



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Ануфриева Н.И.
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
51.03.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



О.В. Мамич

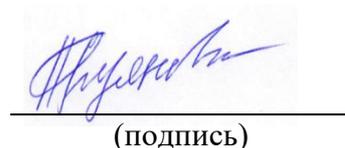
ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»
Зам. директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	18
5.1. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) (модуля).....	18
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.6. Образовательные технологии.....	22
Лист регистрации изменений.....	

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области исследования культуры в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической видах деятельности:

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) формирование знаний о современных процессах в исследовании культуры, их содержании, формах и проблемных полях; об основных концепциях современного культурологического знания;
- 2) приобретение умения оценивать качество исследований современной культуры;
- 3) приобретение умения использовать методы современной науки в изучении культуры;
- 4) овладение понятийным аппаратом современных культурологических теорий и умение логично представлять освоенное знание;
- 5) формирование навыков экспертно-консультационной работы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

дисциплина (модуль) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

Теория и история культуры

Культуротворческие технологии

Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства

Современные культурные формы и практики

Перечень последующих дисциплин (модуль), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

«Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций», «Преддипломная практика», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-2 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	ПК-2.1 Разработка образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки
			ПК -2.2 Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания
			ПК - 2.3 Создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен экзамен.

очная форма обучения

Вид работы	Всего часов	Семестры	
		7	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам занятий) (всего):	72	72	
Учебные занятия лекционного типа	16	16	
Практические занятия	24	24	
Лабораторные занятия			
ИКР (иная контактная работа)	32	32	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36	
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36	
Объем дисциплины (модуля) в часах	144	144	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)	
1	2	3	4	5	6	7		
Семестр 7								
Раздел 1. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: исследовательские программы	18	6	12	3	4	-	5	
Раздел 2. Динамика базовых теоретико-методологических установок в культурных исследованиях второй половины XX – начала XXI века	18	6	12	3	4	-	5	
Раздел 3. Понятийный аппарат и методологический инструментарий в культурологических исследованиях.	17	6	11	2	4	-	5	
Раздел 4. Проблемные поля и интердисциплинарность в культурологических исследованиях.	18	6	12	3	4	-	5	
Раздел 5. Отечественные исследования культуры новейшего времени.	19	6	13	3	4	-	6	
Раздел 6. Медиа-теории в системе социокультурных исследований	18	6	12	2	4	-	6	
Контроль промежуточной аттестации (час)	36							
Общий объем, часов за семестр	144	36	72	16	24	-	32	
Форма промежуточной аттестации	экзамен							
	144	36	72	16	24	-	32	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий,	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 8								
1	Раздел 1.	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	2	Реферат	2	Устный опрос
2	Раздел 2	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	2	Реферат	2	Устный опрос
3	Раздел 3.	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	2	Реферат	2	Устный опрос
4	Раздел 4.	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	2	Реферат	2	Устный опрос
5	Раздел 5.	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	2	Реферат	2	Устный опрос
6	Раздел 6.	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	2	Реферат	2	Устный опрос

Общий объем по семестру, часов	36	12		12		12	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	12		12		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: исследовательские программы.

Цель: Формирование понятий о современных исследованиях сферы культурной политики, рассматриваемой в широком и узком смыслах: понимание совокупности государственных программ развития, направленных на сохранение и развитие общенациональной культуры. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых вопросов:

Знание как проблема в постсовременной интеллектуальной культуре. Значение работ Р.Барта, М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делеза, Ж.Лакана, К.Гирца для современного знания.

Профессиональные представления о дисциплине (модуль), дисциплинарной норме и интердисциплинарности в современной системе социально-гуманитарных наук.

Феномен «прозрачных» границ между дисциплина (модуль)ми и распространение интердисциплинарных исследований в социально-гуманитарном знании во второй половине XX века. Закрепление интердисциплинарных практик в гуманитарной сфере средствами теорий информации и массовых коммуникаций.

Социокультурные исследования как открытое интердисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания.

Субъект познания и субъект высказывания. Позиция свободного выбора исследователем теории, подхода, языка в социально-гуманитарных дисциплинах и междисциплинарном пространстве. Изменения представлений интеллектуалов о формировании предмета и проблемных полей.

Понятие «исследовательская программа» в истории науки XX века и границы его применимости к современным социокультурным исследованиям.

Влияние социоисторического, антропологического, лингвистического и других познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на теоретико-методологические и концептуальные основания социокультурных исследований.

Воздействие постмодернистской критической рефлексии в социально-гуманитарном знании на область социокультурных исследований. Связи социокультурных исследований с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, феминистской критикой, психоанализом, постструктурализмом, деконструктивизмом.

Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных социокультурных исследованиях. Включение в теоретико-методологический

арсенал социокультурных исследований подходов и концептов из психологии, биологии, социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта. Обсуждение возможностей и границ «культурного измерения» Пост-Современного мира.

Вопросы для самоподготовки:

1. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делеза, Ж. Лакана, К. Гирца для современного знания.

2. Понятие «исследовательская программа» в истории науки XX века

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Возможностей и границ «культурного измерения» Пост-Современного мира.
2. Натуралистические исследовательские программы.
3. Психологические исследовательские программы.
4. Гуманитарные исследовательские программы (М. Вебер, Э. Мэйо)

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Динамика базовых теоретико- методологических установок в культурных исследованиях второй половины XX – начала XXI века.

Цель: Формирование понятий о современных исследованиях сферы культурной политики, рассматриваемой в широком и узком смыслах: понимание совокупности государственных программ развития, направленных на сохранение и развитие общенациональной культуры. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых вопросов:

Формирование культурологических исследований как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Уильямс. Р. Хогарт. Идеиные связи культурных исследований с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества.

Влияние социально-политических и новых массовых движений 1960-х годов в странах Запада на культурные исследования: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей.

Лингвистический познавательный «поворот» и культурологические исследования: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. С. Холл. Р. Джонсон.

Переосмысление установок «культурного материализма». Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных культурных исследований.

Специфика британских культурологических исследований. Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей. Идейное противостояние британских исследователей культурной политике «тэтчеризма» и других практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием.

Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Общее и особенное в становлении культурологических исследований в США. Связи американских исследователей с разработкой постмодернистской политической теории и социологии культуры (Чикагская группа). Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмана для теоретико-методологического и концептуального самоопределения американских культурных исследований.

Вопросы для самоподготовки:

1. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления.
2. Идейные связи культурных исследований с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества.
3. Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмана

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Научные взгляды Р. Уильямса.
2. Научные труды Р. Хогарта.
3. Специфика британских культурологических исследований.
- 24 Становлении культурологических исследований в США.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Понятийный аппарат и методологический инструментарий в культурологических исследованиях.

Цель: Формирование понятий о современных исследованиях сферы культурной политики, рассматриваемой в широком и узком смыслах: понимание совокупности государственных программ развития, направленных на сохранение и развитие общенациональной культуры. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания

Перечень изучаемых вопросов:

Интеллектуальная работа теоретиков культурологических исследований с инструментарием, выбираемым для изучения культуры. Семантика базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия». Возвышение роли концепта «различия» как «различения».

Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов. Снятие жестких противопоставлений: «природное – культурное», «естественное – искусственное». Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: «материальной – духовной», «высокой – низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной».

Внимание исследователей к информационно-коммуникативному, перформативному и дискурсивному измерениям культурных форм и процессов. Акцент на изучении способов производства, распространения и трансформаций культурных значений и смыслов. Исследование культуры в совокупности ее материально-производственных, социально-экономических, повседневно-бытовых, коммуникативных, политико-идеологических, эстетических, религиозно-философских форм. Анализ многообразных культурных практик в социально и исторически определенных контекстах в социально и исторически определенных контекстах.

Вопросы для самоподготовки:

1. Семантика базовых концептов.
2. Способы производства, распространения и трансформаций культурных значений и смыслов.
3. Выбор инструментариев культурологических исследований.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Исследование культуры в ее материально-производственных формах.
2. Методологический инструментарий в культурологических исследованиях.
3. Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. Проблемные поля и интердисциплинарность в культурологических исследованиях.

Цель: Формирование понятий о современных исследованиях сферы культурной политики, рассматриваемой в широком и узком смыслах: понимание совокупности государственных программ развития, направленных на сохранение и развитие общенациональной культуры. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых вопросов:

Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал.

Проблематизация отношений доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность. Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик суб-культурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Исследования, занимающиеся анализом специфики менеджмента в сфере культуры и реализующие стратегии технологий менеджмента в данной области.
1. «Экология» современной культуры и исследования в этой сфере.
2. Разработки медиа-технологий и СМИ, их роль в современной культуре.
3. Современные исследования в культурно-образовательной политике.
4. Государственные программы развития, направленные на сохранение и развитие общенациональной культуры.
5. Экологические разработки современной предметной среды.
7. Проблемы использования информационного пространства в системе образования.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Натурализм и механизм как научные парадигмы XVI-XVIIвв.
2. Познание в европейском классицизме.
3. Проблема формирования метода в гуманитарном познании: (Ф.Бэкон, Б.Спиноза, Г.Лейбниц Р.Декарт).

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

Раздел 5. Отечественные исследования культуры новейшего времени.

Цель: Формирование понятий о современных исследованиях сферы культурной политики, рассматриваемой в широком и узком смыслах: понимание совокупности государственных программ развития, направленных на сохранение и развитие общенациональной культуры. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Русская формальная школа и ее значение для культурологической методологии (В.Шкловский, Ю.Тынянов, Р. Якобсон, Б. М. Эйхенбаум, В. Пропп). Русский формализм и структуралистская методология. В.С.Библер и школа «диалога культур». Культура как творческая деятельность (Н.Злобин, Л.Коган, В.Межуев) и специфически человеческая деятельность (М.Каган, Ю.Жданов и др.). Понимание культуры и культурологии Э.Маркаряном. Современные исследования культуры в России.

Вопросы для самоподготовки:

1. Появление термина «культурология» в отечественной гуманитарной науке: специфика понимания.
2. Особенности трактовки культуры в тартуско-московской школе семиотики.
3. Варианты деятельностного подхода к культуре в отечественной культурологии.
4. Русская формальная школа в исследованиях культуры.

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа.
2. Культура как творческая деятельность (Н.Злобин, Л.Коган, В.Межуев).
3. Культура как специфически человеческая деятельность (М.Каган, Ю.Жданов и др.).
4. В.С.Библер: «диалог культур».
5. Русская формальная школа и ее значение для культурологической методологии (В.Шкловский, Ю.Тынянов, Р. Якобсон, Б. М. Эйхенбаум, В.Пропп).
6. Понятие «отстранения» в формалистской теории и его дальнейшие трансформации в гуманитарном дискурсе.
7. Система понятий – «материал - прием – мотивировка» как структурное основание формально-культурологического анализа.
8. Теоретическое наследие формалистов в структурализме.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 6. Медиа-теории в системе социокультурных исследований.

Цель: изучение современных социокультурных медиа-коммуникативных процессов в контексте теории о социальной и культурной динамике исследование культурных феноменов, процессов и практик информационного общества, связанных с новыми медиа; Ознакомление с методологией их изучения, с современными критическими теориями новых медиа; овладение способами анализа текстов новых медиа. Рассмотрение социокультурных процессов в сфере искусства в контексте культурных ментальностей.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Самоопределение медиаисследований как направления в системе знания о культуре. Проблематизация представлений Реальности в культуре Пост-Современности (Ж. Бодрийяр, Д. Фиске). Значение работ М. Маклюэна для разработки теории медиа и способов культурных коммуникаций. Теории медиа и способы культурных коммуникаций. Изменение представлений в социокультурных исследованиях о «массовой» и «высокой» культуре в связи со становлением глобальной медиа-системы. Способы исследования вербальных и визуальных текстов в культуре старых и новых медиа. Изучение сетевой культуры, новых способов производства и потребления культурных значений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Репрезентация техники в цифровом кинематографе.
2. История и культурное значение практики публичных чтений в России.
3. «Крылатый рок» в контексте культуры мемов.
4. Театральность в моде начала XX века: Поль Пуаре.
5. Энди Уорхол и медиа: роль СМИ в формировании художественного направления поп-арт.
6. Стрит-арт как средство присвоения культурного пространства.
7. Перевод как культурная практика в этнопоэтике Джерома Роттенберга.
Коллекция диапозитивов политехнического музея в контексте медиа-культуры.

Практическое задание к разделу 6:**Форма практического задания:** реферат**Перечень тем рефератов к разделу 6:**

1. Культура социальных сетей.
2. Новые медиа и конструирование «гиперреальности».
3. Сетевое общество в трудах М. Кастельса.
4. Представление знания в «Википедии».
5. Возможности и границы электронной коммерции.

Рубежный контроль к разделу 6:**Форма рубежного контроля** – устный опрос**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)****4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) являются зачет с оценкой и экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического,	Знать: Методы разработки проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки	Этап формирования знаний

	социально-научного и гуманитарного знания	Уметь: Собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	Этап формирования умений
		Владеть: навыками создания различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;
ПК-2	Этап формирования умений.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические

<p>ПК-2</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов. 1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и</p>
--------------------	---	--	--

			<p>заклучения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Формирование социокультурных исследований как интердисциплинарной области знания
2. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX века на социокультурные исследования.
3. Значение семиологии для теоретических основ социокультурных исследований.
4. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.
5. Специфика определения предметной области социокультурных исследований.
6. Концептосфера современных социокультурных исследований.
7. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований.
8. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях.
9. Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры
10. Исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого».
11. Использование в социокультурных исследованиях подходов и концептов мультикультурализма.
12. Значение постколониальных исследований для изучения культурных объектов.
13. Взаимодействие «нового историцизма» и социокультурных исследований
14. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.
15. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.
16. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.
17. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.

18. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/492801>
2. Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479051>.

Дополнительная литература

1. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454044>.
2. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472343>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
-----------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины

(модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с материалом по учебнику и пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в

дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину (модуль) в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю).

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования,	http://elibrary.ru/

		содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 *«Культурология»* используются:

аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»** » предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в

синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от « 28» апреля 2022 года</p>	<p>01.09.2022</p>
4	*		<p>— . — . —</p>
4	*		<p>— . — . —</p>



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

_____ / Н.И. Ануфриева/
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
51.03.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
очная**

Москва 2022

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «**Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор

Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора

А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке

Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля).....	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	23
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю).....	23
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля).....	28
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля).....	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	30
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....	31
5.6 Образовательные технологии	32
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	34

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях реализации социально-культурных и художественно-творческих программ, формах культурно-досуговой деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по созданию, сохранению, распространению культурных ценностей.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

1. Изучить организационные основы деятельности учреждений культуры и искусства (в сфере организационно-управленческой, культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной);
2. Исследовать способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества, формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций; межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;
3. Подготовить обучаемых к практической деятельности по сохранению и распространению культурных ценностей.

1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки *«51.03.01 Культурология»* очной форме обучения.

Изучение учебной дисциплины (модуля) *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»*, *«Проектная деятельность»*, *«Теория и история культуры»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет»

«Педагогика и психология художественного творчества»

«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*.

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-7	Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию	ПК-7.1 Разработка социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества
			ПК- 7.2 Управление и практическая реализации проектов в области культуры и искусства, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества
			ПК – 7.3 Реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям организация и координация межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины (модуля), изучаемой во 2 семестре, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	2 семестр
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	24	24
Лабораторные занятия	-	-
ИКР (иная контактная работа)	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
2 семестр							
Раздел 1. Организация культуры как объект управления.	36	9	18	4	6		8
Тема 1.1 Основные формы, виды и структура организации культуры.	12	3	6	1	2		3
Тема 1.2 Нормативно-правовые документы организации культуры.	12	3	6	1	2		3
Тема 1.3 Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.	12	3	6	2	2		2
Раздел 2 Управление кадрами социокультурного учреждения	36	9	8	4	6		8
Тема 2.1 Кадры учреждения культуры и их характеристика	12	3	6	1	2		3
Тема 2.2 Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры	12	3	6	1	2		3
Тема 2.3 Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.	12	3	6	2	2		2
Раздел 3 Организация социально-культурной деятельности.	36	9	8	4	6		8
Тема 3.1 Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.	12	3	6	1	2		3
Тема 3.2 Система управления организацией культуры.	12	3	6	1	2		3
Тема 3.3 Актуальные проблемы управления	12	3	6	2	2		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
хозяйственной деятельностью организации							
Раздел 4 Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью	36	9	8	4	6		8
Тема 4.1 Учет, отчетность и контроль как основа информационной системы менеджмента.	18	4	9	2	3		4
Тема 4.2 Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.	9	5	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по учебной дисциплине (модулю)	144	36	132	16	24		32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
2 семестр							

Раздел 1 Организация культуры как объект управления.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	реферат	2	Контрольная работа
Раздел 2 Управление кадрами социокультурного учреждения	28	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	реферат	2	Контрольная работа
Раздел 3 Организация социально-культурной деятельности	28	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	реферат	2	Контрольная работа
Раздел 4 Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью	19	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Контрольная работа
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	48	-	44	-	8	36

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТ УПРАВЛЕНИЯ.

Тема 1. Основные формы, виды и структура организации культуры.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.

Тема 2. Нормативно-правовые документы организации культуры.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Правовая база деятельности организации культуры, нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Нормативно-правовые документы организации культуры.
2. Устав организации культуры.
3. Штатное организации культуры.
4. Расписание правила внутреннего трудового порядка организации культуры.

Тема 3. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение сущности, виды планирования культурно-досуговой работы (перспективное, текущее и оперативное планирование). Технология социокультурного программирования и планирования, этапы планирования. Особенности разработки перспективного и текущего планирования культурно-досуговой работы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды планирования.
2. Технология социокультурного программирования и планирования.
3. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад, эссе.

1. Зарождение управленческой мысли.
2. Школа научного управления.
3. Школа административного управления.
4. Теория «человеческих отношений» и поведенческие науки.
5. Школа науки управления или количественных методов.
6. Процессный и ситуационный подходы.
7. Развитие российской школы управления.
8. Понятие управленческой парадигмы.
9. Понятие и сущность управления.
10. Характеристика основных функций управления: планирование, организация, мотивация, контроль.
11. Основные элементы процесса управления.
12. Понятие организационной структуры управления.
13. Особенности российской модели управления.
14. Управление в условиях глобализации.
15. Что такое стратегия?

16. Отличие миссии от целей организации.
17. Охарактеризуйте этапы стратегического планирования.
18. Как можно применять в управлении SWOT-анализ?
19. Понятие и сущность управленческого решения.
20. Классификация управленческих решений.
21. Модели и методы разработки управленческих решений.
22. Принятие решений в условиях риска.
23. Оценка качества управленческого решения.
24. Значение коммуникации в управлении.
25. Модель коммуникационного процесса.
26. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
27. История предпринимательства и меценатства в России.
28. Менеджмент арт-бизнеса.
29. Менеджмент современного искусства.
30. Менеджмент выставочной деятельности.
31. Менеджмент прикладного художественного творчества.
32. Менеджмент в кинематографии.
33. Управление сферой кинематографии в советский период.
34. Управление творческими коллективами (хореографическими, музыкальными, театральными)
35. Менеджмент шоу-бизнеса в России.
36. Менеджмент зарубежного шоу-бизнеса.
37. Управление учреждениями дополнительного образования (детские театральные, спортивные школы, дома творчества).
38. Организация детского летнего отдыха.
39. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
40. Менеджмент сценической деятельности.
41. Менеджмент библиотечного дела.
42. Менеджмент музыкального исполнительского искусства.
43. Менеджмент молодежных общественных организаций.
44. Менеджмент международных общественных организаций
45. Менеджмент издательского дела.
46. Менеджмент теле-индустрии.
47. Менеджмент теле-индустрии за рубежом.
48. Менеджмент радио-индустрии (FM, гос. радио).
49. Менеджмент зарубежных радиостанций.
50. Менеджмент частной фирмы в социокультурной сфере.
51. Менеджмент социокультурной анимации (гостиницы, рестораны, санатории).
52. Управление международными организациями в социокультурной сфере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – реферат.

1. Отличие миссии от целей организации.
2. Охарактеризуйте этапы стратегического планирования.
3. Как можно применять в управлении SWOT-анализ?
4. Понятие и сущность управленческого решения.
5. Классификация управленческих решений.
6. Модели и методы разработки управленческих решений.
7. Принятие решений в условиях риска.
8. Оценка качества управленческого решения.
9. Значение коммуникации в управлении.
10. Модель коммуникационного процесса.
11. Роль отправителя и получателя в процессе коммуникации.

12. Особенности коммуникационного менеджмента.
13. Суть маркетинговой коммуникации.
14. Понятие и типы кадровой политики.
15. Сущность принципов управления персоналом.
16. Функции кадровых служб.
17. Способы повышения кадрового потенциала организации.
18. Анализ эффективности системы управления персоналом.
19. Сущность, этапы и направленность нововведений в организациях.
20. Суть понятий «нововведение» и «инновация».
21. Принципы организации управленческих инноваций.
22. Методы государственного стимулирования инноваций.
23. Лидерство в организации.
24. Источники власти в организации.
25. Эффективность управленческой деятельности.
26. Социально-культурная деятельность и управление.
27. Природа социально-культурного менеджмента.
28. Условия эффективного управления.
29. Внешняя среда и её влияние на организацию.
30. Внутренняя среда организации.
31. Виды социокультурного менеджмента.
32. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
33. Социокультурная деятельность как объект управления
34. Типы организаций.
35. Модели управления социокультурной деятельностью.
36. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
37. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
38. Структура программы.
39. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
40. Виды планов в социокультурной сфере.
41. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
42. Управление учреждением дополнительного образования.
43. Управление творческими коллективами.
44. Менеджмент арт-бизнеса, выставочной деятельности.
45. Менеджмент прикладного художественного творчества.
46. Менеджмент в кинематографии.
47. Менеджмент шоу-бизнеса.
48. Менеджмент сценической деятельности, музыкального исполнительского искусства.
49. Менеджмент библиотечного, издательского дела.
50. Менеджмент общественных организаций.
51. Формы управленческих отношений в коллективе.
52. Система работы с персоналом.
53. Стиль работы руководителя
54. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
55. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.
56. Система подготовки менеджеров СКД.
57. Управление и финансирование в социокультурной сфере.
58. Вклад социокультурной сферы в экономику.
59. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.
60. Технологии предпринимательства и технологического обеспечения.

61. Информационные системы в социально-культурном менеджменте.

РАЗДЕЛ 2. УПРАВЛЕНИЕ КАДРАМИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.

Тема 1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие кадры учреждения культуры, их состав и характеристика. Подбор, расстановка и оценка кадров. Профессиональной подготовке и повышении квалификации кадров, рассмотреть систему подготовки кадров в Российской Федерации

Вопросы для самоподготовки:

1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
2. Подбор, расстановка и оценка кадров.

Тема 2. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Профессиональной подготовке и повышении квалификации кадров, рассмотреть систему подготовки кадров в Российской Федерации

Вопросы для самоподготовки:

1. Профессиональная подготовка кадров учреждения культуры.
2. Повышение квалификации кадров учреждения культуры.
3. Стимулирование кадров учреждения культуры.

Тема 3. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-психологическая характеристика творчества, виды и структуры творческих коллективов. Социально-психологических условия эффективности деятельности творческого коллектива. Основные направления деятельности руководителя творческого коллектива по повышению эффективности его деятельности. Социальную значимость волонтерства, его сущность и систему работы с нештатными организаторами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
4. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: доклад, эссе.

1. Социально-культурная деятельность и управление.
2. Природа социально-культурного менеджмента.
3. Условия эффективного управления.
4. Внешняя среда и её влияние на организацию.
5. Внутренняя среда организации.
6. Виды социокультурного менеджмента.
7. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
8. Социокультурная деятельность как объект управления
9. Типы организаций.
10. Модели управления социокультурной деятельностью.
11. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
12. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
13. Структура программы.
14. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
15. Виды планов в социокультурной сфере.
16. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
17. Управление учреждением дополнительного образования.
18. Управление творческими коллективами.
19. Менеджмент арт-бизнеса, выставочной деятельности.
20. Менеджмент прикладного художественного творчества.
21. Менеджмент в кинематографии.
22. Менеджмент шоу-бизнеса.
23. Менеджмент сценической деятельности, музыкального исполнительского искусства.
24. Менеджмент библиотечного, издательского дела.
25. Менеджмент общественных организаций.
26. Формы управленческих отношений в коллективе.
27. Система работы с персоналом.
28. Стиль работы руководителя
29. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
30. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.
31. Психологическое содержание управленческой деятельности.
32. Психологическая сторона власти в организации.
33. Личные и социально – психологические потребности во власти и подчинении.
34. Организационная культура как социально-психологическая проблема.
35. Представления руководителя о самом себе и их связь с эффективной управленческой деятельностью.
36. Психологические особенности женщин-руководителей.
37. Особенности поведения личности в организации.
38. Влияние социальных установок личности на ее поведение в организации.

39. Современные подходы к управлению по ценностям.
40. Влияние жизненных кризисов на эффективность профессиональной деятельности руководителя.
41. Психологические аспекты самоменеджмента руководителя.
42. Зависимость эффективности управленческой деятельности от биографических характеристик, способностей и черт личности.
43. Эффекты влияния группы на личность.
44. Особенности делового общения.
45. Коммуникативная компетентность руководителя как условие эффективной управленческой деятельности.
46. Стиль руководства как фактор эффективности деятельности коллектива.
47. Социально-психологические основы принятия управленческих решений.
48. Психологические требования к ведению эффективных бесед и переговоров.
49. Средства психологического влияния.
50. Психологические особенности конфликта как типа взаимодействия.
51. «Американский» и «японский» подход к управлению персоналом. Различия и общие черты.
52. Кадровая политика. Особенности и тенденции.
53. Проблемы формирования эффективного коллектива и команды.
54. Пути оптимизации социально-психологического климата в коллективе.
55. Социально-психологические особенности юридического труда.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – реферат.

1. Менеджмент общественных организаций.
2. Формы управленческих отношений в коллективе.
3. Система работы с персоналом.
4. Стиль работы руководителя
5. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
6. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.
7. Система подготовки менеджеров СКД.
8. Управление и финансирование в социокультурной сфере.
9. Вклад социокультурной сферы в экономику.
10. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.
11. Технологии предпринимательства и технологического обеспечения.
12. Информационные системы в социально-культурном менеджменте.
13. Виды социокультурного менеджмента.
14. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
15. Социокультурная деятельность как объект управления
16. Типы организаций.
17. Модели управления социокультурной деятельностью.
18. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
19. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
20. Структура программы.
21. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
22. Виды планов в социокультурной сфере.
23. Внешняя среда и её влияние на организацию.
24. Внутренняя среда организации.
25. Условия эффективного управления.
26. Взаимосвязь кадровой политики со стратегией развития предприятия.
27. Отбор персонала. Важность процедуры отбора. Методы отбора персонала.

28. Работа с кадровым резервом. Методы, значимость.
29. Современные нестандартные методы материального стимулирования труда.
30. Управление поведением персонала в организации.
31. Современные методы нематериального стимулирования труда.
32. Психологические аспекты кадровой работы.
33. Современные взгляды на персонал организации. Концепция «человеческого капитала».
34. Эволюция функций управления персоналом.
35. Кадровая служба предприятия: понятие, структура, задачи функционирования в новых условиях.
36. Рынок труда: понятие, виды, механизм функционирования. Взаимосвязь предприятия с территориальным рынком труда.
37. Внутренний (внутризаводской, внутрикорпоративный) рынок труда, формы его проявления, особенности регулирования.
38. Роль управления персоналом в регулировании спроса и предложения рабочей силы на предприятии.
39. Пути и средства, используемые в регулировании ситуации на рынке труда.
40. Трудовой потенциал: понятие, характеристика, факторы, влияющие на формирование и использование.
41. Система показателей, используемая в характеристике трудового потенциала.
42. Затраты предприятия на рабочую силу, их назначение и классификация.
43. Особенности японской системы подготовки кадров.
44. Трудовой потенциал работника и предприятия.
45. Методы поддержания работоспособности персонала.
46. Традиционные и «нетрадиционные» системы компенсации.
47. Программы введения в должность.
48. Современные методы адаптации персонала в организации.
49. Методы обучения персонала в организациях.
50. Тренинг – как метод обучения персонала. Сфера применения и эффективность тренингов.
51. Современные особенности формирования кадровых подразделений. Их статус в организациях.
52. Требования при подборе специалистов кадровых служб, предъявляемые работодателем.
53. Современные методы поиска сотрудников в организациях.
54. Методы оценки, применяемые в организациях, в настоящее время.
55. Планирование карьеры, как метод управления персоналом.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТ УПРАВЛЕНИЯ.

Тема 1. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Систему довольствующих органов, их функции и задачи, виды технических средств воспитания. Порядок закупки материальных ценностей на нужды учреждений культуры, сроки службы и нормы обеспечения. Организацию хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
2. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
3. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

Тема 2. Система управления организацией культуры.

Цель: подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «Организационная структура». Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства. Система методического руководства (обеспечение) управления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
2. Система методического руководства (обеспечение) управления.

Тема 3. Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры. Содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих порядок финансирования. Порядок разработки и оформления сметы доходов и расходов учреждения культуры. Виды и способы финансового контроля (внешнего и внутреннего), задачи и функции должностных лиц. Сущность хозяйственной деятельности организации культуры и требования руководящих документов по ее осуществлению в современных условиях. Проблемы организации материально-технического обеспечения культурной деятельности, учета и списания культурно-досугового имущества, хозяйственного содержания и эксплуатации клубных зданий и помещений. Технологии экономического обеспечения хозяйственной деятельности организации культуры, экономического планирования и анализа эффективности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.
2. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.
3. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры.
4. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
5. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.

6. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
7. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
8. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
9. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: доклад, эссе.

1. Управление коммерческой деятельностью производственного предприятия.
2. Организационная структура коммерческой службы розничных торговых предприятий.
3. Планирование и организация закупочной деятельности в розничных торговых предприятиях.
4. Товарно-ассортиментная политика как основа коммерческой деятельности розничных торговых предприятий.
5. Зарубежный опыт организации коммерческой деятельности в розничных предприятиях.
6. Принципы и методы продажи потребительских товаров.
7. Франчайзинг как форма поддержки малого предпринимательства.
8. Значение закупочной деятельности в функционировании розничных торговых предприятий.
9. Стимулирование сбыта. Перспектива его развития в новых экономических условиях.
10. Фирменный стиль продажи товаров.
11. Профессиональная этика и этикет, их проявление в процессе обслуживания покупателей.
12. Послепродажное обслуживание.
13. Организация коммерческой деятельности различных форм оптовой торговли в России и за рубежом.
14. Организация коммерческой деятельности оптового торгового предприятия с использованием элементов маркетинга.
15. Состав и оценка рисков коммерческой деятельности оптового торгового предприятия.
16. Средства обеспечения безопасности коммерческой деятельности.
17. торговой фирмы на рынке потребительских товаров.
18. Планирование сбыта продукции в хозяйственных предприятиях.
19. Лизинг как одна из современных форм сбыта продукции.
20. Коммерческие банки и их роль в функционировании рынка ценных бумаг.
21. Организация коммерческой деятельности страховых компаний.
22. Инфраструктура лизингового рынка России.
23. Организационно-психологические переменные и процессы.
24. Организационно-психологические подходы к дизайну рабочей среды.
25. Организационно-психологический подход к действиям.
26. Научный метод в организационной психологии.
27. Взаимодействие личности и организации.
28. Методы организационной психологии.
29. Понятийное поле организационной культуры.
30. Теория организации.
31. Личность и организация.
32. Организационная культура и корпоративная культура.
33. Организационная культура и персонал.
34. Психология работы с кадрами.

35. Психологический климат в организации, управление изменениями.
36. Доверие в организации.
37. Изменения в организации.
38. Подбор персонала.
39. Личностно-ценностная сфера работников и профессионально важные качества.
40. Социально-психологическая адаптация личности.
41. Введение в должность.
42. Управление персоналом.
43. Теория архетипов и ее роль в организационной психологии.
44. Мотивация, ее диагностика.
45. Лидерство и руководство.
46. Индивидуальный стиль деятельности и корпоративная культура.
47. Командообразование.
48. Менеджмент как особый тип и система управления. Концепция менеджмента.
49. Механизм и методы управления.
50. Процесс управления: функции управления, их содержание и взаимосвязь.
51. Современная организация как объект управления. Анализ внешней и внутренней среды организации.
52. Эффективность менеджмента: показатели, методология оценки.
53. Система контроля в менеджменте.
54. Разработка и принятие управленческих решений.
55. Информационное обеспечение управления.
56. Власть и лидерство в современном менеджменте.
57. Мотивация как функция менеджмента. Теория мотивации.
58. Организационное проектирование системы управления: этапы, принципы, типы структур.
59. Современные системы управления качеством: отечественный и зарубежный опыт.
60. Маркетинг и его роль в развитии современной российской экономики.
61. Содержание и формирование маркетинговых стратегий.
62. Управление политикой ценообразования на предприятии в современных российских условиях.
63. Современные концепции управления человеческими ресурсами в организации.
64. Современные системы оплаты и стимулирования труда персонала в российских организациях.
65. Социальное партнерство и формы управления трудовыми отношениями в российских организациях.
66. Организация и управление инновационной деятельностью на предприятии.
67. Инновационные стратегии и их реализация.
68. Виды стратегий бизнеса: их характеристики и отличия.
69. Системный анализ и SWOT – анализ среды фирмы.
70. Сущность стратегического менеджмента.
71. Основные показатели хозяйственной деятельности предприятия.
72. Производительность: управление и анализ.
73. Оценка безубыточности фирмы.
74. Оценка инвестиционной привлекательности фирмы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – реферат.

1. Планирование и организация закупочной деятельности в предприятиях разных организационных форм
2. Конъюнктура рынка потребительских товаров как составляющая коммерческой деятельности.

3. Товароснабжение как основа развития торгово-коммерческого процесса в розничном торговом предприятии.
4. Информационное обеспечение управления коммерческой деятельностью розничного торгового предприятия.
5. Организация коммерческой деятельности в розничной торговле России и за рубежом.
6. Развитие коммерческой деятельности торговых фирм на товарных рынках (продовольственном, непродовольственном, конкретного товара).
7. Принципы и методы продажи потребительских товаров и их результативность в розничных торговых предприятиях.
8. Комплексная оценка коммерческой деятельности розничных торговых предприятий.
9. Развитие франчайзинга как формы поддержки малого предпринимательства в России и зарубежных странах с развитой рыночной экономикой.
10. Анализ и прогноз развития товарного рынка как необходимое условие эффективной коммерческой деятельности розничного торгового предприятия.
11. Ценообразование и ценовая политика на розничном торговом предприятии.
12. Закупочная деятельность и её значение в функционировании розничного торгового предприятия.
13. Организация рациональной системы закупочной деятельности розничного торгового предприятия на рынке потребительских товаров.
14. Планирование организации торгово-технологического процесса в розничном торговом предприятии и его результативность.
15. Оптимизация системы закупки товаров и их реализация на базе использования информационной технологии.
16. Основы формы товародвижения на отраслевом рынке.
17. Стимулирование сбыта, его возможности и недостатки в новых экономических условиях.
18. Оценка эффективности труда обслуживающего персонала в розничном торговом предприятии.
19. Торговый сервис. Профессиональная этика и этикет, их проявление в процессе обслуживания покупателей.
20. Фирменный стиль продажи (сбыта) товаров, его основные элементы и роль в деятельности розничного торгового предприятия.
21. Роль и развитие сервиса в розничной торговле России и зарубежных стран.
22. Искусство продажи и качество обслуживания покупателей на розничном торговом предприятии.
23. Культура торговли и реклама, их роль в создании положительного образа предприятия и позиционирования на рынке.
24. Послепродажное обслуживание: его функции, стратегия и влияние на имидж розничного торгового предприятия.
25. Оценка эффективности коммерческой деятельности розничного торгового предприятия с позиций анализа основных экономических показателей.
26. Анализ основных коммерческих решений розничного торгового предприятия и организация контроля за их исполнением.
27. Мерчендайзинг как инструмент маркетинга в точке продаж.
28. Конфликт.
29. Деловые игры.
30. Ведение переговоров.
31. Развитие культуры управления, стили руководства.
32. Управленческие решения.
33. Личностные особенности эффективного руководителя.

35. Коммуникация в организации.
36. Психологические особенности дистантной деятельности (включающей Интернет-коммуникацию).
37. Образ жизни человека, организационно-психологические подходы к его изучению.
38. Теория мифа.
39. Теория деятельности.
40. Креативность.
41. Системный подход в организационной психологии.
42. Научно-методологическое наследие Г.П. Щедровицкого.
43. Понятийное поле организационной культуры.
44. Теория организации.
45. Личность и организация.
46. Организационная культура и корпоративная культура.
47. Организационная культура и персонал.
48. Психология работы с кадрами.
49. Психологический климат в организации, управление изменениями.
50. Доверие в организации.
51. Изменения в организации.
52. Подбор персонала.
53. Теория организации.
54. Ресурсы фирмы и анализ эффективности их использования.
55. Основные средства предприятия, показатели эффективности их использования
56. Амортизация ОПФ, амортизационные начисления, их использование.
57. Оборотные средства, их структура, показатели использования.
58. Нематериальные активы фирмы, их структура и значение.
59. Финансовые результаты деятельности фирмы и методы их анализа.
60. Показатели рентабельности и их роль в оценке хозяйственной деятельности.
61. Эффективность использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.
62. Производительность труда - важнейший показатель деятельности фирмы, пути повышения производительности труда.
63. ФОТ и способы его формирования.
64. Оценка интеллектуальной собственности фирмы.
65. Инвестиционная политика фирмы. Показатели оценки инвестиционного проекта.
66. Основные показатели эффективности деятельности предприятия.
67. Структура логистической службы предприятия. Современные подходы к исследованию рынка закупаемой продукции и выбора поставщика.
68. Основные концепции и системы управления материальными потоками в производственной логистике. Информационные технологии в логистике.
69. Состав, структура и функции финансовых рынков в экономике.
70. Современные трактовки сущности и функций финансов.
71. Финансовые ресурсы, их специфические признаки, виды и источники.
72. Финансовый рынок, его роль в перераспределении финансовых ресурсов. Перспективы развития финансового рынка в России.
73. Финансовое регулирование в условиях рыночной экономики.
74. Финансовая политика Российской Федерации, ее цели, задачи и проблемы реализации на современном этапе.
75. Управление финансами: понятие, функциональные элементы. Управления финансами в Российской Федерации.
76. Финансовое планирование, его значение. Пути повышения качества финансового планирования в России.

77. Финансовый контроль, его виды, формы и методы. Специфика государственного и негосударственного финансового контроля в Российской Федерации.
78. Налоговая система Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития.
79. Финансовые ресурсы организации: состав и направления использования.
80. Финансовая среда предпринимательства и ее влияние на организацию финансов компании.
81. Сущность и функции предпринимательских рисков. Способы оценки финансовых рисков.
82. Финансы коммерческих организаций, особенности их организации.
83. Финансы бюджетных и автономных учреждений.
84. Государственные доходы, их состав и структура. Резервы роста государственных доходов в России в современных условиях.
85. Государственные расходы, их состав и структура. Направления повышения эффективности государственных расходов в современных условиях.
86. Бюджетная политика, основы ее разработки. Цели, задачи и основные направления бюджетной политики Российской Федерации на современном этапе.
87. Государственный и муниципальный долг, его классификация. Управление государственным и муниципальным долгом.
88. Организация исполнения федерального бюджета по доходам и расходам, ее совершенствование. 63. Виды ценных бумаг: вопросы классификации и роль в обеспечении потребностей экономических субъектов.
89. Страховой рынок: понятие, состояние и роль в развитии национальной экономики.
90. Денежная система: понятие, элементы, типы, особенности современных денежных систем.
91. Инфляция: сущность, виды, методы борьбы, специфика инфляции в РФ
92. Денежно-кредитное регулирование и денежно-кредитная политика: теоретические и практические аспекты.
93. Понятие банковской деятельности и ее особенности для коммерческого банка.
94. Центральный банк, основы его деятельности. Функции центральных банков. Активные и пассивные операции центральных банков.
95. Операции Банка России по регулированию банковской ликвидности. Облигации Банка России.
96. Финансовые отношения организаций. Особенности финансов организаций различных организационно-правовых форм и отраслей экономики.
97. Экономическое содержание оборотного капитала. Структура оборотных активов организации и источники их финансирования.

РАЗДЕЛ 4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.

Тема 1. Учет, отчетность и контроль как основа информационной системы менеджмента.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Законодательство Российской Федерации о культуре. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства. Внутренние

документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Законодательство Российской Федерации о Культуре.
2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
3. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

Тема 2. Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность предпринимательства, его формы и особенности в сфере культуры. Порядок работы предпринимателя по государственной регистрации своей деятельности, требования к содержанию и оформлению учредительных документов. Технология экономического планирования, инвестиционный проект (бизнес-плана). Технологии экономического анализа эффективности предпринимательской деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
2. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
3. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: доклад, эссе.

1. Документирование информации как функция современного менеджмента.
2. Роль деловой документации в формировании культуры и имиджа предприятия.
3. История развития системы делопроизводства в России.
4. Документация по основной деятельности предприятия.
5. Организация службы документационного обеспечения управления на предприятии.
6. Особенности российской модели делопроизводства.
7. Унифицированные системы документации в РФ.
8. Унифицированные формы первичной учетной документации по учету труда и его оплате.
9. Классификаторы технико-экономической и социальной информации.
10. Требования базовых международных стандартов к оформлению деловой документации.
11. Значение ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации» в системе документооборота РФ.
12. Бланки документов и их использование на предприятии отрасли.
13. Язык и стиль управленческого документа.
14. Особенности использования факсимиле в деятельности предприятия.
15. Правила исправления ошибочных записей в документе.
16. Влияние современных информационных технологий на эффективность документооборота предприятия.

17. Преимущества и проблемы использования электронных документов в современной практике управленческой деятельности в РФ.
18. Роль электронной цифровой подписи в обеспечении юридической значимости управленческого документа.
19. Особенности оформления организационных документов при процессном подходе к управлению предприятием.
20. Договор как организационный документ. Типы и виды договоров.
21. Документы, необходимые для образования юридического лица в форме хозяйственного общества.
22. Документы, необходимые для государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя.
23. Состав пакета документов для регистрации предприятия в качестве субъекта малого бизнеса.
24. Порядок создания и оформления учредительных документов хозяйственных обществ.
25. Документы, необходимые для открытия банковского счета юридическим лицом и индивидуальным предпринимателем.
26. Организация работы с документами, содержащими конфиденциальную информацию.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат.

1. Приказ по основной деятельности: правила составления и оформления.
2. Технология разработки форм приказов по личному составу.
3. Особенности составления и оформления постановлений и решений.
4. Доверенности: виды и оформление. Особенности деловой переписки с зарубежными партнерами.
5. Деловое общение посредством визитных карточек.
6. Документы, необходимые для организации выплаты заработной платы с использованием пластиковых карт.
7. Справки: виды и оформление.
8. Основные требования к содержанию и оформлению резюме.
9. Документы по использованию рабочего времени и оплате труда.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере	Знать: Разработку социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной	Этап формирования знаний

	международного и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию	коммуникации, международного культурного сотрудничества	
		Уметь: осуществлять управление и практическую реализацию проектов в области культуры и искусства, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества	Этап формирования умений
		Владеть: навыками реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям организация и координация межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по

			<p>существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9] баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и</p>
ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и</p>

		при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).
4. Виды планирования.
5. Технология социокультурного программирования и планирования.
6. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.
7. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
8. Подбор, расстановка и оценка кадров.
9. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.
10. 1.Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
11. 2.Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
12. 3.Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
13. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.
14. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
15. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
16. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.
17. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
18. Система методического руководства (обеспечение) управления.
19. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.
20. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.
21. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры

22. 1. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
23. 2. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
24. 3. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
25. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
26. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
27. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.
28. Законодательство Российской Федерации о культуре.
29. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
30. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.
31. Виды учета и отчетности в учреждении культуры.
32. Контроль исполнения в учреждении культуры.
33. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
34. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
35. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Разработать план работы учреждения культуры на месяц.
2. Подготовить репетиционный план творческого коллектива.
3. Подготовить организационную структуру управления учреждением культуры.
4. Заполнить документы на регистрацию ИП.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. *Воронкова, Л. П.* Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437488>

2. *Коленько, С. Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433177>

5.1.2. Дополнительная литература

1. *Дополнительное образование детей: история и современность : учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А. В. Золотарева.* — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06301-1. <https://biblio-online.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-436482>

2. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся учебной дисциплины (модуля) «*Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования*» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Для изучения учебной дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» в рамках

реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины (модуля) *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины (модуля) *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги; в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины (модуля) *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины (модуля) *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью 53.01.01 «Культурология» реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177.	Протокол № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета искусств № 9 от «02» апреля 2021 года	03.04.2021
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
4.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Основы социально-культурного проектирования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки *бакалавриата* по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: д. пед. наук, проф. Ануфриева Н.И. , канд.пед.наук, доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

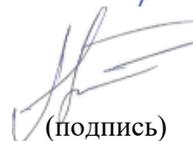
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке)

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы ДК «Алые паруса», директор
Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

(подпись)

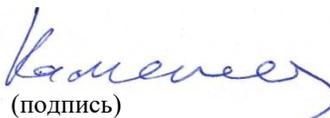
С.А. Комиссарова



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Доктор культурологии, доцент, и.о.проректора по научно-исследовательской работе МГИМ им. А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1. Общие положения	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	28
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	29
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	30
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31
5.6. Образовательные технологии.....	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	33

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах социокультурного проектирования, типологии, структуре и организационно-экономическом механизме разработки и реализации социокультурных проектов и программ.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области теории и практики социально-культурного проектирования.
2. Овладение проектными технологиями.
3. Получение знаний по формированию комплекса технологий проектирования социокультурных проектов и программ.
4. Формирование проектных качеств и способностей личности, умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «**Основы социально-культурного проектирования**» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Основы социально-культурного проектирования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Проектная деятельность», «Арт-дирекшн».

Изучение дисциплины (модуля) «**Основы социально-культурного проектирования**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных **компетенций** (ОПК-1).

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код общепрофессиональной	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
--	--------------------------	--------------------------	---	---------------------

	компетенции			
	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	Знает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.
	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2 Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	Умеет собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.
	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3 Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Владет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной

				сферы и отдельных отраслей культуры.
--	--	--	--	--------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Практические занятия	10	10
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.	8	3	5	2	1		2
Раздел 1. Тема 2.	7	3	4	1	1		2
Раздел 1. Тема 3	7	3	4	1	1		2
Раздел 1. Тема 4	7	3	4	1	1		2
Раздел 2. Тема 5.	6	3	3	1	1		1
Раздел 2. Тема 6.	8	3	5	1	2		2
Раздел 2. Тема 7.	7	3	4	1	1		2
Раздел 2. Тема 8.	6	3	3	1	1		1
Раздел 2. Тема 9.	7	3	4	1	1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	27	36	10	10		16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

очная форма обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
---------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	5	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельн ое изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально- культурной сферы	4	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельн ое изучение раздела в ЭИОС	14	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем, часов	27	7		16		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.

4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.
4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

Вопросы для самоподготовки

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы социокультурного проектирования.
Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Практическое задание к разделу 1:

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики

2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).
5. Опишите какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Инициация»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – разработка информационного паспорта проекта.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Тема 5. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве.

Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2020 гг.

Вопросы для самоподготовки

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2020 гг.

Тема 6. Этапы разработки и реализации проектов.

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм

внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

Тема 7. Разработка стартового бизнес-плана

Разработка стартового бизнес-плана в качестве базового документа изложения сущности проекта, включая его содержательную часть, описания порядка его реализации и характеристики используемой в этих целях ресурсной базы.

Исполнительско-внедренческий этап работы с проектом. Деловая игра по согласованию, утверждению заказчиком и внедрению проекта (адаптация).

Календарный план-график мероприятий по реализации основных пунктов бизнес-плана.

Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.

Разработка мастер-планов

Апробационно-поисковый тренинг. Отработка навыков проблемно-целевого анализа проектов. Анализ хода реализации проекта и его корректировка в соответствии с обнаруженными просчетами, вариантами более оптимального решения проектных задач. Деловая игра. Мониторинг учебно-практических проектных работ.

Поиск, описание и обсуждение возможностей использования ресурсной базы социально-культурных проектов. Деловая игра-тренинг.

Вопросы для самоподготовки

1. Бизнес-план и его структура.
2. Календарный план-график мероприятий: особенности составления.
3. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.
4. Разработка мастер-планов.

Тема 8. Игровые методы как инновационные формы социокультурного проектирования.

Понятие «деловая игра». Типология игр и их проективный потенциал. Инновационные игры как средство решения проектных задач. Принципы игрового проектирования.

Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей инновационных игр. Принципы игрового проектирования: принцип самопроектирования, принцип сопряжения интересов, принцип включенности игры в реальный социокультурный процесс, принцип системности, принцип коллегиальности.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социокультурных проектов.
2. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
3. Сообщения - конкретные примеры реализуемых программ и проектов
4. Характерные принципы игрового проектирования.
5. Проективные возможности инновационных игр.
6. Специфика оценки инвестиционных проектов некоммерческих организаций.

Практическое задание к теме 8.

Заполнить рабочую тетрадь на тему: «Квест»

Текст «Рабочей тетради» должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех правил оформления.

- 1 раздел «Работа с понятийным аппаратом».

Студент приводит 5 определений по предмету, предлагает на основе приведенных определений 5 словосочетаний для самостоятельной работы. В конце раздела оставляет место для самостоятельной работы, еще ниже приводит список использованной литературы (не менее 3-х источников).

- 2 раздел «Работа со статьей». 2 страницы.

Студент приводит статью (или фрагмент статьи) по теме «Квест». Перед статьей фиксируются вопросы (не менее 3-х), далее статья, место для самостоятельной работы, список использованных источников (не менее 3-х).

- 3 раздел «Работа с тестом».

Студент составляет 10 вопросов, касающихся изучаемого предмета с вариантами ответов. Далее приводит правильные ответы и список используемых источников (не менее 3-х).

- 4 раздел «Работа над планом проекта в виде квеста».

План создания квест-игры (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта. Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Вид квеста _____

Решаемая
проблема: _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты

Организационные связи, система управления проектом

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта _____

Студент проводит краткое обзорное описание проекта: описывает цели, задачи, план мероприятий _____

Структура квеста

1. Введение - вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.
2. Задание - четко определен итоговый результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; анонсирована проблема, которую нужно решить; определена позиция, которая должна быть обоснована; указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).
3. Ресурсы - список информационных ресурсов (в электронном виде, на компакт-дисках, видео/аудио носителях, в бумажном виде, раздаточный материал, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса сайтов по теме), необходимых для выполнения задания.
4. Процесс работы - описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).
5. Оценка - описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квеста. Критерии оценки зависят от типа образовательных задач, которые решаются в квесте.

Алгоритм проведения квест-игры

1. Определить цели и задачи квест-игры.
2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители), ресурсы, выбрать место проведения игры.
3. Определить количество команд.
4. Разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий (конспект).
5. Рассчитать количество организаторов и помощников.
6. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.

7. Подготовить задания, раздаточный материал, необходимое снаряжение и реквизит для квест-игры.
8. Проведение игры.
9. Обобщение и презентация результатов квест-игры.

Тема 9. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.

Финансовая база и доходообразующие каналы сферы культуры и досуга. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Источники финансирования социально-культурных проектов. получения средств, необходимых для реализации проекта. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).

Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах.

Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджета и иных источников. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).

Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления). Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.

Практическое задание 1 к разделу 2

Организация и разработка тренингов и деловых игр по следующим темам:

Тренинг «Заказчик» по подготовке социального заказа на социально- культурное проектирование, заключению договора и оформлению пакета соответствующих документов.

Тренинг по оформлению проектной заявки на выполнение социально-ориентированных проектов в рамках действующих международных, федеральных, региональных и локальных (местных) социально-культурных программ. Проведение официальной и неофициальной (общественной) экспертизы проекта Процедура публичной защиты и общественной презентации проекта.

Деловая игра (мозговая атака) «Поиск и реализация реальных источников бюджетного и внебюджетного финансирования социально- культурных проектов для отдельно взятого города, района».

Практическое задание 2 к разделу 2

Выполнение рабочей тетради по теме «Планирование».

Составление плана действий. Что, где, когда, сколько денег (других ресурсов) на это надо? Определение краткосрочных и долгосрочных действий.

Планирование проекта - разработка такого документа (плана проекта), который определяет и документирует все действия, направленные на достижение поставленных целей.

План составляется для соблюдения порядка выполнения всех работ, определения необходимых ресурсов (материальных, финансовых, кадровых) разработки организационной структуры проекта и координации деятельности всех его участников (кто, что, когда и как будет делать).

Результат этапа планирования: создание рабочих документов, в которых прописаны: цели и задачи проекта, система предстоящих работ, логически увязанная по времени и месту, календарный план-графики работ, бюджет (смета), план-график расходов, описание системы работы команды и управления проектом.

Полезные советы по выполнению этапа Планирования:

Основная цель планирования заключается в разработке плана проекта. При разработке плана проекта в качестве основы используют документацию этапа инициации проекта (Тетрадь 1).

С учетом уточненных целей определяется объем и виды предстоящих работ – тех видов деятельности, которые необходимы для достижения конкретных результатов (конечных продуктов). Строятся структурные схемы планируемых работ, отражающие степень их соподчиненности (главная – вспомогательная, более общая – часть общей), логическую взаимосвязь (до завершения работы А нельзя начинать работу Б, работы В и Г независимы и могут выполняться параллельно и т.д.).

Затем производится оценка длительности планируемых работ и составляется календарный план-график, содержащий сведения о работах, последовательности и времени их выполнения.

Проводится детализированное описание отвечающих за выполнение работ, определяется степень их ответственности, форм участия в работах (матрица ответственности).

С учетом этих данных уточняются виды и объемы необходимых ресурсов, строится график их поступления. Корректируется объем ожидаемых затрат и составляется детализированный бюджет проекта.

Производится идентификация и оценка рисков, разрабатывается план реагирования на риски.

Из-за многомерности исходной информации, ее фрагментарности в ходе планирования не один раз приходится возвращаться к тому, что уже было разработано. Иногда возникает необходимость повторно пересматривать и содержание, и порядок уже намеченных работ.

На всех стадиях проектирования производится многократное уточнение планов путем перехода от более укрупненного описания предстоящих работ к более детальному.

Но любой цикл планирования начинается с уточнения **цели и задач проекта**.

Цель всегда должна быть связана с проблемой, для решения которой реализуется данный проект (не знаешь – научим, не можешь – поможем, не хочешь – заставим).

Задачи - конкретное описание того, что будет выполнено и достигнуто, частные результаты, этапы на пути к достижению цели. Задачи лучше формулировать и перечислять в виде списка, а не излагать и описывать в повествовательной форме.

При разработке матрицы ответственности исходят из следующих определений:

- ответственность – обязательство, которое человек должен выполнять;
- сфера ответственности – круг задач, за успешное решение которых отвечает человек в данном проекте;
- полномочия – право на принятие решений в рамках выделенного круга задач.

Зная перечень и порядок работ, имея список ответственных за их выполнение, можно составить календарный план-график проекта.

В плане-графике проекта указываются плановые даты начала и завершения всего проекта, его отдельных фаз, пакетов работ, отдельных работ и конкретных операций. Наличие такого расписания помогает контролировать сроки выполнения работ, строить прогноз о своевременности завершения проекта в целом.

Порядок разработки плана-графика проекта включает следующие шаги:

- определение взаимосвязей между работами (операциями) и контрольными событиями проекта;
- оценка ресурсного обеспечения работ (работники какой квалификации нужны, когда, на какой период);
- оценка длительности работ (иногда делается несколько вариантов оценки: для благоприятного развития событий и отдельно для неблагоприятного);
- оптимизация расписания проекта путем встраивания наилучших из возможных вариантов сочетаний работ, эффективной загрузки исполнителей.

Ресурсное планирование

Сетевые модели проекта строятся на основе идеального предположения о наличии всех необходимых ресурсов: людских, материально-технических, финансовых и т.д. Реально доступность ресурсов ограничена. Поэтому в число обязательных составляющих разработки проектной документации входит ресурсное планирование.

Алгоритм ресурсного планирования включает:

- составление перечня необходимых ресурсов;
- определение объемов и сроков ресурсного обеспечения конкретных операций;
- оценку доступности ресурсов;
- определение источников и порядка приобретения недостающих ресурсов.

Бюджет проекта

С учетом всех планируемых операций, связанных с ними затрат, формируется бюджет проекта. Он предназначен для планирования связанных с выполнением проекта перемещений денежных средств.

В бюджете проекта содержится:

- информация о том, откуда, когда и какие денежные средства поступят в распоряжение команды проекта;
- сведения о том, на какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены.

Как и все прочие планы, с которыми он связан, бюджет проекта постоянно корректируется и уточняется.

Его первоначальный вариант (предварительный бюджет) создается для обсуждения и обоснования затрат, обоснования и планирования возможных поступлений.

Уточненный бюджет проекта создается с учетом проведенных переговоров с поставщиками и будущими исполнителями. В нем учитываются суммы, указанные в согласованных проектах будущих контрактов.

Утверждаемый в конце этапа планирования окончательный (официальный) бюджет проекта создается на основе готовой рабочей документации. Он дает исчерпывающий перечень директивных ограничений использования финансовых ресурсов.

План проекта (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта. Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Слоган _____

Решаемая
проблема: _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты

Организационные связи, система управления проектом

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта _____

- иерархическая структура работ (что за чем)

- план-график:

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Исполнитель
-------	-------------	-------	-------------

Откуда, когда и какие денежные средства могут поступить в распоряжение команды проекта

На какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены

Составьте смету затрат.

Контрольный список помогает убедиться в том, что ключевые действия этапа Планирования выполнены, основные результаты получены, необходимые решения приняты, ведется мониторинг за показателями проекта.

Вопрос	Да	Комментарии
Действия этапа планирования		
Цели и задачи определены?		
Перечень мероприятий – сформулирован?		
Степень ответственности членов команды определена?		
Календарный план-график проекта разработан (спланированы четкие даты начала и окончания для каждой операции проекта, для каждого пакета работ, для каждой фазы и для всего проекта в целом)?		
Ресурсное обеспечение проекта спланировано (есть ли четкое понимание, когда, какие исполнители, на каких операциях, в каком количестве будут нужны)?		
Бюджет проекта разработан (есть понимание, в каком отчетном периоде, на какие цели, сколько денег необходимо израсходовать)?		

Меры реагирования на риски проекта спланированы?		
Результаты этапа планирования		
Разработан план проекта?		
Принятие решения о переходе к следующему этапу		
Участники проекта ознакомлены с планом проектам?		

Основные идеи и выводы:

Практическое задание №3

Из предлагаемых альтернативных определений понятия «социально культурное проектирование» выберите одно, наиболее приемлемое по Вашему мнению. Попробуйте, аргументировано обосновать Ваш выбор, а также сформулировать собственный вариант определения понятия.

Итак, социально-культурное проектирование это:

- а) выполнение проектной документации, в которой предлагается предназначенный к осуществлению образ конкретного объекта социально- культурной сферы (предметная среда, действующие в этой среде социально- культурные общности и институты, вид их деятельности);
- б) специальная технология, направленная на изучение (диагностику) актуальных социально-культурных проблем и выработку оптимальных вариантов их решения, включая и возможные пути реализации;
- в) подход, сочетающий в себе навыки архитектурно-строительного, инженерно-технического и художественно-конструкторского проектирования и распространяющий свое действие на социально-культурные объекты;
- г) создание новых или перестройка имеющихся социально-культурных процессов, явлений, объектов продуктов, организационных структур;
- д) необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект», с помощью которого обеспечивается научная проработка принимаемых решений;
- е) разработка модели и программы деятельности по созданию социально-культурного объекта с заданными свойствами,
- ж) деятельность по формированию новых или преобразованию имеющихся социально-культурных институтов, систем, технологий в соответствии с рыночным спросом, общественными интересами и потребностями.

Практическое задание №4

Пользуясь прилагаемым ниже перечнем проектных действий, с помощью которых мы сможем подчеркнуть культурную самобытность, своеобразие и неповторимую красоту своего города или района, попробуйте их дополнить, а затем ранжировать (расставить) и аргументировано обосновать расстановку по степени значимости и экономической рентабельности:

- а) посадка деревьев, кустарников и цветов;
- в) реставрация храмов, историко-культурных памятников и сооружений, мемориальных зон;
- г) возрождение местных досуговых традиций, праздников и обрядов, традиционных промыслов и ремесел, местного фольклора и т.д.;
- д) использование художественно-оформительских (дизайн), осветительских (подсветка) и аудио (звуковых) эффектов
- е) реклама:
- ж) развитие общественно-добровольных инициатив и движений социально- культурной направленности;

- з) инициирование интересных тем и рубрик на радио, ТВ, в местной прессе;
и) что еще?

Практическое задание № 5

Предлагается разработать проект организации пространственно-предметной среды для традиционного праздника, ярмарки, фестиваля в Вашем городе. для этого необходимо:

а) составить схематическую карту территории или план помещения, где будет проводиться мероприятие для относительно постоянного состава участников, произвести разметку секторов для размещения различных сред (деловой, официальной, информационной, зрелищной, развлекательно-игровой и т.д.);

б) обозначить на карте или плане примерные направления и последовательность движения основной массы посетителей в указанных средах;

в) предложить свой вариант размещения основных функциональных объектов на данном мероприятии (торговых, информационных, зрелищных, развлекательных, сервисных, спортивно-оздоровительных, питания, медобслуживания и т.д.);

г) опираясь на разработанные схемы аргументировано обосновать свою концепцию проведения мероприятия.

Практическое задание № 6

С целью выявления и оценки уровня креативных способностей студентов выполнить следующие упражнения, рассчитанные на получение нескольких альтернативных решений:

а) подберите небольшой текст любого характера и содержания, предложите своему коллеге дать как можно больше названий (заголовков) к нему;

б) подберите и опишите Вашему коллеге несколько типичных ситуаций из практики досугового поведения, предложите перечислить их возможные последствия;

в) предложите Вашему коллеге с помощью одного из пяти произвольно подобранных предметов решить конкретную постановочную задачу. Например: надо остроумно, нестандартно открыть веселую игротеку в детском доме. Предметы (на выбор): авторучка; ключ (скрипичный, гаечный, для двери, универсальный); шарик; часы; ножницы. Убедительно «обыграть» использование выбранного предмета.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Планирование», «Квест»,
Рубежный контроль к разделу 2: рабочая тетрадь
Форма рубежного контроля – рабочая тетрадь.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) являются зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	Этап формирования знаний
		ОПК-1.2 Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	Этап формирования умений
		ОПК-1.3 Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы	Этап формирования навыков и получения опыта

		и отдельных отраслей культуры.	
--	--	--------------------------------	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1,	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные</p>

			ошибки: [0-6] баллов.
ОПК-1,	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ОПК-1,	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>ошибки: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
2. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
3. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
4. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
5. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
6. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
7. Типология игр и их проективный потенциал.
8. Инновационные игры как средство решения проектных задач.
9. Принципы игрового проектирования.
10. Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей инновационных игр.
11. Разработка стартового бизнес-плана в качестве базового документа изложения сущности проекта, включая его содержательную часть, описания порядка его реализации и характеристики используемой в этих целях ресурсной базы.
12. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.
15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.

Аналитические задания:

Управление проектом — это процесс руководства всеми работами по проекту от начала до завершения: можно считать, что проект успешно выполнен, если вы получили желаемые результаты в установленный срок и уложились в бюджет. Если же проект провален, значит, вы не выполнили оба этих условия.

Задание: проанализировать свое окружение

Какие дополнительные инструменты помогут развивать ваш проект и привлекать новых партнеров?

Какие дополнительные продукты или услуги помогут повысить лояльность ваших партнеров и удерживать их?

Каким образом можно развивать партнерские отношения?

Какие материалы, документации, инструкции, помогут вашему проекту обрести энтузиастов?

Какие инструменты и действия помогут создать лояльное сообщество вокруг вашего проекта?

Определите исполнителей разных работ проекта и заключите с ними соглашения о том, что они могут, согласны и обязуются работать над проектом

Постановка и распределение задач членам команды

Разъясните каждому суть его работы и порядок координации действий со всеми участниками проекта

Определение и постановка вспомогательных задач

Подумайте, как партнеры будут взаимодействовать в процессе повседневной работы, принимать различные решения по проекту и разрешать спорные ситуации

Установление необходимых систем учета финансовых и трудовых затрат, а также контроля за процессом выполнения работ

Решите, какие системы и порядок учета выполнения графика работ, отработанного времени и финансовых расходов следует установить

Объявите о существовании вашего проекта, его целях, сроках начала и завершения

Проанализируйте:

Кто является вашим конкурентом?

Какие сервисы предлагают вашей целевой аудитории и конкуренты?

Почему ваша целевая аудитория отдает предпочтение проектам конкурентов, а не вашим?

Что есть такое в проектах конкурентов, чего нет в ваших проектах?

Каким образом вы можете нейтрализовать эти преимущества, свести их на нет, предложить взамен что-то другое, что перевесит их в сознании вашей целевой аудитории?

Будущее

Как вы видите развитие проекта?

В чем будет показатель успешность проекта? Как это можно будет измерить?

В какую сторону будет развиваться проект: количественный рост или качественный?

Как будет изменяться проект изнутри и какие ресурсы для этого потребуются?

Продвижение проекта

Как будет продвигаться и рекламироваться проект?

Какие каналы коммуникаций будут задействованы?

Как будет проходить работа с блогерами и СМИ?

Какие в продвижении будут этапы и в какие сроки?

Кто и как будет отвечать за подведение итогов по этапам, за их анализ и выводы?

Какой результат будет контрольной точкой в каждом этапе?

Будут ли задействованы специальные материалы: брошюры, листовки, флаеры и т.п.?

Какие акции, скидки, специальные предложения (мероприятия) будут включены в продвижение?

Напишите пресс-релиз в СМИ

Напишите «письмо поддержки»

Что именно считать успехом в продвижении?

Разработать проекты:

1. Проект просветительного мероприятия посвященного искусству танца.
2. Проект цикла агитационно-художественных представлений, посвященных Году Литературы.
3. Проект фестиваля «Мультфест», направленного на развитие отечественной мультипликации.
4. Проект постоянно действующей литературной гостиной «Глагол/глаголЪ» на базе одного из культурных центров города Москвы.
5. Проект творческой платформы для детей на базе одного из ведущих культурных центров города Москвы.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>
2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494190>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494864>

2. Каменец, А. В. Молодежный социальный туризм : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец, М. С. Кирова, И. А. Урмина ; под общей редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07649-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491013>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ

Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ
--	---	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию практического типа

Работа во время проведения учебного занятия практического типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от	http://biblioclub.ru/

		ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Основы социально-культурного проектирования»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Основы социально-культурного проектирования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Основы социально-культурного проектирования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Основы социально-культурного проектирования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Основы социально-культурного проектирования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной

среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Основы социально-культурного проектирования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

_____ / Н.И. Ануфриева/
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения

Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Правоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**

(уровень бакалавриата). утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.ю.н., доцент Чинарян Е.О.; старший преподаватель Лутовинова Н.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы _____ кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете юридического факультета
Протокол № 8 от «27» апреля 2022 года

Декан факультета к.ю.н, профессор



(подпись) Д. Ю. Левшиц

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Вице-президент
Некоммерческой организации
«Фонд содействия развития
правовых технологий XXI
века»



Р.М. Джавахян

(подпись)

Адвокат коллегии адвокатов,
Адвокатская коллегия
г.Москвы «Лебедева, Бурова и
партнеры»



И.Л. Бурова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины (модуля) , включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	24
5.6. Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	Ошибка! Закладка не определена.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Правоведение» является получение обучающимися теоретических знаний о правовых явлениях с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по обеспечению способности использовать основы правовых знаний в проектной и производственно-прикладной сферах деятельности, а также выработка умений использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- усвоение комплекса общетеоретических знаний о государственно-правовых явлениях;
- формирование умения правильно толковать и применять общетеоретические знания для последующей практической деятельности;
- научиться определять и проследить взаимосвязь основных категорий, отражающих особые свойства государства и права;
- обучение навыкам практического применения нормативно-правовых актов в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Правоведение» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Правоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины (модуля) «История (История России, всеобщая история)».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Основы патентоведения;
- Политическое, социально-культурное и правовое пространство России и мира;
- Мировая политика и международные отношения и др.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели.</p> <p>УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-2.3. Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения.</p> <p>УК-2.4. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач.</p> <p>УК-2.5. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.6. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.</p> <p>УК-2.7. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Гражданская позиция	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Обладает знаниями в сфере выявления причин и факторов возникновения коррупционного поведения.</p> <p>УК-10.2. Умеет анализировать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.</p> <p>УК-10.3. Овладел навыками работы по предупреждению коррупционного поведения и формированию нетерпимого отношения к нему.</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), по очной и заочной формам обучения изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ЭИОС	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	36	18	10	8	2	0	8
1.1. Общее учение о государстве	9	5	4	2			2
1.2. Общее учение о праве	9	5	4	2			2
1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России.	9	5	4	2			2
1.4. Основы государственного строя России	9	3	6	2	2		2
Раздел 2 Основные отрасли российского права	36	18	10	8	2	0	8
2.1. Предмет, метод и источники административного права.	9	5	4	2			2

Основные институты административного права							
2.2. Подотрасли и основные институты гражданского права России	9	5	4	2			2
2.3. Основы трудового права	9	5	4	2			2
2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности	9	3	6	2	2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	36	20	16	4	0	16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	36	20	16	4	0	16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Основные отрасли российского права	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	16		16		4	

Общий объем по дисциплине, часов	36	16		16		4	
----------------------------------	----	----	--	----	--	---	--

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕЕ УЧЕНИЕ О ГОСУДАРСТВЕ И ПРАВЕ. КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО

Цель: получение основополагающих знаний о государстве и праве, сущности права и государства, изучение признаков и характерных черт таких понятий, как государство, право, правоотношение изучение основ конституционного права Российской Федерации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие, сущность и признаки государства. Основные теории о происхождении государства: теологическая, патриархальная, теория насилия, естественно-правовая, экономическая и др. Функции государства: понятие и классификация. Формы государства. Понятие и структура формы государства: форма правления, формы государственного устройства, политический режим. Монархия и республика как формы правления: основные отличия. Виды монархий и республик. Национально-территориальное устройство государства. Унитарные государства, федерации и конфедерации: основные признаки. Основные политические режимы: демократический и антидемократические. Понятие и основные признаки правового государства. Роль гражданского общества в построении и деятельности правового государства. Понятие, сущность и признаки права. Основные теории о происхождении права: естественно-правовая, историческая, экономическая и др. Функции права: понятие и классификация. Понятие и структура права, система права, источники права. Предмет правового регулирования. Механизм правового регулирования. Понятие, предмет и метод конституционного права. Источники российского конституционного права. Конституция РФ: структура, порядок принятия и изменения Конституции РФ. Содержание основ конституционного строя (глава 1 Конституции РФ). Россия, как правовое демократическое государство с республиканской формой правления; взаимоотношение государства и личности; гражданство в РФ; РФ как социальное государство; принцип разделения властей. Понятие правового статуса личности в РФ. Правовой статус личности как совокупность прав, свобод и обязанностей. Соотношение понятий «права» и «свободы». Виды правового статуса. Права и свободы человека, их отличие от прав и свобод гражданина в РФ. Личные, политические, социально-экономические и культурные права и свободы в РФ. Конституционные и иные обязанности личности в РФ. Федеративное устройство в Российской Федерации и его особенности. Субъекты федерации, их виды и правовое положение.

Тема 1.1. Общее учение о государстве

Вопросы для самоподготовки:

1. Характеристика теорий происхождения государств.
2. Сущность, социальное назначение и функции государства.
3. Форма государства: форма правления, государственное устройство, политико-правовой режим в различных типах государств.
4. Правовое государство: идеи и признаки.

Тема 1.2. Общее учение о праве

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие, структура и классификация нормы права.
2. Понятие источников права и их виды.

3. Правомерное поведение и правонарушение: понятие, виды, структура.
4. Юридическая ответственность: понятие, функции, цели, принципы и виды.

Тема 1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России. Основы государственного строя России

Вопросы для самоподготовки:

1. Предмет конституционного права России.
2. Метод конституционного права России.
3. Конституция РФ как основной источник конституционного права России.
4. Основные принципы конституционного права России.
5. Основы конституционного статуса человека и гражданина в РФ.

Тема 1.4. Основы государственного строя России

Вопросы для самоподготовки:

1. Принцип разделения властей в РФ.
2. Особенности федеративного устройства Российской Федерации.
3. Федеральное Собрание РФ: структура и порядок формирования.
4. Правительство РФ, порядок формирования и компетенция.
5. Президент РФ, порядок избрания, компетенция

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: Реферат

Перечень тем рефератов по Разделу 1:

1. Монархия как форма правления в государстве. Виды монархий
2. Республика как форма правления в государстве. Виды республик.
3. Национально-территориальное устройство государства.
4. Роль гражданского общества в построении и деятельности правового государства.
5. Функции права
6. Понятие нормы права и их классификация
7. Понятие юридической ответственности и ее виды
8. Права и свободы человека, их отличие от прав и свобод гражданина в РФ
9. Конституционные и иные обязанности личности в РФ.
10. Федеративное устройство в Российской Федерации и его особенности.
11. Субъекты федерации, их виды и правовое положение.
12. Предметы ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.
13. Конституционное, гражданское, уголовное и административное судопроизводство в РФ.
14. Функции Конституционного суда, федеральных судов общей юрисдикции, федеральных арбитражных судов; мировые суды в РФ.
15. Статус судей в Российской Федерации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ОТРАСЛИ РОССИЙСКОГО ПРАВА

Цель: получение знаний о системе российского права и его отраслях, изучение основ административного, гражданского и трудового права, изучение основ правового регулирования будущей профессиональной деятельности, выработка на основе

полученных знаний базовых умений и навыков руководствоваться требованиями действующего законодательства, а также умений и навыков первичной юридической квалификации событий и фактов в целях определения границ правомерного поведения в ситуации, сложившейся в процессе осуществления профессиональной деятельности, а также выработки оптимальных с правовой точки зрения способов ее разрешения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие, система, предмет, методы и особенности правового регулирования отдельных отраслей российского права (административного, гражданского, трудового). Взаимосвязи и взаимодействие норм отдельных отраслей права. Содержание и особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

Тема.2.1 Предмет, метод и источники административного права. Основные институты административного права

Вопросы для самоподготовки:

1. Административное право как отрасль права.
2. Предмет и метод административного права.
3. Источники административного права.
4. Особенности административно-правовых отношений.
5. Субъекты и объекты административно-правовых отношений.
6. Правовые институты отрасли административного права.
7. Административная ответственность.

Тема 2.2. Подотрасли и основные институты гражданского права России

Вопросы для самоподготовки:

1. Предмет и метод гражданского права как отрасли российского права
2. Понятие гражданского права как отрасли российского права
3. Источник гражданского права
4. основания возникновения гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений.
5. Право собственности: основания возникновения и прекращения. Защита права собственности.
6. Сделки: виды и форма сделок.
7. Основные понятия наследственного права. Наследование по закону. Очереди наследников. Принятие наследства. Время и место открытия наследства. Срок и способ принятия наследства.
8. Юридические лица: понятие и виды. Возникновение и прекращение юридического лица.

Тема 2.3. Основы трудового права

Вопросы для самоподготовки:

Предмет и метод трудового права как отрасли российского права.
Особенности правового регулирования трудовых правоотношений.
Субъекты, объекты и содержание трудовых правоотношений.
Особенности правового регулирования трудовых отношений в разных сферах деятельности.
Особенности разрешения трудовых споров.

Тема 2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности

Вопросы для самоподготовки:

1. Право социального обеспечения как самостоятельная отрасль в системе российского права.
2. Наука права социального обеспечения России.

3. Развитие российского законодательства о социальном обеспечении.
4. Предмет и сфера действия права социального обеспечения Российской Федерации.
5. Метод права социального обеспечения.
6. Принципы права социального обеспечения России.
7. Источники права социального обеспечения России.
8. Социальная функция государства. Российская Федерация как социальное государство.
9. Система социального обеспечения в России
10. Организационно-правовые формы социального обеспечения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов по Разделу 2:

- Особенности правового регулирования государственного управления.
- Механизм административно-правового регулирования
- Перспективы развития административно-деликтного права
- Юридические лица как субъекты гражданских прав.
- Понятие и признаки юридического лица; виды юридических лиц.
- Правоспособность и дееспособность юридических лиц.
- Способы и порядок создания и прекращения юридических лиц.
- Понятие и содержание права собственности; правомочия собственника; правомочия владения, пользования, распоряжения.
- Юридические лица как субъекты гражданских прав.
- Понятие и признаки юридического лица; виды юридических лиц.
- Правоспособность и дееспособность юридических лиц.
- Способы и порядок создания и прекращения юридических лиц.
- Понятие и содержание права собственности; правомочия собственника; правомочия владения, пользования, распоряжения.
- Общая характеристика трудовых правоотношений.
- Ответственность работников и работодателей по трудовому законодательству.
- Трудовое соглашение: понятие и содержание.
- Деятельность в сфере социальной работы с населением как объект правового регулирования.
- Особенности правового регулирования своей работы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	Этап формирования знаний
		УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	Этап формирования умений
		УК-2.3. Владеть: методикой планирования текущей и оперативной деятельности с учетом требований законодательства	Этап формирования навыков и получения опыта

		<p>УК-2.4. Владеть: методикой осуществления контроля решения поставленных задач в соответствии с требованиями нормативных правовых актов</p> <p>УК-2.5. Владеть: Навыками правового обоснования проектов</p>	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Знать: основы антикоррупционного законодательства,	Этап формирования знаний
		УК-10.2 Уметь: выявить коррупционное поведения, противостоять ему	Этап формирования умений
		УК-10.3 Владеть: Приемами и методами противодействия коррупционному поведению.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2; УК-10	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно</p>

			<p>применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-2; УК-10	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией ;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания,</p>

			задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания
УК-2; УК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании ;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца,</p>

			нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы
--	--	--	---

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие и признаки государства.
 2. Функции государства.
 3. Форма государства и ее составные элементы.
 4. Форма правления, как элемент формы государства.
 5. Форма государственного устройства, как элемент формы государства.
 6. Государственный (политический) режим, как элемент формы государства.
 7. Понятие и виды социальных норм. Право в системе социальных норм.
- Взаимоотношение права и морали.
8. Понятие, признаки, принципы и функции права. Взаимосвязь государства и права.
 9. Норма права: понятие и признаки. Структура правовой нормы.
 10. Понятие и виды источников права. Нормативно-правовые акты как источники права, их классификация.
 11. Действие нормативного акта во времени, в пространстве и по кругу лиц.
 12. Понятие правоотношения: его признаки, субъекты, содержание, объекты, виды.
 13. Юридические факты: понятие и классификация.
 14. Понятие, признаки и виды (классификация) правонарушений.
 15. Юридический состав правонарушения: понятие и элементы.
 16. Юридическая ответственность: понятие, признаки и функции. Виды юридической ответственности.
 17. Правовое государство: идеи и признаки.
 18. Общая характеристика Конституции Российской Федерации 1993 года: ее структура, порядок внесения поправок и пересмотра Конституции.
 19. Основы конституционного строя Российской Федерации.
 20. Конституционно-правовой статус личности и гражданина Российской Федерации.
 21. Классификация основных прав и свобод человека и гражданина. Конституционные обязанности гражданина РФ.
 22. Особенности федеративного устройства России. Правовой статус субъектов Российской Федерации.
 23. Избирательная система РФ: понятие, основные принципы и стадии избирательного процесса.
 24. Система органов государственной власти РФ. Принципы разделения властей.
 25. Президент Российской Федерации. Полномочия и порядок избрания.
 26. Президент РФ. Полномочия и основания прекращения полномочий Президента РФ.

27. Федеральное собрание Российской Федерации как представительный и законодательный орган власти. Структура и компетенция палат.
28. Государственная Дума Федерального Собрания РФ. Порядок формирования и компетенция. Статус депутата Государственной Думы РФ.
29. Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Порядок формирования и компетенция. Статус члена Совета Федерации РФ.
30. Правительство Российской Федерации - высший орган исполнительной власти: формирование и полномочия.
31. Судебная система РФ. Статус судей в Российской Федерации.
32. Местное самоуправление в Российской Федерации: понятие и правовая основа функционирования. Основные принципы и полномочия органов местного самоуправления.
33. Гражданское право: понятие, предмет, метод, источники и принципы.
34. Гражданское правоотношение: понятие, объекты, субъекты, содержание.
35. Субъекты гражданского правоотношения. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность.
36. Понятие юридического лица, его признаки. Возникновение и прекращение деятельности юридического лица.
37. Понятие и виды сделок. Формы сделок.
38. Право собственности. Основания и способы приобретения права собственности (основания возникновения).
39. Право собственности. Основания прекращения права собственности.
40. Защита права собственности.
41. Понятие наследования. Порядок наследования по закону.
42. Понятие наследования. Порядок наследования по завещанию.
43. Семейное право как отрасль права: понятие, предмет, метод, источники и основные принципы.
44. Понятие брака по семейному праву. Правовое регулирование заключения брака.
45. Основания и способы прекращения брака. Признание брака недействительным.
46. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов.
47. Законный и договорной режимы имущества супругов.
48. Права и обязанности родителей и детей. Лишение и ограничение родительских прав.
49. Алиментные обязательства между членами семьи.
50. Правовое регулирование профессиональной деятельности специалистов в области государственно и муниципального управления.
51. Конституционно-правовое содержание социальных прав.
52. Соотношение понятий «социальные права», «социально-трудовые права» и «социально-обеспечительные права».
53. Место права социального обеспечения в системе отраслей российского права.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

Ситуационная задача 1

Свиридова 15 января 2019 г. обратилась в суд с иском о признании отношений трудовыми: она работала по гражданско-правовому договору оказания услуг в ООО «Рассвет», но фактически выполняла трудовые функции дворника и уборщицы с 03 октября 2014 г. по 14 ноября 2018 г.

Определите какие требования социально-обеспечительного характера она может

предъявить?

Определите какие правовые последствия возникнут у ООО «Рассвет» в случае удовлетворения иска?

Ситуационная задача 2

На основании анализа норм законодательства о социальном обеспечении определите входят ли в предмет права социального обеспечения следующие отношения:

- а) Фролов как Герой Советского Союза пользуется налоговой льготой по налогу на имущество физических лиц;
- б) Сидорова предъявила иск об установлении инвалидности;
- в) Коновалов, подъезжая к месту работы, торопился и выпал из автобуса, в результате чего получил травму;
- г) Немаев, как сирота, пользуется правом внеочередного поступления в вуз;
- д) студенту юридического факультета, проходившему производственную практику в суде, упал на голову кусок штукатурки, причинив вред здоровью;

Ситуационная задача 3

В январе 2016 г. пятилетний сын Климовой получил тяжелую травму. В мае 2016 г. ему была установлена категория «ребенок-инвалид». Климова уволилась с работы для ухода за сыном и обратилась в отделение Пенсионного фонда за назначением социальной пенсии для сына, а также за пособием на ребенка.

Определите субъектный состав, объект и содержание возникших правоотношений.

Ситуационная задача 4

Назовите отличия в содержании понятий «правоспособность», «дееспособность» и «деликтоспособность».

Ситуационная задача 5

Перечисляя признаки государства, студентка Кудрявцева назвала:

- 1) нормотворческую деятельность;
- 2) государственный суверенитет;
- 3) гарантированность прав и свобод граждан;
- 4) территорию;
- 5) налоги.

В чем ошиблась студентка?

Ситуационная задача 6

Найдите гипотезу, диспозицию и санкцию в административно-правовой норме:

«Нарушение правил охраны электрических сетей напряжением свыше 1000 вольт, могущее вызвать или вызвавшее перерыв в обеспечении потребителей электрической энергией, - влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от пятисот до одной тысячи рублей; на должностных лиц – от одной тысячи до двух тысяч рублей; на юридических лиц - от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей».

Ситуационная задача 7

При изучении темы «Источники права» студентка Киселева пояснила, что нормативным правовым актом является обычай, санкционированный государством, который обладает общеобязательной силой.

По мнению студентки Травкиной нормативный правовой акт – это решение суда по какому-либо конкретному делу, которое также обладает общеобязательной силой. Студентка Логинова с ними не согласилась. Она считала, что нормативный правовой акт

– это официальный документ, принятый компетентными органами государства и содержащий общеобязательные юридические нормы.

Чье мнение является правильным?

Ситуационная задача 8

Назовите законы и подзаконные нормативные правовые акты:

- 1) указ Президента РФ;
- 2) Гражданский кодекс РФ;
- 3) постановление Правительства г. Москвы;
- 4) Конституция РФ.

Ситуационная задача 9

Перечисляя признаки правового государства, студентка Маслова назвала:

- 1) господство права;
- 2) разделение властей и осуществление публичной власти;
- 3) преобладание в экономике государственной собственности;
- 4) реальность прав и свобод граждан;
- 5) взаимную ответственность гражданина и государства.

В чем ошиблась Маслова?

Ситуационная задача 10

К каким отраслям права (гражданскому праву, гражданскому процессуальному, семейному,

трудовому, уголовному) относятся следующие институты права:

- 1) социальное партнерство в сфере труда;
- 2) право собственности и другие вещные права;
- 3) принудительные меры медицинского характера;
- 4) права и обязанности супругов;
- 5) пересмотр вступивших в законную силу судебных постановлений.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453269>

2. Правоведение : учебник и практикум для вузов / С. И. Некрасов [и др.] ; под редакцией С. И. Некрасова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03349-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449851>

5.1.2. Дополнительная литература

3. Правоведение : учебник для вузов / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454888>

4. Правоведение : учебник для вузов / В. И. Авдийский [и др.] ; под редакцией В. И. Авдийского, Л. А. Букалеровой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03569-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449892>

5. Шаблова, Е. Г. Правоведение : учебное пособие для вузов / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, Т. П. Шишулина ; под общей редакцией Е. Г. Шабловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05598-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454903>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки.</p> <p>Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Правоведение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более

подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

Персональные компьютеры;

Доступ к интернет

Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

Microsoft Office (Word, Excel),

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных	https://urait.ru/ 100% доступ

		версий книг.	
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9.	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prilib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Правоведение» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Правоведение» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Правоведение» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Правоведение» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Правоведение» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177	Протокол заседания Ученого совета факультета № 8 от «27» апреля 2022года	01.09.2022
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»

Направленность (профиль)
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат культурологии, доцент

М. Ю. Алексева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств, д-р пед. наук, профессор

Н.И.Ануфриева

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел» г.Балашиха
Директор



О.В. Мамич

(подпись)

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»
Зам.директора, к.п.н

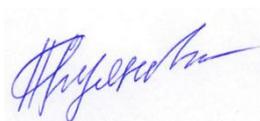


А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

Доктор искусствоведения, доцент Факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	17
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	43
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	43
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	43
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	46
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	48
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	50
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	50
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	50
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	51
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	52
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	53
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	54
5.6 Образовательные технологии	54
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	56

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о проектной деятельности, в том числе об основах социокультурного проектирования, о научно-исследовательской и научно-педагогической проектной деятельности в области культуры и искусства, об управлении социокультурными проектами;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования;
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Проектная деятельность» реализуется в *обязательной части* основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала средней школы.

Изучение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин (модулей): «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности», «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-4; в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Социокультурное проектирование	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: - основы культуроведения; -принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	<i>Знание</i> основ культуроведения; принципов, методики и технологии социокультурного проектирования.
			ОПК-1.2 Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	<i>Умение</i> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
			ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы	<i>Владение</i> навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы
Реализация государственной культурной политики	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	<i>Знание</i> основных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
			ОПК-4.2. Уметь: - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	<i>Умение</i> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
			ОПК-4.3. Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	<i>Владение</i> способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1-5 семестрах очной формы обучения/1-8 семестрах заочной формы обучения, составляет 26 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены *зачеты*.

очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр				
		1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	468	36	108	108	108	108
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	4	4	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа	464	32	108	108	108	108
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	<i>464</i>	<i>32</i>	<i>108</i>	<i>108</i>	<i>108</i>	<i>108</i>
Самостоятельная работа обучающихся, всего	423	27	99	99	99	99
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	9	9	9	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	936	72	216	216	216	216

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	льная работ	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>		Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>		Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>		Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>	
Проектная деятельность (Семестр 1)											
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	31	13	18	-	-	2	2	-	-	16	16
Раздел 2. Сущность социокультурного проектирования.	32	14	18	-	-	2	2	-	-	16	16
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем по семестру, часов	72	27	36	-	-	4	4	-	-	32	32
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Проектная деятельность (Семестр 2)											
Раздел 1. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	18
Раздел 2. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	18
Раздел 3. Принципы социокультурного проектирования.	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	18
Раздел 4. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социокультурной сферы	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	18
Раздел 5. Проектирование как инструмент реализации	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	18

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
обоснование проекта											
Раздел 4 Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	<i>18</i>
Раздел 5. Принципы социокультурного проектирования	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	<i>18</i>
Раздел 6. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы	27	9	18	-	-	-	-	-	-	18	<i>18</i>
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем по семестру, часов	216	99	108	-	-	-	-	-	-	108	<i>108</i>
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Проектная деятельность (Семестр 5)											
Раздел 1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	<i>18</i>
Раздел 2. Понятие социально-культурного проектирования	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	<i>18</i>
Раздел 3. Алгоритм разработки социально-культурного проекта	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	<i>18</i>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
Раздел 4 Технологии разработки идеи социально-культурного проекта	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	18
Раздел 5. Ресурсная база социального проекта	36	18	18	-	-	-	-	-	-	18	18
Раздел 6. Аудитория социально-культурного проекта	27	9	18	-	-	-	-	-	-	18	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем по семестру, часов	216	99	108	-	-	-	-	-	-	108	108
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	936	423	468							468	468

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельн ое изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Сущность социокультурного проектирования.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельн ое изучение раздела в ЭИОС	6	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по семестру, часов	27	11		12		4	
Семестр 2							
Раздел 1 Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	8	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2 Проблемы и проектные решения в области социально- культурной сферы	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	8	Разработ ка проекта	2	Устный опрос

Раздел 3 Принципы социокультурного проектирования.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Круглый стол	2	Устный опрос
Раздел 4 Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социокультурной сферы	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проблемное задание	2	Устный опрос
Раздел 5 Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 6 Этапы разработки и реализации проектов.	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	презентация	2	Устный опрос
Общий объем по семестру, часов	99	43		44		12	
Семестр 3							
Раздел 1. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Классификация (типы)	18	8	Подготовка к лекционным	8	реферат	2	Устный опрос

научно-исследовательских проектов			и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 3. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Круглый стол	2	Устный опрос
Раздел 4 Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	сообщение	2	Устный опрос
Раздел 5 Структурные элементы социокультурного проекта	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	презентация	2	Устный опрос
Раздел 6 . Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	9	3	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Проблемное задание	2	Устный опрос
Общий объем по семестру, часов	99	43		44		12	
Семестр 4							

Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
Раздел 4. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 5. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 6. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	4		2	тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

			раздела в ЭИОС				
Общий объем по семестру, часов	99	43		44		12	
Семестр 5							
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Сущность социально-культурного проектирования	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4 Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 5. Принципы социокультурного проектирования	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 6. Технология и организация	9	3	Подготовка к лекционным	4		2	тестирование или иная

проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы			и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по семестру, часов	99	43		44		12	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	423	183		188		52	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

СЕМЕСТР 1.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Тема 1. Сущность социокультурного проектирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта.

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.

4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы.

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

Вопросы для самоподготовки

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы социокультурного проектирования.

Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Практическое задание к разделу 1:

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики
2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).

5. Опишите, какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.

6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Инициация»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – разработка информационного паспорта проекта.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Тема 1. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве.

Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Вопросы для самоподготовки

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Тема 2. Этапы разработки и реализации проектов.

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

СЕМЕСТР 2.

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НАУКИ И ПРАКТИКИ ПО ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТОВ. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование как инструмент организации и управления научно-исследовательской деятельностью. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Культура аналитического проектирования как совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в умении организовать реализацию научного проекта, так и в необходимости описания задуманного, в межличностных контактах в группе и взаимодействии целых коллективов, участвующих в разработке и реализации проекта.

Компоненты культуры научного проектирования. Первый компонент - знание истории, традиций и проблем исследуемой отрасли науки (элементарные знания истории предмета, его места в системе научного знания, противоречий и проблем, имеющих в современной научной сфере). Второй компонент - знание цели, умение декомпозировать ее в задачи. Цель определяет ориентацию исследования («цель исследования», «цель программы развития образовательной системы», «цель программы развития учреждения культуры...») и т.д.) - прикладное оно или теоретическое. Теоретическое исследование, направленное на получение новых знаний о структуре, тенденциях развития изучаемого объекта. Постановка прикладной цели: необходимость получить информацию, чтобы определить направления выхода из конкретной ситуации. Третий компонент - объективная оценка реалистичности планируемого исследования или проекта. Четвертый компонент - знания социальных, производственных и профессиональных запросов, позволяющих избежать ошибок и в проектировании, и в самом исследовании. Пятый компонент - знания языка профессионального общения и культура речи. Шестой компонент - знания технологии научного проектирования, направленную на углубление и расширение знаний, умений и навыков по вопросам научного поиска, проведения эксперимента, культуры речи и восхождение к формированию профессиональных компетенций. Факторы формирования культуры научного проектирования.

История научного проектирования. История научно-исследовательских и образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития научно-исследовательских проектов.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в культуре и образовании.
3. Теоретические основы проблемы создания научно-исследовательских проектов в сфере культуры, искусства и образования.
4. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.
5. Культура научного проектирования. Компоненты культуры научного проектирования
6. Факторы формирования культуры научного проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности.
2. Культура научного аналитического проектирования
3. История научного проектирования.
4. История научно-исследовательских и образовательных проектов.
5. История творческих проектов.
6. Технология как инструмент создания проектов.
7. Современное состояние науки и практики в области создания проектов в сфере культуры, искусства и образования.
8. Методологические проблемы научного проектирования
9. Формирование проектной культуры личности
10. Роль научных знаний в формировании культуры научного проектирования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИФИКАЦИЯ (ТИПЫ) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Цель: постижение теоретических основ научного проектирования, усвоение принципов классификации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подходы к проектированию по П.Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В.Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Тип исследовательского проекта как план исследования, используемый как руководство по сбору и анализу данных. Выбор типа проекта исследования в зависимости от характера целей исследования (разведочных, описательных или экспериментальных).

Подразделение проектов в зависимости от фундаментальной цели исследования: разведочные (поисковые), описательные (дескриптивные) и экспериментальные (каузальные).

Классификация проектов по типу создаваемого продукта, являющегося результатом проектной деятельности.

Стартовые проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме; подбор инструментов анализа и прогнозирования исследования).

Долгосрочные проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме в рамках тематического плана фундаментальных и прикладных научных исследований)

Проекты мониторингов (эмпирические исследования социально-экономических процессов и явлений на постоянной основе с установленной периодичностью)

Специальные проекты – проекты, как правило, направленные на решение срочных задач в интересах государства, культурной и социальной политики)

Вопросы для самоподготовки:

1. основания для классификации научных проектов.
2. типы научно-исследовательских проектов.
3. разведочное исследование.
4. описательное исследование и его цели.
5. каузальные исследования.
6. классификация проектов по типу создаваемого продукта; роль эксперимента в данном проекте.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: разработка проекта:

Разработать один из трех типов научно-исследовательских проектов:

1) Разведочное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется генерации идей и сбору информации, помогающей понять проблему.

2) Описательное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется частоте возникновения того или иного события или установлению взаимоотношений между двумя переменными.

3) Каузальное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется установлению причинно-следственной связи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 3.

РАЗДЕЛ 1. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ.

Цель: постижение форм и этапов научного проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Деление процесса проектирования стадии. Предпроектная стадия и ряд ее этапов: предпроектные научно-исследовательские работы; технико-экономическое обоснование; техническое задание; разработка, согласование и утверждение технического проекта. Стадия эскизного проектирования: предварительная разработка структуры входных и выходных данных; уточнение методов решения задач управления объектом; разработка общего описания алгоритмов решения задач управления; разработка пояснительной записки; согласование и утверждение эскизного проекта. Работа на стадии технического проектирования и ее этапы: составление общесистемной документации и документации функциональной части проекта; программного обеспечения; разработка информационного обеспечения; разработка технического обеспечения; согласование и утверждение технического проекта. Стадия рабочего проектирования: составление рабочей документации по комплексу программных и технических средств. Стадия ввода в действие. Технология разработки проектной документации – Три цикла работ. Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования.
2. Циклы работ по научному проектированию.
3. Три цикла работ по подготовке документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
2. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)

3. Программирование и планирование хода проекта
4. Этап реализации проекта
5. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОДХОДА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ. ДОКУМЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Цель: выявление критериев и требований научного подхода к проектированию.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию. 1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течение заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах: антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Потребительские свойства проектов
2. Требования к разработке проектов
3. Образовательный/Творческий проект
4. Менеджмент творческого проекта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: проблемное задание

Проанализируйте любой актуальный научно-исследовательский проект в области культуры, искусства или художественно-творческого образования с точки зрения его соответствия следующим требованиям:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта. 8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 3

1. Структура и содержание образовательного проекта
2. Структура и содержание творческого проекта.
3. Менеджмент творческого проекта.
4. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
5. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
6. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
7. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 4.

РАЗДЕЛ 1. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта.

8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 1

8. Структура и содержание образовательного проекта
9. Структура и содержание творческого проекта.
10. Менеджмент творческого проекта.
11. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
12. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
13. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
14. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4: Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 5

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития проектирования в образовании; осмысление теоретических основ педагогического проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование в философском плане как один из механизмов культуры, способствующий превращению человека в свободно творящее существо.

Проектирование как деятельность и ее интенсивное развитие в рамках инженерно-технической деятельности, архитектуры, строительства. Логика организации проектировочной деятельности предусматривала предварительную проработку идей, вариантов нового объекта, конструирование и моделирование частей и узлов и предшествовало непосредственному их изготовлению.

Проявление проектирования на разных уровнях жизнедеятельности общества. На философском уровне проект как итог духовно-преобразовательной деятельности. На деятельностном — как результат проектирования. Техническое (инженерное) проектирование, создание моделей общественных явлений и институтов. Социальное проектирование, его отличие от проектирования вещей своей направленностью на создание новых форм общественной жизни.

Проектная деятельность как источник развития сферы образования и разновидность профессионально-педагогической активности. Вхождение проектирования в педагогический контекст. Проектная деятельность в работах Дж. Дьюи, А. Дистервега, Х. Килпатрика, А.С. Макаренко, В.П. Беспалько, С.Т. Шацкого и др. Отечественные работы по педагогическому проектированию.

Стимулирование ученых к анализу методологических основ проектной деятельности как совершенно особого явления на рубеже XX— XXI вв. Формирование технологического типа культуры. Понимание проектирования как особого вида мыследеятельности. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Активизация применения проектной деятельности к сфере обучения и воспитания во второй половине 1990-х гг. в связи с развитием идей стандартизации образования. Работы В. П. Беспалько. Теоретические основы педагогического проектирования. Основные понятия «проектный», «проективный», «проектировочный», «проектирование», «педагогическое проектирование», «проектная деятельность».

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития педагогического проектирования.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике.
3. Теоретические основы педагогического проектирования.
4. Педагогическая сущность проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Тенденция развития современной системы образования.
2. Понятие и содержание педагогического проектирования.
3. Методические рекомендации по созданию успешных проектов для школы.
4. Анализ ситуации, включая анализ образовательных потребностей школьников.
5. Определение конкретных и реалистичных целей проектов для образовательной организации.
6. Исторические источники развития педагогического проектирования.
7. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике.
8. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности.

9. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» в сфере образования.

10. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «конструирование», «моделирование».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. УЧАСТНИКИ И ОБЪЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Цель: характеристика субъектов педагогического проектирования и их классификация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Участники проекта. Субъекты педагогического проектирования в различных видах учебного проектирования - индивидуальные и совокупные субъекты (учебные и творческие группы, класс, коллектив образовательного учреждения, профессиональные и сетевые сообщества, менеджеры образования и специалисты — педагоги разного уровня, а также представители педагогической общественности). Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.

Специфика позиции участника проектирования как осознающий (сознательный) преобразователь действительности. Проектирование содержания образования (проектирование концепции содержания, проектирование образовательных программ, проектирование учебных планов). Проектирование педагогических технологий.

Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности. Проектные роли (субъекты в роли заказчиков, разработчиков, лидеров, координаторов (менеджеров), руководителей, исполнителей проекта, экспертов.

Моделирующие пары. Проектная команда. Пилотная группа. Группа тьюторов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Субъекты педагогического проектирования.
2. Совокупный субъект проектирования. Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.
3. Основные объекты педагогического проектирования.
4. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Определение участников проектов.
2. Разработка эффективного и практического плана выполнения проектов.
3. Планирование сроков и ресурсов проектов.
4. Организация эффективной работы участников (команды) проекта.
5. Работа со школьниками и родителями как полноправными участниками проектных коллективов.
6. Проектная культура участников проекта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 1. ФОРМЫ ПОЭТАПНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ЦИКЛЫ РАБОТ

Цель: изучение форм и этапов педагогического проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование педагогических систем, процессов и ситуаций как многоступенчатая деятельность, имеющая общие основания. Совершается как ряд последовательно следующих друг за другом этапов, приближая разработку предстоящей воспитательной деятельности от общей идеи к точно описанным конкретным действиям. Три этапа проектирования: 1 этап – моделирование; 2 этап – проектирование; 3 этап – конструирование. Педагогическое моделирование – описание общей идеи и образца создания и деятельности педагогической системы или процесса. Педагогическое проектирование – процесс доведения модели до уровня ее практического воплощения, описание ее в терминах нормирующих действий. Педагогическое конструирование – процесс создания технологий деятельности, учитывающих конкретные условия реализации заданной модели.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования: моделирование, проектирование, конструирование.
2. Циклы работ по педагогическому проектированию.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Проект и проектирование.
2. Классификации проектов.
3. Подходы к проектированию
4. проектирование в сфере культуры и искусства.
5. Творческий проект как система.
6. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
- 6.1. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
- 6.2. Программирование и планирование хода проекта
- 6.3. Этап реализации проекта
- 6.4. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Цель: формирование теоретических знаний о видах педагогических проектов и приобретение практических навыков их реализации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды педагогических проектов: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные проекты. Принципы педагогического проектирования.

Учебные проекты. Досуговые проекты. Проекты в системе профессиональной подготовки. Социально-педагогические проекты. Проекты личностного становления. Сетевые проекты. Международные проекты

Современный учебный проект как сочетание образовательных возможностей, исследования, и эксперимента. Основное содержание учебного проекта для педагога - изменение учащегося (новые знания, умения, навыки, отношения) на основе проектной деятельности. Для учащихся - самостоятельная реализация учебного проекта. Учебные проекты используются сегодня практически на всех ступенях непрерывного образования:

школьного, вузовского, последипломного, неформального. Формат проекта – по масштабу, по содержанию, по характеру.

Педагогическое проектирование как составная часть системы работы любого специалиста сферы образования, в том числе работающего в сфере культуры и искусства. Создание проекта в области культуры. Фестиваль как творческий проект. Конференция как образовательный проект. Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Педагогическое проектирование в сфере досуга. Предварительная разработка основных компонентов предстоящей деятельности педагогов и воспитанников, которая может быть встроена в более широкую систему подготовки к организации отдыха, но может стать вполне самостоятельным процессом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды педагогического проектирования: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные.
2. Виды педагогических проектов: учебный проект, досуговый проект, социально-педагогический проект, сетевой проект, международный проект.
3. Принципы педагогического проектирования.
4. Педагогическое проектирование в сфере культуры и искусства (фестивали, конкурсы, конференции)
5. Педагогическое проектирование в сфере досуга.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: сообщение

Перечень тем сообщений по дисциплине

1. Многофункциональность проектной деятельности.
2. Принципы проектной деятельности.
3. Виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, психолого-педагогическое и образовательное.
4. Этапы педагогического проектирования.
5. Виды педагогических проектов: учебные проекты, досуговые проекты, проекты в системе профессиональной подготовки
6. Фестиваль как творческий проект.
7. Конкурс как творческий проект.
8. Конференция как образовательный проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ТРИ ЦИКЛА РАБОТ.

Цель: изучение технологий педагогического проектирования в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах:

Антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы;

Аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему;

Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности;

Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации;

Демократичность, вовлечение детей, их родителей и общественности в процесс проектирования.

Технология разработки проектной документации – Три цикла работ.

Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. принципы проектирования
2. Технология разработки проектной документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций к разделу 3

15. Образовательный/Творческий проект.
16. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.
17. Создание проекта в области культуры
18. Фестиваль как творческий проект.
19. Конкурс как творческий проект.
20. Конференция как образовательный проект.
21. Конкурс как творческий проект.
22. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях.
23. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ПРОЕКТА

Цель: освоение критериев оценки результатов проектной деятельности, выявление особенностей проектного мышления, изучение его специфики.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Оценка эффективности реализации проекта. Критерии оценки проекта: полнота реализации проектного замысла, соответствие контексту проектирования, степень новизны, социальная и практическая значимость, удовлетворенность участием в проекте, степень освоения процедур проектирования, наличие у участников потребности в дальнейшем развитии своего проектного опыта. Методы оценки проекта. Дальнейшее развитие проекта.

Особенности проектного мышления. Проективное сознание. Проектное воображение. Проектное мышление. Латеральное (параллельное мышление). Критическое мышление. Креативное (творческое, продуктивное, эвристическое) мышление.

Методологический характер проектного мышления. Методология как процедура осмысленного отбора центральных положений и ведущих идей и принципов, которыми руководствуется педагог в проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Результаты проектной деятельности. Критерии и методы оценки проекта.
2. Оценка результатов проектной деятельности.
3. Участники педагогического проектирования.
4. Особенности проектного мышления.
5. Особенности поведения и системы отношений участников проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма практического задания: проблемное задание

1. Разработайте: а) памятку составителю учебного плана (образовательной программы, педагогической технологии)
2. Перечислите и охарактеризуйте критерии оценки продуктивного результата.
3. Приведите примеры ошибок, допускаемых в организации проектной деятельности. Предложите свои варианты организации проектной деятельности.
4. Предложите тематику успешных проектов для школы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 7.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.
4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

Вопросы для самоподготовки

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы социокультурного проектирования.
2. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Практическое задание к разделу 1:

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики
2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).
5. Опишите, какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Инициация»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – разработка информационного паспорта проекта.

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Тема 1. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве.

Доминирование проектно-ориентированного децентрализации управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Вопросы для самоподготовки

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализации управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Тема 2. Этапы разработки и реализации проектов.

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

Тема 3. Разработка стартового бизнес-плана

Разработка стартового бизнес-плана в качестве базового документа изложения сущности проекта, включая его содержательную часть, описания порядка его реализации и характеристики используемой в этих целях ресурсной базы.

Исполнительско-внедренческий этап работы с проектом. Деловая игра по согласованию, утверждению заказчиком и внедрению проекта (адаптация).

Календарный план-график мероприятий по реализации основных пунктов бизнес-плана.

Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта. Разработка мастер-планов.

Апробационно-поисковый тренинг. Отработка навыков проблемно-целевого анализа проектов. Анализ хода реализации проекта и его корректировка в соответствии с обнаруженными просчетами, вариантами оптимального решения проектных задач. Деловая игра. Мониторинг учебно-практических проектных работ.

Поиск, описание и обсуждение возможностей использования ресурсной базы социально-культурных проектов. Деловая игра-тренинг.

Вопросы для самоподготовки

1. Бизнес-план и его структура.
2. Календарный план-график мероприятий: особенности составления.
3. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.
4. Разработка мастер-планов.

Тема 4. Игровые методы как инновационные формы социокультурного проектирования.

Понятие «деловая игра». Типология игр и их проективный потенциал. Инновационные игры как средство решения проектных задач. Принципы игрового проектирования.

Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей инновационных игр. Принципы игрового проектирования: принцип самопроектирования, принцип сопряжения интересов, принцип включенности игры в реальный социокультурный процесс, принцип системности, принцип коллегиальности.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социокультурных проектов.
2. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
3. Сообщения - конкретные примеры реализуемых программ и проектов
4. Характерные принципы игрового проектирования.
5. Проективные возможности инновационных игр.
6. Специфика оценки инвестиционных проектов некоммерческих организаций.

Практическое задание к теме 4.

Заполнить рабочую тетрадь на тему: «Квест»

Текст «Рабочей тетради» должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех правил оформления.

- 1 раздел «Работа с понятийным аппаратом».

Студент приводит 5 определений по предмету, предлагает на основе приведенных определений 5 словосочетаний для самостоятельной работы. В конце раздела оставляет место для самостоятельной работы, еще ниже приводит список использованной литературы (не менее 3-х источников).

- 2 раздел «Работа со статьей». 2 страницы.

Студент приводит статью (или фрагмент статьи) по теме «Квест». Перед статьей фиксируются вопросы (не менее 3-х), далее статья, место для самостоятельной работы, список использованных источников (не менее 3-х).

- 3 раздел «Работа с тестом».

Студент составляет 10 вопросов, касающихся изучаемого предмета с вариантами ответов. Далее приводит правильные ответы и список используемых источников (не менее 3-х).

- 4 раздел «Работа над планом проекта в виде квеста».

План создания квест-игры (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта. Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Вид квеста _____

Решаемая проблема _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты _____

Организационные связи, система управления проектом _____

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта _____

Студент проводит краткое обзорное описание проекта: описывает цели, задачи, план мероприятий _____

Структура квеста

1. Введение - вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.

2. Задание - четко определен итоговый результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; анонсирована проблема, которую нужно решить; определена позиция, которая должна быть обоснована; указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

3. Ресурсы - список информационных ресурсов (в электронном виде, на компакт-дисках, видео/аудио носителях, в бумажном виде, раздаточный материал, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса сайтов по теме), необходимых для выполнения задания.

4. Процесс работы - описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).

5. Оценка - описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квеста. Критерии оценки зависят от типа образовательных задач, которые решаются в квесте.

Алгоритм проведения квест-игры:

1. Определить цели и задачи квест-игры.
2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители), ресурсы, выбрать место проведения игры.
3. Определить количество команд.
4. Разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий (конспект).
5. Рассчитать количество организаторов и помощников.
6. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
7. Подготовить задания, раздаточный материал, необходимое снаряжение и реквизит для квест-игры.
8. Проведение игры.
9. Обобщение и презентация результатов квест-игры.

Тема 5. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.

Финансовая база и доходобразующие каналы сферы культуры и досуга. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Источники финансирования социально-культурных проектов, получения средств, необходимых для реализации проекта. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).

Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах.

Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджета и иных источников. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).

Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный способ финансирования программ (стратегия, технология, направления). Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.

Практическое задание 1 к разделу 2

Организация и разработка тренингов и деловых игр по следующим темам:

Тренинг «Заказчик» по подготовке социального заказа на социально- культурное проектирование, заключению договора и оформлению пакета соответствующих документов.

Тренинг по оформлению проектной заявки на выполнение социально-ориентированных проектов в рамках действующих международных, федеральных, региональных и локальных (местных) социально-культурных программ. Проведение официальной и неофициальной (общественной) экспертизы проекта Процедура публичной защиты и общественной презентации проекта.

Деловая игра (мозговая атака) «Поиск и реализация реальных источников бюджетного и внебюджетного финансирования социально- культурных проектов для отдельно взятого города, района».

Практическое задание 2 к разделу 2

Заполнение рабочей тетради по теме «Планирование».

Составление плана действий. Что, где, когда, сколько денег (других ресурсов) на это надо? Определение краткосрочных и долгосрочных действий.

Планирование проекта - разработка такого документа (плана проекта), который определяет и документирует все действия, направленные на достижение поставленных целей.

План составляется для соблюдения порядка выполнения всех работ, определения необходимых ресурсов (материальных, финансовых, кадровых) разработки организационной структуры проекта и координации деятельности всех его участников (кто, что, когда и как будет делать).

Результат этапа планирования: создание рабочих документов, в которых прописаны: цели и задачи проекта, система предстоящих работ, логически увязанная по времени и месту, календарный план-графика работ, бюджет (смета), план-график расходов, описание системы работы команды и управления проектом.

Полезные советы по выполнению этапа Планирования:

Основная цель планирования заключается в разработке плана проекта. При разработке плана проекта в качестве основы используют документацию этапа инициации проекта (Тетрадь 1).

С учетом уточненных целей определяется объем и виды предстоящих работ – тех видов деятельности, которые необходимы для достижения конкретных результатов (конечных продуктов). Строятся структурные схемы планируемых работ, отражающие степень их соподчиненности (главная – вспомогательная, более общая – часть общей), логическую взаимосвязь (до завершения работы А нельзя начинать работу Б, работы В и Г независимы и могут выполняться параллельно и т.д.).

Затем производится оценка длительности планируемых работ и составляется календарный план-график, содержащий сведения о работах, последовательности и времени их выполнения.

Проводится детализированное описание отвечающих за выполнение работ, определяется степень их ответственности, форм участия в работах (матрица ответственности).

С учетом этих данных уточняются виды и объемы необходимых ресурсов, строится график их поступления. Корректируется объем ожидаемых затрат и составляется детализированный бюджет проекта.

Производится идентификация и оценка рисков, разрабатывается план реагирования на риски.

Из-за многомерности исходной информации, ее фрагментарности в ходе планирования не один раз приходится возвращаться к тому, что уже было разработано. Иногда возникает необходимость повторно пересматривать и содержание, и порядок уже намеченных работ.

На всех стадиях проектирования производится многократное уточнение планов путем перехода от более укрупненного описания предстоящих работ к более детальному.

Но любой цикл планирования начинается с уточнения **цели и задач проекта**.

Цель всегда должна быть связана с проблемой, для решения которой реализуется данный проект (не знаешь – научим, не можешь – поможем, не хочешь – заставим).

Задачи - конкретное описание того, что будет выполнено и достигнуто, частные результаты, этапы на пути к достижению цели. Задачи лучше формулировать и перечислять в виде списка, а не излагать и описывать в повествовательной форме.

При разработке матрицы ответственности исходят из следующих определений:

- ответственность – обязательство, которое человек должен выполнять;
- сфера ответственности – круг задач, за успешное решение которых отвечает человек в данном проекте;
- полномочия – право на принятие решений в рамках выделенного круга задач.

Зная перечень и порядок работ, имея список ответственных за их выполнение, можно составить календарный план-график проекта.

В плане-графике проекта указываются плановые даты начала и завершения всего проекта, его отдельных фаз, пакетов работ, отдельных работ и конкретных операций. Наличие такого расписания помогает контролировать сроки выполнения работ, строить прогноз о своевременности завершения проекта в целом.

Порядок разработки плана-графика проекта включает следующие шаги:

- определение взаимосвязей между работами (операциями) и контрольными событиями проекта;
- оценка ресурсного обеспечения работ (работники какой квалификации нужны, когда, на какой период);
- оценка длительности работ (иногда делается несколько вариантов оценки: для благоприятного развития событий и отдельно для неблагоприятного);
- оптимизация расписания проекта путем встраивания наилучших из возможных вариантов сочетаний работ, эффективной загрузки исполнителей.

Ресурсное планирование

Сетевые модели проекта строятся на основе идеального предположения о наличии всех необходимых ресурсов: людских, материально-технических, финансовых и т.д. Реально доступность ресурсов ограничена. Поэтому в число обязательных составляющих разработки проектной документации входит ресурсное планирование.

Алгоритм ресурсного планирования включает:

- составление перечня необходимых ресурсов;
- определение объемов и сроков ресурсного обеспечения конкретных операций;
- оценку доступности ресурсов;
- определение источников и порядка приобретения недостающих ресурсов.

Бюджет проекта

С учетом всех планируемых операций, связанных с ними затрат, формируется бюджет проекта. Он предназначен для планирования связанных с выполнением проекта перемещений денежных средств.

В бюджете проекта содержится:

- информация о том, откуда, когда и какие денежные средства поступят в распоряжение команды проекта;
- сведения о том, на какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены.

Как и все прочие планы, с которыми он связан, бюджет проекта постоянно корректируется и уточняется.

Его первоначальный вариант (предварительный бюджет) создается для обсуждения и обоснования затрат, обоснования и планирования возможных поступлений.

Уточненный бюджет проекта создается с учетом проведенных переговоров с поставщиками и будущими исполнителями. В нем учитываются суммы, указанные в согласованных проектах будущих контрактов.

Утверждаемый в конце этапа планирования окончательный (официальный) бюджет проекта создается на основе готовой рабочей документации. Он дает исчерпывающий перечень директивных ограничений использования финансовых ресурсов.

План проекта (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта.

Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Слоган _____

Решаемая
проблема: _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты

Организационные связи, система управления проектом

Комплекс планируемых работ:
- какие мероприятия необходимы для достижения результатов
проекта _____

- иерархическая структура работ (что за чем)

- план-график:

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Исполнитель
----------	-------------	-------	-------------

Откуда, когда и какие денежные средства могут поступить в распоряжение команды проекта

На какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены

Составьте смету затрат.

Контрольный список помогает убедиться в том, что ключевые действия этапа Планирования выполнены, основные результаты получены, необходимые решения приняты, ведется мониторинг за показателями проекта.

Вопрос	Да	Комментарии
Действия этапа планирования		
Цели и задачи определены?		
Перечень мероприятий – сформулирован?		
Степень ответственности членов команды определена?		
Календарный план-график проекта разработан (спланированы четкие даты начала и окончания для каждой операции проекта, для каждого пакета работ, для каждой фазы и для всего проекта в целом)?		
Ресурсное обеспечение проекта спланировано (есть ли четкое понимание, когда, какие исполнители, на каких операциях, в каком количестве будут нужны)?		
Бюджет проекта разработан (есть понимание, в каком отчетном периоде, на какие цели, сколько денег необходимо израсходовать)?		

Меры реагирования на риски проекта спланированы?		
Результаты этапа планирования		
Разработан план проекта?		
Принятие решения о переходе к следующему этапу		
Участники проекта ознакомлены с планом проектам?		

Основные идеи и выводы:

Практическое задание № 3

Из предлагаемых альтернативных определений понятия «социально культурное проектирование» выберите одно, наиболее приемлемое по Вашему мнению. Попытайтесь, аргументировано обосновать Ваш выбор, а также сформулировать собственный вариант определения понятия.

Итак, социально-культурное проектирование это:

а) выполнение проектной документации, в которой предлагается предназначенный к осуществлению образ конкретного объекта социально- культурной сферы (предметная среда, действующие в этой среде социально- культурные общности и институты, вид их деятельности);

б) специальная технология, направленная на изучение (диагностику) актуальных социально-культурных проблем и выработку оптимальных вариантов их решения, включая и возможные пути реализации;

в) подход, сочетающий в себе навыки архитектурно-строительного, инженерно-технического и художественно-конструкторского проектирования и распространяющий свое действие на социально-культурные объекты;

г) создание новых или перестройка имеющихся социально-культурных процессов, явлений, объектов продуктов, организационных структур;

д) необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект», с помощью которого обеспечивается научная проработка принимаемых решений;

е) разработка модели и программы деятельности по созданию социально-культурного объекта с заданными свойствами,

ж) деятельность по формированию новых или преобразованию имеющихся социально-культурных институтов, систем, технологий в соответствии с рыночным спросом, общественными интересами и потребностями.

Практическое задание № 4

Пользуясь прилагаемым ниже перечнем проектных действий, с помощью которых мы сможем подчеркнуть культурную самобытность, своеобразие и неповторимую красоту своего города или района, попытайтесь их дополнить, а затем ранжировать (расставить) и аргументировано обосновать расстановку по степени значимости и экономической рентабельности:

а) посадка деревьев, кустарников и цветов;

в) реставрация храмов, историко-культурных памятников и сооружений, мемориальных зон;

г) возрождение местных досуговых традиций, праздников и обрядов, традиционных промыслов и ремесел, местного фольклора и т.д.;

д) использование художественно-оформительских (дизайн), осветительских (подсветка) и аудио (звуковых) эффектов

е) реклама:

ж) развитие общественно-добровольных инициатив и движений социально-культурной направленности;

з) инициирование интересных тем и рубрик на радио, ТВ, в местной прессе;

и) что еще?

Практическое задание № 5

Предлагается разработать проект организации пространственно-предметной среды для традиционного праздника, ярмарки, фестиваля в Вашем городе. для этого необходимо:

а) составить схематическую карту территории или план помещения, где будет проводиться мероприятие для относительно постоянного состава участников, произвести разметку секторов для размещения различных сред (деловой, официальной, информационной, зрелищной, развлекательно-игровой и т.д.);

б) обозначить на карте или плане примерные направления и последовательность движения основной массы посетителей в указанных средах;

в) предложить свой вариант размещения основных функциональных объектов на данном мероприятии (торговых, информационных, зрелищных, развлекательных, сервисных, спортивно-оздоровительных, питания, медобслуживания и т.д.);

г) опираясь на разработанные схемы аргументировано обосновать свою концепцию проведения мероприятия.

Практическое задание № 6

С целью выявления и оценки уровня креативных способностей студентов выполнить следующие упражнения, рассчитанные на получение нескольких альтернативных решений:

а) подберите небольшой текст любого характера и содержания, предложите своему коллеге дать как можно больше названий (заголовков) к нему;

б) подберите и опишите Вашему коллеге несколько типичных ситуаций из практики досугового поведения, предложите перечислить их возможные последствия;

в) предложите Вашему коллеге с помощью одного из пяти произвольно подобранных предметов решить конкретную постановочную задачу. Например: надо остроумно, нестандартно открыть веселую игротку в детском доме. Предметы (на выбор): авторучка; ключ (скрипичный, гаечный, для двери, универсальный); шарик; часы; ножницы. Убедительно «обыграть» использование выбранного предмета.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Планирование», «Квест»,

Рубежный контроль к разделу : рабочая тетрадь

Форма рубежного контроля – рабочая тетрадь.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
------------------------	---	----------------------------	---

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: - основы культуроведения; -принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Этап формирования знаний
		ОПК -1.2 Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Этап формирования умений
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1. Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	Этап формирования знаний
		ОПК-2.2. Уметь: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	Этап формирования умений

		<p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. 	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен соблюдать Требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. 	Этап формирования знаний
		<p>ОПК-3.2 Уметь:</p> <p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	Этап формирования умений
		<p>ОПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. 	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-4.1. Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	Этап формирования знаний
		<p>ОПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. 	Этап формирования умений

		ОПК-4.3. Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	Этап формирования навыков и получения опыта
--	--	---	---

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные

			ошибки: [0-6] баллов.
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Теоретический блок вопросов:**
2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
3. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
4. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
5. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
6. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
7. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
8. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
9. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
10. Критерии сегментирования аудитории проектов.
11. Механизм формирования аудитории проекта.
12. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
13. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
14. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
15. Формирование ресурсной базы проекта.
16. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
17. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
18. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта
19. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
20. Разработка рекламной кампании проекта.
21. Медиа-план продвижения проекта.
22. Игровые методы социально-культурного проектирования.
23. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
24. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.
25. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
26. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
27. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
28. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.
29. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в г. Москве.
30. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
- 31. Аналитические задания:**

32. 1. Оформить заявку на проект «Книжная полка-2020», направленный на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
33. Оформить заявку на проект культурно-досугового центра в Новой Москве.
34. Оформить заявку на проект «Среда обитания», направленный на развития социально-культурной среды спальных районов.
35. Оформить заявку на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.
36. Оформить заявку на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
37. Оформить заявку на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.
38. Составить информационную карту проекта «Малахитовая шкатулка», направленного на интеграцию мастеров hand-made и популяризацию их творчества.
39. Составить информационную карту проекта «Серебряный возраст», направленного на вовлечение в современную социально-культурную среду людей пожилого возраста.
40. Составить информационную карту проекта «Весь мир – театр», направленного на поддержку любительских театральных объединений.
41. Составить информационную карту проекта «Школа мужества», направленного на развитие патриотического воспитания подростков г. Москвы.
42. Составить информационную карту проекта «Радуга», направленного на создание коммуникативной среды для детей-аутистов.
43. Составить информационную карту проекта «Я знаю свой город», направленного на знакомство москвичей с достопримечательностями своих районов.
44. Оформить заявку на проект цикла просветительных мероприятий «Фотография как искусство», направленный на привлечение интереса к современной фотографии и обучение основам фотоискусства.
45. Оформить заявку на проект цикла творческих встреч с современными хореографами «Contemporary party», направленный на популяризацию танцевального искусства.
46. Оформить заявку на проект цикла мероприятий в форме сторителлинга «Некривые зеркала», направленный на привлечение внимания к проблемам детей-сирот.
47. Оформить заявку на проект фестиваля семейного творчества «Лампа с зеленым абажуром», направленный на развитие семейного досуга.
48. Оформить заявку на проект арт-квеста «Русское искусство», направленный на популяризацию творчества отечественных художников, композиторов, исполнителей.
49. Оформить заявку на проект просветительного мероприятия «5 ступеней мастерства», посвященного искусству танца.
50. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
51. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
52. Основные понятия педагогического проектирования
53. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
54. Педагогическая сущность проектирования
55. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
56. Принципы проектной деятельности
57. Субъекты и объекты проектной деятельности
58. Этапы проектирования
59. Виды педагогических проектов
60. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)

61. Результаты проектной деятельности
62. Оценка результатов проектной деятельности
63. «Подводные рифы» проектной деятельности
64. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)
65. Обучение проектной деятельности

Аналитическое задание:

- 1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).
- 2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.
- 3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.
- 4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474412>
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469319>
3. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования : учебное пособие для вузов / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Высшее образование)

образование). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475870>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473964>
2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475179>
3. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474592>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств РГСУ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177	Протокол заседания Ученого совета № 9 от «28» апреля	01.09.2022
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

 / Н.И. Ануфриева/
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
очная

Москва 2022

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «**Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств, д-р пед. наук, проф.

Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора

А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке

Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).....4
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля).....7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю).....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля).....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля).....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)...40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....42
- 5.6 Образовательные технологии.....43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике культурно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

1. Формирование личностного, эмоционально-ценностного, творческого отношения к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

2. Формирование навыков организации культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

3. Развитие интереса к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

4. Формирование знаний культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования, музейного дела.

1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины (модуля) «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий

Правоведение

Социология

Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства

Педагогика и психология художественного творчества

Музейная педагогика

Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Профессиональные компетенции	ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК-6.1 Разработка социокультурных проектов
			ПК-6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания
			ПК-6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой во 2 семестре, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет с оценкой*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	2 семестр
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	24	24
Лабораторные занятия	-	-
ИКР (иная контактная работа)	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	63	63
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
2 курс осенняя сессия						
Раздел 1.	36	28	8	2	2	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Раздел 1. Тема 1.1	18	14	4	1	1		2
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4	1	1	-	2
Раздел 2.	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 2.1	18	14	4	1	1	-	2
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4	1	1	-	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
2 курс весенняя сессия							
Раздел 3.	36	28	8	2	2		4
Раздел 3. Тема 3.1	18	14	4	1	1		2
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4	1	1	-	2
Раздел 4.	32	24	8	2	2		4
Раздел 4. Тема 4.1	16	12	4	1	1	-	2
Раздел 4. Тема 4.2	16	12	4	1	1	-	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	108	32	8	8		16
Общий объем, часов	144						
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
2 курс							

Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	108	50		50		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель: формирование общих понятий музыкально-просветительской деятельности, основные этапы развития просветительской деятельности в России и за рубежом, типологии просветительской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы, ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией, проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова).

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития просветительской деятельности.
2. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности в России
3. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности за рубежом.
4. Типология музыкально-просветительской деятельности.
5. Качества, необходимые организатору музыкально-просветительской работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Деятельность РМО в России в XIX веке.
2. Деятельность РМО в России в XX-XXI в.в.
3. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Роль Б.В. Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.
5. Ораторское искусство как социальное явление.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Цель: формирование знаний о видах публичных выступлений, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств композиции речи, планирование и поэтапность.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды выступлений, чтение подготовленного текста, говорение с опорой на текст. Выступление без записей, выступление экспромтом, психологическая подготовка готовности к публичному выступлению, подготовка к выступлению по заданной теме, композиция речи, планирование выступления, технологии составления культурно-просветительской программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
2. Ораторское искусство как особое явление.
3. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
4. Особенности поведения аудитории.
5. Поэтапность подготовки просветительской программы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности подготовки публичного выступления.
2. Театрализация как метод режиссуры публичного выступления.
3. Композиция публичного выступления.
4. Особенности темпо-ритма публичного выступления.
5. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Ораторское искусство как особое явление.
2. Коммуникативность как способ управления аудиторией
3. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

4. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
5. Технологии составления культурно-просветительской программы.

РАЗДЕЛ 3. МЕРОПРИЯТИЯ В СФЕРЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: формирование знаний о видах просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства, формах реализации просветительской деятельности, видах культурно-массовых мероприятий, теоретических и практических приемах, форм и методов подготовки культурно-массовых мероприятий, принципами организации процесса; применение выразительных средств при подготовке просветительских мероприятий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Просветительские программы, проекты, мероприятия различных уровней сложности для аудитории, адаптированные уроки, работа со средствами массовой информации, работа в трудовых коллективах, организация лекториев, круглых столов, организация распространения печатной продукции, создание просветительских интернет-порталов. Формы просветительских мероприятий: праздник, вечер, программа, концерт, фестиваль, конкурс, смотр, бал, народное гуляние, обряд, ритуал, выставка, ярмарка, дископрограмма, представление, ток-шоу, демонстрация кинофильмов, видеопрограмм, мультимедийных проектов, спортивно-оздоровительное мероприятие, презентация, викторина, лотерея, аукцион, спектакль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности форм просветительской деятельности.
2. Характеристика структуры подготовки мероприятий просветительской деятельности различной направленности.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на аудиторию.
5. Классификация игровых технологий в практике постановки представлений в сфере просветительской деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла просветительских программ как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам просветительской деятельности.
3. Композиционное построение просветительской программы.
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера в просветительском мероприятии..
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Цель: формирование навыков практической реализации просветительских мероприятий, практических приемов, форм и методов подготовки просветительского мероприятия, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры просветительских мероприятий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности просветительских мероприятий действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов просветительских программ.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ..
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	Знать: методы разработки социокультурных проектов	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять популяризацию культурологического, социально-научного, гуманитарного знания	Этап формирования умений
		Владеть: навыками просвещения и популяризации социально-научного и гуманитарного знания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности,

			<p>недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-6	Этап формирования умений	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Сущность культурно-просветительской работы.
2. История культурно-просветительской работы в России.
3. Специфика культурно-просветительской работы в области культуры и искусства.
4. Педагогическая культура как необходимая составляющая просветительской деятельности.
5. Направления и формы культурно-просветительской деятельности.
6. Субъекты культурно-просветительской деятельности.
7. Нормативно-правовой ресурс культурно-просветительской работы.
8. Информационно-методический ресурс культурно-просветительской работы.
9. Морально-этический ресурс культурно-просветительской работы.
10. Материально-технический ресурс культурно-просветительской работы.
11. Образовательные технологии культурно-просветительской работы.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии культурно-просветительской работы.
13. Проектные технологии культурно-просветительской работы.
14. Технологии коммуникации и общественных связей.
15. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
16. Ораторское искусство как особое явление.
17. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
18. Особенности поведения аудитории.
19. Поэтапность подготовки просветительской программы.
20. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
21. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
22. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
23. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
24. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
25. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
26. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.
27. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
28. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
29. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
30. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. *Воронкова, Л. П.* Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437488>.

2. *Дополнительное образование детей: история и современность : учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А. В. Золотарева.* — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06301-1. <https://biblio-online.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-436482>

3. *Страшнов, С. Л.* Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447806>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. *Кривцун, О. А.* Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. <https://biblio-online.ru/book/psihologiya-iskusstva-433229>

2. *Шульга, И. И.* Педагогическая анимация : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3. <https://biblio-online.ru/book/pedagogicheskaya-animaciya-429123>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся учебной дисциплины (модуля) «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного

выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии,	http://elibrary.ru/

		медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Для изучения учебной дисциплины (модуля) **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология», направленность *«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины (модуля) **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины (модуля) **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины (модуля) **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины (модуля) **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

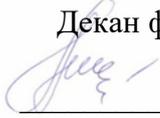
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177	Протокол № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета искусств № 9 от «02» апреля 2021 года	03.04.2021
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств
 / Н.И. Ануфриева/
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**РЕЖИССУРА И СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

**Направление подготовки
51.03.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева.
Руководитель основной профессиональной образовательной программы _____ кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор

Н. И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....4
- 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....42
- 5.6 Образовательные технологии43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** реализуется в основной части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин (модулей):

Основы социально-культурного проектирования

Культуротворческие технологии

Интерпретация произведений искусств

Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства

Маркетинг в сфере культуры искусства и образования

Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулей):

- Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования

- Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования

- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет,

где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-1.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.
			ПК-1.2. Разрабатывает культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
			ПК-1.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 5 семестре, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	24	24
Лабораторные занятия	-	-
(ИКР) Иная контактная работа	32	32
Самостоятельная работа обучающихся	36	36
Контроль промежуточной аттестации	36	36
Форма промежуточной аттестации		Э
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Модуль 1 (Семестр 5)											

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Раздел 1.	27	9	18	4	-	6	-	-	-	8	-
Раздел 2.	27	9	18	4	-	6	-	-	-	8	-
Раздел 3.	27	9	18	4		6				8	
Раздел 4.	27	9	18	4		6				8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем, часов	144	36	72	16	-	24	-	-	-	32	-
Форма промежуточной аттестации	Экзамен										

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
5 семестр							
Раздел 1	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	12	-	16	-	8	-

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование общих понятий массового праздника, концепции развития праздничной культуры, типологии праздников, морфологии праздников, духовное и физическое пространство праздника.

Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культура в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека.
5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализации: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Этап формирования знаний
		Уметь: Разрабатывает культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно

		обобщать и излагать материал	<p>обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9] баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-1	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p>
ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при	

		<p>выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	---	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу.
6. Пространственные и временные особенности массового праздника.
7. Анимация как профессия. Анимация в России и зарубежом.
8. Событийные праздники.
9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и зарубежом.
10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий.
12. Драматургизация как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений.
13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей.
17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.
19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях.
20. Эволюция театрализованных досуговых форм.
21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления.
22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры.
23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры.

24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры.

25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии.

26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии.

27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии.

28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ.

29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ.

30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533> (дата обращения: 20.05.2022).

2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497075> (дата обращения: 20.05.2022).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476044>.
2. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476152>.
3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476117>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный	Поисковая интернет-платформа,	http://webofknowledge.com

	индекс научного цитирования "Web of Science"	объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений**» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
----	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от « 28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

 / Н.И. Ануфриева/
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
очная

Москва 2022

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «Современная массовая культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению **51.03.01 Культурология**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор

Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора

А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению: доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).....4
1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля).....7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю).....32
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля).....37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля).....39
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....41
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....42
5.6 Образовательные технологии.....43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) – формирование комплексного понимания массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Именно такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- представить основные подходы к изучению массовой культуры;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.

1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Современная массовая культура» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» очной, заочной формам обучения. Учебная дисциплина реализуется в части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины (модуля) «Современная массовая культура» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «Этнокультурные технологии», «Теория и история культуры».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет», «Технология изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия», «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования», Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений», «Современные культурные формы и практики».

где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1; ПК-1; ПК-2, ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «**51.03.01 Культурология**»

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Разработка и реализация проектов в области социально-научного и гуманитарного знания	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>ОПК 1.1</i> <i>Знает:</i> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
			<i>ОПК 1.2</i> <i>Умеет:</i> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
			<i>ОПК 1.3</i> <i>Владеет:</i> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
Профессиональные компетенции	ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-1.2. Разрабатывает культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
			ПК-1.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности
			ПК-2.1 Разработка образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки
Профессиональные компетенции	ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	ПК-2.1 Разработка образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки
			ПК-2.2 Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной

			информации в области гуманитарного и социально-научного знания
			ПК-2.3 Создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства
Профессиональные компетенции	ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК-6.1 Разработка социокультурных проектов
			ПК-6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания
			ПК-6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой во 2, 3, 4 семестрах, составляет 12 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены *зачет, зачет с оценкой, экзамен.*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	216	108	54	54
Учебные занятия лекционного типа	44	20	12	12
Практические занятия	76	40	18	18
Лабораторные занятия	-	-	-	-
ИКР (иная контактная работа)	96	48	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	162	99	45	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	54	9	9	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432	216	108	108

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	текущая	контактная работа с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
2 семестр							
Раздел 1	36	33	36	7	13	-	16
Раздел 2	36	33	36	7	13	-	16
Раздел 3	36	33	36	6	14	-	16
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	216	99	108	20	40	-	48
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
3 семестр							
Раздел 4	50	38	12	12	18	-	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	108	75	24	4	8	-	24
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
4 семестр							
Раздел 5	49	37	12	12	18	-	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	108	75	24	4	8	-	24
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по учебной дисциплине (модулю)	432	162	48	44	76	-	96

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
2 семестр							

Раздел 1	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	3	Устный опрос \ Контрольная работа
Раздел 2	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	3	Устный опрос \ Контрольная работа
Раздел 3	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	3	Устный опрос \ Контрольная работа
Общий объем по модулю/семестру, часов	99	39		39		9	
3 семестр							
Раздел 4	38	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	18	Творческое задание	9	Устный опрос \ Контрольная работа
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	39		39		9	
4 семестр							
Раздел 5	37	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	Творческое задание	36	Устный опрос \ Контрольная работа
Общий объем по модулю/семестру, часов	18	36		35		36	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	162	75		74		54	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю)

Раздел I. Теории массовой культуры до 60-х гг. XX века

Цель: Представить панораму научных подходов в зарубежной и отечественной гуманитаристике к изучению массовой культуры, выявить их познавательные возможности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Ранние теории массовой культуры (до первой половины XX века). (Основные подходы к изучению массовой культуры: Густав Лебон, Хосе Ортега-и-Гассет.) Проблематика массовой культуры в концепциях 50-60-ых годов XX века. (Основные подходы к изучению массовой культуры: Ричард Хогарт, Зигфрид Кракауэр, Ги Дебор, Теодор Адорно, Герберт Маркузе, Ролан Барт, Даниел Белл, Маршалл Маклюэн.)

Вопросы для самоподготовки:

1. Исторический контекст возникновения теории.
2. Эмпирические исследования, на которых построена теория.
3. Язык теории: содержание основных понятий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад.

1. Алексис Токвиль и идея культуры демократического большинства. И. Гете, Ф. Ницше о массовом искусстве.
2. О. Шпенглер о развитии цивилизации и превращении народа в массу как показателях деградации культуры.
3. Густав Лебон и теория «толпы».
4. Хосе Ортега-и-Гассет и его критика «масс». К. Ясперс о «массовом существовании».
5. Коммерциализация как основное свойство массовой культуры в трудах К. Ливиса, Ф. Ливиса, Д. Томпсона.
6. В. Беньямин и искусство в эпоху «технической воспроизводимости».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – письменный ответ

Вопросы:

1. З. Кракауэр и «орнамент массы».
2. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
3. «Cultural studies» и Р. Хогарт.
4. Франкфуртская школа социальных исследований и Институт социальных Исследований (Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Г. Маркузе): культурное производство как один из видов материального производства.
5. Одномерный человек.
6. Р. Барт и «Мифологии».
7. Д. Белл и «общество потребления».
8. Массовая культура как способ «символического уничтожения женщины» в теориях феминизма.

Раздел II. Современные теории массовой культуры

Цель: Представить панораму научных подходов в зарубежной и отечественной гуманитаристике к изучению массовой культуры, выявить их познавательные возможности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные подходы к изучению массовой культуры: Вальтер Беньямин, Пьер Бурдьё, Жан Бодрийяр, Умберто Эко, Кирилл Разлогов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Исторический контекст возникновения теории.
2. Эмпирические исследования, на которых построена теория.
3. Язык теории: содержание основных понятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: доклад.

Темы:

1. Категория вкуса в концепции П. Бурдьё.

2. Гиперреальность и симулякры в концепции Ж. Бодрийяра.
3. Семиотика масскульта в работах У. Эко.
4. Идея о «вселенской реабилитации посредственности» (Ж.Ф. Лиотар).
5. Теория развития массовой культуры К.Э. Разлогова: просветительские корни и диверсификация современной массовой культуры.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – письменный ответ

1. Массовизация и демократизация культуры — основные тенденции развития современного общества.
2. Эстетика классицизма и массовая культура.
3. Массовая культура как эстетическая и социологическая категория.
4. Соотношение понятий элитарной, высокой, народной, популярной, массовой культуры.
5. Субкультура и массовая культура.
6. Массовое общество.
7. Массовая культура и научно-технический прогресс.
8. Массовая культура и глобализация.
9. Массовая культура и массовые коммуникации.
10. Массовая культура и медиаккультура.
11. Массовая культура и повседневность.
12. Массовая культура и коммерция.
13. Массовая культура и миф.
14. Массовая культура и архетип.
15. Массовая культура и постмодернизм.
16. Массовая культура и Zeitgeist.
17. Массовая культура и стиль жизни.
18. Визуальная и дискурсивная культура.

Раздел III. История массовой культуры

Цель: Проанализировать разнообразные тексты массовой культуры (изобразительного искусства, фотографии, театра и кино, СМИ, городского фольклора, рекламы, дизайна, архитектуры, индустрии моды, крупнотиражных книжных изданий, спортивных шоу и др.) Европы, США, России от конца XIX века до наших дней с историко-культурной точки зрения, показать динамику развития массовых образов, ценностей, идеалов, предложить основания для культурно-исторической типологизации текстов массовой культуры, тем самым способствовать овладению культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; способствовать овладению теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; развивать способность к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века. Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века Синдром «конца века» и качественные преобразования материальной культуры и повседневности. Радио, граммофон, телефон, пишущие машинки, метро, автомобиль. Кино и начало истории Голливуда. Начало введения обязательного среднего образования.

Париж как западный стилиевой центр. Зарождение дизайна: основание Баухауса (1919). Военный масскульт. Время модернизма и массовая культура. Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами Экономический кризис 1929 года и

политизация массовой культуры. Интернационализация футбола. Массовое строительство небоскребов в Америке. Первые опросы общественного мнения.

Экзальтация масскульты фашизма. Военный масскульт. «Лили Марлен». Расцвет массовой культуры в 50-х гг. XX века Экономический и культурный взлет США после Второй мировой войны. Аскетизм послевоенной Европы. «Народный капитализм» и масскульт. Бэби-бум в Америке. Нью-Йорк как западный стилиевой центр. Процесс «фриволизации» в США. Развитие киноиндустрии. Телевизионная революция. Поп-арт и Энди Уорхол. Рок-н-ролл и Элвис Пресли. Рокеры и битники. Массовое общество и культура в Америке и Европе в 60-90-х гг. XX века Альтернативный социальный проект в движении «новых левых» 60-ых и массовая культура. Мэйнстрим и андеграунд. «1968» как новая система ценностей. Вудсток и движение хиппи. Конкркультура. Массовизация наркотиков. Сексуальная революция. Отрицание сексуальных ролей и одежда унисекс. Психоделизм в Европе и Америке. Рок-музыка и рок-звезды. Феномен «Битлз».

Одноразовая посуда, одежда, мебель и новая экологическая проблема мусора. Новый простой дизайн: германское влияние.

Распространение электронных калькуляторов и домашних компьютеров как знаковое событие 70-ых годов. Диско. Китч. Панк. Трэш. Аэрография. Дома моды и дизайнерские марки. Символическая потребность и символическая собственность. Концепция стиля жизни как элемент маркетинга. Культура яппи, стиль преппи в 80-ых годах. Компьютер Макинтош. Киберпространство и виртуальная реальность. Парк Диснея. Рэйв-культура. Снижение потребления и стратегия выживания в 90-ых годах. Кризис дизайна. Демассификация. Повышение интереса к здоровью и экологии. Спортивные субкультуры. Возвышение интересов меньшинств. Стил «гранж».

Тенденции развития массовой культуры в Европе и Америке в начале XXI века.

Осмысление феномена масскульты в философии, социологии, художественной литературе.

Начало доминирования итальянского дизайна. Век повседневной элегантности. Теория и практики формирования искусственного спроса. Массовое общество и массовая культура в России От традиционного к индустриальному массовому обществу: XIX век. Рефлексия процессов «омассовления» в русской интеллектуальной мысли. Особенности социально-экономического строя Советской России и специфика массовой культуры. Пролеткульт. Мир советского человека. От мобилизационного массового общества к потребительскому и постиндустриальному. Амбивалентность процесса вестернизации. Эклектизм и брутальность современной массовой культуры.

Вопросы для самоподготовки

1. Датировка текста масскульты.
2. Жанровая принадлежность текста масскульты.
3. Каталогизация текстов масскульты.
4. Специфика текста массовой культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: доклад.

Темы:

Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами

Расцвет массовой культуры в 50-ых годах XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе в 60-90-ых гг. XX века

Массовое общество и культура в России: история и современность.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – письменный ответ

Анализ текста массовой культуры (по выбору студента) по плану

1. Датировка текста масскульты.

2. Жанровая принадлежность текста масскульта.
3. Каталогизация текстов масскульта.
4. Специфика текста массовой культуры.

Раздел IV. Морфология массовой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Китч-, «middle»-, арткультура. Кризис культурных иерархий. Двойное кодирование. Акторы и реципиенты масскульта. Роль «звезд» в массовой культуре. Понятие «шоу» в контексте массовой культуры. Социально-терапевтическая, компенсаторная, развлекательная, идеологическая, социализирующая, коммуникативная, идентификационная функции и «побочные эффекты» (деперсонализация, стандартизация и «оболванивание»). Масскульт и социальный идеал. Образ прошлого в массовой культуре. Индивидуальное творчество и «поток» (случай Дюма). Развитие культа агрессии в процессе модернизации общества. Агрессия как проявление нищеты духа. Теоретики психоанализа об агрессии. Формы манипулирования сознанием. Суггестия и «межчувственное» восприятие. Механизмы воздействия на инстинкт агрессии различными средствами массового искусства. Массовая культура и порнография. Разум и чувства, добро и зло в масскульте. Эксплуатация символа как универсального языка.

Стандартизация жизненных ситуаций и чувств. Бесвязность как новый тип массового мышления (Г. Маркузе). Эрзац-чувства. Редукция формы. Эскапизм. Концепция четырех непродуктивных для общества характеров: пассивный, эксплуататорский, накопительский и рыночный (Э. Фромм). Картина мира массового человека. Ложная идентификация. Девальвация ценностей и смыслов. Искажение картины мира, изменение психологии человека визуального типа культуры. Идеи М. Маклюэна. Теория современных мифологий Р. Барта. Мифологическое сознание с точки зрения теории психоанализа и современной практики.

Цель: Проблематизировать понятия «массовое общество» и «массовый человек» на основе неомарксистской критики массовой культуры (Адорно, Маркузе, Фромм), оценить степень актуальности построений франкфуртских марксистов при анализе современной отечественной культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Историко-культурные условия написания «Одномерного человека» и реалии современного мира: константы и трансформации.
2. «Одномерный человек» и «авторитарная личность»: общее и различие.
3. «Третий путь»: тупик или свет в конце тоннеля?
4. «Бегство от свободы»: современные формы.
5. Массовое общество и массовый человек: видовые свойства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: доклад.

Темы:

1. Концепция четырех непродуктивных для общества характеров: пассивный, эксплуататорский, накопительский и рыночный (Э. Фромм).
2. Картина мира массового человека. Ложная идентификация.
3. Идеи М. Маклюэна.
4. Теория современных мифологий Р. Барта.
5. Мифологическое сознание с точки зрения теории психоанализа и современной практики.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – письменный ответ

Анализ текста массовой культуры (пов выбору студента) по плану

1. Датировка текста масскульта.
2. Жанровая принадлежность текста масскульта.

3. Каталогизация текстов масскульта.
4. Специфика текста массовой культуры.

Раздел IV. Феноменология массовой культуры и методы исследования текстов масскульта.

Цель: Применять теоретическое знание теорий массовой культуры при анализе отечественных и зарубежных текстов современного массовой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика литературы как вида искусства (возникновение на стадии цивилизации, тесная связь с образованием, основа дискурсивной культуры). Многозначность термина «массовая литература». Классика, высокая мода, массовая беллетристика. Bestseller (англ.). Специфика социологического взгляда на массовую литературу: массовая литература как позитивная программа дальнейшего развития словесной культуры. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти. Феномен комикса.

Специфика рецепции музыки. Соотношение понятий «легкая», «эстрадная», «развлекательная», «популярная», «потребительская» музыка. Теория Т. Адорно о восьми типах слушания музыки. Музыка в истории культуры и эволюция «потребительской» музыки. Schlager (нем.) Культурный генезис шлягера. Джаз. Мюзикл. Поп-музыка. Рок. Рок-н-ролл. Рок-опера. Психоделия. Панк. Феномен «Битлз». Развитие средств тиражирования и телевидения. Имидж «звезды».

Реклама как явление массовой культуры. Виды и функции рекламы. Специфика изобразительного языка рекламы. Образ «потребителя рекламы». Мода как рычаг масскульта. Взаимобусловленность развития моды и товарного производства. Реклама и торговые каталоги. Мода на унифицированный образ жизни. Основные этапы развития модных тенденций в культуре XX в. Западное влияние на развитие русской моды. Мода как ценностная система. Мода в различных сферах жизни: политике, искусстве, литературе, транспорте, косметологии и т.д. Высокая мода и мода «на каждый день». Влияние субкультур на моду. Имидж фирмы. Модный бренд. Мода и постмодерн.

Вопросы для самоподготовки:

1. Литература как предмет массового потребления.
2. Музыка как предмет массового потребления.
3. Кино как предмет массового потребления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: доклад.

Темы:

1. Специфика социологического взгляда на массовую литературу: массовая литература как позитивная программа дальнейшего развития словесной культуры.
2. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
3. Феномен комикса.
4. Специфика рецепции массовой музыки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – письменный ответ

Анализ текста массовой культуры (по выбору студента) по плану

1. Идеологический анализ текста масскульта.
2. Семиотический анализ текста масскульта.
3. Специфика текста массовой культуры.
4. Презентация и обсуждение результатов анализа.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) являются зачет, зачет с оценкой и экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>Знает:</i> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Этап формирования знаний
		<i>Умеет:</i> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Этап формирования умений
		<i>Владеет:</i> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-1		Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Этап формирования знаний
		Умеет: Разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с	Этап формирования умений

		заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	
		Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2		Знает: принципы разработки образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки	Этап формирования знаний
		Умеет: Собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	Этап формирования умений
		Владеет: навыками создания различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-6	Способен применять полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знает: принципы разработки социокультурных проектов	Этап формирования знаний
		Умеет: организовывать проекты по популяризации культурологического, социально-научного, гуманитарного знания	Этап формирования умений
		Владеет: навыками просвещения и популяризация социально-научного и гуманитарного знания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

<p>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-6</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<p>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-6</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Массовое общество, массовая культура, массовое искусство как глобальная проблема XXI века
2. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
3. Массовая культура и постмодернизм.
4. Периодизация развития массовой культуры.
5. Направления и виды текстов массовой культуры.
6. Теория «толпы» Густава Лебона.
7. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
8. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
9. Теоретические разработки Фрэнка Ливиса и Квини Ливис.
10. «Cultural studies» и Ричард Хогарт.
11. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
12. «Мифологии» Ролана Барта.
13. Феминистская критика массовой культуры.
14. Эстетическая теория Теодора Адорно и массовая культура
15. Даниел Белл о массовой культуре и обществе потребления.
16. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийяра.
17. Семиотика масскульты в работах Умберто Эко.
18. Теория развития массовой культуры Кирилла Разлогова.
19. Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX века – начале XX века.
20. Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами.
21. Расцвет массового общества и культуры в Америке и Европе в 1950-ых гг. XX века.
22. Массовое общество и культура в Америке и Европе в 1960-90-ых гг. XX века.
23. Массовое общество и культура в Америке и Европе в начале XXI века.
24. Эволюция массового общества и культуры в России.
25. Структура и функции массовой культуры
26. Ценности и язык массовой культуры
27. Массовое общество и массовый человек
28. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
29. Литература как объект массового потребления
30. Музыка как объект массового потребления
31. Кинематограф как объект массового потребления
32. Телевидение как феномен массовой культуры
33. СМИ как феномен массовой культуры
34. Интернет и массовая и культура
35. Реклама и мода как феномены массовой культуры
36. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
37. Тезаурус исследований массовой культуры

1. Контрольная работа

- 1.1. Темы (примерные) контрольной работы (вопросы для проведения контрольной точки)

Массовое общество, массовая культура, массовое искусство как глобальная проблема XXI века

Ранние теории массовой культуры (до первой половины XX века).

Проблематика массовой культуры в концепциях 50-60-ых годов XX века.

Современные теории массовой культуры

Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами

Расцвет массовой культуры в 50-ых годах XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе в 60-90-ых гг. XX века

Массовое общество и культура в России

1.2 Требования к выполнению контрольной работы

Уметь выделять актуальные проблемы, связанные с феноменом массовой культуры, знать основные подходы к изучению массовой культуры, выделять специфику феноменов масскульты.

1.3 Критерии оценки контрольной работы

Лаконизм, полнота, грамотность, полемичность изложения. Оценка знаний осуществляется в соответствии с приказами РГСУ № 1143 «Об утверждении Положения о модульно-рейтинговой системе текущего контроля знаний студентов РГСУ в новой редакции» от 29.12.2007 и № 163 «Об утверждении Положения о порядке организации промежуточной аттестации студентов в РГСУ» от 09.03.2007.

2 Творческое задание

2.1 Примерные задания

Анализ текста масскульты (по выбору студента).

2.2 Требования к выполнению творческого задания

Уметь проводить идеологический и семиотический анализ текста масскульты, осуществлять датировку и определять жанровую принадлежность. Отчет о работе предоставляется в виде компьютерной презентации (3-5 слайдов).

2.3. Критерии оценки творческого задания

Оценивается знание теорий массовой культуры и умение применять это знание для анализа конкретных текстов масскульты, историческая эрудиция, лаконизм формулировок, качественное оформление презентации. Оценка выставляется по пятибалльной системе, в конце семестра переводится в 100-балльную шкалу, принятую в РГСУ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/463194>.

2. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https:// www.biblio-online.ru/bcode/438740](https://www.biblio-online.ru/bcode/438740)

3. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https:// www.biblio-online.ru/bcode/441464](https://www.biblio-online.ru/bcode/441464)

Дополнительная литература

1. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427452>.

2. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общей редакцией А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 231 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04378-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https:// www.biblio-online.ru/bcode/432918](https://www.biblio-online.ru/bcode/432918)

3. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454656>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

	области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся учебной дисциплины (модуля) «Современная массовая культура» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;

3. Проектор.

4.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7

2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic

3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC

5. Ark или 7-zip

6. SKY DNS

7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Для изучения учебной дисциплины (модуля) «Современная массовая культура» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Современная массовая культура» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины (модуля) «Современная массовая культура» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины (модуля) «Современная массовая культура» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины (модуля) «Современная массовая культура» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Современная массовая культура» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины (модуля) «Современная массовая культура» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/ специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета искусств № 9 от «02» апреля 2021 года	03.04.2021
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
4.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

/Н.И.Ануфриева/
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ

Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»

Направленность (профиль)
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики в глобальном мире» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат культурологии, доцент М.Ю. Алексеева.

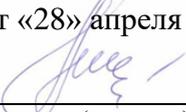
Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент М.Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор

Н.И. Ануфриева


(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

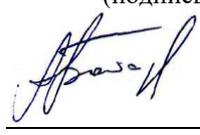
Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел» г.Балашиха
Директор

О.В. Мамич


(подпись)

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»
Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев


(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова


(подпись)

Доктор искусствоведения, доцент Факультета искусств РГСУ

М.В. Переверзева


(подпись)

Согласовано

И.Г. Маляр

Научная библиотека, директор


(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) 4
- 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1 Объем дисциплины (модуля) , включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)»15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины (модуля)37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)42
- 5.6 Образовательные технологии43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) – формирование комплексного понимания массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Именно такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

Задачи дисциплины (модуля):

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- представить основные подходы к изучению массовой культуры;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Дисциплина (модуль) «Современные культурные формы и практики в глобальном мире» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» очной, заочной формам обучения. Дисциплина (модуль) (модуль) «Современные культурные формы и практики в глобальном мире» реализуется в части основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Современные культурные формы и практики в глобальном мире*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», «Педагогика и психология художественного творчества», «Теория и история культуры», «Современная массовая культура».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Технология изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия», «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и образования», «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций», «Методы изучения культуры», «Прикладная культурология», «История искусств» где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «**51.03.01 Культурология**»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Организационно-управленческий	ПК-5	Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности	ПК-5.1. Знает основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры
			ПК-5.2. Организует и координирует совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролирует и оценивает результаты деятельности
			ПК-5.3. Владеет навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ
			УК – 5.2 Анализирует социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивает межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации
			УК – 5.3 Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	32	32
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	36	36
Контроль промежуточной аттестации	36	36
Форма промежуточной аттестации		Э
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 5)											
Раздел 1.	27	9	18	4	-	6	-	-	-	8	-
Раздел 2.	27	9	18	4	-	6	-	-	-	8	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Раздел 3.	27	9	18	4		6				8	
Раздел 4.	27	9	18	4		6				8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем, часов	144	36	72	16	-	24	-	-	-	32	-
Форма промежуточной аттестации	Экзамен										

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Современные культурные формы и практики, семестр 5							

Раздел 1	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	9	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	12	-	16	-	8	-

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Теоретические основы изучения современной культуры

Тема 1.1. Общество-культура-история-современность: понятийный анализ.

Цель:

Представить модель развития общества как двояко детерминированный процесс. Показать роль культуры как вторичного детерминанта общественного развития. Обозначить проблему мировой и локальных культур. Показать важность экспериментального понимания культуры как социально значимого опыта деятельности. Продемонстрировать соотношение структурных уровней культуры – норм, традиций, идеалов. Обосновать роль идеала как смыслообразующего, динамического элемента культуры. Раскрыть роль искусства в культурно-исторической динамике общества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культура и деятельность, культура и творчество, культура и социум: проблема определения сущности культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Экспериментальная теория культуры: культура как социально значимый опыт деятельности. Место и роль культуры в обществе. Структура культуры. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры. Социальный идеал и утопия. Роль социального идеала в динамике культуры и общества. Классификация видов искусства. Художественный образ как основа произведения искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.

Тема 1.2. Традиционное и современное общество.

Цель: На основе рассмотрения основных подходов к периодизации всемирной истории и культуры концептуализировать понятия традиционного и современного общества; показать диалектическое взаимодействие традиционного и современного типов обществ в современном мире.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный подход к мировой истории и культуре. Концепт традиционного общества. Концепт современного общества. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.

Вопросы для самоподготовки:

1. Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
2. Унитарно-стадиальных подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
3. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
4. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.

Тема 1.3. Культурогенез и современная культура.

Цель:

На основе анализа основных этапов культурно-исторического процесса показать моменты преемственности и единства развития человечества: от времени культурогенеза до современности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные этапы всемирной истории и культуры. Культура Первобытности. Культура Древнего Востока. Культура эпохи Античности. Культура эпохи Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

Вопросы для самоподготовки:

Виды и назначение первобытной магии.
Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
Анимизм и первобытное мировоззрение.
Обряды и ритуалы Первобытности
Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
Культурный синкретизм.
Миф и мифологическое мышление.
Человек первобытный и современный.
Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
Возникновение искусства и его ранние формы.
Дуально-родовая организация и генезис брака. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
Проблема происхождения искусства.

Тема 1.4. Культура Новейшего времени и культурная специфика глобального общества.

Цель: Сформировать комплексное знание о Новейшем времени как этапе историко-культурного развития, характеризующегося устойчивыми процессами экономической и культурной глобализации; концептуализировать понятие глобализации и связанной с ним системы понятий; продемонстрировать основные закономерности и достижения развития культуры в Новейшее время.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические подходы к изучению культуры Новейшего времени в современном гуманитарном знании. Проблема формирования трех поясов социально-экономического и культурного развития: центра, полупериферии, периферии. Особенности внутрорегионального и межрегионального взаимодействия социокультурного коммуникационного взаимодействия с учетом различий в социальном и экономическом развитии. Основные вехи истории культуры XX века. Трансформация основных форм «классической» культуры в XX веке. Вторая мировая война и кризис гуманизма. Современные процессы глобализации и их проявление в новом качестве межкультурных контактов. Массовые коммуникации как феномен современной культуры. Значение массовых коммуникаций в процессах глобализации и межкультурного диалога. Межнациональные и межрелигиозные конфликты в конце XX – начале XXI: кризис утопии бескризисного развития. Взаимодействие культур как знамение XX-XXI веков. Проблема кризиса культуры. Культура и НТП. Авангард как явление культуры XX в. Расширение сфер художественной деятельности. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах.

Вопросы для самоподготовки:

1. Возникновение массовой и кич-культуры.
2. Возникновение и развитие массовых форм развлекательной музыки.
3. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
4. Молодежная культура Новейшего времени.
5. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
6. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.
8. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
9. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
10. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
11. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.
12. Новое время в контексте современной культуры.
13. Феномены современного общества в культурно-историческом измерении (по выбору студента).
14. Глобальное общество: понятийный анализ.
15. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
16. Культура и религия.
17. Молодежная культура Новейшего времени.
18. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.
19. Что такое кризис гуманизма?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий к разделу I.

1. Мыслитель, впервые упомянувший слово «культура» в современном значении.

(?) Лесли Уайт

(!) Цицерон

(?) Томас Кун

Значение латинского корня «culturare».

(!) возделывание

(?) культ

(?) воспитанность

2. Что означает понятие «антропосоциогенез»?

(?) Процесс прогрессивного развития человека и общества.

(!) Процесс зарождения человека и общества.

(?) Наука о происхождении человека и общества.

(?) Двокодетерминированный процесс.

3. Как называется принцип регуляции отношений между особями в животном стаде?

(!) Зоологический индивидуализм.

(?) Прамораль.

(?) Мораль.

(?) Биологическое доминирование.

4. Кто из перечисленных предков человека раньше всего начал производить орудия труда?

(?) Неандерталец.

(?) Австралопитек.

(?) Архантроп.

(!) Homo habilis.

5. У кого из перечисленных предков человека начали формироваться первые табу?

- (!) Архантроп.
- (?) Homo habilis.
- (?) Неандерталец.
- (?) Австралопитек.

6. Первая моральная норма, появившаяся в формирующемся человеческом обществе.

- (!) Пищевое табу.
- (?) Половое охотничье табу.
- (?) Экзогамия.

7. Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленном единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

- (?) Мимесис.
- (?) Катарсис.
- (!) Культурный синкретизм.

8. Назовите архитектурные формы первобытности.

- (!) Мегалиты
- (?) Базилика.
- (?) Колонны.

9. Какие мыслители рассматривали всемирную историю как единый поступательный закономерный процесс?

- (?) Н.Я. Данилевский
- (?) А. Тойнби
- (!) К. Маркс
- (?) О. Шпенглер

10. Какие мыслители рассматривали (-ают) всемирную историю как множество независимых друг от друга циклически развивающихся, появляющихся и исчезающих, цивилизаций?

- (!) Н.Я. Данилевский
- (!) А. Тойнби
- (?) К. Маркс
- (!) О. Шпенглер

11. Кто и когда впервые провел теоретическое разграничение между культурой и природой?

- (!) Немецкий правовед и историк Самюэль Пуфендорф в XVII веке.
- (?) Французский социолог Эмиль Дюркгейм в конце XIX века.
- (?) Английский этнограф Эдуард Барнетт Тэйлор в XIX веке.
- (?) Древнеримский философ и оратор Цицерон в I в. до н.э.
- (?) Немецкий философ Иммануил Кант в XVII веке.

12. Кто из перечисленных мыслителей отрицал прогрессивное, поступательное развитие человеческой культуры?

- Карл Маркс.
- Иоганн Готфрид Гердер.
- (!) Фридрих Ницше.
- Георг Гегель.

13. Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

- Древний Китай
- Древняя Индия
- (!) Древняя Греция
- Древний Египет

14. Назовите древнеегипетских богов.

- (!) Осирис
- (?) Шамаш
- (?) Шива

15. Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

- «Махабхарата»
- «Рамаяна»
- «Эпос о Гильгамеше»
- «Сказка о правде и кривде»
- «Книга мертвых»

16. Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

- Афина
- Дионисий
- Зевс
- Аполлон
- Гефест

17. К какому времени относится начало эпохи Античности.

- IV тыс. до н.э.
- 8 до н.э.
- 476 г.н.э.

18. Какая новая архитектурная форма была создана в Древнем Риме?

- Колонна
- Базилика
- Периптер
- Кариатиды

Когда появляется Homo sapiens и человеческое общество?

- 35-40 тыс. лет назад
- IV тыс. до н.э.
- 5 млн лет назад

20. Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- Параллельные линии не изображаются.

21. Назовите категории эстетики.

- Прекрасное и безобразное
- Истина и ложь
- Трагическое и комическое
- Добро и зло

22. Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

- Изобразительное искусство
- Архитектура
- Художественная фотография
- Литература
- Музыка
- Театр
- Киноискусство
- Эстрадно-цирковое искусство
- Танец

Раздел 2. Многообразие художественных форм и практик современной культуры.

Тема 2.1 . Феномен современного искусства и попытки его теоретического осмысления.

Цель: Сформировать целостное представление о культурном феномене современного искусства, зарубежном и отечественном опыте его теоретического осмысления.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «современное искусство». Разнообразие видов и форм искусства сегодня: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография и другие. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт. Нон-спектаклярное искусство. site specific проекты. Стратегии и методы работы художников: исследование, проектирование. Теории и теоретики постмодернизма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.

Тема 2.2. Феномен массовой культуры и опыт его теоретического осмысления.

Цель: Сформировать представление о типологических особенностях массовой культуры; дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.; представить основные подходы к изучению массовой культуры; представить направления проектной работы в области массовой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры. Периодизация развития массовой культуры. Кризис культурных иерархий. Двойное кодирование. Структура и функции массовой культуры. Виды текстов массовой культуры. Теория «толпы» Густава Лебона. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета. Концепция общества спектакля Ги Дебора. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре. Культурная индустрия и культурное потребление. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ценности и язык массовой культуры
2. Массовое общество и массовый человек
3. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелли.
4. Литература как объект массового потребления
5. Музыка как объект массового потребления
6. Кинематограф как объект массового потребления
7. Телевидение как феномен массовой культуры
8. СМИ как феномен массовой культуры
9. Интернет и массовая и культура
10. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
11. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

Тема 2.3 Контркультура и культура андеграунда.

Цель: формирование представлений о культурно-исторических истоках контркультуры и культуры андеграунда; систематизация эмпирических представлений студентов о современных молодежных субкультурах и контркультуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современном обществе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
2. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
3. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
4. Музыкальные истоки рок-музыки.

Тема 2.4. Культурные институты и культурная медиация в современном мире.

Цель: Сформировать представления о системе культурных институтов и их задачах в современном мире, раскрыть понятие культурной медиации как практики по активизации индивидуальной интерпретации произведения искусства и культурного наследия; систематизировать представления о коллекциях ведущих российских и московских музеев, а также зарубежных музеев; активизировать творческое освоение коллекций ведущих московских музеев на основе выполнения проектного задания.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Демократизация культуры как тенденция развития современного общества. Визуализация культуры. Изменение технологий и «клиповое мышление». Понятие и границы культурной медиации. Сотворчество и свобода интерпретации.

Вопросы для самоподготовки: Понятие культура: структура и функции

1. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях.
2. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях.
3. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях.
4. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московских, российских и зарубежных музеях.
5. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях.
6. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях.
7. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.
13. Видео-игра на перекрестке массовой и элитарной культуры.
14. Ценности и язык массовой культуры.
15. Массовое общество и массовый человек.
16. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
17. Культурное потребление.
18. Культурная индустрия.
19. Литература как объект массового потребления
20. Музыка как объект массового потребления.
21. Кинематограф как объект массового потребления
22. Телевидение как феномен массовой культуры.
23. СМИ как феномен массовой культуры.
24. Интернет и массовая и культура.
25. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
26. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
27. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
28. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
29. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
30. Музыкальные истоки рок-музыки.
31. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
32. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
33. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
34. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московски, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
35. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
36. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
37. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий к разделу 2.

1. Первые балеты, воплотившие принципы современного танца
- (!) «Весна священная» Вацлава Нижинского (муз. И.Стравинского)
- (!) «Петрушка» Михаила Фокина (муз. И.Стравинского)

«Лебединое озеро» Мориса Петипа (муз. П. Чайковского)
«Спящая красавица» Мориса Петипа (муз. П. Чайковского)

2. Кто ввел в науку понятия «культурное потребление» и «культурная индустрия»?

- (!) Теодор Адорно
- (?) Розалинда Краусс
- (?) Александр Готлиб Баумгартен
- (?) Виссарион Белинский
- (?) Карл Маркс

3. Ведущие международные выставки современного искусства

- (!) Документа
- (!) Венецианская биеннале
- (?) ЭКСПО
- (?) Кельнская международная выставка искусства

4. Какие новые жанры искусства возникли в рамках постмодернизма?

- (!) Перформанс.
- (?) Фотография.
- (?) Мультипликация.
- (!) Инсталляция.

5. Когда возникает «современное искусство»?

- (?) 1918 год
- (!) 60-е годы XX века
- (?) 2000-е годы

6. Теоретики современного искусства

- (!) Розалинд Краусс
- (?) Александр Готлиб Баумгартен
- (!) Борис Ключников
- (?) Фридрих Шиллер

7. Первый музей современного искусства

- (?) Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке
- (?) Метрополитен-музей
- (!) Музей современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке
- (?) Винзавод
- (?) Московский музей современного искусства (ММОМА)

8. Основоположник концептуализма

- (!) Джозеф Кошут
- (?) Джон Кейдж
- (?) Бэнкси
- (?) Анатолий Осмоловский
- (?) Комар и Меламид

9. Какие черты не характерны для концептуального искусства?

- (!) Идея произведения искусства важнее его технического воплощения
- (!) Интеллектуальное восприятие произведения искусства важнее восприятия эмоционального
- (?) Использование академических техник живописи, графики, скульптуры и других видов искусства
- (?) Жанровая определенность арт-объектов

(?)Стремление отразить материальную реальность

10.Какие из перечисленных жанров возникли в рамках «современного искусства»?

(!)Инрайвонмент

(!)Инсталляция

(!)Хэппенинг

(!)Перформанс

(?)Мифологический жанр

(?)Натюрморт

(?)Соната

11.Что такое инрайвонмент?

(?)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.

(!)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(?)Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(?)Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

12.Что такое инсталляция?

(!)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм в единое художественное целое

(?)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(?)Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(?)Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

13.Что такое хэппенинг?

(?)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.

(?)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(?)Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(!)Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

14.Что такое перформанс?

(?)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.

(?)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(!)Целенаправленные художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(?)Художественные действия актора (художника), предполагающие спонтанное участие реципиентов (зрителей)

15.Что такое художественный акционизм?

(!)Направление в современном искусстве, нацеленное на стирание границ между

искусством и жизнью

(?) Направление в современном искусстве, предполагающее процесс, но не предполагающее создание итогового арт-объекта.

(?) Направление в современном искусстве, использующее художественную форму для политического высказывания

16. Представители музыкального минимализма

(!) Джон Кейдж

(!) Эрик Сати

(?) Арнольд Шенберг

(?) Пьер Булез

(!) Антон Батагов

(!) Владимир Мартынов

17. Что такое алеаторика?

(!) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(?) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?) Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

18. Что такое додекафония?

(?) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(!) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?) Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

19. Что такое атональность?

(?) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе с помощью неполноты нотной записи.

(?) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(!) Современный принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

20. Автор книги «Искусство в век его технической воспроизводимости»

(!) Вальтер Беньямин

(?) Ги Дебор

(?) Жан Бодрийар

(?) Теодор Адорно

21. Какие философы разрабатывали понятие симулякра?

(?) Вальтер Беньямин

(!) Ги Дебор

(!) Жан Бодрийар

(!) Жорж Батай

(?) Теодор Адорно

22. Что такое гиперреальность (по Жану Бодрийару)?

(!) Массовое ложное представление о действительности, возникающая в результате неспособности массового сознания отличить реальность от образов, навязанных СМИ,

рекламой, пропагандой и другими социально-культурными институтами.

(?)Массовое представление о действительности, наиболее полно отражающее реальность, и возникающее в результате распространения науки и образования.

(?)Отражение действительности в художественном образе.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**, который проводится в **устной и/или** письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-5.1. Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	Этап формирования знаний
		ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	Этап формирования умений

		- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	
		ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на

			<p>вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p>
ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p>

		заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

Теоретический блок вопросов:

1. Место и роль культуры в обществе.
2. Структура культуры.
3. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры.
4. Социальный идеал и утопия.
5. Роль социального идеала в динамике культуры и общества.
6. Содержание понятия культура.
7. Соотношение понятий общества и культуры.
8. Структура и динамика культуры.
9. Традиция и новация в культуре.
10. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
11. Подходы к определению понятия «современность».
12. Плюрално-циклический (цивилизационный) поход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный поход к мировой истории и культуре.
13. Концепт традиционного общества.
14. Концепт современного общества.
15. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.
16. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
17. Основные этапы всемирной истории и культуры.
18. Культура Первобытности и современность.
19. Культура Древнего Востока и современность.
20. Культура эпохи Античности и современность.
21. Культура эпохи Средневековья и современность.
22. Культура эпохи Возрождения и современность.
23. Культура Нового времени и современность.
24. Культура Новейшего времени.
25. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
26. Культурный синкретизм.
27. Миф и мифологическое мышление.
28. Человек первобытный и современный.

29. Проблема происхождения искусства.
30. Проблема кризиса культуры.
31. Культура и НТП.
32. Возникновение массовой культуры и кич-культуры.
33. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
34. Культура и религия.
35. Молодежная культура Новейшего времени.
36. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
37. Понятия «современное искусство» и «актуальное искусство».
38. Виды и формы современного искусства: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография.
39. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт.
40. Нон-спектаклярное искусство.
41. site specific проекты.
42. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
43. Московский концептуализм.
44. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
45. «Документа» и Венецианская биеннале современного искусства как крупнейшие выставки современного искусства
46. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
47. Видео-арт.
48. Минимализм.
49. Цифровое искусство.
50. Виртуальная реальность: pro et contra.
51. Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры.
52. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры.
53. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современном мире.
54. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
55. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
56. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
57. Периодизация развития массовой культуры.
58. Направления и виды текстов массовой культуры.
59. Теория «толпы» Густава Лебона.
60. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
61. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
62. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
63. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.
64. Структура и функции массовой культуры.
65. Ценности и язык массовой культуры.
66. Массовое общество и массовый человек.
67. Интернет и массовая культура.
68. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
69. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего

образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Санькова, С. М. Культура постмодерна : учебное пособие : [12+] / С. М. Санькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619350> (дата обращения: 05.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2663-0. – DOI 10.23681/619350. – Текст : электронный.
2. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492801>
3. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497396>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под научной редакцией Н. И. Гендиной. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 356 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14328-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/496984>
2. Гендина, Н. И. Информационная культура личности в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под научной редакцией Н. И. Гендиной. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14419-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/497004>
3. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494864>
4. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/496637>
5. Хренов, Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11384-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/494670>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

	популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	---	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования «Scopus»	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Современные культурные формы и практики»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки *51.03.02 Народная художественная культура* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением)

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Современные культурные формы и практики»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Современные культурные формы и практики»* предусматривает использование в учебном процессе *активных и интерактивных форм* проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Современные культурные формы и практики»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Современные культурные формы и практики»* предусмотрены *встречи с руководителями и работниками* организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого Совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 От «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Н.И.Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУТЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДЕЛОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ**

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
очная

Москва 2022

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «**Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной
профессиональной
образовательной
программы

кандидат
культурологии, доцент
М. Ю. Алексеева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение
г. Москвы Центр социальной помощи
семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

Государственное бюджетное
образовательное учреждение города
Москвы Центр творческого развития и
музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»

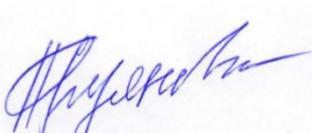


А. А. Бондарев

(подпись)

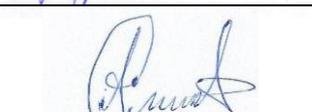
Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор,
проректор по учебно-методической работе
Московского государственного института
музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры искусств и
художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека,
директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	5
1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю).....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю).....	22
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	47
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю).....	47
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	47
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	48
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	49
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	50
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	51
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля)	51
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)	52
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	53
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	54
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....	55
5.6 Образовательные технологии	56
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	58

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний о типах, видах, институциональной специфике деловых коммуникаций в разных учреждениях культуры, искусства и образования и формирование соответствующих практических навыков для успешной профессиональной культурно-просветительской, организационной, педагогической деятельности в учреждениях культуры, искусства и образования.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний о функционировании социально-культурных институтов России и за рубежом.
2. Формирование знаний о теории и практике различных видов коммуникации в сфере культуры, искусства и образования.
3. Формирование знаний о коммуникативных технологиях делового общения, в том числе, в учреждениях культуры, искусства и образования разных типов и видов.
4. Формирование навыков деловой коммуникации в трансграничных областях сферы культуры, искусства и образования.
5. Формирование умений и навыков эффективной деловой коммуникации в разных учреждениях сферы культуры, искусства и образования.
6. Развитие потребности в совершенствовании теоретических знаний и практических навыков деловой коммуникации в профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» реализуется в базовой части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины (модуля) «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующей профессиональной компетенции: ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Организационно-управленческая	ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК-6.1 Разработка социокультурных проектов
			ПК- 6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания
			ПК- 6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 6, 7, 8 семестрах, составляет 18 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены: *зачет, зачет с оценкой и экзамен.*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	324	108	108	108
Учебные занятия лекционного типа				
Практические занятия				
Лабораторные занятия				
ИКР (иная контактная работа)				
Самостоятельная работа обучающихся, всего	270	99	99	72
Контроль промежуточной аттестации (час)	54	9	9	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	648	216	216	216

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
6 семестр							
Раздел 1. Введение. Социально-культурные институты. Базовые понятия и определения	36	16	18	4	6		8
Раздел 1. Тема 1. Теоретическое определение понятий «институт», «социальный институт» и «социально-культурный институт». Условия их порождения и разрушения	18	8	9	2	3		4
Раздел 1. Тема 2. Современные социокультурные институты. Институциональные проблемы их существования и развития	18	8	9	2	3		4
Раздел 2. Базовые аспекты теории коммуникации	36	16	18	4	6		8
Раздел 2. Тема 1. Коммуникация как объект научного исследования	18	8	9	2	3		4
Раздел 2. Тема 2. Роль коммуникации в информационном обществе	18	8	9	2	3		4
Раздел 3. История возникновения коммуникации в социокультурном пространстве	36	16	18	4	6		8
Раздел 3. Тема 1. Теоретические проблемы общения в историческом аспекте	18	8	9	2	3		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Раздел 3. Тема 2. Основные этапы развития теории коммуникации	18	8	9	2	3		4
Раздел 4. Коммуникативный процесс: составные части	36	17	18	4	6		8
Раздел 4. Тема 1. Коммуникации как процесс и структура. Факторы коммуникации	18	9	9	2	3		4
Раздел 4. Тема 2. Субъекты коммуникации	18	8	9	2	3		4
Раздел 5. Вербальная и невербальная коммуникация	36	17	18	4	6		8
Раздел 5. Тема 1. Речь как знаковая система вербальной коммуникации	18	9	9	2	3		4
Раздел 5. Тема 2. Невербальная коммуникация	18	8	9	2	3		4
Раздел 6. Виды и формы речевой коммуникации	32	17	18	4	6		8
Раздел 6. Тема 1. Устноречевая и письменноречевая коммуникация	18	9	9	2	3		4
Раздел 6. Тема 2. Виды речевого поведения. Контактное и дистантное общение	18	8	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)				9			
Общий объем, часов по учебной дисциплине (модулю)	216	99	108	24	36	0	48

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
7 семестр							
Раздел 7. Личность как субъект речевой коммуникации	36	16	18	4	6		8
Раздел 7. Тема 1. Стратегии межличностной речевой коммуникации	18	8	9	2	3		4
Раздел 7. Тема 2. Межкультурная речевая коммуникация	18	8	9	2	3		4
Раздел 8. Межличностные коммуникации	36	16	18	4	6		8
Раздел 8. Тема 1. Коммуникации в малой группе	18	8	9	2	3		4
Раздел 8. Тема 2. Коммуникации в организационной сфере	18	8	9	2	3		4
Раздел 9. Коммуникативные технологии. Профессионально-ориентированная коммуникация	36	16	18	4	6		8
Раздел 9. Тема 1. Публичные коммуникации	18	8	9	2	3		4
Раздел 9. Тема 2. Синтетические виды коммуникации	18	8	9	2	3		4
Раздел 10. Массовые коммуникации	36	17	18	4	6		8
Раздел 10. Тема 1. Эффективность массовых коммуникаций	18	9	9	2	3		4
Раздел 10. Тема 2. Анализ жанров	18	8	9	2	3		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
массовых коммуникаций							
Раздел 11. Психология коммуникаций на межличностном и межгрупповом уровнях	36	17	18	4	6		8
Раздел 11. Тема 1. Психология межличностного и межгруппового общения	18	9	9	2	3		4
Раздел 11. Тема 2. Психология коммуникаций в рабочей группе	18	8	9	2	3		4
Раздел 12. Этика деловых коммуникаций	36	17	18	4	6		8
Раздел 12. Тема 1. Предмет этики и её основные категории	18	9	9	2	3		4
Раздел 12. Тема 2. Этические проблемы делового общения	18	8	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов по учебной дисциплине (модулю)	216	99	108	24	36	0	48
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
8 семестр							
Раздел 13. Этика и этикет деловых коммуникаций	36	12	8	4	6		8
Раздел 13. Тема 1. Служебный этикет	18	6	9	2	3		4
Раздел 13. Тема 2. Формы и содержание деловых мероприятий	18	6	9	2	3		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Раздел 14. Основные нормы этики деловых отношений	36	12	8	4	6		8
Раздел 14. Тема 1. Нормы группового поведения	18	6	9	2	3		4
Раздел 14. Тема 2. Моральное поведение и интересы личности в процессах деловых коммуникаций	18	6	9	2	3		4
Раздел 15. Понятие организационной культуры	36	12	8	4	6		8
Раздел 15. Тема 1. Коммуникации в организации (регулирование отношений на межличностном уровне)	18	6	9	2	3		4
Раздел 15. Тема 2. Характеристики организационной культуры. Формальные и неформальные отношения и структуры в организации	18	6	9	2	3		4
Раздел 16. Понятие корпоративной культуры	36	12	8	4	6		8
Раздел 16. Тема 1. Организационные культуры и субкультуры	18	6	9	2	3		4
Раздел 16. Тема 2. Современные модели корпоративной культуры	18	6	9	2	3		4
Раздел 17. Деловые коммуникации в сфере государственной службы	36	12	8	4	6		8
Раздел 17. Тема 1.	18	6	9	2	3		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Управленческая культура и этика деятельности государственных и муниципальных служащих							
Раздел 17. Тема 2. Показатели нравственной культуры руководителя	18	6	9	2	3		4
Раздел 18. Поведение государственных и муниципальных служащих на деловых мероприятиях	27	12	8	4	6		8
Раздел 18. Тема 1. Правила служебного поведения на совещании	18	6	9	2	3		4
Раздел 18. Тема 2. Правила служебного поведения на переговорах	18	6	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов по учебной дисциплине (модулю)	216	72	108	24	36	0	48
Общий объем, часов по учебной дисциплине (модулю)	648						
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
4 семестр							
Раздел 1.	16	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	1	Письменный ответ
Раздел 2.	16	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	1	Письменный ответ
Раздел 3.	16	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	1	Письменный ответ
Раздел 4.	17	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 5.	17	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 6.	17	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Доклад	2	Письменный ответ
5 семестр							
Раздел 7	16	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	1	Письменный ответ
Раздел 8	16	13	Подготовка к лекционным и	13	Доклад/эссе	1	Письменный ответ

			практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 9	16	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Доклад/эссе	1	Письменный ответ
Раздел 10	17	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	2	Письменный ответ
Раздел 11	17	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 12	17	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Доклад	2	Письменный ответ
6 семестр							
Раздел 13	12	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	6	Письменный ответ
Раздел 14	12	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	6	Письменный ответ
Раздел 15	12	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	6	Письменный ответ
Раздел 16	12	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад/эссе	6	Письменный ответ Письменный ответ

Раздел 17	12	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	6	Письменный ответ
Раздел 18	12	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Доклад	6	Письменный ответ
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	270	222		221		54	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУТЫ. БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ.

Раздел 1. Тема 1. Теоретическое определение понятий «институт», «социальный институт» и «социально-культурный институт». Условия их порождения и разрушения.

Цель: Получить понятие о социально-культурном институте как об устойчивой общественной структуре, регулирующей взаимодействие людей, объединенных с целью совместной реализации той или иной социально значимой функции.

Перечень изучаемых элементов содержания: Базовые понятия «институт», «социальный институт» и «социально-культурный институт». Процессы образования социально-культурных институтов. Устойчивость и стабильность их функционирования в цивилизационном аспекте (культурно-исторические эпохи).

Раздел 1. Тема 2. Современные социокультурные институты. Институциональные проблемы их существования и развития.

Цель: Изучить современные социокультурные институты с точки зрения единства социальных и культурных оснований.

Перечень изучаемых элементов содержания: Научно-технический прогресс, институциональные трансформации в XXI в. и новые гуманитарные проблемы. Социокультурные проблемы, порождаемые инновациями, техническим и технологическим прогрессом. Современные media – средства массовой информации как пример социально-культурного института.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретическое понятие «институт».
2. Теоретическое понятие «социальный институт».
3. Теоретическое понятие «социально-культурный институт».
4. Пример современного социокультурного института.
5. Процессы образования социально-культурных институтов в периоды различных культурно-исторических эпох.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Основные цели формирования социально-культурных институтов.
2. Единство социального института с порождающей его культурой.
3. Социальные культурные проблемы, порождаемые инновациями, техническим и технологическим прогрессом.
4. Культурные проблемы, порождаемые инновациями, техническим и технологическим прогрессом.
5. Институт современных СМИ.
6. Институциональные проблемы, возникшие в ходе компьютеризации в разных отраслях социокультурной деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – письменный ответ/эссе.

Вопросы:

1. Теоретическое понятие «институт».
2. Теоретическое понятие «социальный институт».
3. Теоретическое понятие «социально-культурный институт».
4. Пример современного социокультурного института.
5. Процессы образования социально-культурных институтов в периоды различных культурно-исторические эпох.

РАЗДЕЛ 2. БАЗОВЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ КОММУНИКАЦИИ.

Раздел 2. Тема 1. Коммуникация как объект научного исследования.

Цель: изучить проблемы предмета теории коммуникации. Исследование коммуникации в философии, социальной психологии, лингвистике, культурологии, биологии.

Перечень изучаемых элементов содержания: Роль коммуникации в современном обществе. Коммуникация как социальное и природное явление. Структура коммуникативного знания и уровни обобщения коммуникативного знания.

Раздел 2. Тема 2. Роль коммуникации в информационном обществе.

Цель: изучить основные понятия и значения системности коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие «общение», «коммуникация», «речевая деятельность». Методологический аспект. Основные значения коммуникации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие коммуникации.
2. Понятие деловой коммуникации.
3. Модели коммуникации.
4. Теории коммуникации.
5. Типы коммуникации.
6. Виды коммуникации.
7. Формы деловой коммуникации.
8. Теории и типологии личности в контексте деловой коммуникации.
9. Вербальная и невербальная коммуникация.
10. Коммуникационные барьеры и пути их преодоления.
11. Гендерные аспекты деловой коммуникации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма практического задания: доклад/эссе.

Темы докладов:

1. Роль коммуникации в современном обществе.
2. Коммуникация как социальное и природное явление.
3. Структура коммуникативного знания и уровни обобщения коммуникативного знания.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Коммуникативные процессы и моделирование.
2. Системный подход в теории коммуникации.
3. Использование сравнительно-исторического метода для понимания различных периодов развития явлений, имеющих общие основания.
4. Методы социологических исследований и коммуникативный процесс.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОММУНИКАЦИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.

Раздел 3. Тема 1. Теоретические проблемы общения в историческом аспекте.

Цель: изучить теоретические основы развития коммуникации в человеческих сообществах.

Перечень изучаемых элементов содержания: Антропосоциогенезис и социальная коммуникация. Механизмы имитации и интердикции на самых ранних этапах развития предка человека в качестве регуляторов взаимодействия. Механизмы суггестии и контрсуггестии. Возникновение письменности. Книгопечатание. Возникновение и развитие электронной коммуникации.

Раздел 3. Тема 2. Основные этапы развития теории коммуникации.

Цель: изучить основы развития коммуникации в человеческих сообществах в историческом аспекте развития социально-философской мысли.

Перечень изучаемых элементов содержания: Проблема коммуникации в античной культуре. Риторика и этика. Растворенность индивидуального существования в коллективности полисной общины. Коммуникативная проблематика в христианской и новоевропейской культуре. Гомилетика. Гуманистическое мирозерцание Возрождения и Нового времени. Современные концепции коммуникации. Подходы технократического и интеракционного характера. Теории массовой коммуникации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретические основы развития коммуникации в человеческих сообществах.
2. Антропосоциогенезис и социальная коммуникация.
3. Механизмы имитации и интердикции на самых ранних этапах развития предка человека в качестве регуляторов взаимодействия.
4. Механизмы суггестии и контрсуггестии.
5. Возникновение письменности.
6. Книгопечатание.
7. Возникновение и развитие электронной коммуникации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.

Форма практического задания: доклад/эссе.

Темы докладов/эссе:

1. Проблема коммуникации в античной культуре.
2. Риторика и этика.
3. Растворенность индивидуального существования в коллективности полисной общины.
4. Коммуникативная проблематика в христианской и новоевропейской культуре.

5. Гомилетика. Гуманистическое мирозерцание Возрождения и Нового времени.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Современные концепции коммуникации.
2. Подходы технократического и интеракционного характера.
3. Теории массовой коммуникации.
4. Современные проблемы коммуникации.
5. Проблемы межличностной коммуникации в виртуальном пространстве.

РАЗДЕЛ 4. КОММУНИКАТИВНЫЙ ПРОЦЕСС: СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ.

Раздел 4. Тема 1. Коммуникации как процесс и структура.

Цель: Изучить коммуникативный процесс и его содержание как процесса и структуры.

Перечень изучаемых элементов содержания: Производство информации, мультипликация, распространение, прием, использование информации, специализированной и массовой коммуникации. Сообщение (информация), код, канал. Факторы и барьеры коммуникации: психологические, языковые, социальные. Понятие эффективности коммуникации.

Раздел 4. Тема 2. Субъекты коммуникации.

Цель: Изучить понятие коммуникатора и аудитории как составных частей коммуникативной цепи, влияние каждого звена на эффективность коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания: Фигура коммуникатора: индивидуальное и институциональное в коммуникаторе. Престижность, надежность, доверительность как факторы общения с конкретным коммуникатором.

Объективные и субъективные характеристики. Коммуникативная компетентность в системе профессиональной подготовки специалиста.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность коммуникации как процесса.
2. Цели и задачи коммуникации
3. Функции и участники коммуникации.
4. Вербальные и невербальные коммуникации.
5. Перцептивная сторона общения – процесс восприятия человека человеком.
6. Интерактивная сторона общения (влияние коммуникации на последующее поведение собеседников – конкуренция, сотрудничество и др.
7. Формы коммуникации.
8. Виды коммуникации и их значение.
9. Организация коммуникативного процесса.
10. Понятия «коммуникатор», «реципиент», «обратная связь».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4.

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Коммуникативный процесс.
2. Коммуникатор и реципиент.
3. Этапы передачи информации.
4. Процесс кодирования, процесс декодирования информации и обратная связь.
5. Формы общения.

6. Субординационная, служебно-товарищеская и дружеская формы общения. Общение по вертикали, общение по горизонтали.
7. Постулаты Грайса, или каким должно быть деловое общение.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Темы рефератов/эссе:

1. Личность как субъект речевой коммуникации.
2. Стратегии речевой коммуникации с точки зрения эффективности процесса.
3. Гендерные аспекты коммуникации.
4. Модель межкультурной коммуникации, ее эффективность в процессах понимания.
5. Психологические, языковые, социальные барьеры коммуникации.

РАЗДЕЛ 5. ВЕРБАЛЬНАЯ И НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

Раздел 5. Тема 1. Речь как знаковая система вербальной коммуникации.

Цель: Изучить средства коммуникации, понять место естественного языка среди других знаковых систем.

Перечень изучаемых элементов содержания: Соотношение «язык - речь». Речевое общение как способ коммуникации. Функции речи. Речь как способ передачи информации. Типы дискурсов. Моделирование дискурса: ментальная модель, фреймы, сценарии. Возможности вербального воздействия на человека.

Раздел 5. Тема 2. Невербальная коммуникация.

Цель: Получить понятие о невербальных средствах коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Информация как передача когнитивной, валюативной и экспрессивной структуры; влияние на содержание сферы производства информации и сферы ее потребления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Процесс обмена информацией между партнёрами по коммуникации, передача и приём знаний, идей, мнений, чувств.
2. Вербальная коммуникация – речевой обмен информацией и процесс обмена противоположной информацией, вызывающей разногласие и столкновение мнений.
3. Спор (дебаты), дискуссии, диспут, полемика.
4. Вопросы и ответы в деловой коммуникации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5.

Форма практического задания: доклад/эссе

Темы докладов/эссе:

1. Сущность рефлексивного и нерефлексивного восприятия в процессе коммуникации.
2. Роль невербальной коммуникации в межличностном взаимодействии.
3. Классификация невербальных средств коммуникации.
4. Сущность понятий «кинесика», «визуальный контакт».
5. Физиогномика как область исследования.
6. Такесика – обмен информацией в форме прикосновений.
7. Проксемические характеристики общения.
8. Сущность понятий «просодика и экстралингвистическая система».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Средства коммуникации.
2. Место естественного языка среди других знаковых систем.
3. Соотношение «язык — речь».
4. Речевое общение как способ коммуникации.
5. Функции речи.
6. Речь как способ передачи информации.
7. Типы дискурсов.
8. Моделирование дискурса: ментальная модель, фреймы, сценарии.
9. Возможности вербального воздействия на человека.

РАЗДЕЛ 6. ВИДЫ И ФОРМЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ.

Раздел 6. Тема 1. Устноречевая и письменноречевая коммуникация.

Цель: Изучить практические формы речевой коммуникации в процессах человеческого общения. Изучить свойства и ситуативную обусловленность устноречевой коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания: Диалог. Монолог. Спор как разновидность речевой коммуникации. Стратегия и тактика аргументации. Убеждение и внушение как способы коммуникативного воздействия на аудиторию. Виды устноречевой коммуникации. Умение говорить. Умение слушать. Обратная связь в говорении и слушании. Применение умений говорения и слушания для повышения эффективности коммуникации. Письменноречевая коммуникация. Письменноречевая коммуникация: свойства, виды и функции. Навыки и умения письма и чтения. Речевое воздействие письменной информации. Типы фиксации письменноречевых произведений. Реализация синтеза речевых умений разных видов в учебно-научной и профессиональной коммуникации.

Раздел 6. Тема 2. Виды речевого поведения. Контактное и дистантное общение.

Цель: Изучить и проанализировать речевое поведение человека в коммуникационных процессах.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пять признаков речевого поведения человека. Контактное и дистантное общение. Средства выражения речевого акта (звук, письменный знак, жест). Общение устное или письменное. Непосредственное (диалог, полилог, монолог) или опосредованное (перевод, различная аппаратура) общение. Диалогическое и монологическое общение. Вербальное (словесное) и невербальное (неречевое) общение. Фатическое (контактоустанавливающее), информационное (нефатическое), воздействующее (убеждающее, внушающее). Официальное и неофициальное общение.

Вопросы для самоподготовки:

1. Пять признаков речевого поведения человека. Контактное и дистантное общение.
2. Средства выражения речевого акта (звук, письменный знак, жест).
3. Общение устное или письменное.
4. Непосредственное (диалог, полилог, монолог) общение – примеры.
5. Опосредованное (перевод, различная аппаратура) общение – примеры.
6. Диалогическое и монологическое общение – примеры.
7. Вербальное (словесное) и невербальное (неречевое) общение – примеры.
8. Фатическое (контактоустанавливающее), информационное (нефатическое), воздействующее (убеждающее, внушающее) – примеры.
9. Официальное и неофициальное общение – примеры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Речь как средство общения и мышления.
2. Восприятие и понимание речи.
3. Онтогенез речевой деятельности.
4. Элементы речевого поведения индивида как участника процесса коммуникации.
5. Роль, позиция, статус.
6. Стереотипы речевого поведения.
7. Социальная роль коммуникантов.
8. Статус и авторитет. Речевой этикет.
9. Формулы речевого этикета.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Свойства и ситуативная обусловленность устноречевой коммуникации.
2. Виды устноречевой коммуникации.
3. Умение говорить. Умение слушать. Обратная связь в говорении и слушании.

Применение речевых умений для повышения эффективности коммуникации.

4. Письменноречевая коммуникация.
5. Письменноречевая коммуникация: свойства, виды и функции.
6. Навыки и умения письма и чтения.
7. Речевое воздействие письменной информации.
8. Типы фиксации письменноречевых произведений.
9. Реализация синтеза речевых умений разных видов в учебно-научной и профессиональной коммуникации.

РАЗДЕЛ 7. ЛИЧНОСТЬ КАК СУБЪЕКТ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ.

Раздел 7. Тема 1. Стратегии межличностной речевой коммуникации.

Цель: Проанализировать различные стратегии речевой коммуникации с точки зрения эффективности процесса.

Перечень изучаемых элементов содержания: Гендерные аспекты коммуникации. Модель межкультурной коммуникации, ее эффективность в процессах понимания.

Раздел 7. Тема 2. Межкультурная речевая коммуникация.

Цель: Получить понятие о специфике межкультурных коммуникации с точки зрения социальных и культурных особенностей человеческих сообществ.

Перечень изучаемых элементов содержания: Факторы, обуславливающие национально-культурную специфику коммуникации. Возникновение национальной специфики языков и культур. Лакуна как сигнал специфики языков и культур. Лакунарная напряженность. Понятие стереотипа. Понятие менталитета.

Вопросы для самоподготовки:

1. Коммуникативная личность как составная часть аудитории коммуникации.
2. Особенности межличностной коммуникации.
3. Сущность и функции межличностной коммуникации.
4. Модель межкультурной коммуникации, ее эффективность в процессах понимания.
5. Факторы, влияющие на национально-культурную специфику коммуникации.
6. Возникновение национальной специфики языков и культур.
7. Лакуна как сигнал специфики языков и культур.

8. Лакунарная напряженность.
9. Понятие стереотипа.
10. Понятие менталитета.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Гендерные аспекты коммуникации.
2. Межкультурная коммуникация и ее эффективность в процессах понимания.
3. Особенность межкультурных коммуникаций.
4. Понятие межкультурных коммуникаций.
5. Социально-психологические сценарии поведения в различных культурах.
6. Основные принципы межкультурной коммуникации.
7. Коммуникатор, содержание, аудитория как составные части коммуникативной цепи, влияние каждого звена на эффективность коммуникации.
8. Личность коммуникатора: индивидуальное и институциональное в коммуникаторе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Коммуникатор, содержание, аудитория как составные части коммуникативной цепи, влияние каждого звена на эффективность коммуникации.
2. Личность коммуникатора: индивидуальное и институциональное в коммуникаторе.
3. Престижность, надежность, доверительность как факторы общения с конкретным коммуникатором.
4. Аудитория коммуникации, ее виды, психология аудиторий: объективные и субъективные характеристики.
5. Коммуникативная компетентность в системе профессиональной подготовки.
6. Коммуникативная личность как составная часть аудитории коммуникации.
7. Особенности межличностной коммуникации.
8. Сущность и функции межличностной коммуникации.
11. Коммуникативная личность как составная часть аудитории коммуникации.
12. Особенности межличностной коммуникации.
13. Сущность и функции межличностной коммуникации.
14. Модель межкультурной коммуникации, ее эффективность в процессах понимания.
15. Факторы, влияющие на национально-культурную специфику коммуникации.
16. Возникновение национальной специфики языков и культур.

РАЗДЕЛ 8. МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОММУНИКАЦИИ.

Раздел 8. Тема 1. Коммуникация в малой группе.

Цель: Изучить специфику коммуникации в малых группах.

Перечень изучаемых элементов содержания: Особенности межличностной коммуникации. Сущность и функции межличностной коммуникации. Особенности межличностной коммуникации в малых группах.

Понятие, виды и функции коммуникации в малой группе. Структура и динамика коммуникации в малой группе. Прагматика коммуникации в малых группах.

Раздел 8. Тема 2. Коммуникации в организационной сфере.

Цель: Получить представление о пространстве коммуникаций и его наполнении.

Перечень изучаемых элементов содержания: Коммуникативное пространство и его организация. Основные единицы человеческого общения. Соотношение языка и речи. Соотношение речи и мышления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Коммуникативная личность как составная часть аудитории коммуникации.
2. Особенности межличностной коммуникации.
3. Сущность и функции межличностной коммуникации.
4. Особенности межличностной коммуникации в малых группах.
5. Коммуникативная компетентность в системе профессиональной подготовки.
6. Коммуникативная личность как составная часть аудитории коммуникации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Специфика коммуникация в малых группах.
2. Понятие, виды и функции коммуникации в малой группе.
3. Структура и динамика коммуникации в малой группе.
4. Прагматика коммуникации в малых группах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Коммуникативное пространство и его организация.
2. Основные единицы человеческого общения.
3. Соотношение языка и речи. Соотношение речи и мышления.
4. Особенности межличностной коммуникации.
5. Сущность и функции межличностной коммуникации.

РАЗДЕЛ 9. КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

Раздел 9. Тема 1. Публичные коммуникации.

Цель: Изучить и проанализировать эффективность публичной коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания: Публичная коммуникация и ее формы. Жанры публичной коммуникации. Устная публичная учебная коммуникация. Деловая коммуникация. Публицистическая коммуникация.

Перечень изучаемых элементов содержания: Политическая коммуникация как вид деловых коммуникаций. Определение политической коммуникации. Электоральная коммуникация. Модели политической коммуникации. Маркетинговые и немаркетинговые коммуникации.

Раздел 9. Тема 1. Синтетические виды коммуникации. Синтезирование разнородных средств коммуникации.

Цель: Изучить современные виды коммуникаций и проанализировать их эффективность.

Перечень изучаемых элементов содержания: Особенности передачи информации: одновременное распространение по разным каналам, синтезирование разнородных средств коммуникации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профессионально-ориентированная коммуникация.
2. Публичная коммуникация и ее формы.

3. Жанры публичной коммуникации.
4. Устная публичная учебная коммуникация.
5. Деловая коммуникация.
6. Публицистическая коммуникация.
7. Специфика коммуникации в изобразительном искусстве, архитектуре, танце, музыке, театральном искусстве, литературе.
8. Коммуникативные системы кино и телевидения.
9. Мифологическая и художественная коммуникации.
10. Возможности воздействия на аудиторию через синтетические виды коммуникации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Профессионально-ориентированная коммуникация.
2. Публичная коммуникация и ее формы.
3. Жанры публичной коммуникации.
4. Деловая коммуникация.
5. Политическая коммуникация как вид деловых коммуникаций.
6. Определение политической коммуникации.
7. Электоральная коммуникация.
8. Модели политической коммуникации.
9. Маркетинговые и немаркетинговые коммуникации.
10. Специфика коммуникации в изобразительном искусстве, архитектуре, танце, музыке, театральном искусстве, литературе.
11. Коммуникативные системы кино и телевидения.
12. Мифологическая и художественная коммуникации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Профессионально-ориентированная коммуникация.
2. Публичная коммуникация и ее формы.
3. Жанры публичной коммуникации.
4. Устная публичная учебная коммуникация.
5. Деловая коммуникация.
6. Публицистическая коммуникация.
7. Специфика коммуникации в изобразительном искусстве, архитектуре, танце, музыке, театральном искусстве, литературе.
8. Коммуникативные системы кино и телевидения.
9. Мифологическая и художественная коммуникации.

РАЗДЕЛ 10. МАССОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ.

Раздел 10. Тема 1. Эффективность массовой коммуникации.

Цель: Получить представление о составляющих массовой коммуникации, роли и значении массовой коммуникации в современном мире. Изучить основные направления, категории и понятия анализа, принципы исследования культуры массовых коммуникаций.

Перечень изучаемых элементов содержания: Актуальность изучения массовой коммуникации. Массовая коммуникация: определение. Структурные составляющие коммуникационных процессов. Особенности информационных процессов в обществах

традиционного и современного типа. Типологии современных средств массовой коммуникации.

Раздел 10. Тема 2. Анализ жанров массовых коммуникаций.

Цель: Изучить информационные жанры и дать анализ наиболее эффективных информационных жанров. Изучить художественные жанры и дать анализ наиболее эффективных художественных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания: Информационные жанры: сообщение, отчёт, выступление, интервью, репортаж, радиоотчёт, обзор печати. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс-конференция, ток-шоу. Жанры художественной публицистики: очерк, зарисовка, эссе. Сатирические жанры: фельетон, памфлет. Документальные жанры. Взаимопроникновение жанров. Жанры как составные части более сложных структурных конструкций. Интернет как специфическая структура в системе массовых коммуникаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Эффективность массовой коммуникации как ключевая проблема развития медиакультуры человечества.
2. Теоретический, гуманитарно-технологический, технический и исследовательский аспекты эффективности массовой коммуникации.
3. Психологические, социальные, культурные, филолого-лингвистические, идеологические, экономические и мировоззренческие факторы эффективности массовой коммуникации.
4. Массовая коммуникация: определение.
5. Структурные составляющие коммуникационных процессов.
6. Особенности информационных процессов в обществах традиционного и современного типа.
7. Типологии современных средств массовой коммуникации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 10.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Исторические условия возникновения массовой коммуникации.
2. Идентификация ранних этапов истории массовой коммуникации.
3. Основные характеристики массовой коммуникации как социально ориентированного вида общения.
4. Причины, этапы и тенденции эволюции массовой коммуникации.
5. Типология обществ по характеру движения информационных потоков. «Коммуникационные революции».
6. Противоречивость развития массовой коммуникации в Российской Федерации.
7. Понятие информационного общества.
8. Идея «нового мирового информационного порядка».
9. Средства массовой коммуникации в условиях зависимого развития.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

10. Массовые коммуникации и их роль в социальных процессах.
11. Исторические предпосылки возникновения систем массовой коммуникации.
12. Место и роль массовых коммуникаций в коммуникативном пространстве.
13. Роль массовых коммуникаций в интеграции общества.
14. Массовые коммуникации и социальное управление.

15. Модели и методы массовых коммуникаций как формы социального управления.
16. Интернет как специфический канал массовых коммуникаций.
17. Система массовых коммуникаций и социальное управление.
18. Понятие идеологии и идеологемы.
19. Понятие массово-коммуникативного процесса.
20. Информация, её виды.
21. Понятие коммуникативного акта.
22. Общение как элемент массово-коммуникативного процесса.
23. Методы информационного воздействия на аудиторию
24. Факторы эффективности деятельности массовых коммуникаций.
25. Понятие массового сознания.
26. Массовое сознание и массовые коммуникации.
27. Количественные критерии в определении массового сознания.
28. Качественные критерии в определении массового сознания.

РАЗДЕЛ 11. ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНОМ И МЕЖГРУППОВОМ УРОВНЯХ.

Раздел 11. Тема 1. Психология межличностного и межгруппового общения.

Цель: Изучить психотипы личности, архетипы, структуру понимания человека человеком. Получить представление о межгрупповых отношениях в рамках деловых коммуникаций.

Перечень изучаемых элементов содержания: Процесс детерминации поведения личности. «Я», социальные стереотипы, макро- и микросреда личности, ролевое поведение, установки. Структура психики. Личность. Структура личности. Способности, воля, характер, темперамент, внимание, память, речь, социальные установки, эмоции и мотивации. Типы темперамента – холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. Классификация личностных качеств по методу Майерс-Бриггс. Экстраверты - интроверты, сенситивы – интуитивы, логики – эмоционалы, рационалы – иррационалы. Классификации типов личности. Перцептивная сторона общения. Механизм познания и понимания человека человеком. Межличностная перцепция в процессе формирования первого впечатления о другом человеке. Социальные стереотипы. Фактор превосходства, фактор привлекательности, фактор отношения к нам. Психологические механизмы восприятия и понимания при межличностном общении. Идентификация, эмпатия и рефлексия. Социальная группа и ее влияние на формирование личности. Большая группа, малая группа. Характеристики малых групп. Первичные и вторичные группы, формальные и неформальные группы, референтные и членские группы, коллектив. Конформизм и неконформизм. Внутренний и внешний конформизм. Условия формирования кооперативной взаимозависимости и доверия в современной коллективной деятельности.

Раздел 11. Тема 2. Психология коммуникаций в рабочей группе.

Цель: Получить представление о специфике деловых коммуникаций в рабочей группе (коллективе). Получить представление о специфике деловых коммуникаций между руководителем и подчиненными.

Перечень изучаемых элементов содержания: Компоненты взаимоотношений в рабочей группе. Виды рабочих групп. Материальный и духовный компоненты рабочей группы. Профессиональная, ценностно-мировоззренческая сферы и сфера межличностных отношений. Профессиональная зрелость рабочей группы. Десять ограничений, препятствующих эффективной работе коллектива. Перечень личностных качеств хорошего работника. Обязательные параметры, характеризующие рабочую группу

(коллектив). Компоненты взаимоотношений коллектива и руководителя. Типы взаимоотношений внутри рабочей группы. Стадии формирования коллектива. Структура коллектива – формальная и неформальная структуры. Этапы становления неформальной структуры коллектива – адаптация, коммуникация, идентификация и интеграция.

Вопросы для самоподготовки:

1. Способности, воля, характер, темперамент, внимание, память, речь, социальные установки, эмоции и мотивации.
2. Типы темперамента – холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.
3. Перцептивная сторона коммуникации.
4. Межличностная перцепция в процессе формирования первого впечатления о другом человеке.
5. Социальные стереотипы.
6. Психологические механизмы восприятия и понимания при межличностной коммуникации.
7. Идентификация, эмпатия и рефлексия.
8. Социальная группа и ее влияние на формирование личности.
9. Большая группа, малая группа. Характеристики малых групп.
10. Первичные и вторичные группы, формальные и неформальные группы, референтные и членские группы, коллектив.
11. Конформизм и неконформизм.
12. Внутренний и внешний конформизм.
13. Условия формирования кооперативной взаимозависимости и доверия в современной коллективной деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 11.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Компоненты взаимоотношений в рабочей группе.
2. Виды рабочих групп.
3. Материальный и духовный компоненты рабочей группы.
4. Профессиональная, ценностно-мировоззренческая сферы и сфера межличностных отношений.
5. Профессиональная зрелость рабочей группы.
6. Психологические и социокультурные ограничения, препятствующие эффективной работе коллектива.
7. Перечень личностных качеств хорошего работника.
8. Обязательные параметры, характеризующие рабочую группу (коллектив).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Психологические механизмы восприятия и понимания при межличностной коммуникации.
2. Идентификация, эмпатия и рефлексия.
3. Социальная группа и ее влияние на формирование личности.
4. Большая группа, малая группа. Характеристики малых групп.
5. Первичные и вторичные группы, формальные и неформальные группы, референтные и членские группы, коллектив.
6. Конформизм и неконформизм.
7. Внутренний и внешний конформизм.

8. Условия формирования кооперативной взаимозависимости и доверия в современной коллективной деятельности.
9. Компоненты взаимоотношений в рабочей группе.
10. Виды рабочих групп.
11. Материальный и духовный компоненты рабочей группы.
12. Профессиональная, ценностно-мировоззренческая сферы и сфера межличностных отношений.
13. Профессиональная зрелость рабочей группы.
14. Психологические и социокультурные ограничения, препятствующие эффективной работе коллектива.

РАЗДЕЛ 12. ЭТИКА ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

Раздел 12. Тема 1. Предмет этики и ее основные категории.

Цель: Изучить основные понятия этики с целью получения практических навыков осуществления эффективных деловых коммуникаций.

Перечень изучаемых элементов содержания: Значение и смысл понятий «этика», «мораль», «нравственность» в разные исторические периоды. Этика – философская теория морали. Предмет этики и его значение в современной философии. Мировоззренческая функция этики. Этика в системе общечеловеческих ценностей. Роль этики в развитии нравственного опыта человека и общества. Проблема развитие морали и современность. Социальная сущность морали. Общечеловеческое в морали. Типы, структуры и функции морали. Мораль как форма общественного сознания. Идеал как высшее завершение ценного. Соотношение идеала и реальности. Добро и зло – основные категории морали. Справедливость – категория морали и ее историческая эволюция.

Раздел 12. Тема 1. Этические проблемы делового общения.

Цель: Получить представление об истории этики и этикета делового общения.

Перечень изучаемых элементов содержания: Этика и этикет делового общения в истории этики: традиционные общества, конфуцианство, западноевропейская культурная традиция, протестантская этика, современные тенденции. Общие этические принципы и характер делового общения. Этикет и культура деловых отношений. Правила вербального этикета, деловая беседа по телефону и правила деловой переписки. Бизнес – этикет. Принципы и истины общения. Деловая одежда. Поведение при деловых встречах и этические нормы. Планирование программы межличностных деловых отношений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие и происхождение профессиональной этики.
2. История развития деловой этики в России.
3. Возникновение и развитие торговой и промышленной этики в России.
4. Этические нормы деловых связей, деловых отношений в России.
5. Основные принципы профессиональной этики.
6. Профессия и специальность.
7. Профессионализм как нравственная черта личности.
8. Деловая мораль и рыночные отношения.
9. Виды профессиональной этики.
10. Кодексы профессиональной этики.
11. Взаимосвязь и различие понятий «этики» и «этикета».
12. Правила поведения с точки зрения этики и этикета.
13. Основные элементы делового этикета.
14. Специфика ведения деловых бесед, встреч, переговоров.
15. Правила поведения в общественных местах.
16. Этикет деловых приемов и презентаций.

17. Особенности межкультурной коммуникации.
18. Национальные особенности делового общения.
19. Европейская деловая культура Англии.
20. Европейская деловая культура Франции.
21. Европейская деловая культура Германии.
22. Европейская деловая культура Испании.
23. Североамериканская деловая культура: Соединенные Штаты Америки.
24. Североамериканская деловая культура: Канада.
25. Деловая культура Востока и арабских стран.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 12.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Этика и этикет делового общения в истории этики: традиционные общества, конфуцианство, западноевропейская культурная традиция, протестантская этика, современные тенденции.
2. Общие этические принципы и характер делового общения.
3. Этикет и культура деловых отношений.
4. Правила вербального этикета, деловая беседа по телефону и правила деловой переписки.
5. Бизнес-этикет.
6. Принципы деловых коммуникаций и общения.
7. Деловая одежда.
8. Поведение при деловых встречах и этические нормы.
9. Планирование программы межличностных деловых отношений.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Профессия и специальность.
2. Профессионализм как нравственная черта личности.
3. Деловая мораль и рыночные отношения.
4. Виды профессиональной этики.
5. Кодексы профессиональной этики.
6. Взаимосвязь и различие понятий «этики» и «этикета».
7. Правила поведения с точки зрения этики и этикета.
8. Основные элементы делового этикета.
9. Специфика ведения деловых бесед, встреч, переговоров.
10. Правила поведения в общественных местах.
11. Этикет деловых приемов и презентаций.
12. Особенности межкультурной коммуникации.
13. Национальные особенности делового общения.
14. Европейская деловая культура.
15. Американская деловая культура.
16. Деловая культура Востока и арабских стран.

РАЗДЕЛ 13. ЭТИКА И ЭТИКЕТ ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

Раздел 13. Тема 1. Служебный этикет.

Цель: Изучить этикет как совокупность правил поведения, систему знаков и правил их сочетания для получения практических навыков деловых коммуникаций.

Перечень изучаемых элементов содержания: Этикет как система знаков, правил их сочетания, построение устных сообщений и письменных текстов, форма регулирования диалогического общения. Этикет как искусство общения. Принципы и правила делового этикета. Связь делового этикета с этикой деловых отношений. Формы регулирования поведения человека (правовые нормы, традиции, обычаи, привычки, нормы морали и нравственности). Принципы современного делового этикета и их отличие от ранее существовавших. Влияние принципов делового этикета на его сущность, содержание и направление развития. Перспективы изменений в нормах делового этикета. Значение следования требованиям делового этикета для установления эффективных деловых отношений.

Раздел 13. Тема 2. Формы и содержание деловых мероприятий.

Цель: Изучить назначение мероприятия и содержание этикета деловых приемов.

Перечень изучаемых элементов содержания: Виды деловых приемов. Нормы делового этикета в отношении рассылки приглашений и ответа на них. Требования этикета к подготовке и организации делового приема (помещение, украшение стола, сервировка и т.д.). Деловой этикет и поведение за столом во время делового приема. Изучить особенности протокола как одного из видов деловых отношений, в том числе в сфере международных отношений. Протокол и виды протокола (государственный, национальный, международный, дипломатический, светский, военный). Принципы, нормы, правила и назначение разных видов протокола. История развития протокольных отношений. Санкции за нарушение международного протокола. Дипломатический протокол как политический инструмент внешней политики государства. Венская конвенция о дипломатических сношениях. Деятельность протокольных служб.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этикет как система знаков, правил их сочетания, построение устных сообщений и письменных текстов.
2. Этикет как искусство общения.
3. Принципы и правила делового этикета.
4. Связь делового этикета с этикой деловых отношений.
5. Формы регулирования поведения человека (правовые нормы, традиции, обычаи, привычки, нормы морали и нравственности).
6. Принципы современного делового этикета и их отличие от ранее существовавших.
7. Влияние принципов делового этикета на его сущность, содержание и направление развития.
8. Перспективы изменений в нормах делового этикета.
9. Значение следования требованиям делового этикета для установления эффективных деловых отношений.
10. Переговоры как форма деловой коммуникации.
11. Телефонный разговор как форма деловой коммуникации.
12. Деловая корреспонденция как форма коммуникации.
13. Презентация как форма деловой коммуникации.
14. Пресс-конференция как форма деловой коммуникации.
15. Совещание как форма деловой коммуникации.
16. Пресс-релиз и пост-релиз как формы деловой коммуникации.
17. Отчет как форма деловой коммуникации.
18. Исполнительская дисциплина в контексте деловой коммуникации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 13.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Виды деловых приемов.
2. Нормы делового этикета в отношении рассылки приглашений и ответа на них.
3. Требования этикета к подготовке и организации делового приема.
4. Деловой этикет и поведение за столом во время делового приема.
5. Особенности протокола как одного из видов деловых отношений.
6. Протокол и виды протокола (государственный, национальный, международный, дипломатический, светский, военный).
7. Принципы, нормы, правила и назначение разных видов протокола.
8. История развития протокольных отношений.
9. Дипломатический протокол как политический инструмент внешней политики государства.
10. Венская конвенция о дипломатических сношениях. Деятельность протокольных служб.
11. Принципы современного делового этикета и их отличие от ранее существовавших.
12. Влияние принципов делового этикета на его сущность, содержание и направление развития.
13. Перспективы изменений в нормах делового этикета.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 13: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Этикет как система знаков, правил их сочетания, построение устных сообщений и письменных текстов.
2. Этикет как искусство общения.
3. Принципы и правила делового этикета.
4. Связь делового этикета с этикой деловых отношений.
5. Формы регулирования поведения человека (правовые нормы, традиции, обычаи, привычки, нормы морали и нравственности).
6. Принципы современного делового этикета и их отличие от ранее существовавших.
7. Влияние принципов делового этикета на его сущность, содержание и направление развития.
8. Перспективы изменений в нормах делового этикета.
9. Значение следования требованиям делового этикета для установления эффективных деловых отношений.
10. Переговоры как форма деловой коммуникации.
11. Телефонный разговор как форма деловой коммуникации.
12. Деловая корреспонденция как форма коммуникации.
13. Презентация как форма деловой коммуникации.
14. Пресс-конференция как форма деловой коммуникации.
15. Совещание как форма деловой коммуникации.
16. Пресс-релиз и пост-релиз как формы деловой коммуникации.
17. Отчет как форма деловой коммуникации.
18. Исполнительская дисциплина в контексте деловой коммуникации.

РАЗДЕЛ 14. ТЕМА 1. НОРМЫ ГРУППОВОГО ПОВЕДЕНИЯ.

Цель: Изучить и применить на практике основные нормы этики деловых отношений.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие этики деловых отношений. Исторический опыт. Современная деловая этика. Формальные законы, предписываемые обществом и охраняемые с помощью соответствующих санкций. Нормативные принципы, зафиксированные в общечеловеческой морали. Нормы группового поведения.

Раздел 14. Тема 2. Моральное поведение и интересы личности в процессах деловых коммуникаций.

Цель: Изучить индивидуальные особенности человека в процессах деловых коммуникаций. Изучить нравственные основания поведения человека в процессах деловых коммуникаций.

Перечень изучаемых элементов содержания: Нравственная потребность. Мораль и разумные составляющие в поведении личности. Субъект морального поведения как личность. Реализация нравственных возможностей человека и способы обеспечения социально требуемого поведения. Освоение индивидом нравственного опыта. Влияние коллективов на процесс формирования морали. Нравственное восприятие. Моральный выбор: противоречия и конфликты. Способы и средства разрешения конфликтов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие этики деловых отношений.
2. Современная деловая этика.
3. Формальные законы, предписываемые обществом и охраняемые с помощью соответствующих санкций.
4. Нормативные принципы, зафиксированные в общечеловеческой морали.
5. Нормы группового поведения.
6. Мораль и разумные составляющие в поведении личности.
7. Субъект морального поведения как личность.
8. Реализация нравственных возможностей человека и способы обеспечения социально требуемого поведения.
9. Освоение индивидом нравственного опыта.
10. Влияние коллектива на процесс формирования морали.
11. Нравственное восприятие.
12. Моральный выбор: противоречия и конфликты.
13. Способы и средства разрешения конфликтов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 14.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

14. Понятие этики деловых отношений.
15. Современная деловая этика.
16. Формальные законы, предписываемые обществом и охраняемые с помощью соответствующих санкций.
17. Нормативные принципы, зафиксированные в общечеловеческой морали.
18. Нормы группового поведения.
19. Мораль и разумные составляющие в поведении личности.
20. Субъект морального поведения как личность.
21. Реализация нравственных возможностей человека и способы обеспечения социально требуемого поведения.
22. Освоение индивидом нравственного опыта.
23. Влияние коллектива на процесс формирования морали.
24. Нравственное восприятие.
25. Моральный выбор: противоречия и конфликты.

26. Способы и средства разрешения конфликтов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 14: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Понятие этики деловых отношений.
2. Современная деловая этика.
3. Формальные законы, предписываемые обществом и охраняемые с помощью соответствующих санкций.
4. Нормативные принципы, зафиксированные в общечеловеческой морали.
5. Нормы группового поведения.
6. Мораль и разумные составляющие в поведении личности.
7. Субъект морального поведения как личность.
8. Реализация нравственных возможностей человека и способы обеспечения социально требуемого поведения.
9. Освоение индивидом нравственного опыта.
10. Влияние коллектива на процесс формирования морали.
11. Нравственное восприятие.
12. Моральный выбор: противоречия и конфликты.
13. Способы и средства разрешения конфликтов.

РАЗДЕЛ 15. ПОНЯТИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Раздел 15. Тема 1. Коммуникации в организации (регулирование отношений на межличностном уровне).

Цель: Изучить межличностные отношения в структуре организации как социальной единицы.

Перечень изучаемых элементов содержания: Социокультурное взаимодействие в организации (конфликты в организации, профессиональный стресс, стереотипы организационных реакций). Механизмы поддержания позитивной конструктивной социокультурной среды организации.

Раздел 15. Тема 2. Характеристики организационной культуры. Формальные и неформальные отношения и структуры в организации.

Цель: Изучить характеристики формальных и неформальных межличностных отношений в различных моделях организационных структур.

Перечень изучаемых элементов содержания: Современные модели организационной культуры и ее символы, ритуалы, нормы, ценности, герои. Имидж организации. Убеждения и ожидания. Культурные сети в организации, их диагностика и управление. Формальные и неформальные отношения и структуры в организации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие и различные определения организационной культуры.
2. Взаимосвязь культур и субкультур национальной, политической, региональной, организационной, групповой, личностной.
3. Проблемы социализации в группе.
4. Социокультурная неоднородность организации.
5. История формирования теории организационной культуры.
6. Смена парадигм организационной культуры.
7. Организационная культура в различных типах организаций.
8. Характеристики организационной культуры.
9. Современные модели организационной культуры и ее символы, ритуалы, нормы, ценности, герои.

10. Имидж организации.
11. Убеждения и ожидания.
12. Культурные сети в организации, их диагностика и управление.
13. Формальные и неформальные отношения и структуры в организации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 15.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

14. Понятие и различные определения организационной культуры.
15. Взаимосвязь культур и субкультур национальной, политической, региональной, организационной, групповой, личностной.
16. Проблемы социализации в группе.
17. Социокультурная неоднородность организации.
18. История формирования теории организационной культуры.
19. Смена парадигм организационной культуры.
20. Организационная культура в различных типах организаций.
21. Характеристики организационной культуры.
22. Современные модели организационной культуры и ее символы, ритуалы, нормы, ценности, герои.
23. Имидж организации.
24. Убеждения и ожидания.
25. Культурные сети в организации, их диагностика и управление.
26. Формальные и неформальные отношения и структуры в организации.
27. Виды организационных культур (бюрократическая, органическая/механическая, предпринимательская, культура участия, открытая/закрытая и др.).
28. Динамика организационной культуры.
29. Факторы, определяющие уровень развития культуры организации.
30. Организационные культуры и субкультуры.
31. Управление организационной культурой.
32. Влияние организационной культуры на эффективность деятельности организации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 15: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Организационная культура в различных типах организаций.
2. Характеристики организационной культуры.
3. Современные модели организационной культуры и ее символы, ритуалы, нормы, ценности, герои.
4. Имидж организации.
5. Убеждения и ожидания.
6. Культурные сети в организации, их диагностика и управление.
7. Формальные и неформальные отношения и структуры в организации.
8. Динамика организационной культуры.
9. Факторы, определяющие уровень развития культуры организации.
10. Организационные культуры и субкультуры.
11. Управление организационной культурой.
12. Влияние организационной культуры на эффективность деятельности организации.

РАЗДЕЛ 16. ПОНЯТИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Раздел 16. Тема 1. Организационные культуры и субкультуры.

Цель: Получить представление о корпоративной культуре и её отличии от организационной.

Перечень изучаемых элементов содержания: Организационные культуры и субкультуры. Корпоративная культура, ее отличие от организационной. Структуры внешней идентификации.

Раздел 16. Тема 2. Современные модели корпоративной культуры.

Цель: Изучить современные понятия и символы корпоративной культуры для эффективного практического использования в деловых коммуникациях.

Перечень изучаемых элементов содержания: Современные модели корпоративной культуры и ее символы, ритуалы, нормы, ценности, герои. Имидж организации. Убеждения и ожидания. Культурные сети в организации, их диагностика и управление. Формальные и неформальные отношения и структуры в организации. Виды корпоративных культур (бюрократическая, органическая/механическая, предпринимательская, культура участия, открытая/закрытая и др.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Уровни организационной культуры: видимые регуляторы, измеряемые ценности, базовые предположения.
2. Нормы и ценности корпоративной культуры.
3. Типологии корпоративной культуры.
4. Представления Г. Хофштеде о сущности и функциях национальной деловой культуры.
5. Россия в измерениях культуры в концепции Г. Хофштеде.
6. Культура как ситуационная переменная.
7. Национальная деловая культура как основа для формирования организационной культуры.
8. Корпоративная культура.
9. Различие организационной и корпоративной культур.
10. Организационная (Э. Шэйн, А. Петтигрю) и национальная деловая культура и проблема управления организацией.
11. Предпринимательская и корпоративная этика в современном деловом мире.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 16.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

12. Уровни организационной культуры: видимые регуляторы, измеряемые ценности, базовые предположения.
13. Нормы и ценности корпоративной культуры.
14. Типологии корпоративной культуры.
15. Представления Г. Хофштеде о сущности и функциях национальной деловой культуры.
16. Россия в измерениях культуры в концепции Г. Хофштеде.
17. Культура как ситуационная переменная.
18. Национальная деловая культура как основа для формирования организационной культуры.
19. Корпоративная культура.
20. Различие организационной и корпоративной культур.
21. Организационная (Э. Шэйн, А. Петтигрю) и национальная деловая культура и

проблема управления организацией.

22. Предпринимательская и корпоративная этика в современном деловом мире.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 16: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Современные модели корпоративной культуры и ее символы, ритуалы, нормы, ценности, герои.
2. Имидж организации.
3. Убеждения и ожидания.
4. Культурные сети в организации, их диагностика и управление.
5. Формальные и неформальные отношения и структуры в организации.
6. Виды корпоративных культур (бюрократическая, органическая/механическая, предпринимательская, культура участия, открытая/закрытая и др.).

РАЗДЕЛ 17. ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В СФЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ.

Раздел 17. Тема 1. Управленческая культура и этика деятельности государственных и муниципальных служащих.

Цель: Изучить понятие и виды профессиональной этики государственных и муниципальных служащих.

Перечень изучаемых элементов содержания: Нравственные принципы, нормы и идеалы, их место и роль в деятельности государственных и муниципальных служащих. Необходимые качества управленцев, обладающих властными и распорядительными функциями. Моральные и специфические нравственные качества управленца.

Раздел 17. Тема 2. Показатели нравственной культуры руководителя.

Цель: Изучить основополагающие нравственные принципы руководителя.

Перечень изучаемых элементов содержания: Кодекс поведения государственных служащих. Основные функции этикета на государственной и муниципальной службе. Принципы служебного этикета. Особенности представлений, приветствий, обращений в служебном этикете.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности профессиональной этики - экономическая этика, этика бизнеса, управленческая этика, этика государственной службы.
2. Этические аспекты экономической и политической деятельности.
3. Духовно-нравственный кризис современной цивилизации: основные направления, причины, пути выхода.
4. Этика государственной и муниципальной службы, ее практическая значимость.
5. Основные категории и понятия этики государственной и муниципальной службы.
6. Цели профессиональной, служебной, административной этики.
7. Функции профессиональной, служебной, административной этики.
8. Основные принципы профессиональной, служебной, административной этики.
9. Объект и субъект профессиональной, служебной, административной этики.
10. Структура профессиональной, служебной, административной морали.
11. Сущность соотношения морали и права.
12. Нравственные принципы государственного служащего.
13. Структурные элементы профессиональной, служебной, административной этики.

14. Характеристики различных уровней профессионально-нравственного развития личности госслужащего.
15. Методы морального воздействия в системе госслужбы.
16. Классификации норм административной этики.
17. Методы и формы моральной диагностики служащего.
18. Факторы, препятствующие формированию нравственной культуры работников госаппарата.
19. Факторы, определяющие отрицательный имидж государственного служащего.
20. Охарактеризуйте позитивные и негативные индикаторы имиджа госслужащего.
21. Раскройте понятие «бюрократизм». Опишите основные типы личности бюрократа.
22. Сущность коррупции как действия и явления.
23. Типы моральных конфликтов личности на государственной службе.
24. Сущность этики общения и культуры речевого поведения на госслужбе.
25. Формы профилактики коррупционных рисков в сфере государственного и муниципального управления.
26. Назовите пути совершенствования системы государственного контроля.
27. Повышение качества управления кадрами муниципальной службы.
28. Формирование антикоррупционной культуры в системе муниципальной службы.
29. Повышение авторитета и престижа государственной и муниципальной службы.
30. Профилактика коррупционных рисков в экономической и социальной сфере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 17.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Особенности профессиональной этики - экономическая этика, этика бизнеса, управленческая этика, этика государственной службы.
2. Этические аспекты экономической и политической деятельности.
3. Духовно-нравственный кризис современной цивилизации: основные направления, причины, пути выхода.
4. Этика государственной и муниципальной службы, ее практическая значимость.
5. Основные категории и понятия этики государственной и муниципальной службы.
6. Цели профессиональной, служебной, административной этики.
7. Функции профессиональной, служебной, административной этики.
8. Основные принципы профессиональной, служебной, административной этики.
9. Объект и субъект профессиональной, служебной, административной этики.
10. Структура профессиональной, служебной, административной морали.
11. Сущность соотношения морали и права.
12. Нравственные принципы государственного служащего.
13. Структурные элементы профессиональной, служебной, административной этики.
14. Характеристики различных уровней профессионально-нравственного развития личности госслужащего.
15. Методы морального воздействия в системе госслужбы.
16. Классификации норм административной этики.
17. Методы и формы моральной диагностики служащего.
18. Факторы, препятствующие формированию нравственной культуры работников госаппарата.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 17: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

31. Особенности профессиональной этики - экономическая этика, этика бизнеса, управленческая этика, этика государственной службы.
32. Этические аспекты экономической и политической деятельности.
33. Духовно-нравственный кризис современной цивилизации: основные направления, причины, пути выхода.
34. Этика государственной и муниципальной службы, ее практическая значимость.
35. Основные категории и понятия этики государственной и муниципальной службы.
36. Цели профессиональной, служебной, административной этики.
37. Функции профессиональной, служебной, административной этики.
38. Основные принципы профессиональной, служебной, административной этики.
39. Объект и субъект профессиональной, служебной, административной этики.
40. Структура профессиональной, служебной, административной морали.
41. Сущность соотношения морали и права.
42. Нравственные принципы государственного служащего.
43. Структурные элементы профессиональной, служебной, административной этики.
44. Характеристики различных уровней профессионально-нравственного развития личности госслужащего.
45. Методы морального воздействия в системе госслужбы.
46. Классификации норм административной этики.
47. Методы и формы моральной диагностики служащего.
48. Факторы, препятствующие формированию нравственной культуры работников госаппарата.
49. Факторы, определяющие отрицательный имидж государственного служащего.
50. Охарактеризуйте позитивные и негативные индикаторы имиджа госслужащего.
51. Раскройте понятие «бюрократизм». Опишите основные типы личности бюрократа.
52. Сущность коррупции как действия и явления.
53. Типы моральных конфликтов личности на государственной службе.
54. Сущность этики общения и культуры речевого поведения на госслужбе.
55. Формы профилактики коррупционных рисков в сфере государственного и муниципального управления.
56. Назовите пути совершенствования системы государственного контроля.
57. Повышение качества управления кадрами муниципальной службы.
58. Формирование антикоррупционной культуры в системе муниципальной службы.
59. Повышение авторитета и престижа государственной и муниципальной службы.
60. Профилактика коррупционных рисков в экономической и социальной сфере.

РАЗДЕЛ 18. ПОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ НА ДЕЛОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Раздел 18. Тема 1. Правила служебного поведения на совещании.

Цель: Изучить принципы и правила поведения госслужащих на деловом совещании.

Перечень изучаемых элементов содержания: Подготовка к проведению делового совещания. Ведение делового совещания. Организация и ведение дискуссий. Этапы принятия решений. Завершение делового совещания и составление его протокола. Психологические типы участников совещания.

Раздел 18. Тема 2. Правила служебного поведения на переговорах.

Цель: Изучить принципы и правила поведения госслужащих на деловых переговорах.

Перечень изучаемых элементов содержания: Виды и функции переговоров. Подготовка к переговорам. Порядок ведения переговорного процесса. Техника ведения переговоров. Тактика ведения переговоров. Ведение переговоров в неблагоприятных ситуациях. Национальные стили ведения переговоров.

Вопросы для самоподготовки:

1. Подготовка совещания. Тема, цель, повестка.
2. Правила поведения участников совещания.
3. Социокультурная типология участников.
4. Типология участников, блокирующих ход совещания.
5. Завершение совещания.
6. Протоколы совещания, заседаний, деловых встреч.
7. Условия эффективности переговоров.
8. Подготовка к переговорам.
9. Порядок ведения переговорного процесса: взаимное уточнение интересов, их обсуждение, согласование позиций.
10. Техники ведения переговоров.
11. Национальные стили ведения переговоров (Россия, США, Франция, Япония, арабские страны).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 18.

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

12. Подготовка совещания. Тема, цель, повестка.
13. Правила поведения участников совещания.
14. Социокультурная типология участников.
15. Типология участников, блокирующих ход совещания.
16. Завершение совещания.
17. Протоколы совещания, заседаний, деловых встреч.
18. Условия эффективности переговоров.
19. Подготовка к переговорам.
20. Порядок ведения переговорного процесса: взаимное уточнение интересов, их обсуждение, согласование позиций.
21. Техники ведения переговоров.
22. Национальные стили ведения переговоров (Россия, США, Франция, Япония, арабские страны).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 18: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

23. Подготовка совещания. Тема, цель, повестка.
24. Правила поведения участников совещания.
25. Социокультурная типология участников.
26. Типология участников, блокирующих ход совещания.
27. Завершение совещания.

28. Протоколы совещания, заседаний, деловых встреч.
29. Условия эффективности переговоров.
30. Подготовка к переговорам.
31. Порядок ведения переговорного процесса: взаимное уточнение интересов, их обсуждение, согласование позиций.
32. Техники ведения переговоров.
33. Национальные стили ведения переговоров (Россия, США, Франция, Япония, арабские страны).

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) являются **зачет, зачет с оценкой и экзамен**, которые проводятся в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК-6.1 Разработка социокультурных проектов	Этап формирования знаний
		ПК- 6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания	Этап формирования умений
		ПК- 6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его

		<p>материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	---

ПК-6	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Коммуникация как универсальный историко-культурный и социобиологический механизм, обеспечивающий развитие общества и культуры.
2. Основные теории коммуникации.
3. Модели коммуникации.
4. Типы и виды коммуникации.
5. Формы деловой коммуникации.

6. Деятельностный подход к проблеме сущности коммуникации.
7. Элементы коммуникации.
8. Демократическая и иерархическая коммуникация.
9. Визуальная и вербальная коммуникация.
10. Типология деловых культур Г. Хофстеде.
11. Переговоры как форма деловой коммуникации.
12. Телефонный разговор как форма деловой коммуникации.
13. Деловая корреспонденция как форма коммуникации.
14. Презентация как форма деловой коммуникации.
15. Пресс-конференция как форма деловой коммуникации.
16. Сопещение как форма деловой коммуникации.
17. Пресс-релиз и пост-релиз как формы деловой коммуникации.
18. Отчет как форма деловой коммуникации.
19. Исполнительская дисциплина в контексте деловой коммуникации.
20. Теории и типологии личности в контексте деловой коммуникации.
21. Вербальная и невербальная коммуникация.
22. Коммуникационные барьеры и пути их преодоления.
23. Гендерные аспекты коммуникации.
24. Деловая этика.
25. Государственные, некоммерческие и частные учреждения социокультурной сферы.
26. Ведомственная подчиненность учреждений и соответствующая специфика деловых коммуникаций.
27. Региональные особенности российских учреждений в сфере культуры, искусства и образования.
28. Особенности межкультурной деловой коммуникации.
29. Некоммерческий сектор в сфере культуры и искусства.
30. Частные учреждения сферы культуры, искусства и образования.
31. Типология российских регионов в контексте развития системы учреждений сферы культуры, искусства и образования.
32. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников учреждений и организаций в сфере культуры, искусства и образования в контексте деловой коммуникации.
33. Профессиональная пресса как канал деловой коммуникации.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачено/не зачено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670>.

2. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 206 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437941>

3. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438806>

4. Роик, В. Д. Социальная политика. Теория и история : учебник для вузов / В. Д. Роик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13439-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459108>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457101>.

2. Купряшин, Г. Л. Основы государственного и муниципального управления : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Л. Купряшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 500 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05764-5. <https://biblio-online.ru/book/osnovy-gosudarstvennogo-i-municipalnogo-upravleniya-433167>

3. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3. <https://biblio-online.ru/book/pedagogicheskaya-animaciya-429123>

4. Деловые коммуникации : учебник для бакалавров / В. П. Ратников [и др.] ; под редакцией В. П. Ратникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Бакалавр. Базовый курс). — ISBN 978-5-9916-3496-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466777>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся учебной дисциплины (модуля) «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных	http://biblioclub.ru/

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Для изучения учебной дисциплины (модуля) «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «51.03.01 Культурология», направленность «Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины (модуля) «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины (модуля) «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины (модуля) «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины (модуля) «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета искусств № 9 от «02» апреля 2021 года	03.04.2021
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022



Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

 / Н.И. Ануфриева/
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Социология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **38.03.02 – Менеджмент (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 970, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе **высшего образования**- программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки «Менеджмент» и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: Танатовой Д.К., д-ра социол. н., проф., Юдиной Т.Н., д-ра социол. н., проф., Фомичевой Т.В., канд. социол.н., доц., Долгоруковой И.В., д-ра социол. н., проф., Киреева Е.Ю. канд. социол. Наук

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент
М. Ю. Алексева

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на Ученом Совете факультета социологии протокол № 10 от «26» мая 2022 года

Декан факультета,
Д-р социол. наук, профессор

Д.К. Танатова

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *при совместной разработке или разработке по заказу*):

Заместитель генерального директора
НАФИ,
Директор по исследованиям

Т.А. Аймалетдинов

IPSOS COMCON,
Старший директор по работе с клиентами

О.А. Горелова

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д-р, социол. наук, профессор
ГБОУ ВО Московской области
«Технологический университет»

Т.Ю. Кирилина

Канд социол, наук, доцент кафедры менеджмента и административного управления РГСУ

Ю.О. Сулягина

Согласовано
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	26
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	26
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	29
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	31
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	32
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	33
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	34
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	35
5.6. Образовательные технологии.....	36
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	37

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.

Задачи дисциплины:

1. Усвоить знания о социологии (в сферах информационно-аналитической, предпринимательской, организационно-управленческой деятельности); концепции основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

2. Развить навыки самоорганизации, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «Социология»

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии;

6. Владеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина «Социология» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки **38.03.02 «Менеджмент» очной, очно-заочной формах обучения.**

Изучение дисциплины «Социология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: «Правоведение», «История».

Изучение дисциплины «Социология» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин: «Управление персоналом», «Основы менеджмента».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Управление персоналом», «Основы менеджмента»

Дисциплина «Социология» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы- Б1.0.10.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего

образования- программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (УК-3):

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки **38.03.02 «Менеджмент»**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: основы целеполагания и основные социологические методы Уметь: увязать цели и задачи с конкретным социологическим методом Владеть: самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов
			УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	
			УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого	
			УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	
			УК-3.5. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат	

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	

Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36	
Учебные занятия лекционного типа	16	16	
Практические занятия	4	4	
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	16	16	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9	
Форма промежуточной аттестации		зачет	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72	

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24	
Учебные занятия лекционного типа	8	8	
Практические занятия	4	4	
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	12	12	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	39	39	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9	
Форма промежуточной аттестации		зачет	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72	

Очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	24	24	
Учебные занятия лекционного типа	8	8	
Практические занятия	4	4	
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	12	12	
Самостоятельная работа обучающихся	39	39	

Контроль промежуточной аттестации	9	9	
Форма промежуточной аттестации		зачет	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 1)							
Раздел 1. Теоретическая социология	32	14	18	8	2		8
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.	9 часов	3	6	2	2		2
Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии	9 часов	5	4	2			2
Тема 3. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, Социальная мобильность	5 часов	1	4	2			2
Тема 4. Социологическое понимание личности. Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура,	9 часов	5	4	2			2

функции. Социальная идентичность личности							
Раздел 2. Эмпирическая социология	31	13	18	8	2		8
Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы	9 часов	3	6	2	2		2
Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных	9 часов	5	4	2			2
Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях	7 часов	3	4	2			2
Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы	6 часов	2	4	2			2
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	16	4		16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 1)							
Раздел 1. Теоретическая социология	32	20	12	4	2		6
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.	14 часов	6	8	2	2		2
Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии	8 часов	4	4	2			2
Тема 3. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, Социальная мобильность	8 часов	6	2				2
Тема 4. Социологическое понимание личности. Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности	4 часа	4					
Раздел 2. Эмпирическая социология	31	19	12	4	2		6
Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании.	12 часов	4	8	2	2		2

Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы							
Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных	8 часов	4	4	2			2
Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях	6 часов	4	2				2
Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы	7 часов	7					
Контроль промежуточной аттестации (час)		9					
Общий объем, часов	72	39	24	8	4		12
Форма промежуточной аттестации		Зачет					

Очно-заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 1, Сессии 1-2)							
Раздел 1. Теоретическая социология	32	20	12	4	2		6
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.	14 часов	6	8	2	2		2
Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии	8 часов	4	4	2			2
Тема 3. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, Социальная мобильность	8 часов	6	2				2
Тема 4. Социологическое понимание личности. Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности	4 часа	4					
Раздел 2. Эмпирическая социология	31	19	12	4	2		6
Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического	12 часов	4	8	2	2		2

исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы							
Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных	8 часов	4	4	2			2
Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях	6 часов	4	2				2
Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы	7 часов	7					
Контроль промежуточной аттестации (час)		9					
Общий объем, часов	72	39	24	8	4		12
Форма промежуточной аттестации		Зачет					

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Семестр 1)							
Раздел 1. Теоретическая социология	14	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Эмпирическая социология	13	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем, часов	27	7		16		4	

Очно-заочная форма обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Семестр 1)							
Раздел 1. Теоретическая социология	20	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2. Эмпирическая социология	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем, часов	39	20		15		4	

Очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Курс 1, Сессии 1-2)							
Раздел 1. Теоретическая социология	20	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Эмпирическая социология	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем, часов	39	20		15		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Теоретическая социология

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.

Цель: освятить предысторию развития социологии как науки. научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по истории социологической теории.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв. Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский, С.М. Южаков. Социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация– период с начала 90-х гг. XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология: от современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структуризации А. Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская Государственное и муниципальное управление (Ж. Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.
2. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
3. Назовите основные этапы становления и особенности мировой социологии.
4. Произведите анализ исторических предпосылок появления социологии в России.
5. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Какие из них повлияли в большей степени на появление социологии в России?
6. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.
7. Расскажите о научных течениях в рамках российской социологии.
8. Каких представителей классической социологии Вы знаете?
9. Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
10. Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
11. Назовите основных представителей современных социологических теорий.

Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии

Цель: Дать студентам представление об объекте, предмете социологии, основных категориях социологии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: Социология семьи, города, села, общественного мнения, Социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
2. Какие основные категории социологии Вам известны?
3. Перечислите известные вам социологические теории среднего уровня.
4. Расскажите о функциях и законах социологии.

Тема 3. Общество как система. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, социальная мобильность.

Цель: Дать представление об обществе как целостной социокультурной системе, раскрыть социальную структуру общества, ее признаки и типологию. Раскрыть предпосылки социального неравенства, сущность социальной стратификации и социальной мобильности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество. Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия

различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классовой структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая, профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межгенерационная и внутригенерационная, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертона и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ингруппы и аутгруппы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы, классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность, организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение социальной структуры общества.
2. Расскажите о теориях социальной стратификации и социальной мобильности.
3. Опишите социальную общность и социальную группу.
4. Назовите признаки социального института.

Тема 4. Социологическое понимание личности Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности

Цель: Дать представление о структуре личности, раскрыть содержание понятия социального статуса. Раскрыть содержание ролевых теорий личности. Дать понятие социализации, девиации, социального контроля.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения. Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных

отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое социальный статус? Какие их разновидности вам известны? Что такое социальная роль? Кто ввел понятие «ролевой набор»?
2. Раскройте содержание понятий «человек», «индивид», «личность». Как соотносится природное и социальное в становлении и развитии личности. Какие социологические концепции личности вам известны? Раскройте содержание теорий личности (ролевой, поведенческой, диспозиционной, психоаналитической).
3. Что представляют собой потребности, интересы и ценностные ориентации личности? Охарактеризуйте различные подходы к описанию структуры личности.
4. В чем заключается сущность социализации? Раскройте содержание понятий «социальная норма», «социальный контроль»? Что представляют собой социальные санкции, какова их сущность, классификация. Чем «девиант» отличается от «делинквента»? Знаете ли вы какие-либо формы девиантного поведения? Что такое «аномия»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Научные течения в современной российской социологии
2. Основные социологические направления в России во второй половине XIX – начале XX в.
3. Преднаучный этап развития социологии в России.
4. Институционализация отечественной социологии после событий 1917г.
5. Американская социология
6. Объект и предмет социологии, ее соотношение с другими науками
1. Структура социологии. Теории среднего уровня в социологии
2. Функции социологии
3. Понятие «социальное»
4. Функции общества как системы
5. Коммуникация в социуме
6. Социальные институты в жизнедеятельности общества
7. Дисфункция социальных институтов
8. Понятие «социальная стратификация общества»
9. Концепция социальной мобильности общества
10. «Открытые» и «закрытые» типы обществ
11. Функции культурных ценностей
12. Социальная структура общества
13. Теории социального прогресса в социологии
14. Социальные движения и процессы
15. Процесс глобализации: сущность

16. Основные аспекты процесса глобализации
17. Глобальные проблемы: сущность, классификация
18. Революции и реформы: подходы к рассмотрению и анализу в социологии
19. Концепции классовой структуры общества
20. Социальный статус личности
21. Социальная роль личности
22. Соотношение понятий «индивид» и «личность».
23. Социологические концепции личности.
24. Интересы, потребности, ценности личности.
25. Структура личности в социологии.
26. Процесс социализации в социологии
27. Понятия «социальная норма», «социальный контроль»
28. «Девиантное» и «делинквентное» поведение.
29. Программа социологического исследования: сущность, структура, функции
30. Роль теории в социологическом исследовании.
31. Операциональная и концептуальная модели в социологическом исследовании.
32. Сущность социологического опроса.
33. Типология методов сбора информации в социологии.
34. Система методов сбора информации в социологии.
35. Шкалирование как метод измерения социальных характеристик
40. Типология количественных методов сбора информации в социологии.
41. Система количественных методов сбора информации в социологии.
42. Триангулярный подход в социологии
43. Типология качественных методов сбора информации в социологии.
44. Система качественных методов сбора информации в социологии.
45. Триангулярный подход в социологии
46. Типология социологических методов сбора информации в социальной сфере.
- 47 Система социологических методов сбора информации в социальной сфере
48. Детерминанты развития социальной сферы: социологический аспект
49. Система эмпирических показателей социальной сферы
50. Компоненты социальной сферы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Примерный перечень тестовых заданий

Модуль контрольного тестирования № 1 (по темам 1-8).

Вариант 1

Раздел 1

(??) Раздел 1. Социология как наука(??)

(??) 1.1. Предпосылки социологии(??)

(??) 1.1.1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки (??)

(??) С каким государством связано возникновение науки о праве?

(?) Древняя Греция

(?) Древний Египет

(!) Древний Рим

(?) Месопотамия

(?)Какие три великих открытия сыграли большую роль в появлении социологии как науки?

(?) первая целостная концепция эволюции живой природы, теория эволюции органического мира и космогоническая гипотеза;

(!) клеточной теории, закон сохранения и превращения энергии и эволюционная теория в биологии;

(?) закон сохранения и превращения энергии, механический эквивалент теплоты и теория циклического движения в обществе;

(?) учение о медленном и непрерывном изменении земной поверхности под влиянием постоянных геологических факторов, ламаркизм и второй принцип термодинамики.

(?)Кто из ученых считал, что "существует общий принцип развития для самых различных элементарных частей организма и что этим принципом развития является клеткообразование"?

(?) Д. Уотсон и У. Стаффорд

(?) Ж. Ламарк и Р. Майер

(!) Т. Шванн и Т. Шлейден

(?) Ч. Дарвин

(?)Кто изобрел паровую машину с цилиндром двойного действия.

(?) Майкл Фарадей

(?) Джеймс Джоуль

(!) Джеймс Уатт

(?) Генрих Герц

(?)Кто из ученых выдвинул "теорию катастроф":

(!) Ж. Кювье

(?) Ж. Лемарк

(?) И. Кант

(?) П. Лаплас

РАЗДЕЛ 2. Эмпирическая социология

Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы.

Цель: Научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Раскрыть сущность, значение, структурные особенности построения исследовательской программы и закрепить практический навык в ее разработке и составлении рабочего плана исследования. Изучить методы сбора информации в социологии. Дать представление о генеральной и выборочной совокупности, измерении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий концепцию исследовательского проекта, его методологические, методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий

социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность

Вопросы для самоподготовки:

1. Составьте примерную программу социологического исследования.
2. Назовите функции программы социологического исследования.
3. Перечислите требования, учитываемые при составлении программы.
4. Опишите основные методы сбора эмпирической информации в социологии.
5. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
6. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
7. Дайте определения генеральной и выборочной совокупности
8. Охарактеризуйте репрезентативность в социологическом исследовании

Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных

Цель: Научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить количественные методы сбора информации в социологии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Количественные методы сбора эмпирической информации. Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических “количественных” данных. Специфика эмпирических “качественных” данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
3. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
4. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение количественных методов
5. В каком виде предоставляются количественные данные по итогам исследования заказчику?

Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях

Цель: Научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить качественные методы сбора информации в социологии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях. Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований. Методы качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Перечислите основные тактики качественных исследований в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
5. В каком виде предоставляются качественные данные по итогам исследования заказчику?
6. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение качественных методов

Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере. Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы

Цель: Научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить социологические методы сбора информации для анализа социальной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Уровни организации социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации для исследования социальной сферы.
2. Раскройте сущность мониторинга в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным явлениям и процессам, подлежащим изучению в социальной сфере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: контрольная работа

Контрольная работа.

Тема: Портрет потенциального потребителя услуг по страхованию жизни

Цель: Выработать практические навыки у студентов решения проблем с помощью методов и средств социологии.

Примерные темы контрольных работ:

1. Оценка потребительского спроса на предоставляемые образовательные услуги
2. Рынок образовательных услуг: тенденции и перспективы развития
3. Портрет потенциального потребителя услуг по страхованию жизни
4. Ресоциализация лиц с двигательными нарушениями средствами адаптивной физической культуры и спорта
5. Телевидение как социальный институт в социализации личности в современном обществе
6. Российские пенсионеры в трансформирующемся обществе: социальное положение и структурные характеристики группы
7. Трансформация социально-трудовых отношений на современных российских промышленных предприятиях

8. Интернет-реклама как социального института в современной России
9. Этническая толерантность студенческой молодежи г. Москвы
10. Трансформация института семьи и демографические процессы в современном российском обществе
11. Адаптация школьной молодежи к рынку труда в контексте социальных трансформаций современной России
12. Семейные ценности современной российской молодежи
13. Детская безнадзорность как социальная проблема современного российского общества
14. Межпоколенные отношения в современной российской семье
15. Наркотизация современной российской молодежи: дифференцированность наркотических практик
16. Нерегулируемая трудовая миграция в современной России
17. Пенсионное обеспечение пожилых граждан в условиях социальной модернизации России
18. Патронатная семья как институт социализации детей-сирот в современной России
19. Православное духовенство как социальная группа современного российского общества
20. Реклама семейного образа жизни в современном российском обществе
21. Образовательные приоритеты молодежи в современном российском обществе
22. Реклама как социокультурный фактор формирования ценностных ориентаций молодежи
23. Ценность здорового образа жизни студенческой молодежи в современном российском обществе
24. Общеобразовательная школа как агент социальной адаптации личности в современном российском обществе
25. Образовательные стратегии российской молодежи в современном российском обществе
26. Подростковая наркомания как форма девиантного поведения в современном российском обществе
27. Повседневная деятельность сельских работающих женщин
28. Профессиональная активность студенческой молодежи в условиях современного российского общества

Содержание контрольной работы:

Программой изучения курса для студентов очного отделения предусмотрена контрольная работа. Она носит методологический и методический характер, имеет целью формирование навыков составления программы социологического исследования и является обязательным элементом учебного процесса в ходе изучения дисциплины.

Выбор проблемной ситуации «содержательной темы» осуществляется самим студентом и согласуется с преподавателем, организующим групповые занятия, после лекций, прослушанных студентами на потоке. Критерии выбора: актуальность, новизна, практическая значимость.

После выбора проблемной ситуации начинается творческий процесс составления программы социологического исследования, аналогичный работе, осуществляемой в социологической лаборатории.

Назначение первой части контрольной работы - закрепить знания методологической части программы социологического исследования.

Исходя из этого студент осуществляет в выбранном предметном поле:

- анализ проблемной ситуации;
- формулирование проблемы (основного противоречия);
- выделение объекта и предмета исследования;
- определение цели и задач;

- интерпретирование понятий концепции;
- предварительный системный анализ объекта исследования;
- выдвижение гипотез.

Назначение второй части контрольной работы - закрепить знания процедурной (методической) части программы социологического исследования.

Исходя из этого студент осуществляет в выбранном предметном поле и применительно к разработанной методологической части программы социологического исследования:

- аргументацию выбора метода и техники, единиц инструментария сбора первичной социологической информации (на примере метода опроса);
- проектирование опросного документа (с приложением его окончательного варианта к программе социологического исследования);
- подготовку «сценария» использования метода опроса;
- проектирование выборочной совокупности респондентов;
- обоснование «схем» сбора первичной социологической информации в «поле»;
- обоснование заказа на обработку первичной социологической информации;
- обоснование форм обобщения и представления («теоретической обработки») социологических данных;
- разработку рабочего плана социологического исследования (с приложением его окончательного варианта к программе социологического исследования).

Таким образом, с помощью контрольной работы составляется программа социологического исследования, которая может быть в дальнейшем использована при наличии заказчика и финансировании, а также в рамках сбора эмпирической информации для выпускной (дипломной) квалификационной работы.

Контрольная работа должна быть грамотно и аккуратно оформлена, а также напечатана на компьютере. На титульном листе каждой из них требуется указать изучаемый курс, тему контрольной работы, Ф.И.О. исполнителя (студента) и научного руководителя (преподавателя, ведущего семинарские занятия в группе), дату написания работы. Особое внимание в тексте необходимо уделить техническому и графическому оформлению единиц инструментария. Все листы каждой из контрольных работ должны быть пронумерованы (титульный лист не нумеруется, его номер пропускается) и сброшюрованы (прошиты).

Каждая контрольная работа, соответствующим образом оформленная и сопровождаемая бланками исследовательских документов, инструкциями по работе с ними, представляется на ведущую кафедру в течение текущего семестра, но не позднее, чем за десять дней до зачета по дисциплине.

Студенты, не выполнившие контрольную работу или получившие за нее неудовлетворительную оценку, к зачету не допускаются.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

(??) 3.4.4. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы

(??) Программа социологического исследования социальной сферы выполняет следующие функции:

- (!) методологическую
- (!) методическую
- (!) организационную

- (?) информационную
- (??) При разработке программы исследования социальной сферы необходимо исходить из следующих требований:
 - (!) обоснованность всех процедур исследования
 - (!) нацеленность логического анализа на конечные результаты исследования и их практическую реализацию
 - (!) четкость формулировок
 - (!) опора на теоретические положения общей и отраслевой социологии
 - (?) обязательное использование в исследовании как количественных, так и качественных методов сбора эмпирической информации
 - (??) Одним из наиболее эффективных методов исследования социальной сферы является
 - (!) метод экспертных оценок
 - (?) включенное наблюдение
 - (?) контент-анализ
 - (??) В прикладных социологических исследованиях социальной сферы могут использоваться
 - (?) только количественные методы сбора эмпирической информации
 - (?) только качественные методы сбора эмпирической информации
 - (!) как количественные, так и качественные методы сбора эмпирической информации
 - (??) При изучении проблем социальной сферы, могут использоваться следующие количественные методы:
 - (?) только анализ статистики
 - (?) только анкетный опрос
 - (?) только формализованное интервью
 - (?) ни один из перечисленных методов
 - (!) все перечисленные методы

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: основы целеполагания и основные социологические методы	Этап формирования знаний
		Уметь: увязать цели и задачи с конкретным социологическим методом	Этап формирования умений

		Владеть: самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов	Этап формирования навыков и получения опыта
--	--	--	---

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-3	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в</p>

			изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
УК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны</p>
УК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны</p>

			неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Становление и основные этапы развития социологии как науки
2. Социологический проект О. Конта.
3. Западная социология.
4. Развитие социологии в России.
5. Объект и предмет социологии, ее место в системе общественных наук.
6. Структура социологического знания.
7. Функции социологии.
8. Социологические законы: сущность, особенности и классификация.
9. Система основных понятий в социологии.
10. Социальные связи, взаимодействия и отношения.
11. Общество как целостная социокультурная система.
12. Социальная структура общества.
13. Социальная стратификация и социальная мобильность.
14. Социальные группы и общности.
15. Социальные институты и организации.
16. Социальные движения.
17. Гражданское общество и государство.
18. Личность как активный субъект жизнедеятельности.
19. Социальный статус и социальные роли личности.
20. Социализация личности, девиация и социальный контроль.
21. Культура: сущность, структура, формы.
22. Социальная коммуникация.
23. Социальные изменения, революции, реформы и социальный прогресс.
24. Социальная напряженность и социальный конфликт.
25. Формирование мировой системы и процессы глобализации.
26. Особенности, проблемы и возможные альтернативы развития российского общества.
27. Методы сбора информации в социологии.
28. Структура и функции эмпирического социологического исследования.
29. Количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
30. Качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
31. Социологический опрос, его виды, возможности и ограничения.
32. Метод наблюдения.
33. Социальный эксперимент.
34. Анализ документов как метод сбора вторичной информации.
35. Анкетирование и интервьюирование как виды опроса.

36. Социометрический метод изучения внутригрупповых отношений.
37. Традиционный анализ документов.
38. Контент-анализ документов.
39. Понятие документа в социологии, классификация документов.
40. Социологическое исследование, его сущность и функции.
41. Структура социологического исследования.
42. Виды социологических исследований.
43. Программа социологического исследования.
44. Методологическая часть программы исследования.
45. Методическая часть программы исследования.
46. Организационно-технические аспекты проведения исследования.
47. Социологическое исследование социальной сферы

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Определите социологическое исследование как алгоритм;
2. Сформируйте программу прикладного социологического исследования;
3. Определите структуру программы социологического исследования;
4. Сформируйте рабочий организационный план исследования;
5. Перечислите основные методы сбора эмпирической информации в социологии;
6. Назовите основные виды социологических исследований.
7. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии;
8. Сформируйте программу количественного социологического исследования.
9. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии;
10. Сформируйте программу качественного социологического исследования.
11. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации в социальной сфере;
12. Сформируйте программу социологического исследования в социальной сфере.
13. Сформируйте систему объективных и субъективных показателей для изучения уровня жизни населения
14. Каких представителей отечественной социологии Вы знаете?
15. С творчеством каких ученых связано восприятие российской социологии за рубежом?
16. Опишите объект и предмет социологии.
17. Расскажите о структуре социологического знания. Назовите теории среднего уровня в социологии.
18. Перечислите функции социологии.
19. Раскройте суть понятия «социальное»
20. Приведите примеры социальных институтов общества
21. Назовите признаки социальных институтов, дайте их общую характеристику
22. Раскройте суть концепций социальной стратификации и социальной мобильности; флуктуации; связь типа социальной мобильности и типа общества; «каналы вертикальной циркуляции» – «лифты» социальной мобильности
23. Опишите социальную связь как социальный контакт и как социальное взаимодействие
24. Назовите виды социальной стратификации
25. Дайте краткую характеристику понятию «социальный статус личности»; дайте краткую характеристику понятию «социальная роль личности».
26. Определите понятие «девиантное поведение»

27. Определите понятие «социализация»
28. Охарактеризуйте смысловое содержание понятий «индивид» и «личность». Назовите основные концепции структуры личности в социологии.
29. Перечислите показатели структурного анализа личности в социологии
30. Дайте краткую характеристику процессу социализации в социологии.
31. Назовите виды статусов в социологии.
32. Опишите социальные связи, их внутреннее строение
33. Опишите регуляцию социальной связи
34. Перечислите основные законы социологии, опишите их специфику
35. Какой вклад внесли российские социологи в развитие мировой социологии?
36. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.
37. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
38. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.
39. Расскажите о научных течениях в современной российской социологии.
40. Каких представителей классической социологии Вы знаете?
41. Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
42. Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
43. Назовите основных представителей современных социологических теорий.
44. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
45. Какие основные категории социологии Вам известны?
46. Перечислите известные Вам социологические теории среднего уровня.
47. Раскройте суть теории социального действия. Определите типы социальных взаимодействий.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Брушкова, Л. А. Социология: учебник и практикум для вузов / Л. А. Брушкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00955-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489252> (дата обращения: 21.03.2022).
2. Сирота, Н. М. Социология: учебное пособие для вузов / Н. М. Сирота, С. А. Сидоров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08923-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492367> (дата обращения: 21.03.2022).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Зерчанинова, Т. Е. Социология: учебник для вузов / Т. Е. Зерчанинова, Е. С. Баразгова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04697-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491050> (дата обращения: 21.03.2022).
2. Кухарчук, Д. В. Социология: учебник и практикум для вузов / Д. В. Кухарчук. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02706-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490030> (дата обращения: 21.03.2022).
3. Плаксин, В. Н. Социология: учебник и практикум для вузов / В. Н. Плаксин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8518-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490674> (дата обращения: 21.03.2022).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная	Крупнейший российский информационно-	http://elibrary.ru/

	электронная библиотека eLIBRARY.ru	аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины «Социология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC

- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины *«Социология»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **38.03.02 Менеджмент** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

При реализации **очно-заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий** допускается замена специально оборудованных помещений их

виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Социология» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Социология» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины «Социология» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Социология» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Социология» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

При реализации *очно-заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий* предусмотрено освоение дисциплины «Социология» с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Порядок применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины «Социология» осуществляется в соответствии с Положением об организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Российском государственном социальном университете.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого Совета факультета социологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 970	Протокол заседания Ученого Совета факультета социологии № 1 от «27» августа 2020 года	01.09.2020
2.	Утверждена и введена в действие решением Ученого Совета факультета социологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 970	Протокол заседания Ученого Совета факультета социологии № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
3.	Утверждена и введена в действие решением Ученого Совета факультета социологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 970	Протокол заседания Ученого Совета факультета социологии № 10 от «26» мая 2022 года	01.09.2022



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Ануфриева Н.И.
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СТУДЕНТ В СРЕДЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Направление подготовки
51.03.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**Программа бакалавриата:
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) «Студент в среде электронного обучения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева.

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.э.н. Поворина Е.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент
М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета управления. **Протокол № 11 от 15 мая 2020 г.**

Декан факультета
Доктор социологических наук,
профессор



Д.К. Танатова

(подпись)

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», НОЦ инфокогнитивных технологий, доктор технических наук, профессор



Н.И. Гданский

к.т.н., доцент кафедры информационных систем, сетей и безопасности



В.Л. Симонов

Рабочая программа дисциплины (модуля) д-р пед. наук, профессор, главный научный сотрудник МПГУ

рецензирована и рекомендована к утверждению:



О.И. Воленко

(подпись)

Д-р филос. наук, доцент кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью



А.М. Егорычев

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).....4
 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля).....7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....10
 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю)...32
 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля).....37
 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля).....39
 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....40
 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....41
 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....42
 5.6 Образовательные технологии.....43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения он-лайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

1. Изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуникационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентом и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия.

2. Овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование.

3. Привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Студент в среде электронного обучения» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы «Управление в сфере культуры и искусства» по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» (уровень бакалавриата) очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе изучения дисциплины (модуля) «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Изучение дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» является базовым для последующего освоения программного материала всех учебных дисциплин, изучаемых с использованием электронного обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критиче-	УК-1.1 Знает специфику современных социокуль-

		ский анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	турных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации УК-1.2 Находит, анализирует, синтезирует информацию, применяет системный подход в соответствии с поставленными задачами УК- 1.3 Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.Знает: систему органов государственной власти и управления; систему права в Российской Федерации; характеристику основных отраслей права российской правовой системы; содержание правового регулирования общественных отношений УК-2.2. Умеет: Руководствоваться требованиями нормативных правовых актов при осуществлении профессиональной деятельности УК-2.3. Владеет: навыками правовой оценки событий, сопровождающих профессиональную деятельность; навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических,

		саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы</p> <p>УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой по очной форме обучения в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Практические занятия	-	-

Лабораторные занятия		
ИКР (иная контактная работа)	34	34
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем				ИКР (иная контактная работа)
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1.	Раздел 1. Электронные технологии в образовании.	36	13	18	1	-	-	17
2.	Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ».	36	14	18	1	-	-	17
Контроль промежуточной аттестации (час)		9						
Форма промежуточной аттестации		Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)		72	27	36	2	-	-	34

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего СРС +	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль
--------------	-------------	--

	контроль	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация), час
1 семестр								
Раздел 1. Электронные технологии в образовании.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	4	тестирование	
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ».	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	5	тестирование	
Общий объем, часов	27	31		22		9		

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Электронные технологии в образовании.

Тема 1. Электронные технологии в образовании.

Цель: изучить применение современных электронных технологий в образовании

Перечень изучаемых элементов содержания: Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Основные принципы Болонского процесса. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения».

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные преимущества электронного обучения?
2. Назовите основные принципы болонского процесса обучения?
3. Назовите основные преимущества и недостатки электронного обучения.
4. Назовите уровни подготовки по болонской системе.
5. Назовите основные потенциальные выгоды системы дистанционного обучения для студента.
6. В чем заключаются выгоды присоединения к болонской системе для нашей страны?
7. Что такое электронная форма обучения?
8. Что подразумевает электронное обучение?
9. Что относится к задачам системы дистанционного обучения (СДО)?
10. Что входит и что не входит в состав электронного учебника?

11. Укажите причины использования ИКТ в образовании.
12. Какое действие с папками и файлами нельзя отменить в системе дистанционного обучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 1

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 1:

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России
4. Особенности применения дистанционного обучения за рубежом
5. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения
6. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения
7. Инструменты электронного обучения
8. Технологии электронного обучения
9. Мобильное электронное образование
10. Технология e-Learning
11. Виды и типы электронного обучения
12. Электронное обучение в бизнесе
13. Рынок электронного обучения
14. Система управления электронным обучением
15. Законодательное регулирование электронного обучения

Тема 2. Развитие электронного обучения в высших учебных заведениях

Цель: изучить развитие электронного обучения в высших учебных заведениях

Перечень изучаемых элементов содержания: Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие инструменты электронного обучения являются синхронными?
2. Что необходимо для широкого применения электронного обучения?
3. Что включает в себя установочная лекция?
4. Дайте определение понятию дискуссия в системе дистанционного обучения.
5. Назовите основные критерии оценки реферата.
6. Дайте определение «Виртуальному лабораторному практикуму».
7. Какой показатель не ходит в состав рейтинговой оценки по дисциплине (модулю)?
8. Что является основными учебными материалами в электронном обучении?
9. Что такое веб-браузер?
10. Что означает расположение результатов поиска в поисковых системах по релевантности?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 1

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 2:

1. Электронное обучение в высших учебных заведениях
2. Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения.
3. Принципы дистанционного обучения.
4. Электронные учебные курсы.
5. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.
6. Архитектура различных моделей электронного обучения.
7. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении.
8. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения.
9. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Тема 3. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Цель: выявить современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием современных информационных технологий и программных решений, определить основные пути повышения качества трудовой деятельности с использованием всех форм дистанционного общения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Доступ к учебным материалам дисциплины (модуля). Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила введение текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе.

Вопросы для самоподготовки:

1. По какому адресу вы можете обратиться к системе дистанционного обучения РГСУ?
2. Где на странице располагается кнопка авторизации в СДО?
3. Что означает сообщение «Режим управления» на панели авторизации?
4. Можно ли скачать инструкцию пользователя СДО до авторизации в системе?
5. Какие разделы есть на панели «Основное меню».
6. Какой категории посетителей доступен виджет «Техническая поддержка»?
7. Каким образом осуществляется доступ к списку дисциплин?
8. Из каких вкладок состоит раздел «Ресурсы дисциплины (модуля)»?
9. В каком разделе можно узнать величину максимально возможного балла за занятие?
10. В каком разделе размещаются дополнительные файлы для изучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 3

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 3:

1. Задачи системы СДО в обучении

2. Интерактивность системы СДО
3. Коммуникации в системе СДО
4. Учебный процесс в системе СДО
5. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
6. СДО при дистанционной форме обучения
7. Современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием современных информационных технологий
8. Современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием программных решений
9. Основные пути повышения качества трудовой деятельности с использованием всех форм дистанционного общения

Тема 4. Технологии работы в системе СДО

Цель: изучить пути мультикультурного взаимодействия, пути использования дистанционных форм проведения обучения, аттестации.

Перечень изучаемых элементов содержания: Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов. Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Занятие какого типа требует прикрепления файла с ответом?
2. Какой результат за прохождение теста передается в ведомость успеваемости?
3. Назовите основные поля интерфейса типа «Вебинар».
4. В каком разделе размещаются учебные материалы, обязательные для изучения?
5. По какой системе выставляется оценка за занятия в СДО?
6. Можно ли написать сообщение своему одногруппнику в СДО?
7. Какой датой ограничивается срок доступа к дисциплине (модулю)?
8. Какие рекомендуются ограничения для файлов, прикрепляемых к занятию с типом «задание»?
9. Где и как искать номера телефонов службы тех.поддержки СДО?
10. В каком разделе размещаются учебные дополнительные материалы для изучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 4

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 4:

1. Рубежные тесты к разделам.
2. Итоговое тестирование.
3. Информационные ресурсы разделов.
4. Новостные сообщения.
5. Авторизованные пользователи, доступ к информации.
6. Обмен сообщениями.
7. Оповещение о получаемых сообщениях.
8. Уведомления системы.
9. Возможные ограничения и сроки выполнения задания.
10. Тьютор, общение с тьютором.
11. Служба технической поддержки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции
УК-1, УК-2, УК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>
УК-1, УК-2, УК-6	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>
УК-1, УК-2, УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>
УК-1, УК-2, УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>

			<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 7-8 баллов;</p>
			<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Назовите основные задачи дистанционного обучения.
2. Каким образом проводится аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы?

3. Охарактеризуйте важнейшую задачу организации самостоятельного обучения студента с учетом их индивидуальных особенностей.
4. В чем заключается организация обратной связи и принятия оптимальных решений в управлении качеством обучения?
5. Перечислите основные функции оценки качества знаний.
6. Какие особенности текущего контроля знаний в дистанционной форме обучения Вы знаете?
 7. Раскройте содержание текущего контроля знаний.
 8. Чем характеризуется текущий контроль знаний?
 9. Что определяет использование механизмов проведения тестирования?
 10. Каковы важнейшие цели виртуальной образовательной среды?
 11. Определите основные части модульных образовательных программ «Студент в среде электронного обучения».
 12. Каковы особенности планирования и использования входного контроля знаний?
 13. Сформулируйте социально-экономическую сущность дистанционной формы обучения.
 14. В чем сущность и необходимость проведения претеста?
 15. Раскройте понятие эффективности самостоятельной учебной работы студента в виртуальной образовательной среде.
 16. Укажите место СДО в современной системе образования.
 17. Сформулируйте цели и задачи СДО для высших учебных заведений.
 18. Определите уровень и значение тренирующих тестов.
 19. Раскройте понятие тренинг.
 20. Охарактеризуйте приоритеты СДО в сфере высшего профессионального образования.
 21. Раскройте сущность, значение и структуру практических заданий.
 22. Каковы критерии качества самостоятельной работы студента в виртуальной образовательной среде РГСУ?
 23. Охарактеризуйте основные черты инновационного подхода к формированию дистанционной системы образования.
 24. На основе чего определяются принципы исполнения письменных работ в системе дистанционного обучения?
 25. В чем сущность дискуссии в системе дистанционного обучения и правила ее проведения?
 26. Какие временные интервалы необходимо соблюдать при проведении дискуссии в виртуальной образовательной среде РГСУ.
 27. Укажите положительные и отрицательные моменты системы дистанционного обучения (на личном примере).
 28. Какие социальные технологии применяются при реализации стратегии проведения дистанционного образования?
 29. Какова роль государства в реализации программ дистанционного обучения?
 30. Методы измерения и анализа текущего контроля знаний студента в электронной образовательной среде.
 31. Каковы методы измерения групповой работы в рамках одной дисциплины (модуля) в системе дистанционного обучения?
 32. Каким требованиям должны удовлетворять тестовые вопросы в СДО?
 33. Кто формирует методические указания проведения дискуссий?
 34. Сколько раз студент обязан принять участие в проведении дискуссии?
 35. Перечислите основные критерии оценки за участие в дискуссионном процессе?

Аналитические задания:

Раскройте:

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом
4. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения
5. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения
6. Инструменты электронного обучения
7. Технологии электронного обучения
8. Задачи системы СДО в обучении
9. Интерактивность системы СДО
10. Коммуникации в системе СДО
11. Учебный процесс в системе СДО
12. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
13. СДО при дистанционной форме обучения

5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) (модуля)

5.1.1 Основная литература

1. Овчинникова, К. Р. Дидактическое проектирование электронного учебника в высшей школе: теория и практика: учебное пособие / К. Р. Овчинникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08823-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/452805> .

5.2.2 Дополнительная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/450836>

2. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/452449> .

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, лабораторных работ и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю).

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) (модулю)

4.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к Интернету
- 3.
4. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

Обучающиеся по программе 51.03.01 Культурология в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по раз-	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	личным дисциплинам. Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа - компьютерный класс с обеспечением работы в локальной сети и выхода в Internet, а также оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» предусматривает использование в учебном процессе *активных и интерактивных форм* проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) (модуля) «Студент в среде электронного обучения» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» предусмотрены *встречи с руководителями и работниками* организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета управления на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол № 11 от 15 мая 2020 г.	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета искусств № 9 от «02» апреля 2021 года	03.04.2021
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Ануфриева Н.И.
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки
51.03.01 Культурология**

**Направленность
*«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»***

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА
Квалификация
*Бакалавр***

**Форма обучения
*очная***

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и история культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор И. А. Урмина, кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)..... 4
- 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю»)15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины (модуля)37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....42
- 5.6 Образовательные технологии43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о мировой и отечественной культуре и о теоретических аспектах ее изучения с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в сфере организационно-управленческой, культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование у студентов целостных представлений об основных теоретических и концептуальных положениях исследований культуры, культурологических школ и методологических установок в истории культурологической мысли;
2. Обеспечение студентов широким набором материалов, информации, содержанием научно-исследовательской литературы и учебно-методических источников, необходимых для самостоятельной исследовательской и работы;
3. Формирование навыков самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаний по теории и истории культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

дисциплина (модуль) «Теория и история культуры» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Теория и история культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «История».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Современная массовая культура»;
- «Прикладная культурология»;
- «Методы изучения культуры».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Общепрофессиональная	ОПК-1	Способен применять полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде
			ОПК -1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач
			ОПК - 1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок
Культурно-просветительская	ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-1.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.
			ПК-1.2. Разрабатывает культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
			ПК-1.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности
Проектно-аналитическая	ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	ПК-2.1 Разработка образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки
			ПК -2.2 Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания
			ПК - 2.3 Создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства
Организационно-управленческая	ПК-6	Способен проводить мероприятия по	ПК -6.1 Разработка социокультурных проектов

		реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК- 6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания
			ПК- 6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Очная форма обучения

Вид работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам занятий) (всего):	360	108	54	126	72
Учебные занятия лекционного типа		36	18	38	24
Практические занятия		24	12	32	16
Лабораторные занятия		-	-	-	
ИКР (иная контактная работа)		48	24	56	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	270	99	18	117	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	90	9	36	9	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	720	216	108	252	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Модуль 1 (Семестр 1)							
Раздел 1.1. Исходные концептуальные представления о теории культуры как научной дисциплине (модулю).	54	42	12	4	2	0	6
Раздел 1.2 Культура как процесс. Культура как предмет изучения. Основные культурологические теории.	54	42	12	4	2	0	6
Раздел 1.3 Морфология культуры.	54	42	12	4	2	0	6
Раздел 1.4 Семиотика культуры. Языки и символы культуры. Межкультурные коммуникации.	54	42	12	6	0	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	0	0	0	0	0	0	0
Общий объем, часов	216	168	48	18	6	0	24
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 2 (Семестр 2)							
Раздел 1.5 Проблемы культурного наследия в теории культуры.	45	35	10	4	1	0	5
Раздел 1.6 Духовно-нравственная проблематика в теории культуры	45	35	10	4	1	0	5
Раздел 1.7 Культура и процессы глобализации в современном мире.	45	35	10	4	1	0	5
Раздел 1.8 Концептуальные основы культурной политики.	45	35	10	4	1	0	5

Раздел, тема	Виды работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Контроль промежуточной аттестации (час)	0	0	0	0	0	0	0
Общий объем, часов	180	140	40	16	4	0	20
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
Модуль 3 (Семестр 3)							
Раздел 1.9 Гражданское общество как объект культурологических исследований.	108	80	28	10	4		14
Раздел 1.10 Исследование проблем культуры в системе социальных институтов.	108	80	28	10	4		14
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	252	160	56	20	8		28
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Модуль 4 (Семестр 4)							
Раздел 1.9 Гражданское общество как объект культурологических исследований.	108	80	28	10	4		14
Раздел 1.10 Исследование проблем культуры в системе социальных институтов.	108	80	28	10	4		14
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	252	160	56	20	8		28
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. уст							
Раздел 1.1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	доклад, эссе	2	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	28	13		13		2	
Модуль 1. Семестр 1							
Раздел 1.1.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	доклад, эссе	2	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	24	11		11		2	
Модуль 2, семестр 2							
Раздел 1.2.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	доклад, эссе	2	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	24	11		11		2	
Модуль 3, семестр 3							

Раздел 1.3.	52	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	доклад, эссе	4	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	24		24		4	
Модуль 4, семестр 4							
Раздел 1.4.	52	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	доклад, эссе	4	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	24		24		4	
Модуль 5, семестр 5							
Раздел 1.5.	52	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	доклад, эссе	4	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	24		24		4	
Модуль 6, семестр 6							
Раздел 1.6.	52	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	доклад, эссе	4	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	24		24		4	
Модуль 7, семестр 7							
Раздел 1.7.	52	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	доклад, эссе	4	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	24		24		4	
Модуль 8, семестр 8							

Раздел 1.8.	52	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	доклад, эссе	4	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	24		24		4	
Модуль 9, семестр 9							
Раздел 1.9.	38	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	18	доклад, эссе	2	реферат
Раздел 1.10.	37	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	доклад, эссе	2	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов	75	36		35		7	

Заочной с ДОТ формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Семестр 2							
Раздел 1.1.	42	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	доклад, эссе	2	реферат
Раздел 1.2.	42	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	доклад, эссе	2	реферат

Раздел 1.3.	42	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	доклад, эссе	2	реферат
Раздел 1.4.	42	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	доклад, эссе	2	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов	168	80		80		12	
Модуль 2, семестр 3							
Раздел 1.5.	35	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	доклад, эссе	2	реферат
Раздел 1.6.	35	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	доклад, эссе	2	реферат
Раздел 1.7.	35	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	доклад, эссе	2	реферат
Раздел 1.8.	35	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	доклад, эссе	2	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов,	140	68		64		8	
Модуль 3. семестр 4							
Раздел 1.9.	80	39	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	39	доклад, эссе	2	реферат

Раздел 1.10.	80	39	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	39	доклад, эссе	2	реферат
Общий объем по модулю/семестру, часов	160	78		78		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1.1. ИСХОДНЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ КАК НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Цель: Формирование умений и навыков анализа основных концептуальных положений теории культуры как самостоятельной научной дисциплины (модуля).

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность теории культуры как гуманитарной науки. Истоки, становление, структура и предметное поле культурологии. Культура как понятие и социальное явление.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность теории культуры как гуманитарной науки.
2. Истоки, становление, структура и предметное поле культурологии
3. Культура как понятие и социальное явление.

КУЛЬТУРА КАК ПРОЦЕСС. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ. ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ

Цель: сформировать целостные представления о теории культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Уровни социального взаимодействия как механизм динамики культурных процессов. Характеристики уровней социального взаимодействия. Основные культурологические теории. Частные теории культуры. Народная художественная культура как основной ресурс формирования национального самосознания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук.
2. Российская культурология и западная культурная антропология: общее и особенное.
3. Проблемы культурологии как научной дисциплины (модуля)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.1

Форма практического задания: эссе; доклад.

Темы докладов/эссе:

1. Специфика теории культуры как гуманитарной научной дисциплины (модуля).
2. Исторические предпосылки становления культурологии как науки.
3. Современные трактовки культуры в научной литературе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.1: форма рубежного контроля – реферат.

Темы рефератов:

1. Сущность теории культуры как гуманитарной науки.
2. Истоки, становление, структура и предметное поле культурологии
3. Культура как понятие и социальное явление.
4. Специфика теории культуры как гуманитарной научной дисциплины (модуля).
5. Исторические предпосылки становления культурологии как науки.
6. Современные трактовки культуры в научной литературе.
7. Культурологическая концепция А. Тойнби.
8. Культурологическая концепция Н. Данилевского.
9. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
10. Пассионарии и пассионарность в культурологической теории Л. Гумилева.
11. Космологическая теория культурогенеза Н. Вернадского.
12. Современные психологические теории культуры (К. Юнг и др.).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.2: форма рубежного контроля – реферат.

Темы рефератов:

1. Диффузионизм и диффузионисты.
2. Игровые теории культуры (И. Хейзинга и Х. Ортега-И-Гассет).
3. Культура как сублимация (З. Фрейд).
4. Ф. Энгельс и орудийно-трудовая гипотеза происхождения культуры и человека.
5. Неклассические теории происхождения культуры (эндорфическая и «радиационная» теории и др.).
6. Аполлоническая и дионисийская культуры (Ф. Ницше).

РАЗДЕЛ 1.2 МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ.

Цель: сформировать целостные представления о морфологическом составе культуры как социального феномена.

Перечень изучаемых элементов содержания

Артефакты – культурные формы. Материальная культура – духовная культура. Этнические культуры – национальные культуры – мировая культура. Городская и сельская культура. Контркультура. Субкультуры. Функции культуры.

Вопросы для самоподготовки:

- 1) Взаимосвязь материальной и духовной культуры.
- 2) Культура и этнос
- 3) Социальные функции культуры.

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ. ЯЗЫКИ И СИМВОЛЫ КУЛЬТУРЫ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ.

Цель: Формирование знаний в области семиотики культуры, знаков и особенностей межкультурного общения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Информационно-семиотический подход к культуре. Основные типы знаковых систем. Сущность и содержание межкультурных коммуникаций. Факторы, определяющие межкультурную коммуникацию в условиях глобализации. Теоретические основы исследования межкультурной коммуникации.

Вопросы для самоподготовки:

- 1) Семиотическая концепция М.Ю. Лотмана.
- 2) Семиотика как наука о знаках и символах.
- 3) Межкультурная коммуникация: особенности становления сферы знания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.2

Форма практического задания: эссе; доклад.

Темы докладов/эссе

- 1) Артефакты – культурные формы.
- 2) Городская и сельская культура.
- 3) Контркультура. Субкультуры.
1. Понятие «семиосферы» (Ю. Лотман).
2. Текст, контекст. подтекст.
3. Архетипы К.Г.Юнга как культурные пра-формы.
4. Прасимвол как смыслообразующее ядро культуры в концепции О.Шпенглера.
5. И.Бодуэн де Куртене: язык как бессознательный процесс.
6. Современные модели взаимодействия культур
7. Понятие этноцентризма.
8. Шовинизм и ксенофобия как проблемные инварианты этноцентризма.
9. Понятие культурного шока.
10. Основные формы аккультурации

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.2: форма рубежного контроля – реферат.

Темы рефератов:

1. Взаимосвязь материальной и духовной культуры.
2. Культура и этнос
3. Социальные функции культуры.
4. Артефакты – культурные формы.
5. Городская и сельская культура.
6. Контркультура.
7. Субкультуры.
8. Понятие «семиосферы» (Ю. Лотман).
9. Текст, контекст. подтекст.
10. Архетипы К.Г.Юнга как культурные пра-формы.
11. Прасимвол как смыслообразующее ядро культуры в концепции О.Шпенглера.
12. И.Бодуэн де Куртене: язык как бессознательный процесс.
13. Современные модели взаимодействия культур
14. Понятие этноцентризма.
15. Шовинизм и ксенофобия как проблемные инварианты этноцентризма.
16. Понятие культурного шока.
17. Основные формы аккультурации.

РАЗДЕЛ 1.3. ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Цель: изучить значимость культурного наследия и теоретические концепции изучения культурной памяти.

Перечень изучаемых элементов содержания

Статус и функции культурного наследия в трансформирующемся обществе. Анализ макроисторических факторов конституирования объектов культурного наследия в исторической культурологии. Сохранение культурного наследия как социальный проект.

Вопросы для самоподготовки:

- 1) Значение традиционной культуры в условиях глобализации.
- 2) Культурное наследие как фактор формирования культурной памяти.
- 3) Сохранение культурного наследия как социальный проект.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Цель: формирование способности ориентироваться в духовно-нравственной проблематике культурологических исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность и содержание понятий «духовность», «нравственность», «мораль». Смысл современной духовно-нравственной проблематики в исследованиях культуры. Духовно-нравственное воспитание в современном образовании как проблема теории культуры. Изучение духовно-нравственной проблематики на материале произведений художественной литературы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность и содержание понятий «духовность», «нравственность», «мораль».
2. Смысл современной духовно-нравственной проблематики в исследованиях культуры.
3. Духовно-нравственное воспитание в современном образовании как проблема теории культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.3

Форма практического задания: эссе; доклад.

Темы докладов/эссе:

1. Философия истории как учение о культурных циклах (Дж.Вико).
2. Гуманность как конечная цель истории (И.Гердер).
3. Цивилизационный подход в понимании исторического процесса (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
4. Сохранение культурного наследия: пути совершенствования.
5. Отказ от нарратива: новая концепция истории.
6. Изучение духовно-нравственной проблематики на материале произведений художественной литературы (на материале художественных произведений по выбору).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.3: форма рубежного контроля – реферат.

Темы рефератов:

1. Философия истории как учение о культурных циклах (Дж.Вико).
2. Гуманность как конечная цель истории (И.Гердер).
3. Цивилизационный подход в понимании исторического процесса (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
4. Сохранение культурного наследия: пути совершенствования.
5. Отказ от нарратива: новая концепция истории.
6. Духовно-нравственное воспитание в современном образовании как проблема теории культуры.
7. Изучение духовно-нравственной проблематики на материале произведений художественной литературы.
8. Сущность и содержание понятий «духовность», «нравственность», «мораль».
9. Смысл современной духовно-нравственной проблематики в исследованиях культуры.
10. Духовно-нравственное воспитание в современном образовании как проблема теории культуры.

РАЗДЕЛ 1.4. КУЛЬТУРА И ПРОЦЕССЫ ГЛОБАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

Цель: Формирование умений и навыков анализа основных концептуальных положений теории культуры как самостоятельной научной дисциплины (модуля).

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные тенденции развития мировой культуры. Формирование универсалистских тенденций в культуре Нового времени. Универсалии культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Глобализация как основная тенденция развития мировой культуры.
2. Универсалистские тенденции как основа культуры Нового времени.
3. Глобальные проблемы современность.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.4

Форма практического задания: эссе; доклад.

Темы докладов/эссе:

1. Глобализация и национальные культуры.
2. Модернизация и традиционные культуры.
3. Фундаментализм и глобализация.
4. Глобализация и антиглобалисты.
5. Феномен «мировой культуры» в XX-XXI вв.
6. Римский клуб: понятие, структура, задачи.
7. Культурная универсализация в XX-XXI вв.
8. Вестернизация и американизация мировой культуры в XX-XXI вв.
9. Культура России и мировые глобализационные процессы.
10. Вестернизация и современная российская культура.
11. Понятия «общество» и культура»: сходство и различие.
12. Типы общества и типы культуры.
13. Мир человека: природа-социум-культура.
14. Социальные группы и системы ценностей.
15. Культурная политика – истоки и сущность.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Цель: изучение культурной политики как важной части культуры общества.

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие социально-культурной активности населения как ориентир современной культурной политики. Потенциал цивилизационной культурной политики в развитии этой активности. Мифологическая и социально-ориентированная модели культурной политики как стратегия сохранения национально-культурной идентичности народов России. Дальнейшее совершенствование культурной политики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие культурной политики.
2. Типы культурной политики.
3. Модели культурной политики.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.4: форма рубежного контроля – реферат.

Темы рефератов:

1. Культурная универсализация в XX-XXI вв.
2. Вестернизация и американизация мировой культуры в XX-XXI вв.
3. Культура России и мировые глобализационные процессы.
4. Вестернизация и современная российская культура.
4. Потенциал цивилизационной культурной политики в развитии этой активности.
5. Мифологическая и социально-ориентированная модели культурной политики как стратегия сохранения национально-культурной идентичности народов России.

РАЗДЕЛ 1.5. ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель: Формирование представлений о гражданском обществе как культурологической категории. Изучение культуры как процесса взаимодействия, развитие умений и навыков интерактивного и ситуативного мышления в процессе изучения проблем культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Гражданское общество как социологическая и культурологическая категория. Культурный потенциал типов и видов гражданской активности в России. Гражданские инициативы и движения, влияющие на формирование государственной культурной политики. Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества. Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия. Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Подходы к пониманию гражданского общества.
2. Гражданственность и государства: исторические концепции.
3. Гражданские движения: типы и назначение.
4. Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества.
5. Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.
6. Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ.

Цель: Изучение перспектив развития исследований культуры в системе социальных институтов; рассмотрение экономических проблем культуры; формирование экономического мышления в социокультурной сфере.

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура, функции и дисфункции социальных институтов. Социальные институты культуры. Концепция социально-культурного пространства. Институциональное правовое пространство. Предмет, принципы и задачи курса экономики социально-культурной сферы. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Экономические ресурсы социально-культурной сферы. Субъекты и объекты макроэкономики социально-культурной сферы. Микроэкономика социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система социальных институтов: состав и функции.
2. Понятие социально-культурного пространства
3. Культура как понятие и социальное явление.
4. Предмет, принципы и задачи курса экономики социально-культурной сферы.
5. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.5

Форма практического задания: эссе; доклад.

Темы докладов/эссе:

1. Структура и функции гражданского общества.
2. Частная собственность, частная жизнь и средний класс как основа формирования гражданского общества.

3. Механизм взаимодействия гражданского общества и государства.
4. Правовое, социальное государство. Стабильность и изменчивость государства.
5. Особенности становления гражданского общества и правового государства в России.
6. Ситуационный анализ основных проблем культуры
7. Основные проблемы процессов социального взаимодействия в контексте культурологических исследований и пути их решения.
8. Анализ культурных процессов с позиций социального взаимодействия.
9. Понятие «национальный характер».
10. Этническое и национальное в культуре России.
11. Этническое и национальное в культуре США.
12. Концепция мультикультурализма в современном гуманитарном знании.
13. Проблема этнических стереотипов. Автостереотипы и гетеростереотипы.
14. Этноцентризм и «русская идея».
15. Этноцентризм в «официальной» американской идеологии 21 века.
16. Понятие «культурного запаздывания».
17. Субъекты и объекты макроэкономики социально-культурной сферы
18. Микроэкономика социально-культурной сферы.
19. Взаимодействие микро- и макроуровня социокультурной сферы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.5: форма рубежного контроля –реферат.

1. Гражданское общество как социологическая и культурологическая категория.
2. Культурный потенциал типов и видов гражданской активности в России.
3. Гражданские инициативы и движения, влияющие на формирование государственной культурной политики.
4. Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества
5. Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.
6. Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.
7. Структура, функции и дисфункции социальных институтов.
8. Социальные институты культуры.
9. Концепция социально-культурного пространства.
10. Институциональное правовое пространство
11. Экономические ресурсы социально-культурной сферы.
12. Субъекты и объекты макроэкономики социально-культурной сферы.
13. Микроэкономика социально-культурной сферы.

РАЗДЕЛ 1.6 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование социологического мышления в процессе изучения проблем культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Культура в социологической традиции. Культура и социальная структура. Предпосылки формирования современного понимания социологии культуры.

Вопросы для самоподготовки:

- 1) Культура в социологической традиции.
- 2) Культура и социальная структура.
- 3) Предпосылки формирования современного понимания социологии культуры.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ. ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КАК ПРОЦЕССА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

Цель: формирование способности ориентироваться в духовно-нравственной проблематике культурологических исследований

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Сущность и содержание понятий «духовность», «нравственность», «мораль».
2. Смысл современной духовно-нравственной проблематики в исследованиях культуры.
3. Духовно-нравственное воспитание в современном образовании как проблема теории культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Изучение духовно-нравственной проблематики на материале произведений художественной литературы (на материале художественных произведений по выбору).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.6

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад.

Темы докладов/рефератов:

- 1) Социология культуры как наука
- 2) Основные методы социологии культуры.
- 3) Место социологии культуры в системе наук о культуре.
- 4) Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества.
- 5) Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.
- 6) Внутриличные предпосылки социального взаимодействия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.6: форма рубежного контроля –реферат, эссе

1. Культура в социологической традиции.
2. Культура и социальная структура.
3. Предпосылки формирования современного понимания социологии культуры.
4. Ситуационный анализ основных проблем культуры
5. Основные проблемы процессов социального взаимодействия в контексте культурологических исследований и пути их решения.
6. Анализ культурных процессов с позиций социального взаимодействия.

РАЗДЕЛ 1.7. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

Цель: формирование способности ориентироваться в духовно-нравственной проблематике культурологических исследований

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Сущность и содержание понятий «духовность», «нравственность», «мораль».
2. Смысл современной духовно-нравственной проблематики в исследованиях культуры.
3. Духовно-нравственное воспитание в современном образовании как проблема теории культуры.

КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК НАУКА.

Цель: Освоение знания о сущности социально-культурной антропологии как научной дисциплины (модуля); формирование системных представлений о культурологии в соотношении с другими науками о культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические предпосылки и основные национальные школы формирования культурной антропологии. Антропология в системе наук о человеке и культуре. Специфика антропологического подхода к изучению общества и культуры. Антропологические идеи в религиозных учениях Древности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Романтизма.

Основные национальные школы культурной антропологии. Антропология и другие науки о человеке и культуре. Общая антропология. Культурология: предмет и структура. Культурология: проекты общей науки о культуре. Философская антропология. Философия культуры. Новые направления исследований в культурной антропологии. Антропология в системе наук о человеке и культуре. Специфика антропологического подхода к изучению общества и культуры. Антропологические идеи в религиозных учениях Древности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Романтизма. Сущность и содержание понятий «духовность», «нравственность», «мораль». Смысл современной духовно-нравственной проблематики в исследованиях культуры. Духовно-нравственное воспитание в современном образовании как проблема теории культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Антропология в системе наук о человеке и культуре.
2. Специфика антропологического подхода к изучению общества и культуры.
3. Антропологические идеи в религиозных учениях Древности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Романтизма.
4. Культурология: проекты общей науки о культуре
5. Философская антропология. Философия культуры.
6. Культурная антропология и философия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.7

Форма практического задания: эссе; доклад.

Темы докладов/эссе:

1. Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества.
2. Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.
3. Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.
4. Основные национальные школы культурной антропологии (по выбору).
5. Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества.
6. Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.
7. Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.
8. Культурная антропология и философия
9. Культурная антропология и социология
10. Культурная антропология и психология
11. Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества.
12. Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.
13. Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.7: форма рубежного контроля – реферат, эссе

1. Ситуационный анализ основных проблем культуры
2. Основные проблемы процессов социального взаимодействия в контексте культурологических исследований и пути их решения.
3. Анализ культурных процессов с позиций социального взаимодействия.
4. Ситуационный анализ основных проблем культуры
5. Основные проблемы процессов социального взаимодействия в контексте культурологических исследований и пути их решения.
6. Анализ культурных процессов с позиций социального взаимодействия

7. Культурная антропология и социология
8. Культурная антропология и психология
9. Ситуационный анализ основных проблем культуры.
10. Основные проблемы процессов социального взаимодействия в контексте культурологических исследований и пути их решения.
11. Анализ культурных процессов с позиций социального взаимодействия.

РАЗДЕЛ 1.8 ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Цель: Освоение знаний об истории зарубежной западноевропейской культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания: Культуры древних обществ. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура западноевропейского Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Реформация. Культура 17-18 веков в Западной Европе. Культура западноевропейского Просвещения. Культура 19 века в Западной Европе. Романтизм как течение. Г.Гегель и его теоретическое наследие. Символическая форма искусства. Классическая форма искусства. Романтическая форма искусства. Культура кон 19 –нач.20 в. в Западной Европе. Эволюционизм эпохи, академическое и модернистское направление эпохи, постмодернизм.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль религии в культурном развитии общества.
2. Происхождение и ранние этапы развития культуры
3. Особенности первобытной культуры.
4. Особенности культуры Древней Месопотамии.
5. Особенности культуры Древнего Египта
6. Культура Древней Греции.
7. Культура Древнего Рима.
8. Общая характеристика Средневековой культуры
9. Периодизация средневековой культуры
10. Специфические особенности средневековой культуры
11. Народная музыка
12. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства)
13. Категория гармонии. Понятие вкуса в эпоху Просвещения.
14. Вольтер и его работы.
15. Дени Дидро и его теория просветительского реализма.
16. Этапы эстетики немецкого Просвещения.
17. И.Кант – основоположник немецкой классической эстетики
18. Ф.Шиллер и движение «Буря и натиск».
19. Предпосылки возникновения романтизма
20. Два основных течения «Романтизм»
21. Образы, ведущие жанры, ведущее начало
22. Творчество композитора Ф.Шопена
23. Творчество композитора Ф.Листа
24. Творчество композитора Э.Грига
25. Творчество композитора Д.Верди.
26. Эстетическое обоснование основных европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX в. Реализм. Романтизм. Натурализм. Импрессионизм. Символизм.
27. Модернизм.
28. Декаденство
29. Авангард.

30. Постмодернизм. Характерные черты постмодернизма.

КУЛЬТУРА РОССИИ.

Цель: Освоение знаний об истории культуры России (IX-XIX вв.).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Державная легенда «Москва – Третий Рим». Освоение знаний о сущности церковного раскола и его влияния на развитие отечественной культуры Секуляризация как деконструкция сакральной картины мира Московского царства. Петровские реформы. Специфические особенности развития культуры. Символическая форма искусства. Классическая форма искусства. Романтическая форма искусства. Петровские реформы и их социокультурные последствия. Феномен русского просветительства. Идеи освобождения личности и народа в культуре и искусстве XIX века. Русское барокко и русский классицизм. Романтизм в России. Русский реализм и его значение в искусстве XIX века. «Серебряный век»: борьба течений в искусстве конца XIX - начала XX

Вопросы для самоподготовки

1. Особенности развития культуры Руси в древности.
2. Русская культура в средние века.
3. Культура Киевской Руси
4. Предпосылки возникновения романтизма
5. Два основных течения «Романтизм»
6. Образы, ведущие жанры, ведущее начало
7. Творчество композитора М. Глинки
8. Творчество композитора А. Даргомыжского
9. Творчество композитора А. Бородина
10. Творчество композитора М. Мусоргского

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.8

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад.

Темы докладов/ эссе:

1. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства. Музыкальное искусство древности
2. Музыкальное искусство Древнего Китая
3. Музыкальная культура Древней Индии
4. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства)
5. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голиарты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет)
6. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация)
7. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал 16 века
8. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения
9. Развитие инструментальной музыки в Венеции
10. Полифония Габриэли
11. Палестрина
12. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения.
13. Дюфаи
14. Характерные черты эпохи классицизм.

15. Теоретические концепции эпохи классицизм.
16. Реализм как творческое направление.
17. Барокко как творческое направление.
18. Категория гармонии. Понятие вкуса.
19. Архитектурные принципы
20. Поэзия 19 века
21. Литература 19 века
22. Скульптура 19 века
23. Феноменологическая эстетика. Эдмунд Гуссерль. Роман Ингарден.
24. Интуитивистские и эстетические концепции. Анри Бергсон. Бенедетто Кроче.

Герберд Рид.

25. Фрейдизм. Зигмунд Фрейд.
26. Элитарной эстетическая концепция. Хосе Ортеги-и-Гассет.
27. Авангард. Сюрреализм. Экспрессионизм.

1. Архитектура эпохи
2. Музыкальное искусство древней Руси
3. Этикет
4. Архитектурные принципы
5. Поэзия 19 века
6. Литература 19 века
7. Скульптура 19 века Петровские реформы в области культуры и быта.
8. Екатерина II и культура XVIII века.
9. Русское просветительство.
10. Классицизм и барокко в России.
11. Романтизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве.
12. Русское реалистическое направление в литературе и изобразительном искусстве XIX века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.8: форма рубежного контроля – реферат.

1. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры
2. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода
3. Общественные игры (состязания)
4. Хоровая лирика
5. Сольная лирика
6. Древнегреческая трагедия
7. «Сатировская» драма и хороводная комедия
8. Музыкальная культура эллинистического периода
9. Общая характеристика культуры Древнего Рима
10. Истоки древнеримской музыки
11. Роль и характер музыки в общественной жизни
12. Пантомим
13. Местные центры музыкальной культуры Римской империи
14. Особенности античной музыкальной культуры
15. Инструментальная музыка
16. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория
17. Орландо Лассо
18. Ян Свелинк
19. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения.
20. Филипп де Витри
21. Гильом де Машо
22. Клеман Жанекен
23. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения .
24. Ганс Сакс

25. Немецкий протестантский хорал
26. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения
27. Вольтер и его работы
28. Дени Дидро и его теория просветительского реализма
29. Этапы эстетики немецкого Просвещения
30. Новые жанры инструментальной музыки в 18 веке
31. Формирование Венской классической школы
32. Романтизм как течение.
33. Г.Гегель и его теоретическое наследие.
34. Символическая форма искусства. Классическая форма искусства.
35. Романтическая форма искусства
36. Эстетическое обоснование основных европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX в. Реализм. Романтизм. Натурализм. Импрессионизм. Символизм.
37. Модернизм.
38. Декаденство
39. Авангард.
40. Постмодернизм. Характерные черты постмодернизма.
1. Творчество композиторов «Могучей кучки»
2. Художники-передвижники
3. Беляевский кружок
4. Архитектура 19 века в России
5. «Все мы вышли из гоголевской “Шинели”». Литература и идеология в русской культуре XIX века.
6. Достижения в русской музыке XIX века. Петербургская и московская композиторские школы.
7. Этический пафос русской литературы XIX века.
8. Культура и искусство «серебряного века».

РАЗДЕЛ 1.9 СУДЬБЫ ОТЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В XX-XXI ВЕКЕ

Цель: Показать важность проблем тоталитаризма и свободы для культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные этапы развития культуры в XX веке и роли мировых войн как узловых моментах новейшей европейской социальной истории, идейно-художественное содержание модернистского и авангардного искусства, сложность взаимоотношений массового и элитарного искусства в XX веке, современные культурные художественные процессы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Глобализация экономической и культурной жизни в XX столетии.
2. Тоталитаризм в Советском Союзе и фашистской Германии и его проявление в культуре и искусстве.
3. Постиндустриальное общество и массовая культура.
4. Модернизм как определяющее художественное направление первой половины XX столетия.
5. Постмодернизм в искусстве конца XX столетия.

СТРАНЫ ВОСТОКА

Цель: формирование целостных представлений о культурах Востока.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культура Византии. Культура Арабского Востока. Культура Средневековой Индии

Вопросы для самоподготовки:

1. Культура Китая
2. Культура средневековой Японии

КУЛЬТУРА АМЕРИКИ

Цель: изучение значения культуры американских народов для мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания Культура США. Культура народов Северной Америки и Мезоамерики. Индейские племена.

Вопросы для самоподготовки:

1. Цивилизация Майя
2. Культура ацтеков.
3. Культура цивилизаций Южной Америки.

КУЛЬТУРА XX-XXI ВЕКА

Цель: Раскрыть сущность и опасности тоталитарной культуры на богатом материале истории XX века, тем самым способствуя формированию готовности к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; использованию основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные подходы к изучению тоталитаризма (Бжезинский, Х. Арендт, Э. Нольте). Признаки тоталитаризма и тоталитарной культуры. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре. «Восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет). Формы массовой культуры. Рождение «авторитарной личности» и «бегство от свободы» (Э. Фромм, М. Хоркхаймер). Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе (М. Вебер, О. Шпенглер, А. Меллер ван ден Брук). Кризис гуманизма. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20–30-х гг. Революция и тоталитаризм, авангард и тоталитарное государство – логика взаимодействия. Поэтика насилия. Культурный подъем конца XIX – начала XX веков. 2. Поиск новых форм выразительности, нового языка в российском искусстве на рубеже веков. 3. Великая октябрьская революция и ее роль в культурных процессах первой половины XX века. 4. Политизация и идеологизация культуры, усиление государственного контроля над творчеством. 5. Подъем в культурной жизни страны в 60-е гг. 6. Новые реалии жизни постсоветского времени и их отражение в искусстве и культуре.

Вопросы для самоподготовки

1. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании.
2. Идеология и миф в тоталитарном обществе, неомифологизация (сверхчеловек, арийский миф, всемирный заговор).

3. Риторика, иконография и символика политических ритуалов тоталитаризма.
4. Роль и значение языка в тоталитарной культуре.
5. Кинематограф (Лени Рифеншталь).
6. Художественные стили тоталитарной культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.9

Форма практического задания: эссе; доклад.

Темы докладов/эссе:

1. Культура и искусство Европы накануне Первой Мировой войны.
2. Октябрьская революция в России и ее влияние на мировой культурный процесс.
3. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в искусстве.
4. Культура и идеология в XX столетии. Проблемы манипулирования сознанием.
5. Наука и культура в XX столетии.
 1. Основные национальные школы
 2. Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества.
 3. Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.
 4. Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.
 5. Основные национальные школы
 6. Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества.
 7. Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.
 8. Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.
 9. Тоталитарное искусство, история формирования и поэтика. Искусство фашистской Германии.
 10. Тоталитарное искусство, история формирования и поэтика. Искусство СССР.
 11. Тоталитарное искусство, история формирования и поэтика. Искусство Китая.
 12. Тоталитарное искусство, история формирования и поэтика. Искусство фашистской Италии.
 14. Тоталитарное искусство, история формирования и поэтика. Идеология и искусство Северной Кореи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.9: форма рубежного контроля – реферат.

Темы рефератов:

1. Антитеза «Запад-Восток» в XX веке.
2. Молодежная культура и контркультура XX века.
3. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба по сохранению современной культуры и общества.
4. Отражение идейных вопросов культуры XX столетия в философии франкфуртской школы социальных исследований и структурализме.
5. Мультикультурализм и перспективы развития культурный процессов XXI столетия.
 1. Ситуационный анализ основных проблем культуры
 2. Основные проблемы процессов социального взаимодействия в контексте культурологических исследований и пути их решения.
 3. Анализ культурных процессов с позиций социального взаимодействия.
 4. Ситуационный анализ основных проблем культуры
 5. Основные проблемы процессов социального взаимодействия в контексте культурологических исследований и пути их решения.

6. Анализ культурных процессов с позиций социального взаимодействия.
1. Тоталитарное искусство, история формирования и поэтика. Идеология и
2. искусство исламского фундаментализма.
3. Образ «чужого», его роль и значение в тоталитарной культуре.
4. Эмиграция и сопротивление.
5. Возможности имагологии в преодолении оппозиции «свой - чужой».
6. Прогноз относительно дальнейшего развития искусства в XXI веке.
7. Какие тенденции развития искусства XXI века достойны государственной, частной поддержки?
8. Модернизм: за и против.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **экзамен / зачет / дифференцированный зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен применять полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Этап формирования знаний
		ОПК -1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Этап формирования умений
		ОПК - 1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные,	ПК-1.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-	Этап формирования знаний

	художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	
		ПК-1.2. Разрабатывает культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Этап формирования умений
		ПК-1.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	ПК-2.1 Разработка образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки	Этап формирования знаний
		ПК -2.2 Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания	Этап формирования умений
		ПК - 2.3 Создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК -6.1 Разработка социокультурных проектов	Этап формирования знаний
		ПК- 6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания	Этап формирования умений
		ПК- 6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код	Этапы	Показатель	Критерии и шкалы
-----	-------	------------	------------------

компетенции	формирования компетенций	оценивания компетенции	оценивания
ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Общая теория культуры

- 1) Сущность теории культуры как гуманитарной науки.
- 2) Истоки, становление, структура и предметное поле культурологии
- 3) Культура как понятие и социальное явление.
- 4) Взаимосвязь материальной и духовной культуры.
- 5) Культура и этнос
- 6) Социальные функции культуры.
- 7) Сущность и содержание понятий «духовность», «нравственность», «мораль».
- 8) Смысл современной духовно-нравственной проблематики в исследованиях культуры.

9) Духовно-нравственное воспитание в современном образовании как проблема теории культуры.

10) Социальное взаимодействие как возможность решения актуальных проблем общества.

11) Влияние уровня социальной реальности на решение актуальных проблем средствами социального взаимодействия.

12) Внутриличностные предпосылки социального взаимодействия.

13) Культура в социологической традиции.

14) Культура и социальная структура.

15) Предпосылки формирования современного понимания социологии культуры.

16) Предмет, принципы и задачи курса экономики социально-культурной сферы.

17) Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.

18) Экономические ресурсы социально-культурной сферы.

Культурная (социальная) антропология как методологическая основа зарубежных исследований культуры

1) Антропология в системе наук о человеке и культуре.

2) Специфика антропологического подхода к изучению общества и культуры.

3) Антропологические идеи в религиозных учениях Древности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Романтизма

4) Культурная (социальная) антропология: предмет и теоретические основания.

5) Понятийный аппарат культурной антропологии.

6) Методология культурно-антропологических исследований

7) Общая антропология. Культурология: предмет и структура

8) Культурология: проекты общей науки о культуре

9) Философская антропология. Философия культуры.

История культуры

1) Культуры древних обществ.

2) Культура Древней Греции

3) Культура Древнего Рима

4) Культура западно-европейского Средневековья

5) Культура эпохи Возрождения

6) Реформация

7) Державная легенда «Москва – Третий Рим».

8) Секуляризация как деконструкция сакральной картины мира Московского царства

9) Петровские реформы.

10) Культура Византии.

11) Культура Арабского Востока.

12) Культура Средневековой Индии

13) Культура США.

14) Культура народов Северной Америки и Мезоамерики

15) Индейские племена.

16) Новейшее время. Культура Западной Европы и России в 20 веке

Аналитические задания:

1. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

2. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто

он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

3. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

4. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

5. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

6. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

7. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.

8. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.

9. Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.

10. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

11. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего

как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый, «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

12. Установите соответствие направлений и стилей в искусстве XX века и имён их основоположников.

13. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

14. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

15. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

16. Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

17. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

18. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

19. О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

20. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?

21. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473164>.
2. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472393>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474038>.
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470230>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным	http://window.edu.ru/library 100% доступ http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Теория и история культуры» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с материалом по учебнику и пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Теория и история культуры» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» используются:

аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Теория и история культуры*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Теория и история культуры*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Теория и история культуры*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Теория и история культуры*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Теория и история культуры*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/ специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от « 28» апреля 2022 года</p>	<p>01.09.2022</p>