины «Арт-дирекшн» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Задачи дисциплины «Арт-дирекшн»:

1. развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями;
2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий);
3. овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества;
4. обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

1.2. Место дисциплины «Арт-дирекшн» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Арт-дирекшн» реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений* части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Арт-дирекшн» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): *«Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»*

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность
- Пропедевтика

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Арт-дирекшн» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Арт-дирекшн» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Арт-дирекшн» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	ПК-11.1 Знает методы и средства руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности ПК-11.2 Умеет работать в команде и индивидуально, а также быть коммуникативным, толерантным ПК-11.3 Владеет способностью оценивать последствия принимаемых управленческих решений	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТ-ДИРЕКШН»

2.1 Объем дисциплины «Арт-дирекшн», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-дирекшн» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	40	20	20		
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	12	12		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	54	27	27		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценк		

			ой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Арт-дирекшн»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1	36	13	5	8					8	
Раздел 2	36	14	3	8					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	8	16					16	
Модуль 2 (Семестр 4)										
Раздел 3	36	13	5	8					8	
Раздел 4	36	14	3	8					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	8	16					16	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРТ-ДИРЕКШН»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Арт-дирекшн»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1., семестр 3							
Раздел 1.	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	27	10		8		9	
Модуль 2. семестр 4							
Раздел 3	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	27	10		8			
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	54	20		16		9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Арт-дирекшн»

Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарработка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня, почему digital произвел революцию, как нужно продавать идеи сегодня).
2. Что такое бриф и как с ним работать? (что такое бриф, в чем отличие клиентского и креативного брифа, кто составляет бриф в агентстве, какие бывают брифы, зачем нужен бриф креативщикам).
3. Разница между трюками и идеей (что такое трюк, в чем отличие от идеи, когда нужно и можно использовать трюки, как придумывать трюки).
4. Что такое инсайт (что такое инсайт, какие типы инсайтов бывают, какие есть инструменты для поиска инсайтов у креативщиков, как понять, что ты достаточно глубоко копнул, как использовать инсайты в идеях, могут ли креативщики искать инсайты, бывают ли идеи без инсайтов).

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач

проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?
2. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
3. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).

2. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).

3. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).

4. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами. Освоение инструментов, которые позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Набор приёмов и воздействие на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
2. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
3. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).

2. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).

3. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).

4. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРТ-ДИРЕКШН»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Арт-дирекшн»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Арт-дирекшн» является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования знаний
		уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
		владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-11	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе,

		<p>программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
--	--	---	--

ПК-11	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>
ПК-11	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Арт-дирекшн»

Теоретический блок вопросов:

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.

6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

Аналитическое задание:

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.
9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «Лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

Кейс-задание:

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

Кейс-задание:

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

Кейс-задание:

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимущества товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Арт-дирекшн» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТ-ДИРЕКШН»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495775>
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/493320>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Арт-менеджмент : учебное пособие / А.Б. Титов, М.Ю. Платонов, Ю.Ю. Платонова, Д.Г. Кучеров. — Санкт-Петербург : Институт психологии и социальной работы, Санкт-Петербург, 2016. — 227 с. — ISBN 978-5-98238-062-3. <https://www.book.ru/book/931021>
2. Кадырова, С.В. Self-management в сфере культуры и искусства. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / С.В. Кадырова, Е.А. Немцева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13241>
3. Кириллова, Н.Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94 - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
4. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>
5. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117648> — Загл. с экрана.
6. Федотова, М. А. Проектное финансирование и анализ : учебное пособие для вузов / М. А. Федотова, И. А. Никонова, Н. А. Лысова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09860-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450537>
7. Шкурко, В. Е. Управление рисками проекта : учебное пособие для вузов / В. Е. Шкурко ; под научной редакцией А. В. Гребенкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05843-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454911>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Арт-дирекшн»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Арт-дирекшн»

Освоение обучающимся дисциплины «Арт-дирекшн» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Арт-дирекшн» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Арт-дирекшн»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	«Университетская библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Арт-дирекшн»

Для изучения дисциплины «Арт-дирекшн» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Арт-дирекшн» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	____.____.____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20_____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20_____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20_____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Графический дизайн»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»

Зам.директора, к.п.н
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика» рецензирована и рекомендована к утверждению:

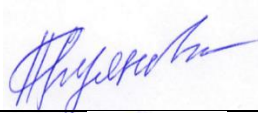
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	15
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	17
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.6 Образовательные технологии.....	18
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Музейная педагогика»

Цель дисциплины «Музейная педагогика» заключается в рассмотрении теоретических аспектов музейной педагогики, психолого-педагогической специфики и методики работы в музее с разновозрастной аудиторией.

Задачи дисциплины «Музейная педагогика»:

1. Рассмотрение теоретических основ музейной педагогики, типологией музеев по образовательной деятельности.
2. Ознакомление с целостным представлением о музее и его роли в системе социокультурных институтов.
3. Рассмотрение технологий и методики работы на музейной экспозиции и с музейными экспонатами.
4. Овладение навыками моделирования системы взаимодействия музея и образовательного учреждения.

1.2. Место дисциплины «Музейная педагогика» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Музейная педагогика» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Музейная педагогика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность
- Пропедевтика

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музейная педагогика» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Музейная педагогика» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Музейная педагогика» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Организаторская деятельность	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в	ОПК-5.1. Изучает информацию по выставкам,	Знать: понятие «цветоведение», предмет, цели, задачи и содержание

		выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям. ОПК-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения. ОПК-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	курса «Колористика и цветоведение»; истории развития колористики, физической природы цвета, физиологию восприятия цвета и его психологическое воздействие Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в области цветоведения и колористики Владеть: методикой преподавания основ колористики и цветоведения
--	--	---	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

2.1 Объем дисциплины «Музейная педагогика», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося
Общая трудоемкость дисциплины «Музейная педагогика» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	40	20	20		
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	12	12		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					

Самостоятельная работа обучающихся	54	27	27		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Музейная педагогика»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1	36	13	5	8					8	
Раздел 2	36	14	3	8					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	8	16					16	
Модуль 1 (Семестр 4)										
Раздел 3	36	13	5	8					8	
Раздел 4	36	14	3	8					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	8	16					16	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музейная педагогика»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1., семестр 3							
Раздел 1	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	10		8		9	
Модуль 2. семестр 4							
Раздел 3	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	10		8		9	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	54	20		16		18	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Музейная педагогика»

РАЗДЕЛ 1. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА, ФИЛОСОФСКИЙ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ МУЗЕЯ.

Цель: формирование общих понятий музейно-просветительской деятельности, основные этапы развития музейной деятельности в России и за рубежом.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музейной деятельности, основные задачи музейного просветительства; качества, необходимые организатору выставок и экспозиций, введение в музейную педагогику: теоретико-методологические основы. Цели и задачи спецкурса. Объект, предмет, задачи музейной педагогики. Основные категории.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризовать педагогические аспекты деятельности музея в XVII веке.
2. Как повлияли идеи эпохи Просвещения на развитие музейного дела.
3. Охарактеризовать роль А. Лихтварка в становлении музейной педагогики в Германии.
4. На каких принципах основывал взаимодействие музея и школы Г. Фроденталь.
5. Как определяли немецкие специалисты содержание понятия «музейная педагогика».
6. Каковы были взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность.
7. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности музея.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.
2. Типология музеев по образовательной деятельности.
3. Музеи Томска и Томской области.
4. Методика работы в музее.
5. Методика проведения воспитательных мероприятий в музее.
6. Педагог в музее.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Роль музеев в духовной жизни общества.
2. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.
3. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
4. Профессиональные музеи.
5. Педагогические и школьные музеи.
6. Детские музеи.

РАЗДЕЛ 2. ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ. МУЗЕЙ И ЕГО РОЛЬ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ

Цель: формирование знаний об основных видах и типах музейных занятий, основных методических принципах подготовки и проведения музейных занятий, определить типы музейных экскурсий, обозначить роль педагога в проведении музейных экскурсий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Профессиональные музеи. Педагогические и школьные музеи. Детские музеи. Краеведческие музеи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое профессиональные музеи?

2. Педагогические и школьные музеи.
3. Детские музеи.
4. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.
5. Основные виды и типы музейных занятий.
6. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.
7. Специфика проведения музейных занятий.
8. Типы музейных экскурсий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Каковы формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.
2. Каковы формы культурно-образовательной деятельности немецких музеев.
3. Каковы формы культурно-образовательной деятельности российских музеев.
4. Охарактеризовать основные аспекты социокультурной и образовательной деятельности музея.
5. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности краеведческого музея.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

1. Выбрать и посетить музей любого типа и вида.
2. Разработать собственный творческий проект выставки реальной или воображаемой. Определить идею экспозиции и образ музея; цель, задачи: образовательные, воспитательные и развивающие, содержание деятельности музейного педагога, методы, средства, формы и результаты, особенности работы с взрослыми и детьми.
3. Письменное оформление проекта в виде эссе.

РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ.

Цель: формирование представлений о воспитательно-образовательной деятельности музеев в зарубежной и отечественной музейной педагогике, охарактеризовать педагогические аспекты влияния музея на социализацию и развитие личности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методика проведения воспитательных мероприятий в музее. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее. Использование музейных экспонатов при проведении воспитательных мероприятий. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий. Взаимодействие педагога и музейных работников. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Возрастные особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.
2. Основные виды и типы музейных занятий.
3. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.
4. Специфика проведения музейных занятий.
5. Типы музейных экскурсий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее.

2. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий.
1. Организация научно-исследовательской, проектной работы в музее.
3. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Профессиональная подготовка музейного педагога в педагогическом ВУЗе.
2. Специфика сотрудничества музея и учреждения в условиях их взаимодействия.
3. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
4. Опыт создания музейно-педагогических программ в России.
5. Дифференцированные технологии музейной аудитории.

РАЗДЕЛ 4. МУЗЕЙНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ИХ НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЪЕДИНЕНИЕ В ЭКСПОЗИЦИЮ.

Цель: Определить основные категории: музейный предмет, его общие свойства, виды музейных предметов, музейная экспозиция, язык художественной экспозиции и его функции, принципы экспонирования, методы экспонирования, музейная коммуникация и ее модели.

Перечень изучаемых элементов содержания

Музей, его функции и содержательные смыслы. Музей как педагогическая система. Музейная коммуникация и общение. Теория музейной коммуникации, ее модели. Научные методы и принципы экспонирования. Организационные основы проектирования детских выставок, экспозиций, экскурсий, деятельности музейного педагога. Особенности работы музейного педагога с детьми разного возраста, студентами, взрослыми. Методы и формы музейно-образовательной деятельности музейного педагога.

Вопросы для самоподготовки:

1. Музей, его функции и содержательные смыслы.
2. Музей как педагогическая система.
3. Музейная коммуникация и общение.
4. Теория музейной коммуникации, ее модели.
5. Основы работы музейной экспозиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
2. Музейная культура посетителя.
3. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.
4. Особенности работы музея с детской аудиторией.
5. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея. Музейный праздник: сущность новой формы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Этапы подготовки формы работы с посетителями.

2. Музей и особые категории населения.
3. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее.
4. Проверка эффективности культурно-образовательных функций музея.
5. Музейная культура и общекультурная компетентность

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Музейная педагогика»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Музейная педагогика» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: понятие «цветоведение», предмет, цели, задачи и содержание курса «Колористика и цветоведение»; истории развития колористики, физической природы цвета, физиологию восприятия цвета и его психологическое воздействие	Этап формирования знаний
		Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в области цветоведения и колористики	Этап формирования умений
		Владеть: методикой преподавания основ колористики и цветоведения	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-5	Этап формирования	Теоретический блок	1) обучающийся глубоко и

	знаний.	<p>вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:</p> <p>(9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:</p> <p>[8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:</p> <p>(6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:</p> <p>[0-6] баллов.</p>
--	---------	---	--

ОПК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ОПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Музейная педагогика»

Теоретический блок вопросов:

1. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
2. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
3. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
4. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.
5. Роль музеев в духовной жизни общества.
6. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.

7. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
8. Профессиональные музеи.
9. Педагогические и школьные музеи.
10. Детские музеи.
11. Музеи Томска и Томской области.
12. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.
13. Основные виды и типы музейных занятий.
14. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.
15. Специфика проведения музейных занятий.
16. Типы музейных экскурсий.
17. Роль педагога в проведении музейных занятий.
18. Взаимодействие педагога и музейных работников.
19. Использование музейных экспонатов при проведении музейных занятий.
20. Использование музейных экспонатов при проведении воспитательных мероприятий.
21. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее.
22. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий.
23. Организация научно-исследовательской, проектной работы в музее.
24. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
25. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.
26. Профессиональная подготовка музейного педагога в педагогическом ВУЗе.
27. Специфика сотрудничества музея и учреждения в условиях их взаимодействия.
28. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
29. Опыт создания музейно-педагогических программ в России и Томской области.
30. Каковы были взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность.
31. Каковы формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.
32. Каковы формы культурно-образовательной деятельности немецких музеев.
33. Каковы формы культурно-образовательной деятельности российских музеев.
34. Охарактеризовать основные аспекты социокультурной и образовательной деятельности музея.
35. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности краеведческого музея.
36. Охарактеризовать специфику воспитательной деятельности краеведческого музея.
37. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности художественного музея.
38. Охарактеризовать специфику воспитательной деятельности художественного музея.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Музейная педагогика»

5.1.1. Основная литература

1. *Воронина, Е. В.* Научная организация педагогического труда. Педагогическая эргономика : учебное пособие для вузов / Е. В. Воронина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09623-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492724>

5.1.2. Дополнительная литература

1. *Воронкова, Л. П.* Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452709>

2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06301-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452104>

3. *Комарова, Л. К.* Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452689>

4. *Сафонов, А. А.* Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429146>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Музейная педагогика»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к	https://urait.ru/

		учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Музейная педагогика»

Освоение обучающимся дисциплины «Музейная педагогика» предполагает изучение материалов дисциплины «Музейная педагогика» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Музейная педагогика» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения

предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Музейная педагогика»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная	Крупнейший российский информационно-	http://elibrary.ru/

	библиотека eLIBRARY.ru	аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Музейная педагогика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Музейная педагогика» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Музейная педагогика» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Музейная педагогика» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музейная педагогика» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Музейная педагогика» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	__-__-____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	__-__-____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

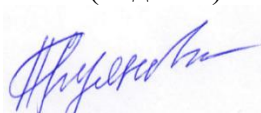
Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической

работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Согласовано

Научная библиотека, директор



Н.Б. Буянова



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	17
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17
5.6 Образовательные технологии.....	18
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	19

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

Цель дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»:

1. теоретически изучить и практически применить образовательный, развивающий, творческий, научный потенциал методов компьютерной обработки музыкальной информации;
2. вооружить студентов практическими навыками работы с существующими инструментами компьютерных исследований в гуманитарной сфере;
3. изучить концептуальную структуру цифровых гуманитарных наук;
4. освоить компьютерные технологии в области музыкального искусства;
5. приобрести практические навыки применения цифровых технологий в сфере культуры, искусства и творческого образования.

1.2. Место дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», «Проектная деятельность»).

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Педагогика и психология художественного творчества
- Арт-дирекшн

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-6	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-6.1. Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные и информационные технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью осуществлять поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии.

			требований информационной безопасности.	
--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

2.1 Объем дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
Учебные занятия лекционного типа		16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		24			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		32			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		63			
Контроль промежуточной аттестации		9			
Форма промежуточной аттестации		зачет с оценкой			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

Очные формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 4)										
Раздел 1	36	15	4	6					8	
Раздел 2	36	18	4	6					8	
Раздел 3	36	15	4	6					8	
Раздел 4	36	15	4	6					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	63	16	24					32	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 4							
Раздел 1	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	21	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	27		27		9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

РАЗДЕЛ 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Гуманитарные науки и вызов цифровой эпохи. Анализ данных в литературоведении, лингвистике, исторической науке, культурологии, истории искусства и креативных индустрий. Цифровые издания, картографические проекты, количественное отображение культурных трендов, визуализация, сети и графы в гуманитарных науках. Проблема репрезентативности литературного канона. «Дальнее чтение» (Distant Reading) Франко Моретти как способ объективизации филологического исследования. Макроанализ М. Джокерса. Идея «масштабируемого чтения». Использование инструмента Google Ngram Viewer; ограничения этого инструмента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Темы рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие корпуса. Корпус текстов как исследовательский объект. Виды корпусов. Лингвистические корпуса, национальные корпуса. Параллельные, устные, мультимедийные корпуса. Разметка и метаданные в корпусе. Запросы к корпусу. Типология корпусных исследований. Корпусные исследования прозы: на какую помощь со стороны цифрового знания рассчитывают литературоведы? Что можно посчитать в романе? Корпусные исследования поэзии. Семантический ореол метра.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма практического задания: реферат

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

стилеметрия (компьютерная стилистика), тематическое моделирование. История формальных исследований авторского стиля. Проблема спорного авторства и количественные подходы к её решению. Спорное авторство произведений Шекспира, «Записок федералиста», Музиля, Шолохова и др. Пример раскрытия авторства Дж. Роулинг (Juola, 2006). Понятие идиостиля автора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**Форма практического задания:** реферат**Темы докладов/рефератов:**

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:**Форма рубежного контроля** – устный опрос**РАЗДЕЛ 4. Становление информационного общества и гуманитарные науки**

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Математический граф и его основные элементы (ребра, вершины). Применение теории графов в анализе социальных сетей. История становления сетевого анализа в гуманитарных областях. Гарвардский прорыв 1960-х. Социологические, исторические, культурологические исследования с использованием теории графов. Применение сетевого анализа в литературоведении. Значимые количественные (математические) параметры графа. Плотность и диаметр графа. Основные свойства ребер и вершин. Степень вершины. Метрики центральности (betweenness centrality, closeness centrality). Программа для анализа и визуализации графов Gephi. Основные возможности Gephi: импорт графа, алгоритмы укладки на плоскости, подсчет метрик и статистики, кластеризация графа с использованием Лувенского алгоритма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**Форма практического задания:** реферат**Темы докладов/рефератов:**

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:**Форма рубежного контроля** – устный опрос**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: - современные образовательные и информационные технологии.	Этап формирования знаний
		Уметь: - самостоятельно осуществлять поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии.	Этап формирования умений
		Владеть: - способностью осуществлять поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с

		<p>изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные</p>

ОПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
-------	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

Теоретический блок вопросов:

1. Прочитав уже существующие определения гуманитарные науки, как бы вы определили науку?
2. Что такое цифровые гуманитарные науки и что к ним не относится?
3. Сколько лет гуманитарным наукам? Есть ли разница между цифровыми гуманитарными науками и гуманитарной информатикой?
4. Насколько удачен термин «цифровые гуманитарные науки»? Если бы это было в ваших силах, вы бы изменили его? Если да, то как?
5. Назовите отличительные черты исследований данной области. Какие темы поднимаются и какие источники задействованы в таких исследованиях?
6. Какими навыками и знаниями должен обладать ученый гуманитарной науки? Какие из них полезны, но не строго необходимы?
7. Цифровые гуманитарные науки открывает новые возможности для гуманитарных наук? Обсудите этот вопрос, используя примеры.
8. Имеют ли цифровые гуманитарные науки революционный характер?
9. Имеют ли цифровые гуманитарные науки традиционный характер?
10. Могут ли цифровые гуманитарные науки помочь нам увидеть забытое старое в новом и новое в старом?
11. Компьютер всего лишь инструмент? Обсудите эту точку зрения.
12. Почему сотрудничество различных структур столь значимо для развития проектов гуманитарных наук?
13. Что такое междисциплинарность? Стал ли этот термин лишь пустым громким словом?
14. Требуем ли мы от цифровых носителей и проектов большего, чем от традиционных носителей, таких как книги?
15. Какое ваше любимое цифровое устройство? Цифровой ресурс? Объясните свой выбор.

16. Подумайте, какая проблема цифровых гуманитарных наук заинтересовала вас больше всего.

17. Сейчас все используют в своих исследованиях цифровую технику – останется ли необходимость в цифровых гуманитарных науках?

18. Какое отношение упомянутые сообщества (вроде Alliance of Digital Humanities Organisations – ADHO) имеют к дисциплине? Действительно ли они важны?

19. Почему так важно определить сущность цифровых гуманитарных наук?

20. Другие дисциплины обеспокоены проблемой самоопределения так же, как и цифровых гуманитарных наук?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

5.1.1. Основная литература

1. *Воронова, И. В.* Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/496593>

2. *Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева.* — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/493320>

3. *Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева.* — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/493320>

5.1.2. Дополнительная литература

1. *Андерсен, А. В.* Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105309>— Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Кирия, И.В. История и теория медиа : учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. - 424 с. : табл. - (Учебники Высшей школы экономики). - Библиогр.: с. 401-414 - ISBN 978-5-7598-1188-6 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1614-0 (эл.) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>

4. Теоретическая инноватика : учебник и практикум для вузов / И. А. Брусакова [и др.] ; под редакцией И. А. Брусаковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04909-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454159>

5. Трайнев, В.А. Электронно-образовательные ресурсы в развитии информационного общества (обобщение и практика) [Электронный ресурс] : монография / В.А. Трайнев. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105567> . — Загл. с экрана.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

Освоение обучающимся дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная	Электронно-библиотечная система для	https://urait.ru/

	платформа Юрайт	ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Современные культурные формы и практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Современные культурные формы и практики» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Современные культурные формы и практики» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Современные культурные формы и практики» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Современные культурные формы и практики» рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

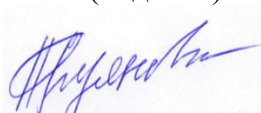


А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке
Согласовано

Научная библиотека, директор



Н.Б. Буянова



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.6 Образовательные технологии.....	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Современные культурные формы и практики»

Цель дисциплины «Современные культурные формы и практики» заключается в формировании знаний о современных культурных формах и практиках, показав моменты их онтологической связи с историко-культурным прошлым и направленность на будущее; раскрыть культуротворческий потенциал новых культурных форм и практик, способствовать самореализации личности.

Задачи дисциплины «Современные культурные формы и практики»:

1. раскрыть многообразие современной культуры;
2. сформировать умение ориентироваться в современных культурных формах и практиках; раскрыть амбивалентный характер современной культуры;
3. развить навыки самосознания и саморегуляции личности в условиях массовой культуры.

1.2. Место дисциплины «Современные культурные формы и практики» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Современные культурные формы и практики» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Современные культурные формы и практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Современные культурные формы и практики» рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Современные культурные формы и практики» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Современные культурные формы и практики» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-6	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных	ПК6.1. Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн- проекта	Знать: значение целеполагания в проектной деятельности, представление о целеполагании в проектах разных

		<p>решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>на практике ПК6.2. – Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. ПК6.3. – Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта.</p>	<p>уровней сложности, в том числе многоцелевых, межотраслевых, комплексных проектах; индивидуальные и групповые методы эвристического поиска, активации творческого мышления; методы отбора и оценки эффективности идей. Уметь: выявить проблему заказчика, формулировать цели проекта, составлять бриф (техническое задание) к дизайн-проекту при взаимодействии с заказчиком и целевой аудиторией; точно формулировать цели, учитывать эргономические, экономические, эстетические, экологические, нравственные аспекты ведения проекта; применять индивидуальные и групповые методы эвристического поиска, активации творческого мышления, генерировать творческие идеи, адекватные контексту, отбирать наиболее эффективные; проявлять свою творческую индивидуальность. Владеть: целеполаганием в проектной деятельности разных уровней сложности, в том числе многоцелевых, межотраслевых, комплексных проектах;</p>
--	--	--	---	--

				индивидуальными и групповыми методами эвристического поиска, активации творческого мышления; методами отбора и оценки эффективности идей; индивидуальным творческим почерком в решении проектных задач.
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ»

2.1 Объем дисциплины «Современные культурные формы и практики», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Современные культурные формы и практики» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	24			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	32	32			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	36	36			
Контроль промежуточной аттестации	36	36			
Форма промежуточной аттестации		Экзамен			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Современные культурные формы и практики»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	ельн	ая
			Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 5)							
Раздел 1.	36	9	4	6			8
Раздел 2	36	9	4	6			8
Раздел 3	36	9	4	6			8
Раздел 4	36	9	4	6			8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	144	36	16	24			32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные культурные формы и практики»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1., семестр 5							
Раздел 1.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,							
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	14		14		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Современные культурные формы и практики»

Раздел 1. Общество-культура-история-современность: понятийный анализ.

Цель:

Представить модель развития общества как двояко детерминированный процесс. Показать роль культуры как вторичного детерминанта общественного развития. Обозначить проблему мировой и локальных культур. Показать важность экспериентного понимания культуры как социально значимого опыта деятельности. Продемонстрировать соотношение структурных уровней культуры – норм, традиций, идеалов. Обосновать роль идеала как смыслообразующего, динамического элемента культуры. Раскрыть роль искусства в культурно-исторической динамике общества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культура и деятельность, культура и творчество, культура и социум: проблема определения сущности культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Экспериентная теория культуры: культура как социально значимый опыт деятельности. Место и роль культуры в обществе. Структура культуры. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры. Социальный идеал и утопия. Роль социального идеала в динамике культуры и общества. Классификация видов искусства. Художественный образ как основа произведения искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.

Раздел 2. Традиционное и современное общество.

Цель: На основе рассмотрения основных подходов к периодизации всемирной истории и культуры концептуализировать понятия традиционного и современного общества; показать диалектическое взаимодействие традиционного и современного типов обществ в современном мире.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный подход к мировой истории и культуре. Концепт традиционного общества. Концепт современного общества. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.

Вопросы для самоподготовки:

1. Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
2. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
3. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
4. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.

Раздел 3. Культурогенез и современная культура.

Цель: На основе анализа основных этапов культурно-исторического процесса показать моменты преемственности и единства развития человечества: от времени культурогенеза до современности.

Перечень изучаемых элементов содержания: Основные этапы всемирной истории и культуры. Культура Первобытности. Культура Древнего Востока. Культура эпохи Античности. Культура эпохи Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

Вопросы для самоподготовки:

- Виды и назначение первобытной магии.
- Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
- Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
- Анимизм и первобытное мировоззрение.
- Обряды и ритуалы Первобытности
- Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
- Культурный синкретизм.
- Миф и мифологическое мышление.
- Человек первобытный и современный.
- Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
- Возникновение искусства и его ранние формы.
- Дуально-родовая организация и генезис брака. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
- Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
- Проблема происхождения искусства.

Раздел 4. Культура Новейшего времени и культурная специфика глобального общества.

Цель: Сформировать комплексное знание о Новейшем времени как этапе историко-культурного развития, характеризующегося устойчивыми процессами экономической и культурной глобализации; концептуализировать понятие глобализации и связанной с ним системы понятий; продемонстрировать основные закономерности и достижения развития культуры в Новейшее время.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические подходы к изучению культуры Новейшего времени в современном гуманитарном знании. Проблема формирования трех поясов социально-экономического и культурного развития: центра, полупериферии, периферии. Особенности внутрорегионального и межрегионального взаимодействия социокультурного коммуникационного взаимодействия с учетом различий в социальном и экономическом развитии. Основные вехи истории культуры XX века. Трансформация основных форм «классической» культуры в XX веке. Вторая мировая война и кризис гуманизма. Современные процессы глобализации и их проявление в новом качестве межкультурных контактов. Массовые коммуникации как феномен современной культуры. Значение массовых коммуникаций в процессах глобализации и межкультурного полилога. Межнациональные и межрелигиозные конфликты в конце XX – начале XXI: кризис утопии бескризисного развития. Взаимодействие культур как знамение XX-XXI веков. Проблема кризиса культуры. Культура и НТП. Авангард как явление культуры XX в. Расширение сфер художественной деятельности. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах.

Вопросы для самоподготовки:

1. Возникновение масскульта и кич-культуры.
2. Возникновение и развитие массовых форм развлекательной музыки.
3. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
4. Молодежная культура Новейшего времени.
5. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
6. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.
8. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
9. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
10. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
11. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.
12. Виды и назначение первобытной магии.
13. Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
14. Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
15. Анизмизм и первобытное мировоззрение.
16. Обряды и ритуалы Первобытности
17. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.

18. Культурный синкретизм.
19. Миф и мифологическое мышление.
20. Человек первобытный и современный.
21. Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
22. Возникновение искусства и его ранние формы.
23. Дуально-родовая организация и генезис брака.
24. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
25. Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
26. Проблема происхождения искусства.
27. Возникновение масскульта и кич-культуры.
28. Культура Древнего Востока и современность.
29. Античность и современность.
30. Средневековье и современная культура.
31. Эпоха Возрождения и современность.
32. Новое время в контексте современной культуры.
33. Феномены современного общества в культурно-историческом измерении (по выбору студента).
34. Глобальное общество: понятийный анализ.
35. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
36. Культура и религия.
37. Молодежная культура Новейшего времени.
38. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.
39. Что такое кризис гуманизма?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий к разделу 4.

1. Мыслитель, впервые упомянувший слово «культура» в современном значении.

(?) Лесли Уайт

(!) Цицерон

(?) Томас Кун

Значение латинского корня «culturare».

(!) возделывание

(?) культ

(?) воспитанность

2. Что означает понятие «антропосоциогенез»?

(?) Процесс прогрессивного развития человека и общества.

(!) Процесс зарождения человека и общества.

(?) Наука о происхождении человека и общества.

(?) Двойкодетерминированный процесс.

3. Как называется принцип регуляции отношений между особями в животном стаде?

(!) Зоологический индивидуализм.

(?) Прамораль.

(?) Мораль.

(?) Биологическое доминирование.

4. Кто из перечисленных предков человека раньше всего начал производить орудия труда?

(?) Неандерталец.

(?) Австралопитек.

(?) Архантроп.

(!) *Homo habilis*.

5. У кого из перечисленных предков человека начали формироваться первые табу?

- (!) Архантроп.
- (?) *Homo habilis*.
- (?) Неандерталец.
- (?) Австралопитек.

6. Первая моральная норма, появившаяся в формирующемся человеческом обществе.

- (!) Пищевое табу.
- (?) Половое охотничье табу.
- (?) Экзогамия.

7. Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленимом единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

- (?) Мимесис.
- (?) Катарсис.
- (!) Культурный синкретизм.

8. Назовите архитектурные формы первобытности.

- (!) Мегалиты
- (?) Базилика.
- (?) Колонны.

9. Какие мыслители рассматривали всемирную историю как единый поступательный закономерный процесс?

- (?) Н.Я. Данилевский
- (?) А. Тойнби
- (!) К. Маркс
- (?) О. Шпенглер

10. Какие мыслители рассматривали (-ают) всемирную историю как множество независимых друг от друга циклически развивающихся, появляющихся и исчезающих, цивилизаций?

- (!) Н.Я. Данилевский
- (!) А. Тойнби
- (?) К. Маркс
- (!) О. Шпенглер

11. Кто и когда впервые провел теоретическое разграничение между культурой и природой?

- (!) Немецкий правовед и историк Самюэль Пуфендорф в XVII веке.
- (?) Французский социолог Эмиль Дюркгейм в конце XIX века.
- (?) Английский этнограф Эдуард Барнетт Тэйлор в XIX веке.
- (?) Древнеримский философ и оратор Цицерон в I в. до н.э.
- (?) Немецкий философ Иммануил Кант в XVII веке.

12. Кто из перечисленных мыслителей отрицал прогрессивное, поступательное развитие человеческой культуры?

- Карл Маркс.
- Иоганн Готфрид Гердер.
- (!) Фридрих Ницше.
- Георг Гегель.

13. Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

Древний Китай
Древняя Индия
(!) Древняя Греция
Древний Египет

14. Назовите древнеегипетских богов.

- (!) Осирис
- (?) Шамаш
- (?) Шива

15. Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

- (!) «Махабхарата»
- (!) «Рамаяна»
- (?) «Эпос о Гильгамеше»
- (?) «Сказка о правде и кривде»
- (?) «Книга мертвых»

16. Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

- (?) Афина
- (!) Дионисий
- (?) Зевс
- (?) Аполлон
- (?) Гефест

17. К какому времени относится начало эпохи Античности.

- (?) IV тыс. до н.э.
- (!) 8 до н.э.
- (?) 476 г. н.э.

18. Какая новая архитектурная форма была создана в Древнем Риме?

- (?) Колонна
- (!) Базилика
- (?) Периптер
- (?) Кариатиды

Когда появляется *Homo sapiens* и человеческое общество?

- (!) 35-40 тыс. лет назад
- (?) IV тыс. до н.э.
- (?) 5 млн лет назад

20. Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- (!) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- (!) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- (?) Параллельные линии не изображаются.

21. Назовите категории эстетики.

- (!) Прекрасное и безобразное
- (?) Истина и ложь
- (!) Трагическое и комическое
- (?) Добро и зло

22. Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

- (!) Изобразительное искусство

- (!)Архитектура
- (!)Художественная фотография
- (?)Литература
- (?)Музыка
- (?)Театр
- (?)Киноискусство
- (?)Эстрадно-цирковое искусство
- (?)Танец

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Современные культурные формы и практики»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Современные культурные формы и практики» является экзамен устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: значение целеполагания в проектной деятельности, представление о целеполагании в проектах разных уровней сложности, в том числе многоцелевых, междотраслевых, комплексных проектах; индивидуальные и групповые методы эвристического поиска, активации творческого мышления; методы отбора и оценки эффективности идей.	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
		Уметь: выявить проблему заказчика, формулировать цели проекта, составлять бриф (техническое задание) к дизайн-проекту при взаимодействии с заказчиком и целевой аудиторией; точно формулировать цели, учитывать эргономические,	Этап формирования умений

		экономические, эстетические, экологические, нравственные аспекты ведения проекта; применять индивидуальные и групповые методы эвристического поиска, активации творческого мышления, генерировать творческие идеи, адекватные контексту, отбирать наиболее эффективные; проявлять свою творческую индивидуальность.	
		Владеть: целеполаганием в проектной деятельности разных уровней сложности, в том числе многоцелевых, межотраслевых, комплексных проектах; индивидуальными и групповыми методами эвристического поиска, активации творческого мышления; методами отбора и оценки эффективности идей; индивидуальным творческим почерком в решении проектных задач.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания,

			<p>умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических</p>
ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы,</i></p>	

		<p><i>проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современные культурные формы и практики»

Теоретический блок вопросов:

1. Место и роль культуры в обществе.
2. Структура культуры.
3. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры.
4. Социальный идеал и утопия.
5. Роль социального идеала в динамике культуры и общества.
6. Содержание понятия культура.
7. Соотношение понятий общества и культуры.
8. Структура и динамика культуры.
9. Традиция и новация в культуре.
10. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
11. Подходы к определению понятия «современность».
12. Плурально-циклический (цивилизационный) поход к мировой истории и культуре.
Унитарно-эстафетный поход к мировой истории и культуре.
13. Концепт традиционного общества.
14. Концепт современного общества.
15. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.
16. Плурально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
17. Основные этапы всемирной истории и культуры.
18. Культура Первобытности и современность.
19. Культура Древнего Востока и современность.
20. Культура эпохи Античности и современность.
21. Культура эпохи Средневековья и современность.
22. Культура эпохи Возрождения и современность.
23. Культура Нового времени и современность.
24. Культура Новейшего времени.
25. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
26. Культурный синкретизм.

27. Миф и мифологическое мышление.
28. Человек первобытный и современный.
29. Проблема происхождения искусства.
30. Проблема кризиса культуры.
31. Культура и НТП.
32. Возникновение массовой культуры и кич-культуры.
33. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
34. Культура и религия.
35. Молодежная культура Новейшего времени.
36. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
37. Понятия «современное искусство» и «актуальное искусство».
38. Виды и формы современного искусства: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография.
39. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт.
40. Нон-спектаклярное искусство.
41. site specific проекты.
42. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
43. Московский концептуализм.
44. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
45. «Документа» и Венецианская биеннале современного искусства как крупнейшие выставки современного искусства
46. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
47. Видео-арт.
48. Минимализм.
49. Цифровое искусство.
50. Виртуальная реальность: proetcontra.
51. Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры.
52. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры.
53. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современной мире.
54. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
55. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
56. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
57. Периодизация развития массовой культуры.
58. Направления и виды текстов массовой культуры.
59. Теория «толпы» Густава Лебона.
60. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
61. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
62. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
63. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.
64. Структура и функции массовой культуры.
65. Ценности и язык массовой культуры.
66. Массовое общество и массовый человек.
67. Интернет и массовая культура.
68. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
69. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современные культурные формы и практики» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Современные культурные формы и практики»

5.1.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488585>

2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488559>

3. *Литвина, Т. В.* Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/493319>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450881>

2. *Колесников, А. В.* Корпоративная культура : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02520-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451227>

3. Соловьев, В.М. Культурология : учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 651 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>

4. *Козлова, М. А.* Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-05121-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451416>

5. Коленко, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

6. Сидорина, Т.Ю. Культурные трансформации XX столетия: кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей : монография / Т.Ю. Сидорина. - Москва : Проспект, 2018. - 384 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-27381-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494414>

7. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Современные культурные формы и практики»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Современные культурные формы и практики»

Освоение обучающимся дисциплины «Современные культурные формы и практики» предполагает изучение материалов дисциплины «Современные культурные формы и практики» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Современные культурные формы и практики» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой

дисциплины «Современные культурные формы и практики», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Современные культурные формы и практики»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Современные культурные формы и практики» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Современные культурные формы и практики» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Современные культурные формы и практики» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Современные культурные формы и практики» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Современные культурные формы и практики» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Современные культурные формы и практики» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕЖИССУРА И СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)

«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы

Кандидат педагогических наук, член союза художников Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,

Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

(подпись)

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» рецензирована и рекомендована к утверждению:

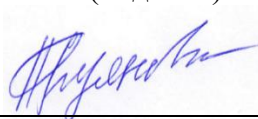
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	17
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17
5.6 Образовательные технологии.....	18
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	19

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА И СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

Цель дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»:

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

1.2. Место дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», «Проектная деятельность»).

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Педагогика и психология художественного творчества
- Арт-дирекшн

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	ПК-11.1 Знает методы и средства руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности ПК-11.2 Умеет работать в команде и индивидуально, а также быть коммуникативным, толерантным ПК-11.3 Владеет способностью оценивать последствия принимаемых управленческих решений	<p>знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке</p> <p>уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке</p> <p>владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА И СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

2.1 Объем дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	40	40			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	24			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	32	32			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	63	63			
Контроль промежуточной аттестации	9				
Форма промежуточной аттестации		Зачет с			

		оценк ой			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 6)										
Раздел 1.	36	15	4	6					8	
Раздел 2.	36	15	4	6					8	
Раздел 3.	36	15	4	6					8	
Раздел 4.	36	18	4	6					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	63	16	24					32	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 6							

Раздел 1.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4.	21	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	27					

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование общих понятий массового праздника, концепции развития праздничной культуры, типологии праздников, морфологии праздников, духовное и физическое пространство праздника.

Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культуры в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека.
5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализация: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видео презентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры,

организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА И СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной
------------------------	---	----------------------------	---

			программы
ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	знать: основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования знаний
		уметь: обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап Формирования умений
		владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-11	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил

			<p>основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-11	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p>
ПК-11	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

Теоретический блок вопросов:

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу.
6. Пространственные и временные особенности массового праздника.
7. Анимация как профессия. Анимация в России и за рубежом.
8. Событийные праздники.
9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и за рубежом.
10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий.
12. Драматургизация как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений.
13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей.
17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.
19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях.
20. Эволюция театрализованных досуговых форм.
21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления.
22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры.
23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры.
24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры.
25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии.
26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии.
27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии.
28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ.
29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ.
30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета. Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА И СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

5.1.1. Основная литература

1. *Сахновский, В. Г.* Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495078>

2. *Станиславский, К. С.* Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491816>

5.1.2. Дополнительная литература

1. *Савостьянов, А. И.* Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438598>

2. *Шульга, И. И.* Педагогическая анимация : учебное пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/429123>

3. *Коленько, С. Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177>

4. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43322>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

Освоение обучающимся дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» предполагает изучение материалов дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: AstraLinux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или AcrobatReader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»

Для изучения дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн(бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)

«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук, член союза художников Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

(подпись)

МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» рецензирована и рекомендована к утверждению:

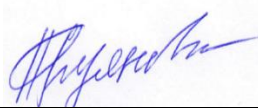
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)


Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6 Образовательные технологии.....	22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

Цель дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» заключается в освоении обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формировании готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»:

1. изучение понятия образовательной программы и видов образовательных программ;
2. освоение нормативно-правовой базы и технологий проектирования образовательных программ;
3. постижение сущности, основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ;
4. изучение понятия, целей, задач, видов, примерных структур и назначения дополнительных образовательных программ;
5. изучение понятия, функций, структуры рабочей программы по предмету, требований к разработке и алгоритма проектирования рабочей программы по предмету.

1.2. Место дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность
- Пропедевтика

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных

компетенций: ПК-13, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-13	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	ПК-13.1 Знает основы педагогики и психологии ПК-13.2 Умеет планировать и осуществлять образовательно-воспитательный процесс с различными возрастными категориями обучающихся ПК-13.3 Владеет навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	знать: сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения дизайнеров; технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса творческих направлений; уметь: выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в образовательных организациях, организациях профессионального образования; определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; разрабатывать авторские программы обучения; владеть: навыками организации образовательного процесса, выбора

				образовательных технологий оценки результатов; навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса.
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

2.1 Объем дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	40	20	20		
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	12	12		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	54	27	27		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов	
	Всего	Самостоятельная
	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 6)							
Раздел 1	36	13		5	8		8
Раздел 2	36	14		3	8		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27		8	16		16
Модуль 2 (Семестр 7)							
Раздел 3	36	13		5	8		8
Раздел 4	36	14		3	8		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27		8	16		16
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	144	54		16	24		32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Модуль 1. семестр 6						

Раздел 1.	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	10		8		9	
Модуль 2. семестр 7							
Раздел 3	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	27	10		8			
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	54	20		16		9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов,

необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. Основные источники проектирования образовательных программ. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС 3++) как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3+ и ФГОС 3++. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.
3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.
4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.

Практическое задание к разделу 1: доклад

Перечень тем докладов к разделу 1:

1.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3+ от ФГОС 3++».

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании».

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании».

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС 3++».

Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ. Понятие основной образовательной программы, цель и задачи реализации основной

образовательной программы, принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы; общая характеристика системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, разделы основной образовательной программы, система условий реализации основной образовательной программы. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.

Практическое задание к разделу 2: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Задание 1. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор).

Задание 2. Разработайте рабочую программу по предмету.

Задание 3. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

Задание 4. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 5. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структуру рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.

4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Практическое задание к разделу 3: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – тест

Тест

1. В каком документе прописана совокупность требований, обязательных при реализации основной

образовательной программы ООО и СОО?

- а) устав образовательного учреждения
- б) ФГОС
- в) примерные образовательные программы ООО и СОО
- г) профессиональный стандарт педагога
- д) закон РФ «Об образовании»

2. ФГОС ООО представляет собой:

а) документ, в который входит программа развития и устав образовательной организации
б) документ, в котором раскрыты трудовые функции современного педагога
в) основополагающий документ, определяющий политику государства в области образования

г) совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного

общего образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию

3. Дата утверждения ФГОС ООО:

- а) 20 ноября 2015 г.
- б) 17 декабря 2010 г.
- в) 20 июня 2005 г.

4. Дата утверждения ФГОС СОО:

- а) 20 августа 2015 г.
- б) 29 февраля 2010 г.
- в) 17 мая 2012 г.

5. Сколько разделов включают в себя ФГОС ООО и ФГОС СОО?

- а) три
- б) четыре
- в) пять

6. Структура ФГОС представляет:

а) систему трёх «Т» (требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП)

б) общие положения, требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП

в) общие положения, требования к ООП, требования к личностными профессиональным качествам педагога

7. Методологической основой ФГОС ООО и ФГОС СОО является:

- а) личностный подход
- б) культурологический подход
- в) системно-деятельностный подход
- г) акмеологический подход

8. Основными результатами освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего

образования согласно ФГОС ООО являются:

- а) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции

б) личностные, метапредметные, предметные компетенции

в) ключевые компетенции

9. Выберите правильную формулировку

Универсальные учебные действия ? это ?

а) совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний,

формирование умений, включая организацию этого процесса

б) умение самостоятельно учиться

в) совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации

10. К универсальным учебным действиям относятся:

а) личностные

б) практикоориентированные

в) коммуникативные

г) познавательные

д) регулятивные

11. Основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

а) министерство науки и образования Российской Федерации

б) министерство науки и образования конкретной республики

в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

12. Примерную основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

а) министерство науки и образования Российской Федерации

б) министерство науки и образования республики

в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

13. В структуру основной образовательной программы основного общего образования

входят

а) три раздела

б) четыре раздела

в) пять разделов

14. Компонентами целевого раздела ООП ООО являются:

а) пояснительная записка

б) учебный план

в) планируемые результаты

г) система оценки

д) программа учебных курсов

15. Компонентами содержательного раздела ООП ООО являются:

а) учебный план

б) программа развития универсальных учебных действий

в) программы отдельных учебных предметов, курсов

г) программа воспитания и социализации

д) программа коррекционной работы

16. Компонентами организационного раздела ООП ООО являются:

а) учебный план

б) планируемые результаты

в) система оценки

г) система условий реализации

д) программа коррекционной работы

17. Этапами проектирования основной образовательной программы ООО являются:

а) организационной, содержательный, технологический, рефлексивный

б) мотивационный, целевой, содержательный, технологический, контрольно-оценочный,

рефлексивный

в) предпроектный этап, этап проектирования, рефлексивный этап

18. Требования к условиям реализации ООП ООО и ООП СОО включают

а) требования к кадровым условиям

- б) требования к санитарно-эпидемиологическим нормам
- в) материально-технические условия
- г) финансовые условия
- д) учебно-методическое и информационное обеспечение

19. Дополнительные образовательные программы подразделяются на

- а) дополнительные краткосрочные образовательные программы, дополнительные долгосрочные образовательные программы
- б) дополнительные региональные образовательные программы, дополнительные федеральные образовательные программы
- в) дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы

20. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности образовательной

организации в рамках реализации образовательной программы, относятся:

- а) программа формирования универсальных учебных действий
- б) программы по учебным предметам
- в) программы элективных курсов
- г) программы факультативных курсов
- д) программы курсов внеурочной деятельности

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» является зачет / дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-13	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях,	знать: сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения дизайнеров; технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса творческих направлений;	Этап формирования знаний

	организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	уметь: выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в образовательных организациях, организациях профессионального образования; определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; разрабатывать авторские программы обучения;	Этап формирования умений
		владеть: навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-13	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо

			<p>знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-13	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания,</p>
ПК-13	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и</p>	<p>при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания,</p>

		<p>умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

Теоретический блок вопросов:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ.
3. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.
5. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.
6. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС ООО и ФГОС СОО.
7. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.
8. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).
9. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.
10. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы
11. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.
12. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.
13. Условия реализации основной образовательной программы.
14. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.
15. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

16. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету
17. Требования к разработке рабочей программы по предмету.
18. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.
19. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.
20. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Аналитические задания:

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС от ГОС» по следующим параметрам сравнения:

- нормативно закреплённое понятие стандарта;
- основа стандарта;
- ориентация;
- цель образования;
- структура стандарта;
- структура учебного плана;
- содержание образования;
- используемые образовательные технологии и методы обучения;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- результаты образования.

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- принципы;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС» по следующим параметрам сравнения:

- цель образования;
- характер постановки цели и задач урока;
- ориентация;
- содержание образования;
- используемые технологии, формы и методы обучения;
- формы организации познавательной деятельности обучающихся;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- отношение/взаимодействие педагога и обучающихся;
- завершение занятия;
- образовательные результаты.

Задание 6. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор):

- целевой (пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы);
- содержательный (программа развития универсальных учебных действий (тип универсальный учебных действий на выбор), рабочая программа учебного предмета, рабочая программа элективного курса, рабочая программа факультативного курса, рабочая программа курса внеурочной деятельности);
- организационный раздел (система условий реализации образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта (как минимум одна категория условий (на выбор))).

Задание 7. Разработайте рабочую программу по предмету, включающую в себя:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;
- общую характеристику учебного предмета;
- описание места учебного предмета в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- планируемые результаты изучения учебного предмета.

Задание 8. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы элективного курса.

Задание 9. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 10. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

5.1.1. Основная литература

1. *Алдошина, М. И.* Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494240>

2. *Шмачилина-Цибенко, С. В.* Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496780>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Серякова, С.Б. Теория и практика дополнительного профессионального образования в России и за рубежом : учебное пособие / С.Б. Серякова, В.В. Кравченко ; под науч. ред. С.Б. Серяковой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0341-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471231>

2. Управление функционированием внутренней системы оценки качества дополнительного профессионального образования работников образования [Электронный ресурс] : мат. конф. / под ред. А.А. Барабаса, Ю.Ю. Барановой. — Электрон. дан. — Челябинск : РЦОКИО, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107089>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты	http://elibrary.ru/

		более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

Освоение обучающимся дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: AstraLinux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или AcrobatReader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	«Университетская библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

Для изучения дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн(бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__-__-____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от «__» ____ 20__ года	__-__-____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Графический дизайн»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»

Зам.директора, к.п.н
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» рецензирована и рекомендована к утверждению:

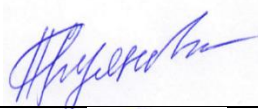
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	9
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	15
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29
5.6 Образовательные технологии.....	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Академический рисунок»

Цель дисциплины «Академический рисунок» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области академического рисунка с последующим применением полученных знаний и навыков в профессиональной сфере, ознакомление обучающихся с основными техниками и технологиями рисунка, особенностями их использования; решение задач, связанные с профессиональной деятельностью в сфере дизайна.

Задачи дисциплины «Академический рисунок»:

1. Формирование способности различать функции и особенности использования тона в художественном произведении.
2. Формирование умения пользоваться линией и тоном как самостоятельным художественно-выразительным средством.
3. Развитие способности соотносить и сочетать линию и тон с другими средствами художественной выразительности.
4. Развитие способности использовать линию и тон как средство построения композиции.
5. Развитие навыков линейно-конструктивного построения объектов.
6. Формирование готовности применять в профессиональной деятельности основные полученные навыки и знания.

1.2. Место дисциплины «Академический рисунок» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Академический рисунок» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Академический рисунок» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): *«Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»*.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность
- Пропедевтика

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академический рисунок» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

<p>Профессиональная ориентация</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет</p>	<p>Знает теорию композиции, ее структуры и виды; обладает знаниями из теории академического рисунка, колорита. Умеет компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка Владеет навыками эскизирования и компоновки, применения на практике теории композиции</p>
------------------------------------	---------------------	---	--	---

			<p>актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>В профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности</p>	<p>ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности</p>	<p>знать: основы формирования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях; основы моделирования объема в скульптуре; материалы, используемые для занятий скульптурой и практическим моделированием; основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности</p>

		<p>человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной</p>	<p>различных материалов, способы обработки материалов; уметь: анализировать натуру; корректировать собственные зрительные образы и возможные иллюзии восприятия натуры в соответствии с теоретическими знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия; работать с различными пластическими необходимыми максимальной формы; создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики; владеть: навыками лепки, макетирования и моделирования; навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования; навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели;</p>
--	--	--	---	---

			<p>графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>навыками композиционного решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственно о объекта (макет); методами макетирования различных предметов одежды, приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта.</p>
	ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК1.1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта ПК-1.2 Имеет умения и навыки в макетировании и моделировании</p>	<p>Знает законы светотеневой моделировки, приемы создания макета, приемы создания эскиза, технологии различных видов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Умеет подобрать цветовое решение, материал, фактуру; создавать макеты будущего изделия; презентовать и обосновать художественный замысел проекта</p> <p>Владеет основными</p>

				приемами создания эскиза, способностями создавать быстрые зарисовки, передачи фактуры материала, приемами скетчинга для отражения основной идеи; владеть техниками и технологии различных видов декоративно-прикладного искусства; приемами работы в макетировании и моделировании.
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

2.1 Объем дисциплины «Академический рисунок», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» составляет 16 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	160	50	50	30	30
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	152	46	46	30	30
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	128	40	40	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	225	81	81	45	18
Контроль промежуточной аттестации	63	9	9	9	36
Форма промежуточной аттестации		зачет с оценкой			экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	576	180	180	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1	45	20		1		11				10
Раздел 2	45	20		1		11				10
Раздел 3	45	20		1		12				10
Раздел 4	45	21		1		12				10
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	180	81		4		46				40
Модуль 2 (Семестр 2)										
Раздел 5	45	20		1		11				10
Раздел 6	45	20		1		11				10
Раздел 7	45	20		1		12				10
Раздел 8	45	21		1		12				10
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	180	81		4		46				40
Модуль 3 (Семестр 3)										
Раздел 9	27	11				7				6
Раздел 10	27	11				7				6
Раздел 11	27	11				8				6
Раздел 12	27	12				8				6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	108	45				30				24
Модуль 4 (Семестр 4)										
Раздел 13	27	4				7				6
Раздел 14	27	4				7				6

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 15	27	5			8				6	
Раздел 16	27	5			8				6	
Контроль промежуточной аттестации (час)	36									
Общий объем, часов	108	18			30				24	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академический рисунок»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1., семестр 1							
Раздел 1	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	20	10	Подготовка к лекционным	10	реферат	2	Компьютерное тестирование

			и практическим занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС				или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	21	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	81	41		40		9	
Модуль 2., семестр 2							
Раздел 5	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 6	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 7	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного

			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 8	21	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	81	40		41		9	
Модуль 3., семестр 3							
Раздел 9	11	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 10	11	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 11	11	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 12	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	6	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

			ЭИОС				
Общий объем по модулю/семестру, часов,	45	21		24		9	
Модуль 4., семестр 4							
Раздел 13	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	9	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 14	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	9	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 15	5	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	реферат	9	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 16	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	9	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	18	9		3		36	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	225						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Академический рисунок»

Раздел 1. Светотеневой рисунок простой вазы.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Устойчивость формы. Объемно-пространственная конструкция. Наклон боковых линий формы. Пропорции модели.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие и виды рисунка.
2. Световые решения в рисунке.
3. Правила построения рисунка.
4. Игра с тенью в рисунке.

Раздел 2. Натюрморт из гипсовых геометрических моделей.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей. Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Конструкция и ее роль в строении формы модели.
2. Понятие перспективы. Правила перспективы в учебном рисунке.
3. Построение перспективы простейших предметов.
4. Графические материалы для набросков и зарисовок.

Раздел 3. Рисунок капители.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Построение капители как сложного конструктивного элемента. Композиционная система членения формы. Анализ размеров и пространственных соотношений. Принципы построения капители.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
2. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости.
3. Правила распределения света на предметах.

Раздел 4. Рисунок драпировки, наброшенной на предмет

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика формы объекта. Рельеф формы. Конструкция формы. Зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы изображения драпировки.
2. Пластика формы драпировки.
3. Зависимость тона от источника освещения.

Раздел 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Цель: сформировать систему знаний о конструктивном строении предметов, навыков построения предметов разной формы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Конструктивное строение предметов. Закономерности различных способов построения. Построение группы различных по форме и размерам предметов. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
2. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата

A2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка вазы простой формы.
2. Построение рисунка составного симметричного орнамента.
3. Построение рисунка капители.
4. Построение изображения драпировки, наброшенной на мольберт.
5. Построение изображения драпировки, наброшенной на стул.
6. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Раздел 6. Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение асимметричной стилизованной ветки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие орнамент.
2. Виды орнамента.
3. Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.
4. Основные этапы работы над рисунком гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой.

Раздел 7. Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков.
2. Пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков.

Раздел 8. Перспективное построение пространства. Интерьер. Натюрморт в интерьере.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании интерьерного пространства на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «интерьер», натюрморт в интерьере.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие интерьер.
2. Этапы построения перспективы пространства.
3. Этапы построения натюрморта в интерьере.

Раздел 9. Рисование головы человека и ее деталей. Рисунок «обрубочной» модели головы

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика формы головы, рельеф формы, конструкция формы, зависимость тона от источника освещения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы изображения модели головы человека.

Раздел 10. Рисунок частей лица Давида (ухо, губы, глаз, нос)

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Рисунок гипсовой модели уха человека, рисунок гипсовой модели глаза человека, рисунок гипсовой модели носа человека.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели уха человека.
2. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели глаза человека.
3. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели носа человека.

Раздел 11. Рисунок головы человека «экорше».

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Портрет, гипсовая голова человека «экорше».

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы построения и светотеневая моделировка гипсовой головы человека «экорше».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 11

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А1.

Темы практических заданий:

1. Рисунок симметричного гипсового орнамента.
2. Рисунком гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой.
3. Построение натюрморта с включением гипсового слепка.
4. Рисунок интерьерного пространства.
5. Построение «обрубочки».
6. Светотеневая моделировка «обрубочки».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Раздел 12. Этюды головы натурщика в трех поворотах

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Портрет.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы изображения портрета человека.
2. Основные этапы изображения портрета человека в цвете.

Раздел 13. Рисунок античной головы «Сократ»

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика формы головы, конструкция формы, портрет.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы изображения портрета.
2. Пластика формы головы.

Раздел 14. Рисунок античной головы «Аполлон» или «Афродита»

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Модель гипсовой античной головы «Аполлон» или «Афродита»

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы построения рисунка гипсовой античной головы.

Раздел 15. Рисование скелета и костей человека

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Череп человека, скелет человека, основные кости.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы построения черепа человека.
2. Этапы построения скелета человека.

Раздел 16. Изобразительные приемы и правила рисования фигуры человека. Пропорции фигуры человека

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фигура человека, пропорции фигуры человека.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы рисования фигуры человека
2. Основные этапы рисования фигуры человека в движении. Зарисовки.
3. Основные этапы рисования фигуры человека, сидящего на стуле.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 16

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А1.

Темы практических заданий:

1. Рисунок гипсовой модели уха человека.
2. Рисунок гипсовой модели глаза человека.
3. Рисунок гипсовой модели носа человека.
4. Рисунок гипсовой головы человека.
5. Портрет. Сангина.
6. Шарж. Сангина.
7. Рисунок античной головы «Сократ».
8. Наброски головы человека.
9. Рисунок модели гипсовой античной головы «Аполлон» или «Афродита»
10. Рисунок черепа человека. Карандаш
11. Рисунок скелета человека. Карандаш

12. Фигура человека. Карандаш. Уголь. Набросок.
13. Фигура человека с натуры.
14. Рисунок фигуры человека в движении. Зарисовки.
15. Рисунок фигуры человека, сидящего на стуле.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 16: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Академический рисунок»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Академический рисунок» является экзамен / дифференцированный зачет, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: теорию композиции, ее структуры и виды; теорию академического рисунка.	Этап формирования знаний
		Уметь: компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка	Этап формирования умений
		Владеть: навыками эскизирования и компоновки, применения на практике теории композиции	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	знать: основы формирования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях; основы	Этап формирования знаний

	<p>графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>моделирования объема в скульптуре; материалы, используемые для занятий скульптурой и практическим моделированием; основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности различных материалов, способы обработки материалов;</p>	
		<p>уметь: анализировать натуру; корректировать собственные зрительные образы и возможные иллюзии восприятия натуры в соответствии с теоретическими знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия; работать с различными пластическими необходимыми максимальной формы; создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики;</p>	Этап формирования умений
		<p>владеть: навыками лепки, макетирования и моделирования; навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования; навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели; навыками композиционного</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

		решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственного объекта (макет); методами макетирования различных предметов одежды, приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта.	
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: законы светотеневой моделировки, приемы создания макета, приемы создания эскиза, технологии различных видов декоративно-прикладного искусства	Этап формирования знаний
		Уметь: подобрать цветовой решение, материал, фактуру; создавать макеты будущего изделия; презентовать и обосновать художественный замысел проекта	Этап формирования умений
		Владеть: основными приемами создания эскиза, способностями создавать быстрые зарисовки, передачи фактуры материала, приемами скетчинга для отражения основной идеи; владеть техниками и технологии различных видов декоративно-прикладного искусства; приемами работы в макетировании и моделировании.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1; ОПК-3; ПК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-1; ОПК-3; ПК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
ОПК-1; ОПК-3; ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академический рисунок»

Теоретический блок вопросов:

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие и виды рисунка.
2. Световые решения в рисунке.
3. Правила построения рисунка.
4. Основные материалы и принадлежности для рисунка.
5. Игра с тенью в рисунке.

6. Конструкция и ее роль в строении формы модели.
7. Понятие перспективы. Правила перспективы в учебном рисунке.
8. Построение перспективы простейших предметов.
9. Графические материалы для набросков и зарисовок.
10. Этапы рисования тосканской капители как сложного конструктивного элемента.
11. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости.
12. Правила распределения света на предметах.
13. Основные этапы изображения драпировки.
14. Пластика формы драпировки.
15. Зависимость тона от источника освещения.
16. Понятие натюрморт.
17. Приемы передачи объема предмета.
18. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
19. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.
20. Понятие орнамент.
21. Виды орнамента.
22. Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.
23. Основные этапы работы над рисунком гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой.
24. Основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков.
25. Пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков.
26. Понятие интерьер.
27. Этапы построения перспективы пространства.
28. Этапы построения натюрморта в интерьере.
29. Этапы рисования натюрморта с драпировкой.
30. Приемы передачи фактуры ткани.
31. Основные этапы изображения модели головы человека.
32. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели уха человека.
33. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели глаза человека.
34. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели носа человека.
35. Этапы построения и светотеневая моделировка гипсовой головы человека.
36. Основные этапы рисования портрета человека.
37. Шарж. Приемы создания.
38. Основные этапы изображения поясного портрета.
39. Пластика формы головного убора.
40. Этапы построения рисунка гипсовой фигуры.
41. Этапы построения черепа человека.
42. Этапы построения скелета человека.
43. Основные этапы рисования фигуры человека.
44. Основные этапы рисования фигуры человека в движении. Зарисовки.
45. Основные этапы рисования фигуры человека, сидящего на стуле.
- 46.

Аналитическое задание:

1. Практическая работа в технике карандашной монотипии.
2. Построение рисунка вазы простой формы.
3. Построение рисунка составного симметричного орнамента.
4. Построение рисунка тосканской капители.
5. Построение изображения драпировки, наброшенной на мольберт.
6. Построение изображения драпировки, наброшенной на стул.
7. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.
8. Рисунок симметричного гипсового орнамента.
9. Рисунок гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой.

10. Построение натюрморта с включением гипсового слепка.
11. Рисунок интерьерного пространства.
12. Натюрморт с драпировкой.
13. Построение «обрубков».
14. Светотеневая моделировка «обрубков».
15. Рисунок гипсовой модели уха человека.
16. Рисунок гипсовой модели глаза человека.
17. Рисунок гипсовой модели носа человека.
18. Рисунок гипсовой головы человека «экорше».
19. Портрет. Сангина.
20. Этюд портрета.
21. Рисунок античной головы «Сократ».
22. Рисунок гипсовой головы «Аполлон» или «Афродита».
23. Рисунок черепа человека. Карандаш
24. Рисунок скелета человека. Карандаш
25. Фигура человека. Карандаш. Уголь. Набросок.
26. Фигура человека с натуры.
27. Рисунок фигуры человека в движении. Зарисовки.
28. Рисунок фигуры человека, сидящего на стуле.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академический рисунок» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Академический рисунок» выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Академический рисунок»

5.1.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495384>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/474235>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/494560>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академическая живопись : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

2. Казарин, С.Н. Академическая живопись : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

3. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132297>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Академический рисунок»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Академический рисунок»

Освоение обучающимся дисциплины «Академический рисунок» предполагает изучение материалов дисциплины «Академический рисунок» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Академический рисунок» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Академический рисунок», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Академический рисунок»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная	Электронно-библиотечная система для	https://urait.ru/

	платформа Юрайт	ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Академический рисунок»

Для изучения дисциплины «Академический рисунок» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Академический рисунок» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций, творческая работа в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Академический рисунок» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Академический рисунок» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	____.____.____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
член союза художников
Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»

Зам.директора, к.п.н
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» рецензирована и рекомендована к утверждению:

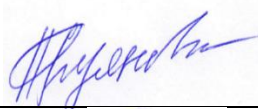
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	9
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6 Образовательные технологии.....	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

1.1 Цель и задачи дисциплины «Академическая живопись»

Цель дисциплины «Академическая живопись» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области рисунка и живописи с последующим применением полученных знаний и навыков в профессиональной сфере, ознакомление обучающихся с основными техниками и технологиями рисунка, живописи, цветной графики и особенностями их использования; решение задач, связанные с профессиональной деятельностью в сфере дизайна.

Задачи дисциплины «Академическая живопись»:

1. Формирование способности различать функции и особенности использования тона в художественном произведении.
2. Формирование умения пользоваться линией и тоном как самостоятельным художественно-выразительным средством.
3. Развитие способности соотносить и сочетать линию и тон с другими средствами художественной выразительности.
4. Развитие способности использовать линию и тон как средство построения композиции.
5. Развитие навыков линейно-конструктивного построения объектов.
6. Формирование готовности применять в профессиональной деятельности основные полученные навыки и знания.

1.2. Место дисциплины «Академическая живопись» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Академическая живопись» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Академическая живопись» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): *«Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»*.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Проектная деятельность
- Академический рисунок

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая живопись» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

<p>Профессиональная ориентация</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет</p>	<p>Знает теорию композиции, ее структуры и виды; обладает знаниями из теории академического рисунка, колорита. Умеет компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка Владеет навыками эскизирования и компоновки, применения на практике теории композиции</p>
------------------------------------	---------------------	---	--	---

			<p>актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>В профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности</p>	<p>ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности</p>	<p>знать: основы формирования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях; основы моделирования объема в скульптуре; материалы, используемые для занятий скульптурой и практическим моделированием; основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности</p>

		<p>человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной</p>	<p>различных материалов, способы обработки материалов; уметь: анализировать натуру; корректировать собственные зрительные образы и возможные иллюзии восприятия натуры в соответствии с теоретическими знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия; работать с различными пластическими необходимыми максимальной формы; создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики; владеть: навыками лепки, макетирования и моделирования; навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования; навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели;</p>
--	--	--	---	---

			<p>графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>навыками композиционного решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственно о объекта (макет); методами макетирования различных предметов одежды, приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта.</p>
	ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК1.1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта ПК-1.2 Имеет умения и навыки в макетировании и моделировании</p>	<p>Знает законы светотеневой моделировки, приемы создания макета, приемы создания эскиза, технологии различных видов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Умеет подобрать цветовое решение, материал, фактуру; создавать макеты будущего изделия; презентовать и обосновать художественный замысел проекта</p> <p>Владеет основными</p>

				приемами создания эскиза, способностями создавать быстрые зарисовки, передачи фактуры материала, приемами скетчинга для отражения основной идеи; владеть техниками и технологии различных видов декоративно-прикладного искусства; приемами работы в макетировании и моделировании.
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

2.1 Объем дисциплины «Академическая живопись», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Академическая живопись» составляет 20 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	200	60	40	40	60
Учебные занятия лекционного типа	20	8	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	129	52	36	36	56
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	160	48	32	32	48
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	270	99	63	36	72
Контроль промежуточной аттестации	90	9	9	36	36
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой	экзамен	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	720	207	144	144	216

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Академическая живопись»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1	69	33		3		17				16
Раздел 2	69	33		3		17				16
Раздел 3	69	33		2		18				16
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	207	99		8		52				48
Модуль 2 (Семестр 3)										
Раздел 4	48	21		1		12				10
Раздел 5	48	21		1		12				12
Раздел 6	48	21		2		12				10
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	63		4		36				32
Модуль 3 (Семестр 4)										
Раздел 7	48	12		1		12				10
Раздел 8	48	12		1		12				12
Раздел 9	48	12		2		12				10
Контроль промежуточной аттестации (час)	36									
Общий объем, часов	144	36		4		36				32
Модуль 4 (Семестр 5)										
Раздел 10	72	24		1		19				16
Раздел 11	72	24		1		18				16
Раздел 12	72	24		2		19				16

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	36									
Общий объем, часов	216	72	4	56				48		
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	720	270	20	180						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академическая живопись»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1, семестр 2							
Раздел 1.	33	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	33	16	Подготовка к лекционным и практическим	17	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная

			занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	33	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	99	48		51		9	
Модуль 2, семестр 3							
Раздел 4	21	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 5	21	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 6	21	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	33		30		9	
Модуль 3, семестр 4							
Раздел 7	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 8	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 9	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	18		18		9	
Модуль 4, семестр 5							
Раздел 10	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 11	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 12	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	3	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	72	36		36		9	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	270						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Академическая живопись»

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА «АКВАРЕЛЬ», ЕЕ СПЕЦИФИКА И ВОЗМОЖНОСТИ.

Цель: изучить основные приемы акварельной живописи и ее возможности.

Перечень изучаемых элементов содержания: знакомство с предметом и понятием «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Сообщение теоретических сведений по основам цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр (радуга). Понятие о трех характеристиках цвета. (Цвет, насыщенность, светлота).

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие «Живопись».
2. Основные материалы и принадлежности для живописи.
3. Гармонизация цветовых соотношений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: практическая работа по живописи на листе формат А1, А2, А3.

Темы практических заданий:

1. Упражнения на смешение цветов.
2. Упражнение на растяжку цветов.
3. Создание цветового круга.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

РАЗДЕЛ 2. НАТЮРМОРТ В ТЕХНИКЕ «АКВАРЕЛЬ».

Цель: изучить основные приемы техники «акварель» и ее возможности.

Перечень изучаемых элементов содержания: основные инструменты, материалы и методы работы акварелью

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные инструменты и материалы для работы в технике «акварель».
2. Основные этапы и методы для работы в технике «акварель».
3. Акварель как вид изобразительного искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: практическая работа по рисунку и живописи на листе формат А1, А2, А3.

Темы практических заданий:

1. Практическая работа в технике по мокрой бумаге.
2. Практическая работа в технике «alaprima».
3. Практическая работа в технике по сухой бумаге.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

РАЗДЕЛ 3. СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК ПРОСТОЙ ВАЗЫ.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания: Устойчивость формы. Объемно-пространственная конструкция. Наклон боковых линий формы. Пропорции модели.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие и виды рисунка.
2. Цветовая гамма рисунка.
3. Световые решения в рисунке.

4. Правила построения рисунка.
5. Игра с тенью в рисунке.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формат А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка вазы простой формы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – просмотр работ по рисунку.

РАЗДЕЛ 4. НАТЮРМОРТ ИЗ ГИПСОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания: Анализа конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей. Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и системе контрастов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Конструкция и ее роль в строении формы модели.
2. Понятие перспективы. Правила перспективы в учебном рисунке.
3. Построение перспективы простейших предметов.
4. Графические материалы для набросков и зарисовок.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формат А2.

Темы практических заданий:

2. Построение рисунка составного симметричного орнамента.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

РАЗДЕЛ 5. РИСУНОК КАПИТЕЛИ.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания: Построение капители как сложного конструктивного элемента. Композиционная система членения формы. Анализ размеров и пространственных соотношений. Принципы построения капители.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
2. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости.
3. Правила распределения света на предметах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формат А 2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка капители.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНИКА «ГУАШЬ» ЕЕ СПЕЦИФИКА И ВОЗМОЖНОСТИ. ГАРМОНИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ ГРУПП РОДСТВЕННЫХ И КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ. НЮАНС. КОНТРАСТ.

Цель: изучить основные приемы гуашевой живописи, сформировать навыки гармонического сочетания групп родственных и контрастных цветов.

Перечень изучаемых элементов содержания: Цветовой круг (триада). Основные цвета. Контрастные, родственные, родственно-контрастные цветовые отношения. Гармонические

сочетания групп родственно-контрастных цветов. Объемно-пространственное изображение, реалистическое изображение. Световой ряд. Теневой ряд.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гармонические сочетания групп родственных цветов.
2. Гармонические сочетания групп контрастных цветов.
3. Цветовой круг.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: практическая работа по живописи на листе формат А3.

Темы практических заданий:

1. Декоративный натюрморт. Нюанс.
2. Декоративный натюрморт. Контраст.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

РАЗДЕЛ 7. РИСУНОК ДРАПИРОВКИ, НАБРОШЕННОЙ НА ПРЕДМЕТ

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания: Пластика формы объекта. Рельеф формы. Конструкция формы. Зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы изображения драпировки.
2. Пластика формы драпировки.
3. Зависимость тона от источника освещения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формат А1.

Темы практических заданий:

1. Построение изображения драпировки, наброшенной на мольберт.
2. Построение изображения драпировки, наброшенной на стул.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

РАЗДЕЛ 8. РАЗНОУРОВНЕВЫЙ НАТЮРМОТР В ТЕХНИКЕ «ГУАШЬ»

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие натюрморт. Этапы работы в технике «гуашь».

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие натюрморт.
2. Этапы работы в технике «гуашь».
3. Приемы передачи объема предмета.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формат А2.

Темы практических заданий:

1. Разноуровневый натюрморт в технике «гуашь».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – просмотр работ по живописи.

РАЗДЕЛ 9. РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ

Цель: сформировать систему знаний о конструктивном строении предметов, навыков построения предметов разной формы.

Перечень изучаемых элементов содержания: Конструктивное строение предметов. Закономерности различных способов построения. Построение группы различных по форме и

размерам предметов. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
2. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формат А 2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9: форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

РАЗДЕЛ 10. РИСУНОК С НАТУРЫ СИММЕТРИЧНОГО ГИПСОВОГО ОРНАМЕНТА. РИСУНОК ГИПСОВОЙ ПЛИТЫ С АСИММЕТРИЧНОЙ СТИЛИЗОВАННОЙ ВЕТКОЙ

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания: орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованная ветки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие орнамент.
2. Виды орнамента.
3. Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.
4. Основные этапы работы над рисунком гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 10

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формат А1.

Темы практических заданий:

1. Рисунок симметричного гипсового орнамента.
2. Рисунком гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

РАЗДЕЛ 11. НАТЮРМОРТ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ. КАРАНДАШ. АКВАРЕЛЬ.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании моделей на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания: натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков.
2. Пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 11

Форма практического задания: практическая работа по живописи на листе формат А1.

Темы практических заданий:

1. Построение натюрморта с включением гипсового слепка. Карандаш.
2. Натюрморт с включением гипсового слепка. Акварель.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

РАЗДЕЛ 12. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА. ИНТЕРЬЕР. НАТЮРМОРТ В ИНТЕРЬЕРЕ. РИСУНОК ЛЕСТНИЦЫ В ИНТЕРЬЕРЕ.

Цель: сформировать систему знаний перспективно-пространственных закономерностей при рисовании интерьерного пространства на практике.

Перечень изучаемых элементов содержания: понятие интерьер, натюрморт в интерьере, лестница в интерьере.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие интерьер.
2. Этапы построения перспективы пространства.
3. Этапы построения натюрморта в интерьере.
4. Этапы построения лестницы в интерьере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 12

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формат А1.

Темы практических заданий:

1. Рисунок интерьерного пространства.
2. Рисунок лестницы в интерьере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12: форма рубежного контроля – просмотр работ по живописи.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Академическая живопись»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Академическая живопись» является экзамен / зачет / дифференцированный зачет, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: теорию композиции, ее структуры и виды; теорию академического рисунка.	Этап формирования знаний
		Уметь: компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка	Этап формирования умений
		Владеть: навыками эскизирования и компоновки, применения	Этап формирования навыков и получения опыта

		на практике теории композиции	
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	знать: основы формирования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях; основы моделирования объема в скульптуре; материалы, используемые для занятий скульптурой и практическим моделированием; основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности различных материалов, способы обработки материалов;	Этап формирования знаний
		уметь: анализировать натуру; корректировать собственные зрительные образы и возможные иллюзии восприятия природы в соответствии с теоретическими знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия; работать с различными пластическими необходимыми максимальной формы; создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики;	Этап формирования умений
		владеть: навыками лепки, макетирования и моделирования; навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования;	Этап формирования навыков и получения опыта

		<p>навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели; навыками композиционного решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственного объекта (макет); методами макетирования различных предметов одежды, приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта.</p>	
ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: законы светотеневой моделировки, приемы создания макета, приемы создания эскиза, технологии различных видов декоративно-прикладного искусства</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: подобрать цветовое решение, материал, фактуру; создавать макеты будущего изделия; презентовать и обосновать художественный замысел проекта</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть: основными приемами создания эскиза, способностями создавать быстрые зарисовки, передачи фактуры материала, приемами скетчинга для отражения основной идеи; владеть техниками и технологии различных видов декоративно-прикладного искусства; приемами работы в</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

		макетировании и моделировании.	
--	--	--------------------------------	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1; ОПК-3; ПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.

ОПК-1; ОПК-3; ПК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
ОПК-1; ОПК-3; ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академическая живопись»

Теоретический блок вопросов:

Понятие «Живопись».

Основные материалы и принадлежности для живописи.

Гармонизация цветовых соотношений.

Основные этапы и инструменты для работы в технике фрактальной монотипии.

Основные этапы и инструменты для работы в технике карандашной монотипии.

Основные этапы и инструменты для работы в технике аквамонотипия.

Понятие и виды рисунка.

Цветовая гамма рисунка.

Световые решения в рисунке.

Правила построения рисунка.

Игра с тенью в рисунке.

Конструкция и ее роль в строении формы модели.

Понятие перспективы. Правила перспективы в учебном рисунке.

Построение перспективы простейших предметов.

Графические материалы для набросков и зарисовок.

Этапы рисования тосканской капители как сложного конструктивного элемента.

Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости.

Правила распределения света на предметах.

Гармонические сочетания групп родственных цветов.

Гармонические сочетания групп контрастных цветов.

Цветовой круг.

Основные этапы изображения драпировки.

Пластика формы драпировки.

Зависимость тона от источника освещения.

Понятие натюрморт.

Этапы работы в технике «гуашь».

Приемы передачи объема предмета.

Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.

Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

Понятие орнамент.

Виды орнамента.

Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.

Основные этапы работы над рисунком гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой.

Основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков.

Пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков.

Понятие интерьер.

Этапы построения перспективы пространства.

Этапы построения натюрморта в интерьере.

Этапы построения лестницы в интерьере.

Этапы рисования натюрморта с драпировкой. Гуашь

Приемы передачи фактуры ткани.

Основные этапы изображения модели головы человека.

Этапы построения и свето-теневой моделировки гипсовой модели уха человека.

Этапы построения и свето-теневой моделировки гипсовой модели глаза человека.

Этапы построения и свето-теневой моделировки гипсовой модели носа человека.

Этапы построения и свето-теневая моделировка гипсовой головы человека.

Основные этапы рисования портрета человека.

Шарж. Приемы создания.

Основные этапы изображения поясного портрета.

Пластика формы головного убора.

Этапы построения рисунка гипсовой фигуры.

Этапы построения черепа человека.
Этапы построения скелета человека.
Основные этапы рисования фигуры человека.
Основные этапы рисования фигуры человека в движении. Зарисовки.
Основные этапы рисования фигуры человека, сидящего на стуле.

Аналитическое задание:

Упражнения на смешение цветов.
Упражнение на растяжку цветов.
Создание цветового круга.
Натюрморт акварелью.
Практическая работа в технике карандашной монотипии.
Практическая работа в технике аквамонотипия.
Построение рисунка вазы простой формы.
Построение рисунка составного симметричного орнамента.
Построение рисунка тосканской капители.
Декоративный натюрморт. Нюанс.
Декоративный натюрморт. Контраст.
Построение изображения драпировки, наброшенной на мольберт.
Построение изображения драпировки, наброшенной на стул.
Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.
Рисунок симметричного гипсового орнамента.
Рисунком гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой.
Построение натюрморта с включением гипсового слепка. Карандаш.
Натюрморт с включением гипсового слепка. Акварель.
Рисунок интерьерного пространства.
Рисунок лестницы в интерьере.
Натюрморт с драпировкой. Гуашь.
Построение «обрубков».
Светотеневая моделировка «обрубков».
Рисунок гипсовой модели уха человека.
Рисунок гипсовой модели глаза человека.
Рисунок гипсовой модели носа человека.
Рисунок гипсовой головы человека «экорше».
Портрет. Сангина.
Портрет. Акварель
Этюд портрета.
Рисунок античной головы «Сократ».
Рисунок гипсовой головы «Аполлон» или «Афродита».
Рисунок черепа человека. Карандаш
Рисунок скелета человека. Карандаш
Фигура человека. Карандаш. Уголь. Набросок.
Фигура человека с натуры.
Рисунок фигуры человека в движении. Зарисовки.
Рисунок фигуры человека, сидящего на стуле.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая живопись» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-

рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине «Академическая живопись» выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Академическая живопись»

5.1.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495384>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/474235>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/494560>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академическая живопись : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

2. Казарин, С.Н. Академическая живопись : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный.

3. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132297>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Академическая живопись»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Академическая живопись»

Освоение обучающимся дисциплины «Академическая живопись» предполагает изучение материалов дисциплины «Академическая живопись» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Академическая живопись» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Академическая живопись», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Академическая живопись»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Академическая живопись»

Для изучения дисциплины «Академическая живопись» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Академическая живопись» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Академическая живопись» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций, творческой работы в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Академическая живопись» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Академическая живопись» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Академическая живопись» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__ . __ . ____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СТУДЕНТ В СРЕДЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В. Руководитель основной образовательной программы

Кандидат педагогических наук, член союза художников Подмосковья

А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор

Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»
Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев

(подпись)

МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор

О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины «Студент в среде электронного обучения» рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного
творчества РГСУ

А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6 Образовательные технологии.....	22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	23

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины «Студент в среде электронного обучения» заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения он-лайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи дисциплины «Студент в среде электронного обучения»:

Изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуни-кационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентами и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия.

2. Овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование.

3. Привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами.

1.2. Место дисциплины «Студент в среде электронного обучения» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Студент в среде электронного обучения» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Студент в среде электронного обучения» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Социология».

Перечень последующих дисциплин «Студент в среде электронного обучения», для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): *Проектная деятельность*.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Студент в среде электронного обучения» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Студент в среде электронного обучения» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, УК-2, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Студент в среде электронного обучения» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск,	УК 3.1 Понимает эффективность использования	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и

		<p>критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде</p> <p>УК 3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей</p> <p>УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели</p> <p>УК 3.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели и контролирует их выполнение</p> <p>УК 3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия</p>	<p>синтеза информации, включающие системный подход в области образования</p> <p>-Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации</p> <p>Уметь:</p> <p>-Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи</p> <p>- Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>-Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>Владеть:</p> <p>-Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них (В.1);</p> <p>-Механизмами поиска информации, в том числе с</p>
--	--	--	--	--

				применение современных информационных и коммуникационных технологий
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Раскрывает принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной деятельности в образовательных организациях.</p> <p>УК-2.2 Приводит примеры представления и описания результатов проектной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

				<p>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК 6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;</p> <p>УК 6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивая планы их достижения;</p> <p>УК 6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;</p> <p>УК 6.4 Критически</p>	<p>Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и

			оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности; УК 6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
--	--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины «Студент в среде электронного обучения», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Студент в среде электронного обучения» составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	34	34			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Студент в среде электронного обучения»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов	
	Всего	Сельная
		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 1)							
Раздел 1	36	14	1				17
Раздел 2	36	13	1				17
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	2				34

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Студент в среде электронного обучения»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					Форма рубежного текущего контроля
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	
Модуль 1. семестр 1							
Раздел 1	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Общий объем по модулю/семестру, часов	27	9	9	9		
--	-----------	----------	----------	----------	--	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Студент в среде электронного обучения»

Раздел 1 Электронные технологии в образовании.

Тема 1. Электронные технологии в образовании.

Цель: изучить применение современных электронных технологий в образовании

Перечень изучаемых элементов содержания: Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Основные принципы Болонского процесса. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения».

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные преимущества электронного обучения?
2. Назовите основные принципы болонского процесса обучения?
3. Назовите основные преимущества и недостатки электронного обучения.
4. Назовите уровни подготовки по болонской системе.
5. Назовите основные потенциальные выгоды системы дистанционного обучения для студента.
6. В чем заключаются выгоды присоединения к болонской системе для нашей страны?
7. Что такое электронная форма обучения?
8. Что подразумевает электронное обучение?
9. Что относится к задачам системы дистанционного обучения (СДО)?
10. Что входит и что не входит в состав электронного учебника?
11. Укажите причины использования ИКТ в образовании.
12. Какое действие с папками и файлами нельзя отменить в системе дистанционного обучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 1

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 1:

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России
4. Особенности применения дистанционного обучения за рубежом
5. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения
6. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения
7. Инструменты электронного обучения
8. Технологии электронного обучения
9. Мобильное электронное образование
10. Технология e-Learning
11. Виды и типы электронного обучения
12. Электронное обучение в бизнесе
13. Рынок электронного обучения
14. Система управления электронным обучением
15. Законодательное регулирование электронного обучения

Тема 2. Развитие электронного обучения в высших учебных заведениях

Цель: изучить развитие электронного обучения в высших учебных заведениях

Перечень изучаемых элементов содержания: Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие инструменты электронного обучения являются синхронными?
2. Что необходимо для широкого применения электронного обучения?
3. Что включает в себя установочная лекция?
4. Дайте определение понятию дискуссия в системе дистанционного обучения.
5. Назовите основные критерии оценки реферата.
6. Дайте определение «Виртуальному лабораторному практикуму».
7. Какой показатель не ходит в состав рейтинговой оценки по дисциплине?
8. Что является основными учебными материалами в электронном обучении?
9. Что такое веб-браузер?
10. Что означает расположение результатов поиска в поисковых системах по релевантности?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 1

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 2:

1. Электронное обучение в высших учебных заведениях
2. Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения.
3. Принципы дистанционного обучения.
4. Электронные учебные курсы.
5. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.
6. Архитектура различных моделей электронного обучения.
7. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении.
8. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения.
9. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Тема 3. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Цель: выявить современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием современных информационных технологий и программных решений, определить основные пути повышения качества трудовой деятельности с использованием всех форм дистанционного общения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила введение текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе.

Вопросы для самоподготовки:

1. По какому адресу вы можете обратиться к системе дистанционного обучения РГСУ?
2. Где на странице располагается кнопка авторизации в СДО?
3. Что означает сообщение «Режим управления» на панели авторизации?
4. Можно ли скачать инструкцию пользователя СДО до авторизации в системе?
5. Какие разделы есть на панели «Основное меню».
6. Какой категории посетителей доступен виджет «Техническая поддержка»?
7. Каким образом осуществляется доступ к списку дисциплин?
8. Из каких вкладок состоит раздел «Ресурсы дисциплины»?
9. В каком разделе можно узнать величину максимально возможного балла за занятие?
10. В каком разделе размещаются дополнительные файлы для изучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 3

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 3:

1. Задачи системы СДО в обучении
2. Интерактивность системы СДО
3. Коммуникации в системе СДО
4. Учебный процесс в системе СДО
5. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
6. СДО при дистанционной форме обучения
7. Современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием современных информационных технологий
8. Современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием программных решений
9. Основные пути повышения качества трудовой деятельности с использованием всех форм дистанционного общения

Тема 4. Технологии работы в системе СДО

Цель: изучить пути мультикультурного взаимодействия, пути использования дистанционных форм проведения обучения, аттестации.

Перечень изучаемых элементов содержания: Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов. Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Занятие какого типа требует прикрепления файла с ответом?
2. Какой результат за прохождение теста передается в ведомость успеваемости?
3. Назовите основные поля интерфейса типа «Вебинар».
4. В каком разделе размещаются учебные материалы, обязательные для изучения?
5. По какой системе выставляется оценка за занятия в СДО?
6. Можно ли написать сообщение своему одногруппнику в СДО?
7. Какой датой ограничивается срок доступа к дисциплине?
8. Какие рекомендуются ограничения для файлов, прикрепляемых к занятию с типом «задание»?
9. Где и как искать номера телефонов службы тех.поддержки СДО?
10. В каком разделе размещаются учебные дополнительные материалы для изучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 4

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 4:

1. Рубежные тесты к разделам.
2. Итоговое тестирование.
3. Информационные ресурсы разделов.
4. Новостные сообщения.
5. Авторизованные пользователи, доступ к информации.

6. Обмен сообщениями.
7. Оповещение о получаемых сообщениях.
8. Уведомления системы.
9. Возможные ограничения и сроки выполнения задания.
10. Тьютор, общение с тьютором.
11. Служба технической поддержки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Студент в среде электронного обучения»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Студент в среде электронного обучения» является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования -Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации	Этап формирования знаний
		Уметь: Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи - Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи -Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их	Этап формирования умений

		достоинства и недостатки	
		<p>Владеть: Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них (В.1);</p> <p>-Механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <p>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь:</p> <p>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

		конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
УК-6	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Этап формирования знаний
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Этап формирования умений
		Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 УК-2 УК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно

			<p>обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-6</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-6</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы,</i></p>	

		<p><i>проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Студент в среде электронного обучения»

Теоретический блок вопросов:

1. Назовите основные задачи дистанционного обучения.
2. Каким образом проводится аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы?
3. Охарактеризуйте важнейшую задачу организации самостоятельного обучения студента с учетом их индивидуальных особенностей.
4. В чем заключается организация обратной связи и принятия оптимальных решений в управлении качеством обучения?
5. Перечислите основные функции оценки качества знаний.
6. Какие особенности текущего контроля знаний в дистанционной форме обучения Вы знаете?
7. Раскройте содержание текущего контроля знаний.
8. Чем характеризуется текущий контроль знаний?
9. Что определяет использование механизмов проведения тестирования?
10. Каковы важнейшие цели виртуальной образовательной среды?
11. Определите основные части модульных образовательных программ «Студент в среде электронного обучения».
12. Каковы особенности планирования и использования входного контроля знаний?
13. Сформулируйте социально-экономическую сущность дистанционной формы обучения.
14. В чем сущность и необходимость проведения претеста?
15. Раскройте понятие эффективности самостоятельной учебной работы студента в виртуальной образовательной среде.
16. Укажите место СДО в современной системе образования.
17. Сформулируйте цели и задачи СДО для высших учебных заведений.
18. Определите уровень и значение тренирующих тестов.
19. Раскройте понятие тренинг.
20. Охарактеризуйте приоритеты СДО в сфере высшего профессионального образования.
21. Раскройте сущность, значение и структуру практических заданий.

22. Каковы критерии качества самостоятельной работы студента в виртуальной образовательной среде РГСУ?
23. Охарактеризуйте основные черты инновационного подхода к формированию дистанционной системы образования.
24. На основе чего определяются принципы исполнения письменных работ в системе дистанционного обучения?
25. В чем сущность дискуссии в системе дистанционного обучения и правила ее проведения?
26. Какие временные интервалы необходимо соблюдать при проведении дискуссии в виртуальной образовательной среде РГСУ.
27. Укажите положительные и отрицательные моменты системы дистанционного обучения (на личном примере).
28. Какие социальные технологии применяются при реализации стратегии проведения дистанционного образования?
29. Какова роль государства в реализации программ дистанционного обучения?
 30. Методы измерения и анализа текущего контроля знаний студента в электронной образовательной среде.
 31. Каковы методы измерения групповой работы в рамках одной дисциплины в системе дистанционного обучения?
 32. Каким требованиям должны удовлетворять тестовые вопросы в СДО?
 33. Кто формирует методические указания проведения дискуссий?
 34. Сколько раз студент обязан принять участие в проведении дискуссии?
 35. Перечислите основные критерии оценки за участие в дискуссионном процессе?

Аналитические задания:

Раскройте:

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом
4. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения
5. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения
6. Инструменты электронного обучения
7. Технологии электронного обучения
8. Задачи системы СДО в обучении
9. Интерактивность системы СДО
10. Коммуникации в системе СДО
11. Учебный процесс в системе СДО
12. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
13. СДО при дистанционной форме обучения

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Студент в среде электронного обучения» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Студент в среде электронного обучения»

5.1.1. Основная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469583>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для вузов / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 653 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14260-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489447>

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488708>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Студент в среде электронного обучения»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	https://grebennikon.ru/

"Grebennikon"	домом "Гребенников".	
---------------	----------------------	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Студент в среде электронного обучения» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Студент в среде электронного обучения» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Студент в среде электронного обучения», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины «Студент в среде электронного обучения»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: AstraLinux SE или Windows 7
2. Пакетных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или AcrobatReader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная	Электронно-библиотечная система для	https://urait.ru/

	платформа Юрайт	ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Студент в среде электронного обучения»

Для изучения дисциплины «Студент в среде электронного обучения» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Студент в среде электронного обучения» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Студент в среде электронного обучения» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Студент в среде электронного обучения» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Студент в среде электронного обучения» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Студент в среде электронного обучения» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн(бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	____.____.____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИИ ТРУДОУСТРОЙСТВА**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Технологии трудоустройства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.013 «Графический дизайнер»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» разработана: Кандидатом педагогических наук, членом союза художников Подмосковья Чероковой А.В.

Руководитель основной образовательной программы
Кандидат педагогических наук, член союза художников Подмосковья



А.В. Черокова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета,
Д-р пед наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО
«Радость»
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

(подпись)

МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

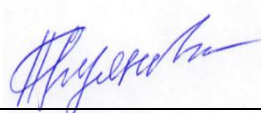
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.6 Образовательные технологии.....	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	22

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины «Технологии трудоустройства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологиях трудоустройства с последующим применением их в профессиональной деятельности и формирование практических навыков по поиску работу и трудоустройству.

Задачи дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства»:

- приобрести знания о современных подходах к управлению карьерой,
- научиться выбирать и реализовывать эффективную стратегию поведения на рынке труда,
- приобрести навыки поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации о ситуации на рынке труда, по вопросам трудоустройства и занятости,
- научиться применять методы и инструменты трудоустройства на практике.

(указывается часть, к которой относится дисциплина (модуль), (обязательная или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

1.2. Место дисциплины «Технологии трудоустройства» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Технологии трудоустройства» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Социология».

Перечень последующих дисциплин (модулей) «Технологии трудоустройства», для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): *Проектная деятельность*

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Технологии трудоустройства» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, УК-2, УК-6в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В результате освоения дисциплины «Технологии трудоустройства» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие

		<p>применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде УК 3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели УК 3.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели и контролирует их выполнение УК 3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия</p>	<p>системный подход в области образования -Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации Уметь: -Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи - Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи -Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки Владеть: -Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них (В.1); -Механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных</p>
--	--	--	--	--

				и коммуникационн ых технологий
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Раскрывает принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной деятельности в образовательных организациях. УК-2.2 Приводит примеры представления и описания результатов проектной деятельности	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски

				<p>в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК 6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;</p> <p>УК 6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивая планы их достижения;</p> <p>УК 6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;</p> <p>УК 6.4 Критически оценивает эффективность использования</p>	<p>Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт

			<p>времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности; УК 6.5</p> <p>Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности</p>	<p>в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины «Технологии трудоустройства», включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Технологии трудоустройства» составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	34	34			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Технологии трудоустройства»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	ельн	ая
			Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 3)							
Раздел 1	36	14	1				17
Раздел 2	36	13	1				17
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	2				34

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технологии трудоустройства»

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					Форма рубежного текущего контроля
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	
Модуль 1. семестр 3							
Раздел 1	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Общий объем по модулю/семестру, часов	27	9	9	9		
--	-----------	----------	----------	----------	--	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Технологии трудоустройства»

РАЗДЕЛ 1. Рынок труда: сущность, элементы, механизм функционирования

Цель: сформировать систему знаний о современных подходах к анализу рынка труда и научиться использовать их в профессиональной деятельности

Тема 1.1. Общая характеристика рынка труда

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность рынка труда. Спрос и предложение. Рабочая сила как товар. Особенности рынка труда. Элементы рынка труда. Субъекты рынка труда. Классификация рынков труда. Механизм функционирования рынка труда. Регулирование рынка труда. Сегментация рынка труда. Молодежный рынок труда. Трансформация рынка труда. Инвестиции в человеческий капитал. Карьера. Управление карьерой. Факторы карьерного продвижения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Конкуренция на рынке труда.
2. Основные модели национальных рынков труда.
3. Современные тенденции развития молодежного рынка труда

Тема 1.2. Занятость и безработица

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-экономическая сущность занятости. Структура занятости. Виды занятости. Современные формы занятости. Гибкая занятость. Безработица. Уровень безработицы. Причины безработицы. Виды безработицы. Социально-экономические последствия безработицы. Безработица как социально-психологическая проблема. Социальная поддержка безработных.

Вопросы для самоподготовки:

1. Занятость населения как объект государственного регулирования
2. Новые формы занятости в рыночной экономике
3. Особенности занятости студентов.

РАЗДЕЛ 2. Технологии эффективного трудоустройства

Цель: сформировать целостную систему знаний об инструментах поиска работы, овладеть навыками поиска работы и проведения мониторинга рынка труда.

Тема 2.1. Поиск работы: выбор стратегии и основные инструменты

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выбор профессии. Ошибки при выборе профессии. Поведение на рынке труда. Оценка конкурентоспособности. Стратегии поведения на рынке труда. Концепция «карьерных якорей» Э.Шейна. Принципы формирования карьерных целей. Профориентация. Самомаркетинг. Мониторинг рынка труда. Выбор работодателя.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные направления самомаркетинга на рынке труда.
2. Пути повышения конкурентоспособности на рынке труда.
3. Факторы, определяющие выбор стратегии поведения при поиске работы.

Тема 2.2. Методы эффективного трудоустройства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Этапы поиска работы. Поиск вакансий. Источники информации о вакансиях. Обращение в кадровые агентства. Обращение в Государственную службу занятости населения. Использование интернет-ресурсов. Superjob.ru, Hh.ru. Социальные сети и профессиональные сообщества. Типичные ошибки при поиске работы. Резюме. Виды резюме. Структура резюме. Правила оформления резюме. Переписка с работодателем. Собеседование. Интервью при приеме на работу. Психологические особенности прохождения интервью. Тестирование. Правовые аспекты трудоустройства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные документы при приеме на работу
2. Этапы эффективной подготовки к собеседованию с работодателем.
3. Карьерное портфолио.

РАЗДЕЛ 1. Примерный перечень тем рефератов

1. Современные подходы к изучению рынка труда.
2. Трансформация занятости в условиях постиндустриальной экономики.
3. Роль государства в регулировании занятости студентов.
4. Роль государства в регулировании занятости выпускников вузов.
5. Особенности поведения различных категорий соискателей рабочих мест.
6. Дифференциация мотивационных предпочтений работников различных категорий.
7. Зарубежный опыт взаимодействия вузов и организаций-работодателей.
8. Роль вузов в трудоустройстве выпускников: опыт ведущих вузов России.
9. Взаимодействие компании с кадровыми агентствами.
10. Взаимодействие компании с органами Государственной службы занятости населения.

РАЗДЕЛ 2. Форма – творческая работа

Необходимо провести обзор вакансий в определенном сегменте рынка труда.

Рекомендуется использовать Superjob.ru, Nh.ru.

Ответить на вопросы:

- Насколько востребованы на рынке труда такие специалисты?
- На какие должности они могут претендовать?
- Какова минимальная, максимальная, средняя зарплата?
- Каковы основные требования, предъявляемые к данным специалистам?
- Чем конкретно может заниматься такой специалист в организации?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля - тестирование

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля: тестирование

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно факультетом.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Технологии трудоустройства»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Технологии трудоустройства» является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования -Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации	Этап формирования знаний
Уметь: Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи - Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи -Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки		Этап формирования умений	
Владеть: Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них (В.1); -Механизмами поиска информации, в том числе с применение современных информационных и коммуникационных технологий		Этап формирования навыков и получения опыта	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки	Этап формирования знаний

		результатов проектной деятельности;	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. 	Этап формирования умений
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. 	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-6	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать</p> <p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу 	Этап формирования умений

		<p>проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>	
		<p>Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
<p>УК-1 УК-2 УК-6</p>	<p>Этап формирования знаний.</p>	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:</p>

			(6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
УК-1 УК-2 УК-6	Этап формирования умений	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
УК-1 УК-2 УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технологии трудоустройства»

Теоретический блок вопросов:

1. Рынок труда: сущность и функции.
2. Занятость населения как объект государственного регулирования.
3. Виды безработицы.
4. Конкуренция на рынке труда.
5. Социально-экономические последствия безработицы.
6. Классификация занятости.
7. Основные элементы рынка труда.
8. Современные подходы к изучению рынка труда.
9. Концепции маркетинга рабочей силы.
10. Трансформация занятости в условиях постиндустриальной экономики.
11. Основные партнеры организации на внешнем рынке труда.
12. Государственная служба занятости населения и ее функции.
13. Роль частных структур занятости на рынке труда.
14. Взаимодействие организации с Государственной службой занятости населения.
15. Взаимодействие организации с частными структурами занятости.
16. Взаимодействие организации с учебными заведениями.
17. Взаимодействие государственных структур занятости населения с компаниями-работодателями в странах с развитой рыночной экономикой.
18. Функции и направления деятельности кадровых агентств.
19. Позитивные и негативные аспекты деятельности кадровых агентств.
20. Роль государства в регулировании занятости подростков.
21. Роль государства в регулировании занятости студентов.
22. Роль государства в регулировании занятости выпускников вузов.
23. Активная и пассивная политика занятости населения в России.
24. Особенности поведения различных категорий соискателей рабочих мест.
25. Технологии деятельности кадровых агентств.
26. Зарубежный опыт взаимодействия вузов и организаций-работодателей.
27. Роль вузов в трудоустройстве выпускников: опыт ведущих вузов России.
28. Сущность и элементы самомаркетинга на рынке труда.
29. Общие правила составления резюме.
30. Подготовка к собеседованию с работодателем

Аналитическое задание:

Пример

Необходимо провести сравнительный анализ деятельности государственных и частных структур занятости в России.

		Государственная служба занятости населения	Кадровые агентства
2	Роль и задачи на рынке труда		
3	Основные виды услуг		
4	Основные получатели услуг		
5	Финансовые условия получения услуг		
6	Позитивные и негативные стороны деятельности		

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологии трудоустройства» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) «Технологии трудоустройства» выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

АЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Технологии трудоустройства»

5.1.1. Основная литература

1. *Одегов, Ю. Г.* Кадровая политика и кадровое планирование в 2 ч. Часть 1. Кадровая политика : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, С. А. Карташов, М. Г. Лабаджян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02242-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452979>

2. *Одегов, Ю. Г.* Кадровая политика и кадровое планирование в 2 ч. Часть 2. Кадровое планирование : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, С. А. Карташов, М. Г. Лабаджян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02239-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452977>

3. *Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450458>

5.1.2. Дополнительная литература

1. *Алиев, И. М.* Экономика труда в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / И. М. Алиев, Н. А. Горелов, Л. О. Ильина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03218-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434388>

2. *Алиев, И. М.* Экономика труда в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / И. М. Алиев, Н. А. Горелов, Л. О. Ильина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03216-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434372>

3. *Сафонов, В. А.* Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01455-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450096>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Технологии трудоустройства»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Технологии трудоустройства»

Освоение обучающимся дисциплины «Технологии трудоустройства» предполагает изучение материалов дисциплины «Технологии трудоустройства» на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины «Технологии трудоустройства» и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Технологии трудоустройства», доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Технологии трудоустройства»

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: AstraLinux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Технологии трудоустройства»

Для изучения дисциплины «Технологии трудоустройства» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов), видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран

и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Технологии трудоустройства» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Технологии трудоустройства» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Технологии трудоустройства» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Технологии трудоустройства» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с графический дизайн реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн(бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г № 1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	____.____.____
2.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой


Скороходова Елена Юрьевна

08 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность
Графический дизайн

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» разработана рабочей группой в составе: Скороходова Елена Юрьевна, доктор филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры Русского языка и литературы
Протокол № 1 от «30» августа 2022 года

Зав. кафедрой русского
языка и литературы,
доктор филологических наук,
доцент



(подпись)

Скороходова Е.Ю.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор филологических наук, доцент
кафедры русской словесности и
межкультурной коммуникации
Государственного института русского
языка им. А.С.Пушкина



(подпись)

Л.В.Селезнева

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры иностранных
языков и культур РГСУ



(подпись)

Л.А.Апанасюк

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	15
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.6 Образовательные технологии	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о культуре речи во всех её основных аспектах и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов чёткого представления о культуре речи, об основных функциональных стилях и видах языковых норм.
2. Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с текстами разных стилей речи и исправлению речевых ошибок.
3. Формирование практических навыков по нахождению в предложенных текстах различных средств художественной выразительности.
4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» реализуется в части факультатива, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, сформированных в средней общеобразовательной школе, и основывается на знании школьной программы по русскому языку.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые для последующего изучения дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 *Дизайн*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Универсальная компетенция	УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной	Знать: законы построения логически верной, аргументированной, ясной, точной

		<p>письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах))</p>	<p>коммуникации на русском языке. УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском языке. УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка. УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке. УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения.</p>	<p>устной и письменной речи, принципы эффективного делового общения. Уметь: использовать адекватные языковые средства для коммуникации в устной и письменной формах на русском языке при решении задач межличностного и профессионального взаимодействия. Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и профессионального взаимодействия.</p>
--	--	---	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36			
Учебные занятия лекционного типа	6	6			
Практические занятия	14	14			
Иная контактная работа	16	16			
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			

Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		Зач.			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1.	63	27	36	6		14				16
Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.	17	9	8	2		2				4
Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.	23	9	14	2		6				6
Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.	23	9	14	2		6				6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	36	6		14				16

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Семестр 2							
Раздел 1.	27	6		15		6	
Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.	9	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Выполнение упражнений	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.	9	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Выполнение упражнений	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.	9	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Выполнение упражнений	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	6		15		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Раздел 1.

Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.

Цель: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)).

Перечень изучаемых элементов содержания: Происхождение и основные функции языка в современном обществе. Этапы культурного развития языка. Литературный язык и государственный язык. Взаимодействие языка и общества. Языковая политика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Язык как естественная и небиологическая система знаков.
2. Основные функции языка.
3. Основные аспекты языковой политики.
4. Формы взаимодействия языка и общества.
5. Признаки и свойства литературного языка.
6. Федеральный закон от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ "О государственном языке Российской Федерации"

Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.

Цель: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Перечень изучаемых элементов содержания: Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм и уровни языковой системы. Нормы устной и письменной речи. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Нормативный аспект культуры речи.
2. Коммуникативный аспект культуры речи.
3. Этический аспект культуры речи.
4. Уровни языковой системы и соответствующие им нормы.
5. Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка.
6. Лексические и фразеологические нормы.
7. Словообразовательные и морфологические нормы.
8. Синтаксические и пунктуационные нормы.
9. Морфологический принцип русской орфографии и условия его реализации.
10. Фонетический принцип русской орфографии и условия его реализации.

Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.

Цель: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Перечень изучаемых элементов содержания: Коммуникативный аспект культуры речи. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Особенности разговорной речи. Научный стиль и терминология. Официально-деловой стиль и виды документов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Коммуникативный аспект культуры речи.
2. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации.
3. Язык художественной литературы и литературный язык.
4. Особенности разговорной речи.
5. Научный стиль и терминология.
6. Официально-деловой стиль и виды документов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов:

1. Характеристика научного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
2. Композиционные особенности научной работы
3. Правила оформления цитат, ссылок, библиографического аппарата
4. Вторичные жанры научного стиля: план, аннотация, реферат, тезисы, конспект, отзыв, рецензия.
5. Характеристика официально-делового стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
6. Документ и его составляющие (реквизиты)
7. Приемы унификации языка служебных документов
8. Виды документов
9. Правила оформления документов
10. Речевой этикет в документе
11. Характеристика публицистического стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
12. Вопрос о выделении художественного стиля
13. Характеристика разговорного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
14. Композиционные и языковые особенности личных документов: заявления, автобиографии, резюме, доверенности.
15. Композиционные и языковые особенности служебных документов: акта, служебной записки, приказа.
16. Особенности языка деловых писем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК - 4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах))	Знать: законы построения логически верной, аргументированной, ясной, точной устной и письменной речи, принципы эффективного делового общения	Этап формирования знаний
		Уметь: использовать адекватные языковые средства для коммуникации в устной и письменной формах на русском языке при решении задач межличностного и профессионального взаимодействия	Этап формирования умений
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и профессионального взаимодействия	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-4	Этап	Теоретический блок	1) обучающийся глубоко и

	<p>формирования знаний.</p>	<p>вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:</p> <p>(9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:</p> <p>[8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:</p> <p>(6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:</p> <p>[0-6] баллов.</p>
--	-----------------------------	---	--

УК 4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
УК 4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина (определение, аспекты, предмет изучения, основные задачи, место в ряду других лингвистических дисциплин, типы речевых культур)
2. Соотношение языка и речи
3. Структура и единицы речевого общения
4. Речевая деятельность и речевое поведение
5. Разновидности речи по форме выражения мысли, по характеру взаимодействия участников общения, по обобщенному значению и т.д.
6. Русский язык – национальный язык (определение, структура национального языка)
7. Языковая норма (определение, основные положения современной теории нормы)
8. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения
9. Орфоэпические нормы русского литературного языка
10. Трудности в определении категории рода имени существительного
11. Особенности склонения иноязычных имен собственных (имена, фамилии, географические названия)
12. Особенности образования форм множественного числа имени существительного и варианты падежных форм
13. Образование степеней сравнения имени прилагательного. Типичные ошибки в употреблении имен прилагательных в форме степеней сравнения
14. Образование кратких форм имени прилагательного. Типичные ошибки в употреблении кратких прилагательных
15. Типичные ошибки в употреблении местоимений
16. Особенности склонения числительных
17. Особенности сочетаемости собирательных числительных с другими словами
18. Образование причастий. Ошибки в употреблении причастий и причастных оборотов
19. Образование деепричастий. Ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов
20. Правила согласования главных членов предложения
21. Ошибки в употреблении однородных членов предложения
22. Лексическая сочетаемость, нарушение лексической сочетаемости
23. Синонимы, антонимы и паронимы в речи. Ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и паронимов
24. Использование стилистически окрашенной лексики. Канцеляризмы
25. Мотивированное и немотивированное использование лексики ограниченной сферы употребления
26. Научный стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
27. Правила оформления библиографии
28. Правила оформления сносок и цитат
29. Композиция научной работы
30. Языковые и композиционные особенности вторичных жанров научного стиля (аннотации, реферата, тезисов и др.)
31. Официально-деловой стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
32. Речевой этикет в жанрах официально-делового стиля
33. Публицистический стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые

черты, языковые особенности)

34. Разговорная речь, ее особенности
35. Специфика стиля художественной литературы
36. Подготовка к публичному выступлению
37. Структура ораторской речи
38. Логические основы построения речи
39. Виды аргументов
40. Приемы воздействия на аудиторию
41. Теория и практика дискуссии
42. Речевой этикет
43. Выразительные средства языка: тропы (метафора, метонимия, эпитеты и др.)
44. Выразительные средства языка: стилистические фигуры (риторический вопрос, парцелляция, аллюзия и др.)
45. Принцип кооперации Г. Грайса (максима качества, максима количества и др.)
46. Принцип вежливости Дж. Лича (максима симпатии, максима великодушия и др.)

Аналитическое задание: задачи

1. Поставьте в словах ударение. Выделите энклитики и проклитики.:

асимметрия, баловать, ветеринария, двоюродный, духовник, завсегда, исповедание, истерия, кладовая, клеить, кремь, лубочный, маркетинг, маркировать, нормировать, обетованный, облегчить, памятуя, перипетии, побасенка, поутру, похороны, прирост, простыня, путепровод, раджа, ракушка, согнутый, статуя, столяр, таможня, шрифты, феерия, хаос, щебень.

2. Исправьте речевые ошибки:

1. Он видел как наяву прекрасную девушку, её лицо, читающее письмо, фигуру, идущую по саду. 2. Он перечитал уже всё творчество М.Ю. Лермонтова. 3. Наше правительство, конечно, несколько недобросовестно относится к своим обязанностям. 4. Российские врачи всегда спешат на помощь к детям. 5. Пушкин, Лермонтов и Грибоедов в своих произведениях прикрывают лица главными героями. 6. Она делала всё возможное, чтобы он не умер: в итоге он умирает. 7. Базаров с Кирсановым решили вернуться из командировки в имение к Павлу Николаевичу. 8. Её лицо было равнодушным и индифферентным, и даже безразличным. 9. Татьяне было неуютно в светском коллективе. 10. Душа Обломова представляла собой клубок противоречивых парадигм.

3. Укажите тип допущенных ошибок, отредактируйте предложения.

1. Наташа попросила мать купить ей 5 килограмм конфет. 2. Иногда он приезжает в город, чтобы увидеться с самыми образованнейшими людьми. 3. Намного удобнее станет в скором времени старый выход со станции метро «Маяковская». 4. Безопасность для каждого человека должна быть главной задачей Президента, Правительства и депутатов. 5. Сулгуни изумительно по своему вкусу. 6. Департамент исполнения наказаний и служба безопасности Украины все опроверг. 7. Мы признаем, что все те реформы, которые начаты демократами-реформаторами, были нам навязаны Западом, который нам это навязывает уже почти сто лет. 8. Но эффектно несется туманная дымка, сквозь которую можно рассмотреть три мужские

фигуры, что, сгибаясь под ветром, цепляются за металлическую проволоку, натянутую в несколько рядов по заднику. 9. Комнатам особый уют придают окрашенные в спокойные пастельные тона стены, мягкие ковровые дорожки, новая мебель, оригинальные светильники и картины с российскими пейзажами. 10. Этот документ признается всеми вузами Германии как показатель уровня владения немецким языком, необходимый для обучения в местных университетах.

4. Определите грамматический род сложносокращённых существительных:

АО, АТС, АЭС, ВТЭК, вуз, ГЭС, МГУ, РАН, спецкор.

5. Какие средства выразительности были использованы в следующих предложениях:

1. Любовный прямоугольник. 2. Письмецо в конверте погоди, не шли... 3. Он часто выходит из себя, но потом, как правило, возвращается обратно. 4. Мы побывали во многих местах, где ступала нога Тургенева. 5. Мороз. Ушанки торжествуют.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 389 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-04154-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468406>

2. Козырев В. А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация : учебник и практикум для вузов / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07089-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490980>

3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00614-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488932>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Риторика : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. — 9-е изд., стер. — Москва : Дашков и К, 2022. — 558 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621930>

2. Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи / Г. К. Трофимова. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 161 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56264> — ISBN 978-5-89349-603-1. — Текст : электронный.

3. Русский язык и культура речи: изменения языковой нормы: монография / А. Н. Сицына-Кудрявцева [и др.] ; под общей редакцией А. Н. Сицыной-Кудрявцевой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 135 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10993-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495026>

4. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489692>

5. Маслов, В. Г. Культура русской речи : учебное пособие : [16+] / В. Г. Маслов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 161 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009> — Библиогр.: с. 118. — ISBN 978-5-9765-0919-1.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.2.1. Свободно распространяемые ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

1. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>

2. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая <http://www.ruscorpora.ru>

3. Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - <http://www.gramma.ru>

4. Русское письмо – ресурс, посвящённый происхождению и развитию русской письменности- <http://character.webzone.ru>

5. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>

6. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) - <http://www.ropryal.ru>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) *«Русский язык и культура речи»* предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
 - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
 - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, и иных форм по выбору преподавателя, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в

аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой комплекса гуманитарных
дисциплин (субъект-субъектные отношения)

 /И.М. Меликов/

27 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ»**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность
Графический дизайн

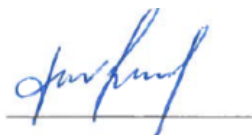
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Историческая политика и историческая память**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 *Дизайн*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 г. № 1015.

Рабочая программа практики разработана кандидатом исторических наук, доцент:

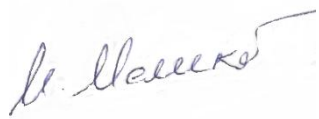


Ю.А. Никифоров

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры комплекса гуманитарных дисциплин(субъект-субъектные отношения):

Протокол № 2 от «27» сентября 2022 года

Заведующий кафедрой комплекса гуманитарных дисциплин (субъект-субъектные отношения), доктор философских наук, профессор



И.М. Меликов

Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

д. филос. н, доц., профессор кафедры философии Института социально-гуманитарного образования Московского педагогического государственного университета (МПГУ)



Д.А.Гусев

(подпись)

К.и.н., доц. кафедры комплекса гуманитарных дисциплин (РГСУ)



М.К. Чиняков

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	21
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	23
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	27
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	34
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	35
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	36
5.6 Образовательные технологии.....	37
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	38

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у обучающихся системы теоретических представлений о сущности феномена исторической памяти и политики памяти, а также формировании необходимых компетенций в сфере педагогической и научно-исследовательской деятельности, связанной с интерпретацией истории и сохранением, передачей и воспроизводством историко-культурного наследия.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить обучающихся с содержанием научных концепций, школ и направлений, сложившихся в процессе изучения феномена исторической памяти;
- раскрыть содержание основных понятий и терминов - историческая память, политика памяти, педагогика памяти, коммеморативные практики, историческая политика, памятник истории и культуры, историко-культурное наследие, “место памяти”, историко-культурный ландшафт, и др.
- научить использовать приобретенные знания для формирования собственного взгляда на социокультурные процессы в российском обществе с точки зрения целей и задач педагогики памяти и актуальной исторической политики;
- способствовать формированию политкорректного и толерантного отношения обучающихся к иным мировоззренческим основам изучаемых явлений в сфере истории и культуры, развитию способности ведения продуктивного диалога с представителями различных культур;
- способствовать овладению обучающимися приемами отбора и обработки информации о формах культурно-исторической памяти, способах порождения и механизмах сохранения и передачи исторического (социокультурного) опыта;
- способствовать развитию у обучающихся навыков разработки и реализации просветительских программ в области сохранения и передачи историко-культурного опыта и наследия, развитию навыков практической коммуникативной и психолого-педагогической деятельности в области истории и педагогики памяти.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Историческая политика и историческая память» реализуется в модуле факультативы основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн очной формы обучения.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать: межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеть: навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36			
Учебные занятия лекционного типа	6	6			
Практические занятия	14	14			
Иная контактная работа	16	16			
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		Зач.			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 2							
Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен.	16	6	10	2	4		4
Тема 1.1. Историческая память как одна из основ коллективной идентичности.	8	3	2	1	2		2
Тема 1.2. Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики.	8	3	2	1	2		2
Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения.	17	7	10	2	4		4
Тема 2.1. Специфика исторической науки как гуманитарного знания.	9	4	5	1	2		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Тема 2.2. Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики	8	3	5	1	2		2
Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти.	16	7	9	1	4		4
Тема 3.1. Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России.	8	4	5	1	2		2
Тема 3.2. Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти.	8	3	4		2		2
Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.	14	7	7	1	2		4
Тема 4.1. Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России.	7	4	4	1	1		2
Тема 4.2. Память о революции и гражданской войне в современной России.	7	3	3		1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	6	14		16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очные формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

	0	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 2							
Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	эссе, реферат	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения.	7	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	эссе, реферат	2	Компьютерное тестирование
Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти	7	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	эссе, реферат	2	Компьютерное тестирование
Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.	7	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	эссе, реферат	2	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	11		8		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен.

Тема 1.1. Историческая память как одна из основ коллективной идентичности.

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Связь понятий «историческая память» и «национально-государственная идентичность». Основные теоретические подходы к раскрытию содержания понятий “национально-

государственной идентичности”, “коллективной (социальной, исторической) памяти” и их трактовок в рамках исследовательского поля *memory studies*.

Роль исторической памяти в формировании национальных государств (Э. Ренан). Закономерности формирования национальных государств (Б. Андерсон). Понятие традиции и их политическая роль в легитимации национального государства (Э. Хобсбаум). Роль войны в структуре национальной идентичности (Э. Смит). «Миф основания» и национальная идентичность. Битва на Косовом поле в сербской национальной памяти. Война за независимость США в американской национальной памяти.

Вопросы для самоподготовки:

1. Идйно-символическое измерение социокультурного пространства.
2. Концепция “макрополитической идентичности” О.Ю.Малиновой.
3. Место исторической памяти в формировании национально-государственной идентичности.
4. Ценностная природа национально-государственной идентичности.
5. Исторические варианты трансформации идентичности (эволюция, инволюция, слом).
6. Историческая (социальная память) как совокупность хронологически упорядоченных представлений общества о своем прошлом.
7. Символические репрезентации национально-государственной идентичности.
8. «Государственная» составляющая в структуре национально-государственной идентичности.

Тема 1.2. Функциональная составляющая коллективной памяти. Историческая память как предмет исторической политики.

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:

Содержание трактовок «коллективной (социальной, исторической) памяти» в рамках исследовательского поля *memory studies*. «Коллективные рамки памяти» М. Хальбвакса. Проект «места памяти Франции» П.Нора. Концепция «культурной памяти» Я. и А. Ассман. Особенности памяти в условиях информационного общества (пост-память). Концепции современных российских авторов (А.И. Миллер, О.Ю. Малинова, И.Н. Тимофеев).

Особенности исторической памяти: избирательность и символический характер. “Исторические символы” как социальные образы индивидуального, группового или массового поведения, на которые общество ориентирует своих членов в аналогичных (“типовых”), значимых в данный исторический момент ситуациях.

Функциональная составляющая коллективной памяти - участие в воспроизводстве или конструировании идентичности; решение задачи определения границ сохраняемого (формируемого) сообщества: семейного, производственного, религиозного, спортивного, либо, в пределе - народа, нации. Функционирование коллективной памяти представляет собой сложный разнонаправленный процесс: события настоящего влияют на переосмысление прошлого, а объяснительные модели (интерпретационные схемы) исторических явлений и процессов задают базу для понимания настоящего.

Вопросы для самоподготовки:

1. «Коллективные рамки памяти» М. Хальбвакса.
2. Проект «места памяти Франции» П.Нора.
3. Концепция «культурной памяти» Я. и А. Ассман.

4. Особенности исторической памяти: избирательность и символический характер.
5. “Исторические символы” как социальные образы индивидуального, группового или массового поведения.
6. Функциональная составляющая коллективной памяти.
7. Функционирование коллективной памяти как сложный разнонаправленный процесс.

Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения.

Тема 2.1. Специфика исторической науки как гуманитарного знания.

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:

Общие предпосылки исторического исследования. Цель исторического исследования: сформулировать и обосновать истинные утверждения о прошлом. Вопрос как исходный пункт исторического исследования. Специфика исследовательских методов, используемых в исторической науке. Содержание понятия “исторический факт” и его идеологическая составляющая. Процедура отбора фактов в историописании и ее зависимость от мировоззренческих представлений (идеологических предпочтений). Естественнонаучное описание и описание в истории. Интерпретация, понимание и объяснение в истории. Понятия “смысл” и “значение” исторического события. Гносеологическая оценка исторического описания: субъективизм исторических описаний, связанный с неустранимостью оценочных понятий из языка историка. Границы применения понятия истины / правды к историческим описаниям.

Методологические трудности, создающие предпосылки одновременного бытования конкурирующих или взаимодополняющих интерпретаций истории и обуславливающие отличия социальной (исторической) памяти от профессионального историописания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общие предпосылки и цель исторического исследования.
2. Вопрос как исходный пункт исторического исследования.
3. Специфика исследовательских методов, используемых в исторической науке.
4. Содержание понятия “исторический факт” и его идеологическая составляющая.
5. Процедура отбора фактов в историописании. Ее зависимость от мировоззренческих представлений (идеологических предпочтений).
6. Естественнонаучное описание и описание в истории.
7. Интерпретация, понимание и объяснение в истории.
8. Понятия “смысл” и “значение” исторического события.
9. Границы применения понятия истины / правды к историческим описаниям.

Тема 2.2. Мифологизация и фальсификация истории в контексте исторической политики

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:

Проблема применимости термина “фальсификация” к историческим описаниям. Основные теоретические подходы к раскрытию содержания понятий “коллективный

(исторический) миф”, “мифологизация истории”, “фальсификация истории”. Система популяризации исторического знания как инструмент, обеспечивающий связь профессионального историописания с коммеморативными практиками и функционированием социальной (коллективной) памяти. Историческая политика (политика памяти) как часть символической политики: теоретические подходы к определению понятий.

Историческая политика и политика памяти. Нарративные фигуры политики памяти: победители, побежденные, жертвы, преступники. Стратегии вытеснения памяти. Ревизионизм в Германии. Спор Э. Нольте и Ю. Хабермаса. Холокост как травма: стратегии конструирования. Объединение Германии в контексте исторической политики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проблема применимости термина “фальсификация” к историческим описаниям.
2. Основные теоретические подходы к раскрытию содержания понятий “коллективный (исторический) миф”, “мифологизация истории”, “фальсификация истории”.
3. Система популяризации исторического знания как инструмент, обеспечивающий связь профессионального историописания с коммеморативными практиками и функционированием социальной (коллективной) памяти.
4. Историческая политика (политика памяти) как часть символической политики: теоретические подходы к определению понятий.
5. Нарративные фигуры политики памяти: победители, побежденные, жертвы, преступники. Стратегии вытеснения памяти.
6. Ревизионизм в Германии. Спор Э. Нольте и Ю. Хабермаса.
7. Холокост как травма: стратегии конструирования.
8. Объединение Германии в контексте исторической политики.
9. Концепции «советской оккупации» и «советского геноцида» в странах Восточной Европы.
10. Исторический ревизионизм Японии

Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти

Тема 3.1. Отечественный опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории и истоки проблем современной России.

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:

Опыт организации «работы с историей» в Российской империи и Советском Союзе. Факторы, обусловившие кризис идентичности постсоветского (российского) общества в конце 1980-х - 1990-х гг. “Качество” исторической политики Советского Союза на завершающем этапе его существования (после Второй мировой войны) и ее эффективность. Место и роль обращения к истории в рамках идеологической кампании по подрыву легитимности советского государства в период «Перестройки» (1987-1991 гг.). Направления трансформации системы массового исторического образования и исторического просвещения в Российской Федерации в 1990-2000-е гг.

Вопросы для самоподготовки:

1. Опыт организации «работы с историей» в Российской империи в XVIII-XIX вв.
2. Становление и эволюция системы массового исторического просвещения в Советском Союзе.
3. Эволюция содержания исторической политики в Советском Союзе.

4. Факторы, обусловившие кризис идентичности постсоветского (российского) общества в конце 1980-х - 1990-х гг.
5. Оценка эффективности исторической политики Советского Союза на завершающем этапе его существования.
6. Место и роль обращения к истории в рамках идеологической кампании по подрыву легитимности советского государства в период «Перестройки» (1987-1991 гг.).
7. Осуждение на официальном государственном уровне истории советского периода. Постановление II Съезда народных депутатов СССР «О политической и правовой оценке советско-германского договора о ненападении от 1939 года».
8. Признание Президентом СССР М.С. Горбачёвым вины в «Катынском расстреле».
9. Направления трансформации системы массового исторического образования и исторического просвещения в Российской Федерации в 1990-2000-е гг.

Тема 3.2. Становление и развитие в Российской Федерации системы защиты исторической памяти.

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:

Информационные, гибридные и мемориальные войны. «Войны памяти» вокруг истории Второй мировой войны. Политика исторического ревизионизма как одно из направлений воздействия на Россию со стороны США и их союзников. Нарастание противоречий, связанных с невозможностью установления и поддержания «общевропейской культуры памяти» о Второй мировой войне. Внешнеполитические инициативы России: содержание и значение ежегодной Резолюции ООН «Борьба с героизацией нацизма, неонацизма и другими видами практики, которые способствуют эскалации современных форм расизма, расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ними нетерпимости». Полемика вокруг резолюции Европарламента «О важности европейской памяти для будущего Европы». Уничтожение в странах Восточной Европы советских (российских) мест памяти и объектов культурно-исторического наследия.

Формирование в России государственных и негосударственных акторов исторической политики. Создание Комиссии при Президенте РФ по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России в 2009-2012 г.: задачи и результаты ее деятельности. «Историческая составляющая» символической политики России в выступлениях первых лиц (Д.А.Медведев «Россия - вперед!», В.В.Путин «Страницы истории - повод для взаимных претензий или основа для примирения и партнерства?», «Общая ответственность перед историей и будущим», и др.). Основная содержательная «повестка» Года Российской истории (2012), Года памяти и славы (2020). Создание в Российской Федерации эффективной системы историко-патриотического просвещения, обеспечивающей снижение рисков и парирование угроз безопасности в духовной и информационной сфере.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.) «Войны памяти» вокруг истории Второй мировой войны.
- 2). Политика исторического ревизионизма как одно из направлений воздействия на Россию со стороны США и их союзников.
- 3). Содержание и значение ежегодной Резолюции ООН «Борьба с героизацией нацизма, неонацизма и другими видами практики, которые способствуют эскалации современных форм расизма, расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ними нетерпимости».
- 4). Полемика вокруг резолюции Европарламента «О важности европейской памяти для будущего Европы».

- 5). Уничтожение в странах Восточной Европы советских (российских) мест памяти и объектов культурно-исторического наследия.
- 6). Комиссия при Президенте РФ по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России в 2009-2012 г.: задачи и результаты ее деятельности.
- 7). “Историческая составляющая” символической политики России в выступлениях первых лиц (Д.А.Медведев “Россия - вперед!”, В.В.Путин “Страницы истории - повод для взаимных претензий или основа для примирения и партнерства?”, “Общая ответственность перед историей и будущим”, и др.).
- 8). Основная содержательная “повестка” Года Российской истории (2012), Года памяти и славы (2020).
- 9). Совершенствование законодательства Российской Федерации в 2014-2021 гг., направленное на защиту исторической памяти.
- 10). Сохранение исторического наследия народов России и защита исторической памяти как стратегический национальный приоритет (“Стратегия национальной безопасности Российской Федерации”, 2021).
- 11). Воссоздание в 2014 г. и основные направления деятельности Российского исторического и Российского военно-исторического обществ.
- 12). Создание и функционирование электронных баз данных “Мать народа” и “Подвиг народа” МО РФ. Движение “Бессмертный полк”.
- 13). Всероссийский проект “Без срока давности”.

Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.

Тема 4.1. Память о периоде Древней Руси, Московского царства и Российской империи в современной России.

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:

Содержание общественных дискуссий по ряду ключевых исторических тем (сюжетов), актуализированных в последнее десятилетие связи с внешнеполитической повесткой, а также подходы различных политических сил к их регулированию. Осмысление и интерпретация российской истории от Древней Руси до Имперского периода. Куликовская битва, Стояние на Угре и битва при Молодях в российской национальной памяти. Отечественная война 1812 года. Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 800 лет со дня рождения Александра Невского, 350 лет со дня Рождения Петра I, 300- летием Российской империи.

Политика памяти на постсоветском пространстве: распад единого символического пространства и основания «войн памяти». Конструирование новых национальных идентичностей.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.) Куликовская битва, Стояние на Угре и битва при Молодях в российской национальной памяти.
- 2). Отечественная война 1812 года в российской национальной памяти.
- 3). Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 800 лет со дня рождения Александра Невского,
- 4) Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 350 лет со дня Рождения Петра I.
- 5). Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 300 ление Российской империи.

б). Юбилеи значимых исторических деятелей и событий: 250 лет первого “раздела” Речи Посполитой.

Тема 4.2. Память о революции и гражданской войне в современной России.

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:

Первая мировая в России: восстановление памяти о забытой войне. 100-летие Революции и Гражданской войны 1917-1922 гг. Образование СССР и политика «коренизации» («украинизации») 1920-х гг.; голода и политических репрессий 1930-х гг. Память в условиях конфликта идентичностей. Сравнение с опытом других стран. Память о Гражданской войне в США: от примирения к новому расколу. Память о Гражданской войне в Испании: реванш проигравших. Советский нарратив о Гражданской войне. Память проигравших: нарратив о гражданской войне в «белой» эмиграции. Гражданская война в современных учебниках и публичном дискурсе. Коммеморативные практики, мнемонические акторы и нарративы о Гражданской войне в России. Политика «согласия и примирения»: результаты и перспективы. Особенности политики памяти на постсоветском пространстве: распад единого символического пространства и основания «войн памяти».

Вопросы для самоподготовки:

- 1). Первая мировая в России: восстановление памяти о забытой войне.
- 2). Советский нарратив о Революции и Гражданской войне.
- 3). Память проигравших: нарратив о гражданской войне в «белой» эмиграции.
- 4). Образование СССР и политики «коренизации» («украинизации») 1920-х гг. в рамках актуальной исторической политики России.
- 5). Политические репрессии 1930-х гг. в исторической памяти.
- 6). Память о Гражданской войне в США: от примирения к новому расколу.
- 7). Память о Гражданской войне в Испании: реванш проигравших.
- 8). Коммеморативные практики, мнемонические акторы и нарративы о Гражданской войне в России. Политика «согласия и примирения»: результаты и перспективы.

Тема 4.3. Великая Отечественная война как основание российской идентичности и ее роль в политике памяти.

Цель: Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:

Общественная полемика и трудные вопросы истории Второй мировой войны. Память о жертвах: геноцид гражданского населения. Новые ритуалы и коммеморации Великой Отечественной войны. Проблемы, связанные с противодействием распространению исторических фейков о Второй мировой войне: уравнивание гитлеровского и сталинского режимов в рамках концепции тоталитаризма, искажение и размывание содержания понятий «фашизм», «нацизм», «Освободительная миссия Красной армии».

Сравнение с опытом других стран. Мировые войны и их влияние на формирование современных конструкций памяти. Вторая мировая война в европейской и американской памяти. Роль Холокоста в формировании европейских рамок памяти о Второй мировой войне.

Политика памяти на постсоветском пространстве: распад единого символического пространства и основания «войн памяти». Конструирование новых национальных идентичностей. Изменение памяти о Великой Отечественной войне в Украине. Память о

Великой отечественной войне в Беларуси. Вторая мировая война в учебниках истории в постсоветских государствах.

Вопросы для самоподготовки:

- 1). “Трудные вопросы” истории Второй мировой войны и общественная полемика.
- 2). Память о жертвах: геноцид гражданского населения. Новые ритуалы и коммеморации Великой Отечественной войны.
- 3). Проблемы противодействия распространению исторических фейков о Второй мировой войне: уравнивание гитлеровского и сталинского режимов.
- 4). Проблемы противодействия распространению исторических фейков о Второй мировой войне: искажение и размывание содержания понятий «фашизм», «нацизм», «Освободительная миссия Красной армии».
- 5). Мировые войны и их влияние на формирование современных конструкций памяти. Вторая мировая война в европейской и американской памяти.
- 6). Роль Холокоста в формировании европейских рамок памяти о Второй мировой войне.
- 7). Политика памяти на постсоветском пространстве: распад единого символического пространства и основания «войн памяти».
- 8). Изменение памяти о Великой Отечественной войне на Украине.
- 9). Память о Великой отечественной войне в Беларуси.
- 10). Вторая мировая война в учебниках истории в постсоветских государствах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Вопросы для аналитического разбора и обсуждения:

1. Может ли государство успешно конструировать российскую национально-государственную идентичность «сверху»?
2. Какую роль играет образ «чужого» в процессе формирования коллективной идентичности в современной России? В вашем регионе?
3. Как вы считаете, чем объясняется тот факт, что значительная часть молодых россиян выбирает стратегии «избегания» и «ухода» от национально-государственной идентичности?
4. Какое, по вашему мнению, влияние на российскую идентичность оказывают процессы информационной и социокультурной глобализации?
5. Дайте собственное определение понятиям «этнос» и «нация». В чем, по вашему мнению, заключается феномен гражданской нации?
6. Приведите примеры гражданских наций в современном мире. Является ли оправданным употребление словосочетания «Российская нация»?
7. Какие ценности являются ключевыми для формирования у молодого поколения гражданской модели российской идентичности?
8. Как бы вы охарактеризовали отношение различных групп российской молодежи к государству? Является ли «государство» фундаментальной политической ценностью для ваших сверстников?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Специфика исторической политики в регионах России: проблемы сочетания федерального компонента и регионального.
2. Система образования как инструмент исторической политики.

3. Общественные организации как инструмент исторической политики.
4. Грантовые конкурсы как инструмент исторической политики.
5. Российское историческое общество как инструмент исторической политики.
6. Кинопрокатная сеть как инструмент исторической политики.
7. Музеи и мемориальные комплексы как инструмент исторической политики.
8. Традиционные СМИ как инструмент исторической политики.
9. Блогосфера, социальные сети, мессенджеры как инструмент исторической политики.
10. Театр – инструмент исторической политики?
11. Фалеристика и нумизматика – инструмент исторической политики?
12. Комиксы и настольные игры – инструмент исторической политики?
13. Военно-исторические реконструкции – инструмент исторической политики?
14. Российский кинематограф – инструмент исторической политики?
15. Российское военно-историческое общество – институт национальной памяти?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-4
Перечень литературы для конспектирования и реферирования
к разделам 1-4:

1. Багдасарян В. Э. Когнитивные матрицы манипулятивных технологий в войнах и революциях нового типа // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2020. №1. С.8-23. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42572007>
2. Багдасарян В.Э. АНТИРОССИЙСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МИФЫ КАК МАТРИЦА ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НА УКРАИНЕ: НАРРАТИВЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ // ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: ИСТОРИЯ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ. 2022. №4. С.7-18 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49612675>
3. Бегунова Е.А. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ПОНЯТИЙ "КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ" И "ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ" В ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ГУМАНИТАРИСТИКЕ // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. №48. С.50-55 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39198386>
4. Бордюгов Г.А. Память о Второй мировой войне 2020: война продолжается, третья мировая, мемориальная. // Историческая экспертиза. 2020. №4(25). С.237-253 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44848418>
5. Бубнов А.Ю. Историческая политика и борьба интерпретаций коллективного прошлого в публичной сфере // Известия тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2017. №4. С.3-12.- [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=32277982>
6. Дронов М.Ю., Слоистов С.Н. Международный научный круглый стол “Церковь и историческая память”. К 1030-летию православия на белорусских землях в Год исторической памяти в Республике Беларусь // Славянский альманах. 2022. №1-2. С.499-502. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49298842>
7. Завершинский К.Ф. Политическая идентичность в социальном пространстве России: вызовы глобализации // ИДЕНТИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ЕВРОПА, РОССИЯ, США. Сб.научных трудов. Калининград, 2003. С.85-97. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34945128>

8. Корнилова О.В. КАТУН: ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ НАЦИСТСКОГО ТЕРМИНА // ИЗВЕСТИЯ СМОЛЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2018. №1(41). С.229-241 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32826481>
9. Кострина А.В. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ПОЛИТИКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ // 100-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ. 2018. С.113-115. - [Электронный ресурс]: URL.: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37040621>
10. Малинова О.Ю. Исследование политики и дискурс об идентичности // Политическая наука. 2005. №3. С.8-20. - [Электронный ресурс]: URL.: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9082663>
11. Малинова О.Ю. ОБОСНОВАНИЕ ПОЛИТИКИ 2000-Х ГОДОВ В ДИСКУРСЕ В.В. ПУТИНА И ФОРМИРОВАНИЕ МИФА О "ЛИХИХ ДЕВЯНОСТЫХ" // Политическая наука. 2018. №3. С.45-69. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=36510882>
12. Наумов С.С. ЭПИСТОЛЯРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМ ТРАНСФОРМАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ // ВЕСТНИК САМАРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. ИСТОРИЯ, ПЕДАГОГИКА, ФИЛОЛОГИЯ. 2020. Т.26. №1. 2020. С.55-64 - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=42781404>
13. Никифоров А.Л. Историческая память и общество // ЛИЧНОСТЬ. КУЛЬТУРА. ОБЩЕСТВО. 2013. Т.15. №2(78) С.90-102. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=20202562>
14. Никифоров Ю.А. Прохоровское сражение в исторической памяти и историографии (К 75-летию разгрома немецко-фашистских войск в Курской битве) // ЛОКУС: ЛЮДИ, ОБЩЕСТВО, КУЛЬТУРЫ, СМЫСЛЫ. 2018. №4. С.88-94. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=36823517>
15. Новосельский К.И. СБЕРЕЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ // МНОГОВЕКТОРНОСТЬ В РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ РОССИИ: РЕСУРСЫ, СТРАТЕГИИ И НОВЫЕ ТРЕНДЫ. Институт географии РАН; Ответственный редактор В.Н. Стрелецкий. 2017. С. 172-177. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=29971175>
16. Павленко О.В. Крымская война в исторической памяти российской империи на рубеже XIX–XX вв.// Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. 2014. С. 9-37. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=22612580>
17. Пленков О.Ю. Тезис Фрица Фишера о немецкой ответственности за Первую мировую войну и немецкое преодоление тоталитарного нацистского прошлого // Актуальные проблемы истории Первой мировой войны и перспективы их изучения. Сб. материалов всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны. Тюменский государственный университет. 2015. С. 112-119. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24126182>
18. Сенявская Е.С. Проблема героических символов в общественном сознании России: уроки истории // ВЕСТНИК РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ. СЕРИЯ: ИСТОРИЯ РОССИИ. 2002. №1. С.16-22 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=9733886>
19. Смоленский Н.И. и др. ПРОБЛЕМА ОБЪЕКТИВНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ(КРУГЛЫЙ СТОЛ) // ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: ИСТОРИЯ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ. 2019. №4. С.86-120. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=41272189>
20. Соколова М.В. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ // ЯРОСЛАВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК. 2008. №2(55). С.22-26. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=15188116>
21. Ставицкий А. В. ГЛОБАЛЬНАЯ КОНКУРЕНЦИЯ РФ И ЗАПАДА: ВОЙНА МИФОВ И ВЫБОР ЭЛИТ // ЧЕРНОМОРСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ-2019. Сб. материалов III Черноморской

международной научно-практической конференции Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Под редакцией О.А. Шпырко, В.В. Хапаева, С.И. Рубцовой, Ю.Л. Ситько. 2019. С.110-112. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=38318877>

22. Ставицкий А.В. МИФ О «БАТУРИНСКОЙ РЕЗНЕ» КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ УКРАИНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СВЕТЕ НАРАСТАЮЩЕЙ УКРАИНСКОЙ РУИНЫ // МИФ В ИСТОРИИ, ПОЛИТИКЕ, КУЛЬТУРЕ. Сб. материалов IV Международной научной междисциплинарной конференции. Севастополь, 2020. С.430-438. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=44408243>

23. Тюкина Л.А. ПАМЯТЬ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ: СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ // ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК. 2020. №1(20) С.181-187. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=42660401>

24. Федорченко С.Н. ПАТРИОТИЗМ КАК МЕХАНИЗМ ЗАЩИТЫ ЛЕГИТИМНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО РЕЖИМА ОТ ТЕХНОЛОГИЙ "ЦВЕТНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ" // ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА. Сб. материалов XV международной научно-практической конференции. 2015. С.20-25. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=26572266>

25. Шаповалов В.Л. РОССИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: АНАЛИЗ ПАРТИЙНЫХ ПРОГРАММ И ВЫСТУПЛЕНИЙ ЛИДЕРОВ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ // ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ВЕСТНИК ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2017. Т.7. №5. С.30-38 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=30499075>

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Раздел 1.

1. Кому принадлежит следующая цитата: «Место памяти всякое значимое единство, материального или идеального порядка, которое воля людей или работа времени превратила в символический элемент наследия некоторой общности»
 2. М. Хальбвакс
 3. П. Нора
 4. Я. Ассман
 5. А. Ассман

2. Кому принадлежит следующая цитата: «Человек, который помнит то, чего не помнят другие, походит на человека, который видит то, чего другие не видят. В известном отношении он страдает галлюцинациями и производит неприятное впечатление на окружающих»:
 1. М. Хальбвакс
 2. П. Нора
 3. Я. Ассман
 4. А. Ассман

3. Какое из понятий описывает следующее определение: «Любые практики обращения к прошлому в политическом контексте вне зависимости от того, складываются ли они в последовательную стратегию»:
 1. Коллективная память
 2. Историческая политика
 3. Политика памяти
 4. Политика прошлого

4. Кому принадлежит следующая цитата: «Миф — это история, которую рассказывают для того, чтобы уразуметь свое место в мире, истина высшего порядка, которая не просто соответствует действительности, но еще и притязает на нормативность и обладает формирующей силой...»:

1. М. Хальбвакс
2. П. Нора
3. Я. Ассман
4. А. Ассман

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Раздел 2.

1. Какое из понятий описывает следующее определение: «Деятельность государства и других акторов, направленную на утверждение тех или иных представлений о коллективном прошлом и формирование поддерживающей их культурной инфраструктуры и образовательной политики».

1. Коллективная память
2. Историческая политика
3. Политика памяти
4. Политическое использование прошлого

2. Функция исторического мифа, которая заключается в выявлении недостатков настоящего через апелляцию к героическому прошлому, находящемуся по ту сторону упадка и разрыва:

1. Обосновывающая
2. Контрапрезентная
3. Просветительская
4. Героическая

3. Этот тип памяти не связан с непосредственным опытом индивида, это область формирования смысла. Прошлое скорее сворачивается здесь в символические фигуры, к которым прикрепляется воспоминание:

1. Культурная память
2. Коммуникативная память
3. Коллективная память
4. Историческая память

4. Этот тип памяти относится к воспоминаниям о недавнем прошлом, которые человек разделяет со своими современниками:

1. Культурная память
2. Коммуникативная память
3. Коллективная память
4. Историческая память

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Раздел 3.

1. Кому принадлежит следующая цитата: «В деле национальных воспоминаний траур имеет большее значение, чем триумф: траур накладывает обязанности, траур вызывает общие усилия»:

2. Б. Андерсон
 3. Э. Хобсбаум
 4. Э. Ренан
 5. Э. Смит
2. Кому принадлежит следующая цитата: «Изобретенная традиция — совокупность общественных практик ритуального или символического характера, обычно регулируемых с помощью явно или неявно признаваемых правил; целью ее является внедрение определенных ценностей и норм поведения, а средством достижения цели — повторение»:
1. Б. Андерсон
 2. Э. Хобсбаум
 3. Э. Ренан
 4. Э. Смит
3. Какое из понятий описывает следующее определение: «Радикальный пересмотр основ, нацеленный на разрушение национального мифа и изменение самой конструкции национальной памяти»:
1. Исторический ревизионизм
 2. Фальсификация истории
 3. Войны памяти
 4. Информационные войны
4. Какое из понятий описывает следующее определение: «Конфликт противоположных коллективных памяти и интерпретаций истории между государствами или внутри национального сообщества»:
1. Исторический ревизионизм
 2. Фальсификация истории
 3. Войны памяти
 4. Информационные войны

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Раздел 4.

1. Какое из понятий описывает следующее определение: «Набор практик, с помощью которых отдельные политические силы стремятся утвердить определенные интерпретации исторических событий как доминирующие»:

 1. Коллективная память
 2. Историческая политика
 3. Политика памяти
 4. Политическое использование прошлого

2. «Спор историков», от которого идет традиция использования понятия «историческая политика», был посвящен:

 1. Ревизии роли Германии во Второй мировой войне
 2. Ревизии роли США во Второй мировой войне
 3. Ревизии роли Франции во Второй мировой войне
 4. Ревизии роли Великобритании во Второй мировой войне

3. Как назывался монумент, воздвигнутый по приказу Ф.Франко в память о гражданской войне в Испании:

 1. Долина Павших
 2. Памятник Примирения

3. Памятник Мира
 4. Памятник Павшим
4. Общее название массового преследования и уничтожения евреев в период существования нацистской Германии:
1. Геноцид
 2. Холокост
 3. Этноцид
 4. Апартеид

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Этап формирования знаний
		Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Этап формирования умений
		Владеть: навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10) баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: (8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: (0-6) баллов.</p>

УК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>
УК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Коллективная и индивидуальная память. Конвенциональный характер исторической памяти.
2. Междисциплинарные подходы к определению категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); аксиологический; познавательный. «Места памяти» П.Нора.
3. «Образ прошлого» и «образ будущего» - проблема взаимосвязи.
4. «Политика памяти» и историческая политика.
5. Основные теоретические подходы к определению термина «войны памяти» в современной исторической и политической науке.
6. Политизация и идеологизация истории. Фальсификация истории: подходы к определению содержания понятия.
7. Историческая память и национальная, этно-культурная и гражданская идентичность: проблемы сопряжения.
8. Приоритетные задачи современной системы массового исторического образования и историко-культурного просвещения.
9. Роль и место образов исторического прошлого в структуре и содержании программ патриотического и гражданского воспитания.
10. Ценностные и оценочные составляющие познавательно-мировоззренческой модели школьного курса истории России.
11. Парадигма сопричастности и уважения к деяниям предков как мировоззренческая основа отбора содержания исторического материала.
12. «Войны памяти» как фактор внутривосточного развития Российской Федерации и составная часть международных отношений в современном мире.
13. Конкуренция образов прошлого как отражение миропроектной конкуренции в современном мире
14. Основные направления «войн памяти» новейшего времени, их роль в ослаблении влияния России на страны ближнего и дальнего зарубежья.
15. Историческое мифотворчество как основа национальных учебников истории государств постсоветского пространства.
16. Историческое пространство «войн памяти»: от «шведа Рюрика» до «брежневского застоя».
17. Фальсификация истории в контексте глобального информационного противоборства в современном мире: цели и основные акторы.
18. Институционализация исторической политики в современной Европе. «Мемориальные законы» как инструмент исторической политики.
19. «Исторический бум» эпохи «перестройки» как элемент программы широкомасштабной манипуляции сознанием в СССР
20. Память о репрессиях 1930-х гг. как составная часть исторической политики и педагогики памяти в Российской Федерации на современном этапе.
21. Концепция увековечивания памяти жертв политических репрессий: основное содержание и понятийный аппарат.
22. Память о преступлениях нацизма как основа европейской политики памяти о Второй мировой войне.
23. «Оранжевая» и «болотная» интерпретация новейшей российской истории как фактор «войн памяти».
24. Интерпретация истории взаимоотношений России и Запада в контексте информационно-идеологического противостояния на современном этапе.
25. Российское общество как объект идеологического воздействия Запада в 1990-е годы
26. Идеологическая составляющая «оранжевых» революций на постсоветском пространстве, причины их антироссийской направленности.
27. Фальсификации истории Второй мировой войны как инструмент миропроектной конкуренции в современном мире.

28. Столетие Великой русской революции 1917 г. и Гражданской войны 1918-1921 гг. в контексте педагогики и политики памяти.
29. Изменение официального дискурса российской власти по вопросу причин и обстоятельств развязывания Второй мировой войны от начала 90-х годов до настоящего времени.
30. Память о Победе в Великой Отечественной войне как фактор формирования общероссийской гражданской идентичности. Феномен движения “Бессмертный полк”.
31. Всероссийский историко-просветительский проект “Без срока давности” как форма противодействия “героизации” нацизма.
32. Эволюция подходов к содержанию школьного учебника по истории в современной Российской Федерации в свете “педагогики памяти”.
33. Историческая политика в контексте национальных интересов
34. Возникновение проблематики исторической памяти в работах М. Хальбвакса
35. Историческая наука и историческая память (П. Нора). Методология исследования «мест памяти»
36. «Спор историков» и его роль в концептуализации исторической политики
37. Политика памяти и культура памяти (А. Ассман)
38. Вторая мировая война в западной культурной памяти и исторической политике.
39. Отечественная война в российской культурной памяти и исторической политике.
40. Мировые войны и их влияние на формирование современных конструкций памяти.
41. Трансформация памяти о Первой мировой войне на Западе.
42. Роль Холокоста в формировании европейских рамок памяти о Второй мировой войне.
43. Первая мировая в России: восстановление памяти о забытой войне.
44. Память о Великой Отечественной войне как основание российской идентичности.
45. Вторая мировая война в учебниках истории в постсоветских государствах.
46. Память в условиях конфликта идентичностей: опыт Гражданских войн.
47. Память о Гражданской войне в США.
48. Память о Гражданской войне в Испании.
49. Гражданская война в современных российских учебниках и публичном дискурсе.

Аналитическое задание:

1. Анализ видео (аудио)-источника.

На основе анализа видеоматериалов (отрывков из худ.фильма «Сталинград», реж. Р. Вильсмайер, 1993) и “Служу Советскому Союзу” (реж.А.Устюгов, 2012) студентам предлагается: а) реконструировать цели германской исторической политики; б) оценить с этой точки зрения содержание просмотренных фрагментов; в) сопоставить немецкий фильм и российский, оценив их содержание с точки зрения соответствия целям формирования уважительного отношения к предкам.

2. Анализ письменного источника.

Проанализируйте фрагменты текста из учебника истории Украины. Вопрос: каким образом содержание приведенных фрагментов демонстрирует воздействие исторической политики на цели и содержание школьного исторического образования. Аргументируйте письменно.

- «В начале этого периода наша страна прошла через невиданные ранее военные испытания 1939-1945 гг., но не была сломлена, деморализована. Пережив третий советский голодомор 1946-1947 гг., в чрезвычайно сложных условиях бездержавности и

тоталитарного сталинского режима, она за короткое время восстановила свою экономику и добилась дальнейшего её развития».

- «В сентябре 1939 г. Украина вступила во Вторую мировую войну. Понеся тяжелые потери в этой войне, украинский народ совершил достойный вклад в победу Объединенных Наций над агрессором».

- «Началу Второй Мировой войны предшествовало составление 23 августа 1939 года советско-немецкого пакта о ненападении, рассчитанного на 10 лет... Тайное соглашение между Германией и СССР проиллюстрировало имперскую сущность обеих держав, циничное игнорирование их руководством общепринятых в цивилизованном мире принципов международных отношений».

- «Весь октябрь советское командование концентрировало войска на правом берегу Днепра, готовясь к продолжению наступления... В глазах многих командиров и комиссаров украинцы были потенциальными предателями, которых следует «проучить», принудить «искупить кровью позор пребывания в оккупации». Всё это находило выход в стремлении поставить спешно мобилизованных жителей оккупированных районов Украины в особые условия, всякий раз бросая их в самое пекло войны».

3. На основе привлечения материалов из открытых источников (публикаций в СМИ) проанализируйте событие - установку памятника Крестителю Руси князю Владимиру на Боровицкой площади в Москве (Дружине Александра Невского на Чудском озере, Ржевскому солдату и т.п.) по схеме:

Декаларируемые цели проекта	Содержание общественной дискуссии - аргументы “за” и “против”	Сформулируйте свою позицию; отразите ее ценностные основания

4. Выводы экспертов международного проекта «Освещение общей истории России и народов постсоветских стран в школьных учебниках истории новых независимых государств» (Национальная лаборатория внешней политики <http://www.nlvp.ru/...>) относительно характерных для школьных учебников стран бывшего Советского Союза подходов к конструированию содержания курсов национальной истории:

- (1) обоснование древности национальной истории;
- (2) контакты местного населения с русскими и Россией представлены как источник бедствий;
- (3) присоединение тех или иных территорий к России и Российской империи, как правило, оценивается негативно;
- (4) основным содержанием национальной истории в период нахождения в составе Российской империи и СССР оказывается национально-освободительная борьба;
- (5) учебники истории новых национальных государств выдвигают против Российской империи и Советского Союза обвинения в геноциде своих народов;
- (6) происхождение Второй мировой войны учебники связывают с «пактом Молотова-Риббентропа» и называют Советский Союз агрессором. Такое изображение СССР помогает им реабилитировать местных коллаборационистов и представить их борцами за свободу.

Задание: на основе привлечения материалов учебников истории одного из постсоветских государств (по выбору студента) подтвердите или опровергните справедливость выводов группы экспертов.

5. Аргументируйте ответы на поставленные вопросы.

- Какие политические и социокультурные процессы влияли на формирование российского национального самосознания в XVIII веке? В первой половине XIX века?

- Какие политические и социокультурные процессы оказали влияние на трансформацию национальной идентичности в первой половине XX века? Во второй половине XX века?

- Какие политические и социокультурные процессы повлияли на становление российской национально-государственной идентичности?

- Можно ли говорить о том, что российская идентичность близка европейской идентичности?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1.Бордюгов Г.А. Изучение “политики памяти” - задача научная или политическая? //Международная аналитика. 2020. Т.11. №3. С. 151-158. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44452056>

2.Ефременко Д.В., Малинова О.Ю., Миллер А.И. Политика памяти и историческая наука // Российская история. 2018. №5. С.128-140 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=36285942>

3.Кикнадзе В.Г. Вторая мировая война в Европе и Азии и историческая память о ней в современных исследованиях // Движение сопротивления: вклад антифашистских формирования в общую победу. Калининград, 2021. С.157-164. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47478716>

4.Малинова О.Ю. Актуальность прошлого: история, память и политика идентичности // Дискурология: методология, теория, методология, теория, практика. 2016. №10. С.156-166 - [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=27277558>

5.Малинова О.Ю. Национальная история в официальной символической политике постсоветской России // Труды по россиеведению. 2012. №4. С. 204-226. - [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=20262600>

6.Медведев Д.А. Россия, вперед! // Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование. 2009. №3. С.5-10. - [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=15518171>

7.Миллер А.И. Политика памяти в стратегиях формирования национальных и региональных идентичностей в России: акторы, институты и практики // Новое прошлое. 2020. №1. С.210-217 - [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=43806492>

9.Никифоров А.Л. О специфике гуманитарного познания // ЭПИСТЕМОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ. 2015. Т.45. №3. С.29-32. - [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24245199>

8. Нора П. Расстройство исторической идентичности // Вестник российской нации. 2010. №1-2(9-10). С. 181-188 - [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=15248139>

9.Титов В.В. Политические технологии формирования национально-государственной идентичности в современной России // Вестник Забайкальского государственного университета. 2019. Т.25. №3. С.78-83 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=37217158>

10.Хальбвакс М. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ И КОЛЛЕКТИВНЫЙ РАЗУМ // Философские науки. 2015. №9. С.105-115. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24842559>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аникин Д.А. Стратегии трансформации политики памяти в современной России: региональный аспект // ВЕСТНИК ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 7: ФИЛОСОФИЯ. СОЦИОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. 2012. №3(18). С.126-131. [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18936034>

2. Аникин Д.А., Бубнов А.Ю. Политика памяти в сетевом пространстве: интернет как медиатор памяти // Вопросы политологии. 2020. Т.10. №1(53). С.19-28 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42386198>

3. Аникин Д.А., Бубнов А.Ю., Комплеев А.В. Российское историческое общество как актор символической политики: институциональные особенности и мемориальные риски // ИЗВЕСТИЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ. ПОВОЛЖСКИЙ РЕГИОН. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. 2020. №1(53). С.114-124 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42846184>

4. Багдасарян В.Э. О роли исторической науки в противостоянии идеологий // ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ И ГОСУДАРСТВЕННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. 2011. Т.4. №1. С. 77-86. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=16050721>

5. Багдасарян В.Э. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВОПЛОЩЕНИЯ: УКРАИНСКИЙ СЦЕНАРИЙ // ВЕСТНИК ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ. 2015. №1(16). С.139-148. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=23801956>

6. Багдасарян В.Э., Реснянский С.И. Столетие Российской революции 1917 года в фокусе антироссийской исторической пропаганды // ВЕСТНИК РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ. СЕРИЯ: ИСТОРИЯ РОССИИ. 2017. Т.16. №2. С.303-322 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=29897924>

7. Барков А.В. Развитие военных музеев СССР в межвоенный период (1920-1930-е гг.) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 6 (92). С. 25-35. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=42749944>

8. Барков А.В. Развитие системы военно-исторических музеев России рубежа XIX-XX веков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств . 2019. № 4 (90). С. 60-70. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=41569776>
9. Барков А.В. Военные музеи в контексте культурной модернизации России XVIII-XIX веков // Культура и образование. 2019. № 1 (32). С.17-30. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=37984862>
10. Беневаленская Е.Н. Историографические практики изучения региональной идентичности в контексте памяти о прошлом // ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИСТОРИКА: ГОРИЗОНТЫ ВОЗМОЖНОГО (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б.Г. МОГИЛЬНИЦКОГО) Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. В 2-х частях. Том Часть I. 2019. С.197-202. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=42318658>
11. Беспалова Т.В. Политика памяти и забвения в современной России: проблема методологии // ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ. 1917-2017: СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ ПРОШЕДШЕГО СТОЛЕТИЯ. Сборник научных трудов XXXII Харакского форума. Под редакцией Т.А. Сенюшкиной, А.В. Баранова. 2017. С.38-46. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=30550652>
12. Бешкинская В.С., Миллер А.И. Страдания, подвиг тыла и общая ответственность за войну // Россия в глобальной политике. 2020. Т.18. №5(105). С.60-88. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=43922478>
13. Бордюгов Г.А. Историческая память и революция 1917 года // Дамаскин. 2017. №3. С. 56-63. [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39266849>
14. Бубнов А. Ю. Гражданская война памяти: конструирование нарративов о гражданской войне в России в онлайн-дискуссии // Вестник Московского университета. Серия 12: Политические науки. 2019. № 6. С.29-43. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=42840024>
15. Бубнов А. Ю., Комплеев А. В. Российско-немецкая война памяти: анализ современной онлайн дискуссии о Великой Отечественной войне // Наука. Общество. Оборона. 2020. Т.8. № 2. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=42816674>
16. Бубнов А.Ю., Савельева М.А. Память о Великой Отечественной войне: сравнительный анализ взглядов российской и белорусской молодежи // Наука. Общество. Оборона. 2021. Т.9. №2(27). - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=46230692>
17. Бубнов А.Ю. Формирование памяти о Великой Отечественной войне в СССР и России // Провинциальные научные записки. 2021. №1(13). С.105-109 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=45748537>
18. Бушуев В.В., Титов В.В. Национально-государственная идентичность в современном мире и роль исторической политики в ее формировании (теоретико-методологический анализ) // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им.М.А.Шолохова. История и политология. 2011. №4. С.77-93 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=17953180>
19. Вальдман И.А. ПАРК-МУЗЕЙ "РОССИЯ - МОЯ ИСТОРИЯ" КАК ОПЫТ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПОЛИТИКИ ПАМЯТИ // ДНЕВНИК АЛТАЙСКОЙ ШКОЛЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. 2019. №35. С.97-103 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=41223985>
20. Варнавский П. Советский народ: создание единой идентичности в СССР как конструирование общей памяти (на материалах Бурятской АССР) // Ab Imperio, 2004, № 4. С. 239-262.- [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=17970605>
21. Гаврикова Т.А.СОВРЕМЕННАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В ОТНОШЕНИИ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИИ ПОБЕДЫ В ПАМЯТИ НАРОДА СТРАНЫ // ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. Сб. мат-лов межвузовской научно-практической конференции. 2017. С. 91-94. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=29285652>

22. Грибовод Е.Г., Ковба Д.М., Моисеенко Я.Ю. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ИНСТРУМЕНТЫ // ДИСКУРС-ПИ. 2018. №2(31). С.123-132. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=36488325>
23. Донцев С.П., Бойко С.И. РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР ПОЛИТИКИ ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННЫХ РОССИИ И БЕЛАРУСИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ // ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ВЕСТНИК ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2019. Т.9. №4(40). С.25-35. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=39246643>
24. Дружинина Н.С. Охрана культурного наследия в Крыму как один из векторов исторической политики государства (1944-1991) // Актуальные вопросы истории, историографии и источниковедения России: к 75-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мат-лы рег. науч.-практ. конференции. Симферополь, 2020. С. 38-45. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=43113371>
25. Евгеньева Т.В., Титов В.В. Формирование национально-государственной идентичности Российской молодежи // ПОЛИС. ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. 2010. №4. С.122-134. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=14868774>
26. Завершинский К. Ф. Первая мировая война в политической культуре современной России: методология и практика «восстановления исторической справедливости» // ПОЛИТЭКС. 2014. Том 10. № 2. С. 30-43. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24155108>
27. Завершинский К.Ф. Европейская и российская идентичность: культурно-антропологические основания политической конфронтации // ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РАМКАХ ИНТЕГРАЦИИ ЕС: СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЯ. Сб.научных статей. Санкт-Петербург, 2018. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35463319>
28. Завершинский К.Ф. КИНООБРАЗЫ "ДЕТЕЙ-ГЕРОЕВ" В ЛЕГИТИМАЦИИ ПАМЯТИ О ХОЛОДНОЙ ВОЙНЕ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЭКСПЛИКАЦИИ // СИМВОЛ ДЕТСТВА В ПОЛИТИКЕ: ОТ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ К СОВРЕМЕННОСТИ. Тезисы научной конференции. 2019. С.15-18. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41559177>
29. Завершинский К.Ф. "ПАТРИОТИЗМ ЭЛИТ" КАК ДИСКУРСИВНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ СИМВОЛИЧЕСКИХ СТРУКТУР НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ // ВЛАСТЬ И ЭЛИТЫ. 2020. Т.7. №2. С.77-96 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44415623>
30. Зерубавель Я. Динамика коллективной памяти // Ab Imperio. № 3 2004 С. 71–90.- [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17968300>
31. Кикнадзе В.Г. История Второй мировой войны: противодействие попыткам ее фальсификации и искажения в ущерб международной безопасности // Вестник МГИМО Университета. 2015. №4(43). С.74-83. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23935904>
32. Кикнадзе В.Г. Система информационно-идеологической работы в области обороны: исторический опыт и обеспечение безопасности современной России // Вооружение и экономика. 2016. №3(36). С.79-84. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26369044>
33. Кирчанов М.В. Юбилей республик как форма исторической политики в тюркских регионах России к концу 2010-х - началу 2020-х гг. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2022. №4. С.104-116. - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49612685>
34. Малинова О.Ю. Проблемы национальной идентичности и национальных прав в либеральной политической теории // Политическая наука. 2002. №4. С.65-88. - [Электронный ресурс]: URL.: <https://elibrary.ru/item.asp?id=1355555>

35. Малинова О.Ю. Либерализм и концепт нации // Полис. Политические исследования. 2003. №2. С.96-111. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=5078675>
36. Малинова О.Ю. Символическая политика и конструирование макрополитической идентичности в постсоветской России // Полис. Политические исследования // 2010. №2. С.90-105. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=13075167>
37. Малинова О.Ю. Консолидация политических сообществ и проблема “неудобного прошлого”: опыт стран Европы и Азии. (реферативный обзор) // Метод. 2010. №1. [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=18273286>
38. Малинова О.Ю. Проблема политически “пригодного” прошлого и эволюция официальной символической политики в постсоветской России // Политическая концептология: журнал междисциплинарных исследований. 2013. №1. С. 114-130. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=18947046>
39. Малинова О.Ю. Российская идентичность между идеями нации и цивилизации // Вестник Института Кеннана в России. 2012. №22. С.48-56. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=19088893>
40. Малинова О.Ю. Конструирование смыслов: исследование символической политики в современной России. М., 2013. [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=21171446>
41. Малинова О.Ю. Консерваторы и “инфраструктура” коллективной памяти: проблема репертуара политически пригодного прошлого // Тетради по консерватизму. 2014. №3. С. 140-156. [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=23908020>
42. Малинова О.Ю. Официальная риторика и конструирование национального прошлого: анализ тематического репертуара памятных речей Президентов РФ (2000-2013 гг.) // Власть и элиты. 2014. Т.1. С.224-246.[Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=27700640>
43. Малинова О.Ю. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ КАК ЭЛЕМЕНТ ПОЛИТИКИ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОССИИ: ОТ 1990- Х К 2010- М ГОДАМ // ПОЛИС. ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. 2016. №6. С.139-158 - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=27252662>
44. Малинова О.Ю. Коммеморация столетия революции(й) 1917 года в РФ: сравнительный анализ соперничающих нарративов // Полис. Политические исследования. 2018. № 2. С. 37-56.[Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=32290581>
45. Малинова О.Ю. Великая Отечественная война как символический ресурс: эволюция отображения в официальной риторике 2000-2010 гг. // Россия и современный мир. 2015. №2(87). С.6-29 - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24236692>
46. Мареш Т. Образ Восточного соседа: история Руси, России и СССР в современных польских учебниках для средней школы // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2009. № 4. С. 63–78; [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=12853241>
47. Миллер А.И. ПРОШЛОЕ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУАЛИЗМА ИДЕНТИЧНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЕ // Политическая наука. 2008. №1. С.83-100. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=9924604>
48. Миллер А.И. РОЛЬ ЭКСПЕРТНЫХ СООБЩЕСТВ В ПОЛИТИКЕ ПАМЯТИ В РОССИИ // ПОЛИТИЯ: АНАЛИЗ. ХРОНИКА. ПРОГНОЗ (ЖУРНАЛ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ ПОЛИТИКИ). 2013. №4(71) С.114-126. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=22669659>
49. Миллер А.И. ПОЛИТИКА ПАМЯТИ В РОССИИ: ГОД РАЗРУШЕННЫХ НАДЕЖД // ПОЛИТИЯ: АНАЛИЗ. ХРОНИКА. ПРОГНОЗ (ЖУРНАЛ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

- И СОЦИОЛОГИИ ПОЛИТИКИ). 2014. №4(75) С.49-57 - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=25033443>
50. Мысливец Н.Л. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ // ВЕСТНИК ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ. СЕРИЯ 5. ЭКОНОМИКА. СОЦИОЛОГИЯ. БИОЛОГИЯ. 2018. Т.8. №1. С. 77-83. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=32606319>
51. Мысливец Н.Л. ПАМЯТЬ КОЛЛЕКТИВНАЯ VERSUS ПАМЯТЬ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ: К ВОПРОСУ О СИМФОНИЧНОСТИ // ЖУРНАЛ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СОЦИОЛОГИЯ. 2018. №4. С.65-74. - [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=37643339>
52. Никифоров Ю.А. История как технология социального проектирования // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. История и политология . 2011. № 2 . С. 75-86. [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=19321282>
53. Никифоров Ю.А. Фальсификация истории Второй мировой войны: к постановке проблемы // Вестник МГИМО Университета . 2009. № 6 (9) . С. 80-88.[Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=12989940>
54. Никифоров Ю.А. ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО СТАТУСА ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ // ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ КАК ОСНОВА ДУХОВНОГО ЕДИНСТВА ДОНБАССА И РОССИИ (В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ 75-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ). Материалы Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. Донецк, 2020. С.27-30. [Электронный ресурс]: URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=46274208>
55. Пахалюк К.А. Глобальная культура памяти: в поисках телеологической перспективы // Историческая экспертиза. 2016. №3. С.33-48 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27425207>
56. Пахалюк К.А. Дискурсивные основания юбилейной коммеморации Первой мировой войны в современной России // Историческая экспертиза. 2016. №4. С.109-131.- [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29766404>
57. Пахалюк К.А. Глобальная культура памяти: истоки и перспективы // Историческая экспертиза. 2017. №2. С.17-25. [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29766997>
58. Пахалюк К.А. Россия и Болгария: между “войнами памяти” и поиском общего прошлого. // Вестник МГИМО(У). 2018. №4(61). С.178-203 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36386293>
59. Пахалюк К.А. “Мягкая сила” и политика памяти в контексте внешней политики современной России: точки пересечения. // Дневник Алтайской школы политических исследований. 2018. №34. С. 134-141 - [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36453100>
60. Пахалюк К.А. К вопросу о политизации памяти о Великой Отечественной войне в современной Европе // 75 ЛЕТ ПОБЕДЫ: СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И ЗАВЕРШЕНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ / Отв. ред. Никифоров Ю.А. М., 2020. [Электронный ресурс]: URL.: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46231309>
61. Пленков О.Ю. Национальное покаяние за нацизм в Германии в контексте сегодняшней европейской интеграции // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2014. №4. С. 91-100 - [Электронный ресурс]. URL.:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24299267>
62. Покида А.Н., Зыбуновская Н.В. ОСОБЕННОСТИ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ // ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ МОЛОДЕЖИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ.

- Барнаул, 2015. С. 134-138. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24270436>
63. Преподавание военной истории в России и за рубежом: Сб. ст. / Под ред. К. А. Пахалюка. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=36944239&selid=36984820>
64. Преподавание военной истории в России и за рубежом: Сб. ст. / Под ред. К. А. Пахалюка. М.; СПб.: Нестор-История, 2019. Вып.2. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=43125557&selid=43125569>
65. Рожнева С.С. ПОЛИТИКА ПРЕЗИДЕНТА РФ КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ОБ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ // XX ВЕК И РОССИЯ: ОБЩЕСТВО, РЕФОРМЫ, РЕВОЛЮЦИИ. 2018. №6. С.42-53. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=35666734>
66. Рулинский В.В. "ПРОБЛЕМА ВИНЫ" В КОНТЕКСТЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТОТАЛИТАРИЗМА: О ПОЛЬЗЕ НЕМЕЦКОГО ОПЫТА // Труды по россиеведению 2014. №5. С.186-208 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24336801>
67. Рулинский В.В. «Спор историков» в Германии: проблема ответственности за нацистские преступления // Вестник славянских культур. 2013. № 1 (XXVII). С. 46-56.[Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24307807>
68. Сенявская Е.С. Историческая память о Первой мировой войне: особенности формирования в России и на Западе // Вестник МГИМО-Университета. 2009. № 2. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=11790785>
69. Сенявская Е.С., Сенявский А.С. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ: ОБРАЗ ПРОШЛОГО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ГЕОПОЛИТИКИ // Вестник МГИМО Университета. 2009. № S4. С.299-310. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=12838311>
70. Сидорова О.Г. Изображение Крымской войны в английской литературе // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2014. № 130(3). С. 106-113. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=22614966>
71. Сидорова Т.Ю. Политика памяти о Холокосте в современной России: особенности и перспективы, 2000-2021 гг. //Гуманитарный акцент. 2022. №1. С.56-59 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=49529514>
72. Смирнова Т.А. Особенности изучения исторической памяти и практик коммеморации Первой мировой войны в Великобритании 1918–1939 гг. // Ярославский педагогический вестник. 2014. № 4. Том I (Гуманитарные науки). с. 95-98 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=22844648>
73. Соколова М.В. ПЕДАГОГИКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ГРАНИЦЫ ПОНЯТИЯ // ЯРОСЛАВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК. 2013. Т.2. №1. С.92-98 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=20386765>
74. Титов В.В. ОБРАЗЫ "СВОИХ" И "ЧУЖИХ" КАК ЭЛЕМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНО -ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ В НАЧАЛЕ XXI СТОЛЕТИЯ // Ценности и смыслы. 2012. №5 (21). С. 120-132 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=18152951>
75. Ставицкий А.В. СМЫСЛ И ПРИЧИНЫ ИСТОРИЧЕСКОГО МИФОТВОРЧЕСТВА // МИФ В ИСТОРИИ, ПОЛИТИКЕ, КУЛЬТУРЕ. Сб. материалов III Международной научной междисциплинарной конференции. Под редакцией О. А. Габриеляна, А. В. Ставицкого, В. В. Хапаева, С. В. Юрченко. 2019. С.134-137. - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=41787289>
76. Титов В.В. НАЦИОНАЛЬНО-ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ МОЛОДЫХ РОССИЯН НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ: ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ // ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

ПРОБЛЕМЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ. 2014. №14. С.71-74 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=22030331>

77. Ходнев А. С. ИЗОБРЕТАЯ ВЕЛОСИПЕД: КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ, РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В КОНЦЕ XIX В // Ярославский педагогический вестник. 2011. Т.1. №4. С.94-97 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=18227679>

78. Ходнев А.С. ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ: ПО СТРАНИЦАМ БРИТАНСКОГО ЖУРНАЛА "THE HISTORY TODAY" // Ярославский педагогический вестник. 2014. Т.1. №3. С.90-95 -[Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=22265984>

79. Ходнев А.С. Культура памяти и публичная история // Ярославский педагогический вестник. 2015. №6. С.218-221 - [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=25588780>

80. Шумкина Т.Г. ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ СБОРНИКА НАУЧНЫХ ТРУДОВ "ИСТОРИЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ") // Вопросы всеобщей истории. 2014. №16. С.282-293. [Электронный ресурс]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=23369196>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Историческая политика и историческая память» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в

форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Историческая политика и историческая память*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

При реализации **заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий** допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

5.6 Образовательные технологии.

При реализации дисциплины (модуля) *«Историческая политика и историческая память»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Историческая политика и историческая память»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Историческая политика и историческая память»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

При реализации **заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий** предусмотрено освоение дисциплины (модуля) *«Историческая политика и историческая память»* с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Порядок применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) *«Историческая политика и историческая память»* осуществляется в соответствии с Положением об организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Российском государственном социальном университете.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета клиентского, специального и
международного образования

/А.В. Соломатин/

25 октября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 *Дизайн*, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины «Основы противодействия коррупции» разработана рабочей группой в составе:

1. И.В. Годунов – член-корреспондент РАО, доктор юридических наук, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой «Международной научной и образовательной деятельности» РГСУ.
2. Д.Ф. Алиев – Первый Проректор РГСУ, кандидат экономических наук, DBA, PhD
3. Е.А. Петрова – Декан психологического факультета, доктор психологических наук, профессор
4. Я.В. Шимановская – начальник УМУ, кандидат социологических наук, доцент.

Программа обсуждена на Учёном совете факультета клиентского, специального и международного образования

Протокол № 1 от «29» августа 2022 года

Декан факультета
Канд. эконом. наук, доцент



(подпись)

А.В. Соломатин

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	5
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	22
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	22
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	22
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	28
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	31
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	32
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	33
5.6. Образовательные технологии.....	33
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	35

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» является усвоение общего комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для успешного противодействия коррупции;

Задачи дисциплины (модуля):

1. интеграция всех приобретенных студентами знаний о противодействии коррупции;
2. формирование у студентов чувства нетерпимости к коррупционному поведению;
3. ознакомление студентов с выработанными на практике формами и методами эффективного противодействия коррупции;
4. изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основ противодействия коррупции в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства;
5. выявление принципов правового оформления профилактики и противодействия коррупционному поведению;
6. научная классификация основ противодействия коррупции.

Дисциплина «Основы противодействия коррупции» формирует у студентов профессиональное мышление, выработку навыков практического применения антикоррупционного законодательства, получение знаний о сущности коррупционных проявлений, а также формирование практических навыков по выявлению, предупреждению и пресечению фактов коррупции, и правилам поведения государственных служащих в случаях провокации взятки.

В рамках курса «Основы противодействия коррупции» студенты должны изучить структурные элементы правовых и организационных основ профилактики и противодействия коррупции, провести дифференциацию понятий «коррупция», «теневая экономика», «личность коррупционера».

Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений, возникающих по поводу противодействия коррупции. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о противодействии коррупции, в частности, Федеральному закону от 25 декабря 2008 года № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».

Сущность основ противодействия коррупции проявляется, прежде всего, в их принципах, система которых пронизывает отношения в данной области. Современный взгляд на основы противодействия коррупции предполагает комплексное воздействие, которое включает совершенствование антикоррупционного законодательства, антикоррупционное просвещение и пропаганду, создание действенной системы стимулов антикоррупционного поведения россиян. Ликвидация условий для проявлений коррупции невозможна без создания антикоррупционных стандартов поведения граждан. Общественные организации, средства массовой информации, высшие учебные заведения должны сказать свое веское слово в этой области.

Усвоение содержания учебной дисциплины «Основы противодействия коррупции» является условием юридически правильного выбора средств, способствующих пресечению коррупционного поведения. Изучение проблем, связанных с противодействием коррупции, предполагает анализ статуса различных правовых институтов (особенно – их компетенции), участвующих в борьбе с коррупцией – правоохранительных органов, судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе – международных.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Дисциплина (модуль) «Основы противодействия коррупции» реализуется в качестве факультатива основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 *Дизайн*

«Основы противодействия коррупции» представляет собой дисциплину, которая занимает важное место в системе подготовки будущего бакалавра. Построение правового государства и процесс демократизации органически связаны с развитием противодействия коррупции. Введение данной дисциплины связано с необходимостью антикоррупционного просвещения и формирования культуры нетерпимости к коррупции в нашем обществе, в особенности для профессионального правосознания будущих специалистов.

Изучение дисциплины «Основы противодействия коррупции» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: «Правоведение», «Социология», «Философия», «Экономика».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-10, УК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 *Дизайн*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и	УК-10.1 знает принципы правового регулирования и основные антикоррупционные нормативно-правовые акты; УК-10.2 способен использовать нормативные документы регулирующие основы противодействия коррупции в своей профессиональной деятельности; УК-10.3 Владеть	Знать: – понятия коррупции, антикоррупционной деятельности; – основные этапы и закономерности развития теории и практики антикоррупционной деятельности; – понятие, содержание, формы антикоррупционной деятельности; – правовые основы антикоррупционной деятельности; – основные элементы антикоррупционной деятельности; Уметь: – анализировать практику

			<p>навыками анализа правовых основ противодействия коррупционным проявлениям при решении социально и профессионально значимых проблем в сфере своей деятельности.</p>	<p>антикоррупционной деятельности; Владеть: основными внутригосударственными и международными документами, касающимися антикоррупционной деятельности</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-11</p>	<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-11.1 проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону</p>	<p>Знать: – основные направления противодействия коррупции в России, его правовые и организационные основы; – содержание юридической ответственности, возлагаемой за коррупционные правонарушения; – меры профилактики коррупции и предупреждения коррупционного поведения (в т.ч. антикоррупционные стандарты); Уметь: – применять полученные знания в практических ситуациях для выявления и устранения причин и условий, способствующих коррупционному поведению; Владеть: - понятийным аппаратом противодействия коррупции и навыками применения; - культурой мышления и этического общения, как в профессиональной среде, так и в повседневной жизни; - навыками анализа и решения основных</p>

				правовых проблем, в т.ч. в вопросах урегулирования и разрешения конфликта интересов.
			<p>УК-11.2. Соблюдает ограничения и запреты, установленные Федеральным законом от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» и статьями 17, 18, 20 - 20.2 Федерального закона от 27.07.2004 № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации»</p>	<p>Знать: - нормы законодательства, устанавливающие запреты и ограничения, в том числе в рамках государственной гражданской службы в Российской Федерации;</p> <p>Уметь: - обеспечивать соблюдение антикоррупционного законодательства и ведомственных нормативных актов по вопросам противодействия коррупции в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: - навыком анализа определенных ситуаций, проблем и принятия управленческих решений антикоррупционной направленности в рамках профессиональной деятельности по обеспечению соблюдения установленных запретов</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36			

Учебные занятия лекционного типа	12	12			
Учебные занятия семинарского типа	8	8			
Иная контактная работа	16	16			
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия		Лабораторные занятия		Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
					из них: в форме практической подготовки	из них: в форме практической подготовки	из них: в форме практической подготовки	из них: в форме практической подготовки		
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции	10	4	6	2		2				2
Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.	5	2	3	1		1				1
Тема 1.2. История противодействия коррупции в России	5	2	3	1		1				1

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений	10	4	6	2		2				2	
Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений	5	2	3	1		1				1	
Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.	5	2	3	1		1				1	
Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции	9	4	5	2		1				2	
Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.	5	2	3	1		1				1	
Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.	4	2	2	1						1	
Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности	9	4	5	2		1				2	
Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности	5	2	3	1		1				1	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности	4	2	2	1						1	
Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности	12	5	7	2			1			4	
Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.	6	2	4	1			1			2	
Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.	6	3	3	1						2	
Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции	13	6	7	2			1			4	
Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.	7	3	4	1			1			2	
Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные	6	3	3	1						2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
правовые акты.										
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	36	12		8			16	
Итого по дисциплине (модулю), часов	72	27	36	12		8			16	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 2							
Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции	4	2	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	сравнительно-правовое исследование	1	Компьютерное тестирование

Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений	4	2	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	сравнительно-правовое исследование	1	Компьютерное тестирование
Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции	4	2	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	исследовательская работа.	1	Компьютерное тестирование
Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности	4	2	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	эссе	1	Компьютерное тестирование
Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности	5	2	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	аналитическое задание	1	Компьютерное тестирование
Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции	6	3	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	сравнительно-правовое исследование	1	Компьютерное тестирование
Общий объем по семестру, часов,	27	13		8		6	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	13		8		6	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ПРИЧИНЫ КОРРУПЦИИ И ИСТОРИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Цель: изучение феномена коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации, а также причин и условий, способствующих коррупции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Причины и условия, способствующие коррупции.

Становление коррупционных отношений в истории российского общества.

Зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Рассмотрите злоупотребление должностными полномочиями и его специальные виды.
2. Раскройте получение и дачу взятки.
3. Раскройте посредничество во взяточничестве.
4. Раскройте мелкое взяточничество.
5. Раскройте коммерческий подкуп.
6. Раскройте служебный подлог.

Тема 1.2. История противодействия коррупции в России

Цель: изучение истории противодействия коррупции в России.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Коррупция в Московском государстве XVI—XVII вв.
Коррупция в Российской империи.
Советский период коррупции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте понятие коррупционного преступления и раскройте его признаки.
2. Раскройте субъект коррупционного преступления.
3. Укажите виды преступлений коррупционной направленности по Уголовному кодексу Российской Федерации.
4. Дайте общую характеристику коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: сравнительно-правовое исследование.

1. Проанализируйте материал параграфа «Становление коррупционных отношений в истории российского общества», а также дополнительную литературу, дающую представление об истории коррупции в России.

Заполните таблицу

№ п/п	Нормативный акт	Ответственность за коррупционные преступления	Выводы (целесообразность нормы, действенность и т.д.)

2. Оцените развитие коррупционных отношений в Российском обществе 90-х годов XX века. Выделите основные факторы, способствующие развитию коррупции в данный период.

3. Рассмотрев современное состояние проблемы, определите прямой и косвенный ущерб, который наносят коррупционные отношения современному обществу. Опишите это на примере конкретного преступления.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. КОРРУПЦИЯ КАК ЧАСТЬ ТЕНЕВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений

Цель: изучение понятия и сущности теневых экономических отношений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие и сущность теневых экономических отношений.

Особенности существования теневой экономики.

Факторы развития теневой экономики.

Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сформулируйте понятие и раскройте формы проявления конфликта интересов на государственной службе.

2. Раскройте причины и условия, способствующие возникновению конфликта интересов, меры по их устранению.

3. Рассмотрите типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.

4. Опишите процесс выявления и устранения причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.

5. Назовите способы выявления причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.

Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

Цель: изучение Теневой экономики как системы, а также взаимообусловленности коррупции и теневой экономики.

Перечень изучаемых элементов содержания

Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.

Коррупционные отношения в деятельности.

Особенности коррупционных отношений.

Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

Вопросы для самоподготовки:

1. Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.

2. Коррупционные отношения в деятельности.
3. Особенности коррупционных отношений.
4. Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: сравнительно-правовое исследование.

1. Проанализируйте понятие «теневая экономика», заполните соответствующую схему:

Теневая экономика – это ...	1.
	2.
	3.

2. Чем обусловлена взаимосвязь коррупции и теневой экономики? Опишите взаимообусловленность на конкретном примере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

Цель: изучение нормативно-правовой основы противодействия коррупции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Классификация правовых способов противодействия коррупции.
- Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.
- Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.
- Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.
- Административно-правовые антикоррупционные нормы.
- Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.
- Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Классификация правовых способов противодействия коррупции.
2. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.
3. Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.
4. Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.
5. Административно-правовые антикоррупционные нормы.
6. Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.
7. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства

Цель: изучение видов и форм юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Административно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
2. Административно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
3. Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
4. Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: исследовательская работа.

1. Заполните следующую таблицу:

№ п/п	Название нормативного правового акта	Основные положения	Примечание
1.	Федеральные законы ...		
2.	Указы Президента ...		
3.	Постановления Правительства ...		
4.	Ведомственные нормативные правовые акты ...		

2. Подготовьте презентацию по одному из рассмотренных нормативных правовых актов.

3. Рассмотрите различные определения понятий «коррупция» и «противодействие коррупции», заполните таблицу.

№	Определение	Источник определения	Анализ определения
---	-------------	----------------------	--------------------

п/п			
1. Коррупция – это ...			
1.1.			
1.2.			
2. Противодействие коррупции – это ...			
2.1			
2.2			

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности

Цель: изучение организации противодействия коррупционной преступности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация взаимодействия органов внутренних дел, иных правоохранительных органов, средств массовой информации, общественности при реализации антикоррупционных мер (например, путем стимулирования граждан за активную антикоррупционную позицию, обеспечения защиты лиц, сообщающих о коррупционных преступлениях, и т. п.).

Пропаганда, стимулирование активной антикоррупционной позиции граждан, сотрудников органов внутренних дел.

Повышение статуса сотрудников органов внутренних дел в российском обществе, в правоохранительной системе.

Переориентация с постреагирующих, карательных на профилактические мероприятия.

Проведение исследовательских работ в сфере антикоррупционной деятельности.

Разработка, совершенствование программ антикоррупционной деятельности в органах внутренних дел и обеспечение их нормативного сопровождения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Укажите основные виды правонарушений коррупционной направленности и дайте их классификацию.
2. Укажите типичные правонарушения коррупционной направленности, выявляемые в сфере государственной службы.
3. Укажите правонарушения коррупционного характера, наиболее часто совершаемые.
4. Раскройте ответственность сотрудников УИС за коррупционные правонарушения.

Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности

Цель: изучение основных направлений противодействия коррупционной преступности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проведение единой государственной политики в области противодействия коррупции. Создание механизма взаимодействия правоохранительных и иных государственных органов с общественными и парламентскими комиссиями по вопросам противодействия коррупции, а также с гражданами и институтами гражданского общества. Принятие законодательных, административных и иных мер, направленных на привлечение государственных и муниципальных служащих, а также граждан к более активному участию в противодействии коррупции, на формирование в обществе негативного отношения к коррупционному поведению.

Совершенствование системы и структуры государственных органов, создание механизмов общественного контроля над их деятельностью. Введение антикоррупционных стандартов, то есть установление для соответствующей области деятельности единой системы запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в данной области.

Унификация прав государственных и муниципальных служащих, лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, должности глав муниципальных образований, муниципальные должности, а также устанавливаемых для указанных служащих и лиц ограничений, запретов и обязанностей. Обеспечение доступа граждан к информации о деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Обеспечение независимости средств массовой информации. Неукоснительное соблюдение принципов независимости судей и невмешательства в судебную деятельность. Совершенствование организации деятельности правоохранительных и контролирующих органов по противодействию коррупции. Совершенствование порядка прохождения государственной и муниципальной службы.

Обеспечение добросовестности, открытости, добросовестной конкуренции и объективности при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд. Устранение необоснованных запретов и ограничений, особенно в области экономической деятельности. Совершенствование порядка использования государственного и муниципального имущества, государственных и муниципальных ресурсов (в том числе при предоставлении государственной и муниципальной помощи), а также порядка передачи прав на использование такого имущества и его отчуждения. Повышение уровня оплаты труда и социальной защищенности государственных и муниципальных служащих. Укрепление международного сотрудничества и развитие эффективных форм сотрудничества с правоохранительными органами и со специальными службами, с подразделениями финансовой разведки и другими компетентными органами иностранных государств и международными организациями в области противодействия коррупции и розыска, конфискации и репатриации имущества, полученного коррупционным путем и находящегося за рубежом.

Усиление контроля над решением вопросов, содержащихся в обращениях граждан и юридических лиц. Передача части функций государственных органов саморегулируемым организациям, а также иным негосударственным организациям. Сокращение численности государственных и муниципальных служащих с одновременным привлечением на государственную и муниципальную службу квалифицированных специалистов. Повышение ответственности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и их должностных лиц за непринятие мер по устранению причин коррупции. Оптимизация и конкретизация полномочий государственных органов и их работников, которые должны быть отражены в административных и должностных регламентах.

Вопросы для самоподготовки:

1. Содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера федерального государственного служащего.
2. Особенности формы и порядка представления сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
3. Организация представления государственными служащими сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
4. Контроль над соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: эссе.

Перечень тем эссе к разделу 4:

1. Становление коррупционных отношений в истории российского общества.
2. Организация международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.
3. Международные правовые и этические антикоррупционные стандарты.
4. Понятие, сущность, виды и причины коррупции.
5. Понятие и сущность теневых экономических отношений.
6. Факторы развития теневой экономики.
7. Коррупция как часть теневых экономических отношений в УИС.
8. Особенности коррупционных отношений в УИС.
9. Правовые основы противодействия коррупции в отечественном государстве.
10. Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции в УИС.
11. Особенности правового статуса подразделений УИС, обеспечивающих противодействие коррупции, правовое обеспечение их деятельности.
12. Антикоррупционные стандарты в УИС.
13. Понятие и сущность противодействия коррупции.
14. Направления профилактики противодействия коррупции подразделениями УИС.
15. Ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.
16. Понятие и признаки коррупционного преступления. Виды преступлений коррупционной направленности по УК РФ.
17. Особенности коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.
18. Особенности коррупционных преступлений, совершаемых в УИС.
19. Состояние и тенденции коррупционной преступности в УИС в современных условиях.
20. Особенности личности коррупционера-сотрудника УИС.
21. Основные направления предупреждения коррупционной преступности в УИС.
22. Современное состояние и особенности борьбы с коррупцией в УИС.
23. Понятие, основные признаки и классификация коррупционного правонарушения в деятельности УИС.
24. Ответственность сотрудников уголовно-исполнительной системы за коррупционные правонарушения.
25. Особенности и современное состояние предупреждения коррупционных правонарушений государственных служащих.
26. Конфликт интересов на государственной службе: понятие, сущность, причины и условия, способствующие его возникновению.
27. Типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.
28. Урегулирование конфликта интересов на службе в УИС.

29. Повышение эффективности механизма урегулирования конфликта интересов на службе в УИС.

30. Мероприятия ФСИН России, направленные на противодействие коррупции с учетом специфики ее деятельности.

31. Организация представления государственными служащими в УИС сведений о доходах, расходах, имуществе и обязательствах имущественного характера.

32. Содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера федерального государственного служащего (рекомендуется презентация).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 5. КРИМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.

Цель: изучение статистических показателей и тенденций коррупционной преступности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС.

Общественная опасность коррупции.

Уровень и причины латентности коррупционных преступлений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Укажите и проанализируйте статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС.
2. Какова общественная опасность коррупции?
3. Укажите уровень и раскройте причины латентности коррупционных преступлений.

Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.

Цель: изучение личности коррупционера-сотрудника.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Обязанности человека: понятие, содержание и виды. Обязанности человека и нравственный долг. Соотношение прав человека и его обязанностей. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации. Юридическая природа обязанностей гражданина. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

Вопросы для самоподготовки:

1. Рассмотрите особенности личности коррупционера-сотрудника.
2. Раскройте специфику детерминант коррупционной преступности.
3. Рассмотрите виктимологические аспекты коррупции.
4. Сформулируйте меры предупреждения коррупционной преступности и раскройте их содержание.
5. Какова специфика борьбы с коррупцией.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: аналитическое задание.

Изобразите в виде схемы процесс противодействия коррупции, включив в нее следующие элементы-факторы коррупции и элементы-меры воздействия на них:

- правовое просвещение;
- воспитательная работа;
- латентность коррупции;
- правовой нигилизм;
- ротация кадров;
- совершенствование системы социального обеспечения;
- склонность к нарушению трудовых и служебных норм и правил;
- усмотрение должностного лица при принятии решений;
- оперативно-розыскная деятельность;
- применение мер поощрения за сообщение о фактах коррупции;
- низкий уровень правосознания;
- четкая и всесторонняя правовая регламентация деятельности органов власти;
- обобщение (обзор) судебной и дисциплинарной практики по коррупционным нарушениям и публикация результатов;
- выявление фактов коррупции и возложение мер юридической ответственности;
- выраженное социальное неравенство;
- длительное пребывание в должности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 6. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Цель: изучение состояния и тенденций развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.

Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.
2. Раскройте состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.

Цель: изучение международных антикоррупционных стандартов, нормативных правовых актов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.

Значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права.

Вопросы для самоподготовки:

1. Укажите международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты и раскройте их содержание.
2. Каково значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: сравнительно-правовое исследование.

Подготовьте предложения по совершенствованию законодательства в области противодействия коррупции: суть предложения (описание содержания меры противодействия либо корректировка уже существующей); нормативный акт (акты) с указанием примерного раздела для предлагаемых изменений; орган власти (должностное лицо), обладающее правом законодательной инициативы на соответствующем уровне; прогноз результативности предлагаемой меры.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать:	Этап формирования знаний
		– понятия коррупции, антикоррупционной деятельности;	
		– основные этапы и закономерности развития теории и практики антикоррупционной деятельности;	
		– понятие, содержание, формы антикоррупционной деятельности;	Этап формирования умений
		– правовые основы антикоррупционной деятельности;	
		– основные элементы антикоррупционной деятельности;	
		Уметь:	Этап формирования навыков и получения
		– анализировать практику антикоррупционной деятельности;	
		Владеть:	
		– основными	

		внутригосударственными и международными документами, касающимися антикоррупционной деятельности	опыта
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: – основные направления противодействия коррупции в России, его правовые и организационные основы; – ответственность за коррупционные правонарушения; – меры профилактики коррупции и предупреждения коррупционного поведения (в т.ч. антикоррупционные стандарты;	Этап формирования знаний
		Уметь: – применять полученные знания в практических ситуациях для выявления и устранения причин и условий, способствующих коррупционному поведению	Этап формирования умений
		Владеть: - основными внутригосударственными и международными документами, касающимися антикоррупционной деятельности; -понятийным аппаратом противодействия коррупции и навыками применения; - культурой мышления и этического общения, как в профессиональной среде, так и в повседневной жизни; - навыками анализа и решения основных правовых проблем, в т.ч. в вопросах урегулирования и разрешения конфликта интересов; -навыком анализа определенных ситуаций, проблем и принятия управленческих решений антикоррупционной направленности в рамках профессиональной деятельности по обеспечению соблюдения установленных запретов.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-10, УК-11	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10) баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: (8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: (0-6) баллов.</p>

УК-10, УК-11	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p>
УК-10, УК-11	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Раскройте понятие, сущность, виды и причины коррупции.
2. Назовите социально-экономические последствия коррупции.
3. Дайте классификацию коррупционных факторов в зависимости от ее причин.
4. Охарактеризуйте коррупцию как часть теневых экономических отношений.
5. Перечислите факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.
6. Раскройте становление коррупционных отношений в истории Российского общества.
7. Раскройте предпосылки, особенности и тенденции развития международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.

8. Проанализируйте зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.
9. Перечислите международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.
10. Охарактеризуйте нормативно-правовую основу противодействия коррупции.
11. Раскройте содержание и значение Федерального закона от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».
12. Раскройте национальный план противодействия коррупции: его содержание и значение.
13. Проанализируйте нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.
14. Опишите нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.
15. Раскройте административно-правовые антикоррупционные нормы.
16. Охарактеризуйте виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.
17. Проанализируйте ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.
18. Определите понятие и признаки коррупционного преступления.
19. Раскройте признаки и уголовно-правовая характеристика субъекта коррупционного преступления.
20. Дайте общую характеристику коррупционных преступлений в сфере государственной и муниципальной службы.
21. Раскройте уголовно-правовую характеристику злоупотребления должностными полномочиями (ст. 285 УК РФ) и его специальных видов.
22. Раскройте уголовно-правовую характеристику получения взятки (ст. 290 УК РФ).
23. Раскройте уголовно-правовую характеристику дачи взятки (ст. 291 УК РФ).
24. Раскройте уголовно-правовую характеристику посредничества во взяточничестве (ст. 291.1 УК РФ).
25. Раскройте уголовно-правовую характеристику мелкого взяточничества (ст. 291.2 УК РФ).
26. Раскройте уголовно-правовую характеристику коммерческого подкупа (ст. 204 УК РФ).
27. Раскройте уголовно-правовую характеристику служебного подлога (ст. 292 УК РФ).
28. Раскройте уголовно-правовую характеристику нецелевого расходования бюджетных средств, средств государственных внебюджетных фондов (ст. 285.1, 285.2 УК РФ).
29. Раскройте уголовно-правовую характеристику незаконного участия в предпринимательской деятельности (ст. 289 УК РФ).
30. Определите уровень и причины латентности коррупционных преступлений.
31. Перечислите и охарактеризуйте меры предупреждения коррупционной преступности.
32. Определите понятие и формы проявления конфликта интересов на государственной службе.
33. Определите причины и условия, способствующие возникновению конфликта интересов, предложите меры по их устранению.
34. Проанализируйте типовые ситуации конфликта интересов на государственной службе.
35. Предложите меры по выявлению и устранению причин и условий, способствующих возникновению конфликта интересов на государственной службе.
36. Опишите процедуру урегулирования конфликта интересов.
37. Раскройте основные формы проявления коррупции в системе государственной службы.
38. Опишите содержание и порядок заполнения справок о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
39. Проанализируйте процесс организации представления государственными служащими сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.

40. Определите организацию выполнения требований Федерального закона от 3 декабря 2012 г. № 230-ФЗ «О контроле за соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам».

Аналитическое задание:

1. Оцените развитие коррупционных отношений в российском обществе 90-х годов XX века. Выделите основные факторы, способствующие развитию коррупции в этот период.

2. Рассмотрите современное состояние проблемы, определите прямой и косвенный ущерб, который наносят коррупционные отношения современному обществу, и опишите на примере конкретного преступления.

3. Проанализируйте ситуацию. В Челябинске завершено расследование уголовного дела о поборах с родственников арестантов СИЗО № 1. Действия заместителя начальника учреждения квалифицированы следствием по статьям о превышении и злоупотреблении должностными полномочиями. Было установлено, что в течение года сотрудник СИЗО № 1 в целях обеспечения деятельности учреждения незаконно получил от родственников, осужденных денежные средства и оргтехнику на общую сумму около 170 тысяч рублей. За это он обещал им облегчить условия содержания их близких. Сотруднику ФСИН России предъявлено обвинение в превышении должностных полномочий и четырех эпизодах злоупотребления должностными полномочиями. Следствие пришло к выводу, что, принуждая родственников делать «добровольные» подарки учреждению, офицер действовал из «ложно понятых интересов службы». Материалы дела направлены в суд для рассмотрения, по существу. Опишите причины и условия, способствующие совершению данных преступлений. Разработайте перечень мероприятий, направленных на профилактику данных преступлений.

4. Проанализируйте ситуацию. Оперативники главка экономической безопасности полицейского ведомства задержали начальника управления регионального развития одного из дочерних предприятий Росимущества – ФГУП «Федеральный компьютерный центр фондовых и товарных информационных технологий». Его подозревают в вымогательстве 1,5 миллиона рублей у директора московского частного охранного предприятия. За эту сумму чиновник обещал гарантированную победу в тендере на оказание услуг по охране объектов Росимущества, расположенных в Краснодарском крае. Директор ЧОП обратился с заявлением в ГУЭБиПК МВД России. Дальнейшие события происходили уже под контролем полиции. В ходе «оперативного эксперимента» был задокументирован факт получения чиновником незаконного денежного вознаграждения в одном из столичных ресторанов. Иными словами, коррупционера взяли с поличным. На основании собранных материалов следственные органы примут процессуальное решение. Опишите причины и условия, способствующие совершению данных преступлений. Разработайте перечень мероприятий, направленных на профилактику данных преступлений.

5. Оцените высказывание: «Коррупция, к сожалению, и без всякого преувеличения, самая большая угроза нашему развитию. Риски здесь даже значительно серьезнее, чем колебание цены на нефть. Люди, бизнес устали от повседневной бытовой коррупции, от поборов в государственных органах, в судах, в правоохранительной системе, в госкомпаниях». Вопросы: в чем Вы видите угрозу коррупции для своего развития как сотрудника и гражданина? Влияет

ли развитие коррупционных отношений на развитие личностного смысла гражданина? Оцените возможные риски развития коррупционных отношений для Вашего будущего.

6. Ознакомьтесь с текстом. Изучение и обобщение опыта противодействия коррупции в России показывает, что рассматриваемые отношения настолько глубоко укоренились в нашем обществе и правоохранительных органах, что «столкновения с коррупционерами и возбуждение уголовных дел не имеет глобальной перспективы, поскольку затрагивает теневые интересы некоторых членов общества; нарушаются «привычные», выработанные годами схемы и механизмы работы. Коррупция всегда наносит ущерб интересам – прямой или косвенный. Если коррупции не поставлен действенный заслон, она стремительно разрастается, поражая все новые и новые сферы. В результате данных процессов происходит институционализация коррупции, формируются социальные практики, превращающие коррупцию в неотъемлемую часть жизни общества». Вопросы: Дайте определение термина «институционализация коррупции – это ...». Считаете ли Вы, что коррупционные отношения являются одной из особенностей нашего общества?

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 – балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13238-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497457> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Гладких, В. И. Противодействие коррупции на государственной службе : учебное пособие для вузов / В. И. Гладких, В. М. Алиев, В. Г. Степанов-Егиянц. — 2-е изд., перераб. и доп. —

- Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09787-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493903> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Куракин, А. В. Противодействие коррупции посредством применения мер дисциплинарного характера : учебное пособие для вузов / А. В. Куракин, В. Г. Коврова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12930-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497557> (дата обращения: 02.11.2022).
 4. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494730> (дата обращения: 02.11.2022).
 5. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489752> (дата обращения: 02.11.2022).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Амара, М. И. Противодействие коррупции в Российской Федерации. Библиография (1991—2016 гг.) / М. И. Амара, Ю. А. Нисневич, Е. А. Панфилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04958-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/506929> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Ванновская, О. В. Психология коррупционного поведения государственных служащих : монография / О. В. Ванновская. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06492-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492154> (дата обращения: 02.11.2022).
3. Годунов И.В., Николаев С.М. Теоретическое обоснование профессиональной подготовки студентов-юристов к антикоррупционной деятельности // Юридическая мысль. — 2019. — № 2-3 (112-113). — С. 39–44.
4. Годунов И.В., Николаев С.М. Подготовка студентов-юристов к антикоррупционной деятельности // В сборнике: Противодействие коррупционной преступности: проблемы и пути решения. материалы международных научно-практических круглых столов, проведенных в БФУ им. И. Канта. Под редакцией Т.С. Волчецкой, А.В. Куликова. — 2020. — С. 172–176.
5. Дедюхин К.Г., Иванов О.Н., Пароходова К.С. Правовые основы противодействия коррупции в зарубежных странах // В сборнике: Правотворчество и правоприменение в современных условиях: вопросы теории и практики. Сборник научных статей по результатам научно-практической конференции. — Ижевск, 2021. — С. 60–66.
6. Павлов П.В., Годунов И.В., Защитина Е.К. Антикоррупционное образование и просвещение как фактор, способствующий увеличению инвестиционной привлекательности страны // Национальная безопасность / nota bene. — 2021. — № 1. — С. 49–56.
7. Годунов И.В., Филатова Е.В. Антикоррупционное просвещение в условиях цифровой трансформации // Управление в экономических и социальных системах. — 2021. — № 3 (9). — С. 27–32.

8. Кабанов, П. А. Антикрупционное процессуальное законодательство субъектов Российской Федерации : монография / П. А. Кабанов, Г. И. Райков, Д. К. Чирков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13428-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497533> (дата обращения: 02.11.2022).
9. Ледацев С.В., Лёвкин Ю.Д. Об отдельных направлениях антикрупционного образования (в свете Национального плана противодействия кррупции на 2021-2024 годы) // Ученые записки. — 2021. — № 4 (40). — С. 56–58.
10. Лобзов Г.П., Литвинов А.С. Особенности дисциплинарного производство по делам о нарушении законодательства о противодействии кррупции // Вопросы российского и международного права. — 2021. — Т. 11. — № 7А. — С. 25–30.
11. Месилов М.А., Чепурова С.В. Организационно-правовые меры противодействия кррупции в сфере спорта // Аллея науки. — 2021. — Т. 2. — № 5 (56). — С. 11–17.
12. Минблеев А.В., Евсиков К.С. Информационные технологии противодействия кррупции // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2021. — Т. 14. — № 11. — С. 1674–1689.
13. Нисневич, Ю. А. Политика и кррупция: кррупция как фактор мирового политического процесса : монография / Ю. А. Нисневич. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04729-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492793> (дата обращения: 02.11.2022).
14. Рашева Н.Ю. Роль общественного контроля как меры противодействия кррупции // Вопросы российского и международного права. — 2022. — Т. 12. — № 1А. — С. 266–283.
15. Решетников, М. М. Психология кррупции. Утопия и антиутопия : монография / М. М. Решетников. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 101 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09868-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493466> (дата обращения: 02.11.2022).
16. Роберт И.В., Годунов И.В. Подготовка педагогических кадров в области антикрупционного образования и просвещения в условиях цифровой трансформации // В книге: Инновационные процессы в высшем и профессиональном образовании и профессиональном обучении. Коллективная монография. Авторы-составители: Е.Н. Геворкян, Н.Д. Подуфалов, М.Н. Стриханов. — Москва, 2021. — С. 210–219.
17. Сафонов В.Н., Агаев Г.А.О. К вопросу о системности противодействия кррупции // В сборнике: Научная сессия ГУАП: Гуманитарные науки. Сборник докладов Научной сессии. — Санкт-Петербург, 2022. — С. 165–168.
18. Скляр Е.М., Пономарев А.В. Контроль за исполнением международно-правовых обязательств государств в сфере противодействия кррупции: проблемы корректности индекса восприятия кррупции // Modern Science. — 2022. — № 6-1. — С. 243–247.
19. Стефашкин Н.С. Управление кррупционными рисками. деловая этика и противодействие кррупции // Теория права и межгосударственных отношений. — 2021. — Т. 2. — № 5 (17). — С. 255–265.
20. Суфянова Ю.З. Нормативно-правовое регулирование противодействия кррупции в системе муниципальной службы на федеральном уровне // Инновации. Наука. Образование. — 2021. — № 46. — С. 469–480.

21. Файзулина В.А., Попова Д.Д., Пшеничный В.А. Роль политических элит в вопросе противодействия коррупции // Академия педагогических идей Новация. Серия: Студенческий научный вестник. – 2021. – № 10. – С. 36–41.
22. Шереги, Ф. Э. Социология девиации : монография / Ф. Э. Шереги. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10812-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492967> (дата обращения: 02.11.2022).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем:

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений,	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы **бакалавриата** по направлению подготовки 54.03.01 *Дизайн* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			